

INFORMACIONES

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DURANTE 1989

La Dra. Clementina Díaz y de Ovando moderó e intervino en el acto en honor de don Sebastián Lerdo de Tejada, organizado por la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 27 de abril de 1989.

Participó en el V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana "México-Argentina. La identidad de dos pueblos iberoamericanos", que tuvo lugar en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con la ponencia "La poesía popular mexicana como identidad", junio de 1989.

Participó en la serie "Los Cancilleres de México. Siglo XIX" con la conferencia "Manuel María de Zamacona", Dirección General del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 12 de julio de 1989.

Participó en la mesa redonda El impacto ideológico de la Revolución Francesa con la ponencia: "Las fiestas del 14 de julio en la Ciudad de México, 1889". Dirección General del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Participó en la presentación del libro *Divagario* (*El Día*, en libros, 1989) en el Palacio de Minería con la ponencia: "Divagario. Andrés Henestrosa", 20 de julio de 1989.

En el Simposio "José María Velasco. Nuevas visiones", asistió con la conferencia "El paisaje en la literatura mexicana, de la Restauración de la República al Porfiriato". Organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas en colaboración con el Instituto Mexiquense de Cultura de Toluca, Edo. de México, 18 de agosto de 1989.

Emitió un acucioso dictamen sobre el tomo VII de las *Obras completas de Manuel Gutiérrez Nájera*. Solicitado por el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas.

Asistió a las juntas como miembro del Comité del Centro Mexicano de Escritores.

Asistió a las juntas como presidenta de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Publicó los siguientes libros: *Crónicas de una quimera. Inversión centroamericana en México, 1979*, México, UNAM, 1989.

Memorias de un debate. (1880). La postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional, UNAM, I.I.E., 1989.

Artículos: "De la bonhomía de Alfonso Noriega Cantú" en *Alfonso Noriega. Testimonios*, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas. Facultad de Derecho, 1989.

"El Gran Teatro Nacional baja el telón, 1901". *Revista de la Universidad de México*, Universidad de México, julio 1989.

"La voz del paisaje en la literatura mexicana 1867-1912", en *José María Velasco. Homenaje*. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989.

*

La Dra. Beatriz de la Fuente tuvo las siguientes actividades académicas.

Publicaciones:

Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica. México, UNAM, 1989, Segunda edición, Colección de Arte No. 39.

"La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo" en *Revista de la Universidad de México*. No. 462, México, julio, 1989.

"Olmecka Skulptura kao izraz religije" en *Vidici* 162, Beograda, Yugoslavia, 1989.

"Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos" en *Memoria de El Colegio Nacional*, México, 1989.

Conferencias y Mesas Redondas:

"Pintura Mural Prehispánica" en Guadalajara, Jalisco, en el ciclo organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, Fomento Cultural de Occidente y la Fundación Cabañas, el 30 de enero.

"Dos modos de expresión en la pintura mural maya: Bonampak y Tulum" en el Museo Nacional de Antropología, el 22 de febrero.

Organizó un ciclo sobre Arte Prehispánico para Fomento Cultural Ba-

namex, dentro del cual dictó las siguientes conferencias: "En qué consiste la belleza del arte prehispánico", el 5 de junio; "Primera luz en el arte de Mesoamérica", el 7 de junio; "Belleza y Abstracción en el arte maya I", el 20 de junio; "Belleza y Abstracción en el arte maya II", el 22 de junio.

"La escultura maya" en el Museo Nacional de Antropología, el 12 de junio.

"La figura humana en la pintura prehispánica" en el ciclo organizado por la Asociación de Amigos del Museo, la Academia Nacional de Medicina y el Instituto de Investigaciones Estéticas, en el Museo Nacional de Antropología, el 21 de junio.

"El arte y la arquitectura en las culturas prehispánicas de la Costa del Golfo", en el Museo Nacional de Antropología, el 25 de septiembre.

"Murales prehispánicos: Obras maestras". Dos conferencias en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, los días 24 y 26 de octubre.

Organizó y participó como ponente en la Mesa Redonda: "Rescate y reinterpretación de los murales de Bonampak" en el edificio sede de El Colegio Nacional, el 29 de junio.

Ponencias y Asistencias a Congresos:

Reunión académica del Comité Internacional d'Historie de l'Art, del cual es vicepresidenta, del 4 al 7 de marzo en Londres, Inglaterra.

