

## UN BELLO IMPRESO DESCONOCIDO DEL SIGLO XVIII

*Por Francisco de la Maza*

EXISTE un interesantísimo impreso poblano, estética y tipográficamente hablando, que ha sido ignorado por los bibliógrafos. Y no por negligencia de ellos, sino por la insigne rareza del impreso. El ejemplar que estudiamos es el de la espléndida biblioteca del señor don José Ignacio Conde, a cuya gentileza debemos el poder reseñar y dar a conocer esta obra de arte de la tipografía mexicana.

Es un memorial genealógico del canónigo licenciado don Felipe Rodríguez de Ledesma, Cornejo, Núñez de Prado y Zúñiga, quien, agradecido al rey por su nombramiento, le demuestra que no se equivocó en su persona. Pocas veces puede darse el caso, como éste, de disfrazar la vanidad con la gratitud.

Comienza: "Al Rey/Nuestro Señor/en el Real y Supremo Consejo/de Indias ofrece, insinuando la pusilidad de sus/méritos, la deprecación de sus Reales memorias/el contenido en éste".

Aclaremos que "pusilidad" es un latinismo, de cierto uso entonces, que quiere decir "nimiedad", "pequeñez".

El licenciado Rodríguez de Ledesma había sido nombrado tesorero de la Catedral de Arequipa y luego canónigo de la de Puebla de los Ángeles. Si todos los canónigos agradecieran al rey sus nombramientos con folletos como éste, las prensas coloniales mexicanas hubieran superado a las europeas. Pero nos hubieran llenado de banalidades y es mejor que este librito quede como una de las mejores obras del arte tipográfico de la Nueva España.

Prosigue el canónigo diciendo al rey que "está pronto a más graves operaciones en qué constituirse voto más grato a Vuestro Real servicio..." No cabe duda que el licenciado don Felipe Rodríguez de Ledesma quería una mitra. Y se la merecía.

Mas sigamos con el impreso. A pesar de que nos importe poco su biografía, digamos algo de ella. Nació en la Villa de Béjar, territorio de Salamanca, Obispado de Plasencia. Estudió en la Universidad hasta graduarse en ambos Derechos y fue "asistente" a los cursos de Filosofía. Fue designado por el rey Carlos II, tesorero de la Catedral de Arequipa

y luego canónigo de la de Puebla, en 1698, tomando posesión en 1700.<sup>1</sup> En 1705 fue elegido prepósito del oratorio de San Felipe Neri. Fundó allí la Santa Escuela de Cristo, esa Archicofradía que hizo cierto ruido y fama en su época y que se extendió luego a varias provincias de la Nueva España. Y, claro, logró recaudar algunas rentas que “la inadvertencia o el olvido tenían extinguidas”, como la del ingenio de azúcar llamado “de Colón”. Con ello logró el beneficio de “meter” el agua en San Felipe Neri, que antes se compraba a los aguadores ambulantes. Fue abad de la Congregación de San Pedro y “sin perjuicio de tantas obligaciones precisas, aprovecha los intervalos que puede usurparle aun a sus comodidades, ejerciendo la lección (es decir, la cátedra) y estudio de libros, en que ha empleado mucha parte de sus rentas”.

Nos dice que publicó una Vida de San Felipe Neri, con el título de *Lucero de Florencia*, “en metro castellano, alegorizadas sus virtudes y autorizados sus conceptos con sagradas letras y trasiego de las leyes de la poesía y retórica, ejercitadas la Filosofía, Historia y Teología”. También publicó una *Propugnación jurídica*. Ninguno de estos dos impresos es conocido tampoco. Don José Toribio Medina, en su imponente e insustituible obra *La imprenta en México*, señala un impreso de Rodríguez de Ledesma de 1718, un *Sermón de la Soledad de María Santísima que en la reverente capilla de su advocación, en la Santa Iglesia Catedral de la Ciudad de los Angeles, predicó...*<sup>2</sup>

Nos explica luego que tenía manuscrita una *Cítara Misteriosa métrica castellana en glosas de las Sentencias selectas del Doctor Máximo San Gerónimo...* y que “está poniendo en la versión y glosa del *Contemptus Mundi*, con adiciones de pensamientos e ilustraciones de todas letras, morales y divinas”.

