

EL ÓRGANO DE LA PARROQUIA "LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN"
DE REAL DE CATORCE, S.L.P.

MICHAEL DREWES

A Arlette Haim

Del 28 al 31 de octubre de 1982 se efectuó un viaje de inspección para dictaminar acerca del órgano tubular que se halla en el coro del templo parroquial de la Purísima Concepción en Real de Catorce Estado de San Luis Potosí. Este instrumento es uno de los pocos representantes que demuestra el hecho de que la vieja tradición organera colonial continuara aun a lo largo del siglo XIX. Fue construido en 1834 por José Tomás Tello de Orosco, como denota la inscripción en la tapa del arca de ventillas:

"José / Tomás Tello de / Orosco, Fecit. año / de 1834."

Parece que ya en el siglo XVIII existió un órgano en Real de Catorce, como lo atestigua un documento de cinco fojas útiles con un mapa acuarelado que representa al lugar, y cuyo pie de grabado a la sazón dice:¹

La calca del mapa la hizo don Antonio de la Hoz, organista deste Real de los Catorce / Real de Catorce y julio 12 de 1791 / Joseph Gallardo y Rionda (Rúbrica).

El ámbito del teclado, del DO₂ al FA₆ en cincuenta y cuatro teclas, ya es típico de un órgano mexicano del siglo XIX, ya que los coloniales suelen llegar del DO₂ al DO₆ en 49, o del DO₂ al RE₆ en 51 teclas.

A falta de etiquetas al lado de los botones de registro, sólo era posible determinarlos tentativamente viendo las flautas sobre la caja de viento y su relación a través del mecanismo de tracción que une los deslizadores de la caja de viento con los botones de registro. Sin embargo, hubo situacio-

¹ Documentos en el archivo parroquial del lugar, bajo el encabezado de *Titulos de las tierras y mercedes / que son de los nats de la Villa y Real/ de los Catorce en la Prov^a de San / Luis Potosi / Año de 1767. / Testimonio sacado este año de 1791*. (Rúbrica)

El mapa acuarelado se halla en la foja 3 verso, y los datos fueron amablemente proporcionados por el profesor Jorge Olvera Hernández.

nes confusas que no dejaban entrever claramente la posición de los registros, de modo que hay que ver la siguiente relación con ciertas reservas.

Bajo (Del DO ₂ al RE ₄ en 27 teclas)				Soprano (del RE# ₄ al FA ₆ en 27 teclas)			
Trompa real				Dispositivo			
Flautas de madera	Flautas de madera	Labial abierto	no identificado	Mixtura V cancelada	Registro labial	Labial cancelado	Registro labial
Violón 8'	Violón 8'	Flautas de madera	no identificado	no identificado	Violón 8'	Registro labial	Registro labial
Trompetería en Chemade	Flautado Mayor 8'	no identificado	no identificado	Registro labial	Registro labial	Flautado Mayor 8'	Trompetería en Chemade

Los registros cancelados ya no poseen flautas. Las flautas del registro Violón, tapadas, tienen caparazones deslizables para facilitar la afinación. Este hecho ya denota una factura más tardía ya que anteriormente no se acostumbra eso. El teclado y la acción de los registros ya no corresponden a las especificaciones de un órgano dieciochesco, como se estipula en el tratado de Dom Bédos de Celles. *L'art du facteur d'orgues* de 1760, ni coincide con lo visto en órganos coloniales mexicanos que sí muestran todos un apego verdaderamente estricto a los lineamientos de ese tratado.

El "dispositivo" mencionado en la lista de registros, y del cual no se logró investigar de qué cosa se trataba, data indudablemente del siglo XX, y lleva una tarjeta con el siguiente texto:

Ref. A. Wagner y Levien Sucs. Fabricado por Rodolfo Arcos.
Afinador técnico y reconstructor de pianos automáticos, eléctricos, reproductores, armónicos y órganos tubulares y neumáticos.
3-30-935 México, D. F.

