

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DURANTE 1992

El arquitecto Manuel González Galván dictó las siguientes conferencias: “El barroco en México”, Querétaro, Qro., Casa del Faldón, septiembre 26; “El mundo del barroco”, Casa de la Cultura Reyes Heróles, Coyoacán, octubre 20; “Arquitectura y urbanismo en México, siglos XVI a XVIII”, ciclo del Centro Gallego, Encuentro de Dous Mundos, Universidad Anáhuac, octubre 29; “Esplendor arquitectónico de la Villa de San Miguel”, San Miguel de Allende, Gto., Fomento Cultural Banamex, octubre 30.

Asistió a los congresos, coloquios y mesas redondas que se enumeran a continuación: Primer Coloquio Internacional de Arte Sacro, febrero 24 a 28, con intervención en mesa redonda sobre “Vigencia del retablo”; presidium en mesa redonda, con intervención sobre “Defensa de la identidad coyoacanense”, Foro Coyoacanense, abril 9; en las mesas redondas sobre la obra de Juan Correa en Tepetzotlán, participó con el tema “Singularidades iconográficas en la obra de Juan Correa”, julio 16. Asistió al XIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental, ICOMOS, con la ponencia “Comunidad y catedral en Tacámbaro, Mich.”., Guadalajara, Jal., septiembre 21 a 25. Primer Coloquio del Seminario de Conservación del Patrimonio Artístico y Monumental, conferencia: “Necesidad de normativos específicos para los centros históricos”, septiembre 29 a octubre 1o. En la ceremonia anual de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México habló sobre la restauración de la Casa núm. 87 de la calle de Mesones, marzo 26. Impartió el curso de “Arte Barroco” en la Facultad de Arquitectura durante los meses de junio y julio. Entrevistas: en radio ABC sobre “Conservación del Patrimonio Cultural”, enero 27. Participó en la presentación de un libro sobre el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, Casa de la Cultura en Morelia, marzo 27. Publicaciones en libros: El capítulo “Forma, spazio e contenuto dell architettura barocca religiosa messicana”, en *El Barocco del Messico*, editorial Jaca Book, Milán, primera edición, 1991. En la memoria del Primer Simposio Internacional de Arte Sacro, págs. 185 a 189, su ponencia titulada “Vigencia del retablo”. Artículos en periódicos: “Lineamientos sobre los aplanados de Morelia”, *La Voz de Michoacán*, p. 8-b, enero 2. “Epifanía Guadalupana”, *Humanidades*, UNAM, núm. 31, enero 29. “Semblanza de Francisco de la Maza”, *Humanidades*, UNAM, núm. 32, febrero 12. “Proyecto Centro Cultural Universitario”, *La Voz de Michoacán*, sección presencia universitaria, p. 15, marzo 23. “El medievalismo actual”, *Humanidades*, UNAM, núm. 35, marzo 25. “Controversia sobre la construcción del

Centro Cultural Universitario”, *La Voz de Michoacán*, p. 9-B, mayo 27. “La pintura ecológica ambulante”, *Humanidades UNAM*, núm. 40, julio 10. “Raro pero abundante”, *Humanidades UNAM*, núm. 42, julio 8. “Euritmia Nicolaita”, *La Voz de Michoacán*, sección presencia universitaria, julio 14. “Euritmia arquitectónica nicolaita”, *Humanidades UNAM*, núm. 46, septiembre 30. Participó en el Bando Solemne por la declaración de la ciudad de Morelia como Patrimonio Mundial, marzo 14. Explicó en la Casa de los Pinos, ante el señor Presidente de la República y una comisión michoacana, las razones del proyecto del edificio para Centro Cultural Universitario de la Universidad Michoacana, en julio 6. El día 9 de febrero acompañó el traslado de los restos del Dr. Francisco de la Maza a la ciudad de San Luis Potosí, donde se rindieron honras oficiales al ilustre historiador. Posteriormente, el día 24 de marzo, depositó definitivamente los mismos restos en la capilla de la Virgen de la Iglesia de El Carmen de esa ciudad.

