









































referido a la historia de México. Es importante enfatizar, en este medio de difusión de la imagen a través del calendario por las propias características del mismo, es decir, su gran circulación, su amplio público o receptores, el carácter de copia o réplica que estas ilustraciones presentan. El calendario se convirtió en un vehículo de popularización de imágenes y conocimientos, lo que acrecienta su valor.

### *Epílogo*

Un proyecto parecido de aprovechamiento de imágenes, aunque no es un calendario, fue realizado al año siguiente (1852) por el editor Simón Blanquel. Se titula *Compendio de la historia de México desde antes de la conquista hasta los tiempos presentes*, realizado por Epitacio J. de los Ríos, joven pasante de abogado de tan sólo 19 años. Este librito se encuentra adornado con 16 estampas litográficas que representan una selección de los hechos más importantes de la historia patria y donde se vuelven a repetir imágenes difundidas por las ediciones mexicanas de Prescott. La primera es el retrato de Moctezuma que tiene su origen en una de las escasas representaciones al óleo del siglo xvii de este emperador azteca<sup>23</sup> y que sirvió a Prescott para iniciar su libro de *Historia de la conquista de México*. Cabe señalar que el libro de Blanquel empieza con el retrato de Moctezuma y termina con el de Iturbide: se abre un ciclo con el último emperador azteca y se termina con otro emperador. Además incluye un retrato de Cortés y de Cuauhtemotzin, cinco litografías tomadas de Clavijero, dos de Antonio de Solís y dos de Diego García Panes, todas ellas reproducidas en la *Historia de la conquista de México*, y coincide con el calendario de Díaz Triujeque en cuatro escenas (Cortés manda prender a Moctezuma, Primer bautismo, Un emperador mexicano ante el Consejo de Reyes y el Sacrificio de Cuatimotzin), lo que muestra a través de esta influencia directa e inmediata, el enorme impacto que estas imágenes tuvieron.✽

23. Para un estudio completo sobre la representación de Moctezuma, véase Jaime Cuadriello, "El origen del Reino y la configuración de su empresa", en *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana. 1750-1860, op. cit.*, pp. 55-60.