Ponencia con la Dra. Elisa García Barragán: "Mexican Revolution and Renewal of Muralism" en el XXVII Congreso Internacional d'Historie de l'Art, el 4 de septiembre, en Estrasburgo, Francia.

Comentarista y Relatora en el Simposio: "Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca" durante la XXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, el 18 de octubre, en Mérida, Yucatán.

Ponencia: "Retorno al pasado tolteca en la escultura mexicana", en el XIII Coloquio Internacional: Arte y Tiempo, del Instituto de Investigaciones Estéticas, el 7 de noviembre, en Oaxaca.

Docencia:

Impartió su Seminario de Investigación y Tesis de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con el tema "Representaciones de deidades solares en la plástica de Mesoamérica". Dirigió la tesis, ya concluida de Yu Changfa, con el título "Convergencia entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica" para

optar al grado de maestría en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Premios y Distinciones:

Premio Nacional de Ciencias y Artes en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

Reingreso al Sistema Nacional de Investigadores en el nivel III.

Reelecta a la Vicepresidencia del Comité Internacional d'Histoire de l'Art durante el Congreso Internacional de Estrasburgo, Francia.

Nombrada por decreto presidencial Miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural; organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Nombramientos:

Miembro del Comité Asesor de Planeación de la UNAM por invitación del Rector Dr. José Saruhkán.

Miembro del Jurado de Premio Universidad Nacional en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura.

Miembro del Consejo Asesor del Museo Nacional de Antropología.

Miembro Honorario de la Sociedad de Historia y Filosofía de la Medicina.

Otras actividades:

Rindió, en dos ocasiones, homenaje a la maestra Marta Foncerrada de Molina, con un texto acerca de sus aportaciones al conocimiento del arte prehispánico. Durante la VII Mesa Redonda de Palenque, el 8 de junio y, en el Congreso del Centro de Estudios Mayas, el 16 de agosto en San Cristóbal Las Casas.

Entrevista en Espacio Universitario de Radio UNAM, con el Dr. Jaime Litvak, el 16 de enero.

Presentó los siguientes libros: *Escultura en piedra de Tula*, por Beatriz de la Fuente *et al.*, en la Feria del Libro Universitario efectuada en el Palacio de Minería: *Bajo el signo de Ix Bolon*, por Julieta Campos, en la Capilla del Instituto Helénico, el 24 de abril; *Francisco Eppens* por Ramón Valdiosera, Colección de Arte número 42, en la Casa del Libro Universitario el 26 de abril; *Gravedad, Geometría y Simbolismo*, por Agustín Hernández, en la Casa del Libro Universitario, el 19 de mayo.

Como directora honoraria de la Colección de Arte de la UNAM, supervisó y preparó la edición del libro *Ricardo Legorreta*, es el número 41, por Louise Noëlle, publicado en diciembre.

*

El profesor Xavier Moysén dictó una conferencia el 27 de febrero en la ciudad de Guadalajara, Jal., dentro del ciclo "Joyas de la pintura mexicana", organizado por el Patrimonio Cultural de Occidente, A. C., el tema versó sobre la obra del pintor tapatío Jorge González Camarena.

"Los tratados de arquitectura de la Ilustración", fue el tema que desarrolló el 6 de mayo, como parte del curso "Los tratadistas de la arquitectura", que presentó la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, y la Asociación de Conservadores de Bienes Inmuebles, A. C.

Fue distinguido con el nombramiento de Miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, dentro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La ceremonia del nombramiento tuvo lugar en el Palacio Nacional, el 28 de junio.

Se hizo merecedor del nombramiento de Investigador del Sistema Nacional de Investigadores.

*

La doctora Elisa García Barragán como Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas organizó y coordinó las siguientes actividades académicas del mismo: En colaboración con el Patrimonio Cultural de Occidente el curso "Joyas de la pintura mexicana", efectuado en los meses de enero y febrero en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, la celebración del *Símposio José María Velasco. Nuevas Visiones* realizado en la Casa de la Cultura de Toluca, Estado de México los días 17 y 18 de agosto, en colaboración con el Instituto Mexiquense de Cultura en donde presentó la ponencia "Fortuna crítica de la obra de José María Velasco".

Conjuntamente con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas la Exposición "Bibliohemerográfica y Caricaturas de Alfonso Reyes", así como un ciclo de conferencias. Este acto académico tuvo lugar del 23 de octubre

al 14 de noviembre en la Biblioteca Nacional. De igual manera presentó la conferencia "Alfonso Reyes desde la plástica nacional".

