

J U S T I N O F E R N A N D E Z

CATALOGO DE EXPOSICIONES  
DE ARTE EN 1945

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

MEXICO

1 9 4 6



Los catálogos de exposiciones de arte presentados en la ciudad de México o, por excepción, en alguna otra ciudad de la República, se han venido publicando anualmente, desde el año de 1937, en los *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas. Fué la idea desde un principio, hace ya nueve años, recopilar tales catálogos para que sirvan de documentación histórica al movimiento artístico en México. No pretendemos, en las breves notas que anteceden a cada catálogo anual, hacer propiamente una crítica de las diversas exposiciones, sino más bien reseñarlas para dar una idea general de su número y calidad.

Esperamos que con el tiempo este material sea útil a los investigadores de la Historia del Arte en México, ya que, como en otra ocasión habíamos dicho, se podrán enlazar con el pasado gracias a los catálogos de la Antigua Academia de San Carlos y con la reseña que aparece en el libro del que estas líneas escribe: *El Arte Moderno en México, 1937*.

Por primera vez se publica ahora este catálogo separado de los *Anales*, tanto porque cada año resulta más voluminoso, cuanto porque así se podrán coleccionar en serie aparte. Hasta ahora hemos sido los únicos en preocuparnos por recopilar estos datos para tener presente el panorama del movimiento artístico de México.

Ya habíamos advertido en nuestros anteriores resúmenes el incremento que han venido tomando las exposiciones de arte; una revisión somera de estos catálogos anuales será sin duda elocuente,<sup>1</sup> pues bien, el año de 1945 fué particularmente interesante no sólo por el número de exposiciones en general, sino por el de aquellas de calidad e importancia. Sorprende, además, la cantidad de nombres nuevos, nacionales y extranjeros que aparecen en aumento año tras año.

La primera sensación de 1945 fué la Exposición de Máscaras Mexicanas, presentada por la Sociedad de Arte Moderno en el mes de febrero en la cual pudieron verse los más extraordinarios ejemplares del arte indígena en materia de máscaras, entre las que sobresalía por su singular belleza, la famosa máscara de turquesas, y muchas otras que constituyeron la colección más excepcional hasta hoy reunida, habiendo estado, además, exhibida con un orden y buen gusto admirables.

---

<sup>1</sup> *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Catálogo 1937-1938 N° 3, 1939. Catálogo 1939, N° 5, 1940. Catálogo 1940, N° 7, 1941. Catálogo 1941, N° 9, 1942. Catálogo 1942, N° 10, 1943. Catálogo 1943, N° 11, 1944. Catálogo 1944, N° 12, 1945.

Después de la anterior exposición, la segunda presentada por la Sociedad de Arte Moderno —la primera fué la de Picasso el año de 1944— la misma Sociedad abrió, en el mes de julio, la exposición de fotografías de Manuel Alvarez Bravo, presentada también ingeniosa y elegantemente, como la de las Máscaras, por Fernando Gamboa, quien se ha especializado en esta clase de trabajos.

Continuando su meritoria labor, la Sociedad de Arte Moderno presentó, en el mes de diciembre, su cuarta exposición, compuesta, según rezaba en su título, por "Obras Maestras de Pintura Europea en México", en la cual pudieron verse algunas —pocas— obras de primera categoría, como un Zurbarán, un Ribera, un Morales, dos Cerezos, un Tintoretto, el maravilloso *San Juan Bautista* de Ingres y algunos primitivos notables: un Lucas Cranach (El viejo), etc., todos ellos pertenecientes a las Galerías de Pintura de la Secretaría de Educación (Antiguas Galerías de San Carlos). Al lado de estas obras se exhibieron otras, pertenecientes al Museo de Guadalajara y algunas de colecciones privadas, mas a mi entender, el conjunto resultó desigual, pues varias de estas pinturas no pueden entrar en la categoría de obras maestras, por lo cual hubiera sido preferible una selección más rigurosa.

Como se puede ver por lo anterior, la Sociedad de Arte Moderno, institución privada con fines puramente culturales, ha logrado realzar variados aspectos de las artes plásticas, publicando, además, catálogos bien documentados y presentados, como las exposiciones, con dignidad.

Otro de los acontecimientos del año fué la Exposición de Arte Indígena de Norteamérica, instalada en el viejo edificio del Museo Nacional de Antropología (Moneda 13), y para la cual se acondicionaron algunos salones de la planta baja, los que fueron transformados por la moderna presentación. Colaboraron Miguel Covarrubias, Daniel F. Rubin de la Borbolla y René D'Harnoncourt. La exposición se llevó a cabo bajo el patrocinio de la Inter-American Office, de la National Gallery of Art de Washington y del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, con los buenos oficios del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales y de otras instituciones norteamericanas. Tanto el día de la inauguración como en los siguientes fué crecido el número de visitantes que pudieron ver allí el desarrollo del arte indígena de Norteamérica, ilustrado con interesantes objetos pertenecientes a las primitivas culturas del Norte.

La Dirección General de Educación Estética de la Secretaría de Educación se lleva la palma, como en años anteriores, por las espléndidas exposiciones que ha organizado, con excelente criterio e impecable presentación, en los distintos salones del Palacio de Bellas Artes. Constituyó una sensación y un buen éxito la exposición abierta en el mes de abril, con las obras de nuestro pintor impresionista, Joaquín Clausell, y así se hizo posible ver reunida la vasta obra del exquisito y fuerte paisajista, tan distinto de los impresionistas franceses.

En junio, el Palacio de Bellas Artes albergó la Primera Exposición de Urbanismo y Construcción, organizada por el Departamento del Distrito Federal. En el mes de julio se abrió la gran exposición de obras del pintor mexicano y académico del siglo XIX, Juan Cordero, tan discutido en su tiempo y ahora una vez más,<sup>2</sup> gracias al conjunto de obras reunidas, era posible darse cuenta de los alcances y de la calidad de este artista tan desigual, iniciador, según algunos, de un sentido mexicanista de la

pintura, decorador audaz y, sin duda, interesante personalidad. Algunos de los retratos pintados por Cordero son de primera calidad, como el admirable de los jóvenes escultores Pérez y Valero (1847). En su estancia en Europa adquirió influencias que le dejaron indeleble huella, la de David, por ejemplo, patente en aquella imagen de Vestal (1844) y la de Ingres, en el retrato de su esposa la señora Cordero; pero desde otros puntos de vista es excepcional el retrato de la señora Dolores Tosta de Santa Anna (1855) que constituye todo un documento para el estudio del México de aquella época. Cordero dejó también algunas decoraciones de gran vuelo, como la de la cúpula de la Iglesia de Santa Teresa, cuyas fotografías se exhibieron, como asimismo el cuadro de grandes dimensiones *La Mujer Adúltera* (1853), que no se había vuelto a exhibir desde que su autor lo trajo y presentó en México a su regreso de Europa y que entonces causó tanta excitación entre el público y en la crítica.

La gran Exposición del 20 de Noviembre fué dividida este año en varias secciones: una de ellas quedó instalada en la pérgola que cierra la Alameda, con los cuadros libremente admitidas; otra, bajo el título de *Historia Gráfica de Bellas Artes*; una más se componía de fotografías de pinturas murales con la *temática de la Revolución* y fueron exhibidas en el piso en que se encuentran los grandes murales de Orozco y Siqueiros, y, por último, también se exhibieron, en el mismo Palacio, las obras donadas por artistas para ser vendidas y aplicar sus productos a la Campaña de Alfabetización.

Otras exposiciones de menor importancia que las anteriores fueron presentadas en el Palacio de Bellas Artes; la del artista norteamericano John Stoll; la de Julián Oliva; la de tres artistas bolivianos: Loaiza, Rojas y Pantoja; la de otro artista norteamericano: Mac Nicol; la del pintor mexicano Germán Novoa; la de la señora Malinowsky, artista de origen inglés; la del pintor francés Audel; la de los artistas Ayala y López, quienes presentaron sus obras por primera vez; la de José Antonio Guerrero; la de Stefa Brillouin; una exposición de reproducciones de pinturas "Twin Prints"; una exposición de Pintura Húngara Moderna; la del escultor español Albert; la del artista costarricense Teodorico Quirós; la de Agustín Villagra, quien se presentó por segunda vez como pintor y a cuya habilidad se deben numerosos dibujos para estudios arqueológicos; por último, la exposición de acuarelas y algunos dibujos del querido maestro, el arquitecto Manuel Ituarte, muerto hace varios años, organizada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Otra de las actividades de la Dirección General de Educación Estética, de la Secretaría de Educación fué presentar en la ciudad de Guanajuato una Exposición de Pintura Moderna Mexicana 1900-1945, que se abrió en el mes de septiembre y que tuvo extraordinario buen éxito.

En agosto presentó su tercera exposición en el Colegio Nacional, del cual es miembro, José Clemente Orozco, reuniendo una buena colección de magistrales dibujos, algunos de los cuales se agrupaban bajo el título de "La Verdad torcida, deformada, alterada, mutilada, pintarrajeada . . ." En esta exposición vinieron a culminar los temas de sus dos anteriores, mas por la potencia y calidad de la expresión todas ellas significan la altura a que Orozco ha sabido llevar el arte contemporáneo, puede decirse

<sup>2</sup> Véase *Universidad*, Órgano de la Universidad de Nuevo León. Monterrey, 1945, N° 5. *Juan Cordero y la Pintura Mexicana, en el siglo XIX*, por Salvador Toscano.

que en esas exposiciones se vió lo mejor de lo mejor que hoy día puede verse en el mundo en materia de pintura, dibujo y grabado de nuestro tiempo.

La Galería de Arte Mexicano, tan activa como siempre, presentó exposiciones de obras recientes de los artistas Olga Costa, Carlos Mérida, Wolfgang Paalen, Juan Soriano, Raúl Anguiano, Marta Adams, Ricardo Martínez de Hoyos y Alfonso Michel. Todas estas exposiciones tuvieron positivo interés, ya por una razón o por otra: la de la pintora y escultora norteamericana Marta Adams, porque hacía tiempo que no veíamos el fruto de su trabajo tan honrado y finamente imaginativo; la de Wolfgang Paalen, porque se encuentra en el mismo caso que la anterior y porque representó un serio esfuerzo de superación; otras, como la de Olga Costa, Soriano, la de Martínez y la de Michel, por los notables adelantos e inquietudes que mostraron; la de Mérida porque siempre es agradable la pintura de este fino poeta y buscador de lo insondable y, por último, la de Anguiano, por la fuerza conmovedora de sus dibujos y por la superación que va logrando en su pintura.

Hay que lamentar la clausura de la Galería de Arte "Decoración", por tanto tiempo dirigida por Eduardo R. Méndez, quien decidió cambiar su ubicación y su sentido; todavía pudimos ver en ella dos exposiciones excelentes: la del artista Francisco Gutiérrez, cuya exquisita obra se exhibió en dos secciones, ambas igualmente atractivas y emocionantes, y el Salón de 1945, en el cual gracias a una rigurosa selección se reunió un conjunto muy estimable de pinturas, entre las que se destacaba una, monumental y dramática, de David Alfaro Siqueiros. También exhibió allí sus obras Anna Medalie, pintora de flores y paisajes. Menos interés que otros años presentó el III Salón de la Flor, quizá por la limitación del tema, si bien el conjunto de obras fué más numeroso.

La Biblioteca Benjamín Franklin albergó en su Galería de Arte diversas exposiciones, unas más modestas que otras, pero todas interesantes. Primera en el año fué la de Hanusia Bastianello, después la de dibujos de Federico Cantú, más tarde otras: "Graflex ve la guerra"; pinturas de Betty Binkley; pinturas de Irene Tomasic —estas dos artistas norteamericanas exhibieron sus obras en México por primera vez—; "El Circo", pinturas con ese tema por María Izquierdo, López Rey, Uribe y Bosqued. "Grabados franceses del siglo XIX", inteligentemente seleccionados por Miss Morgan; "El Arte de los Estados Unidos en la Guerra" y, por último, la exposición de los artistas Tackett y Landeçhy, quienes exhibieron sus dibujos por primera vez.

La actividad de otras galerías corre pareja con la de las anteriores mencionadas. La Sala de Artes Plásticas abrió exposiciones de: Roberto Garibay, Leovigildo González, patrocinada por *Letras de México*; Mariano Paredes, Rafael Peña y Ramón Pablo Loreto. La Casa de Arte expuso las obras de: Bardasano, Mignorance, Galarza Durán, Francisco Carmona y Jiménez Batery, en una exposición colectiva; otra de la misma índole con esculturas de Asúnsulo, Cueto, Ruiz Cruz, Zúñiga, Laubner y Castillo; después de la exposición de Shum y la de los hermanos Bernardelli y la de acuarelas de Cristina Romero S.

Las Galerías Internacionales exhibieron junto con otros objetos de arte, colecciones de pinturas, antiguas y modernas, en más de una ocasión y presentaron también las exposiciones individuales de Galy Malaquais y de Arturo Souto.

Lola Velásquez Cueto<sup>8</sup> expuso sus Tapicerías Religiosas en una casa particular; otros artistas como: Bartoli y García Fanchy en la Librería de Bellas Artes y el pintor Carlos A. Rodríguez en la Galería Rás-Martín.

Faltaría completar este resumen si no se tomase nota de las exposiciones anuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional y de la Escuela de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública.

Y para terminar, recordemos la excelente exposición del Taller de Gráfica Popular, que instalada en el nuevo local de la Galería de "La Estampa Mexicana" reunió selectas litografías, grabados y dibujos de los artistas que componen aquel, por más de una razón, heroico grupo, que cuenta entre otros a Leopoldo Méndez.

Si alguien ha tenido la paciencia de seguir este resumen de las exposiciones en México en el año de 1945, creo que no le quedará duda de que lo enunciado al principio del mismo era justo y verdadero: México se convierte más y más en un centro artístico importante y mi deseo es que en verdad lo sea, más por la calidad que por la cantidad de lo que deseamos ver, que no es otra cosa que *Arte* de cualquier tiempo, no mistificaciones.

JUSTINO FERNÁNDEZ



CATALOGO DE EXPOSICIONES DE 1945

ENERO.

\* *Galerías Internacionales*, Paseo de la Reforma Núm. 5. Exposición de pinturas.

1. Hans Leonhard Schaeuffelein, principios del siglo XVI, La Asunción de la Virgen.—
2. Escuela primitiva francesa, alrededor de 1480, La Virgen, el Niño y San José. Lienzo al óleo.—
3. Domenico Beccafumi, 1484-1551, La Virgen con el Niño Jesús, Santa Clara y San Juan Bautista. Tabla.—
4. Girolamo Della Pacchia, 1477-1530, La Virgen con el Niño Jesús. Lienzo al óleo.—
5. Diego Velázquez y Silva, 1599-1660, Los borrachos. Lienzo al óleo.—
6. Gerard Terborgh, 1617-1681, Interior. Lienzo al óleo.—
7. Jan Van Goyen, 1596-1656. Paisaje nublado. Tabla de encina, al óleo.—
8. Pieter de Hoogh, 1629-1683, En un balcón. Lienzo al óleo.—
9. Escuela de Francois Clouet, 1510, 1572, Retrato de Luisa de Lorena, reina de Francia. Tabla de encina.—
10. Antonio Van Dyck, 1599-1641. Retrato de la condesa de Northumberland. Lienzo al óleo.—
11. Jacob van Stry, 1756-1825, Paisaje con figuras. Tabla de encina, al óleo.—
12. David Teniers, el Joven, 1610-1690, Jugadores de boliche. Tabla encina, al óleo.—
13. Nathaniel Hone, 1718-1784, Retrato de una señorita inglesa. Lienzo al óleo.—
14. Job Berkheyde, 1630-1693. Escena italiana. Lienzo al óleo.—
15. Etienne Jaurat, 1699-1789, Les Ecosseuses de pois de la Halle. Lienzo al óleo.—
- 16 a 37. Eugenio Lucas y Padilla, 1824-1870.—
16. Interior de una catedral. Lienzo al óleo.—
17. La cogida de Pepe Hillo. Lienzo al óleo.—
18. Los músicos. Esbozo en tinta china.—
19. Escena galante. Esbozo en tinta china lavada.—
20. La Procesión. Tabla al óleo.—
21. La prisionera. Tabla al óleo.—
22. Episodio del sitio de Zaragoza. Lienzo al óleo.—
23. De regreso a casa. Lienzo al óleo.—
24. Episodio de la Revolución. Lienzo al óleo.—
25. El combate. Lienzo al óleo.—
26. La Romería de San Isidro. Tabla al óleo.—
27. Grupo de niñas. Esbozo en tinta china lavada.—
28. Encendiendo el cigarro. Lienzo al óleo.—
29. Fiesta en el parque. Tabla al óleo.—
30. Escena romántica. Lienzo al óleo.—
33. La campesina. Acuarela en sepia.—
34. Paisaje romántico. Lavado morado.—
35. Paisaje. Acuarela.—
36. Esbozo romántico. Tinta china lavada.—
37. La llegada del barco. Esbozo en colores de acuarela lavados.

\* Exposición de Pinturas (esta colección pertenece a la casa Arnold Seligmann Rey y Cía. de París y Nueva York). *Galerías Ordaz*, Palacio Iturbide. Hasta el 30 de enero.

*Escuela española.*

1. Fernando Gallego, La Misa de San Gregorio.—2. Maestro de Sigena, Adoración de los Angeles.—3. Maestro Palanquinos, El Profeta Isaías.—4. Greco, San Francisco en Meditación.—5. Murillo, Purísima Concepción.—6. Goya, Retrato de una Joven.

*Escuela francesa.*

7. Boucher, Adoración de los Reyes.—8. Boucher, Joven Captando Pájaros.—9. Claude Lorrain, Paisaje con Apolo y Marsias.—10. Mercier, Ostionera.—11. Toque, Dama Tomando Chocolate.—12. Rigaud, Retrato de Luis XIV.—13. Vincent, Marquesa de Mun Sarlabons.—14. Clouet, Reina de Austria.

*Escuela italiana.*

15. Raphael, La Madonna de los Claveles.—16. Bicci de Lorenzo, Crucifixión.—17. Maso di Banco, Tríptico.—18. Modena, Escenas de la Vida de Cristo.—19. Tiziano, Retrato de un Senador.—20. Veronese, Cristo y la Samaritana.—21. Tintoretto, La toilette de Venus.—22. Carlo Maratta, Descanso en la Huída a Egipto.—23. Bronzino, Retrato de un Noble.—24. Strozzi, Anunciación.—25. Parmigianino, Cortesana.

