

Bibliografía de arte mexicano

1993

por

XAVIER MOYSSÉN

En 1993, la producción de libros dedicados al estudio y a la divulgación gráfica de las diversas manifestaciones del arte mexicano alcanzó una importancia semejante a la de años anteriores, importancia lograda tanto por las novedosas aportaciones de investigación y análisis que se presentaron en un buen número de libros, así como por la divulgación que se hizo mediante espléndidas fotografías con que se reproducen las obras debidas a los arquitectos, pintores, escultores y grabadores, a los maestros de la lente fotográfica y a los artistas anónimos de las obras denominadas como “populares”, entre las que se encuentran las modeladas en arcilla y las logradas con otros materiales.

Si bien es verdad que algunos libros fueron impresos en Asia, Europa o Estados Unidos, ello no invalida el indudable adelanto que día con día alcanza un buen número de empresas nacionales, las cuales cuentan con novedosos equipos computarizados y materiales apropiados que les permiten competir con las imprentas del extranjero, en cuanto a la calidad y esmero de los trabajos encomendados. El mejor ejemplo que da sentido a estas afirmaciones lo constituye el libro *Tierra que canta. Barro mexicano*, producido en los talleres de Impresora Formal para el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, con breves textos de varios autores; libro hecho

con imaginación, con talento, con buen gusto en la muestra de piezas que reproduce.

Es sorprendente el interés que ha motivado el estudio de la arquitectura. Año tras año aumenta el número de obras que se ocupan, bien de un arquitecto en particular, bien de un periodo histórico en el cual se muestran los valores propios que con el arte edilicio se han alcanzado en el país. Respecto a esto último destaca por su profesionalismo y utilidad, el *Catálogo guía de arquitectura. Ciudad de México*, del que son autores Louise Noelle y Carlos Tejeda. Una joven historiadora que hace su debut con creces es Lourdes Cruz, a quien se debe la monografía sobre el conjunto *Plaza Insurgentes Sur*. Un estudio significativo por el periodo histórico que cubre es el de Giovanna Recchia, centrado en el *Espacio teatral de la ciudad de México, siglos XVI-XVII*. Entre los libros procedentes del extranjero destacan dos, el primero fue impreso en Milán por Franco María Ricci, y el segundo en Norteamérica; sus títulos respectivos son los siguientes: *Palacio de Bellas Artes*, ilustrado con espléndidas fotografías de Marc Mogilner, el texto se debe a quien esto escribe; en tanto que Paul Heyer se encargó de presentar la obra *Abraham Zabludovsky Architect*.

Mal año fue el 1993 para el arte virreinal. El libro que cumple con llenar satisfactoriamente el número de estudios publicados en

años anteriores, se debe a Elisa Vargaslugo; todo su saber y experiencia en este campo lo entrega en *México barroco. Vida y arte*. Algo semejante aconteció con el arte prehispánico; sin embargo, una obra que salva la situación es el libro de Constantino Reyes Valerio *De Bonampak al Templo Mayor. El azul maya en Mesoamérica*.

Un clásico de la fotografía en México es Guillermo Kahlo, de quien se publicó una selección de su extensa labor. Sin embargo, la deuda con Kahlo seguirá pendiente hasta que se realice el estudio que merece. La fotografía y el cine mucho tienen que ver entre sí, lo cual entendieron en su justa dimensión Jorge Alberto Lozoya y Carlos Monsiváis, autores de dos magníficos ensayos sobre el tema, el primero titulado *Cine mexicano*, tiene como base una nutrida selección de fotografías procedentes de varias obras filmicas; Monsiváis, por su parte, hizo la entrega de una serie de imágenes de actrices y actores, en *Rostros del cine mexicano*.