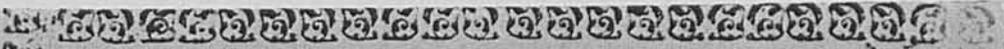
Tenemos, pues, un nuevo poeta novohispano desconocido.

Acaban estos méritos y servicios en el folio 7 con un escudo español grabado en madera.

Sigue luego una elaborada página tipográfica con el “Epitome/de la Accendencia y Origen Genea/lógico de el Canónigo Don Felipe/Rodríguez de Ledesma/y Cornejo Núñez de/Prado y Zúñiga”, con todos esos ascendientes, desde Don Favila, duque de Cautabria, padre del rey don Pelayo, hasta el propio padre del canónigo.

<sup>1</sup> Libro de Cabildos de la catedral de Puebla, vol 17, foja 193 vta. (Cortesía del doctor Efraín Castro.)

<sup>2</sup> *Op.cit.*, tomo iv, núm. 2540, pp. 20-21.



# A L R E Y

## NVESTRO SENOR

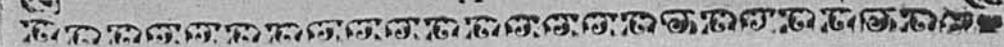
EN EL REAL, Y SUPREMO CONSEJO  
de Indias ofrece, insinuando la pusilidad de sus  
meritos, la deprecacion de sus Reales memorias  
\*el contenido en este.\*

### SEÑOR



L LICENCIADO DON FELIPE  
Rodriguez de Ledesma, Cornejo, Nuñez  
de Prado, y Zuñiga: Canonigo de los  
mas antiguos de la Santa Iglesia Cathed-  
dral de la Ciudad de los Angeles en la  
Nueva-España, Reyno de la America, en  
representacion de sus meritos, y reproduciendo los agra-  
decimientos, que debe à la Real magnificencia de V. M. en ob-  
sequio de la gracia, que à los coloridos de sus Reales merce-  
des le ha hecho sombra à su exaltacion, dandole cuerpo, que  
postrar (avnque de lejos) à las aras, sobre que besa rendido  
vuestros Reales pies, en que su planta, su amor, y buena  
ley, estimulado (como favarecido) à la empresa de acre-  
cer meritos, q̄ en nuevos servicios lo organicen imagen  
de V. R. soberania, empleo en que libra su gratitud la re-  
pensa de los buenos officios à q̄ confiesa el credito de su  
sacrificio, pronto à mas graves operaciones, en que con-  
stituirse voto mas grato de V. R. servicio: para que lucitan-  
do las insinuaciones, ya expuestas avuestro SuPremo con-