*Escuela holandesa.*

26. Jordaens, Philemon y Baucis.—27. Tebruggen, Mujer Tocando el Laud.—28. Pieter Codde, Haciendo Música.—29. Van Dyke, Duque de Orleans.—30. Rubens, Sagrada Familia.

*Escuela inglesa.*

31. Lawrence, Retrato de Lady Grimthorpe.—32. Gainsborough, Paisaje.

\* *Escuela Nacional de Artes Plásticas.* Universidad Nacional Autónoma de México. Exposición anual 1944. Alumnos que exhibieron obras.

Dibujo preparatorio. Profesor José Arellano Fischer:

María Angeles. M. C. Arias del Real. Michael J. Emerson. Manuel Jaime García J. Guerra. Jorge Daniel Lechón Vargas. A. Mayol. G. Navarro. G. Navarro. Héctor Núñez. Renato M. Ramírez.

Dibujo preparatorio. Profesor Pastor Velázquez:

Mario Alba. María Angeles. M. Herrera. José Alba. Josefina Collia. Antonio José Grana.

Segundo año. Dibujo de Paisaje. Profesor Ernesto Jorajuría:

S. Gracián, Basilio González Ramírez. T. M. Holguín. F. J. López. Juana Olivos. Luis V. Stempler. Trejo Paulina. Antonio Trejo Oso.

Temples:

S. Gracián, Juana Olivos. Trinidad Osorio. Rodríguez Jorge. A. Ruiz. Luis V. Stempler. Paulina Trejo.

Oleos:

Carlos A. Díaz. T. M. Holguín. S. Gracián. Luis V. Stempler.

Años vocacionales. Pintura. Primer año, dibujo. Profesor Bulmaro Guzmán:

José Luis Arreguín Acosta. Marina Gasteazoro Navarro. Alicia Islas Allende. Luis Nishizawa. Jorge Pérez Vela. Carlos Rebeles. Jorge Triana. Alicia Islas Allende. Jorge Triana.

Oleos:

José Luis Arreguín Acosta.

Oleos. Profesor Benjamín Coria:

Celia Calderón de la Barca. Rubén Esteban. Luis Nishizawa. Jorge Triana.

Segundo año. Pintura. Profesor José Chávez Morado. Estudios en aguadas.

Carlos Barrientos Venegas. J. de Jesús Reyes Meza. Luis Robledo García.

Estudios de temple sobre papel:

Luis Robledo García.

Estudios de temples sobre tela:

Roberto Contreras. Nicolás Moreno. Federico Enrique Sánchez. Nicolás Moreno.

Luis Robledo García. Gabriel Sánchez Espino. Harold Winslow.

Dibujo. Profesor Julio Castellanos.

Carlos Barrientos Venegas. Celia Calderón de la Barca. Roberto Contreras. Antonio Legorreta. Nicolás Moreno. Agustín Ituarte. Gabriel Sánchez.

Tercer año. Pintura, óleo, Profesor Antonio Rodríguez Luna.

Mario Alcántara. Oscar Frías. Gloria Iris Ayala. Susana Neve. Margarita López Tovar.

Años vocacionales. Escultura. Primer año. Profesor Ignacio Asúnsolo:

Alfonso Tovar. Napoleón Panameño.

Segundo año. Escultura. Profesor Fidias Elizondo:

Mario Alcántara. Renata Villela.

Tercer año. Escultura. Profesor Luis Ortiz Monasterio:

Jacobo Martínez. Manuel Silva. Jorge Tovar.

Cursos de Arte Aplicado. Dibujo de imitación. Profesor Benjamín Coria:

Sergio Barrón Albarrán. Joaquín Cruz. José Islas Sosa. Angel Ramírez Herrera. Tereso Rebollo. J. Sandoval.

Arte publicitario. Dibujos. Profesor Rafael Muñoz López:

Joaquín Cruz. Josefina Lazareno Cobián. Leonardo C. Narváez. Luis Ostría Hernández. Tereso Rebollo. Adrián Toledo. A. Segura.

Carteles. Profesor Humberto Ramírez Bonilla:

F. T. Esparza. A. Flores. N. López. David Paredes. Guillermo Prieto. Luis Rodríguez. T. Sabal.

Relieve en metales. Profesor Lorenzo Rafael Gómez:

Carmelo Flores. Luis Fernández G. Jesús Montesinos Cermeño. Carlos Reyes. Gloria Vázquez B. Daniel Zuleta R.

Grabado. Aguafuerte. Profesor Carlos Alvarado Lang:

Alberto Beltrán. Carlos Marichal. Atenógenes Montes de Oca. Susana Neve Mercado. Luis Robledo García. Laura Zaik.

Aguatinta:

Alberto Beltrán. Susana Neve Mercado.

Punta seca:

Alberto Beltrán. Miguel Angel Franco. (Total 187 trabajos.)

\* *John Stoll* (de la Sociedad de Aguafuertistas de California). Exposición de Pinturas y Aguafuertes en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, por conducto de la Dirección General de Educación Estética de la S. E. P. del 6 al 20.

\* *Olga Costa*. Exposición de Pinturas. Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 19 al 31.

Oleos:

1. Venus Marinera.—2. La novia.—3. Leda "Pompier".—4. Duelista.—5. Can can.—6. Campánulas.—7. Retrato de doña Luz Morado.—8. Retablo.—9. Ofrenda.—10. La niña de la muñeca.—11. Bañistas.—12. Desnudo.—13. La niña del gato.—14. El niño muerto.—15. Naturaleza muerta.—16. La niña de la palma.

Temples:

17. Costeña.—18. Magnolia.—19. Las pastoras.—20. La del cojín colorado.—21. La bota florida.

Dibujos:

22. Retrato.—23. Retrato.—24. Muchacha sentada.—25. Niño.—26. Campesino.—27. Gallito.—28. Borreguito.—29. Niñas.

\* *Julián Oliva*. Exposición de Pinturas. Dirección General de Educación Estética de la S. E. P. en el foyer del Palacio de Bellas Artes. Del 26 de enero al 11 de febrero.

FEBRERO.

\* *Anna Medalie*. Exposición de Pinturas. Galería de Arte Decoración (Venus-tiano Carranza 30). Del 31 de enero al 13 de febrero.

Oleos:

1. Visita desde la Quinta Johnson.—2. Quinta Johnson, Jardín.—3. Mi árbol favorito.—4. El tronco.—5. Ojo de agua.—6. Árboles.—7. Tejiendo chinchorros.—8. Lavandera.—9. El árbol humano.—10. Crepúsculo.—11. Día nublado.—12. Flor de plátano.—13. Flor de plátano al sol.—14. Flor de calabaza.—15. Zempasuchiles.—16. Flores silvestres.—17. Flores y chapulín.—18. Flor de guayabo.—19. Amarillo y azul.—20. Lirios.—21. El vaso antiguo.—22. El vaso de vidrio.—23. Rosas.—34. Flores en la terraza.—25. El ramo.—26. Sinfonía de flores.—27. Flores sobre fondo oscuro.—28. Flores sobre fondo oscuro.—29. Bouquet.—30. Florecillas.—31. Flores en jarrón verde.—32. Vaso azul.—33. Adán y Eva.—34. Aves del paraíso.—35. Tallos.—36. Vida marina.—37. La casa vieja (San Francisco).—38. Lirios rojos.—39. Hojas de higuera.—40. Fantasía de mar.

\* Exposición de Pinturas por los alumnos de la *Escuela de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública*. Sala de Artes Plásticas, Palma 505-D.

*Fanny Rabinovich*: 1. Retrato de un compañero.—2. Niña en rojo.—3. Carnaval en Yautepec.—4. La bendición de las velas.—5. Cansancio.

*Arturo Estrada*: 6. Alameda Central.—7 y 8. Pedregal.—9. Talleres de Nonoalco.

*Arturo García Bustos*: 10. Autorretrato.—11. Rosario.—12 y 13. Pedregal.—14. Victoria.

*Guillermo Monroy*: 15. Naturaleza muerta.—16 Naturaleza muerta.—17. Graciela.—18. Bosque.—19. Autorretrato.

\* *Hanusia Bastianello*. "Paleta y cámara". Exposición de 60 interpretaciones a color sobre temas fotográficos de Raymond Bastianello. Biblioteca Franklin. Del 6 al 17.

\* *Carlos Mérida*. Exposición de pinturas. Galería de Arte Mexicano (Milán 18).

Por el mundo maya de los viejos mitos y los viejos dioses.

1. El augurio.—2. La conseja.—3. El coloquio.—4. El Hijo Pródigo.—5. El pájaro muerto.—6. El mensaje.—7. El oráculo.—8. El presagio.—9. El retorno de los dioses.—10. El pintor y los pájaros agoreros.

Divagaciones plásticas alrededor de un tema azteca.

11. Natividad.—12. Alegoría de la Danza.—13. Fecundidad.—14. Presencia del ausente.—15. Maternidad.

\* *Exposición de Máscaras Mexicanas. Sociedad de Arte Moderno. (Paseo de la Reforma 121.)* 9 de febrero.

1. Xochipili, dios de las flores. Piedra policromada. Tlalmanalco, Edo. de México. Azteca. Col. del Museo Nacional.—2. Máscara con barbas, ojos y boca perfora-Barro. Tlatilco, Edo. de México. Arcaica. Col. Diego Rivera.—4. Máscara con la lengua colgando. Barro. Tlatilco, Edo. de México. Arcaica. Col. Diego Rivera.—5. Máscara, mitad muerte. Barro. Tlatilco, Edo. de México. Arcaica. Col. Miguel Covarrubias.—7. \* Máscara redonda con barbas. Barro. Azcapotzalco. D. F. Arcaica. Col. Miguel Covarrubias.—8. Máscara. Barro policromado. Tlatilco, Edo. de México. Arcaica. Col. Benjamín Peret.—9. Máscara, ojos perforados. Piedra dura. Guerrero. Primitiva. Col. Diego Rivera.—10. Máscara Piedra dura. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Miguel Covarrubias.—11. Máscara con ornamentos, ojos perforados. Piedra dura. Guerrero.—12. Máscara ojos y boca perforados. Piedra serpentina. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Diego Rivera.—13. Máscara plana, ojos y boca perforados. Piedra dura. Guerrero. Cuenca del río Balsas. Col. Miguel Covarrubias.—14. Máscara, ojos perforados. Piedra calcárea. Guerrero. Cuenca del Río Balsas.—15. Máscara gruesa, sin ojos, con caracoles en las mejillas. Piedra dura. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. M. Covarrubias.—16. Máscara con cuernos. Piedra dura rosada. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Salo Hale.—17. Máscara. Jadeíta. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Diego Rivera.—18. Máscara. Calcárea verde claro. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Jorge Enciso.—19. Máscara. Tecali. Guerrero. Estilo teotihuacano. Col. Salo Hale.—20. Máscara nariguda. Tecali muy veteado. Guerrero. Cultura desconocida. Col. Salo Hale.—21. Máscara nariguda. Tecali. Guerrero. Cultura desconocida. Col. Guillermo Echániz.—22. Máscara. Piedra blanca con ojo de obsidiana. Rancho de los Cuates, cerca de Tlane-pantla. México. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—23. Máscara. Piedra dura Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Diego Rivera.—24. Máscara. Tecali. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Diego Rivera.—25. Máscara. Obsidiana pulida. Guerrero. Cultura desconocida. Col. Salo Hale.—26. Máscara Piedra verde. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Cultura desconocida. Col. M. Covarrubias.—27. Máscara Piedra verde. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. M. Covarrubias 28. Mascarita. Jade verde oscuro. Costa Grande. Guerrero. Primitiva. Col. William Spratling.—29. Máscara de muerte Piedra dura verde. Guerrero. Cultura desconocida. Col. Salo Hale.—30. Mascarita Jade gris-verdoso. Guerrero. Primitiva. Col. Salo Hale.—31. Máscara con tocado. Piedra verde. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. M. Covarrubias.—32. Máscara. Jadeíta. Guerrero. Primitiva. Col. Jorge Enciso.—33. Máscara de muerte. Jade quemado con incrustaciones. Costa Grande. Guerrero. Primitiva. Col. W. Spratling.—34. Máscara de muerte. Jade quemado. Coyuca de Benítez. Guerrero. Primitiva. Col. William Spratling.—35. Mascarita de calavera. Granito verde. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Jorge Enciso.—36. Mascarita. Jadeíta. Guerrero. Primitiva. Col. Jorge Enciso.—37. Máscara de mono. Jade. Oaxaca. Primitiva. Col. Guillermo Meneses.—38. Mascarita de mono. Piedra negra veteada. Puebla. Olmeca. Col. Jorge Enciso.—40. Máscara ojos y boca perforados. Piedra verde. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Salo

Hale.—41. Máscara. Piedra dura. Guerrero, Cuenca del Río Balsas. Col. Guillermo Echániz.—42. Máscara. Piedra dura cristalizada. Chiapas. Primitiva. Col. Guillermo Meneses.—43. Máscara. Barro. Procedencia desconocida. Arcaica. Col. Frederick Davis.—44. Máscara. Tecali descompuesto. Guerrero. Estilo teotihuacano. Col. Salo Hale.—45. Máscara. Piedra serpentina. Guerrero. Estilo teotihuacano. Col. Salo Hale.—46. Máscara, Diorita claro. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Jorge Enciso.—47. Máscara, Piedra dura verde. Papantla. Veracruz. Olmeca. Col. Museo Nacional.—48. Máscara. Tecali verde. Guerrero. Cuenca del Río Balsas. Col. Salo Hale.—49. Máscara con tocado. Barro policromado. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Frederick Davis.—50. Máscara de coyote. Barro pintado. Sinaloa. Chiametla. Col. Museo Nacional.—51. Máscara de loro. Barro pintado. Guasave, Sinaloa. Chiametla. Col. Museo Nacional.—52. Máscara de Xipe. Cobre. Tarasca. Col. Museo Nacional.—53. Máscara. Barro rojo. Procedencia desconocida. Arcaica. Col. Jorge Enciso.—54. Máscara, ojos perforados. Barro rojo. Nayarit. Tarasca. Col. Diego Rivera.—55. Máscara. Barro negro. Nayarit. Tarasca. Col. Diego Rivera.—56. Perro con máscara humana. Barro rojo. Colima. Tarasca. Col. Museo Nacional.—57. Perro con máscara humana. Barro policromado. Tlatilco, México. Arcaica. Col. M. Covarrubias.—58. Máscara con tocado. Piedra verde. Edo. de México. Guerrerense. Col. Ignacio Bernal y García Pimentel.—59. Máscara. Piedra verde. Olinálá. Guerrero. Olmeca. La Venta. Col. Diego Rivera.—60. Máscara de Tlaloc, dios de la lluvia. Piedra amarilla. Veracruz. Olmeca. Col. Museo Nacional.—61. Máscara. Jadeíta. Procedencia desconocida. Olmeca. Col. Miguel Covarrubias.—62. Máscara con la cara de un muerto. Jade. Altiplanicie Central. Olmeca. Col. Museo Nacional.—63. Máscara. Jadeíta gris. Veracruz. Olmeca. La Venta. Col. Museo Nacional.—64. Máscara mongoloide. Jadeíta blanquizca. Zumpango del Río. Guerrero. Olmeca. Col. M. Covarrubias.—65. Máscara ovalada, hueca. Jadeíta azul. Zumpango del Río, Guerrero. Olmeca. Col. M. Covarrubias.—66. Máscara sonriente. Piedra serpentina. Tuxtla, Chiapas. Olmeca. Col. M. Covarrubias.—67. Placa pectoral con máscara de tigre. Jade. Oaxaca. Olmeca. Col. Museo Nacional.—68. Fragmento de máscara, boca de tigre. Piedra dura. Apoala. Nochixtlán. Olmeca. Col. Museo Nacional.—69. Máscara de niño llorando. Piedra serpentina. Procedencia desconocida. Olmeca. Col. M. Covarrubias.—70. Mascarita dibujada. Jade gris-azul. Procedencia desconocida. Olmeca. Col. Salo Hale.—71. Mascarita de concha. Procedencia desconocida. Primitiva. Col. Salo Hale.—72. Mascarita mostrando dientes. Hueso esgrafiado. Yanhuitlán, Oaxaca. Mixteca. Col. Museo Nacional.—73. Máscara. Concha carcomida. Veracruz. Cultura desconocida. Col. Salo Hale.—74. Mascarita de muerte. Concha. Procedencia desconocida. Mixteca. Col. William Spratling.—75. Máscara de animal. Hueso. Monte Albán, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—76. Mascarita, perfil de mujer. Concha nácar. Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—77. Bulto de muerte, deidad. Policromado. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—78. Máscara con orejeras. Barro con restos de pintura blanca. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—79. Máscara. Barro negro. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Carlos Pellicer.—80. Máscara. Barro pintado de blanco. Procedencia desconocida. Teotihuacana.

