

J U S T I N O F E R N A N D E Z

CATALOGOS
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1949

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

M E X I C O

1 9 5 0

Dos acontecimientos de tipo distinto dejan para siempre marcado en nuestra historia el año de 1949. Uno, luctuoso, fué la súbita muerte del gran artista, de la primera figura de la pintura contemporánea, *José Clemente Orozco*, acaecida en las primeras horas de la mañana del día 7 de septiembre. La consternación que causó en México y en el extranjero fué grande, pues tanto por la gran categoría de su obra, como por su calidad humana, Orozco era estimado y admirado por muchos. Después de haber sido velado en el Palacio de Bellas Artes, en donde se le rindió público homenaje, fueron depositados sus restos en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el Panteón de Dolores, lo cual significa la más alta distinción que la República hace a aquellos que en vida sobresalieron por su esfuerzo en pro del país y de la cultura, o por muerte heroica estando en servicio de la patria. La vida y la obra de Orozco fué un ininterrumpido esfuerzo y una actividad creadora prodigiosa y por ello constituye una gloria nacional y de la cultura universal de nuestro tiempo. En lo que se refiere a estos Catálogos de Exposiciones, cabe recordar las seis que presentó en *El Colegio Nacional*, del cual era Miembro Fundador, y que por sí constituyen una serie de acontecimientos en la historia de nuestro arte. Inútil es decir que desde aquí lamentamos profundamente la desaparición del genio.

El otro acontecimiento a que tengo que referirme es la *Exposición Nacional* de la obra de otro gran artista, *Diego Rivera*, cincuenta años de su labor, que el *Instituto Nacional de Bellas Artes* presentó en el Palacio de Bellas Artes. Jamás se había organizado una exposición de la obra del pintor de la magnitud de ésta, que cubrió su extensa labor desde sus primeros dibujos académicos, pasando por sus obras ejecutadas en Europa, hasta sus últimos cuadros; un salón contenía, especialmente, grandes fotografías de sus murales y algunos espléndidos dibujos relativos a los mismos. Pero el mayor interés de la exposición era la obra de caballete que mostró adecuadamente la evolución del pintor, sus enormes capacidades productivas y sus grandes momentos, significados éstos por pinturas de primerísimo orden en el panorama del arte contemporáneo. Nada más oportuno que poner al alcance del público de México la obra de caballete, así como dibujos, acuarelas y litografías de Diego Rivera, muchos de los cuales forman parte de colecciones mexicanas y extranjeras, ni nada más justo que rendirle un homenaje así a uno de nuestros máximos artistas que es también uno de los grandes de la pintura contemporánea universal. Merecen una calurosa felicitación los organizadores de esta exposición memorable que ha permitido darse cuenta exacta de lo que el gran artista es y lo que significa su

obra en la Historia del Arte. Es de lamentar que el Catálogo de la exposición no apareciera con oportunidad, por lo que no se incluye aquí, en cambio se publicó una hoja impresa con los datos biográficos del artista, que era una útil guía general para los visitantes, que acudieron en gran cantidad durante los seis meses que estuvo abierta la exposición.

Puede ya decirse que México no ha sido ingrato con sus artistas y que en lo posible los ha honrado con distinciones, porque los admira y reconoce su alto valor en la cultura. No habrá historia de México que valga sin contar con las expresiones artísticas y estéticas de nuestro ser, pues están ligadas entrañablemente a la vida y por eso son grandes y verdaderas.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, que en forma tan excelente y plausible cumple con su misión desde que fué inaugurado, organizó y presentó otras exposiciones de arte, bajo la inmediata dirección del señor Fernando Gamboa, actual subdirector del Instituto, cuya actividad y sentido crítico son ejemplares. Nunca se había presentado, como en el caso de Rivera, una exposición de conjunto de la obra del pintor Francisco Goitia que el Instituto instaló en la Sala de Exposiciones de la "Biblioteca Cervantes", de la Secretaría de Educación. Goitia, uno de los auténticos valores de la pintura, tiene una obra reducida en número de cuadros, pero de grandes alcances por su calidad suprema y por su profundidad; poder contemplar a nuestras anchas su desarrollo y su cuadro magistral "Tata Jesucristo", es algo que debe agradecer un público consciente. Otras exposiciones interesantes fueron: la de "Escenografía Mexicana Contemporánea", en la que se ha distinguido Julio Prieto; la de dibujo, grabados y litografías del pintor Raúl Anguiano; la de la "Breve Historia de la Plástica"; todas presentadas en el Palacio de Bellas Artes. En la Biblioteca Cervantes se instaló la exposición de grabados del famoso artista Franz Masereel, y extendiendo sus actividades fuera de la Capital, el Instituto presentó en la ciudad de Morelia, Mich., una exposición de Alfredo Zalce.

