

Índices

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas *núms. 74-75/77*

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXI, núms. 74-75, primavera-otoño de 1999.

Bargellini, Clara, "Introducción", pp. 5-9.

Artículos

DaCosta Kaufmann, Thomas, "La geografía artística en América: el legado de Kubler y sus límites", pp. 11-27.

Lara, Jaime, "Cristo-Helios americano: La inculturación del culto al sol en el arte y arquitectura de los virreinos de la Nueva España y del Perú", pp. 29-49, ils.

Cummins, Tom, "On the Colonial Formation of Comparison: The Virgin of Chiquinquirá, The Virgin of Guadalupe and Cloth", pp. 51-77, ils.

Bargellini, Clara, "La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la Nueva España y del Perú", pp. 79-98, ils.

López Pérez, María del Pilar, "El objeto de uso en las salas de las casas de habitación de españoles y criollos en Santafé de Bogotá. Siglos XVII y XVIII en el Nuevo Reino de Granada", pp. 99-134, ils.

Goulão, Maria José, "A arte da prataria no Brasil e no Rio da Prata no período colonial: estudo comparativo", pp. 135-145.

Rodríguez Camilloni, Humberto, "Manuel de Amat y Junyent y la Navona

- de Lima: un ejemplo de diseño urbano barroco del siglo XVIII en el virreinato del Perú”, pp. 147-176, ils.
- Torre Villalpando, Guadalupe de la, “Proyectos urbanísticos para el resguardo de la ciudad de México. Siglo XVIII”, pp. 177-193, ils.
- Fajardo de Rueda, Marta, “La jura del rey Carlos IV en la Nueva Granada”, pp. 195-209.
- Wilson, Christopher C., “Saint Teresa of Ávila’s Martyrdom: Images of Her Transverberation in Mexican Colonial Painting”, pp. 211-233, ils.
- Dallal, Alberto, “Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográficas”, pp. 235-253.

Obras, documentos, noticias

- Zazueta Manjarrez, José Carlos, “Historia de un monumento que se negó a morir. La iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El Rosario, Sinaloa”, pp. 257-269.
- Herrera, Arnulfo, “Quevedo en la Nueva España. Presencia de un conocido texto escatológico de Quevedo en un impreso mexicano del siglo XVIII”, pp. 271-289.
- Terán E., María Isabel, “‘La heroína mexicana’: una novela inédita novohispana del siglo XVIII”, pp. 291-309.

Libros, reseñas

- Lara, Ángeles, “*Aquella Fénix más rara. Vida de sor Juana Inés de la Cruz de Alejandro Soriano Vallès*”, pp. 313-317.
- Fernández, Martha, “*El Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz. Bases to-mistas de Alejandro Soriano Vallès*”, pp. 317-319.
- Herrera, Arnulfo, “*La palabra del poder y el poder de la palabra. Aproximación a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*, coordinado por Rubén D. Medina y José R. Valles Calatrava”, pp. 320-324.

Índices de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núms. 70-73, pp. 325-328.

Resúmenes/Abstracts, pp. 329-338.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXII, núm. 76, primavera de 2000.

Artículos

Díaz Cayeros, Patricia, “Pablo de Céspedes entre Italia y España”, pp. 5-60, ils.

Cuesta Hernández, Luis Javier, “Sobre el estilo arquitectónico en Claudio de Arciniega. Su participación en la construcción de los conventos agustinos de Acolman, Actopan y Metztlán. Su papel en la arquitectura novohispana del siglo XVI”, pp. 61-88, ils.

Olivares Zorrilla, Rocío, “El libro metágrafo de Alejo de Venegas y *El sueño* de sor Juana: la lectura del universo”, pp. 89-112.

Aguilar Ochoa, Arturo, “La influencia de los artistas viajeros en la litografía mexicana (1837-1849)”, pp. 113-141, ils.

Arciniega, Hugo, “Los palacios de Themis”, pp. 143-178, ils.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Joaquín Giménez y *El Tío Nonilla*”, pp. 179-235, ils.

Báez Macías, Eduardo, “Otto Dix: serie gráfica sobre la guerra”, pp. 237-251, ils.

Obras, documentos, noticias

Vallebuena Garcinava, Miguel, “El Señor del Mezquital: Un Cristo de caña del siglo XVI en Durango”, pp. 255-258, ils.