Col. Carlos Pellicer.—81. Máscara con orejeras. Barro policromado. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Arq. Carlos Obregón Santacilia.—82. Máscara con orejeras. Barro pintado de rojo. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—83. Brasero ceremonial con máscara y aplicaciones de mica. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Museo Nacional de Antropología.—84. Máscara. Piedra dura. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Sol. Sra Elena Mier, Condesa de Subervielle.—85. Máscara de viejo. Barro crudo. Guerrero. Teotihuacana. Col. William Spratling.—86. Brasero. Barro policromado. Sta. Lucía, Azcapotzalco, D. F. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—87. Máscara Tecali muy veteadó. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—88. Máscara con bandas para incrustaciones. Serpentina verde. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—89. Máscara. Pizarra. Azcapotzalco, D. F. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—90. Máscara. Piedra verde obscuro. Acatlán, Puebla. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—91. Máscara. Piedra verde dura. Acatlán, Puebla. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—92. Máscara femenina. Tecali blanco. Puebla. Teotihuacana. Col. Guillermo Echániz.—93. Máscara. Diorita gris. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Diego Rivera.—94. Máscara. Tecali verde. Puebla. Estilo teotihuacano. Col. Saló Hale.—95. Máscara. Serpentina verde con mancha blanca en un ojo. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Museo Nacional.—96. Máscara de piedra con incrustaciones de turquesas, concha roja y obsidiana. Procedencia desconocida. Azteca (?). Col. Museo Nacional.—97. Máscara. Piedra verde obscuro. Edo. de México. Teotihuacana. Col. Jorge Enciso.—98. Máscara. Tecali blanco. Edo. de México. Teotihuacana. Col. Jorge Enciso.—99. Máscara. Piedra roja, Iguala, Guerrero. Estilo teotihuacano. Col. Jorge Enciso.—100. Máscara. Tecali verde. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Diego Rivera.—101. Máscara de muerto. Piedra verde. Otumba, Edo. de México. Estilo teotihuacano. Col. Museo Nacional.—102. Máscara de muerto, mofletado. Basalto. Veracruz. Totonaca. Col. Museo Nacional.—103. Fragmento de máscara. Piedra dura. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Carlos Pellicer.—104. Máscara. Pizarra. Cholula, Puebla. Teotihuacana. Col. Jorge Enciso.—105. Máscara. Piedra dura verde. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Guillermo Toussaint.—106. Máscara gruesa. Piedra dura. Puebla. Teotihuacana. Col. M. Covarrubias.—107. Máscara delgada. Piedra dura. Guerrero. Teotihuacana. Col. M. Covarrubias.—108. Máscara. Roca basalto. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Diego Rivera.—109. Máscara. Tecali blanco. Procedencia desconocida. Teotihuacana. Col. Diego Rivera.—110. Atlante con máscara de Ehecatl. Piedra con restos de pintura blanca y roja. Procedencia desconocida. Azteca. Col. Museo Nacional.—111. Atlante con máscara de Ehecatl. Piedra con restos de pintura blanca y roja. Procedencia desconocida. Azteca. Col. Museo Nacional.—112. Mascarón de tigre. Barro café. Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—113. Ehecatl. Piedra con ojos de obsidiana. Azteca. Col. Museo Nacional.—114. Gran Ehecatl. Piedra. Procedencia desconocida. Azteca. Col. Museo de Toluca.—115. Par de tubos de barro con máscaras de Tlaloc. Isla de Monopoxtiac. Tehuantepec. Oaxaca. Mixteca. Col. Museo Nacional.—116. Máscara de guacamaya. Basalto gris. Xichicalco, Morelos. Influencia maya. Col. Museo Nacional.—117. Vasija en forma de más-

cara de mono. Barro blanco. Monte Albán, Oaxaca. Zapoteca. Col. Miguel Covarrubias.—118. Brasero representando un Xipe. Barro policromado. Monte Albán. Tumba 58. Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—119. Figurilla masculina. Barro rojizo con pectoral superpuesto movable. Alvarado, Veracruz. Totonaca. Col. Museo Nacional.—120. Máscara de calavera. Barro café. Cerro de las Mesas, Veracruz. Totonaca. Col. Museo Nacional.—121. Figurilla humana. Cabeza con máscara de cráneo superpuesta. Barro rojizo. Tres Zapotes, Las Tuxtlas, Veracruz. Totonaca. Col. Museo Nacional.—122. Estatua de Xipe Barro policromado. Monte Albán IV, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—123. Urna barroca mediana. Barro. Monte Albán IV, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—124. Urna. Barro rojo. Monte Albán, Tumba 104, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—125. Gran urna Cosija. Barro. Monte Albán III, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—126. Urna representando el dios de la lluvia. Barro negro. Monte Albán, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—127. Gran urna. Barro negro pintado de blanco y rojo. Monte Albán III, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—128. Estatuilla en forma de urna. Barro rojo con ojos de nácar. Monte Albán, Tumba 109, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—129. Figurilla con implemento en la mano. Barro pintado de rojo. Monte Albán II, Tumba 113, Oaxaca| Zapoteca. Col. Museo Nacional.—130. Urna representando un viejo con rico atavío. Barro rojo, Loma Larga, Mitla, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—131. Urna monstruosa. Dios con máscara de serpiente. Barro rojo. Loma Larga, Mitla, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—132. Urna representando dios con máscara de serpiente. Barro gris. Monte Albán, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—133. Urna representando dios con máscara de serpiente. Barro con restos de pintura roja vermellón. Monte Albán II, Oaxaca. Zapoteca. Col. Museo Nacional.—134. Silbatos. Figuras masculina y femenina de barro con restos de pintura blanca. Jaina. Maya. Col. Museo Nacional.—135. Urna con un personaje sentado sobre una máscara de la que se asoma una cara humana que lleva máscara parcial. Barro. Comitán, Chiapas. Maya. Col. Museo Nacional.—136. Mascarón. Estuco blanco. Palenque, Chiapas. Col. Museo Nacional.—137. Mascarón. Estuco blanco. Palenque, Chiapas. Col. Museo Nacional.—138. Mascarón del dios del sol. Estuco rojo. Palenque, Chiapas. Maya. Col. Museo Nacional.—139. Pendiente de collar representando dios del sol. Jadeíta. Copainlá, Chiapas. Maya. Col. Rosa Rolando de Covarrubias.—140. Pendiente de collar. Jade. Oaxaca. Maya. Col. Jorge Enciso.—141. Gran olla con cabeza humana en relieve y cuerpo pintado. Barro. Comitán, Chiapas. Maya. Col. Museo Nacional.—142. Tableta con la diosa de la tierra en relieve. Barro policromado. Procedencia desconocida. Azteca. Col. Museo Nacional.—143. Par de incensarios representando Tlaloc y Tecolote. Barro policromado. Escalerillas, Ciudad de México (calle de Guatemala). Azteca. Col. Museo Nacional.—144. Dibujo de los frescos de la máscara con orejeras y narigueras. En verde y rojo. Teotihuacán. Azteca. Col. Museo Nacional.—145. Máscara de hombre. Barro rojo con restos de pintura blanca. Cholula, Puebla. Azteca. Col. Museo Nacional.—146. Máscara. Tecali. Procedencia desconocida. Epoca Azteca. Col. Museo Nacional.—147. Par de vasos con máscara de cráneo en relieve. Barro policromado. Distrito Federal. Azteca. Col. Museo Nacional.—

148. Máscara. Obsidiana. Procedencia desconocida. Azteca. Col. Museo Nacional.—149. Máscara. Obsidiana. Guerrero Epoca Azteca. Col. Salo Hale.—150. Mascarita. Plata. Oaxaca. Azteca. Col. Museo Nacional.—151. Mascarita representando un Xolotl. Oro. Oaxaca. Mixteca. Col. Museo Nacional.—152. Mascarita de cráneo. Oro. Oaxaca. Mixteca. Col. Museo Nacional.—153. Idolillo con máscara de muerte. Mármol gris-verdoso. Guerrero. Mixteca. Col. Salo Hale.—154. Máscara de Tlaloc, angular. Piedra dura blanca. Guerrero. Mixteca. Col. Salo Hale.—155. Máscara de Tlaloc. Diorita blanco. Oaxaca. Mixteca. Col. William Spratling.—156. Idolillo con máscara de Ehecatl. Piedra calcárea blanca. Edo. de México. Mixteca. Col. Jorge Enciso.—157. Mascarita. Barro pintado de blanco. Procedencia desconocida. Epoca Azteca. Col. M. Covarrubias.—158. Mascarita. Barro rojo. Procedencia desconocida. Epoca Azteca. Col. Carlos Pellicer.—159. Máscara. Piedra negra. Oaxaca. Mixteca. Col. Corl. Pedro Chapa.—160. Mascarita sonriente de viejo. Barro rojo. Veracruz. Totonaca. Col. Lic. Juan Valenzuela.—161. Códice Viena. Representa al sacrificio de la máscara. Mixteca. Fot. de Jesús Ruiz.—162. Códice Troano. Deidad enmascarada que lleva al cuello otra máscara. Maya. Fot. de Jesús Ruiz.—163. Página del Códice Borbónico.<sup>31</sup> Manuscrito. Azteca. Fot. de Jesús Ruiz.—164. Máscara de mosaico de turquesas, lignita, concha y piritita sobre medio cráneo humano. Procedencia desconocida. Azteca. Col. Museo Británico. Acuarela sobre papel, por M. Covarrubias.—165. Máscara de Tlaloc. Barro negro. Tula, Hgo. Azteca. Col. Ignacio Bernal y García Pimentel.—166. Máscara con nariguera. Barro. Procedencia y cultura desconocidas. Col. Ignacio Bernal y García Pimentel.

#### Máscaras Coloniales:

167. Máscara de Ehecatl. Madera de tejocote. Siglos XV-XVI (?). Ixtlán, Oaxaca. Mazateca. Col. Museo Nacional.—168. Máscara de Tlaloc. Madera. Siglos XV-XVI (?) Hacienda de la Gavia, Edo. de México. Azteca. Col. Ignacio Bernal y García Pimentel.—169. Máscara-casco de "centurión". Madera estofada. Siglos XVII-XVIII. Toluca, Edo. de México. Col. Museo de Arte Popular.—170. Máscara-casco de "centurión". Madera estofada. Siglos XVII-XVIII. Toluca, Edo. de México. Col. Fernando Gamboa.—171. Máscara de viejito. Cuerno y madera policromados. Siglo XVIII. Michoacán. Col. Museo de Arte Popular.—172. Máscara de mujer vieja. Madera de aguacate policromada. Siglo XVIII. Michoacán. Col. Jorge Enciso.—173. Máscara de hombre. Madera policromada. Siglo XVIII. Chiapas. Col. Museo de Arte Popular.—174. Máscara de hombre usada en la Danza de la Pluma. Madera policromada. Siglo XVIII. Mitla, Oaxaca. Col. Museo Nacional.—175. Máscara de hombre. Madera policromada. Siglo XVIII. Copainlá, Chiapas. Col. Donald Cordry.—176. Máscara de hombre, Madera de tejocote policromada. Siglo XVIII. Procedencia desconocida. Col. Javier Francisco Hernández.—177. Mascarita de hombre. Coco labrado. Siglos XVIII-XIX (?) Procedencia desconocida. Col. Jesús Reyes Ferreira.

## Máscaras Modernas:

178. Máscara de negrito. Madera pintada. Michoacán. Col. Museo de Arte popular.—179. Máscara de negrito. Madera pintada. Michoacán. Col. del Museo Popular.—180. Máscara usada en la Danza de La Pascola. Madera policromada y esgrafiada. Sonora. Yaqui. Col. M. Covarrubias.—182. Máscara de tigre. Madera policromada. Guerrero. Col. Museo de Arte Popular.—183. Máscara de tigre. Petate, tela, espejitos y dientes. Taxco, Guerrero. Col. Diego Rivera.—184. Máscara. Madera pintada de blanco. Cuilapan, Oaxaca. Col. Donald Cordry.—185. Máscara de la Danza de los Tlacololeros. Madera pintada. Tixtla, Guerrero. Col. Donald Cordry.—186. Máscara de hombre con rasgos europeos. Madera pintada. Chiapa de Corzo, Chiapas. Col. Rosa Rolando de Covarrubias.—187. Máscara en forma de cráneo humano. Madera pintada. Tixtla, Guerrero. Col. Donald Cordry.—188. Máscara de la Danza de los Moros. Madera pintada. Chilpancingo, Guerrero. Col. Museo de Arte Popular.—189. Máscara. Concha de armadillo sobre madera. Edo. de México. Col. Museo de Arte Popular.—190. Máscara de hombre con serpiente entre los dientes. Madera pintada. Naolinco, Veracruz. Col. M. Covarrubias.—191. Máscara de cuero y cerdas. Chiapas. Chamula. Col. Museo Nacional.—192. Máscara de viejo. Madera. Procedencia desconocida. Col. Museo de Arte Popular.—193. Máscara de viejo. Madera pintada de blanco. Procedencia desconocida. Col. Museo de Arte Popular.—194. Máscara con cuernos. Madera coloreada. Cuanajo, Michoacán, Col. M. Covarrubias.—195. Máscara de la Danza de los Tlacololeros. Chilpancingo, Gro. Col. Manuel Alvarez Bravo.—196. Máscara de tigre. Madera laceada con cuero y colmillos de jabalí. Olinalá, Gro. Col. Museo de Arte Popular.—197. Máscara de niño. Madera pintada. Procedencia desconocida. Col. Museo de Arte Popular.—198. Máscara de tigre. Madera con cuero, cerdas y colmillos de jabalí. Olinalá, Gro. Col. M. Covarrubias.—199. Máscara de diablo. Hoja de lata pintada. Monterrey, N. L. Col. Museo de Arte Popular.—200. Máscara de diablo. Cartón pintado. Celaya, Gto. Col. M. Covarrubias.—201. Máscara de diablo. Madera laceada. Tixtla, Gro. Col. Donald Gordry.—202. Máscara de monstruo. Barro pintado. Tlaquepaque, Jalisco. Col. Diego Rivera.—203. Máscara de hombre con sabandija. Barro pintado. Tlaquepaque, Jalisco. Col. Diego Rivera.—204. Máscara de monstruo. Barro pintado. Tlaquepaque, Jal. Col. Diego Rivera.—205. Máscara de negrito. Madera laqueada. Uruapan, Mich. Col. M. Covarrubias.—206. Máscara de apache. Cuero prensado y pintado. Huejotzingo, Pue. Col. Carlos Mérida.—207. Máscara de mono. Cartón pintado. Celaya, Gto. Col. Carlos Mérida.—208. Máscara de hombre. Madera pintada. Colima, Col. Col. Carlos Mérida.—209. Máscara de viejo. Madera pintada e ixtle. Huayacocotla, Ver. Col. Carlos Mérida.—210. Máscara de hombre con barba. Madera pintada. Colima, Col. Col. Carlos Mérida.—211. Máscara de viejo con barba. Madera pintada. Colima, Col. Col. Carlos Mérida.—212. Máscara de zuavo invasor. Cuero prensado, laqueado y con pelo. Huejotzingo, Pue. Col. Ricardo Razetti.—213. Mascarita de muerte. Cartón pintado. Celaya, Gto. Col. Ricardo Razetti.—214. Máscara de calavera. Cartón pintado. Celaya, Gto. Col. M. Covarrubias.—215. Mascarita de calavera. Cartón pintado. Celaya, Gto. Col. M. Covarrubias.—216. Mascarita de calavera.

Cartón Pintado. Celaya, Gto. Col. Ricardo Razetti.—218. Máscara monstruosa. Madera pintada, con serpientes, alacranes, sapos y lagartijos. Tixtla, Guerrero. Col. Diego Rivera.—219. Máscara de hombre con barba. Madera pintada. Procedencia desconocida. Col. Jesús Reyes Ferreira.—220. Máscara de apache. Cuero. Tixtla, Gro. Col. Donald Cordry.—221. Máscara de calavera. Madera y cartón pintados. Guerrero. Col. Donald Cordry.—222. Máscara de perro. Madera policromada. Chiapas. Col. Donald Cordry.

\* *Wolfgang Paalen*. Exposición de pinturas en la Galería de Arte Mexicano (Milán 18). Del 22 de febrero al 3 de marzo.

Oleos:

1 a 3. Les premiers spatiales, 1941-44.—4. Focus Island, 1941.—5. Solarisation 1942.—6. Première apparition du Signe Dyn, 1941.—7. Gyra, 1943.—8. Tellurin, 1943.—9. Eroun, 1944.—10. Visages Planétaires, 1944.—11. Tableau blond, 1944.—12. Le Signe Dyn, 1944.—13. Aerogyl Prismatique, 1944.—14. Aerogyl bleu, 1944.—15. Les cosmogones, 1944-45.—16 a 19. Estudios, 1943-44.

\* *Federico Cantú*. Exposición de dibujos titulada "Los Caballos del Yemen". Biblioteca Benjamín Franklin (Paseo de la Reforma 34), el día 23.

Sanguíneos:

1. Hidrocentauresa.—2. Los Orígenes de la Cabalgata.—3. Extraño Encuentro.—4. La Yegua Matriarca.

Camafeos:

5. Concierto a Flor de Mar.—6. A escape.—7. Nocturno en Reflejos metálicos.—8. Hacia la orilla.

En rojo Pompeano:

9. Retozo.—10. Caracoleando.—11. Respingando.—12. Remolino.—13. Aletas en el Lucero.—14. Alazán Corinto.—15. Tronco Marino.—16. Cuatralbo, Lucero y el Tordo.—17. Relincho.—18. Raza Hiponáutica.—19. La Cita.—20. Ritornello.

MARZO.

\* *Jaime Loaiza V., Félix Rojas Ulloa y Alandía Pantoja*. Artistas bolivianos. Exposición de Pinturas en el Foyer del Palacio de Bellas Artes, el día 7.

\* *Juan Soriano*. Exposición de Pinturas. Galería de Arte Mexicano. Del 15 al 28.

Oleos:

1. Las mariposas.—2. Desnudo con naturaleza muerta.—3. La modelo.—4. Naturaleza muerta.—5. Retrato de Carmen Barreda.—6. Retrato de niña.—7. Retrato de Lupe Marín.—8. Retrato de Lola Alvarez Bravo.—9. La granada.—10. Juegos del mar.—11. La matanza de los inocentes.—12. Negra de Alvarado.—13. Sirenas.

Gouaches:

14. Desnudo.—15. Desnudo.—16. Niña.—17. Niña sentada.—18. Apunte.—19. La sirena varada.—20. El caballo en el mar.—21. La novia vendida.—22. Juego de arcángeles.—23. Cabeza.—24. Cabeza.—25. Negra de Alvarado.

\* Exposición de 100 fotografías titulada: "*Graflex ve la Guerra*", tomadas por dos fotógrafos de Combate de las Fuerzas Aérea, Terrestre y de la Marina de los E. U. Biblioteca Benjamín Franklin. Del 15 al 31.

\* *Exposición de Arte Indígena de Norteamérica*, en el Museo Nacional de Antropología, (Calle de la Moneda 13). Del día 20 de marzo al 20 de abril.