*

La doctora Elisa García Barragán, aun dentro de su periodo sabático, impartió el curso “El pintor como historiador” (cuatro alocuciones), invitada por los departamentos de Arte e Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura en Cáceres, España. En la ciudad de México dictó varias conferencias sobre arte mexicano, siglos XIX y XX. Participó en las siguientes reuniones: Congreso Internacional *Los Contemporáneos. Homenaje a Torres Bodet*, organizado por El Colegio de México, con la ponencia “Carlos Pellicer: la mirada prehispánica”; fue comentarista en el Seminario Internacional “1492 el Encuentro de dos comidas” en la ciudad de Puebla. Organizó y coordinó para el gobierno y la Universidad de Querétaro, el Instituto de Investigaciones sobre la Constitución de Querétaro, la Coordinación de Humanidades de la UNAM y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Ciclo Internacional de Conferencias Magistrales titulado “América y Europa”, con motivo de las conmemoraciones del V Centenario. Publicaciones: “Mística y esplendor barrocos en el México colonial: retratos de monjas coronadas”, *Boletín del Museo e Instituto Ramón Aznar*, Zaragoza, España, vol. XLVIII-IL (61-82) 1992; “El corrido mexicano, su expresión en el arte. José Guadalupe Posada y Diego Rivera”, *Cuaderno de la Universidad de Granada*, España, núm. 23, 1992, p. 535, 8 ils.; “Guerrero en la dimensión del paisaje”, *Las cabeceras de Guerrero*, México, Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero, 1992, pp. I a VI y 75 ils.; *Ángel Zárraga entre la alegoría y el nacionalismo*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1992, 83, pp. 36 ils.; José Luis

*Rodríguez Alconedo. Artista y patriota poblano, México, Gobierno del Estado de Puebla, Comisión Puebla V Centenario, 1992, 95 pp., 20 ils. La Comisión V Centenario del Gobierno del Estado de Puebla reeditó su libro *El pintor Juan Cordero. Los días y las obras.**

*

El maestro Alberto Dallal, además de las materias que imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, dictó los siguientes cursos: “Apreciación del arte de la danza”, “Lectura y redacción literaria”, “Identidad y cultura” (Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos), “Los géneros periodísticos y las actividades del arte y la cultura” (Universidad Autónoma de Guerrero). Dictó la conferencia “Artes escénicas en el siglo XVI mexicano” en el Museo de Arte de Querétaro. Participó en varias mesas redondas y presentaciones de libros. Participó como miembro de los jurados para el discernimiento de apoyo a los Proyectos Culturales Fronterizos (CONACULTA), Premio Universidad Nacional (UNAM), Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de las Bellas Artes (SEP).

*

*

El doctor Gustavo Curiel participó en el XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones: *El arte y la vida cotidiana* con la ponencia “Fiesta, teatro, historia y mitología: las celebraciones por la Paz de Aguas Muertas y el ajuar renacentista de Hernán Cortés, 1538”, noviembre de 1992. Entregó para su publicación en el Instituto de Investigaciones Estéticas el libro: *Los bienes del mayorazgo de los Cortés del Rey en 1792. La casa de San José del Parral y las haciendas de río Conchos, Chihuahua.* Participó junto con el maestro Rogelio Ruiz Gomar en la elaboración del guión del video: *La catedral de México*, de la serie *Videos del arte de México* que prepara el Instituto de Investigaciones Estéticas en coproducción con Televisión Universitaria. El mencionado video fue dirigido por el Dr. Aurelio de los Reyes. Disfrutó de una beca otorgada por The Getty Grant Program para asistir al XXVIIIth International Congress of the History of Art, celebrado en Berlín, Alemania, del 15 al 20 de julio de 1992. Dictó varias conferencias sobre temas de Arte Colonial Mexicano, tanto en provincia como en la ciudad de México. Fue miembro del Comité Editorial (propietario) del Instituto de Investigaciones Estéticas. Organizó varios cursos de Historia del

Arte, tanto en provincia como en la ciudad de México. Fue coordinador del área de Historia del Arte del programa de actualización para profesores de Enseñanza Media Superior, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México. Dirigió varias tesis de licenciatura y maestría. Asimismo, fue tutor de dos tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Disfrutó de año sabático del 1º de junio de 1992 al 31 de mayo 1993.