Ha sido una excelente idea, nacida en el *Instituto Nacional de Bellas Artes* y llevada a cabo por él, de instalar la *Galería de Ventas Libres*, en la que fué Galería Mont-Orendain, en las calles de Puebla, No. 154, pues allí tendrán muchas oportunidades los pintores que por un motivo o por otro no les es fácil exponer en otros sitios. Fué inaugurada el mes de noviembre con la exposición de Feliciano Peña y a fin de año organizó una Venta de Navidad. Pero la Galería, al frente de la cual se encuentra la señora Susana Gamboa, está abierta sin interrupción y así, además de las exposiciones especiales, siempre exhibe una serie de obras de calidad de varios artistas.

La *Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional de México*, ha logrado un franco éxito con la serie de exposiciones que ha presentado en el vestíbulo de la "Biblioteca Nacional", a falta de un sitio mejor. Las exposiciones aludidas son: la de Mateos, Landeras Ríos y Segura Rodríguez; la de fotografías de Pablo Castillo; la de esculturas del talentoso René Villalobos; la de grabados de Isidoro Ocampo; la de grabados también de Antonio Frasconi; la de pintura de Píña Viguera y la del joven artista cubano, Maximiliano González. También presentó, en colaboración con la Secretaría de Educación, una exposición de la Escuela de las Artes del Libro, dependiente de ésta.

Junto con la Comisión Nacional de Ayuda a los Damnificados del Ecuador, la *Universidad Nacional de México*, presentó en el Hotel del Prado una exposición de las obras donadas por artistas mexicanos para tan noble fin.

La *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, de la Universidad Nacional de México, presentó su segunda exposición viajera en distintos lugares de los Estados de México, Veracruz, Campeche y Yucatán. También presentó la exposición de los trabajos del Año Académico, 1948, que fué interesante y nutrida.

Este año tuvieron menor actividad, en lo que a exposiciones de arte se refiere, los institutos extranjeros; el Anglo-Mexicano presentó obras de Lucette Heuseux, y el Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, la de Henry Bryant. Por otra parte, el *Instituto Nacional Indigenista* abrió una interesante exposición en el Museo Nacional de Antropología e Historia, titulada "Día de Muertos", en que una buena colección de objetos de arte popular en su mayoría mostraba cómo siente y comprende la muerte nuestro pueblo y como se expresa artísticamente, desde los remotos tiempos del antiguo mundo indígena hasta hoy. El *Buró Interamericano de Arte* expuso obras de Emiliano di Cavalcanti.

También la *Dirección General de Acción Social, del Departamento del Distrito Federal*, presentó una exposición colectiva de varias agrupaciones artísticas de la Capital.

De las Galerías, este año está en primer lugar la *Galería de Arte Moderno*, pues abrió once exposiciones durante el año, son las siguientes: 7 pintores modernos; Héctor Xavier; Rusell Kordas; 500 obras de diferentes artistas; Tom J. Coffeen; Baeza, Martínez y Servín; Camps-Ribera; D. H. Xochitiotzin; la 2a. de la Sociedad Impulsora de Artes Plásticas; Yonia Fain; un excelente dibujo de Héctor Xavier de José Clemente Orozco muerto, obra emocionante y excepcional; Remate de Invierno.

El *Nacional Monte de Piedad* abrió una galería de arte en su propio edificio. Bajo la dirección de la pintora María Izquierdo se presentaron dos exposiciones, una de Jorge Quiroz y otra de Landyn. En "El Rancho del Artista", Fernando Leal exhibió sus bocetos y dibujos para los murales guadalupanos que ha ejecutado en la Capilla del Tepeyac; y en el mismo sitio hubo una exposición en memoria de los socios desaparecidos, con obras de varios artistas.

Después de mucho tiempo de no exhibir, el pintor Manuel Rodríguez Lozano abrió una exposición en la *Galería "Clardecor, S. A."*, que tuvo buen éxito por ser uno de los artistas mexicanos importantes. En la misma Galería expuso sus obras el pintor español Arturo Souto. Organizada por la *Galería de Arte Mexicano*, cuyo local se encuentra en reparación y por lo tanto no ha tenido actividad este año, se instaló una exposición de obras del pintor Rufino Tamayo, en la *Galería Central de Arte Mexicano*; estas obras son las que presentará en París próximamente el artista y que quiso exhibir antes en México.

