

Índices

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas núms. 72-75

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XX, núm. 72, primavera de 1998.

Artículos

Rubial García, Antonio, “Civitas Dei et novus orbis. La Jerusalén celeste en la pintura de Nueva España”, pp. 5-37, ils.

Katzew, Iлона, “La Virgen de la Macana. Emblema de una coyuntura franciscana”, pp. 39-72, ils.

Mewburn, Charity, “Oil, Art, and Politics: The Feminization of Mexico”, pp. 73-133, ils.

Obras, documentos, noticias

Alcántara Rojas, Berenice, “‘Francisco, a tu voluntad lo dejo...’ Aproximaciones a la lectura de una composición novohispana sobre San Francisco de Borja”, pp. 137-142, ils.

Romero Asenjo, Rafael, “Un caso de reutilización de lienzo en dos obras de Arellano”, pp. 143-148, ils.

Libros, reseñas

López Austin, Alfredo, “*La pintura mural prehispánica en México*, vol. 1, *Teotihuacán*, coordinación de Beatriz de la Fuente”, pp. 151-155.

Moura Sobral, Luis de, “Gutiérrez Haces, Juana, Pedro Ángeles, Clara Barge-

llini, Rogelio Ruiz Gomar, *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714. Catálogo razonado*, pp. 155-160.

Cramaussel, Chantal y Salvador Álvarez, "Vallebueno Garcinava, Miguel, *Haciendas de Durango*", pp. 160-165.

Krieger, Peter, "Celorio, Gonzalo, *México, ciudad de papel*", pp. 165-167.

Rocha Iturbide, Manuel, "*Los ecos de Mathias Goeritz. Catálogo de la exposición*, compilación de Ferruccio Asta y *Los ecos de Mathias Goeritz. Ensayos y testimonios*, compilación de Ida Rodríguez Prampolini y Ferruccio Asta", pp. 167-171.

Bibliografía

Moyssén, Xavier, "Bibliografía mexicana de arte, 1997", pp. 173-181.

Resúmenes/Abstracts, p. 185.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. xx, núm. 73, otoño de 1998.

Artículos

Russo, Alessandra, "El renacimiento vegetal. Árboles de Jesé entre el Viejo Mundo y el Nuevo", pp. 5-41.

Báez, Linda, "De harmonia mundi: ¿un reino de Saturno novohispano?", pp. 43-69.

Alcántara, Berenice, "Fragmentos de una evangelización negada. Un 'ejemplo' en náhuatl de fray Ioan Baptista y una pintura mural del convento de Atlihuetzia", pp. 71-87.

Cuadriello, Jaime, "Tresguerras, el sueño y la melancolía", pp. 89-128.

Velázquez Guadarrama, Angélica, "Castas o marchitas: 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel de Ocaranza", pp. 129-164.

Dallal, Alberto, "Guillermo Keys Arenas: modelo en el desarrollo de la danza de concierto del siglo xx en México. Los primeros años", pp. 165-188.

Obras, documentos, noticias

Russo, Alessandra, "'Lenguaje de figuras y su entendimiento...' Preparación de un estudio sobre los graffitis en los conventos de la época colonial", pp. 191-196.

Torre Villar, Ernesto de la, "Un tesoro de la poesía novohispana", pp. 197-210.

Rubial, Antonio, "Palabra e imagen. Un mural franciscano desaparecido en la Puebla del siglo XIX", pp. 211-215.

Libros, reseñas

Bargellini, Clara, "Rodríguez Estévez, Juan Clemente, *Los canteros de la catedral de Sevilla*", p. 219.

Noelle, Louise, "Alfaro Salazar, Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa Vega, *Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*", pp. 220-221.

Herrera, Arnulfo, "Picinelli, Filippo, *El mundo simbólico. Serpientes y animales venenosos. Los insectos*", pp. 221-226.

Meierovich, Clara y Alcaraz, José Antonio, *En la más honda música de selva*", pp. 226-228.

Notas necrológicas

Vargaslugo, Elisa, "Don Federico Sescosse Lejeune (1915-1999). Un hombre, un destino y un lugar...", pp. 229-231.

García Barragán, Elisa, "Salvador Moreno Manzano (1916-1999)", pp. 233-236.

Resúmenes/Abstracts, pp. 245-248.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXI, núms. 74-75, primavera-otoño de 1999.

Bargellini, Clara, "Introducción", pp. 5-9.

Artículos

DaCosta Kaufmann, Thomas, "La geografía artística en América: el legado de Kubler y sus límites", pp. 11-27.

Lara, Jaime, "Cristo-Helios americano: la inculturación del culto al sol en el arte y arquitectura de los virreinos de la Nueva España y del Perú", pp. 29-49, ils.

Cummins, Tom, "On the Colonial Formation of Comparison: The Virgin of Chiquinquirá, The Virgin of Guadalupe and Cloth", pp. 51-77, ils.

Bargellini, Clara, "La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la

Nueva España y del Perú”, pp. 79-98, ils.

López Pérez, María del Pilar, “El objeto de uso en las salas de las casas de habitación de españoles y criollos en Santafé de Bogotá. Siglos xvii y xviii en el Nuevo Reino de Granada”, pp. 99-134, ils.

Goulão, Maria José, “A arte da prataria no Brasil e no Rio da Prata no período colonial: estudo comparativo”, pp. 135-145.

Rodríguez Camilloni, Humberto, “Manuel de Amat y Junyent y la Navona de Lima: un ejemplo de diseño urbano barroco del siglo xviii en el virreinato del Perú”, pp. 147-176, ils.

Torre Villalpando, Guadalupe de la, “Proyectos urbanísticos para el resguardo de la ciudad de México. Siglo xviii”, pp. 177-193, ils.

Fajardo de Rueda, Marta, “La jura del rey Carlos IV en la Nueva Granada”, pp. 195-209.

Wilson, Christopher C., “Saint Teresa of Ávila’s Martyrdom: Images of Her Transverberation in Mexican Colonial Painting”, pp. 211-233, ils.

Dallal, Alberto, “Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográficas”, pp. 235-253.

Obras, documentos, noticias

Zazueta Manjarrez, José Carlos, “Historia de un monumento que se negó a morir. La iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El Rosario, Sinaloa”, pp. 257-269.

Herrera, Arnulfo, “Quevedo en la Nueva España. Presencia de un conocido texto escatológico de Quevedo en un impreso mexicano del siglo xviii”, pp. 271-289.

Terán E., María Isabel, “‘La heroína mexicana’: una novela inédita novohispana del siglo xviii”, pp. 291-309.

Libros, reseñas

Lara, Ángeles, “*Aquella Fénix más rara. Vida de sor Juana Inés de la Cruz*, de Alejandro Soriano Vallés”, pp. 313-317.

Fernández Martha, “*El Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz. Bases to-mistas*, de Alejandro Soriano Vallés”, pp. 317-319.

Herrera, Arnulfo, “*La palabra del poder y el poder de la palabra. Aproximación a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*, coordinado por Rubén D. Medina y José R. Valles Calatrava”, pp. 320-324.

Resúmenes/Abstracts, pp. 331-338.