Existe más de un argumento para considerar que el libro más notable respecto a la pintura fue el de María Elena Altamirano, el cual se publicó en dos volúmenes, conjuntamente como catálogo de la gran exposición que a José María Velasco dedicara el Museo Nacional de Arte. Libro singular, pues a partir de él será posible escribir el estudio crítico que merece el eminente paisajista que cubre con sus telas lo mejor de la pintura romántico-académica del siglo XIX. El estudio que realizó María Elena Altamirano está sustentado básicamente en los archivos personales que con esmero dejó ordenados Velasco. A ello hay que agregar la formación de historiadora del arte que posee la autora. A cuántas rectificaciones, no conceptuales, se prestará el contenido de este libro-homenaje, cuando se llegue a escribir el estudio a que aludo.

Otra obra que es también un justo homenaje a otro artista del estado de México, también decimonónico, es *Felipe Santiago Gutiérrez. Pasión y destino*, cuya autora principal es Esperanza Garrido. Una interesantísima producción fue la que dejó Gutiérrez, en la que por primera ocasión se tratan temas, novedosos en la pintura del siglo XIX, como el del desnudo femenino. Felipe S. Gutiérrez fue un personaje singular a quien, aparte de sus cuadros, se deben importantes obras escritas sobre arte y también sobre sus viajes al extranjero y, lo que es más, ¡llegó a verlas publicadas! Una seria responsabilidad es la que tiene Esperanza Garrido con el estudio completo en el que actualmente trabaja sobre este maestro. Su detenida investigación la ha llevado hasta Colombia, país al que tanto se entregó el pintor mexicano.

Un apropiado ensayo de Jorge Alberto Manrique presenta los trabajos, debidos a muy diversos autores, que estudian las pinturas de *La colección pictórica del Banco Nacional de México*. Con distintos enfoques y fortunas en los textos, se muestra una cierta revisión histórica de la pintura mexicana contenida en la ya famosa colección; dan cuenta de esos cuadros las reproducciones, a color, que son algo más que el complemento de los textos. El libro en sí tiene una significación histórica pues da idea de lo que es la crítica de arte en los últimos años del presente siglo. Es de lamentar el descuido que se tuvo al no cuidar los índices obligados en una publicación como ésta.

Otra colección de pintura de importancia relevante es la que ha formado la Secretaría de Relaciones Exteriores. En ella se encuentran cuadros de maestros tanto del siglo XIX como del actual. Con un título significativo se dan a conocer las obras en el libro *Patrimonio artístico de México en la*

cancillería. Una interesante introducción de Hugo Gutiérrez Vega inicia el volumen; le siguen otros textos debidos a críticos e historiadores del arte.

Tres libros que merecen siquiera una cita son los siguientes: el dedicado a *Fernando García Ponce*, con un estudio de María Borrás; la monografía que Carlos Blas Galindo escribió sobre el malogrado *Enrique Guzmán. Transformador y víctima de su tiempo*, y el volumen que reúne escritos de distintas épocas y autores dedicado a *Pedro Coronel*.

El ingeniero Mario de la Torre se ha significado como editor atento para dar a conocer a los artistas extranjeros que visitaron el país durante el siglo XIX, y dejaron un valioso testimonio pictórico que se refiere tanto al paisaje como a los habitantes y sus costumbres. En este año nos entregó la obra de una pintora desconocida, en el libro de esmerada impresión *Adela Bretón. Una artista británica en México (1894-1918)*.

Los catálogos de las exposiciones de arte se han constituido, a nivel internacional, en fuentes documentales a las que es forzoso acudir cuando se investiga sobre la producción de determinados maestros, o bien cuando se trata de movimientos trascendentales en las artes. Muchos catálogos son verdaderos libros, como el que publicó el Museo de Arte Moderno de México, a propósito de la exposición que dedicó a *Giorgio de Chirico*, con un ensayo evocativo de Teresa del Conde. Otros dos catálogos sobresalientes son el de la muestra de *Hermenegildo Bustos*, con un estudio de Gutierre Aceves Piña, y el correspondiente al peruano Fernando de Szyszlo y su obra mostrada bajo el tema de *Las puertas de la noche*.

Ya se comprende, aunque tal vez no se justifique, que esta sucinta mención de determinados libros de arte obedece a una

selección muy particular de la que sólo es responsable el autor de esta bibliografía. Un mérito mayor alcanzaría si en lugar de la breve mención se hiciera una cumplida reseña de la mayor parte de los libros que aparecieron en 1993.