1. Objetos de marfil fósil, encontrados en el noroeste de Alaska e islas del Estrecho de Bering. Antigua Cultura del Mar de Bering. Col. University Museum of Pennsylvania. Museum of the American Indian Heye Foundation, New York. Museum of the American Indian Heye Foundation, New York.—2. Objetos de marfil fósil. Cultura "Punuk". Alaska Noroccidental. Col. W. Paale, Donald Dordry y Museum of the American Indian Heye Foundation, N. Y.—3. Objetos esquimales modernos, tallados en marfil de morsa. Alaska. Cols. Donald Cordry, Museum of the American Indian Heye Foundation, Indian Arts and Crafts Board de Washington y Miguel Covarrubias.—4. Máscara de madera tallada y pintada, representa un espíritu fantástico. Esquimal. Alaska Sudoccidental. Col. University of California, Berkeley.—5. Máscaras esquimales de madera: oso polar devorando una foca, máscara de foca, máscara de espíritu. Cols. Museum of the American Indian Heye Foundation, N. Y., René d'Harnoncourt.—6. Máscaras esquimales de madera tallada. Col. Washington State Museum, Seattle y Museum of the American Indian Heye Foundation.—7 y 8. Máscara esquimal en forma de ave, cuyo cuerpo representa la cara de un espíritu. Alaska Noroccidental. Col. W. Paalen.—9. Platón de madera pintada con tres focas frente a una red de pescar. Col. René d'Harnoncourt.—10. Postes totémicos en el pueblo de Kispayak, Río Skeena, Columbia Británica. Tsímshian. Foto Eva Sulzer.—11. Poste tallado de una casa en ruinas. Kwakiutl. Isla Gilford, Columbia Británica. Foto Eva Sulzer.—12. Restos de habitaciones y poste totémico que representa un águila. Mamalilacoola, Isla Gilford, Columbia Británica. Foto Eva Sulzer.—14. Fachada interior de la casa del jefe Shakes. Haida. Wrangell, Alaska. Madera tallada y pintada. Col. W. Paalen.—15. Estatua conmemorativa. Madera

tallada. Col. W. Paalen.—16. Máscara de un espíritu del bosque. Madera tallada con tocado de fibra y corteza de cedro. Nutka. Isla de Vancouver, Col. Chicago Museum of Natural History, Chicago.—17. Máscara de madera tallada pintada con grafito. Col. Eva Sulzer.—18. Poste totémico. Procede de Bella Coola. Col. W. Paalen.—19. Máscara de madera policroma. Isla de Vancouver, Columbia Británica. Col. American Museum of Natural History, N. Y.—20. Dos máscaras Tlingit. Col. W. Paalen.—21. Máscara doble. Kwakiutl. Col. Wolfgang Paalen.—22. Máscara de tipo realista con pintura facial. Tlingit. Col. René d'Harmoncourt.—23. Máscara de un espíritu del bosque. Madera tallada con ojos de cobre y dientes de concha de haliotis. Col. University of Pennsylvania Museum.—24. Máscara de Cowichan, espíritu de los lagos. Nutka. Col. W. Paalen.—25. Máscara de lobo mitológico. Col. M. Covarrubias.—26. Adorno de tocado llamado "amalaid". Madera tallada y pintada incrustada de concha de haliotis. Kwakiutl. Col. Wolfgang Paalen.—27. Sonaja de madera tallada en forma de garra de oso con cara humana en la palma. Tlingit. Col. American Museum of Natural History, N. Y.—28. Sonaja de madera tallada policromada. Representa un mito en que eaparecen un cuervo, un hombre y un ave marina y una rana. Haida. Col. W. Paalen.—29. Tazón de madera tallada. Col. Taylor.—29 a. Taza de cuerno de cabra montés. Tlingit. Col. American Museum of Natural History, N. Y.—30. Arcón de madera tallada. Haida. Col. W. Paalen.—31. Manto, tejido de lana de cabra montés y fibra de corteza de cedro. Tlingit. Col. W. Paalen.—32. Gran placa de cobre martillado y repujado. Haida. Col. W. Paalen.—33. Modelo de poste totémico tallado en pizarra. Haida. Col. M. Covarrubias.—34. Cuchara de cuerno tallado. Haida. Col. M. Covarrubias.—35. Amuletos Tlingit de marfil marino. Col. W. Paalen y Chicago Natural History.—36. Cetro de Shamán de madera tallada. Selish. Col. Chicago Natural History Museum.—37. Figurilla de piedra volcánica encontrada en la Bahía de Bella Bella. Columbia Británica. Col. W. Paalen.—38. Poste conmemorativo de madera tallada y pintada. Selish. Col. American Museum of Natural History, N. Y.—39. Gran canasta tejida. Swamish. Col. Indian Arts and Crafts Board, U. S. Dep. of Interior, Washington.—40. Cesta Washo. Col. University of Pennsylvania Museum.—41. Cesta York con tapa. Col. Denver Art Museum.—42. Cesto joyel de mosaico de plumas. Pomo, California del Norte. Col. University of Pennsylvania Museum.—43. Detalle de las pinturas rupestres de Barrier Canyon, Utah. De una copia directa del original pintada bajo la dirección del Utah Art Project. Col. Denver Art Museum.—44. Par de sandalias tejidas de fibra de yuca, encontradas en Arizona Nororiental. Epoca "Basketmaker III", Cultura Anazasi. Col. University of Colorado.—45. Bolsa de algodón tejida. Encontrada en las ruinas de Montezuma Castle, Arizona. Col. Montezuma Castle Museum.—46. Vasija de barro pintada en negro sobre blanco con una escena de decapitación. Cultura de Mimbres, Pueblo III, Anazasi. Nuevo México. Col. University of Colorado Museum.—47. Adornos de concha labrada de la Cultura Hohokam. Arizona. Col. Los Angeles Museum.—48. Gran olla de barro cocido pintada en negro sobre gris. Cultura Anazasi, Pueblo III. Nuevo México. Col. Laboratory of Anthropology, Sta. Fe.—49. Cantimplora de barro con asa de fibra. Epoca III. Cultura Anazasi. Col. Earl Morris.—49 a. Cajete de barro cocido policromado. Epoca Pueblo IV.

Arizona. Col. Earl Morris.—50. Vasija de barro pintada. Epoca Pueblo III. Encontrada en las ruinas de Mesa Verde, Colorado. Col. Mesa Verde National Park Museum.—51. Pinturas murales de las "kivas". Cultura Anazasi, época Pueblo IV. Col. Indian Arts and Crafts Board, Wash.—52. Dos pinturas murales de Awatobi, Arizona. Epoca Pueblo IV. Col. Indian Arts and Crafts Board Washington.—53. Vasija de barro moderna. Hopi, Arizona. Col. U. S. Office of Indian Affairs, Wash.—54. Máscara de cuero, piel, madera y tela y dos estatuillas de deidades guerreras, de madera de un pino tocado por un rayo. Zuñi, Nuevo México. Col. Brooklyn Museum.—55. Estatuilla de madera policromada que representa una "Katchina", deidad ancestral. Hopi, Arizona. Col. Miguel Covarrubias.—56. Gran tambor de barro cocido. Zuñi, Nuevo México. Col. Taylor Museum. 56 a. Tazón de barro pintado. Pueblo de Santo Domingo, N. M. Col. René d' Harnoncourt.—57. Olla de barro policromo de los indígenas "Pueblos". Zuñi, N. M. Col. M. Covarrubias. 57 a. Olla de barro policromo de los indígenas "Pueblos". Acoma, N. M. Col. Laboratory of Anthropology. Santa Fe.—58. Objetos de mosaico de turquesa, concha y azabache. Cols. Sarah d'Harnoncourt y Rosa Covarrubias.—59. Objetos de orfebrería de los návajos, Arizona. Col. Rosa Covarrubias.—60. Pintura de arenas de colores, hechas por los hechiceros návajos sobre el suelo. Reproducción por Hermilo Jiménez.—61. Dos pinturas secas hechas con polen de flores, harina de maíz y polvo de carbón sobre gamuza. Navajo, Arizona. Col. Maud Oakes.—62. Antiguos mantos de lana de los návajos de fines del siglo XIX. Col. Denver Art Museum.—63. Cantimplora de barro decorada. Mohave, California Sudoriental. Col. Denver Art Museum.—64. Muñeca de barro pintado, tela y cuentas de vidrio. Yuma. Col. Donald Cordry.—65. Charola de cestería. Apache Occidental, Arizona. Col. William Denman.—66. Cestas de los moradores del desierto Sudoccidental. Col. René d'Harnoncourt.—67. Canasta-granero. Apaches Occidentales, Arizona. Col. American Museum of Natural History, N. Y.—68. Poncho ceremonial de gamuza pintada. Arizona. Col. Museum of the American Indian, Heye Foundation.—69. Muñeco de gamuza y cuentas de vidrio. Apache. Col. Donald Cordry.—70. Escudo mágico de gamuza pintada. Kiowa, Oklahoma. Col. United States National Museum. Wash.—71. Modelo de un "tipi", tienda de pieles, pintado con una escena guerrera. Dakota. Col. Wolfgang Paalen.—72. Estuche de cuero pintado. Col. Herbert J. Spinden.—73. Pipa de piedra. Praderas Centrales. Col. United States National Museum, Wash.—74. Pipa de piedra en forma de un beerendo montés. Dakota. Col. United States Indian Service, Rapid City.—75. Delantal de púas de puercoespín decorado con una cabeza de búfalo. Blackfoot, Montana. Col. United States National Museum, Wash.—76. Bolsa decorada con un motivo de cuentas de vidrio. Crow, Wyoming. Col. Denver Art Museum.—77. Pipa de piedra en forma de hombre. Encontrada en el montículo de Adena, Condado de Ross, Ohio. Col. Ohio State Museum, Columbus.—78. Pipa de bauxita roja en forma de un hombre arrodillado. Shilo Tennessee. Col. Shilo National Military Park, Tennessee.—79. Fragmento de caracol. Montículo de Spiro, Condado Le Flore, Oklahoma. Col. University of Oklahoma.—80. Pectoral de concha con motivo de serpiente emplumada. Georgia. Col. Alfonso Caso.—80 a. Pectoral de concha con cabezas de pájaro. Oklahoma. Col. University of Oklahoma.—80 b. Máscara

de concha incisa. Tennessee. Col. University of Tennessee.—81. Pipa de piedra en forma de gavilán. Encontrada en Tremper Mound. Ohio. Cultura Hopewell. Probablemente del siglo XII o XIII. Col. Ohio State Museum.

\* *Roberto Garibay*. Exposición de Pinturas. Sala de Artes Plásticas (Palma Norte 505-D). Del 16 al 31.

1 y 2. Paisajes.—3. Calle de la Moneda.—4. Retrato de niño.—5. Retrato de mujer.—6. Retrato de niña.—7. El estudio.—8. Desnudo.—9. Exodo.—10. El torito (boceto).—11. Niño (dibujo).—12 Niño (dibujo).

#### ABRIL.

\* *Salón de Pintura 1945*. Galería de Arte y Decoración (V. Carranza 30). El día 4 de abril.

Oleos:

1. David Alfaro Siqueiros. El pintor del caballete. Duco. Col. Mr. Barney Collins.—
2. Raúl Anguiano. Principio y fin. Cortesía de la Galería de Arte Mexicano.—
3. Luis Arenal. Furia. Duco.—4. Dr. Atl. Retrato. A'colors.—5. Angelina Belloff. Autorretrato retrospectivo.—6. Federico Cantú. Aurelia.—7. Fernando Castro Pacheco. La hamaca.—9. Olga Costa. Niña de la palma. Cortesía de la G. A. M.—10. José Chávez Morado. La cocina. Col. Ing. E. Morillo Safa.—11. Gabriel Fernández Ledesma. Prematernal.—12. Francisco Goitia. Baile revolucionario. Col. Ing. Morillo Safa.—13. Jorge González Camarena. Bruja número uno (de la serie "Magias Populares Mexicanas").—14. Manuel González Serrano. Composición.—15. Jesús Guerrero Galván. El Caracol. Cortesía de la G. A. M.—16 Francisco Gutiérrez. El ciego y arroyo.—17. María Izquierdo. Víctimas de la guerra en Rusia (de la serie "La tragedia de la guerra").—18. Frida Kahlo. Retrato de la Sra. Briones. Col. Ing. E. Morillo Safa.—19. Agustín Lazo. Costurera.—20. Ricardo Martínez. La pelea. G. A. M.—21. Carlos Mérida. Figuras en el espacio. G. A. M.—22. Guillermo Meza. La muerte. G. A. M.—23. Alfonso Michel. Figura con paisaje. G. A. M.—24. Roberto Montenegro. El cuarto vacío.—25. Gustavo Montoya. Mujer sentada.—26. Nefero.—27. Juan O'Gorman. La decadencia de Occidente, (tempera).—28. Pablo O'Higgins. Danzantes. Col. Mr. Ezra Sensibar.—29. Carlos Orozco Romero. La mujer que espera.—30. Mariano Paredes. Paisaje. Duco.—31. Feliciano Peña. Tronco.—32. Diego Rivera. Danzarina del sol. Col. del Ing. E. Morilla Safa.—33. Manuel Rodríguez Lozano.—34. Alfredo Serrano. Naturaleza muerta.—35. Juan Soriano. La matanza de los inocentes. G. A. M.—36. Rufino Tamayo. Tocador de flauta, G. A. M.—37. Cordelia Urueta. Nocturno.—38. Alfredo Zalce. Salinas.

\* *Mac Nicol*. Exposición de veintidós pinturas. Dirección General de Educación Estética. S. E. P. En el Foyer del Palacio de Bellas Artes, el día 9.

\* *Raúl Anguiano*. Exposición en la Galería de Arte Mexicano (Milán 18). Del 11 al 25.

Oleos:

1. Retrato de Ruth Rivera.—2. Retrato de Victoria Alonso.—3. Cirquera a caballo.—4. Naturaleza muerta.—5. La cornada.—6. Cabeza.

Temple:

7. Niña peinándose.—8. Desnudo.—9. Niña en blanco.—10. Vieja llorando.—11. La pared azul.—12. Mandolinista.—13. Niña en azul.—14. Cirquera a caballo.—15. Vieja durmiendo.—16. Niña.

Dibujos:

17. Cirquera a caballo.—18. Los caballos.—19. Estudio de Circo.—20. Cabeza.—21. Niña sentada.—22. Saltimbanqui.—23. Niña.—24 al 27. Apuntes.

Litografías:

28. Muchacha de Tlacotalpan.—29. Muchacha de México.—30. Velorio.

\* *Leovigildo González*. Exposición de dibujos. Patrocinada por *Letras de México*. Sala de Artes Plásticas (Palma 505). Del 12 al 25.

1. Cansancio.—2. Sala.—3. Mesa con flores.—4. Composición y figura.—5. Flores.—6. Balcón.—7. Mujer tomando.—8. Dibujo de santo.—9. Mesa y flor.—10. Silla.—11. Techos.—12. Dibujo.—13. Naturaleza muerta.—14. Mesa y copa.—15. Composición.—16. Interior.—17. Dibujo.—18. Ventana.—19. Árboles secos.—20. Dibujo.

\* Exposición de Pinturas. *Galerías Internacionales* (Paseo de la Reforma 5).

1. Cornelis de Heem. Flores. Escuela holandesa.—2. Ludolf Bakhuyzen. Paisaje marítimo con carabelas. Lienzo. Escuela holandesa.—3. Retrato ovalado de la Reina María Antonieta. Lienzo. Escuela francesa. Fines del siglo XVIII.—4. David Teniers, el viejo. Escena de interior. Tabla. Escuela flamenca. 1582-1649.—5. Cornelis de Heem. Naturaleza muerta con langosta. Escuela holandesa.—6. Paisaje con castillo, personajes y animales. Lienzo. Escuela holandesa. Siglo XVII.—7. Gilles Peters. Paisaje con castillos y ruinas, animado con personajes. Tabla. Escuela flamenca.—8. Gilles Peters. Paisaje con castillos animado con personajes. Tabla. Escuela flamenca.—9. Doménico Campagnola. Paisaje con personajes

y animales. Lienzo. Escuela italiana 1484-1550.—10. Retrato del Papa Pío VII. Lienzo. Escuela italiana. Principios del siglo XIX.—11. Hans Holbein. Retrato del Rey Enrique VIII. Tabla. Escuela alemana, 1497-1543.—12. Paisaje marítimo con carabelas. Lienzo. Escuela holandesa.—13. Jan Josef Horemans. Escena de género. Lienzo. Esc. flamenca 1682-1759.—14. Jan Josef Horemans. Escena de género. Lienzo. Esc. flamenca. 1682-1759.—15. Egbert van Der Poel. Escena de guerra con el Castillo en fuego. Tabla. Esc. holandesa. 1621-1664.—16. Nicolas Mignard. La Leyenda de Midas. Lienzo. Esc. francesa. 1606-1668.—17. S. de Vlieger. Paisaje marino con figuras y barcos. Esc. holandesa. 1600-1653.—18. Willem Van De Velde. Paisaje marino. Esc. holandesa. 1633-1707.—19. Philip Wouwerman. Escena interior. Esc. holandesa. 1623-1682.—20. G. B. Cipriani. Paisaje con figuras. Esc. italiana. 1727-1785.—21. G. Kneller. Retrato de un Caballero. Esc. inglesa. 1646-1723.—22. G. Kneller. Retrato de una Dama. Esc. inglesa 1646-1723.—23. Francesco Londonio. Escena de Interior. Esc. italiana. 1723-1783.—24. Cornelis de Vos. Retrato de una Dama. Esc. flamenca. 1585-1651.—25. Isaac Van Oostade. Paisaje con figuras. Esc. holandesa. 1621-1649.—26. Jan van Huytenburgh. Escena de batalla. Esc. holandesa. Siglo XVIII.—27. Escuela italiana. Paisaje marino con figuras.—28. Charles Lebrun. La Matanza de los Inocentes. Esc. francesa. 1619-1690.—29. D. Teniers y Jacques Dartois. Fiesta en la aldea. Esc. flamenca. 1613-1686.—30. Charles Lebrun. La Sagrada Familia. Esc. francesa.—31. Angelo Allori (El Bronzino). Retrato de un Cardenal. Esc. florentina. 1502-1572.—32. Francesco Albani. Grupo de niños jugando. Esc. italiana.—33. Escuela española. Siglo XVII. Retrato de un Caballero de la orden de Santiago. Siglo XVII.—34. Thomas Lawrence. Retrato de una Dama (copia). Esc. inglesa.—35. Carlo Maratti. Cristo y la Samaritana. Esc. italiana. 1625-1713.—36. Carlo Dolci. La Virgen. Esc. italiana.—37. (Omitido).—38 C. W. E. Dieterici. Un Ermitaño leyendo. Tabla. Esc. alemana. 1712-1774.—39. El Beso de Judas. Tabla. Esc. Primitiva alemana. Alrededor de 1480.—40. Egbert Van Der Poel.—El fuego en el Castillo. Tabla. Esc. holandesa. 1621-1664.—41. Theobald Michau. Paisaje con personajes. Tabla. Esc. flamenca. 1676-1765.—42. Paisaje con personajes. Esc. holandesa. Siglo XVII.—43. Paisaje con personajes. Esc. holandesa. Siglo XVII.—44. Escena de interior. Esc. holandesa. Siglo XVII.—45. Jan Breughel, escuela de. Esc. flamenca. 1568-1625. Paisaje con personajes. Tabla.—46. Idem.—47. Virgen con el Niño. Tabla. Esc. Primitiva flamenca. Principios del siglo XVI.—48. Carel Du Jardin. Escena campestre. Tabla. Esc. holandesa. 1622-1678.—49. Francesco Zuccarelli. Paisaje con ruinas y personajes. Lienzo. Esc. italiana.—50 \* Rembrandt. Retrato del artista. Lienzo. Copia holandesa del siglo XVII.—246. Jean Baptiste Wicar. Retrato de José Bonaparte. Rey de España y Nápoles. Lienzo. Esc. Francesa. 1762-1834.—247. Retrato de una dama de la corte. Lienzo. Esc. inglesa. Siglo XVIII.—248. La Rendición de Sevilla. Oleo. Esc. española. Siglo XVII.—249. Francisco Boucher. Diana con una ninfa. Oleo. Esc. francesa. 1703-1770.—250. Importante y raro retablo. México, siglo XVII.—251. Virgen de la Consolación. Esc. española. Siglo XVII. Lienzo.—252. Adam Willaerts. El triunfo de Galatea. Tabla. Esc. holandesa.—253. Virgen con personajes. Lámina. Esc. flamenca de Van Dyck.—254. Interior. Esc.

holandesa. Siglo XVI.—255. Virgen con el Niño. Oleo. Aantigua Esc. mexicana.—256. Importante tríptico italobizantino. Tabla. Siglo XVI.—257. Atribuido a Francisco Zurbarán. Apóstol. Lienzo. Esc. española. 1548-1662.—258. Louis Michel Van Loo. Retrato del Rey Fernando VI de España. Lienzo. Esc. francesa. 1707-1771.—259. Jean Jouvenet. Retrato de la Condesa Berenice de Beaufort. Lienzo. Esc. francesa. 1644-1717.—260. Adoración de los Reyes Magos. Tabla. Esc. italiana del sur. Siglo XVI.—261. Atribuido a Pittoni, Giovanni Batista. Muerte de Agripina. Lienzo. Esc. italiana. 1687-1767.—262. El Cristo Mártir. Lienzo. Esc. Española. Siglo XVII.—263. Gólgota. Lienzo. Esc. española. Siglo XVII.—264. El naufragio. Lienzo. Esc. italiana. Siglo XVII.—265. Un lote de pinturas.—266. Retrato de una mujer. Tabla. Esc. holandesa en el estilo del siglo XVIII.—267. A. L. Veron. Mujer con un gato. Lienzo. Esc. francesa moderna.—268. Enrique Serra. Paisaje italiano. Lienzo.—269. G. Gómez Gil. Interior de un harem. Lienzo.—270. F. Navarro. Dos pinturas con escenas españolas. Lienzo.—271. Otermin. La Andaluza. Lienzo.—272. Miguel Correa. La imagen de la Virgen de Guadalupe, con altar estilo gótico en madera. Tabla. Esc. mexicana. Siglo XVIII.—273. Diego Velázquez y Silva. Retrato de la Infanta (copia). Lienzo.—274. Lote de grabados y litografías antiguas.—275. Omitido.