Con el apoyo del gobierno del Estado de Oaxaca, se llevó a cabo del 6 al 10 de noviembre en el Ex-Convento del Carmen de la ciudad de Oaxaca, Oax., el XIII Coloquio Internacional del Instituto, titulado *Tiempo y Arte*. Asimismo, durante la realización de dicho Coloquio se presentó la muestra *Presencia fotográfica del Instituto de Investigaciones Estéticas* que junto con la Exposición titulada *Arte y Fotografía* (los fotógrafos del Instituto) efectuada del 23 de octubre al 17 de noviembre en la Sala de Juntas del propio Instituto se sumaron a las actividades académicas realizadas en torno a la celebración de los "150 años de la Fotografía en México".

En el marco del XIII Coloquio programó también un concierto dirigido por el Mtro. Julio Estrada en la Plaza del Zócalo de la ciudad de Oaxaca.

Llevó a cabo la organización de la Semana Promocional del Libro de Arte en la Casa Universitaria del Libro, del 27 de noviembre al 1° de diciembre de 1989 y logró una vez más que el Instituto participara en la 2a. Feria del Libro de Arte de BANAMEX, del 4 al 18 de diciembre de 1989 en el Palacio de Iturbide.

También participó como ponente en diversos actos académicos tanto en el país como en el extranjero:

- "Influencia de la Revolución Francesa en la pintura mexicana del Siglo XIX", CCH, Plantel Oriente, 12 de junio de 1989.
- "El escultor barroco y algunas manifestaciones de la pintura de retrato". Amigos del Museo de Antropología.
- "El corrido mexicano y su proyección en la plástica. José Guadalupe Posada, Diego Rivera y el Taller de Gráfica Popular" en el V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana, México-Argentina, *Identidad de dos pueblos Iberoamericanos* celebrado del 29 de mayo al 4 de junio en Buenos Aires, Argentina.
- "Mexican Revolution and Renewal of Muralism" en colaboración con la doctora Beatriz de la Fuente, en el XXVII Congreso Internacional d'Histoire de l'Art: *L'Art et les Révolutions* en el mes de septiembre, en Estrasburgo, Francia.

Participó y coordinó varios libros colectivos tanto del Instituto como de otras Dependencias de la UNAM.

Impartió varias conferencias sobre Arte Mexicano Siglos XIX, XX y literatura, asimismo participó en 2 mesas redondas.

Presidió 4 representaciones de los libros del Instituto llevadas a cabo en

la Casa Universitaria del Libro durante los meses de abril y noviembre.

Intervino en 5 entrevistas para televisión y 2 para radio.

Fungió como miembro de los Consejos Internos del Posgrado de las Facultades de Arquitectura y Filosofía y Letras. De igual manera, continuó como miembro del Consejo Editorial de la Facultad de Contaduría y Administración.

Fue nombrada miembro del Jurado Calificador para el Premio Universidad Nacional en el Área de Aportaciones Artísticas y Extensión de la Cultura.

Por decreto presidencial fue nombrada Coordinadora de la Comisión encargada de realizar el proyecto de la Plaza de la Revolución francesa.

*

El Dr. Gustavo Curiel prepara en la actualidad la fase final de la investigación: *Inventarios artísticos novohispanos*. Se han terminado el *Estudio*, el *Cuerpo de Documentos*, los *Apéndices*, las notas del aparato crítico, así como la bibliografía. Las ilustraciones estarán listas antes de terminar el año en curso.

Llevó a cabo la compilación y corrección de los diferentes textos que conformarán el libro: *Escultura virreinal. Guatemala y México*, coedición del Instituto de Investigaciones Estéticas y el Museo Nacional del Virreinato. Asimismo, preparó el catálogo de las piezas de la exposición que ilustran el citado estudio y seleccionó los pies de fotos de las mismas. El manuscrito fue entregado a la Secretaría Académica de este Instituto el 15 de noviembre.

Entregó para su publicación en el tomo IV del libro: *Juan Correa. Su vida y su obra. Repertorio Pictórico* el artículo: "Las pinturas de Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de la Piedad en la obra de Juan Correa". 70 cuartillas.

Prosigue con la investigación: *Nichos de la Ciudad de México* dentro del Seminario de Arte Colonial, que dirige en la Facultad de Filosofía y Letras de esta Casa de Estudios. Se ha terminado el trabajo de campo de los cuarteles 1, 2, 3 y 4. El cuartel No. 1 está totalmente fotografiado.

