

## B I B L I O G R A F I A

SILLERIA DEL CORO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN AGUSTIN.  
Estudio e Introducción de Rafael García Granados. Imprenta Universitaria. México, D. F. MCMXLI.

Indudablemente la obra más importante que hasta ahora ha publicado el Instituto de Investigaciones Estéticas, dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, es la titulada "Sillería del Coro de la antigua Iglesia de San Agustín". Consta de dos portafolios que contienen hasta 169 láminas en fotograbado y un cuaderno con un estudio y una introducción, de gran interés, debidos a la pluma de don Rafael García Granados.

En la mencionada introducción, después de un resumen histórico de la antigua Iglesia de los Agustinos en México, entra de lleno el autor en la descripción de la hermosa sillería que perteneció al coro de aquel monasterio y la cual, después de varias peripecias, se encuentra actualmente instalada en el salón denominado "El Generalito", del antiguo Colegio de San Ildefonso, hoy en día Escuela Nacional Preparatoria.

Algún autor, cuyo nombre no recordamos por el momento, afirma que esta sillería fué obra de los alumnos del Colegio de San Juan de Letrán; pero salta a la vista que el magnífico tallado que ostenta no pudo haber sido obra de alumnos, sino de verdaderos maestros en el arte del alto y bajo relieve. Muy acertada nos parece la idea de don Manuel Toussaint, de que haya sido, más bien, ejecutada por los maestros Juan de Rojas, Andrés de Roa, Tomás Suárez y Joaquín Rendón, escultores que trabajaron en México a fines del siglo XVII y al primero de los cuales se debe la hermosa sillería que es presea de la Catedral de México. Y a fe que estos imagineros pueden bien compararse con Alonso Berruguete, Gil de Siloe y Felipe de Borgoña, puesto que sus relieves no harían mal al lado de los de la célebre sillería del coro de la Catedral de Toledo.



























