DOS DOCUMENTOS DE ARTE

Estos dos expedientes del Archivo General de la Nación, tienen importancia para la Historia del Arte en México. En el primero se nos da noticia de la destrucción de un cuadro de Alonso Cano, propiedad de la Academia de San Carlos y de las gestiones llevadas a cabo para obtener la correspondiente indemnización. En el segundo, aparece la proposición que hizo el señor Manuel Sánchez de Tagle al gobierno para que adquiriese una colección de pinturas pertenecientes a la testamentaría del entonces recién fallecido Obispo de Puebla. Lo más interesante de este documento es el inventario de las pinturas.¹

PRIMERA SECRETARIA DE ESTADO

Departamento Interior. Sección 2a. Año de 1828

Sobre haber lavado D. Bernabé Isita la cabeza del cuadro de Alonso Cano, que representaba a San Jerónimo, perteneciente a la Academia de San Carlos de esta Capital, y la pérdida irreparable que ha sufrido con este motivo aquel establecimiento.

Los profesores de pintura que suscribimos, reunidos en la Academia de San Carlos para valuar lo que ha perdido por manos de poco gusto y ningún conocimiento, el gran cuadro original de Alonso Cano; reconocimos y no podemos menos que

¹ Estos documentos fueron enviados al Instituto por el doctor Edmundo O'Gorman, para su publicación. Pertenecen al Archivo General de la Nación. Ramo de Justicia e Instrucción Pública. Tomo 6.

compadecer y sentir la pérdida irreparable de lo mejor que tenía dicho cuadro, que es la cabeza, la que con la bárbara lavada con jabón ha perdido todos los baños y últimos toques del artífice, pudiendo asegurarse que nada ha quedado en ella.

Por lo tanto, somos de opinión de común acuerdo, que montará a ochocientos pesos el valor de lo echado a perder, lo que firmamos y ratificaremos cuando y donde fuere preciso.

Dios y Libertad, México, julio 16 de 1828

Carlos de París. (Rúbrica).

Jose Antonio Castro. (Rúbrica.)

José Perovani. (Rúbrica).

José Mariano Pérez. (Rúbrica).

Sr. Srio. de la Academia de San Carlos.

*

Excmo. Sr.

El adjunto oficio, suscrito por los profesores de la Academia Nacional de San Carlos, instruirá a V. E. del suceso que ya tuvo el honor de comunicarle verbalmente.

Luego que me dieron parte de que D. José Bernabé de Isita había entrado una mañana a la sala baja de pintura, donde un pensionado estaba copiando el excelente cuadro original de Cano, representativo de San Jerónimo (una de las mejores, si no la mejor alhaja que poseía la Academia) y había tenido la ocurrencia atrevida y en todos aspectos vituperable, de lavar la cabeza con agua y jabón, dispuse que los directores y profesores valuaran el demérito que ha tenido el cuadro y la irreparable pérdida que ha hecho en él la Academia. Ellos lo verificaron en los términos que expresa el mencionado oficio, en cuya vista V. E. dispondrá lo que a bien tenga, para que Isita repare del modo posible el daño que ha causado al establecimiento.

Dios y Libertad, México, 31 de julio de 1828

Francisco Manuel Sánchez de Tagle.—(Rúbrica).

Excmo. Sr. Srio. de Estado
y del Despacho de Relaciones.

*

(Al margen:) Agosto 6/828.

Dígase en contestación que puesto que la pérdida sufrida por la Academia es irreparable según se indica, exija de Isita la indemnización del valor estimativo del

cuadro que ha echado a perder, compeliéndolo en caso de resistencia por las vías legales, y que en lo sucesivo no se permita a individuo alguno que no sea dependiente de la misma Academia, tocar bajo ningún pretexto los cuadros ni nada de cuanto le pertenece, en concepto de que en caso de repetirse un suceso semejante, se exigirá la responsabilidad al empleado que lo haya permitido.

Se ha enterado al Excmo. Sr. Presidente de lo que manifiesta V. S. en su oficio de 31 de julio último, relativo al paso atrevido que dio D. Bernabé de Isita de lavar la cabeza del cuadro de Cano, que representa a San Jerónimo, y la pérdida que ha sufrido la Academia de San Carlos a quien pertenecía; y en su vista se ha servido resolver S. E. diga a V. S. en contestación que impuesto que el perjuicio sufrido por aquel establecimiento es irreparable, como se indica en el citado oficio, exija V. S. de Isita la indemnización del valor en que se ha estimado el daño, compeliéndolo en caso de resistencia por las vías legales, y que ha sido muy extraño a S. E. este suceso que acredita poco cuidado de los empleados responsables de la conservación de las preciosidades que posee la Academia, y espera que la Junta los estreche al mejor cumplimiento de sus deberes, previniéndoles además que en lo sucesivo no se permita a individuo alguno que no sea dependiente de la misma Academia tocar bajo ningún pretexto los cuadros, ni nada de cuanto le pertenezca, en concepto de que si se repitiese un caso semejante, se exigirá la responsabilidad al empleado que lo haya permitido.—Agosto 6/828.—Sr. D. Francisco Manuel Sánchez de Tagle.

El E. S. Presidente ha dispuesto que V. S. informe a esta Secretaría acerca del resultado que ha tenido el exigirle a D. Bernabé Isita que reparase el perjuicio que causó a la Academia Nacional, con haber lavado la cabeza del cuadro que representa a San Jerónimo; lo que digo a V. S. de orden de S. E. para su cumplimiento.—Noviembre 28/828.—Sr. Secretario de la Academia Nacional de San Carlos.