\* *Germán Novoa*. Exposición de Pinturas murales y cuadros. Palacio de Bellas Artes, del 26 de abril al 20 de mayo.

Primer grupo: La Historia del Hombre. 1. El Juicio de París.—2. El Concilio de los Dioses.—3. La Crucifixión.—4. Los Siete Pecados.—5. El Sueño de la Vida.— Segundo grupo: 7 dibujos al carboncillo, dibujos alegóricos de los 4 elementos, etc., en diferentes medios pictóricos. Tercer grupo: 2 pinturas al pastel, 8 retratos y cuadros al óleo.

\* *Betty Binkley*. Exposición de Pinturas. Biblioteca Benjamín Franklin. Del 27 de abril al 11 de mayo.

\* *Joaquín Clausell*. La Secretaría de Educación Pública y la Dirección General de Educación Estética, presentan en homenaje a la memoria del gran pintor la exposición general de su obra. Palacio de Bellas Artes.

Oleos. Col. de la Sra. Angela Cervantes Vda. de Clausell.

1. Furia del Mar.—2. Tlalpan.—3. Espumas.—4. Canal de Ixtacalco.—5. Tlalpan.—6. Juegos de agua.—7. Claro en el bosque.—8. Tlalpan.—9. Nubes.—10. Agua quieta.—11. Boscaje.—12. Un lugar en Michoacán.—13. Tlalpan.—14. Ahuehuetes de Texcoco.—15. Preludio de borrasca.—16. Baños de Netzahualcoyotl.—17. Tríptico.—18. Popocatepetl.—19. Borregos a la sombra.—20. La Quebrada.—21. Lomas.—22. Puntas sobre el mar.—23. Paisaje de árboles.—24. El Ixtaccihuatl.—25. El Pedregal.—26. Marina.—27. Apunte.—28. Nota de color.—29. Baños de Netzahualcoyotl.—30. Volcanes en la niebla.—31. Canal

de Sta. Anita.—32. Marina.—33. Paisaje.—34. El cerro del Ajusco.—35. Cascada.—36. Marina.—37. Crepúsculo en el mar.—38. Tierra roja.—39. El Estanque.—40. Canteras de San Angel.—41. Naufragio.—42. Estanque.—43. Paisaje y figura.—44. Atardecer.—45. Marina.—46. Rompientes.—47. Lomas.—48. Volcanes.—49. Paisaje.—50. Lejanías.—51. Paisaje.—52. El arroyo en la cañada.—53. Lomas.—54. Tierra y nubes.—55. Brumas.—56. Marina.—57. Cascada.—58. Cascada.—59. Volcanes.—60. Lomas.—61. Ajusco.—62. Caminos.—63. Fumarolas.—64. Lomas.—65. Lomitas.—66. La ola.—67. Marina.—68. Rocas.—69. Mazatlán.—70. Bosque.—71. Canal de Santa Anita.—72 (a 75 Col. de la Sra. Dolores Clausell H. de Mendoza). Montaña.—73. Marina y figura.—74. Paisaje.—75. Montañas en el crepúsculo.—76 (a 82 Col. del Lic. Antonio Luna Arroyo). Apunte.—77. El Canal.—78. Apunte.—79. Apunte.—80. Apunte.—81. Apunte.—82. Apunte.—83 (a 96 Col. de la S. E. P.). La ola verde.—84. Fuentes brotantes.—85. Camino al bosque.—86. Rocas en el mar.—87. Fuentes brotantes.—88. Canal de Santa Anita.—89. Canal de Santa Anita.—90. Marina.—91. Fuentes brotantes.—92. Fuentes Brotantes.—93. Fuentes brotantes.—94. Nube verde.—95. El Pedregal.—96. Tlalpan.—97. Valle de México desde el Ajusco. Col. del Sr. Ignacio Asúnsulo.—98 (a 135 Col. de la Sra. Angela Cervantes Vda. de Calusell). Atardecer en el mar.—99. Marina.—100. La roca roja.—101. Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.—102. Nubes sobre la cosecha.—103. Rápidos entre las peñas.—104. Remanso.—105. Playa desierta.—106. Paisaje de Tlalpan.—107. Puente de la Viga.—108. Paisaje.—109. Apunte.—110. Atardecer.—111. Anochecer.—112. Peñas.—113. Playa.—114. Luz de tarde.—115. Olas sobre las rocas.—116. El volcán al amanecer.—117. Arboleda.—118. Paisaje de Primavera.—119. Arboleda.—120. Paisaje.—121. Paisaje.—122. Grupo de árboles.—123. Cerros.—124. Mar.—125. Arboleda.—126. El mar y el cielo.—127. El lago.—128. Arboleda.—129. Paisaje.—130. Bosque.—131. Marina.—132. Paisaje.—133. Oleaje.—134. Nubes.—135. Mar borrascoso.—136. Árboles. Col. Esc. de Filosofía y Letras.—137. Las Peñas de Santa Clara. Col. Eduardo Villaseñor.—138. Sauces. Col. Eduardo Villaseñor.—139. Paisaje. Col. Salvador Toscano.—Nota: el pintor Clausell olvidaba, a menudo, firmar y fechar sus pinturas; por esta razón no aparecen en el presente catálogo las fechas de ejecución de las mismas.

\* *Marta Adams*. Galería de Arte Mexicano (Milán 18). Del 30 de abril al 14 de mayo.

#### Oleos:

1. La infancia de San Francisco.—2. Hermelinda y Jacobita.—3. Anuncio de la primavera.—4. Bosque teñido de rojo.—5. El mundo despierta.—6. Fantasía marina.—7. Todo era verde después de la lluvia.—8. Luces en la noche.—9. Nostalgia de cosas lejanas.—10. Zorros celestes.—11. Fauna africana.—12. Flora en el trópico.—13. Jugando con flores.

#### Tinta china:

14. Arreglo floral. 15. La roca y el plantío.

Dibujos:

16 al 22.

Esculturas:

23. Niñez del rinoceronte.—24. Bucéfalo.—25. El tigre.

#### MAYO.

\* *Francisco Gutiérrez*. Galería de Arte Decoración (V. Carranza 30). Primera parte del 2 al 15 de mayo.

Gouaches:

1 y 2. 1935.—3 al 9. 1936.—10 al 13. 1937.—14 al 18. 1938.—19 al 22. 1939.—23 al 37. 1940.—38 al 42. 1941.—43 al 50. 1943.—16 grabados y litografías.—2 temperas.—Segunda parte del 16 al 31 de mayo.—Oleos: 1 y 2. 1937.—3 al 7. 1938.—8 al 10. 1939.—11 al 13. 1940.—14 al 19. 1941.—20 al 26. 1942.—27 al 32. 1943.—30 gouaches de la Monografía inédita del Istmo de Tehuantepec.

\* *IV Exposición Nacional de Floricultura. III Salón de la Flor*. Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección General de Agricultura. Bosque de Chapultepec. Del 6 al 13 de mayo.

Oleos:

Adams, Marta. 1. Anuncio de la primavera.—Anguiano, Raúl. 2. Cerro. 3. Membriillos.—Arquin, Florence. 4. Tienda de flores. Acuarela.—Annot. 5. Flores. 6. Flores.—Audel, Stéphane. 7. El jarro negro.—8. Flores. Ayala, Alfonso. 9. Flores. 10. Flores de palo.—Azlor, Ernestina. 11. Nopal. 12. Pirú, acuarelas.—Ballester, Manuela. 13. Naranjas.—Banda, Dolores. 14. Claveles. 15. Hortensias.—Banda, María Elena. 16. Amapolas.—Bardasano, José. 17. El Rancho. 18. Xochimilco.—Barthez, Angelía V. de. 19. Rosas. 20. Rosas.—Belausteguigoitia Zuluaga, Lorea de. 21. Alcatraces. 22. Hortensias.—Beloff, Angelina. 23. Ramo.—Best, Fernando. 24. Nopalillos.—Blanco, Beatriz. 25. Rosas.—Calvo, Pilar. 26. Rosas de jardín. 27. Delfinios.—Camps Montserrat (Jordi), Jorge. 28. Flores, sombrero y guantes. 29. Flores y frutas.—Camps Ribera, Francisco. 30. Idolo totonaca y flores. 31. Flores y frutas.—Cantú, Federico. 32. La viola de agosto. 33. Paisaje.—Carlos Felipe V. 34. Floripondios.—Casanova, M. 35. Rosas blancas. Castro Pacheco, Fernando. 36. La niña de la flor. Cisneros, Juan.

37. El Ramo.—Corona, J. 38. Alcatraces. 39. Flores.—Cortés, Carmen. 40. Flores.—Costa, Olga. 41. Naturaleza muerta.—Covarrubias, Luis. 42. El viejo higuero.—Crespo de la Serna, Jorge Juan. 43. Motivo floral.—Cueto, Lola. 44. Flores. 45. Estatis.—Chávez Morado, José. 46. Paisaje. 47. Paisaje feudal.—D'Aoust, Enrique. 48. Rosas.—Devaux, Maurice. 49. Valle de Bravo.—Díaz, Irma. 50. Azucenas. 51. Rosas.—Díaz Pegueros, Francisco. 52. Paisaje.—Dilthmann, Myriam. 53. Gladiolas. 54. El Caracol.—Domínguez, Rodolfo. 55. Cactus en flor.—Espejo, Jorge. 56. Magnolias.—Espino Barros, Ramón. 57. Paisaje.—Estrada, Leopoldo. 58. Magnolias. 59. Ramo.—Galarza Durán, Pedro. 60. El canal. 61. Rosas y membrillos.—Gallegos, Miguel. 62. Crisantemas.—Garay, Isabel de. 63. Mercadelas. 64. Alcatraces.—García, Delfino. 65. Árbol y magueyes. 66. Casita y árboles, temples.—García Bustos, Arturo. 67. Casa azul. 68. Ventana con geranios.—García Fauchy, France. 69. El Jarro Verde.—García Núñez, Armando. 70. Xochimilco. 71. Rosas.—Garibay, Roberto. 72. Paisaje.—Giesemam, Hedda María P. de. 73. Rosas blancas. 74. Cactus rojo.—Gómez, Abel. 75. Bosque. 76. Paisaje.—González Arellano, Dolores. 77. Amapolas.—Goodman, Violette. 78. Flores de Texas.—Guati Rojo, Alfredo. 79. Atardecer. 80. Amapolas.—Guerrero, Xavier. 81. Lirios negros. 82. El leñador.—Horacio, Germán. 83. Flor de durazno. 84. Paisaje.—Ixca Fariás. 85. Amapolas y pensamientos.—Izquierdo, María. 86. Amapolas. 87. Azucenas y Lirios.—Juárez, José. 88. Paisaje.—Kahlo de Rivera, Frida. 89. Flores.—Lobo. 90. Magnolia, gouache.—López Rey. 91. El caballo alazán. 92. Flores de Xochimilco.—Lugo, Amador. 93. Paisaje.—Marín Bosqued. 94. Jarrón con claveles.—Medalie, Ann. 95. Flor de plátano. 96. Flores del Valle de México.—Meissen, Conny. 97. Mirasoles, acuarela.—Meza, Guillermo. 98. Milpas.—Michel Alfonso. 99. Mesa con jarrón de flores.—Mingorance Juan E. 100. Mi ventana.—Mingorance (Latzko), Frances. 101. Rosas caídas. 102. Campo.—Montoya, Gustavo. 103. Chicharos. 104. Amapolas.—Morales Landyn. 105. Composición. 106. Jacaranda.—Muñoz López, Rafael. 107. Diálogo floral.—Navarrete, Antonio. 108. Flores amarillas. 109. Nota gris.—O'Gorman, Juan. 110. Camino de Oaxaca.—Olvera. 111. Claveles.—Orozco Romero, Carlos. 112. Volcanes. 113. Acultzingo.—Pacheco, Juan de M. 114. Flores de primavera.—Paray, Ladislao. 115. Flores. 116. Flores, acuarelas.—Paredes, Mariano. 117. Paisaje. 118. Paisaje.—Peña, Feliciano. 119. Chapultepec.—Puig de P. Valencia, Pilar. 120. Flores diversas.—Quevedo, Mercedes. 121. Pinceles.—Rabinovich, Fanny. 122. Bosque.—Rivera, Diego. 123. Tepoztlán. 124. Barranca.—Romero Cristina. 125. Nopalillo, acuarela.—Romero Montarne (Lao) Estanislao. 126. Rosas de Xochimilco. 127. Acayucan.—Rosas, Ignacio A. 128. Rosas. 129. Alcatraces.—Ruano Llopis, Carlos. 130. Rosas. 131. El Calvario de mi Pueblo.—Rudolf, Jacobi. 132. Rosas.—Saad Veyres, Miguel. 133. Escena típica de Yucatán.—Saavedra, Angela. 134. Amapolas. 135. Platanillo.—Salgo, Andrés. 136. Claveles. 137. Composición.—Salinas, Carlos. 138. Rosas, acuarela.—Salinas, Jesús. 139. Amapolas, acuarela.—Sanders, Guillermo. 140. Flores de Durazno.—Santos, M. J. 141. Paisaje.—Serrano, Alfredo. 142. Ofrenda.—Siqueiros, David Alfaro. 143. El Cerro del Muerto, duco.—Soriano, Juan. 144. Jardín de niños.—Tamayo, Rufino. 145. Amantes contemplando el paisaje. 146. Pueblo mexi-

cano.—Tisner. 147. Paisaje. 148. Paisaje, acuarelas.—Torres Palomar, J. 149. La Peña. Valle de Bravo. 150. Zinnias, pastel.—Uribe Castillo, Raúl. 151. Gladiolas junto al mar. 152. Rosas y Mariposa.—Velázquez, Enoch. 153. El Puente, gouache.—Velázquez, Pastor. 154. Rosas, acuarela.—Villar Posada, Teresa. 155. Estampa China.—Villaseñor, Isabel. 156. La Serpiente Emplumada. 157. Flor de Manita, acuarelas.—Waterland, Ana. 158. Flores.—Weithmann, Margarita C. de. 159. Cactus en flor. 160. Magnolias.—White, Martín. 161. Rosas.—Wolburg, Alfredo. 162. Día de Marzo.—Zuno, J. Guadalupe. 163. Amapolas dobles. 164. El Jarrón Azul.

\* *Ricardo Martínez*. Exposición de Pinturas en la Galería de Arte Mexicano. Del 17 al 31 de mayo.

Oleos:

1. El discípulo.—2. El Hijo Pródigo.—3. Despedida en el mar.—4. El astrónomo.—5. Niña junto al muro.—6. Tobías y el ángel.—7. Paisaje del pedregal.—8. Marina azul.—9. Zarina Lacy.—10. Retrato de mi madre.—11. Muerte de mi padre.

Temples:

12. La barca.—13. La luz intensa.—14. La pared amarilla.—15. La pizarra.—16. Camino a la luna.

## JUNIO.

\* *Exposición Colectiva* de pinturas y esculturas presentada por la *Casa del Arte*, Independencia 101-C, del 30 de mayo al 15 de junio.

Pintura:

Oleos:

*José Bardasano*. 1. Holandesa.—2. La dama en negro.—3. Invierno en el Puerto. *J. E. Mingorance*. 4. Naturaleza Muerta.—5. Café de Sant-Raphael.—6. Puerto de Sant-Raphael.  
*Pedro Galarza Durán*. 7. Galerías.—8. Estudio del artista.—9. Paisaje.  
*Francisco Carmona*. 10. Torero.—11. Cabaretera.—12. Torero.

Escultura:

*Giménez Batery*. 13. Retrato del Pintor J. E. Mingorance.—14. Figura.—15. Figura.

\* *Mariano Paredes* y *Rafael Peña*, presentan sus últimos trabajos en la Sala de Artes Plásticas (Palma Norte 506-D), del 1º al 15 de junio.

*Mariano Paredes*.

Paisajes:

1. Chapltepec, Duco.—2. Tlalpan.—3. Cercanías de Santa Clara, Duco.—4. Cercanías de Santa Clara, Duco.—5. Cerro de la Estrella, Duco.—6. Cercanías de Santa Clara.—7. Jacales de Tlalpan. Oleo.—8. Casa San Gerónimo.