La extinta *Galería Mont-Orendain* todavía presentó antes de clausurar su local, exposiciones, una de Elizabeth Blair y otra de la escultora mexicana Geles Cabrera. El *Centro de Arte Mexicano Contemporáneo* (Donceles 99) organizó una exposición de juguetes mexicanos; la *Asociación Mexicana de Periodistas* presentó obras del "Grupo 30"; la *Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas*, presentó una exposición colectiva en la "Librería de Cristal"; la *Galería de Arte* (Palma Norte), abrió tres exposiciones, una colectiva, otra de Arte Gráfico y otra más, de grabados de

Isidoro Ocampo; la *Galería Albert* (Av. Madero) presentó una exposición del pintor belga, viejo amigo de México, Charles Michel, y otra con esculturas de Ignacio Asúnsolo y pinturas de C. Serneels; en la *Librería Francesa* exhibieron: Margarita Ranken y Sergio Brachet; el *Ateneo Español de México* abrió sus puertas a dos pintores españoles: Antonio Rodríguez Luna, y al renovado Climent, cuyas obras nuevas fueron una sorpresa; el *Círculo de Bellas Artes* abrió una exposición colectiva cuyas ventas se destinaron a la ayuda del pueblo español; el *Taller de Gráfica Popular* expuso obras ejecutadas en memoria de Chopin; el *Mexico City College* exhibió en el Hotel del Prado los trabajos de los estudiantes del Departamento de Arte correspondientes al último año, y en otra ocasión, obras de veteranos de la guerra.

Pero no sólo en la Capital, también fuera de ella se va haciendo un gusto por el arte contemporáneo. En Mérida, bajo el patrocinio del doctor Alvar Carrillo Gil, el ingeniero Marte R. Gómez y el profesor I. González Beytia, la Dirección de Bellas Artes presentó una exposición de grabados selectos de Orozco, Rivera y Siqueiros. En Guadalajara presentó una modesta exposición en homenaje a Orozco la *Sala de Exposiciones "Camaráu"*, con fotografías y dibujos; en el Museo de la misma ciudad exhibieron Netter Worthington y Tom J. Coffeen. En Puebla la *Unión de Artes Plásticas* presentó la exposición de fotografías de José Verde.

El año concluyó con un acontecimiento: la Exposición Concurso promovida por el periódico *Excelsior*, con la colaboración del Departamento del Distrito Federal y la cual quedó instalada en las galerías del Museo de Flor y Fauna en el Bosque de Chapultepec. El tema de la Exposición fue: *La Ciudad de México interpretada por sus pintores*. Se integró un jurado compuesto por los señores Manuel Toussaint, Jorge Enciso, Fernando Gamboa y Justino Fernández, quienes después de estudiar las numerosas obras expuestas acordaron distribuir los premios en la forma siguiente: primer premio a Juan O'Gorman; segundo premio a Guillermo Meza; tercer premio a José Chávez Morado y cuarto premio a Gustavo Montoya.

Por la anterior reseña puede apreciarse que México continúa desarrollándose como centro de arte, aumenta el número de galerías y aun así son insuficientes, crece el número de artistas, se abren grandes exposiciones.

Diego Rivera ha reanudado su trabajo en las pinturas murales de los corredores del Palacio Nacional; David Alfaro Siqueiros asimismo ha vuelto a trabajar en su pintura mural del edificio de la ex-aduana, en la Plaza de Santo Domingo, Fernando Leal ha dado una nota diversa con sus pinturas murales con temas guadalupanos en la capilla del Tepeyac, volviendo a la tradición. Pero con la muerte de José Clemente Orozco el arte de la pintura mural resiente un duro golpe, sobre todo porque el artista murió en pleno apogeo de sus capacidades, cargado de experiencia y siempre activo. En treinta años México se puso a la cabeza del arte mundial ¿quién puede predecir lo que la segunda mitad del siglo nos traiga?

Justino Fernández.

CATALOGO DE EXPOSICIONES DE 1949

ENERO.

* *Francisco Goitia*.—Exposición de veintiocho pinturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Biblioteca Cervantes. Durante enero y febrero.