Las medidas exteriores del instrumento son:

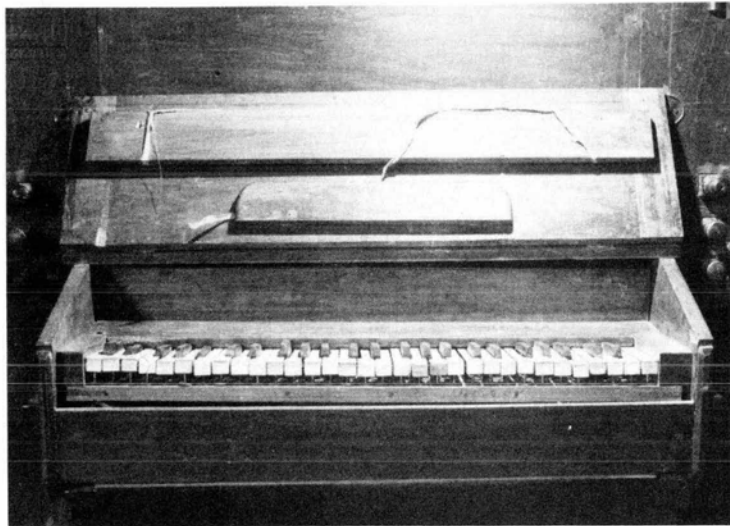
Ancho 3.66 m
Profundidad 1.48 m
Altura 1.87⁵m (medido hasta el lecho bajo la viga de la Chemade).



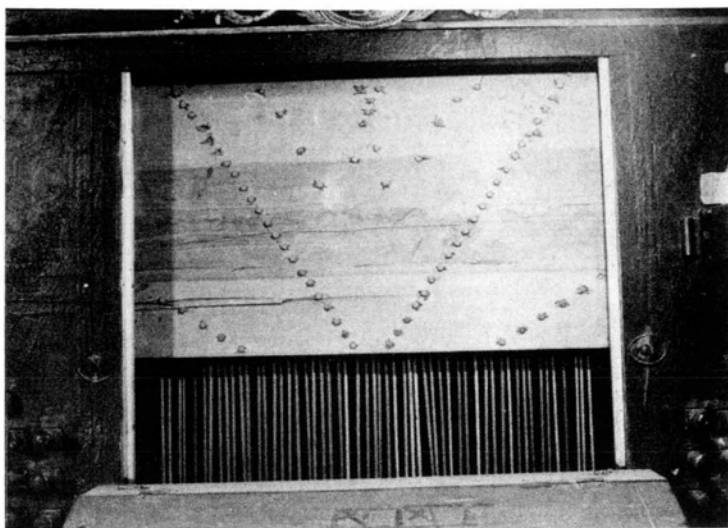
1. Organo de Real de Catorce.
Inscripción.



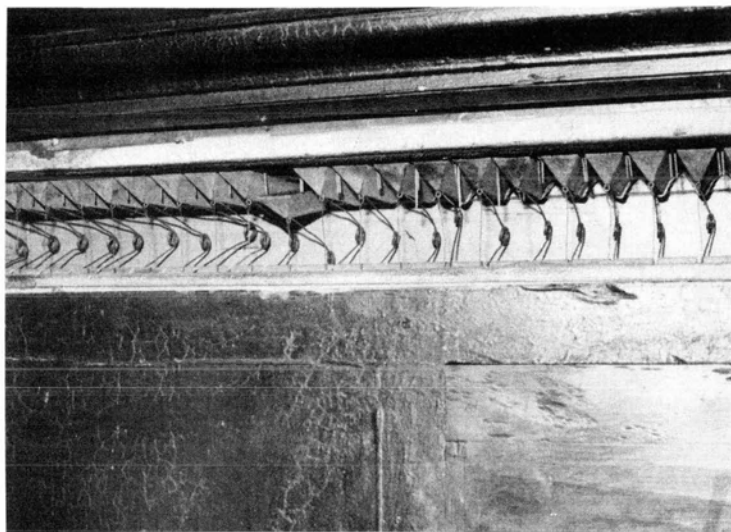
2. Organo de Real de Catorce.
Inscripción y ornamentos tallados.