Asistió como oyente al XIII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas, del 6 al 10 de noviembre del presente año, celebrado en la ciudad de Oaxaca.

Ha corregido galeras y planas del libro: *Juan Correa. Su vida y su obra, Cuerpo de Documentos*, Tomo III.

*

El doctor José Guadalupe Victoria concluyó, durante el mes de agosto, el IV volumen —consagrado al repertorio pictórico—, de la investigación titulada *Juan Correa. Su vida y su obra* en colaboración con la doctora Elisa Vargas Lugo y el Seminario de Arte Colonial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Continuó su investigación sobre el pintor Baltasar de Echave Orio y escribió dos artículos: uno se publicará en el número 60 de la revista *Anales*, del Instituto, y otro formará parte del *Catálogo de Pintura. Siglos XVI y XVII*, del Museo Nacional del Virreinato. También elaboró una reseña del libro que aparecerá en el mismo número de la revista mencionada.

En cuanto a sus actividades docentes impartió su Seminario de Arte Colonial (Monográfico) en la División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, y dos cursos más sobre Arte Barroco (Europa y Nueva España) en la Universidad Cristóbal Colón de la ciudad de Veracruz.

Colaboró con el Curso Vivo de Arte de la UNAM impartiendo varias conferencias sobre Apreciación Artística y conduciendo una visita guiada a la Sierra Alta de Hidalgo. De igual manera participó en el Programa de Historia Viva, organizado por la Universidad Iberoamericana, conduciendo dos visitas guiadas: una a la Sierra Gorda de Querétaro y otra al Mineral de Tlalpujahuá, Mich. Completó su labor de difusión impartiendo varias conferencias en distintos foros y participando en un programa de radio.

Realizó dos viajes de estudio: uno a la Universidad de California, en Santa Bárbara, y otro a la ciudad de Monterrey. En el mes de enero asistió a la ciudad de Culiacán para participar, en calidad de ponente, en el Primer Coloquio Internacional de Arte. En noviembre asistió al XIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, celebrado en la ciudad de Oaxaca.

*

El Mtro. Jorge Velazco obtuvo el nombramiento como miembro del Consejo Editorial y Coordinador para México del *Diccionario de la Música*

Española e Hispanoamericana, patrocinado por el Ministerio de Cultura de España.

Nombramiento como miembro del Comité de Programación del Festival Interamericano de Música, Washington, D. C.

Ponente en el Primer Encuentro Hispanoamericano de Musicología, Caracas, Venezuela.

Director de 29 conciertos sinfónicos en la Sala Nezahualcóyotl, con la OFUNAM (director artístico), la OSM (director huésped) y la OSCB (director artístico).

Cuatro conciertos como director huésped de las orquestas sinfónicas de Mississippi y Las Vegas y de la Orquesta de Cámara de Florencia, Italia.

Nombramiento como director huésped principal de la Orquesta de Cámara de Florencia, Italia, para la temporada 1990-1991.

Nombramiento como miembro de la Sociedad Española de Musicología, Madrid.

Nombramiento como miembro del Comité Artístico del Curso de Perfeccionamiento Musical de Ischia, Italia.

*

Durante 1989 el maestro Alberto Dallal se desempeñó como Director General de Radio Universidad Nacional Autónoma de México (a partir del 15 de febrero). Fue nombrado miembro del Comité de Artes y Letras del Fondo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2 de marzo). Participó como ponente en las siguientes reuniones: Foro nacional sobre la radio en México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (tema: "Radio Universidad de México y las nuevas opciones de la radiodifusión", 19 al 24 de abril), Descentralización cultural centro-sur, Oaxaca, Oax. (21 y 22 de abril), Encuentro de medios de comunicación y literatura, Guadalajara, Jal. ("Radio y literatura", 26 y 27 de mayo), Cincuenta años del exilio español en la UNAM, Auditorio Alfonso Caso (26 de septiembre), XIII coloquio internacional de historia del arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca, Oax. ("Incrustaciones, tiempo y persistencia mítica de la danza oaxaqueña de *La pluma*", 6 al 10 de noviembre). Impartió los siguientes cursos: "Investigación profesional y producto periodístico" (Centro de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM) e "Imagen e imaginación en la sociedad mexicana contemporánea" (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM). Dictó las

siguientes conferencias: "Periodismo y literatura" (Plantel Gabino Barreda de la Escuela Nacional Preparatoria), "Historia de la cultura" (Plantel Gabino Barreda de la Escuela Nacional Preparatoria), "Radio y política" (Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles). Fue miembro del jurado para el otorgamiento del Premio Nacional de Danza Sinaloa-INBA "José Limón" (27 de abril). El 30 de noviembre fue presentado su libro *La danza en México. Segunda parte* (Casa Universitaria del Libro), con la participación del doctor Roberto Moreno de los Arcos, Guillermina Bravo, Dionisia Urtubees y Froylán López Narváez (30 de noviembre).

