

## Índices

### *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* núms. 72-75

*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XX, núm. 72, primavera de 1998.

#### Artículos

Rubial García, Antonio, "Civitas Dei et novus orbis. La Jerusalén celeste en la pintura de Nueva España", pp. 5-37, ils.

Katzew, Iлона, "La Virgen de la Macana. Emblema de una coyuntura franciscana", pp. 39-72, ils.

Mewburn, Charity, "Oil, Art, and Politics: The Feminization of Mexico", pp. 73-133, ils.

#### Obras, documentos, noticias

Alcántara Rojas, Berenice, "'Francisco, a tu voluntad lo dejo...' Aproximaciones a la lectura de una composición novohispana sobre San Francisco de Borja", pp. 137-142, ils.

Romero Asenjo, Rafael, "Un caso de reutilización de lienzo en dos obras de Arellano", pp. 143-148, ils.

#### Libros, reseñas

López Austin, Alfredo, "*La pintura mural prehispánica en México*, vol. 1, *Teotihuacán*, coordinación de Beatriz de la Fuente", pp. 151-155.

Moura Sobral, Luis de, "Gutiérrez Haces, Juana, Pedro Ángeles, Clara Barge-

llini, Rogelio Ruiz Gomar, *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714. Catálogo razonado*, pp. 155-160.

Cramaussel, Chantal y Salvador Álvarez, "Vallebueno Garcinava, Miguel, *Haciendas de Durango*", pp. 160-165.

Krieger, Peter, "Celorio, Gonzalo, *México, ciudad de papel*", pp. 165-167.

Rocha Iturbide, Manuel, "*Los ecos de Mathias Goeritz. Catálogo de la exposición*, compilación de Ferruccio Asta y *Los ecos de Mathias Goeritz. Ensayos y testimonios*, compilación de Ida Rodríguez Prampolini y Ferruccio Asta", pp. 167-171.

#### Bibliografía

Moyssén, Xavier, "Bibliografía mexicana de arte, 1997", pp. 173-181.

Resúmenes/Abstracts, p. 185.

*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. xx, núm. 73, otoño de 1998.

#### Artículos

Russo, Alessandra, "El renacimiento vegetal. Árboles de Jesé entre el Viejo Mundo y el Nuevo", pp. 5-41.

Báez, Linda, "De harmonia mundi: ¿un reino de Saturno novohispano?", pp. 43-69.

Alcántara, Berenice, "Fragmentos de una evangelización negada. Un 'ejemplo' en náhuatl de fray Ioan Baptista y una pintura mural del convento de Atlihuetzia", pp. 71-87.

Cuadriello, Jaime, "Tresguerras, el sueño y la melancolía", pp. 89-128.

Velázquez Guadarrama, Angélica, "Castas o marchitas: 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel de Ocaranza", pp. 129-164.

Dallal, Alberto, "Guillermo Keys Arenas: modelo en el desarrollo de la danza de concierto del siglo xx en México. Los primeros años", pp. 165-188.

#### Obras, documentos, noticias

Russo, Alessandra, "'Lenguaje de figuras y su entendimiento...' Preparación de un estudio sobre los graffitis en los conventos de la época colonial", pp. 191-196.

Torre Villar, Ernesto de la, "Un tesoro de la poesía novohispana", pp. 197-210.

Rubial, Antonio, "Palabra e imagen. Un mural franciscano desaparecido en la Puebla del siglo XIX", pp. 211-215.

#### Libros, reseñas

Bargellini, Clara, "Rodríguez Estévez, Juan Clemente, *Los canteros de la catedral de Sevilla*", p. 219.

Noelle, Louise, "Alfaro Salazar, Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa Vega, *Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*", pp. 220-221.

Herrera, Arnulfo, "Picinelli, Filippo, *El mundo simbólico. Serpientes y animales venenosos. Los insectos*", pp. 221-226.

Meierovich, Clara y Alcaraz, José Antonio, *En la más honda música de selva*", pp. 226-228.

#### Notas necrológicas

Vargaslugo, Elisa, "Don Federico Sescosse Lejeune (1915-1999). Un hombre, un destino y un lugar...", pp. 229-231.

García Barragán, Elisa, "Salvador Moreno Manzano (1916-1999)", pp. 233-236.

Resúmenes/Abstracts, pp. 245-248.

*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXI, núms. 74-75, primavera-otoño de 1999.

Bargellini, Clara, "Introducción", pp. 5-9.

#### Artículos

DaCosta Kaufmann, Thomas, "La geografía artística en América: el legado de Kubler y sus límites", pp. 11-27.

Lara, Jaime, "Cristo-Helios americano: la inculturación del culto al sol en el arte y arquitectura de los virreinos de la Nueva España y del Perú", pp. 29-49, ils.

Cummins, Tom, "On the Colonial Formation of Comparison: The Virgin of Chiquinquirá, The Virgin of Guadalupe and Cloth", pp. 51-77, ils.

Bargellini, Clara, "La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la

Nueva España y del Perú”, pp. 79-98, ils.

López Pérez, María del Pilar, “El objeto de uso en las salas de las casas de habitación de españoles y criollos en Santafé de Bogotá. Siglos xvii y xviii en el Nuevo Reino de Granada”, pp. 99-134, ils.

Goulão, Maria José, “A arte da prataria no Brasil e no Rio da Prata no período colonial: estudo comparativo”, pp. 135-145.

Rodríguez Camilloni, Humberto, “Manuel de Amat y Junyent y la Navona de Lima: un ejemplo de diseño urbano barroco del siglo xviii en el virreinato del Perú”, pp. 147-176, ils.

Torre Villalpando, Guadalupe de la, “Proyectos urbanísticos para el resguardo de la ciudad de México. Siglo xviii”, pp. 177-193, ils.

Fajardo de Rueda, Marta, “La jura del rey Carlos IV en la Nueva Granada”, pp. 195-209.

Wilson, Christopher C., “Saint Teresa of Ávila’s Martyrdom: Images of Her Transverberation in Mexican Colonial Painting”, pp. 211-233, ils.

Dallal, Alberto, “Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográficas”, pp. 235-253.

#### Obras, documentos, noticias

Zazueta Manjarrez, José Carlos, “Historia de un monumento que se negó a morir. La iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El Rosario, Sinaloa”, pp. 257-269.

Herrera, Arnulfo, “Quevedo en la Nueva España. Presencia de un conocido texto escatológico de Quevedo en un impreso mexicano del siglo xviii”, pp. 271-289.

Terán E., María Isabel, “‘La heroína mexicana’: una novela inédita novohispana del siglo xviii”, pp. 291-309.

#### Libros, reseñas

Lara, Ángeles, “*Aquella Fénix más rara. Vida de sor Juana Inés de la Cruz, de Alejandro Soriano Vallès*”, pp. 313-317.

Fernández Martha, “*El Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz. Bases to-mistas, de Alejandro Soriano Vallès*”, pp. 317-319.

Herrera, Arnulfo, “*La palabra del poder y el poder de la palabra. Aproximación a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*, coordinado por Rubén D. Medina y José R. Valles Calatrava”, pp. 320-324.

Resúmenes/Abstracts, pp. 331-338.