Nota. Ramo de Instrucción Pública.—Tomo 6.

*

Primera Secretaría de Estado.—Departamento del Interior.—Sección 2a.—Año de 1829.

El Secretario de la de San Carlos, proponiendo la compra de varias preciosidades de pintura, de la testamentaria del Señor Obispo Pérez, que pueden ser útiles al establecimiento.

Exmo. Sr.

La Academia Nacional de San Carlos, cuyo nombre recordará V. E. ser el único establecimiento de su especie en nuestra República, siempre predilectamente protegido por el Supremo Gobierno, y a quien el público debe las comodidades y bellezas que disfruta en sus templos y edificios, ocupaciones útiles y lucrativas, cultu-

ra y tantos otros bienes, se halla suficientemente provista de excelentes modelos en los ramos de escultura y grabado; pero absolutamente desprovista de originales en el importante ramo de pintura. Esta falta que cede en tanta mengua y descrédito de la Nación y del Supremo Gobierno, protector inmediato del establecimiento, puede hoy ser fácilmente reparada por una feliz casualidad.

El Ilmo. Obispo de la Puebla poseía una excelente colección de pinturas, que por su fallecimiento están en venta. Sería vergüenza que esos excelentes originales, de que la Nación está tan escasa, cayesen en manos de extranjeros y fueren a otros países a dar testimonio de nuestro poco gusto, y sería muy sensible que el establecimiento que debe poseerlos, para que la juventud mexicana haga en su estudio los progresos admirables que se deben esperar de su genio imitativo, no se hiciese ahora de ellos.

Prescindiendo de más de doscientos mil pesos, que por lo atrasado y anterior al año de 27 debe a la Academia la Tesorería General, por sólo la asignación que le hizo el Soberano Congreso General en el presupuesto para el año de 827, vigente todavía, se le devenga más de cincuenta mil pesos, pues sólo dos mil se pudieron conseguir a cuenta de esta asignación, a mediados del año de 828.

Todos estos antecedentes me decidieron a hacer que el director general del establecimiento, D. Pedro Patiño, pasase a Puebla a examinar los referidos cuadros, reconocer los que son verdaderamente originales y formar una lista de todos los que convendrían a la Academia, y de sus precios, y es la misma de que acompaño copia a V. E.

La ilustración del Supremo Gobierno y el decidido amor del Excmo. Sr. Presidente y de V. E. a las obras de las bellas artes, me animan a suplicarle a nombre de la Academia, y me hacen esperar que condescenderá en que se compren los referidos cuadros, dando para ello la correspondiente orden al Excmo. Sr. Secretario del Despacho de Hacienda, para que S. E. sin perjuicio de las otras graves atenciones del Estado, y a cuenta de lo que se debe a la Academia de presupuesto, proporcione la cantidad del importe si es en efectivo, o el duplo si es en alguna orden o libranza, o del modo que sea más fácil y breve en su realización, para lo cual me pondré de acuerdo con S. E. si el Excmo. Sr. Presidente lo determina así y accede a esta solicitud.

Dios y Libertad. México a 10 de noviembre de 1829

Francisco Manuel Sánchez de Tagle.—(Rúbrica.) Secretario.

Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Relaciones.

INVENTARIO DE LOS CUADROS

Números del Inventario	Valores del Valúo
813.—Sr. San José y la Virgen, de Murillo	1,200 pesos
772.—Baco	600 "
731.—Narciso y su Dama, de Alberto Durero	200 "
817.—Dos floreros, por Petter	600 "
1507.—Herodina, presentando la cabeza del Bautista	025 "
729.—Cabeza de la Virgen de Belen	200 "
834.—David, con Goliath muerto	060 "
842.—La Virgen de Belen y San Juan	050 "
846.—San Antonio de Padua con niño	500 "
888.—Dos interiores de monasterios, chicos	800 "
Un naufragio, de la colección de Bochán	025 "
922.—Tres bocetos de batallas en San Quintin de Jordan	400 "
739.—Otro id. de Señor San José y la Virgen	250 "
867.—Un subterráneo	110 "
771.—El castillo de Ernani	1,000 "
734.—San Pablo primer ermitaño y San Hilarión	800 "
1512.—Una cabeza de San Pablo	025 "
743.—Una perspectiva de estilo gótico	040 "
737.—La conversión de la Magdalena de 2/3	200 "
931.—Dos cabezas, en tabla, de Alberto Durero	080 "
720.—Dos pechinas, bocetos	100 "
728.—Dos cabezas de Santa Agueda y Santa María Magdalena ...	800 "
765.—San Juan Bautista de 3/4	300 "
732.—Dos láminas de 3/4, de Ceres y Flora	600 "
809.—Un boceto de la Purísima de 3/4	400 "
742.—Otro de San Ambrosio, poco menos	200 "
811.—Una Magdalena de más de vara	300 "
812.—Un niño, id., id. de Carusini	200 "
822 y 823.—Dos niños de a vara, de Murillo	600 "
855.—Uno de San Antonio, de id. id.	300 "
827 y 828.—Dos de 3/4 Ecc-Homo y Dolorosa	1,600 "
74.—Un bajorelieve en marfil, Adoración de los Santos Reyes ..	206 "

12771

Es copia. Tagle. (Rúbrica).