1. India del chal bordado. Pastel sobre papel, 0.72 x 0.64 m. 1918-25.—2. El Velorio. Pastel sobre papel, 0.57 x 0.43 m. 1918-25.—3. Indio triste. Pastel sobre papel, 0.43 x 0.63 m. 1918-25.—4. El Ahorcado. Pastel, 0.55 x 0.47 m. 1917.—5. El Cilindrero. Pastel sobre papel, 0.53.5 x 0. 62.5 m. 1928-30.—6. Patio de vecindad. Pastel sobre papel, 0.54 x 0.52 m. 1928-30.—7. Baile de la Revolución. Oleo sobre tela, 0.98.5 x 0.47.5 m. 1916.—8. Tata Jesucristo. Oleo sobre tela, 1.07 x 0.86 m. 1926-27.—9. La Bruja. Oleo sobre tela, 0.39 x 0.33 m. 1916.—10. Paisaje de Santa Mónica, Zacatecas. Oleo sobre tela, 1.30 x 0.68 m. 1934-46.—11. Viejo en un muladar. Oleo sobre tela, 0.52.5 x 0.53.5 m. 1916.—12. Paisaje de Patillos, Zacatecas. Acuarela sobre papel, 0.76.2 x 0.32.5. Sin fecha.—13. En los caballitos. Pastel sobre papel, 0.53.5 x 0.44.5 m. Sin fecha.—14. San Juan Ixtayopa. Oleo sobre madera, 0.90 x 0.60 m. Sin fecha.—15. Tríptico : 1. Fuente de la Plaza del Rey, Barcelona. 2. Entrada al Museo de Santa Agueda, Barcelona. 3. Casa del Arcediano, Barcelona. Carbón sobre papel, 0.76 x 0.43 m. Sin fecha.—16. Paisaje de Sant Margal. Carbón sobre papel, 0.60 x 0.48 m. Sin fecha.—17. Ruinas del Foro de Roma. Oleo sobre tela, 0.49 x 0.41.5 m. 1887.—18. Patio de una casa de Barcelona. Carbón sobre papel, 0.44 x 0.31.5 m. Sin fecha.—19. Iglesia del Pino, Barcelona. Carbón sobre papel, 0.45.5 x 0.36.5 m. Sin fecha.—20. Interior de la Catedral Metropolitana. Pastel sobre papel, 0.61 x 0.59 m. 1928.—21. Danzas indígenas. Pastel sobre papel, 0.90 x 0.66 m. 1918-25.—22. Paisaje Nocturno, Santa Mónica. Oleo sobre madera. 1.05 x 0.41.5 m. Sin fecha.—23. Perfil de india. Carbón sobre papel. 0.33 x 32.5 m. Sin fecha.—24. Niño indígena. Pastel sobre papel, 0.53.5 x 0.35 m. 1917-25.—25. La Huerta del Convento de Guadalupe. Oleo sobre tela, 1.01 x 0.78.5 m. 1945-46.—26. Interior de un convento de Barcelona. Carbón sobre papel, 0.46 x 0.35 m. Sin fecha.—27. India de rebozo. Pastel

sobre papel, 0.61 x 0.34 m. 1918-25.—28. Pirámide del Sol, Teotihuacán. Oleo sobre tela, 0.72.5 x 0. 40.5 m. Sin fecha.

* *Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal.*—Exposición pictórica del Grupo Cuña, Taller Libre de Pintura y Escultura, Galería de Artistas Contemporáneos, Grupo “30”, Centro de Arte Contemporáneo y Artistas Independientes, presentada en la Cruzjía Oriente de la planta baja del nuevo Palacio del Departamento del Distrito Federal y acompañada de tres conferencias sustentadas por los señores: Víctor Manuel Reyes, sobre “La Misión del Arte en la Cultura Popular”; José Gutiérrez, sobre “Los Materiales Modernos en la Pintura Mural al Exterior” y Fernando Leal, sobre “Plástica Mexicana”. Durante enero y febrero.

FEBRERO.

* *Lucette Heuseux.*—Exposición de pinturas y grabados presentada por Anglo-Mexican Cultural Institute, Pánuco 10. Durante el 3 de febrero.

* *Centro de Arte Mexicano Contemporáneo.*—Exposición de juguetes de Metepec. Mex., presentada en su local de Donceles, 99-401. Del 12 de febrero al 12 de marzo.

* *Galería “Arte Moderno.”*—Exposición de pintura “Siete Pintores Modernos”: Raúl Anguiano, Jorge González Camarena, Manuel González Serrano, Jesús Guerrero Galván, Guillermo Meza, Francisco Rodríguez Caracalla y Juan Soriano, presentada en su local Plaza Santos Degollado, Núm. 16-C y D desde el 18 de febrero.

MARZO.

* *Charles Michel.*—Exposición de pintura presentada bajo los auspicios del excelentísimo señor Barón Ruzette, Ministro de Bélgica en México, en la Galería Albert, Madero No. 16. Desde el 10 de marzo.

México.