Es preocupación constante del autor de estas bibliografías anuales, el registro de las novedades que se publican primordialmente en México, dada la falta de información oportuna procedente del extranjero. De lo publicado aquí, ya se comprende que hay obras de las cuales ni siquiera el título se conoce, toda vez que diversas instituciones oficiales o particulares interesadas en divulgar los valores del arte mexicano, las distribuyen de acuerdo con sus propios intereses. Esos libros están lejos de los medios universitarios, pues, es justo señalarlo, en su mayoría se trata de ediciones no venales; no obstante ese impedimento, aquí se ha recogido un número considerable de títulos que hacen valiosas aportaciones a la historia de las bellas artes de México.

Arquitectura

- Álvarez Noguera, José Rogelio, *Acapulco. Arquitectura frente al mar*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Gobierno del Estado de Guerrero, 1993.
- Barragán Villarreal, Juan Ignacio, y Enrique Díaz Díaz, *Arquitectos del noroeste*. Monterrey, Urbis Internacional, 1992.
- Catálogo Nacional, Monumentos Históricos, Inmuebles y Muebles, *Ixtacalco, D.F.* México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993.
- Centro histórico de la ciudad de México. Restauración de edificios, 1988-1994*. México, Enlaces, 1993.

- Colle Corcuera, Marie-Pierre, *Casa poblana*. Fotografía de Ignacio Urquiza, Monterrey, Museo de Monterrey, 1993.
- Cruz, Lourdes, *Plaza Insurgentes Sur*. México, Nacional Financiera, 1993.
- González Galván, Manuel, *Morelia ayer y hoy*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- Gutiérrez Cortina Arquitectos, 1983-1993*. Catálogo, México, edición particular, 1993.
- Haas, Antonio, *Jardines de México*. Fotografías de Nicolás Sapiena, México, Lotería Nacional, 1993.
- Heyer, Paul, *Abraham Zabludovsky Architect*. Nueva York, Princeton Architectural Press, Inc., 1993.
- Mendiola, María Luisa, *Vicente Mendiola*. Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 1993.
- Moysén, Xavier, *Palacio de Bellas Artes. México*. Fotografías de Marc Mogilner, México, Aeroméxico-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Noelle, Louise, y Carlos Tejeda, *Catálogo guía de arquitectura contemporánea. Ciudad de México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1993.
- Ochoa, Alejandro, et al., *París-México. La primera modernidad arquitectónica*. México, Universidad Autónoma Metropolitana/Xochimilco, 1993.
- Recchia, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México, siglos XVI-XVII*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993.
- Toca, Antonio, *México: nueva arquitectura II*. México, Gustavo Gili, 1993.
- Varios autores, *Arquitectura contemporánea tapatía*. Guadalajara, s.e., 1993.
- Arte colonial*
- Alarcón Cedillo, Roberto, y Armida Alonso Lutteroth, *Tecnología de la obra de arte en la Colonia*. México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Arte, 1993.
- Bargellini, Clara, *El retablo de la Virgen de los Dolores*. México, Centro Cultural Arte Contemporáneo, 1993.
- Bretos, Miguel A., *Iglesias de Yucatán*. Portafolio fotográfico de Christian Rasmussen, Mérida, Dante, 1992.
- Early, James, *The Colonial Architecture of Mexico*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1994.
- García Sáiz, Ma. Concepción, *América vista por España*. México, Textos Dispersos Ediciones, 1993.
- López Reyes, José Luis S., *Catálogos de Documentos de Arte 17. Archivo General de la Nación, México, Ramo. Templos y Conventos, Segunda Parte, vol. IV*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- Manrique, Jorge Alberto, *Manierismo en México*. México, Textos Dispersos Ediciones, 1993.
- Ramírez Montes, Mina, y Guillermo Luckie, *Catálogos de Documentos de Arte 16. Archivo de Notarías de la Ciudad de México, Protocolos I*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- Sescosse, Federico, *El Colegio de Guadalupe de Zacatecas*. México, Fondo de Cultura Bancen-El Equilibrista-Turner, 1993.
- Tovar de Teresa, Guillermo, *Pegaso. El mundo barroco novohispano en el siglo XVII*. México, Vuelta, 1993.

