













- I. 699. Paisaje –pintura colonial
- I. 700. Un ángel –pintura colonial
- I. 701. Aparición –pintura colonial
- I. 702. Aparición –pintura colonial
- I. 703. Retrato –pintura colonial
- I. 704. Un milagro –pintura colonial –Cabrera
- I. 705. Muerte de un obispo –pintura colonial
- I. 706. San Esteban –Ibarra
- D. 707. Calvario –Cabrera
- I. 708. Muerte de San Francisco Xavier –Vallejo
- I. 709. Venus –copia– ignoto
- I. 710. San Francisco en éxtasis –José Juárez
- D. 711. Comunión –Villalpando
- I. 712. San José –ignoto
- I. 713. Retrato –pintura colonial
- D. 714. San Pablo –pintura colonial
- I. 715. Sueño de San José –pintura colonial
- D. 716. San Juan –pintura colonial
- I. 717. Una cabeza –pintura colonial
- D. 718. San Pedro Nolasco –pintura colonial
- I. 719. Santa Teresa –pintura colonial
- D. 720. Arcángel –pintura colonial
- I. 721. La visitación –pintura colonial
- D. 722. Jesús –copia– ignoto
- I. 723. Tríptico
- D. 724. Huida a Egipto –pintura colonial
- I. 725. San Juan –pintura colonial
- I. 726. Santa Teresa –pintura colonial
- I. 727. Un santo –Ibarra
- D. 728. Purísima –pintura colonial
- I. 729. Un evangelista –pintura colonial
- I. 730. La Magdalena y Jesús –copia de la E. Flamenca
- I. 731. Un evangelista –pintura colonial
- I. 732. Una alegoría –pintura colonial
- I. 733. Santa Gertrudis –pintura colonial
- D. 734. Desposorios –pintura española
- I. 735. Jesús Niño –pintura española
- I. 736. Purísima –Padre Manuel (jesuita)
- I. 737. Retrato –ignoto
- I. 738. La Virgen del Carmen –pintura española
- D. 739. Retrato –ignoto
- D. 740. Apóstol –pintura española
- D. 741. Apóstol –pintura española
- I. 742. Virgen –pintura española

- I. 743. Apóstol –pintura española
- I. 744. Rapto de Europa –Viscandini (copia del Veronés)
- D. 745. Aparición de la Virgen –pintura colonial
- I. 746. Desposorios –Cabrera o Ibarra
- D. 747. Santa Teresa –pintura colonial
- I. 748. San Antonio –pintura colonial
- I. 749. Santa Rosalía –Correa
- I. 750. San Lucas –copia –ignoto
- I. 751. San Agustín –pintura española
- D. 752. La Virgen –pintura española
- I. 753. Cristo conducido al Calvario
- D. 754. Aparición de la Virgen á San Ildefonso –ignoto
- D. 755. Santa Catarina –copia
- I. 756. Oración del huerto –N R. Xures
- I. 757. Calvario –E. de Ibarra
- I. 758. San Miguel –Villalpando
- I. 759. Retrato –pintura colonial
- D. 760. Sagrada Familia –pintura colonial
- D. 761. Ignoto
- I. 762. Abel –E. de Clavé
- I. 763. Un santo –ignoto
- I. 764. Paisaje –ignoto
- I. 765. Un beato –ignoto
- I. 766. Retrato –ignoto
- D. 767. Retrato de E. Clavé
- D. 768. Anunciación –pintura colonial
- D. 769. Arcángel –pintura colonial
- D. 770. San Francisco –Talavera
- I. 771. Retrato –copia de Rembramot
- I. 772. El ángel sana á Tobías - ignoto
- I. 773. San Pedro –pintura colonial
- I. 774. Santa Teresa –pintura colonial
- I. 775. Santa Ana –ignoto
- I. 776. Dos hojas de una puerta con escenas religiosas –P. Col.
- I. 777. Santa Ana –ignoto
- D. 778. Boceto –ignoto
- I. 779. Retrato –ignoto
- I. 780. Santa Ana y la Virgen –Ibarra
- I. 781. Virgen de Bagoña –pintura española
- I. 782. Una santa –pintura colonial
- D. 783. Festín –copia– copia
- D. 784. Unos santos –ignoto
- I. 785. Aparición de la Virgen –pintura colonial
- I. 786. Visitación –ignoto