1. Topilejo. (Carretera de Cuernavaca).—2. Barranca de Tepuxtepec. (Mich.).—3. Siete Vueltas. (Valle de México).—4. Mercado Mexicano.—5. Puente en San Francisco del Rincón. (Gto.).—6. Palacio de Hernán Cortés en Cuernavaca. (Mor.).—7. Las Palmeras del Zócalo. (México, D. F.).—8. El Calvario. (Mozatepec, Mor.).—9. Bahía de Acapulco. (Gro.).—10. Camino de Morelia.—11. Tepoztlán, (Mor.).—12. Taxco, (Gro.).—13. Jardín en Cuernavaca. (Mor.).—14. Valle de Cuernavaca.—15. Iglesia de San Francisco. (Cuernavaca).—16. La Chata.—17. Barranca en Cuernavaca.—18. Pirules. (Garcí Crespo, Pue.).—19. Yukas. (Garcí Crespo, Pue.).—20. Organos. (Garcí Crespo, Pue.).—21. El Golf. (Cuernavaca).—22. La Casita Blanca. (Mich.).—23. Muro de la Catedral. (Cuernavaca).—24. En el Bosque de Contreras. (D. F.).—25. Un pastor de Michoacán.

Europa :

26. Puesta del Sol en Bretaña. (Francia).—27. Audierne. (Bretaña, Francia).—28. Rosmapamon. (Bretaña, Francia).—29. Peces del Atlántico. (Francia).—30. La Nieve. (Bélgica).—31. Muchacha Bretona. (Francia).—32. El Castillo de Barrac'h. (Bretaña, Francia).—33. Bahía de Perros-Guirec. (Bretaña, Francia).—34. Puerto de Amalfi. (Italia).—35. La Niña del Sombrero.—36. "Fillette en Bleu".

Retratos :

37. Sr. Lic. Fernando Casas Alemán.—38. Sra. Dolores Cuevas de Eychenne.—39. Sra. Magdalena Cuevas de Carral.—40. Sra. Sofía Celorio de Dierick.—41. Srita. L. Peláez y de la Torre.—42. Sr. Luis Eychenne.—43. Niña Beatriz Eychenne y Cuevas.—44. Niña Lolita Eychenne y Cuevas.—45. Niña Marta Marín y Zapata.—46. Niña Clairette Dierick Celorio.—47. Niño Hady Dierick Celorio.

* *Escenografía Mexicana Contemporánea*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala "Bellas Artes" del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Desde el 18 de marzo.

La exposición es una síntesis de los diversos tipos de espectáculos que ha presentado el INBA y que de 1947 a la fecha comprende :

Drama :

1. "La Huella" de Agustín Lazo, decorado y vestuario del autor.—2. "El Pobre Barba Azul" de Xaxier Villaurrutia, decorado de Julio Castellanos.—3. "El Gesticulador" de Usigli, decorado de Antonio Ruiz.

Teatro Infantil :

4. "Don Quijote" versión de Salvador Novo y decorado de Julio Castellanos y Julio Prieto.—5. "Astucia" versión de Salvador Novo con decorado y vestuario de Julio Prieto.

Opera del Conservatorio :

6. "La Serva Padrona" de Pergolesi con escenografía y vestuario de Carlos Marichal.—7. "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla, con escenografía de Salvador Bartolozzi.

I Ciclo de Teatro Universal :

8. "Antígona" de Jacques Anouilh, escenografía y vestuario de Agustín Lazo.—9. "Como la Primavera" de Jerome Chodorov con decorado de Julio Prieto.—10.

“Judith” de Federico Hebbel con escenografía y vestuario de Julio Prieto.—
11. “Sueño de una noche de Verano” de Shakespeare con escenografía y vestuario de Carlos Marichal.

II. Ciclo de Teatro Universal:

12. “Danza Macabra” de Juan Augusto Strindberg con decorado y vestuario de Julio Prieto.—13. “Camino Real” de Ricardo Parada León, montaje del Departamento de Producción.—14. “Romeo y Julieta” de Shakespeare con decorado y vestuario de Julio Prieto.

Opera de Bellas Artes:

15. “Mefistófeles” de Boito, con decorado y vestuario de Julio Prieto.—16. “La Traviata” de Verdi, montaje del Departamento de Producción.—17. “Carmen” de Bizet con decorado y vestuario de Salvador Bartolozzi.—18. “Orfeo” de Glück con decorado y vestuario del Departamento de Producción.—19. “Elena” de H. Moncada, montaje del Departamento de Producción.—20. “Carlota” de Luis Sandi, montaje del Departamento de Producción.—21. “La Mulata de Córdoba” de Moncayo, con decorado y vestuario de Agustín Lazo.

* *Raúl Anquiano*.—Exposición de 77 de sus dibujos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas, en la Sala “De la Estampa” del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Desde el 22 de marzo.