Vargaslugo, Elisa, *México barroco. Vida y arte*. México, Salvat, 1993.

Artes gráficas

Iturriaga, José N., *Litografía y grabados en México. Del siglo XIX*. México, Inversora Bursátil, 1993, vol. 1.

Linati, Claudio, *Acuarelas y litografías*. Prólogo de José Iturriaga, México, Sanborns, 1993.

Prignitz, Helga, *El Taller de Gráfica Popular en México, 1937-1977*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 1992.

Schneider, Luis Mario, *Marius de Zayas. Acopio mexicano*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1993.

Arte prehispánico

Baudez, Claude François, *Jean-Frédéric Waldeck, peintre. Le premier explorateur des ruines mayas*. París, Hazan, 1993.

De la Fuente, Beatriz, *La escultura de Palenque*. México, El Colegio Nacional, 1993.

Novoa Magallanes, César, *Espacio y forma de la visión prehispánica*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

Reyes Valerio, Constantino, *De Bonampak al Templo Mayor. El azul maya en Mesoamérica*. México, Siglo Veintiuno, 1993.

Escultura

Bonifaz Nuño, Rubén, y Willebaldo Herrera, *nahuales, alushes, chaneques, tlallo-*

ques. Un arte intemporal de Federico Silva. México, Secretaría de Relaciones Exteriores-DHL, 1993.

Conde, Teresa del, *et al., Ocumicho. Arrebato del encuentro*. Catálogo de la exposición en los museos de Arte Moderno de México y de Arte Contemporáneo de Morelia, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993.

Noelle, Louise, *et al., Esculturas. Alejandro Prieto Posada*. México, Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, 1993.

Kassner, Lily, *La escultura mexicana al fin del milenio. 14 artistas mexicanos*. Catálogo de la exposición, Europalia'93, México. Park Leopold Vindictive Laan, Ostende, Bélgica, 1993.

Varios autores, *Tierra que canta. Barro mexicano*. México, Banco Nacional de Comercio Exterior-Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1993.

Fotografía

Almeida, Lourdes, *Corazón de mi corazón. 13 años de fotografía Polaroid de...* Catálogo exposición, Museo Estudio Diego Rivera, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993.

Billier, Erika, *et al., The Blue House. The World of Frida Kahlo*. Catálogo exposición, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Houston, Museum of Fine Arts, 1993.

Breña Valle, Gabriel, *La gran ciudad. Un retrato aéreo de la ciudad de México y sus alrededores*. Fotografías de Michael Calderwood, México, Revimundo, 1993.