Rafael Peña.

Grabados en madera. (Lápiz.)

1. Ella y su Juan.—2. Soldados.—3. Al Mercado.—4. Piñas.—5. Hojas.—6. El Fotógrafo.—7. La Planchadora.—8. La Comida en el Campo.—9 a 14. Dibujos a pluma.—15 a 19. Dibujos al lápiz.

\* *Irene Tomasic*. Exposición de sus pinturas en la Biblioteca Benjamín Franklin, del 1º al 23 de junio.

Oleos:

1. Los Serranos.—2. Gente del Pueblo.—3. Juan y las Higuierillas.—4. Vendedora de Ajos.—5. La Pisca.—6. Las Vacas.—7. El Tronco.—8. El Tronco Negro.—9. Campesinas y Coles. (Colección ciudad de Zagreb).—10. Las Mujeres.—11. Mercado de Pollos.—12. Los Trabajadores.

Dibujo:

13. Anciana (Colección particular).

Gouaches de la costa:

14. La Lancha.—15. El Viento.—16. Orilla Tropical.—17. Agua Verde.—18. Palmas Tiernas.—19. Playa de los Burros.—20. Laguna.—21. Jacintos Floreciendo.—22. Sombra del Mangle.—23. Orilla de los Jacintos.—24. Cúpula.

\* *Bartolí*. Librería Bellas Artes, Avenida Juárez 18-D, expone sus dibujos del 18 de junio al 3 de julio.

1. Viejo Tehuano (Colección de P. Mathieu).—2. Tehuantepec (Colección de P. Mathieu).—3. La Carreta (Col. de P. Mathieu).—4. Platanales.—5. Zócalo (Tehuantepec).—6. Pochote.—7. Lluvia.—8. Iglesia Laborio.—9. Tehuana.—10. Bueyes.—11. Tehuana.—12. El Abuelo.—13. Machetero.—14. Viejo Tehuano.—15. La Siesta.—16. Familia Tehuana.—17. Machetero.—18. Carretas.—19. Vieja Tehuana.—20. Joven.—21. Pochote.—22. La Camelia (Barcelona).—23. Tumbando caña.—24. El Perro.—25. Descanso.—26. Los Asnos.—27. Palo de Plátano.—28. José.—29. Dibujo político.—30. Cuatro dibujos originales del libro "Campos de Concentración".

\* *Primera Exposición Nacional de Urbanismo y Construcción* organizada por el Departamento del Distrito Federal. Palacio de Bellas Artes. Del 18 de junio al 3 de julio.

1. La Vida y el Desarrollo de las Ciudades. Distribución geográfica, en la República Mexicana, de los Centros de Población.—2. Los Parques Nacionales. La Defensa Natural de los Centros Urbanos.—3. Los sistemas de Irrigación en las distintas zonas del país.—4. La Electrificación en la República.—5. Las Comunicaciones Generales: Carreteras, Ferrocarriles, Campos de Aviación.—6. Los Planos Regionales. El Trazo de las Ciudades. Los Fraccionamientos y la Zonificación.—7. Los Servicios Urbanos: El Saneamiento, Desagüe y Abastecimiento de Agua.—8. Los Servicios Urbanos: La Pavimentación.—9. Los Servicios Urbanos: El Alumbrado Público.—10. Los Servicios Urbanos: La Limpieza de la Ciudad.—11. Los Espacios Libres: Parques y Jardines. Centros Deportivos.—12. El Abastecimiento de las Ciudades: Los Mercados.—13. La Asistencia y Salubridad de las Ciudades: Dispensarios, Asilos, Orfanatorios, Hospitales. La Higiene de la Habitación.—14. El Problema del Tránsito y Estacionamiento.—15. La Estadística en relación con el Urbanismo y la Construcción.—16. Las zonas de la Ciudad: La Residencial, la de Trabajo, la de Esparcimiento. Centros Culturales y de Enseñanza. Universidades, Escuelas y Colegios. Centros Administrativos. Centros Financieros. Centros Obreros. Centros Militares. Cuarteles. Centros Tecnológicos.—17. El Turismo y su Influencia en el Urbanismo. Hoteles. Regiones adecuadas para su desarrollo. Zonas Típicas. Folklore Nacional.—18. La Economía de la Edificación.—La Propiedad Raíz. Las Inversiones en la Propiedad. La Iniciativa Oficial y Privada. Los Bancos de Obras Públicas.—19. El Muestario de la Construcción. Materiales Propios del País. Equipos de Manufactura Nacional.—20. La Construcción Urbana: Su Legislación. El Comercio. La Industria y los Talleres. Los Profesionistas encargados para construir. El Ejercicio Profesional. Los Obreros y la Organización de sus Agrupaciones. Los Sindicatos. La Obra Realizada en la Patria: El Pasado y su Herencia, el Presente y su Porvenir. 21. La Plástica Monumental de las Ciudades. Obras de Ornato. Carácter y Estilo. La Provincia y los Grandes Centros Urbanos. El Alma Mexicana.—22. La Enseñanza del Urbanismo y Construcción. Los Planteles Encargados de impartirla. La Arquitectura y la Ingeniería; las Artes y las Ciencias Afines.—23. La Bibliografía Mexicana de Urbanismo y Construcción.

\* La Biblioteca Benjamín Franklin presenta "*El Circo*" visto por "*El Pentágono*". Del 27 de junio al 13 de julio.

1ª Parte a cargo de la pintora *María Izquierdo*.

1. El payaso bobito.—2. Lupita la ecuyére.—3. Zenaida, la domadora de leones.—4. Leandro, el fakir.—5. Las encantadoras caballistas, Lolita y Juanita.—6. Los caballitos Pony en su camerino.—7. Toni y Teresita en su número.—8. La famosa caballista, Adelita Villa.—9. La temeraria alambrista, Bárbara Rodríguez.—10. Joaquinita bailando.—11. Los caballos actores.—12. Jacinta y sus elegantes perritos.

2ª parte a cargo del pintor: *López-Rey*.

13. ¡Arlequín ha muerto!—14. La "roulotte".—15. Intermedio.—16. El maquillaje.—17. Amor de circo.—18. Los Fratelli.—19. Sueño de un domador de perros.—20. Un alto en el camino.—21. Acróbatas callejeros.—22. Los dos músicos.—23. Saltimbanquis.—24. El ensayo.—25. Los perritos amaestrados.—26. Alma de circo.—27. Tres violines en la pista. (Fantasía.)

3ª parte a cargo del pintor *Raúl Uribe Castillo*.

28. Autopropaganda.—29. Ensayando el truco.—30. El malabar.—31. Pelea de payasos.—32. Absurdos equilibrios.—33. Payaso y ciclista.—34. El mago.—35. Los perros y el pierrot.—36. Danzarinas acrobáticas.—37. El detalle.—38. Marinero sucida.—39. Pantomima.

4ª parte a cargo del pintor *Marín Bosqued*.

40. La ecuyére.—41. El enamorado Pierrot.—42. Sugestión.—43. Camerino.—44. Pierrot y su mandolina.—45. Cinco en mi calle.—46. Tragedia.—47. Arlequín estudiando.—48. Sueño de Pierrot.—49. La comida de los artistas.—50. Actuación.—51. Payasos.

ª *Exposición Colectivas de Esculturas*. Casa del Arte. Del 28 de junio al 14 de julio.

*Ignacio Asúnsolo*.

1. Niño otomí, (bronce).—2. Desnudo, boceto (bronce).

*Germán Cueto*.

3. Venado (cobre).—4. Beisbolista (bronce).—5. Hombre sentado (bronce).

*José L. Ruiz*.

6. Mujer sentada (piedra).—7. Maternidad, talla en madera.

*Juan Cruz*.

8. Cabeza (piedra).—9. Figura (piedra).—10. Figura, talla en madera.

*Francisco Zúñiga*.

11. Figura, talla directa.—12. Mujeres. Boceto (tierra cota).

*Adolfo Launer*.

13. Maurelio (tierra cota).

*Fidencio Castillo*.

14. Cabeza (talla en madera).

JULIO.

\* *Valetta Swann de Malinowsky*. Exposición de sus pinturas y dibujos en el Palacio de Bellas Artes, el 12 de julio.

\* *Sthepane Audel*. Exposición de sus pinturas en "Casa del Arte", el 17 de julio.

1. El Mejicano.—2. Regreso de la fuente.—3. Figura.—4. Flores.—5. Flores.—6. Flores.—7. Ahuehuetes.—8. Bosque de Chapultepec.—9. Magueyes.—10. Tarde de lluvia.—11. Calle en San Miguel Allende.—12. Paisaje en Zimapán.—13. Calvario en Pátzcuaro.—14. Las Salinas (Perú).—15. El árbol muerto.—16. Barrios bajos en Río de Janeiro.—17. Paisaje.—18. Naturaleza muerta.—19. Tarde en Zimapán.—20. Paisaje.—21. Frutas.—22. Apunte.—23. Flores.—24, 25, 26 y 27. Dibujos.

\* *Manuel Alvarez Bravo*. Exposición de su obra fotográfica, presentada por la Sociedad de Arte Moderno, el 17 de julio.

1. Arquitectura, detalle 2.—2. Roca cubierta de líquen.—3. Arquitectura, detalle 1.—4. Vidrio raspado.—5. Llaves de tuercas.—6. Parábola óptica. (Col. Mr. Wallace Kirkland, Chicago).—7. El pez grande se come a los chicos.—8. Los caballitos.—9. Venaditos de pan.—10. Cemento.—11. Manequíes colgantes.—12. Aparador con paisaje y caballo.—13. Aparato mágico.—14. Estatua amor-dazada.—15. Los leones de Coyoacán.—15a. Rugosidad de árbol.—16. Pedacera de metal.—17. Portada de las anécdotas.—18. El ensueño. (Cols. Museum of Modern Art. New York; Museo de Arte Moderno, Moscú y Sr. Gilberto Martínez Solares).—19. El soñador.—20. Siesta de los peregrinos. (Col. Sr. Fernando Gamboa).—21. Señales y pronósticos 2.—22. Gorrión, claro. (Col. Mr. and Mrs. Lester Burbanks Bridaham, Chicago).—23. Señales y pronósticos 3.—24. La buena fama durmiendo.—25. Cuaderno de la mañana.—26. un poco alegre y graciosa. (Col. Sr. Julio Bracho).—27. Retrato ausente.—28. Nueva serie de señales y pronósticos 1. (Col. Museo de Arte Moderno, Moscú):—29. Nueva serie de señales y pronósticos 3.—30. Nueva serie de señales y pronósticos 2. (Col. Sr. Jorge Felández).—31. Pájaro crepuscular que mecido por el viento.—32. Por la lana y por borrego.—33. Un pez que llaman sierra.—34. Detalle del anterior.—35. Ruina a.—36. Ruina b.—37. Juego de papel (amplificación).—38. Jícamas (amplificación).—39. Leña (amplificación).—40. Desnudo en la calle (amplificación).—41. Arquitectura, detalle 3 (transparencia, negativa).—42. Arquitectura, detalle 3 (transparencia, positiva).—43. Arquitectura, detalle 4 (transparencia, negativa).—44. Arquitectura, detalle 4 (transparencia, positiva).—45. Tímpano (transparencia, negativa).—46. Tímpano (transparencia, positiva).—47. Danza de reyes y pastores (transparencia, negativa).—48. Detalle de piano (transparencia, negativa).—49. El pez colgante (transparencia, negativa).—50. El pez colgante (transparencia, positiva).—51. Clase de historia natural (transparencia, negativa).—52. Clase de historia natural (transparencia, positiva).—53. El sistema nerviso del gran simpático (transparencia, negativa).—54. El sistema nervioso del gran simpático (transparencia, positiva).—55. Trabajadores en asbestos (transparencia, negativa).—

56. Trabajadores en asbestos (transparencia, positiva).—57. Autógena (transparencia, negativa).—58. Autógena (transparencia, positiva).—59. Qué chiquito es el mundo. (Col. Museum of Modern Art, Nueva York).—60. La pena negra. (Col. Sr. Ing. Luis Barragán).—61. Peregrino en la cosas desta vida. (Col. Museo de Arte Moderno, Moscú).—62. Los Agachados. (Cols. Sr. Ing. Luis Barragán y Museum of Modern Art, Nueva York).—63. Fábula del perro y la nube.—64. Trampa puesta. (Cols. Museum of Modern Art, Nueva York y Museo de Arte Moderno, Moscú).—65. Mujeres de la sierra.—66. Las lavanderas sobreentendidas.—67. Trabajadores del trópico.—68. Sed pública. (Cols. Museum of Modern Art, Nueva York y Museo de Arte Moderno, Moscú).—69. La tercera caída.—70. Obrero en huelga, asesinado. (Cols. Sr. Miguel Covarrubias, Museum of Modern Art, Nueva York y Museo de Arte Moderno, Moscú).—71. Día de todos muertos. (Col. Mr. and Mrs. Burbangs Bridaham, Chicago).—72. Tumba reciente. (Col. Sr. Ing. Luis Barragán).—73. Escala de escalas.—74. Retrato póstumo. (Cols. Sr. Miguel Covarrubias y Museum of Modern Art, Nueva York).—75. Sepulcro traspasado.—76. Enterramiento en Metepec.—77. Otra tumba. (Cols. Museum of Modern Art, Nueva York y Museo de Arte Moderno, Moscú).—78. Mar de lágrimas. (Col. Miss Nancy Hay, Saint Louis).—79. el espíritu de las personas.—80. Homenaje a Calixto y Melibea.—81. Cruce de Chalma. (Col. de Mr. and Mrs. G. H. Heydenrich, East Orange, New Jersey).—82. Otro barrio.—83. Arbol nuevo. (Col. Museo de Arte Moderno, Moscú).—84. Consagración.—85. Plática junto a la estatua.—86. La Abuela, nuestra abuela.—87. Tierra dura.—88. Luz restirada.—89. Hora de viaje.—90. La trilla.—91. Paisaje y galope.—92. Guiengola.—93. Minas de arena.—94. Chachalacas. (Col. Sr. Ing. Luis Barragán).—95. La casa del perro.—96. Tulum.—97. La tierra misma.—98. Alegres mañanas de Tlalpan.—99. Niña tehuana. (Col. Sritas. E. E. Ortiz, Tepic, Nayarit).—100. Horas de pinta.—101. Muchachas de San Blas.—102. Espejo hueco. (Col. Museum of Modern Art, Nueva York).—103. Muchacha viendo pájaros. (Col. Sr. Miguel Covarrubias).—104. Recuerdo de Azompa. (Col. Mr. and Mrs. H. H. Mac Lean, Chicago).—105. Retrato de lo eterno. (Cols. Sr. Gabriel Fernández Ledesma y Sra. y Museum of Modern Art, Nueva York).—Danza de la Coronela (foto color).—107. Rayos X: El beso.—108. Rayos X: Tema clásico.—109. Rayos X: Muestrario de rayos X señales 1 y 2. (Núms. 17 a 105 en la Col. del Sr. Edgar Kaufman, Pittsburg, Pennsylvania).

\* *Exposición de Grabados Franceses del siglo XIX*, presentada por la Biblioteca Benjamín Franklin. 19 de julio.

\* *Juan Cordero*. La Dirección General de Educación Estética, presenta la Exposición General de sus pinturas. Del 26 de julio al 25 de agosto. Palacio de Bellas Artes.

1. Retrato de los escultores Pérez y Valero. (Col. Galería de Pinturas de México).—
2. Colón ante los Reyes Católicos. (Col. Galería de Pintura de México).—3. Fraile carmelita. (Col. Galería de Pintura de México).—4. Fraile carmelita. (Col. Galería de Pintura de México).—5. La Anunciación. (Col. Galería de Pintura de México).—6. Retrato de Gabino Barreda. (Propiedad Escuela Nac.

Preparatoria).—7. El Redentor y la Mujer Adúltera. (Propiedad Familia Cordero).—8. La Cazadora. (Propiedad María Sainz V. de García).—9. La Bañista. (Propiedad Carmen C. V. de Gallardo).—10. Retrato del señor Ricardo Sainz. (Propiedad de María Sainz V. de García).—11. Retrato de la Sra. de Sainz. (Propiedad de la Sra. María Sainz V. de García).—12. La Mora. (Propiedad Sra. Asunción Cordero de Sánchez). 13. Retrato de Juan Cordero Niño. (Propiedad Sra. Carmen C. V. de Gallardo).—14. Cabezas de Apóstoles. (Propiedad Sra. Carmen C. V. de Gallardo).—15. Busto de Dama Napolitana. (Propiedad Isabel Cordero de Velasco).—16. Busto de Napolitana en Traje Rojo. (Propiedad Dolores R. G. de De la Portilla).—17. Retrato de la Sra. Dolores Tosta de Santa Anna. (Propiedad Sr. Rafael Manzo).—18. Retrato del Sr. Francisco Cordero. (Propiedad Sra. Sara Cordero de Ajuría).—19. Retrato de la Sra. Isabel Arriaga de Cordero. (Propiedad Sra. Sara Cordero de Ajuría).—20. Retrato de la Sra. Angela Osio de Cordero. (Propiedad Sra. María Elena Cordero de Magaña).—21. Autorretrato del pintor Juan Cordero. (Propiedad de la Sra. María Elena Cordero de Magaña).—22. La Mujer del Panadero. (Propiedad Isabel Cordero de Velasco).—23. Las Cuatro Hijas de Manuel Cordero. (Propiedad Familia Cordero y Codallos).—24. La Vestal. (Propiedad Familia Cordero y Codallos).—25. Stella Matutina. (Propiedad Srita. Dolores Martínez de la Torre).—26. Estudio de una Mujer Romana. (Propiedad Familia Cordero y Codallos).—27. Estudio de un Busto prolongado de Mujer Romana. (Propiedad Sra. Dolores Raz Guzmán de De la Portilla).—28. Estudio de un Busto Prolongado de Mujer Romana. (Propiedad Sra. Dolores R. Guzmán de De la Portilla).—29. La Muerte de Atala. (Propiedad Sra. Asunción Cordero de Sánchez).—30. Retrato de una Dama. (Colección del Museo Nac. de Historia en México).—31. Moisés en Rafidín. (Propiedad Sr. Javier Villada Saviñón).—32 al 41. Dibujos de Desnudo. (Propiedad escultor Juan Leonardo Cordero).—42. Dibujo: Estudio para una Madona. (Propiedad escultor Juan Leonardo Cordero).—43. Niños Martínez de la Torre. (Propiedad Sra. María E. de Campero).—44. Retrato de los Arquitectos Hermanos Agea. (Propiedad Sr. Francisco Agea).—45. Retrato del General D. Juan Agea. (Propiedad del Sr. Francisco Agea).—46. Retrato de Doña Bernardina Guerrero de Agea. (Propiedad del Sr. Francisco Agea).