Litografías a lápiz:

1. Mujer del Estado de México. 0.47 x 0.57 mts. 1949.—2. “Cargadores”. 0.52.3 x 0.40 mts. 1939.—3. “La Loca”. 0.28 x 0.40 mts. 1939.—4. “Carnaval Indígena”. 0.28 x 0.23 mts. 1939.—5. “Que dicen calandrias”. 0.42 x 0.31 mts. 1939.—6. “Por eso los hacen pandos”. 0.43 x 0.32 mts. 1939.—7. “No te arrugues cuero viejo”. 0.40 x 0.18.5 mts. 1939.—8. “Cada Chango en su mecate”. 0.42 x 0.35.5 mts. 1939.—9. “Si porque te ves con plata”. 0.41.5 x 0.30.5 mts. 1939.—10. “Hay riata no te revientes”. 0.31 x 0.43.7 mts. 1939.—11. La Mendiga. 0.27 x 0.35.5 mts. 1940.—12. Emiliano Zapata. 0.31 x 0.37 mts. 1938.—13. Pastorela. 0.30 x 0.43 mts. 1939.—14. Cabeza maya. 0.43 x 0.56.5 mts. 1939.

Litografía a lápiz y tinta:

15. Inválidos. 0.40 x 0.27 mts. 1940.

Litografía a lápiz y aguada:

16. Leprosos. 0.42 x 0.37 mts. 1939.

Aguafuertes:

17. Campesino asesinado. 0.28.5 x 0.14.5 mts. 1940.—18. La Guerra en Rusia. 0.28 x 0.20.6 mts.—19. Tauromaquia. 0.24.2 x 0.19 mts. 1940.—20. Tauromaquia. 0.24.5 x 0.19 mts. 1940.—21. Maternidad. 0.20.2 x 0.28.6 mts. 1946.

Dibujos a lápiz:

22. Retrato de Miss Kay Adams. 0.45 x 0.54 mts. 1942.—23. Muchacha rusa. 0.39 x 0.48 mts. 1943.—24. Cabeza de muchacha. 0.48 x 9.62 mts. 1944.

Dibujos a la sanguina y lápiz:

25. Estudio de pies. 0.50 x 0.65.5 mts. 1947.—26. Desnudo. 0.57 x 0.38 mts. 1947.—27. Retrato de Agueda. 0.56 x 0.76 mts. 1948.—28. Lavandera. 0.50 x 0.65.5 mts. 1947.—29. Escorzo. 0.57 x 0.38 mts. 1947.—30. Torso. 0.47 x 0.68 mts. 1947.

Dibujos al carbón y gouache:

31. Estudio para el retrato de Martha Anguiano. 0.70 x 0.95 mts. 1949.—32. Maguey. 0.76 x 0.56 mts. 1948.—33. Magueyes. 0.71 x 0.56 mts. 1948.—34. "Marina". 0.50.5 x 0.65 mts. 1948.—35. Cabeza. 0.47.5 x 0.69 mts. 1944.—36. Mujer. 0.70 x 0.94 mts. 1946.—37. En el Valle de México. 0.80 x 0.57 mts. 1948.

Dibujos a pluma:

38. Agueda. 0.88.3 x 0.63 mts. 1945.—39. Retrato de Agueda. 0.60 x 0.48 mts. 1944.—40. Niña. 0.48 x 0.46 mts. 1945.—41. Maternidad. 0.48 x 0.64 mts. 1945.—42. Agueda. 0.48 x 0.63 mts. 1945.—43. Primera Comunión. 0.47 x 0.53 mts. 1945.—44. Novia. 0.47 x 0.62 mts. 1947.—45. Ribera del Papaloapan. 0.46 x 0.42 mts. 1947.

Dibujos con tinta a pincel:

46. Nueva York. 0.48 x 0.62 mts. 1941.—47. Noche de muertos. 0.47 x 0.70 mts. 1947.—48. Noche de muertos. 0.47 x 0.67 mts. 1947.—49. Noche de muertos. 0.47 x 0.62 mts. 1947.—50. Cirqueros. 0.49 x 0.47 mts. 1941.—51. Hombre muerto. 0.46 x 0.31 mts. 1938.—52. Las Patinadoras. 0.46 x 0.55 mts. 1942.—53. Las Patinadoras. 0.43 x 0.60 mts. 1942.—54. Cirqueros. 0.41 x 0.54 mts. 1941.—55. Las Leprosas. 0.46 x 0.32 mts. 1939.—56. Ahuehuetes. 0.50.5 x 0.66 mts. 1943.—57.—Juchitecas 0.53 x 0.56.5 mts. 1947.—58. Paisaje del Tajín, Veracruz, 0.63.5 x 0.48 mts. 1948.—59. Copa con plátanos. 0.48 x 0.60 mts. 1948.—60. Fiesta en el Hospital. 0.63 x 0.48 mts. 1948.—61. Desnudos. 0.35 x 0.60 mts. 1947.