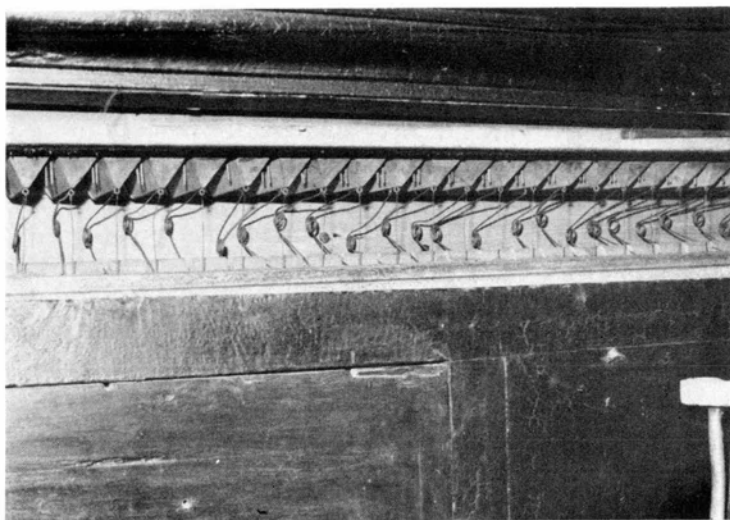
3. Organo de Real de Catorce.
El teclado.



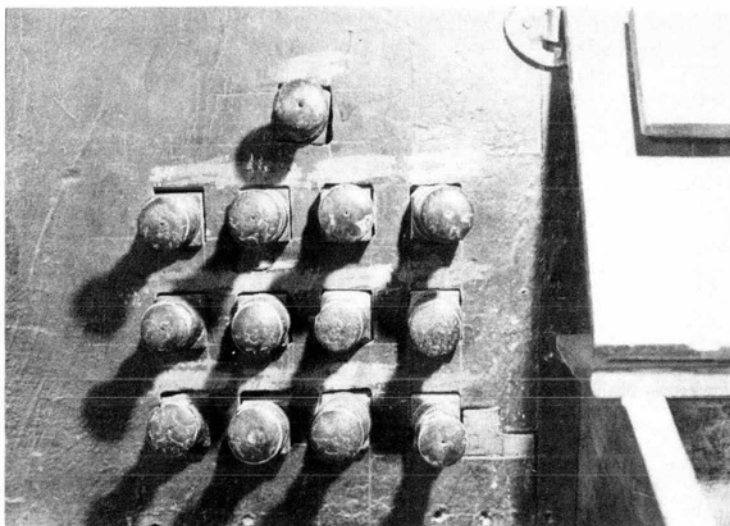
4. Organo de Real de Catorce.
Cuadro de barras cilíndricas encima del teclado.



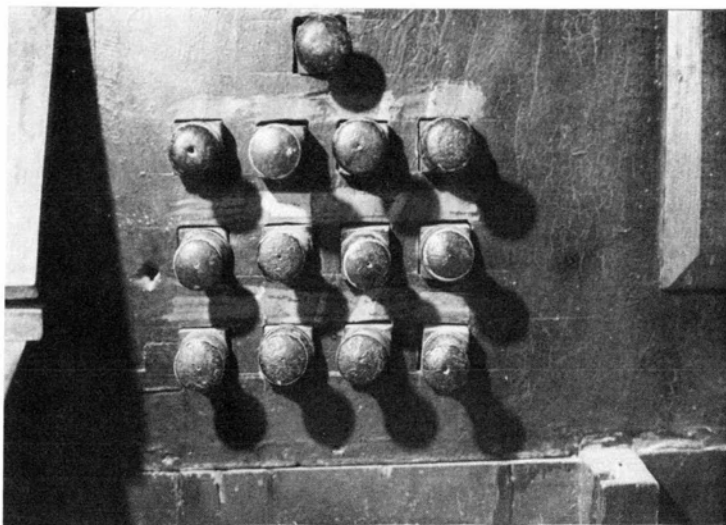
5. Organo de Real de Catorce.
Arca de ventillas, lado del bajo.



