



















Chihuahua, sobre el patrimonio artístico que se conserva en la parroquia del lugar. Dentro del programa de “Paseos Culturales” del Instituto Nacional de Antropología e Historia, condujo varias visitas guiadas, entre las que cabe destacar dos a la Pinacoteca Virreinal, en la Ciudad de México, y otras para ver la pintura colonial que se conserva en las ciudades de Puebla, Querétaro, Zacatecas y Taxco. Impartió la cátedra de arte colonial mexicano en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y un cursillo sobre “La Pintura en la Nueva España” dentro del Diplomado en Historia del Arte que ofrece la Universidad Iberoamericana.

\*

La maestra Louise Noelle Mereles asistió a la IV Bienal de Arquitectura de Buenos Aires como jurado con la ponencia “Museos y centros culturales mexicanos recientes”; al Encuentro Nacional “Aventuras y desventuras de la arquitectura iberoamericana”, UAM-UADY, en Mérida, Yuc., con la ponencia “Manuel Tolsá, artista neoclásico en México”, y al Simposium de CICA en el California State Politecnic University, en Pomona, Ca., con la ponencia “Invención de un entorno cultural”. Asimismo estuvo presente en la reunión internacional “La poesía y la arquitectura” en la Ciudad de México, y en el XV Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas en Taxco, Gro. Continuó con su labor de Cronista de la Academia Nacional de Arquitectura y de coordinadora para México de *The Dictionary of Art*. Fue electa Miembro de Número de la Academia de Artes.

Dentro del Instituto de Investigaciones Estéticas mantuvo su cargo de Consejera Representante del Personal Académico, y participó en los seminarios “Arte del Siglo XX” y “Conservación del Patrimonio”. Fue designada miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. Publicó diversos artículos en revistas especializadas y periódicos, así como en el libro *Premio Nacional de Ciencias y Artes (1945-1990)*.