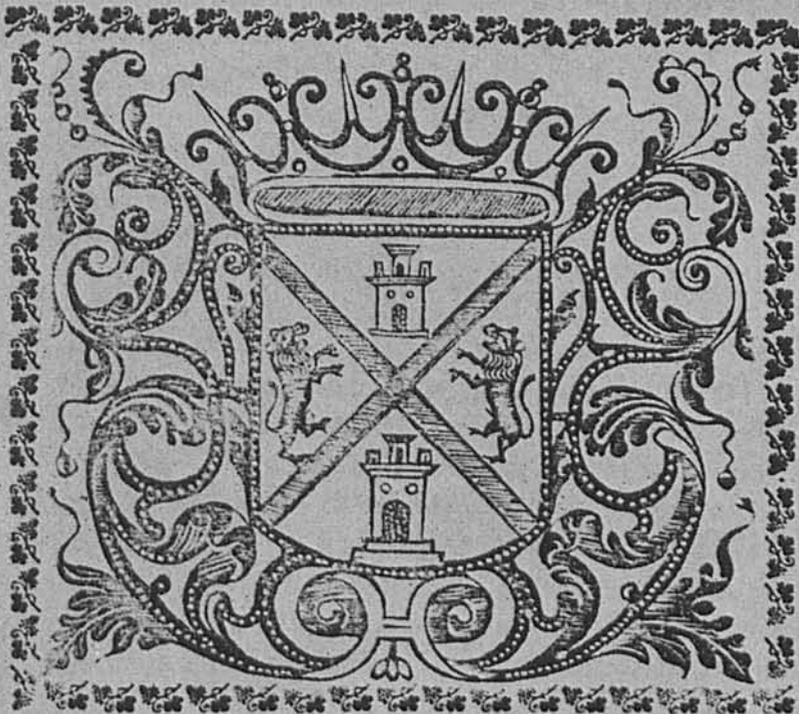
A lejo



avunque toscamente dispuesto, se propone el Suplicante, lien<sup>7</sup> so en dibujo deprecando à V.R. Soberania meta los Colores de su Gracia alu Hechuras; que avunque su Pusbilidad no presente al vivo su Copia, protesta en Vuestro servicio con las pinceladas de su rendimiento y lealtad, sino Vigorizar la semejanza, realzar las obligaciones de muy reconocido, ala Magnificencia de V. M. Cui Persona Guarde Dios con la Exaltaciõ y Trofeos, que su Corona y Magestad, merece y le pedimos sus Leales y fervorosos Vafallos.

*Licd. D. Felipe Rodriguez de Ledesma  
Cornejo Nuñez de Prado y Zuñiga.*

*Consta de los Originales, que paran en los Prorocolos fitados, y de Testimonio da do en la Villa de Bejar, atos 7. dias del mes de Abril. de 1699. Sacadozala letra de los Libros d: Acuerdo ante Antonio Blasquez, Familiar del Santo Oficio de la Ynquision, de la Ciudad de LLerena y su partido, Escribano R. del Numero y Ayuntamiento de dicha Villa, y de los testimonios presentados en la Secret aria del Consejo de Yndias.*



# REY TOME

\* Dela Accendencia, y Origen Genea  
 \* logico de el Canonigo Don Felipe  
 \* Rodriguez de Ledesma  
 \* y Cornejo Nuñez de  
 \* Prado y Zuñiga. \*

## PROGENITORES ABVELO DE D. FELIPE.

Padres D. Favila, Duque de Cantabria, y D. Luz su Sobrina y Muger: Abuelos 3 3.

¶ Fueron Padres de:

Hijo. El Rey D. Pelayo, llamado el Santo, Renombrado, que le dio la Piedad Abuelos. 3 2.

de los Christianos, que le eligieron por su Rey y Caudillo, Restaurador

y Fundador de la Monarquia Española. Moyses de la Ley de Gracia,

el primero a quien se le dio Titulo de Don, que en aquel tiempo solo se

daba à los Santos, Con el Patrocinio de Maria Santissima. Nuestra

Señora, y el Signo de nuestra Redempcion la Santa Cruz, que se aparecio

en el Cielo en el Ayre Vestida de Resplandores de fuego con estas

letras, Y hoc Signo Vincens, y acompañada de Coros Angelicos, que

con celestiales hymnos y Voces le anunciaron los Triunfos, que cõfingio

caso con D. Gaudiosa Padres de,

Nieta D. Hermenelêda, q̄ casó con D. Alfonso. I. el Catolico, Titulo Abuelos: 3 1.

q̄ le concedio el Papa Zacarias. I. Padres de.

Visuero. El Ynfante D. Vimarano, q̄ casó con D. Berenguela: Padres de: Abuelos: 3 0.

Nieto 3 D. Bermudo. I. el Monge y Diacono; q̄ casó con D. Vêda: Abuelos: 2 9.

¶ Padres de:

Nieto 4 D. Ramiro Primero; el que ganó la Batalla de Clavijo, en que se vio Abuelos: 2 8.

pelear el Apostol San Tiago, porque Fundó la Cofradia de la Es

pada, con treze Cavalleros catificados, que escogio: la qual el Papa.