\* *Alfonso Michel*. Exposición de sus pinturas, organizada por la Galería de Arte Mexicano. 30 de julio al 11 de agosto.

1. La estatua.—2. La ventana.—3. Eco del mar.—4. Naturaleza muerta.—5. Vaso azul con margaritas.—6. Primavera.—7. El mensaje.—8. La feria de los pájaros.—9. Volantín.—10. La sibila.—11. El sueño.—12. Cabeza.—13. Tulipán blanco.—14. Laguna.—15. El niño mágico.—16. La novia.—17. La feria.

#### AGOSTO.

\* *José Clemente Orozco*. Exposición de 70 de sus dibujos recientes, presentada por El Colegio Nacional, (Luiz González Obregón, 23). Del 1º al 15 de agosto.

1 a 9. La Verdad Torcida, Deformada, Alterada, Mutilada, Pintarrajeada.—10 a 13. Estudios para Matanza, Choque de Camiones, Descarrilamientos o una Riña cualquiera.—14 a 18. El Diablo.—19. Avance.—20. Puro Hueso.—21. Composición de Siete Figuras.—22. Tocinería.—23. El Público.—24 a 26. Escena del Manicomio.—27. Figuras Simbólicas.—28. Bandera y Gritos.—29 a 35. Calvajes.—36 a 37. Figuras Heroicas.—38. Bufones.—39 a 41. Rapto.—42. ¡Adelante!—43. Equilibrio.—44. El Vencido.—45. Dos Figuras con Camisón.—46. Una Dama y tres Caballeros.—47. La Reina.—48. ¿Qué Curioso? ¿No te parece?—49. Ella es la Culpable.—50. Pareja y Fantasmas.—51. Sueño o Realidad.—52. Escena de Tragedia.—53 a 57. Estudios de Figura.—58. Escena de Comedia.—59. Zahurda.—60. Pintura y Escultura con Música.—61. Enanos.—62. Los Luchadores.—63. Escena de Opera.—64. Desfile.—65. Escena de Drama.—66. La Ventana.—67 a 69. Grupo Heroico.—70. El Jarro y la Espada. (Posteriormente se publicó un álbum con 20 dibujos seleccionados de esta exposición).

\* Exposición en subasta pública, de Pinturas Modernas Europeas. *Galerías Internacionales*. Del 3 al 7 de agosto.

A. *Jackser de Contantini*. 1. Flores.—2. Mujer con Flores.—3. Puerto de Trieste.—4. Regreso.—*E. Szentes*. 5. En el Mar.—*Richard Geiger*. 6. Estudio.—*Pal Udvary*. 7. La Mañana. 8. Procesión.—*Bela Kadar*. 9. Verano. 10. La Sagrada Familia.—*Dukai Takach*. 11. Gitanas.—*S. Csornal*. 12. Delante del espejo.—*R. Valenta*. 13. En el jardín.—*Prihoda*. 14. Bañistas.—15. Fiesta en el campo.—*L. Polozzer*. 16. Estudio.—*B. Coculio*. 17. Paisaje.—*D. Szabo*. 18. Naturaleza muerta. 19. Napoli. 20. La Carta.—*F. Lino*. 21. Sicilia.—*Lipot Herman*. 22. Parnaso.—*J. Szollosi*. 23. Campesina.—*Dezso Foerstner*. 24. Danubio.—*B. Burghardt*. 25. Atardecer.—*A. Czirjer*. 26. Damas en Schevenimgen.—*Czabai Wagner*. 27. Invierno en Transylvania.—*Egon Wallburg*. 28. Acuarelas.—*Holmssted*. 29. Fjord.—*Laszlo Karpathy*. 30. Interieur.—*Rudolf Menzel*. 31. El Sabio.—*Agoston Ags*. 32. El Viejo Consejero.—*G. Simi*. 33. Napoli. 34. Marina.—*Karoly Jakab*. 35. Retrato de una dama. 36. Hermanfas.—*J. L. Aldor*. 37. Mujer esclava.

\* *Stefa Brillouin*. Exposición de Pinturas. Dirección General de Educación Estética, Secretaría de Educación Pública. Del 6 al 16 de agosto. Palacio de Bellas Artes.

1. Cabeza de un joven. Dibujo de esquisto.—2. Cabeza de una niña. Dibujo de esquisto.—3. Cabeza de mujer. Dibujo de esquisto.—4. Cabeza de mujer. Tinta de china y acuarela.—5. Perfil de mujer. Tinta de china y acuarela.—6. Mujer joven. Tinta de china negra y roja.—7. Mujer joven. Tinta de china y acuarela.—8. Bailarina. Tinta de china negra y roja.—9. Joven. Tinta de china negra y roja.—10. Mujer joven. Tinta de china negra y roja.—11. Cabeza de niño. Tinta de china negra y roja.—12. La Virgen y el Cristo. (Prestado). Tinta de china negra y roja.—13. Mujer joven de rojo. (Prestado). Tinta de china negra y roja.—14. Mujer joven. Tinta de china negra y roja.—15. Retrato de mujer. Tinta de

china negra y roja.—16. La Virgen. Tinta de china y acuarela.—17. La Virgen orando. Tinta de china y acuarela.—18. La madre y el niño. Tinta de china y pastel.—19. La Virgen y el Niño. Tinta de china y gouache.—20. Flores en un vaso. Pastel.—21. Flores. Frasco de Venecia. Pastel.—22. Rosas. Jarro azul. (Prestado). Pastel.—23. Caretas de flores. Pastel sobre tela.—24. Paisaje. Pastel.—25. Jarro blanco. Pastel.—26. Careta de campanillas. Pastel sobre tela.—27. Jarro amarillo con amapolas rojas. (Prestado). Pastel sobre tela.—28. La mujer del perro. Pastel.—29. Ninfas. Pastel.—30. Ninfas. (Prestado). Pastel.—31. Ramillete, Jarro blanco. Oleo.—32. Jarro azul. Amapolas. Pastel.—33. Jarro amarillo con rosas. Oleo.—34. Anémonas en un jarro. Pastel.—35. Jarro amarillo. Amapolas. Pastel.—36. Malvas ante un lago.

\* *Shum*. Exposición de Dibujos en las Galerías Casa del Arte. Del 16 al 28 de agosto.

1. Desesperación.—2. Primavera.—3. Retrato.—4. Discípulo de Baco.—5. "Cantaor" y "Bailaora".—6. Vendabal.—7. Paladines de la Cultura.—8. Bailarina.—9. Bebedor de Cerveza.—10. La Eterna Víctima.—11. Al Son de las Maracas.—12. Imprecación.—13. Ante el Fotógrafo.—14. Tiza (Estudio).—15. Pescador de Caña.—16. Rosita.—17. Silueta.—18. La Virgen.—19. Tempestad.—20. Vendedora Ambulante (Sto. Domingo).—21. Retrato de Niña.—22. Después del Baño.—23. Vendedora (Haití).—24. En el Rosario.—25. Caña Dulce.—26. Dominicana.—27. Despertar.

\* *Hermanos Bernardelli*. Exposición de Pinturas. Oleos de fines del siglo XIX y principios del XX. Galerías artísticas Casa del Arte. Del 29 de agosto al 12 de septiembre.

1. Agua Pedente — Roma II.—2. Castillo de Granaditas — Guanajuato — F.—3. En Alta Mar — F.—4. Apunte — H.—5. Vendedores — F.—6. Calle de Zoquiapan — F.—7. Paisaje de Zapopan — F.—8. Presa de la Olla en Guanajuato — F.—9. Vendedora de Pan — F.—10. Callecita en Roma — F.—11. Laguna — F.—12. Capri — H.—13. Parque en París — H.—14. Mr. Vincent — F.—15. Nápoles — F.—16. Marina — F.—17. Chapala — F.—18. Cúpula — F.—19. Retrato de la Srita. Elena da Costa — H.—20. Aguador de Guanajuato — F.—21. Busto — H.—22. Almuierzo al aire libre — F.—23. Tivoli.—24. Felipa — F.—25. Petronila y su amigo — F.—26. Parque en Roma — F.—27. En el Estudio — H.—28. Paisaje — F.—29. Sobre Cubierta — H.—30. Calle en Roma — F.—31. Paisaje — H.—32. Campesina Romana — F.—33. Campo de linaza — H.—34. Paisaje — F.—35 a 37. Nevada en Roma — F.—38. Huerta en Santa María — F.—39. Bosque — H.—40. Estudio — F.—41. Canal en Roma — F.—42. Crepúsculo — F.—43. Paisaje — H.—44. En la cocina — F.—45. Una Calle en Capri — H.—47. Cabeza de viejo — F.—48. Una Calle en Roma — H.—49. Torso de mujer — H.—50. Paisaje de invierno — F.—51. Indio Huichol — F.—52. Cabeza — H.—53. Tiburcio — F.—54. Ramona — F.—55.—Paisaje — F.—56. Paisaje en Río Janeiro — H.—57. Jardín en Roma — H.—58. Paisaje — F.—59. Busto de Mujer — H.—60. Academia — F.—61. Proyecto para un cuadro

— F.—62. Cabeza de mujer — F.—63. Mujer dormida — H.—64. Torso — H.—65. Desnudo — F.—66. Musella — H.

### SEPTIEMBRE.

\* *Alfonso Ayala y Armando López*. Primera Exposición de sus pinturas patrocinada por la Dirección de Educación Extraescolar y Estética y Escuela de Pintura y Escultura. Sala de Artes Plásticas. Del 1º al 15 de septiembre.

\* *Galy Malaquais*. Primera Exposición de sus pinturas. Galerías Internacionales. Del 1º al 24 de septiembre.

#### Oleos:

1. El cuarto (Col. Dr. G. Peter), 1939.—2. Domingo, 1940.—3. El gran Manitú (exterior), 1941.—4. El gran Manitú (interior), 1942.—5. El Poeta, 1943.—6. Saltacharcos, 1943.—7. Dos niños (Col. Adolfo Zamora) 1943-1944.—8. Retrato de un hombre, 1944.—9. Los niños y el agua (Col. Jean de Menil), 1944.—10. La mujer y el sol, 1944.—11. Retrato de una Gran Dama, 1944.—12. La espera, 1944.—13. El proceso, 1944.—14. Retrato de un hombre (Col. J. M.), 1944-1945.—15. El Espejo, 1945.—16. La gente, 1945.—17. Retrato de una dama (Col. Jean Puigforcat), 1945.

#### Estudios:

18. Virgen de los hebreos.—19. El Proceso.—20. Susana.—21. Allá soplaban vientos (proyecto).—22. Mujer.—23. Niño.—24. Niño.—25. Mujer.

#### Lápiz:

26. Retrato.—27. Estatuas prisioneras (proyecto).—28. Retrato.—29. Paisaje.

#### Tinta:

30. Arbol.—31. Dibujo.—32. Oibujo.—33. Dibujo.

\* Exposición de pinturas "*El Arte de los Estados Unidos en Guerra*", presentada por la Biblioteca Benjamín Franklin. Del 21 de septiembre al 20 de octubre.

‡ *Exposición de Pintura Moderna Mexicana —1900-1945— Guanajuato, Gto.*, presentada por la Dirección General de Educación Estética, durante el mes de septiembre.

*José María Velasco*. 1. Rocas del Monte de Tepozotlán. F. 1864. G. N. de P.—2. El Valle de México. F. 1891. G. N. de P.—*Francisco Jiménez*. 3. Sauce Llorón. F. 1856. G. N. de P.—*Luis Coto*. 4. Iglesia de Romita. F. ¿1857? G. N. de P.

—*Félix Parra*. 5. Cántaros de Casas Grandes. Acuarela. F. 1911. (Prop. particular.)—*Mateo Herrera*. 6. El Apantli. G. N. de P.—*Dr. Atl*. 7. Valle de México (Prop. particular).—8. Milpas y pirul (Prop. particular).—*José Clemente Orozco*. 9. Soldaderas en marcha. F. 1926. G. N. de P. *Francisco Goitia*. 10. Tata Jesucristo. G. N. de P.—11. Interior de la Catedral. Carbón. G. N. de P.—*Diego Rivera*. 12. Mujer Bretona. G. N. de P.—13. Alrededores de Tasco. Acuarela. F. 1937. G. N. de P.—14. Alrededores de Tasco. Acuarela. F. 1937. G. N. de P.—*David Alfaro Siqueiros*. 15. Laguna. Duco. F. 1944 (Prop. particular).—*German Gedovius*. 16. Autorretrato. G. N. de P.—*Julio Ruelas*. 17. Autorretrato. F. 1900. G. N. de P.—*Juan de M. Pacheco*. 18. Calle de Guanajuato. F. 1925. (Prop. del pintor).—19. Calle de Guanajuato. F. 1925 (Prop. del pintor).—*Ángel Zarraga*. 20. El viejo del escapulario. G. N. de P.—*Gilberto Chávez*. 21. Valle de México. (Prop. particular).

## OCTUBRE.

\* *Lola Velásquez Cueto*. Exposición de Tapicería Religiosa, patrocinada por el Comité Central de la Juventud Católica Femenina Mexicana, en la casa N<sup>o</sup> 137 de la calle de Edison. Del 13 al 20 de octubre.

1. Santa María de Guadalupe. Tapicería original de Lola Velásquez Cueto.—2. La Natividad (Catedral de Chartres, mitad del siglo XII).—3. La Cena (Catedral de Bourges, primer cuarto del siglo XIII).—4. La Anunciación (Catedral de Chartres, mitad del siglo XII).—5. La Muerte de la Virgen (Catedral de Chartres, principios del siglo XIII).—6. La Visitación (Catedral de Chartres, mitad del siglo XII).—7. "San Eustaquio", Escena de Caza (Catedral de Chartres, principios del siglo XIII).—8. "San Eustaquio de rodillas ante el ciervo milagroso", Plácidas es el nombre del Santo, anterior a su bautizo. (Catedral de Chartres, principios del siglo XIII).—9. "Lavatorio". (Catedral de Bourges, primer cuarto del siglo XIII).

\* *José Antonio Guerrero*. Exposición de Pintura "Acuarelas de México". Palacio de Bellas Artes. 15 de octubre.

\* *Exposición de reproducciones "Twin Prints"*, presentada por la Librería Internacional. Palacio de Bellas Artes. Del 16 al 31 de octubre.

\* *France García Fauchy*. Exposición de Dibujos y pinturas, patrocinada por el Instituto Francés de América Latina. Librería Bellas Artes. Del 19 de octubre al 3 de noviembre.

Dibujos:

1. Indito con sombrero.—2. Cabeza de indio.—3. Cabeza de mujer.

Acuarelas:

4. Calle (Morelia).—5. Casitas (Morelia).—6. Carretera (Morelia).—7. Convento (Morelia).—8. Arboles y casas (Morelia).—9. Chapultepec.—10. Chapultepec.—11. Chapultepec.—12. Sendero.—13. Kiosco.—14. Patio.—15. Convento.—16. Estudio de mujer.

Oleos

17. Trópico.—18. Verduras.—19. Bodegón.—20. Bodegón.—21. Libro abierto.—22. Caracola y flores.—23. Flores blancas.—24. Flores en el Sol.—25. El árbol grande.—26. Laguna de Pátzcuaro.—27. Calle (Morelia).—28. Puerta de Convento (S. Angel).—29. Xochimilco.—30. Feria (S. Angel).—31. Indito y flores.—32. Panchito.—33. Guadalupe.—34. Tarascos.—35. Retrato.—36. Retrato.—37. Retrato.—38. Retrato.

\* *Exposición de Pintura Húngara Moderna*, que la Secretaría de Educación Pública organiza por conducto de la Dirección General de Educación Estética. Palacio de Bellas Artes. 19 de octubre.

\* *Carlos A. Rodríguez*. Exposición de Pintura. Galería Rás-Martín. 6 de octubre.

NOVIEMBRE.

\* *Albert*. Exposición de Esculturas presentada por la Dirección General de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública. Palacio de Bellas Artes. Del 6 al 21 de noviembre.

1. Reposo. Bronce.—2. La Mujer de la Rosa. Granito.—3. El Humano de Asís. Madera.—4. Martí. Bronce.—5. Altamira. Bronce.—6. Retrato. Mármol.—7. Oración. Tecali.—8. Pastorcillo Mexicano. Tecali.—9. Cabeza de Estudio. Bronce.—10. Dulzura. Bronce.—11. Retrato. Bronce.—12. Boceto. Bronce.—13. Boceto. Piedra artificial.—14. El Minero. Bronce.—15. El Payaso. Bronce.—16. El Filósofo. Bronce.—17. El Torero. Bronce.—18. El Yuntero. Bronce.—19. Madurez. Bronce.—20. Futbolista. Bronce.—21. Estudio. Bronce.—22. Retrato. Bronce.—23. La Dama de Tenoxtitlán. Obsidiana.

\* *Arturo Souto*. Exposición de sus pinturas y acuarelas. Galerías Internacionales. Del 6 de noviembre al 5 de diciembre.

Oleos:

1. Calvario.—2. Zamora. España.—3. Toro. España.—4. Toreros.—5. Palenzuela. Palencia, España.—6. El Caballo de los Toros.—7. Figura italiana.—8. El

Puesto de Juguetes. París.—9. Flores.—10. Niños.—11. Saltimbanquis. París.—12. Calle. París.—13. Aldeanos Gallegos.—14. Mesón Castellano.—15. Casas de Segovia. España.—16. Figura Oriental.—17. León. España.—18. Capea en un Pueblo de Castilla.—19. Retrato de Señora.—20. Retrato de Señora.—21. Escena Callejera en París.—22. Pont Neuf. París.—23. Manzanas y Pájaros.—24. El Rapto. México.—25. Escena Callejera. México.—26. Boulevard. París.—27. Pequeña Figura.—28. Flores y Frutas.—29. Pueblo de España.—30. Paso a nivel. España.—31. Grupo de Escritores Españoles (Retratos de León Felipe, Emilio Prados, Juan Rejano, Manuel Altolaguirre, José Moreno Villa, Benjamín Jarnés, Jesús Bal y Gay, Adolfo Salazar).—32. Madrid.—33. Figura de Mujer.

Acuarelas:

34. Baeza. España.—35. Ventana.—36. Mujeres en interior.—37. Composición.—38. Escenas en el Campo. México.—39. Callejas. México.—40. Escenas de Guerra.—41. Escenas de Guerra.—42. Escenas de Guerra.—43. Fusilamientos.—44. Dibujo Imaginativo.—45. Recuerdo de Pompeya.—46. Caballos de Bagdad.—47. Figura de Mujer.—48. Puerto Antiguo.—49. Viento de mar.—50. Composición.—51 a 70. Dibujos de tema diverso.