Dibujos a pluma de fieltro:

62. Ballet negro. 0.56 x 0.70 mts. 1948.—63. Ballet negro. 0.56 x 0.70 mts. 1948.—64. Ballet negro. 0.53 x 0.67 mts. 1948.—65. Ballet negro. 0.55 x 0.67 mts. 1948.—66. Ballet negro. 0.56 x 0.70 mts. 1948.—67. Ballet negro. 0.56 x 0.67 mts. 1948.—68. Ballet negro. 0.56 x 0.67 mts. 1948.—69. Ballet negro. 0.56 x 0.70 mts. 1948.—70. Ballet negro. 0.50 x 0.70 mts. 1948.—71. Ballet negro. 0.53 x 0.67 mts. 1948.—72. Ballet negro. 0.53 x 0.65 mts. 1948.—73. Ballet negro. 0.56 x 0.70 mts. 1948.—74. Ballet negro. 0.56 x 0.70 mts. 1948.—75. Estudio de pies. 0.65 x 0.50 mts. 1947.—76. Estudio de pies. 0.65 x 0.50 mts. 1948.—77. Estudio de pies. 0.45 x 0.62 mts. 1948.

* *Francisco Mateos G., Federico Landeras Ríos y Manuel Segura Rodríguez.*—Exposición de pintura presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su Galería Universitaria, vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 22 de marzo al 2 de abril.

Pasteles:

1. Camino a Jerusalén (paisaje).—2. Paisaje.—3. La Verónica.—4. Rembrandt.—5. Paisaje.—6. Ecce Homo.—7. San Pablo (estudio).—8. Inocencio X (copia de Velázquez).—9. Retrato de la Srita. Enriqueta Rodríguez.—10. Alrededores de Guanajuato.—11. Interior del convento de San Angel.—12. San Miguel Allende (paisaje).—13. Sacristía (interior).—14. París (puente en el Río Sena).—15. Rincón de Taxco.—16. Berlioz (retrato).—17. G. Verdi (retrato).—18. Brahms (retrato).—19. J. S. Bach (retrato).—20. Vecindad en la Villa de Guadalupe.—21. Rosas.—22. Niña (retrato).—23. Tibor con flores.—24. Ixtaccihuatl (desde los manantiales de Xochimilco).—25. Río de Yauhtepec.—26. Retrato de la Srita. Lucía Rangel.

Oleos:

27. Una calle de Santa Julia.—28. Valle de México (paisaje).—29. Aldea (al pie de la montaña).—30. Retrato de la Srita. Pilar Galván.—31. Meditando.—32. Taxco (paisaje).

Dibujos al carbón:

33. Beethoven (retrato).—34. Van Dyck (retrato).—35. Chopin (retrato).—36. Franz Liszt (retrato).—37. La Dolorosa.—38. Ecce Homo.

Dibujos a tinta:

39. Grieg (retrato).—40. Mendelssohn (retrato).—41. Stokowsky (retrato).—42. Wagner (retrato).—43. Puerta.

* *Elizabeth Blair.*—Exposición de pintura presentada por la Galería Mont-Orendain, Puebla, 154. Desde el 29 de marzo.

ABRIL.

* *Margarita Ranken*.—Exposición de pintura presentada en la Librairie Française, Paseo de la Reforma, 12. Del 6 al 29 de abril.

Oleos:

1. Hush of the Forest Maine.—2. Symphony.—3. Land of Sandpiper.—4. Garden going to seed. (Colección de Angel González Araúzo).—5. Mousehole Cornwall.—6. Seascape Nova Scotia. (Abstraction).—7. Sunny afternoon in the Porch Virginia. (Colección de Major and Mrs. Nigra).—8. The Struggle.—9. Paradox. Mexico City.—10. Interior with still life. Mexico.—11. Abstraction of Sierra Madre.—12. Mexican Fairy Tale.—13. Lakes of Zempoala.—14. Pastoral. Virginia.—15. Macks. New York.—16. Tree forms in the snow.—17. Landscape Outside Cuernavaca. (Colección del artista).—18. Seascape. Nova Scotia.—19. Rockforms.—20. Flight.—21. Cornish Seascape.—22. The little forest. Cape Cod. (Colección del artista).—23. Milkweed. Virginia.—24. Conversation in the tree tops.—25.—Abstraction of Seascape.—26. Dancer. Colección del artista.

Dibujos:

27. Sea tossed tree-root.—28. Forms in the ice.—29. Abstract forms by the sea.—30. Banana leaves in the wind.

* *Héctor Xavier*.—Exposición de dibujos presentada por la Galería "Arte Moderno", en su local de Plaza Santos Degollado, No. 16—C y D. Del 8 de abril al 7 de mayo.

* *Antonio Rodríguez Luna*.—Exposición de pintura presentada por el Ateneo Español de México, Av. Morelos, 219. Del 28 de abril al 20 de mayo.