Alexandro. III. Aprobó despues por Orden Militar de San Tiago cuió

Santo Cuerpo se allo en Compostela, Reynando su Tio y antecesor Don

Alonso el Casto: encuia Era Bernardo del Carpio su Sobrino, vencio la

Batalla de Ronces Valles: y dos Angeles le labraron la Cruz de oro

que oy esta en San Salvador de Oviedo: y en su tiempo se establecio el

Condado de Castilla; y que los Señores Reyes pidan asus Vasallos, y los

Vasallos asus Reyes, lo que se les debiere por derecho en Juicio) q̄ casó

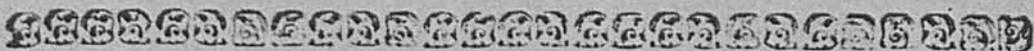
con D. Vrraca Padres de.

Nietos D. Ordoño. I. y el Primero, que entro en la Corona por sucesion Abuelos 2 7.

hereditaria que casó con D. Nuña : Padres de:

Nietos 6 D. Alonso. 3. el Magno, a quien cõfirmó el Papa Juã VIII. el Titulo Abuelos 2 6.

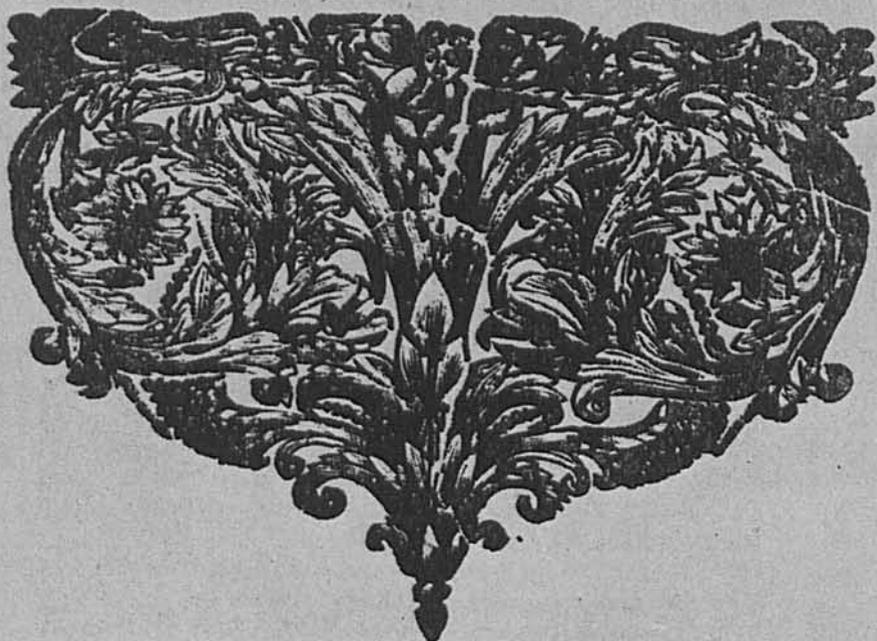
de Catolico: que casó con Madama Amelina hija de Yñigo Avista