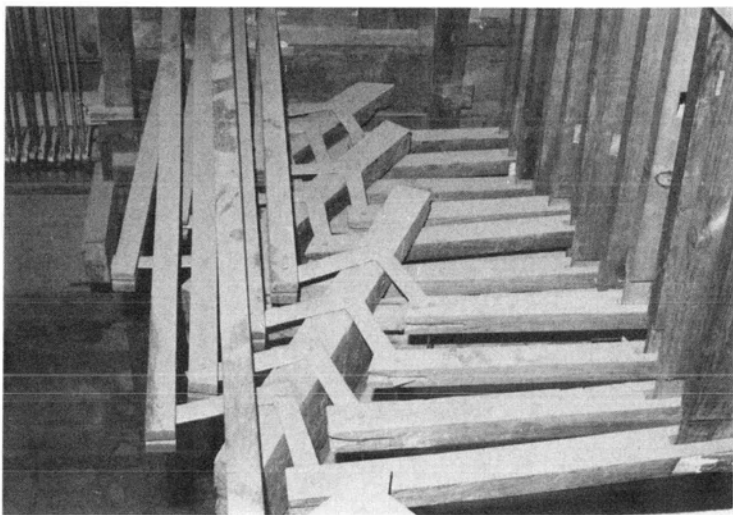
6. Organo de Real de Catorce.
Arca de ventillas, lado del soprano.



7. Organo de Real de Catorce.
Botones de registro, lado del bajo.



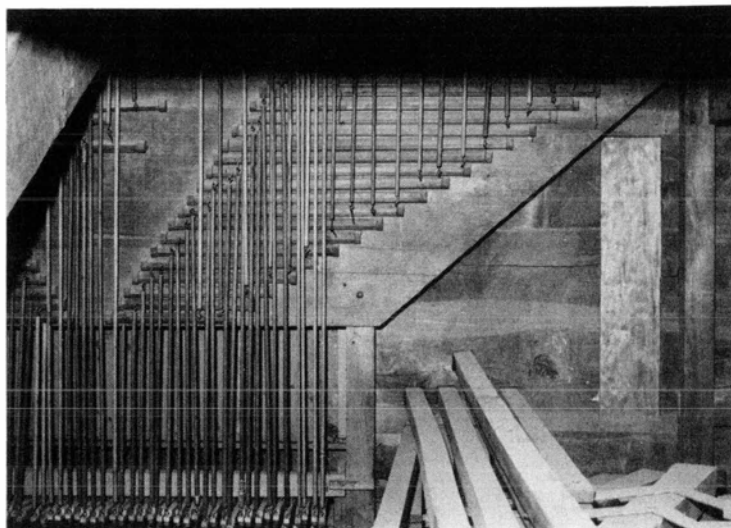
8. Organo de Real de Catorce.
Botones de registro, lado del soprano.



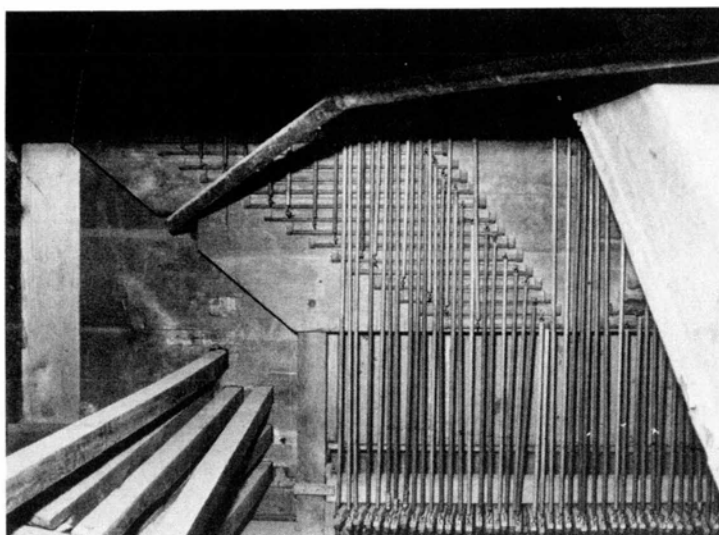
9. Organo de Real de Catorce.
Barras de tracción de los registros del lado del bajo.