\* *Cristina Romero S.* Exposición de sus Acuarelas. Galerías Casa del Arte. Del 7 al 24 de noviembre.

1. Calle. San Juan Coscomatepec, Ver.—2. Iglesias. San Andrés Tenejapan, Ver.—3. Jacal. San Andrés Tenejapan, Ver.—4. Rinconada. Guanajuato, Gto.—5. Iglesia. Chimalixtác, D. F.—6. San Sebastián. Tehuantepec, Oax.—7. Vereda. San José del Carmen, Ver.—8. Ribera. Las Choapas, Ver.—9. Laguna de Catemaco, Ver.—10. Amates. Laguna de Catemaco, Ver.—11. Laguna Encantada, Ver.—12. Amanecer. Coatzacoalcos, Ver.—13. Embarcadero. Coatzacoalcos, Ver.—14. Peñón del Soldado, Majalca, Chih.—15. Cumbres de Majalca, Chih.—16. Atardecer. Pátzcuaro, Mich.—17. Jacal, San José del Carmen, Ver.—18. Casa Vieja, Fortín, Ver.—19. Caserío, Fortín, Ver.—20. Jacalito, Fortín, Ver.—21. Pico de Orizaba.—22. Brumas, Pico de Orizaba.—23. Primavera. Pico de Orizaba.—24. Atardecer. Tuxpango.—25. Niebla. Orizaba.—26. Norte. Orizaba.—27. Chicahuaxtla, Cuauhtlapan.—28. Cocal. Boca del Río.—29. Puente de Atoyac.—30. Cascada de Atoyac.—31. Cascada. Río Sonso.—32. Arbol. Río Sonso.—33. Calle de Córdoba.—34. Barrio de San José. Córdoba.—35. Barranca de Metlac, Fortín.—36. Puente de los Micos. Fortín.—37. Juana y Tomasa Lavando. Potrero.—38. Puente Viejo. Paraje Nuevo.—39. Primavera en Potrero.—40. El Puerto. Veracruz.—41. Ahuehuetes. Chapultepec.—42. Calzada de los Artistas. Chapultepec.—43. Señor del Huerto. Tula.—44. Señor del Huerto. Tula.—45. Puentecillo. Tula.—46. Ermita. Tula.—47. Cocina mexicana. Tula.—48. Iglesia. Tula.—49. San Felipe de Jesús. Oaxaca.—50. Lejanía. Chiapas.—51. Caserío. Contreras.—52. Jagüey. San Jerónimo.—53. Lejanía. Contreras.—54. Marina. Sorrento.—55. Escalinata. Castellammare di Stabia.—56. Marina. Castellammare di Stabia.—57. Marina. Castellammare di Stabia.—58. San Giovenale. Orvieto.—59. El Sena en Otoño. París.—60. Catedral de Chartres.

\* *Nancy Tackett y Erasmo Vásquez Landechy*. Primera Exposición de sus Dibujos, presentada por la Biblioteca Benjamín Franklin del 23 de noviembre al 15 de diciembre.

\* *Teodorico Quirós*. Exposición de sus pinturas, presentada por la Embajada de Costa Rica, en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, el día 26 de noviembre.

\* *Exposiciones del 20 de Noviembre*, organizadas por la Dirección de Educación Estética. Secretaría de Educación Pública.

1. Exposición de Fotografías de pinturas murales con la temática de la Revolución. Se exhibieron conjuntamente en el Palacio de Bellas Artes, dos pinturas de caballete de *Siqueiros* y una pintura de *Orozco* (1928).
2. Exposición de la Historia Gráfica de la Revolución, con grabados del Taller de Gráfica Popular, en el Palacio de Bellas Artes.
3. Exposición de obras donadas por artistas para ser vendidas en subasta y aplicar sus productos a la Campaña de Desanalfabetización:
  1. *Xavier Guerrero*. Campesino. Tinta y temple.—2. *Agustín Villagra*. Paisaje. Oleo.—3. *Juan de M. Pacheco*. Calle de Guanajuato. Oleo.—4. *Carlos Orozco Romero*. El Bombardeo. Oleo.—5. *Pablo O'Higgins*. Obrero. Acuarela.—6. *Alfonso Ayala*. Carnaval. Oleo.—7. *Fernando Castro Pacheco*. Niña. Oleo.—8. *Roberto Montenegro*. El Angelito. Oleo.—9. *Julio Castellanos*. La Carta. Oleo.—10. *Jesús Guerrero Galván*. Cabeza de Mujer. Oleo.—11. *Guillermo Meza A.* La Llorona. Oleo.—12. *Antonio Ruíz*. Composición Geométrica. Oleo.—13. *David Alfaro Siqueiros*. Duco.—14. *José Clemente Orozco*. Dibujo. Tinta.—15. *Diego Rivera*. Retrato. 5a. litografía de una impresión de 10 ejemplares. 1932.—16. *Feliciano Peña*. Paisaje del Valle de México. Oleo.—17. *José Chávez Morado*. Paisaje industrial. Oleo.—18. *Alfredo Zalce*. Niña Leyendo. Oleo.—19. *Norberto Berdía*. Vuelta a las casas. Oleo.—20. *María Izquierdo*. Ayer y Hoy. Oleo.—21. *Máximo Pacheco*. Familia Mexicana. Temple.—22. *Raúl Anguiano*. Naturaleza muerta. Oleo.—23. *Juan Soriano*. Niños jugando. Oleo.—24. *Luis Arenal*. El ignorante. Oleo.—25. *Roberto Garibay*. Sembradores. Oleo.—26. *Carlos Mérida*. Abstracción. Acuarela.—27. *Francisco Mora*. Lavandera. Temple.—28. *Ignacio Aguirre*. Frutero. Oleo.—29. *Jorge Camps*. Tehuantepec. Acuarela.—30. *Gabriel Fernández Ledesma*. Peón cargando bote. Negro y sanguíneo.—31. *Alberto Beltrán*. Los heroicos bomberos. Litografía.—32. *Angel Bracho*. Puente de Nonoalco. Litografía.—33. *Jesús Reyes F.* Frutero. Temple.—34. *José A. Guerrero*. Paisaje. Acuarela.—35. *José Gutiérrez*. Plaza de las Vizcaínas. Temple.—36. *Francisco Camps Rivera*. Cabeza de mujer. Tinta.—37. *Luis Sahagún*. Proyecto para mural. Temple.—38. *Luis Sahagún*. Proyecto para mural. Temple.—39. *Guillermo Toussaint*. Caballo. Bronce.—40. *Rómulo Roza*. Figura de mujer. Bronce.—41. *Juan Leonardo Cordero*. Pecadora. Bronce.—42. *Luis Ortiz Monasterio*. Campesina. Terracota.—43. *Federico Cantú*. Moisés. Grabado en metal.—

44. *Federico Cantú*. Cristo llorado por los ángeles. Grabado en metal.—45. *Leopoldo Méndez*. El árbol caído. Litografía.—46. *Leopoldo Méndez*. Lo que puede venir. Grabado en madera.—47. *José Tovar*. Retrato de Walt Whitman. Grabado en madera.—48. *C. M. Illanes*. Pueblo Aymara. Grabado en madera.—49. *Isidoro Ocampo*. Hombre sentado. Litografía.—50. *Francisco Díaz de León*. Corral. Aguafuerte.—51. *Francisco Díaz de León*. Callejón. Aguafuerte.—52. *Carlos Alvarado Lang*. El Lobo. Grabado en metal.—53. *Carlos Alvarado Lang*. Caballos. Grabado en madera.—54. *Isabel Villaseñor*. Mujer sentada. Litografía.—55. *Federico Canessi*. Despertar. Bronce.—56. *Jorge González Camarena*. La Tapatía. Oleo.—57. *Angelina Beloff*. Iglesiasita rosa. Acuarela.—58. *Germán Cueto*. Figura abstracta. Temple.—59. *Fernando Best*. Río de Tula. Oleo.—60. *Ricardo Martínez de Hoyos*. Marina. Oleo.

4. Exposición libre de pintura en la Pérgola de la Alameda.

DICIEMBRE.

\* *Ramón Pablo Loreto*. Exposición de sus pinturas patrocinada por el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo. Sala de Artes Plásticas, Palma Norte, 505-D. Del 1º al 15 de diciembre.

1. Patio Colonial. Puebla.—2. Balcón Antiguo. Puebla.—3. Puente de S. Miguel. Puebla.—4. Ventana Colonial. Puebla.—5. Patio poblano.—6. Capillita de San Nicolás. Tlaxcala.—7. Hornacina Colonial. México.—8. Capilla San Salvador el Seco. México.—9. Exconvento de Santa Rosa. Puebla.—10. Monograma de Piedra. México.—11. Panzacola. México.—12. Hornacina sobre Portón. México.—13. Santo Domingo. México.—14. Hornacina de Convento. México.—15. Vecindad Humilde.—16. Casa que fué de A. Alaminos. México.—17. Patio Colonial. México.—18. Rincón Tasqueño. Tasco.—19. Mesón Poblano.—20. Patio de Vecindad. Puebla.—21. Iglesia del Hospitalito. Puebla.—22. Vieja Casa de Atlixco.—23. Callejón de Zarco. Cuernavaca.—24. Esquina Colonial. México.—25. Sinfonía Azul. Puebla.—26. La Parroquia. Acuitlapán, Gro.—27. La Puerta de la Sacristía. México.—28. Exconvento de Sta. Rosa. Puebla.—29. Antigua Calleja. México.—30. Viejo Rincón. México.—31. Fachada Clásica. México.—32. Casa que se Caer. México.—33. Capilla de Pueblo. México.—34. Esquina Colonial. Puebla.—35. Cancel de Convento. México.—36. Capillita de San Roque. Puebla.—37. Santo sobre Borgeño.—38. Cancel Conventual.

\* *Agustín Villagra*. Exposición de sus pinturas en el Palacio de Bellas Artes, compuesta de Desnudos, Paisajes y Autorretrato. Del 5 al 20 de diciembre.

\* *Exposición de Obras Maestras de la Pintura Europea en México, siglos XV a XIX*, organizada por la Sociedad de Arte Moderno. 11 de diciembre.

Todas las obras citadas pertenecen a las colecciones de las Galerías de Pintura de la Secretaría de Educación Pública, a menos que se especifique lo contrario.

1. Resurrección de Lázaro. *Geertgen*, tot Gint Jans (Escuela de), Siglo XV. Oleo en tabla. 70 x 41.—2. Adán y Eva — tríptico. Anónimo flamenco (?) Siglo XV. Oleo en tabla. 66 x 86.—3. La Sagrada Familia. *Primitivo Francés*, Siglo XV. Oleo en tabla. 47 x 32. (Col. Salomón Benín.)—4. La Virgen con Santa Ana. *Prevoost, Juan*, Siglo XVI. Oleo en tabla. 86 x 73.—5. Piedad. *Van Der Weyden*, Rogelio, 1398-1464. Oleo en tabla. 20 x 14 (Col. Sra. Dña. Consuelo Nieto de Moreno Villa; antes Col. Genaro Estrada).—6. María Magdalena. *Primitivo Alemán*, Siglo XV. Oleo en tabla. 45 x 33. (Col. Sra. Dña. María Josefa Fernández de Henestrosa de Martínez del Río).—7. Calvario. *Koffermans, Marcellius*, Siglo XVI. Oleo en tabla. 30 x 20.—8. El Camino de la Cruz. *Franck, Francisco*, 1581-1642. Oleo en lámina. 69 x 86. (Col. Sr. Edgar Everaert).—9. Adán y Eva. *Cranach, Lucas* (el Viejo). 1472-1553. Oleo en tabla. 53 x 40.—10. San José. *Cornelisz, Jacobo*, Siglo XVI. Oleo en tabla. 51 x 34. (Col. Sr. Lic. Isidro Fabela).—11. La Santísima Trinidad. *Van Orley, Bernardo* 1483-1542. Oleo en tabla. 89 x 57 (Col. Sr. Edgar Everaert).—12. Eleanora de Médicis. *Pourbus, Francisco* (el joven). 1570-1622. Oleo en tabla. 46 x 38.—13. El Flautista. *Watteau, Juan Antonio* (atribuido a). 58 x 43. (Col. Srta. Magdalena Chavero; antes, Col. Sr. Lic. D. Alfredo Chavero).—14. Luis de Lorena. *Clouet, Francisco* (atribuido a). 1505-1572. Oleo en tabla. 35 x 25. Col. Sr. Lic. Isidro Fabela.—15. Enrique II. *Clouet, Francisco* (atribuido a). 1505-1572. Oleo en tabla. 33 x 23 (Col. Sr. Lic. Isidro Fabela).—16. San Juan Bautista Niño. *Ingres, Juan Augusto Domingo*, 1780-1867. 1.57 x 83.—17. Retrato de M. Durán. *Ingres, Juan Augusto Domingo*, 1780-1867. 27 x 35. Col. Museo del Estado. Guadalajara, Jal.—18. Venus. *Escuela de Fontainebleau*, Siglo XVI. 1.62 x 1.04 (Col. Sr. Lic. Isidro Fabela).—19. Amor y Psiquis. *David, Jacobo Luis* (atribuido a). 1748-1825. 56 x 79. Col. Museo del Estado. Guadalajara, Jal.).—20. El Arcángel Miguel. *Spagnuolo, Juan*. (Giovanni di Pietro). Siglo XVI. Tempera en tabla. 55 x 42. (Col. Sr. Salomón Benín).—21. Las Siete Virtudes. Escuela Milanesa. Siglo XVI. Oleo en tabla. 89 x 94.—22. Bacanal. *Tiziano* (Vecelli). 1477-1576. 82 x 94.—23. Retrato de Hombre. *El Tintoretto* (Jacobo Robusti). 1512-1594. 55 x 41.—24. La Magdalena y los Angeles. *Cortona, Pietro de* (Berrettini). 1596-1669. 91 x 94.—25. Presentación del Niño al Templo. *Giordano, Lucas*, 1632-1705. 97 x 50. (Col. Museo del Estado. Guadalajara, Jal.).—26. Asunción de la Virgen. *Giordano, Lucas*, 1632-1705. 97 x 50. (Col. Museo del Estado. Guadalajara, Jal.).—27. Nacimiento de la Virgen. *Giordano, Lucas*, 1632-1705. 97 x 50. (Col. Museo del Estado. Guadalajara, Jal.).—28. Cabeza Juvenil. *Reni, Guido*, 1575-1642. 48 x 38. (Col. Sra. Consuelo Nieto de Moreno Villa; antes Col. Genaro Estrada).—29. Nuestra Señora de las Mercedes. *Zurbarán, Francisco*, 1598-1664. 2.06 x 1.31 (Col. Sra. Dña. Bárbara Vinet Vda. de Martínez del Río).—30. Cena en Emaús. *Zurbarán, Francisco*, 1598-1664. 2.28 x 1.54.—31. La Crucifixión. *Ribera, José de* (El Españolito). 1588-1652. 2.10 x 1.68.—32. La Virgen con el Niño. *Morales, Luis de* (el Divino). Mu-

rió en 1586. Oleo en tabla. 55 x 39.—33. Bodegón. *Cerezo, Mateo de*. 1635-1675. 74 x 97.—34. Bodegón. *Cerezo, Mateo de*. 1635-1675. 79 x 1.02.—35. La Conjuración del Espanto. *Lucas, Eugenio (padre)*. 1824-1870. Oleo en lámina. 24 x 33. (Col. Sr. Julio de Diego).—36. Guerras Carlistas. *Lucas, Eugenio (padre)*. 1824-1870. Oleo en lámina. 21 x 29. (Col. Sr. Julio de Diego).—37. La Feria de Torrijos. *Lucas, Eugenio (padre)*. 1824-1870. Oleo en lámina. 28 x 37. (Col. Julio de Diego).

\* *Exposición de Litografía, Grabado y Dibujo de los Artistas del Taller de Gráfica Popular*. Galería de "La Estampa Mexicana". Del 17 de diciembre al 15 de enero.

\* *Arq. Manuel M. Ituarte*. Exposición de homenaje a su memoria, organizada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes. Del 21 de diciembre al 20 de enero.

1. Proyecto de altar en la iglesia de Ocoyoacac.—2. Jalapa. Acuarela.—3. Jalapa. Acuarela.—4. Jalapa. Acuarela.—5. Jalapa. Acuarela.—6. Flores de Zempasúchitl. Pastel.—7. Guanajuato. Acuarela.—8. Amanecer en Pátzcuaro. Acuarela.—9. Calle de Pueblo. Acuarela.—10. El Ajusco. Acuarela.—11. Retrato de la Sra. Obregón Santacilia. Lápiz.—12. Naturaleza Muerta. Oleo.—13. Proyecto de la Plaza de la Constitución de México.—14. Proyecto de la Plaza de la Constitución de México.—15. Proyecto de la Plaza de la Constitución de México.—16. Proyecto de la Plaza de la Constitución de México.—17. Versalles. Acuarela.—18. Calle de Pátzcuaro. Acuarela.—19. Ixtaccihuatl. Acuarela.—20. Jardín Borda Cuernavaca. Acuarela.—21. Jardín en Tacubaya. Acuarela.—22. Calle de Santo Domingo, México. Acuarela.—23. Proyecto para el Pabellón de Sevilla.—24. Proyecto para el Pabellón de Sevilla.—25. Proyecto para el Pabellón de Sevilla.—26. Proyecto para el Pabellón de Sevilla.—27. Proyecto para el Pabellón de Sevilla.—28. Amapolas. Oleo.—29. Penitenciaros en Tzintzuntzan. Acuarela.—30. Noche de Luna en Tacubaya. Pastel.—31. El Sena. Acuarela.—32. Nuestra Señora de París. Acuarela.—33. Suresnes. Acuarela.—34. Venecia. Acuarela.—35. Naturalezas Muertas. Acuarela.—36. Versalles. Acuarela.—37. Tacubaya. Acuarela.—38. Calle de Acapulco. Acuarela.—39. Iglesia de la Encarnación, México. Acuarela.—40. Guanajuato. Acuarela.—41. Marina. Acuarela.—42. El Puerto de Veracruz. Acuarela.—43. Orizaba. Pastel.—44. La Calle de la Moneda. Pastel.—45. Cúpula de la iglesia de Loreto. Acuarela.—46. Callejón de Guanajuato. Acuarela.—47. Iglesia de Salamanca. Acuarela.—48. Iglesia del Carmen en San Angel. Acuarela.