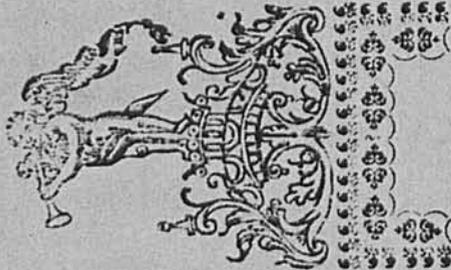
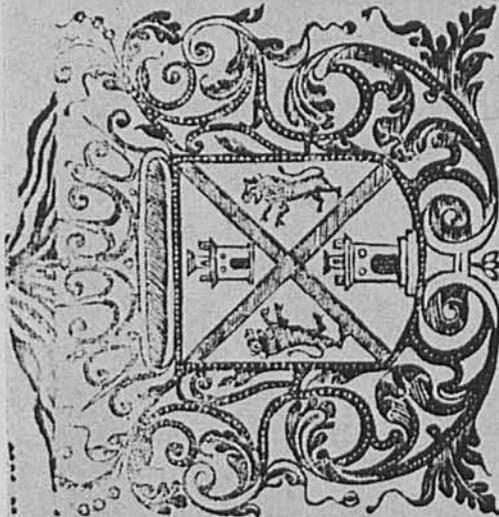
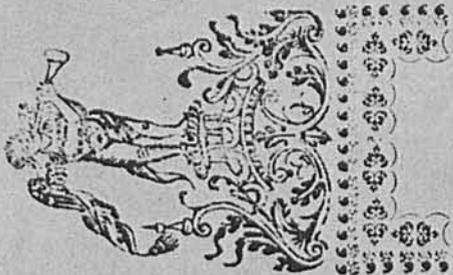
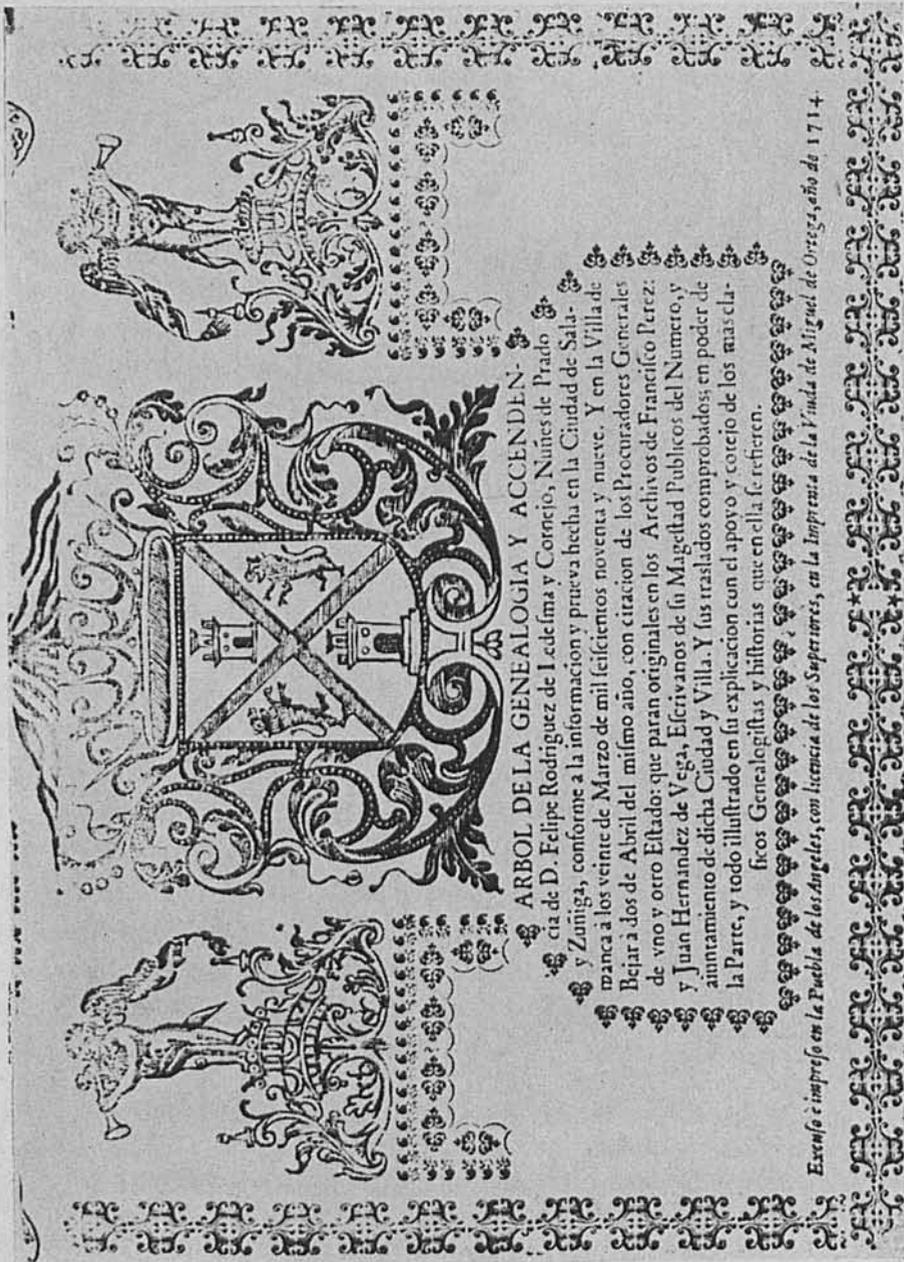