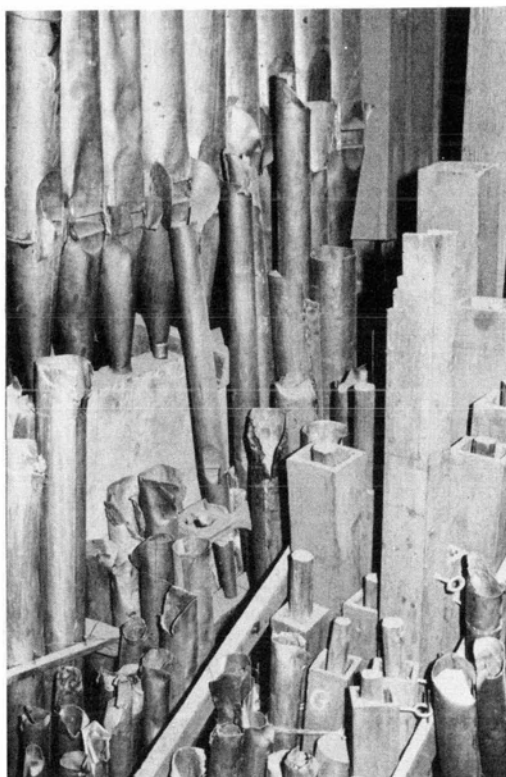
10. Organo de Real de Catorce.
Barras de tracción de los registros del lado del soprano.



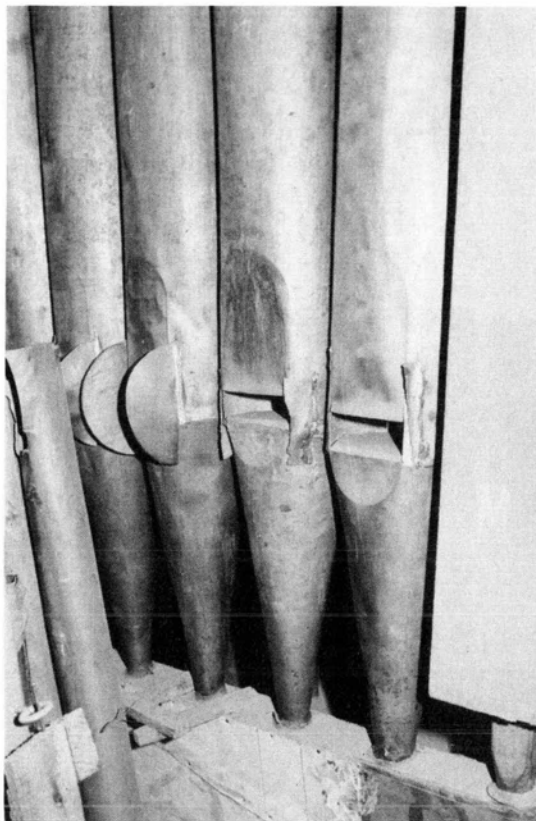
11. Organo de Real de Catorce.
Cuadro de barras cilíndricas visto desde el interior, lado del bajo.



12. Organo de Real de Catorce.
Cuadro de barras cilíndricas, visto desde el interior, lado
del soprano.

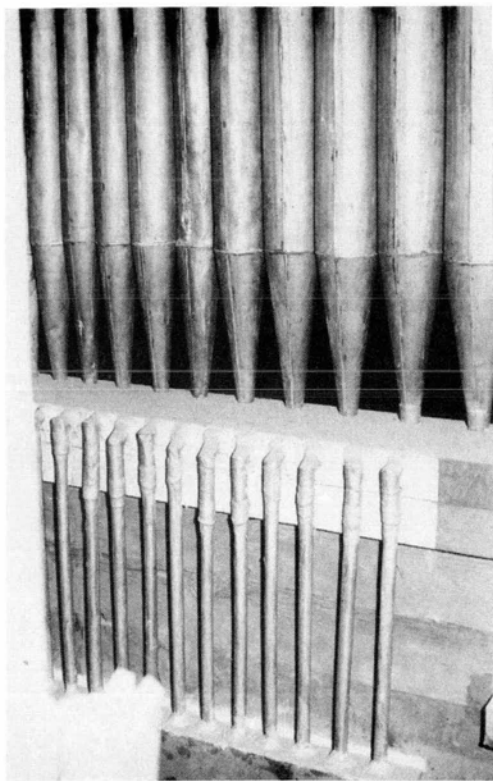
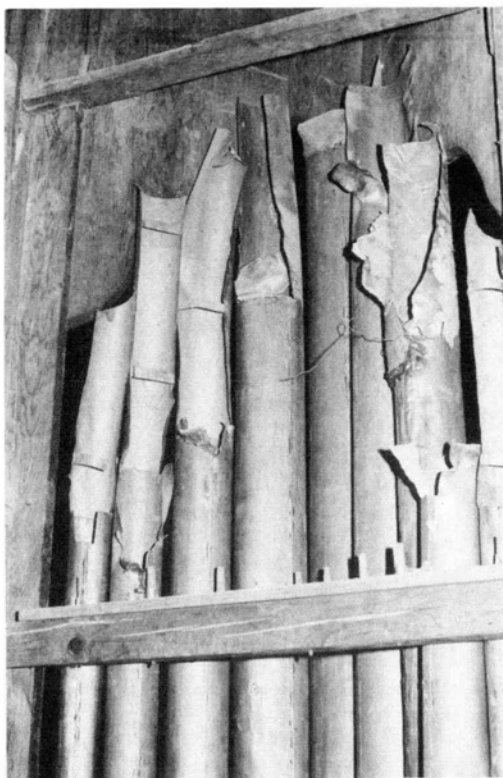


