

ESMERALDA REYNOSO C.

Índices

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
69-72

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. xviii, núm. 69, otoño de 1996.

Artículos

- Lara, Jaime, "El espejo en la cruz. Una reflexión medieval sobre las cruces atriales mexicanas", pp. 5-40, ils.
Tejeira Davis, Eduardo, "Pedrarias Dávila y sus fundaciones en tierra firme, 1513-1522. Nuevos datos sobre los inicios del urbanismo hispánico en América", pp. 41-77, ils.

Obras, documentos, noticias

- Mayer, Roberto L., "Los dos álbumes de Pedro Gualdi", pp. 81-102, ils.

Libros, reseñas

- Rubial García, Antonio, "Amerlink, Concepción, Manuel Ramos, *Conventos de monjas. Fundaciones en el México virreinal*", pp. 105-108.
Bargellini, Clara, "Fane, Diana, *Convergin Cultures: Art and Identity in Spanish America*", pp. 108-112.
Fajardo-Hill, Cecilia, "Mosquera, Gerardo, *Beyond the Fantastic. Contemporary Art Criticism from Latin America*", pp. 113-115.
Cruz González Franco, Lourdes, "Noelle, Louise, *Vladimir Kaspé. Reflexión y compromiso*", pp. 115-116.

Bibliografía

Moyssén, Xavier, "Bibliografía de arte mexicano, 1995", pp. 117-126.
Nuevos títulos del Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 127-129.

Notas necrológicas

Fuente, Beatriz de la, "George Kubler, 1912-1996", pp. 131-132.
Vargaslugo, Elisa, "Francisco Cossío Lagarde", pp. 133-137.

Resúmenes/Abstracts, p. 141.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. xix, núm. 70, primavera de 1997.

Artículos

Webster, Susan Verdi, "Art Ritual, and Confraternities in Sixteenth Century New Spain", pp. 5-43, ils.
Ruiz Gomar, Rogelio, "El pintor José Rodríguez Carnero (1649-1725). Nuevas noticias y bosquejo biográfico", pp. 45-76, ils.
Roque, Georges, "Van Gogh, teórico del color", pp. 77-96.

Obras, documentos, noticias

Gretton, Thomas, "European Illustrated Weekly Magazines c. 1850-1900. A Model and a Counter-Model for the Work of José Guadalupe Posada", pp. 99-125, ils.

Libros, reseñas

Dallal, Alberto, "Aprehender el movimiento, no congelar un instante. [Guillermina Bravo. *Iconografía, investigación iconográfica y documental de Patricia Carmona*]", pp. 129-135.
Fuente, Beatriz de la, "López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*", pp. 137-139.
Bargellini, Clara, "New World Orders: Casta Painting and Colonial Latin America, compilación de Ilona Katzew", pp. 140-141.
Kügelgen, Helga von, "Windhöfel, Lutz, *Paul Westheim und ihr Herausgeber in der Weimarer Republik*", pp. 77-80.
Noelle, Louise, "Adrià, Miguel, *México 90's: una arquitectura contemporánea -A Contemporary Architecture*", pp. 143-145.

Bibliografía

Moysén, Xavier, "Bibliografía de arte mexicano, 1996", pp. 147-157.

Resúmenes/Abstracts pp. 161-162.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. xix, núm. 71, otoño de 1997.

Artículos

Gutiérrez Arriola, Cecilia, "El convento de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala en el siglo xvi. Notas sobre un dibujo de Diego Muñoz Camargo", pp. 5-36, ils.

Bailey, Gauvin Alexander, "A Mughal Princess in Baroque New Spain: Catalina de San Juan (1606-1688), the China Poblana", pp. 37-73, ils.

Obras, documentos, noticias

Ortiz de Villaseñor, Julieta, "Auge de las artes aplicadas. Dos figuras en el escritorio de José Vasconcelos", pp. 77-86, ils.

Libros, reseñas

Carreón Blaine, Emilie, "Winning, Hasso von y Nelly Gutiérrez Solana, *La iconografía de la cerámica de Río Blanco*", pp. 89-95.

Cruz González Franco, Lourdes, "Olivares Correa, Martha, *Primer director de la escuela de arquitectura del siglo xx. A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado*", pp. 96-98.

Agostoni, Claudia, "Tenorio Trillo, Mauricio, *Mexico at the World's Fairs: Crafting a Modern Nation*", pp. 99-102.

Cuadriello, Jaime, "Carrasco, Alfredo, *Mis recuerdos*", pp. 102-106.

Publicaciones recientes del Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 107-111.

Notas necrológicas

Espinosa López, Elia, "Marco Díaz Ruiz (1942-1997)", pp. 113-116.

Resúmenes/Abstracts p. 119.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. xx, núm. 72, primavera de 1998.

Artículos

- Rubial García, Antonio, "Civitas Dei et novus orbis. La Jerusalén celeste en la pintura de Nueva España", pp. 5-37, ils.
Katzew, Ilona, "La Virgen de la Macana. Emblema de una coyuntura franciscana", pp. 39-72, ils.
Mewburn, Charity, "Oil, Art, and Politics: The Feminization of Mexico", pp. 73-133, ils.

Obras, documentos, noticias

- Alcántara Rojas, Berenice, "'Francisco a tu voluntad lo dejo...' Aproximaciones a la lectura de una composición novohispana sobre san Francisco de Borja", pp. 137-142, ils.
Romero Asenjo, Rafael, "Un caso de reutilización de lienzo en dos obras de Arellano", pp. 143-148, ils.

Libros, reseñas

- López Austin, Alfredo, "*La pintura mural prehispánica en México*, vol. i, *Téotihuacán*", coordinación de Beatriz de la Fuente", pp. 151-155.
Moura Sobral, Luis de, "Gutiérrez Haces, Juana, Pedro Ángeles, Clara Bargellini, Rogelio Ruiz Gomar, *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714. Catálogo razonado*", pp. 155-160.
Cramaussel, Chantal y Salvador Álvarez, "Vallebueno Garcinava, Miguel, *Haciendas de Durango*", pp. 160-165.
Krieger, Peter, "Celorio, Gonzalo, *Méjico, ciudad de papel*", pp. 165-167.
Rocha Iturbide, Manuel, "*Los ecos de Mathias Goeritz. Catálogo de la exposición*", compilación de Ferruccio Asta, y *Los ecos de Mathias Goeritz. Ensayos y testimonios*, compilación de Ida Rodríguez Prampolini y Ferruccio Asta", pp. 167-171.

Bibliografía

- Moyssén, Xavier, "Bibliografía mexicana de arte, 1997", pp. 173-181.

Resúmenes/Abstracts, p. 185.