\*  
 El numero de la linea que ocupa, qualquiera persona de estas columnas dá el grado del parentesco que tiene con la que le confiere, de las otras columnas, y respecto de su Progenitor. La denominacion de *Primos* dá el numero paralelo. La de *Tios* el ascendiente ó superior. La de *Sobrinos* el descendiente ó inferior, V. g. Luis XI, es primo XII, del Señor Emperador Carlos V. y de D. Pedro de Ledesma y Paredes ( llamado el sordo Visabuelo de Don Felipe de Ledesma ) y es dicho D. Pedro sobrino X, de los Reyes Catholicos, y Tio XII. del Señor Carlos II. respecto de la Señora Doña Berenguela de quien es Nieto XVI. Si se confiere dentro de una mesma columna los que suceden la linea que ocupan, son sus Nietos, menos el inmediato, que es hijo, y los que anteceden la linea en que están, son sus Abuelos, menos el inmediato, que es su Padre, y el grado se conoce quitando al numero en que se halla el que ay desde el primero hasta el Abuelo, y contando para Nieto el que ay de él á dicho Nieto, V. g. Men Rodriguez, es Nieto del Infante y Abuelo XI. de D. Felipe, quien es primo XV del Señor D. Felipe IV, y Tio XV. del Señor D. Carlos II. y dicho Señor Sobrino XVI. de dicho Don Felipe.



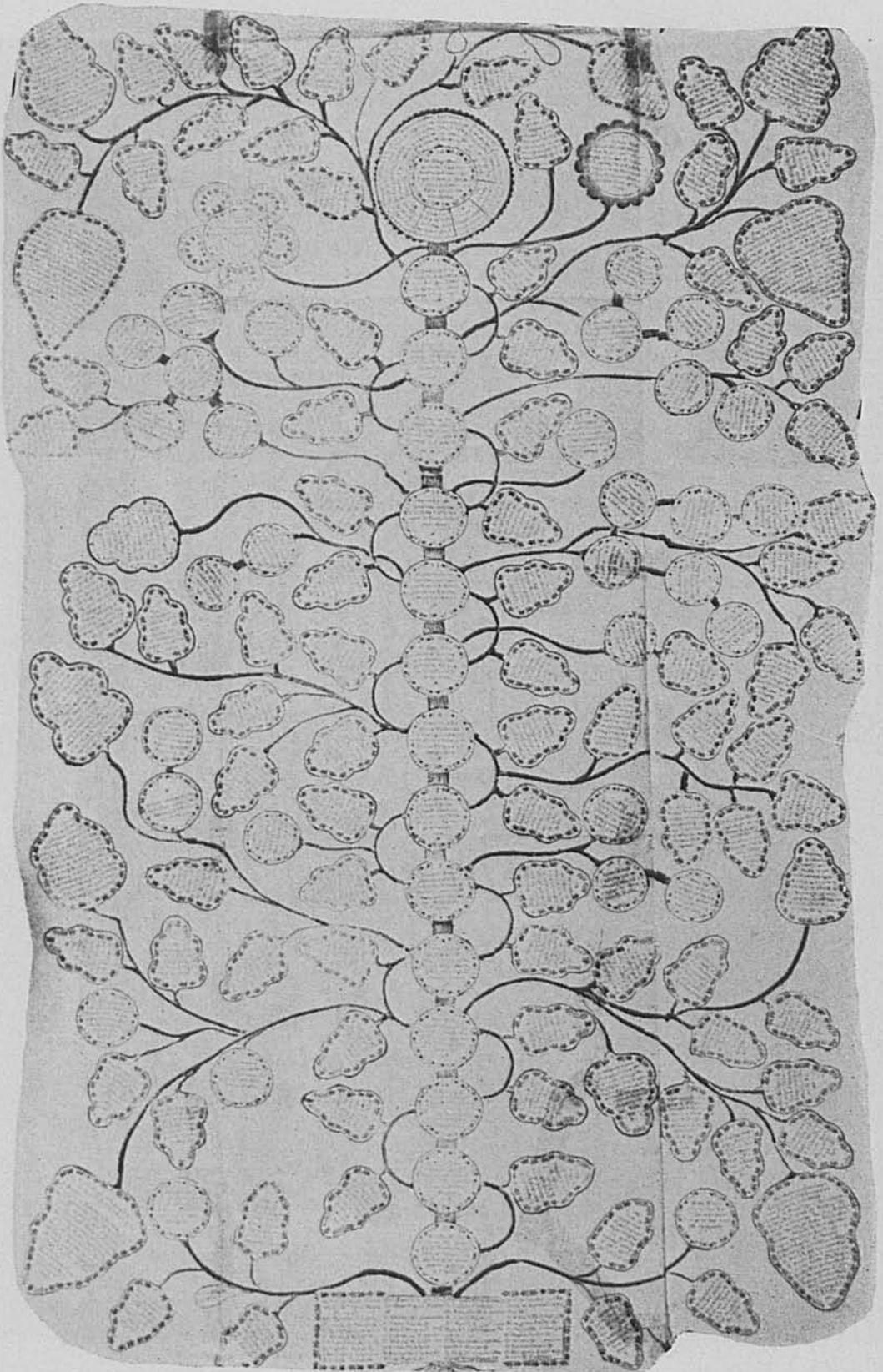
Con licencia en la Puebla: por la Viuda de Miguel de Ortega Año de 1714.





