

Tesis de posgrado en historia del arte

de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

por

AURELIO DE LOS REYES

La publicación de los títulos de las tesis terminadas, y de las que están en proceso, resulta interesante para conformar un panorama de los intereses de los aspirantes a obtener un grado en una disciplina, además de que puede servir de guía a los estudiosos que deciden abordar un tema, ayudándolos a completar su bibliografía.

Por lo anterior, se decidió publicar la información referente al Departamento de Historia del Arte del Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, dividiéndola de la siguiente manera: se inicia con la lista de las tesis presentadas para obtener el doctorado a partir de 1981 y hasta 1994. Enseguida las de maestría, a partir de 1987; las anteriores a dicho año se incluirán en el próximo número. Luego las tesis de doctorado en proceso, hasta 1993; posteriormente se publicarán las de 1994 y 1995. Finalmente se incluye la lista de las tesis de maestría en proceso. La lista se completará próximamente. Es propósito de continuar el listado anualmente.

Doctorado

Conde Pontones, Teresa del, "Las ideas estéticas de Freud", 1984. Director: Adolfo Sánchez Vázquez.

García Barragán, Elisa, "El pintor Juan Cordero. Su vida y su obra", 1984. Director: Rubén Bonifaz Nuño.

Cyphers Tomic, Ann Marie, "Las figurillas de Chalcatzingo, Morelos. Estudio de arte y antropología", 1987. Directora: Beatriz de la Fuente.

Barberena Blázquez, María Guadalupe Elsa, "Un análisis de información sobre el arte latinoamericano contemporáneo", 1988. Directora: Ida Rodríguez Prampolini.

Olea Figueroa, Óscar Humberto, "Teoría de la catástrofe y teratología urbana. Introducción a la ecoestética", 1988. Directora: Ida Rodríguez Prampolini.

Mandoki Winkler, Catalina Inés, "Estética y poder", 1991. Director: Sergio Pérez.

Uriarte Castañeda, María Teresa, "Las pinturas de Tepantitla en Teotihuacan: una nueva lectura", 1991. Directora: Beatriz de la Fuente.

Ramírez Romero, Esperanza, "Contrapunto urbano y arquitectónico. Morelia y Pátzcuaro", 1993. Directora: Elisa Vargaslugo.

Rodríguez Mercado, Benjamín, "La imagen de María en el arte de la Nueva España del siglo XVI. Estudio iconológico", 1981. Directora: Elisa Vargaslugo.

Tuñón Pablos, Julia, "Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción

masculina de una imagen", 1993. Director: Aurelio de los Reyes.

Maestría

- Lusardi Mahía, Josefina Angelita, "El espacio arquitectónico en el conjunto agustino de la iglesia-convento de Actopan", 1987. Directora: Clara Bargellini.
- Anda Alanís, Enrique Xavier de, "Orígenes de la arquitectura mexicana contemporánea", 1988. Director: Jorge Alberto Manrique.
- García Valencia, Guadalupe Coral, "La pintura sobre tabla en la Nueva España durante el siglo XVI", 1988. Directora: Elisa Vargaslugo.
- Maquívar y Maquívar, Consuelo, "Visión general de la escultura novohispana a través de una muestra de la colección de estofados del Museo Nacional del Virreinato", 1988. Directora: Elisa Vargaslugo.
- Morales García, Leonor, "Arturo García Bustos y el grabado contemporáneo", 1989.
- Ortiz Gaitán, Julieta, "Roberto Montenegro: producción mural (1919-1966)", 1989. Directora: Clara Bargellini.
- Chang Fa, Yu, "Convergencias entre el arte antiguo de China y el de Mesoamérica", 1990. Directora: Beatriz de la Fuente.
- González Leyva, Alejandra, "La devoción del Rosario en la Nueva España. Historia. Cofradías. Advocaciones. Obras de arte (1538-1640)", 1992. Director: Jorge Alberto Manrique.
- Sohn Raeber, Ana Luisa, "El conjunto conventual de San Juan Sahagún, en Salamanca, Guanajuato", 1992. Directora: Elena Isabel Estrada de Gerlero.
- Altamirano Piolle, María Elena, "José María

Velasco", 1993. Directora: Elisa Vargaslugo.

- Massé Zendejas, Patricia, "La fotografía en la ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX (la compañía Cruces y Campa)", 1993. Director: Aurelio de los Reyes.
- Vences Vidal, María Magdalena, "La obra de los dominicos en el conjunto urbano y conventual de Coixtlahuaca, Oaxaca (Mixteca Alta). Siglo XVI", 1993. Directora: Elena Isabel Estrada de Gerlero.
- Cruz González-Franco, María de Lourdes, "Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto", 1994. Director: Xavier Moysén.
- Hernández Franyuti, María Raquel, "Ignacio Castera. Arquitecto y urbanista de la ciudad de México", 1994. Directora: Clara Bargellini.

Tesis de doctorado en proceso

- Acevedo, Esther, "Las bellas artes y los destinos de un proyecto imperial. Maximiliano, 1864-1867." Director: Fausto Ramírez.
- Betancourt Olaya, Leny Esperanza, "Historia y metodología de proyección en la escultura monumental pública transitable: espacio escultural". Director: Óscar Olea.
- Chang Fa, Yu, "El concepto de la dualidad en el arte prehispánico de México". Directora: Beatriz de la Fuente.
- Esteva Grillet, Roldán, "Estudio comparativo del arte efímero de Venezuela y México en los siglos XVIII y XIX". Director: Jorge Alberto Manrique.
- Fernández, Martha, "Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica". Director: Jorge Alberto Manrique.