Conde, Teresa del, *Nuestra gente. Imágenes a*

- través de la lente de Walter Reuter, 1942-92*, México, Banco Financiero Mexival BANPAÍS, 1992.
- Kalho, Guillermo, *Vida y obra, 1872-1941*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Graciela Iturbide, *Fotografías. Museo del Palacio de Bellas Artes* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Lozoya, Jorge Alberto, *Cine mexicano*. México, Lunwerg Editores, 1993.
- Monsiváis, Carlos, *Rostros del cine mexicano* México, Américo Arte Editores, 1993.
- Yampolsky, Mariana, *Haciendas poblanas*. Con un texto de Ricardo Rendón Garcini, México, Universidad Iberoamericana, 1992.
- Pintura*
- Aceves Piña, Gutierre, *Hermenegildo Bustos: el deseo naturalista en la pintura*. Catálogo de la Exposición Hermenegildo Bustos, 1832-1907, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo Nacional de Arte, 1993.
- Actualidad plástica en México*. Catálogo de la exposición Europalia'93 México. Con un texto de Teresa del Conde, "Convergencias y Divergencias". Provincial Museum voor Moderne Kunst, Ostende, Bélgica, 1993.
- Altamirano Piolle, María Elena, *José María Velasco: paisajes de luz, horizontes de modernidad*. Introducción de Fausto Ramírez, prólogo de Xavier Moyssén, catálogo exposición de homenaje nacional a José María Velasco (1840-1912), México, Museo Nacional de Arte-Amigos del Museo Nacional de Arte-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993, 2 vols.
- Arteaga, Agustín, *et al.*, *Fermín Revueltas. 1902-1935. Muestra antológica*. Catálogo exposición, Museo de Arte Moderno, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Sociedad Mexicana de Arte Moderno, 1993.
- Basilio, Librado, *Ramón Alva de la Canal*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1992.
- Borrás, María Luisa, *Fernando García Ponce*. Introducción de Dore Ashton, México, Fundación Ponce, 1992.
- Cohen, Eduardo, *Hacia un arte existencia*. Reflexiones de un pintor expresionista, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- Conde, Teresa del, *et al.*, *Lesá Natura. Reflexiones sobre ecología*. Catálogo de exposición, México, Museo de Arte Moderno, 1993.
- Conde, Teresa del, y Jorge Alberto Manrique, *El sueño que come al sueño*. Catálogo de exposición, México, Museo de Arte Moderno-Sociedad Mexicana de Arte Moderno, 1993.
- Conde, Teresa del, *et al.*, *Espejismo minal Irma Palacio. Pintura reciente*. Catálogo de exposición en el Museo de Arte Moderno, México, Sociedad Mexicana de Arte Moderno, 1993.
- Chávez Carrillo, Jorge, *Alfonso Michel. Mito, leyenda*. Gobierno del Estado de Colima-Universidad de Colima, 1992.
- Driben, Lelia, *Melecio Galván, el artista secreto*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1992.
- Galindo, Carlos Blas, *Enrique Guzmán. Transformador y víctima de su tiempo*. Galería, Colección de Arte Mexicano,

- México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Era, 1992.
- García Ponce, Juan, *Las formas de la imaginación. Vicente Rojo en su pintura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Garrido, Esperanza, et al., *Felipe Santiago Gutiérrez. Pasión y destino*. Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 1993.
- Geldzahler, Henry, et al., *Ignacio Salazar. Retrospectiva 1976-1992*. Catálogo de exposición, Monterrey, Museo de Monterrey, 1993.
- Giorgio de Chirico*. Con un ensayo de Teresa del Conde, catálogo de exposición, México, Museo de Arte Moderno, 1993.
- Le Clézio, J.M.G., *Diego & Frida*. Paris, Stock, 1993.
- Luna Arroyo, Antonio, *Zárraga*. México, Salvat, 1993.
- Luna Arroyo, Antonio, *Dr. Atl*. México, Salvat, 1993.
- Luna Arroyo, Antonio, *Goitia*. México, Salvat, 1993.
- Malvido, Adriana, *Nahui Olin. La mujer del sol*. México, Diana, 1993.
- Manrique, Jorge Alberto, et al., *La colección pictórica del Banco Nacional de México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1993.
- Huerta, David, y Jaime Vázquez, *La utopía de Miguel Castro Leñero*. México, Galería López Quiroga-Museo de Arte Moderno, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Monteforte Toledo, Mario, *Conversaciones con Mathías Goeritz*. México, Siglo Veintiuno, 1993.
- Morales, Leonor, *Arturo García Bustos y el realismo de la escuela mexicana*. México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Arte, 1992.
- Neuville, Alfonso de, *Samuel Menache*. México, s.e., 1993.
- Pintura y escultura mexicana*. Catálogo 1993, México, Denos Una Mano-Grupo de los Dieciséis, 1993.
- Rivera, Guadalupe, y Juan Gabriel Rivera, *Encuentros con Diego Rivera*. México, El Colegio Nacional-Siglo Veintiuno, 1993.
- Romandía de Cantú, Graciela, y Román Piña Chan, *Adela Bretón. Una artista británica en México. (1894-1908)*. Edición de Mario de la Torre, México, Smurfit Cartón y Papel de México, 1993.
- Rueca del cielo. Pinturas de Manuela Generali*. Catálogo de exposición, México, Galería Futura, 1993.
- Varios autores, *María Asínsolo en el Museo Nacional de Arte*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993.
- Varios autores, *Julio Galán. Exposición retrospectiva*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (septiembre de 1993) y Museo de Arte Moderno de México (abril de 1994), México, 1993.
- Varios autores, *Pedro Coronel*. México, Bitál, 1993.
- Varios autores, *Art of the other Mexico. Sources and Meanings*. Catálogo de exposición, Chicago, Mexican Fine Arts Center Museum, 1993.
- Varios autores, *Fernando de Szyszlo. Las puertas de la noche*. Catálogo de exposición, México, Museo de Arte Moderno, 1993.