**ARBOL DE LA GENEALOGIA Y ACCENDEN-**  
 cia de D. Felipe Rodríguez de I. e. d. e. l. m. a. y. C. o. r. n. e. j. o. , N. u. n. e. s. d. e. P. r. a. d. o.  
 y Z. u. n. i. g. a. , c. o. n. f. o. r. m. e. a. l. a. i. n. f. o. r. m. a. c. i. o. n. y. p. r. u. e. b. a. h. e. c. h. a. e. n. l. a. C. i. u. d. a. d. d. e. S. a. l. a. m. a. n. c. a. a. l. o. s. v. e. i. n. t. e. d. e. M. a. r. z. o. d. e. m. i. l. f. e. i. c. i. e. n. t. o. s. n. o. v. e. n. t. a. y. n. u. e. v. e. Y. e. n. l. a. V. i. l. l. a. d. e. B. e. j. a. r. a. d. o. s. d. e. A. b. r. i. l. d. e. l. m. i. s. m. o. a. ñ. o. , c. o. n. c. i. t. a. c. i. o. n. d. e. l. o. s. P. r. o. c. u. r. a. d. o. r. e. s. G. e. n. e. r. a. l. e. s. d. e. v. n. o. y. o. t. r. o. E. i. t. a. d. o. : q. u. e. p. a. r. a. n. o. r. i. g. i. n. a. l. e. s. e. n. l. o. s. A. r. c. h. i. v. o. s. d. e. F. r. a. n. c. i. s. c. o. P. e. r. e. z. y. J. u. a. n. H. e. r. n. a. n. d. e. z. d. e. V. e. g. a. , E. s. c. r. i. v. a. n. o. s. d. e. l. a. M. a. g. e. l. l. a. d. P. u. b. l. i. c. o. s. d. e. l. N. u. m. e. r. o. y. a. i. n. t. a. m. i. e. n. t. o. d. e. d. i. c. h. a. C. i. u. d. a. d. y. V. i. l. l. a. Y. s. u. s. t. r. a. s. l. a. d. o. s. c. o. m. p. r. o. b. a. d. o. s. ; e. n. p. o. d. e. r. d. e. l. a. P. a. r. t. e. , y. t. o. d. o. i. l. l. u. s. t. r. a. d. o. e. n. s. u. e. x. p. l. i. c. a. c. i. o. n. c. o. n. e. l. a. p. o. y. o. y. c. o. t. e. j. o. d. e. l. o. s. m. a. s. c. l. a. f. i. c. o. s. G. e. n. e. a. l. o. g. i. s. t. a. s. y. h. i. s. t. o. r. i. a. s. q. u. e. e. n. e. l. l. a. s. e. r. e. f. i. e. r. e. n.