- Fuentes Rojas, Elizabeth, "La liga de Escritores y Artistas Revolucionarios: una producción artística comprometida." Directora: Ida Rodríguez Prampolini.
- Galí Boadella, Monserrat, "Historia del bello sexo: la introducción del romanticismo a México." Directora: Antonia Pi Suñer Llorens.
- Gallardo, Diana Yolanda, "La arquitectura premoderna en la ciudad de Puebla". Director: Eduardo Báez.
- Garrido Reyes, Esperanza, "Felipe S. Gutiérrez". Director: Fausto Ramírez.
- González Leyva, Alejandra, "Pintura y escultura en la Mixteca Alta. Tamazulapan, Yanhuitlán, Achiutla y Teposcolula." Director: Jorge Alberto Manrique.
- Leal Lucas, María Elena, "Rubén Valentín y el sentido de brasilidad en su obra". Director: Jorge Alberto Manrique.
- Martínez Lambarry, Margarita María Guadalupe, "La pintura abstracta en México, 1959-1970". Director: Aurelio de los Reyes.
- Medina González, Alicia, "El escultor y arquitecto Manuel Tolsá". Directora: Clara Bargellini.
- Miquel Rendón, Angel, "Nacimiento de la crítica cinematográfica, 1916-1931". Director: Aurelio de los Reyes.
- Monroy Nasr, Rebeca, "Los fotorreporteros Díaz, Delgado y García". Director: Aurelio de los Reyes.
- Pérez Salas, María Ester, "La litografía mexicana de la segunda mitad del siglo XIX". Director: Aurelio de los Reyes.
- Rodríguez Miaja-Miaja, Fernando Edmundo, "La pintura claroscurista en la Nueva España". Directora: Elisa Vargaslugo.
- Ruiz Moreno, Luisa Noemí, "Articulación del saber (producción, manipulación, organización, recepción, asunción, etc.) en los cuadros didácticos religiosos del altar mayor de la iglesia de Santa Cruz, Tlaxcala". Directora: Dúrdica Ségota Tomac.
- Sigaut, Nélide, "José Juárez en la pintura mexicana del siglo XVII". Directora: Elisa Vargaslugo.
- Sohn Raeber, Ana Luisa, "El conjunto conventual agustino dedicado a Nuestra Señora de los Dolores en la ciudad de Querétaro". Directora: Clara Bargellini.
- Torre, Guadalupe de la, "Obras urbanísticas y arquitectónicas de la ciudad de México durante el gobierno de los borbones". Directora: Sonia Lombardo de Ruiz. (La alumna pidió su cambio al doctorado en historia.)
- Torre Comps, Paz de la, "Piezas de iglesia y servicio de culto divino en plata". Directora: Elisa Vargaslugo. (Suspendida por la alumna.)

Tesis de maestría en proceso

- Cano Bonilla, Ana Isabel, "El templo de Regina Coelli". Director: Rogelio Ruiz Gomar.
- Figarella Mota, Mariana, "Fotografía moderna en México. Su inserción dentro de la estética del nacionalismo posrevolucionario. Análisis de la obra de algunos autores." Director: Aurelio de los Reyes.
- Gallardo Navarro, Ernesto Luis, "Una mirada a la obra de Roberto Matta de 1937 a 1987". Director: Jorge Alberto Manrique.
- Godoy Patiño, Iliana, "Presencia de Coatlicue. Retrospectiva y aportaciones." Directora: Beatriz de la Fuente.
- González Jáuregui, Ignacio, "Elementos de la composición y materiales en la pintura novohispana, siglos XVI y XVII". Director: José de Santiago Silva.

- González Rosas, Blanca María, "La religiosidad en el arte joven producido durante los años 80 en México". Directora: Rita Eder.
- Levinson, Laura, "Orígenes ideológicos y formales de la trinidad revolucionaria. Su inserción en el muralismo y en la gráfica." Directora: Alicia Azuela de la Cueva.
- Mandujano Silva, Gabriel, "Arquitectura habitacional de la oligarquía patzcuareense en el siglo xviii". Director: Jorge Alberto Manrique.
- Pineda Mendoza, Raquel, "Nacimiento, vida y muerte del acueducto de Santa Fe". Directora: Elisa Vargaslugo.
- Puente Santamaría, Susana Josefina, "Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe". Directora: Clara Bargellini.
- Rodríguez Lazcano, Leticia, "José de Alzibar. Un pintor de la transición del barroco al neoclásico." Director: Rogelio Ruiz Gomar.
- Rodríguez Parra, María Eugenia, "La imagen de Nuestra Señora de los Ángeles de Tecaxic". Directora: Elisa Vargaslugo.
- Sánchez Pineda, Ana Catalina, "La iglesia del Carmen de Puebla". Directora: Martha Fernández.
- Sepúlveda González de Cosío, Luz María, "Lenguajes posmodernos en el arte actual". Directora: María Rosa Palazón.
- Tello Peón, Agustín, "El convento franciscano de San Antonio de Padua en Izamal. Siglo xvi." Director: Jorge Alberto Manrique.