Revistas

- Arqueología mexicana*, números 1 al 4, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993.
- Arquitectura*, núm. 7, México, enero, núm.

- 8, abril, núm. 9, octubre, 1993, Anuario 1993-1993.
- Artes de México. La ciudad de San Luis Potosí*, núm. 18, México, invierno de 1992; núm. 19, *Textiles de Chiapas*, primavera de 1993; núm. 20, *Xochimilco*, verano de 1993.
- Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*, núm. 5, Facultad de Arquitectura; Universidad Autónoma de Yucatán, otoño de 1992.
- El Alcaraván. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca*, vol. IV., núms. 12 y 13, Oaxaca, enero-junio de 1993.
- Luna Córnea. Revista de Fotografía*, núm. 3, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Memoria. Publicación del Museo Nacional de Arte*, núm. 4, 1992.
- Enlace. Arquitectura y Diseño*, Colegio de Arquitectos de México, A.C., Sociedad de Arquitectos Mexicanos, A.C., núms. 1 al 12, año 3, México, 1993.
- Políéster. Pintura y no pintura*, núm. 5, dedicado a la antropoesía: La fotografía documental en México, México, primavera de 1993.
- Varios temas*
- Acha, Juan, *Crítica del arte*, México, Trillas, 1992.
- Báez Macías, Eduardo, *Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos. 1867-1907*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993, 2 vols.
- Bayón, Damián, *Un príncipe en la azotea*, México, Joaquín Mortiz, 1993.
- Conde, Teresa del, y Jorge Alberto Manrique, *Cartas absurdas*. México, Azabache, 1993.
- García Sáiz, Ma. Concepción, *América vista por España*. México, Textos Dispersos Ediciones, 1993.
- Gracia Vicente, Alfredo, *Avance a los Apuntes elementales de arte y estética*. Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1993 (primera parte).
- Gutiérrez Vega, Hugo, *et al.*, *Patrimonio artístico de México en la cancillería*. México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1993.
- Memoria del Primer Coloquio sobre "Los Museos y el Arte en México"*, 1993.
- Montaner, Josep Maria, *Talaia D' América. (Biografía de Salvador Moreno)*. Barcelona, Columna Ediciones, 1993.
- Moyssén, Xavier, *et al.*, *1492-1992. V Centenario. Arte e historia*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- O'Gorman, Edmundo, *et al.*, *Pasado y presente del centro histórico*. Catálogo de exposición, México, Fomento Cultural Banamex, 1993.
- Ortiz Macedo, Luis, *Ópera mínima. Anotaciones de viaje*. México, Seminario de Cultura Mexicana, 1993.
- Romero Keith, Delmari, *Galería de Antonio Souza, vanguardia de una época*. México, El Equilibrista, 1992.
- Sánchez Carmona, Manuel de, *et al.*, *Las ciudades del encuentro*. México, Grupo Noriega Editores-Universidad de Castilla-La Mancha-Universidad Autónoma Metropolitana, 1992.
- Varios autores, *Arte y coerción, ponencias presentadas en el Primer Coloquio del Comité Mexicano de Historia del Arte*. México, Universidad Nacional Autónoma de

México-Instituto de Investigaciones
Estéticas, 1992.
Zavala, Lauro, *et al.*, *Posibilidades y límites de
la comunicación museográfica*. México,

Universidad Nacional Autónoma de
México-Escuela Nacional de Artes Plás-
ticas, 1993.