*

El maestro José Rogelio Ruiz Gomar publicó algunos de sus trabajos, entre los que cabe destacar el titulado “La pintura barroca mexicana”, en el libro *El barroco del Messico* (Milán, Jaka Book), y el de “El gremio y la cofradía de pintores en la Nueva España”, en el tomo III de *Juan Correa. Su vida y su obra* (México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas). Asimismo, terminó y entregó para su publicación otros trabajos, entre los que destaca el estudio de la pintura en el templo de Santo Domingo de la ciudad de México, que será incluido en un libro que, sobre dicho templo, prepara la Universidad Anáhuac. Además de sus cursos sobre “Arte colonial mexicano” en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), fue invitado a impartir varios cursillos sobre “La pintura de la Nueva España”, entre los que podrían mencionarse los que dio en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Querétaro, y en la Universidad Femenina de Tampico, así como otro dentro de un diplomado organizado por la Universidad Iberoamericana. Participó en el I Simposio Internacional de Arte Sacro, celebrado en Valle de Guadalupe, Edo. de México, con el trabajo “El retablo en la iglesia actual”, y en el ciclo de conferencias en torno al pintor Juan Correa que se verificó en el Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán, Edo. de México, con la conferencia “La pintura novohispana en la segunda mitad del siglo XVII”. Asimismo, fue invitado a asistir al XXVIII Congreso Internacional de Historia del Arte que se llevó a cabo en Berlín, Alemania, en el julio. En colaboración con el doctor Gustavo Curiel, elaboró el guión del video sobre “La Catedral de México”, dentro del proyecto de videos sobre *Historia del arte mexicano* que prepara el Instituto de Investigaciones Estéticas. Entre sus labores de difusión destacan dos conferencias, una que versó sobre la “Temática de la pintura colonial”, a solicitud de Difocur, del Edo. de Sinaloa, y otra sobre “La pintura virreinal en Querétaro”, en el Museo de Arte de dicha ciudad. Llevó, asimismo, numerosas visitas guiadas, entre las que se pueden mencionar las de

Meztlán y Atotonilco, el templo de Santo Domingo de la ciudad de México, a la Pinacoteca Virreinal y al Museo de la Basílica de Guadalupe.

*

La maestra Louise Noelle asistió como ponente a la “Semana Iberoamericana de Arquitectura”, en la Universidad Iberoamericana, México, D.F., al Congreso “Quinto Centenario, aventuras y desventuras de la arquitectura Iberoamericana”, en la Universidad de Salamanca, España, al XVI Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, en México, D.F., al Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura “ENEA-92”, en Puebla, Pue., y al Congreso “La Frontera: de los márgenes a la metrópoli”, en la Universidad de California San Diego y la Universidad de Baja California, en San Diego, Cal., y Tijuana, B.C., respectivamente. Realizó su discurso de ingreso a la Academia de Artes el 18 de junio, permaneció como cronista de la Academia Nacional de Arquitectura y fue designada vicepresidente del Consejo de la Comunicación de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Ecología. Impartió el curso “Historia de la arquitectura mexicana en el siglo xx”, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. Continuó con sus labores de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Publicó buen número de artículos en revistas especializadas de México y del extranjero y dictó conferencias en diversos ámbitos académicos y universitarios.

*

El Dr. Óscar Olea es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, miembro permanente del Seminario de Conservación del Patrimonio Cultural y Artístico y del Seminario Siglo xx. Participó como ponente en los siguientes coloquios: “La práctica artística y la práctica estética en la vida cotidiana”, para el coloquio *El arte y la vida cotidiana*, organizado por el Instituto; “Arquitectura y medio ambiente”, en el IV Encuentro Tresguerras, en la ciudad de Celaya, Gto.; “Visión de la arquitectura moderna”, en el coloquio organizado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Participó en el coloquio *Integración plástica en la arquitectura y las artes aplicadas*, organizado por la Casa del Libro de la UNAM. Asistió a la reunión nacional de Arquitectura, Ecología y Turismo, realizada en La Paz, Baja California, bajo el auspicio del Colegio de Arquitectos de la entidad. Participó como ponente en el Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura, organizado por las

facultades de Arquitectura de la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana. Participó en el coloquio: *Integración plástica en la arquitectura y las artes aplicadas*, Arquitectura, Ecología y Turismo, realizada en La Paz, Baja California, bajo el auspicio del Colegio de Arquitectos de la entidad. Participó como ponente en el Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura, organizado por las facultades de Arquitectura de la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana. Investigación en proceso: Teoría de los Pasados Confluentes, que consiste en el análisis del impacto que la relatividad einsteiniana ha tenido en el campo de las ciencias históricas, especialmente en la historia del arte. Con ello se pretende actualizar nuestra disciplina dentro de la nueva concepción del espacio-tiempo relativista que rompe con el esquema del tiempo lineal y unidireccional que aún priva en la mayor parte de las reflexiones históricas, lo cual representa un atraso injustificable con respecto a los avances de las ciencias físicas, que han marcado la pauta, desde la antigüedad hasta nuestros días, en lo que a la concepción racional del espacio y del tiempo se refiere. Distinciones: recibió la Medalla de Oro de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.