*

El maestro José Rogelio Ruiz Gomar Campos participó en el I Coloquio Internacional de Historia del Arte que, bajo el tema "¿Regionalización en el arte?" se celebró en la ciudad de Culiacán, Sinaloa, los días 23 al 27 de enero, con el trabajo "Escuelas regionales en la pintura novohispana. El caso de Querétaro".

Asimismo, participó en el XIII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas que, bajo el título de *Tiempo y arte* se llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca del 6 al 13 de noviembre, con la ponencia "Persistencia y continuidad en la pintura de la Nueva España".

En el mes de junio intervino en la presentación del libro que sobre la Iglesia de La Profesa editó la SEDUE.

Dentro del programa de "Paseos culturales del INAH" llevó seis visitas guiadas, entre las que destacan las que hizo con el propósito de conocer la pintura virreinal que se conserva en las ciudades de Tlaxcala, Querétaro y San Miguel Allende.

Dictó un cursillo sobre "La pintura en la Nueva España", en cuatro sesiones del mes de noviembre organizado por el Museo de las Intervenciones del INAH, en el exconvento de Churubusco.

*

La Mtra. Martha Fernández publicó un artículo en el número 59 de los *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas titulado "Andrés de Concha: nuevas noticias, nuevas reflexiones", así como un texto bajo el título

de "La arquitectura colonial de la Ciudad de México" que sirvió de marco introductorio a un libro de dibujos editado por la Galería Misrachi. Asimismo, publicó varios artículos en el suplemento cultural "El Búho" del periódico *Excélsior*, uno en la *Revista de la Universidad de México* y envió guiones a Radio-UNAM, todo ello en defensa del patrimonio cultural de México.

Entregó un libro para ser editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas con el título de *Ciudad rota. La Ciudad de México después del sismo*.

Participó en el Primer Coloquio Internacional de Historia del Arte, organizado por la Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional del Gobierno del Estado de Sinaloa, que se celebró en la ciudad de Culiacán del 23 al 27 de enero. Presentó la ponencia titulada: "Dos versiones de la arquitectura barroca en cantera: México y Puebla en el siglo XVIII" y fue comentarista de la ponencia del Dr. Gustavo Curiel: "El comercio de obras suntuarias en la Nueva España".

Del mismo modo, tomó parte en la mesa redonda que bajo el tema *Nuestro patrimonio artístico*, organizó Radio-UNAM el 30 de agosto.

Fue miembro del Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas hasta el mes de marzo. Impartió el curso *Arte colonial mexicano* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hasta el mes de abril. Fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores hasta el mes de junio.

Finalmente, fue nombrada Subdirectora de Control del Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, cargo del cual tomó posesión el 1o. de abril.

*

La Mtra. Louise Noëlle Mereles publicó los libros: *Arquitectos Contemporáneos de México*, México, Trillas, y *Ricardo Legorreta, Tradición y Modernidad*, UNAM, México.

Asistió a la Bienal de Arquitectura Interarch'89, Sofía Bulgaria, junio 20-23, y Bienal de Buenos Aires, Argentina, septiembre 18-22, como jurado y ponente con las ponencias: "Obras recientes de Teodoro González de León y Francisco Serrano", y "Arquitectura Mexicana reciente".

Fungió como miembro del Comité Organizador del XIII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas, realizado en Oaxaca, Oax., noviembre 6-10, coordinando la Mesa V "Las Transgresiones del Tiempo", y presentando la ponencia: "Elementos Constitutivos de la Ar-

quitectura Emocional".

Impartió la materia "Introducción a la Arquitectura y el Urbanismo", Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia del Arte, primer semestre año 89-90.

Continuó con sus labores de Cronista de la Academia Nacional de Arquitectura, y de Secretaria del Comité Mexicano de Historia del Arte. Asimismo prosiguió con su Asesoría al *Dictionary of Art*, Londres, Editorial Macmillan.

Dictó cursos y conferencias y publicó artículos en diversas Revistas de México y el extranjero. Además fue miembro del Comité Editorial de la página del CAM-SAM, en el periódico *Excélsior*.