13. Organo de Real de Catorce.
Aspecto interior. Flautas.

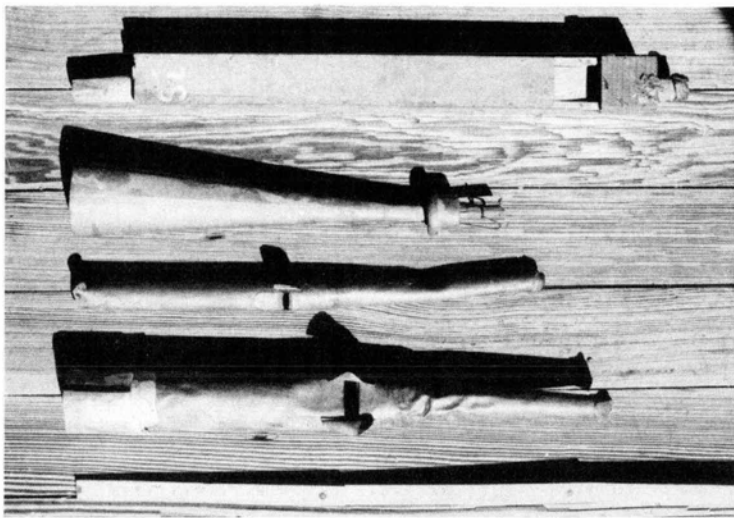


14. Organo de Real de Catorce.
Aspecto de flautas.

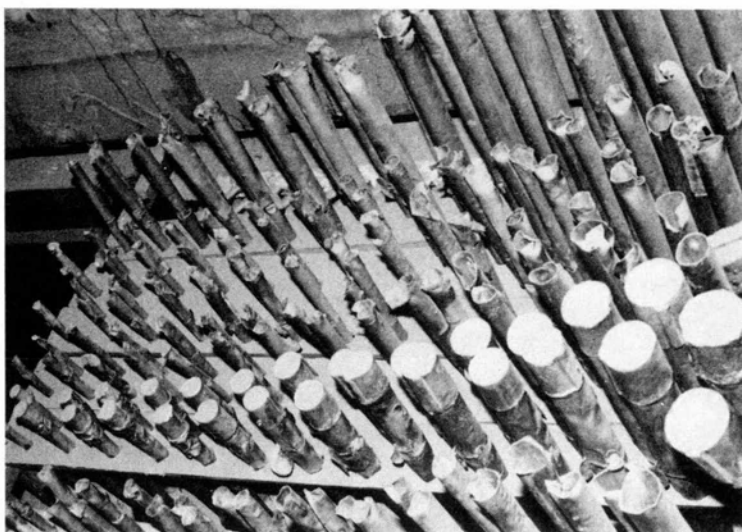
16. Organo de Real de Catorce.
Flautas de fachada, parte superior.