*Exemplo è impresso en la Puebla de los Angeles, con licencia de los Superiores, en La Imprenta de la Vinda de Miguel de Ortega, año de 1714.*



Prosigue en el folio 7 vta, el “Informe y Comprobación/Histórica de la Accendencia y/Arbol Genealógico, etcétera”, que comprende hasta el folio 30 y a la vuelta termina. Al pie: “Con licencia en la Puebla: por la Viuda de Miguel Ortega. Año de 1714”.

Miden los folios 29 centímetros y la parte impresa, 24.2 por 14 centímetros, aunque no con exactitud todos, como es natural.

\* \* \*

Pero lo imponderable y único, es la hoja desplegada del árbol genealógico. Mide 88 centímetros de largo por 54 de ancho y está hecho con 6 planchas, tres grandes y tres chicas, de madera. El vigoroso árbol genealógico está dibujado, efectivamente, como un árbol con su tronco sustentante y sus hojas marginales, de varios tamaños.

¿Cómo fue hecha esta composición, alarde tipográfico increíble? Tuvo que ser de dos maneras: o las letras, una por una, se incrustaron en la madera, con un trabajo verdaderamente descomunal, o se vaciaron un tanto las hojas y los círculos del tronco del árbol genealógico y se rellenaron de lacre, goma o, más fácilmente, de cera, para colocar las letras y los adornos, una por una y uno por uno.<sup>3</sup>

La imprenta que se encargó de ejecutar esta magna obra tipográfica fue, como se ha dicho, la de la viuda de Ortega. Fue esta señora doña Manuela de la Ascensión Cerezo, esposa que había sido de Miguel de Ortega y Bonilla. Parece que éste comenzó con su imprenta en 1712 utilizando las viejas prensas de Fernández de León.<sup>4</sup>

Murió Ortega a fines de 1713 o principios de 1714, pues ese año empieza la imprenta con el nombre de su viuda y, valientemente, con este libro que damos a conocer. Los tipos habían sido renovados y variados, así como las viñetas y capitulares.

Fue doña Manuela Cerezo única impresora de Puebla desde 1714 hasta

<sup>3</sup> En *Defensa jurídica por la Sra. Doña María Graciana de Velasco, Vivero y Peredo, Condesa del Valle de Orizaba (contra la demanda) puesta a posesión y propiedad de dicho condado por don Bernardino de Carbajal, Moctezuma, Vivero... y proseguida por el Sr. Don Juan de Carbajal, Moctezuma, Vivero, Duque de Linares y de Abrantes...* México. 1739, hay una hoja plegada con un árbol genealógico, pero muy inferior a éste.

<sup>4</sup> José Toribio Medina, *La Imprenta en la Puebla de los Angeles*. MCMVIII, pp. xxxii a xxxv. José Miguel Quintana. *Las artes gráficas en Puebla*. Lib. Robredo. México, MCMLX, p. 18.

1723, año en que ya tuvo un competidor, Francisco Xavier Morales. Continuó la viuda, sin embargo, con el mismo éxito, hasta 1758. Cuarenta y cuatro años de buena y meritoria labor tipográfica de la viuda más fecunda en impresiones. Decimos esto porque las viudas tuvieron un importante papel en la historia de la imprenta novohispana.

Y quede la vanidad de don Felipe Rodríguez de Ledesma satisfecha de que, gracias a ella, aún exhumemos su memoria por esta joya bibliográfica de Puebla.