- I. 787. Tríptico –ignoto
- I. 788. Sagrada Familia –N.R.
- I. 789. Comunión de San Luis Gonzaga –pintura colonial
- I. 790. Nacimiento de Jesús –pintura colonial
- I. 791. San José –Cabrera
- I. 792. La Virgen de la Luz –Cabrera
- D. 793. Jesús Niño
- I. 794. Muerte de San Bruno –copia
- D. 795. Santa Rosalía –Ruiz
- I. 796. Ascensión de Cristo –L. Xures
- I. 797. Lot –Urrichi
- D. 798. Visitación de María –pintura colonial
- I. 799. San Francisco –pintura colonial
- I. 800. San Juan Nepomuceno –pintura colonial– Alcívar
- I. 801. David –ignoto
- I. 802. Presentación de María –ignoto
- I. 803. Estudio –ignoto
- D. 804. Boceto (gajo de cúpula) (boceto) –Jimeno
- I. 805. Boceto de un ábside
- I. 806. Presentación del mismo Jesús –Cabrera
- I. 807. Asunción
- I. 808. San Cristóbal (una tela enorme)
- I. 809. Arcángel –pintura colonial
- I. 810. Santos –pintura colonial
- D. 811. San Jerónimo –pintura colonial

A más de estas obras, existían en diversos rincones de la Escuela otras no catalogadas y que han sido integradas á las anteriores para formar el “lote de desecho” que deberá formar la gran pira.

He aquí la lista:

- # A. San Francisco
- B. Paisaje
- C. Un milagro
- D. Virgen
- E. Asunción
- F. Dos ángeles
- G. Retrato
- I. San Francisco de Paula
- J. Ignoto
- K. Retrato
- L. Retrato
- M. Un santo

- N. Retrato
- O. Retrato
- P. Adoración
- Q. Virgen del Rosario
- R. La cena
- S. Ignoto
- T. Cuadros enteramente destruidos (en un rollo)
- U. Caridad romana
- V. Pontífice
- X. Un santo
- Y. Una santa
- Z. Santa Águeda
- 1. Z. San Agustín
- 2. Z. Una santa
- 3. Z. Santa Lucía
- 4. Z. Sansón y Dalila
- 5. Z. Judit
- 6. Z. Santa Cecilia
- 7. Z. Santa Catarina
- 8. Z. Un obispo
- 9. Z. San Ignacio
- 10. Z. 2 telas de Ibarra (en un rollo)
- 11. Z. Fragmento de tela –Cabrera
- 12. Z. Un rollo con santos
- 13. Z. Adoración
- 14. Z. 13 tablas enteramente despintadas
- 15. Z. Un cuadro alegórico
- 16. Z. San Cristóbal –Echave

Todas estas telas, excepto las marcadas con asterisco rojo, están enteramente destruidas y no admiten clasificación.

Todas estas obras han sido sacadas de la bodega y puestas provisionalmente en el patio de la Escuela. El sol ha puesto de manifiesto toda la inmundicia de estos raídos fragmentos de grandes telas y de estas gruesas tablas hechas pedazos donde se perciben, entre rugosos fragmentos de tierra, informes figuras de santos. Parecen los restos de un naufragio.

Y son realmente los restos del naufragio del arte pictórico colonial donde, si alguien se ha salvado, lo debe más al auxilio de la consideración que a la propia fuerza.

Yo no he podido encontrar, y nadie podría encontrarle, la sombra siquiera de una lejana razón que justifique la conservación de estos doscientos y tantos cuadros.

Su destrucción se impone tanto porque es necesario eliminar de una Escuela

de Bellas Artes tamañas monstruosidades, cuanto porque este enorme hacinamiento de podredumbre impide que se pongan á cubierto objetos de interés de valor.

Se podría objetar que el Estado podría muy bien vender estas obras; la manía de los coleccionistas y la ignorancia *yankée* pagaría por ellas una buena suma...

¡No se puede negar!

Pero yo creo que el Estado no debe propagar el mal bajo ninguna forma y es evidente que la República no tiene necesidad de poner un bazar de desperdicios.

El juicio de Murillo era firme, y su víctima invariable José de Ibarra. En los mismos días en que rindió su dictamen, fue consultado por la dirección de la Escuela sobre la conveniencia de adquirir una pintura del mismo Ibarra que ofrecía en venta un señor J. Martínez Castaño. La fotografía de este lienzo se conserva en el archivo de la Academia (documento 1139). Se ve colocado en el altar de una capilla particular y realmente es difícil apreciar su mérito artístico, por lo pequeño de la imagen —que se fotografió de lejos— y porque en la mesa se ven una serie de esas flores y aparatejos que se utilizan para la misa. Lo único que se puede valorar es el dibujo blando y superficial propio de muchos lienzos y de la época de Ibarra, por lo que habrá que estar al juicio emitido por el perito, que ratificó en él su desprecio por la pintura colonial: "... el autor José Ibarra es uno de los más insustanciales y degenerados de la pintura colonial...", y como remate: "*La Flagelación* es uno de los más malos de dicho autor y los defectos de que adolece están fuera del más primitivo buen sentido '... y ...' a la barbarie congénita de la obra ha sido agregada una más torpe restauración".