

































*Fuentes musicales*

- Estrada, Julio, *Memorias para teclado*, París, Salabert, 1971, 25 pp.
- , *Arrullo*, voz e instrumentos *ad libitum*, México, ENM, 1989, 9 pp.
- , *yuunohui*, para violín (1990), viola (1989), violonchelo (1983) y contrabajo (1985), París, Salabert.
- , *ishini'ioni*, cuarteto de cuerdas, París, Salabert, 1991, 81 pp.
- , *Canto mnémico*, fuga en cuatro dimensiones, para cuarteto de cuerdas, París, Salabert, 1992a, 13 pp.
- , *Doloritas*, primera parte de *Pedro Páramo*, casi una ópera radiofónica, para voz femenina, *ruidista*, contrabajo, voces de actores y ambientes sonoros (1992), Radio Nacional de España, Ars Sonora, dirección de Julio Estrada, producción de José Iges.
- , *mictlan*, para voz femenina, *ruidista* y contrabajo, manuscrito, 1992, 102 pp.
- , *Canto alterno*, para violonchelo, París, Salabert, 1993, 3 pp.
- , *eua'on'ome*, para orquesta, París, Salabert, 1994, 64 pp.
- , *eolo'oolin*, para seis percusionistas, México, edición del autor, 1998, 80 pp.
- , *hum*, quinteto vocal, manuscrito, 2002, 80 pp.