Lorenzo Macías, José María, “Una noticia más sobre Simón Pereyng”, pp. 259-264.

Alcántara Rojas, Berenice, “Breve aclaración sobre el *exemplum* de Valentín de la Roca”, pp. 265-268, ils.

Pérez-Amador Adam, Alberto, “Aportación bibliográfica. Los estudios dedicados a *Primero sueño* de sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX”, pp. 269-284.

Curiel, Gustavo, Juana Gutiérrez y Rogelio Ruiz Gomar, “*El Parián*”, pp. 285-289.

Mayer, Roberto L., “Phillips, Rider y su álbum *Mexico Illustrated*. ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?”, pp. 291-306, ils.

Libros, reseñas

Fuente, Beatriz de la, “*El antiguo Occidente de México. Arte y arqueología de un pasado desconocido* (Richard F. Townsend, editor general; Carlos Eduardo Gutiérrez Arce, editor en español)”, pp. 309-313.

- Merril, William, “*Nómadas y sedentarios en el Norte de México: homenaje a Beatriz Braniff* (Marie-Areti Hers, José Luis Mirafuentes *et al.*, compiladores)”, pp. 314-317.
- Olivares Zorrilla, Rocío, “*El Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz. Bases tomistas de Alejandro Soriano Vallés*”, pp. 317-323.
- Zepeda, Jorge, “*Los gremios de plateros y de batihojas en la ciudad de Quito (siglo XVIII)* de Gloria M. Garzón Montenegro y Jesús Paniagua Pérez”, pp. 323-325.
- Ramírez, Fausto, “El imaginario de Luis Márquez”, pp. 325-329.
- Krieger, Peter, “*La an-estética de la arquitectura de Neil Leach*”, pp. 329-334.

Semblanzas

- Krieger, Peter, “Iannis Xenakis”, pp. 335-336.

Índices de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núms. 72-75, pp. 337-340.

Resúmenes/Abstracts, pp. 341-347.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXII, núm. 77, otoño de 2000.

Artículos

- Navarajo Ornelas, María de Lourdes, “Arte y ciencia a través de las imágenes de aves en la pintura mural prehispánica”, pp. 5-32, ils.
- Carrasco M., Rolando, “El *exemplum* como estrategia persuasiva en la *Rhetorica cristiana* (1579) de fray Diego Valadés”, pp. 33-66, ils.
- Ruiz Gomar, Rogelio, “Nuevas noticias sobre los Ramírez, artistas novohispanos del siglo XVII”, pp. 67-121, ils.
- Vázquez Mantecón, María del Carmen, “La *china mexicana*, mejor conocida como *china poblana*”, pp. 123-150, ils.
- Drewes, Michael, “Otra aproximación a Carl Gangolf Kaiser (1837-1895), arquitecto de la corte del emperador Maximiliano”, pp. 151-167, ils.
- Lee Ruyter, Nancy, “La Meri and the World of Dance”, pp. 169-188, ils.
- Pérez-Amador Adam, Alberto, “El triunfo del demiurgo. Acerca de *Muerte sin fin* de José Gorostiza”, pp. 189-210.

Esteva-Grillet, Roldán, “La decoración mural en Venezuela: apuntes para una historia”, pp. 211-250, ils.

Conde, Teresa del, “Felguérez: los bordes de una trayectoria”, pp. 251-262.

Galard, Jean, “La computadora en la música”, pp. 263-267.

Krieger, Peter, “Búnker de imágenes”, pp. 269-276.

Libros, reseñas

Nettel, Paula, “Pissarro en Venezuela, exposición”, pp. 279-280.

Aguilar, Arturo, “*Arqueología de la imagen. México en las vistas estereoscópicas* de Carlos A. Córdova”, pp. 281-283.

Zepeda Cordero, Jorge Abraham, “*La eternidad en un siglo: amor, creación y muerte en los hombres del 98* de Gilberto Prado Galán”, pp. 283-284.

González Flores, Laura, “El imaginario de Luis Márquez”, pp. 284-286.

Gutiérrez Arriola, Cecilia, “*Tina Modotti y el muralismo mexicano* de Maricela González Cruz Manjarrez”, pp. 286-288.

Índices de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* núms. 73-76, pp. 289-292.

Resúmenes/Abstracts, pp. 293-303.