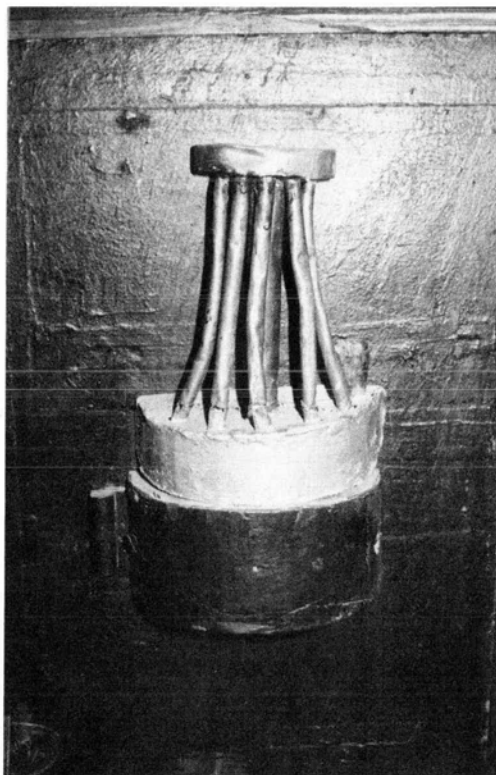
15. Organo de Real de Catorce.
Flautas de fachada, poste inferior.



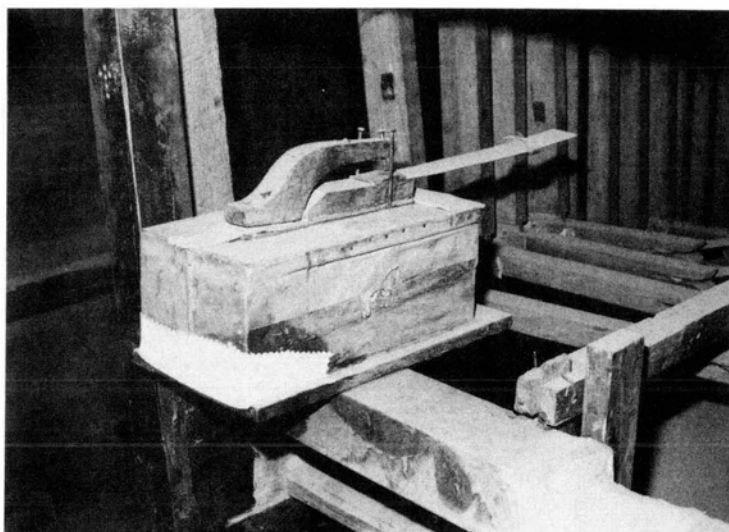
17. Organo de Real de Catorce.
Muestrario de flautas (de arriba a abajo):
Flauta de madera.
Flauta de lengüeta, "trompa real".
Flauta labial abierta, "flautado mayor".
Flauta labial cerrado, "violón".



18. Organo de Real de Catorce.
Vista de algunos registros en el interior del órgano.



19. Organo de Real de Catorce.
Dispositivos de "pajaritos".



20. Organo de La Purísima Concepción.
El "dispositivo".

El fuelle, todavía hecho a la usanza colonial, tiene las siguientes medidas:

Ancho	1.05 m
Largo	1.86 ⁵ m
Espesor	0.16 m
Alto	0.78 m (medido desde el suelo hasta el lecho superior)

En el centro del coro se hallaron, esparcidos sobre una tarima de madera, las flautas correspondientes al registro Trompa Real, partes de otro teclado más viejo, es decir, teclas y el marco de apoyo, y las flautas labiales metálicas y de madera. El órgano y la tarima están circundados por una reja que se cierra con llave, de modo que se excluye el peligro de robo o deterioro por terceras personas.

Si se llevare a cabo la restauración del órgano la comunidad aportaría los fondos, al menos que la Dirección de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la actual Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología muestre un interés especial por conservarlo, interés que podría motivarse por el hecho de tratarse de unos pocos testigos de la organería mexicana del siglo XIX en el cual continúan vigentes los principios coloniales de la construcción de órganos. Con este objeto se contempla un plan de trabajo a realizarse en diez meses, que incluye los siguientes conceptos:

- limpieza
- inventario
- restauración de los secretos y arcos de ventanillas
- suministro y adaptación de un ventilador
- restauración de los fuelles
- restauración de las flautas de metal y madera
- restauración del mecanismo de tracción
- restauración del mecanismo de registro
- transporte de las partes
- instalación de las partes
- entonación
- afinación de las flautas con cono.