1. Desterrados. (A los españoles muertos en el destierro).—2. Don Quijote.—3. Homenaje a Velázquez.—4. Daumier en su taller.—5. El poeta.—6. El pintor.—7. El suicida.—8. El desesperado.—9. El lisiado.—10. El mendigo.—11. Los actores.—12. Adolescente.—13. Saltimbanquis.—14. Músicos callejeros.—15. Muchacho enfermo.—16. Mi hijo.—17. La mujer y el espejo.—18. Alicia al piano.—19. Muchacho con libro.—20. Mujer con libro.—21. Muchacha en blanco.—22. Interior.—23. Naturaleza muerta.—24. Naturaleza muerta.—25. Frutos secos.—26. Naturaleza muerta.—27. Ocaso.

MAYO.

* *Ignacio Asúnsolo y Clément Serneels*.—Exposición de escultura y pintura, presentada bajo los auspicios del excelentísimo señor Barón Ruzette, Ministro de Bélgica en México, en la Galería Albert, Av. Madero, núm. 16. Del 7 de mayo al 6 de junio.

Ignacio Asúnsolo:

1. Adolescencia (cera).—2. Mujer sentada (bronce).—3. Tristeza (bronce).—4. Hablará a los siglos (bronce).—5. Flautista (bronce).—6. Pita Amor, retrato (yeso).—7. Francisco Goitia, retrato (basalto).—8. Niño otomí (bronce).—9. Desnudo de mujer (bronce).—10. Manolete, retrato (bronce).

Clément Serneels:

1. Pescados.—2. Panorama de Cuernavaca.—3. Naturaleza muerta.—4. Françoise.—5. El templo del tercer Orden, Cuernavaca.—6. Anémonas.—7. Desnudo.—8. Cabeza.—9. Santuario de Tlaltenango.—10. Pescados.—11. Flores.—12. Sombrero negro.—13. Cabeza.—14. Santuario de Tlaltenango.—15. Niña.—16. Flores.—17. Desnudo.—18. Paisaje de Tepoztlán.—19. El templo del tercer Orden, Cuernavaca.—20. Rosas blancas.—21. Cabeza.—22. Bosquejo.—23. Cuernavaca.—24. Pescados.—25. Baby.—26. Kiosco.—27. Selva (Congo belga).—28. El lago Kivú (Congo belga).—29. Paisaje del Kivú (Congo belga).—30. Autorretrato.

* *Russell Kordas*.—Exposición de pintura presentada por la Galería “Arte Moderno”, en su local Plaza Santos Degollado, No. 16—C y D. Del 20 de mayo al 16 de junio.

* *Alfredo Zalce*.—Exposición de Dibujo, Grabado y Litografía, presentada en Morelia, Mich., por el Gobierno del Estado, H. Ayuntamiento de la Ciudad, Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Regional de Antropología e Historia, S. E. P. Durante mayo y junio.

* *Escuela Nacional de Artes Plásticas*.—II. Exposición Viajera de grabado, dibujo y fotografía, que se realiza bajo los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Sección de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, por los Estados de México, Veracruz, Ciudad del Carmen, Campeche y Mérida. Durante mayo, junio y julio.

JUNIO.

* *Galería “Arte Moderno”*.—Primera Exposición de 500 obras de arte, pintura, escultura, grabado, dibujo y litografía, originales de: *Anguiano, Atl Dr., Avila, Balderrama, Beloff, Betancourt, Briggs, Butterling, Cantú, Castro Pacheco, Cortés, Costa, Chávez Morado, Dosamantes, Echaurren, Escobedo, García Geles, González, Max, González Camarena, González Serrano, Guerrero Galván, Guardia Bardacio, Gutiérrez Francisco, Gutiérrez José, Ituarte, Kordas, Lugo, Martínez, Mérida, Meza, Michel, Monasterio, Montenegro, Montoya, Mora, Ocampo, Orozco Clemente, Orozco Romero, Paredes Mariano, Pérez, Peña, Posada, Rangel, Reyes Ferreira, Reyes Me-*

za, Rivera Diego, Rodríguez Caracalla, Siqueiros Alfaro, Soriano, Xavier Héctor, Xochitlotzin, Zalce Alfredo, Zúñiga, en su local Plaza Santos Degollado, No. 16—C y D. Desde el 10 de junio.

* *Pablo Castillo*.—Exposición fotográfica de paisajes de México, presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 14 al 30 de junio.

1. Fantasía tropical. (Veracruz).—2. Cañada trágica. (Popo).—3. Motivo. (Ixta).
4. Descanso. (Veracruz).—5. Espuma. (Popo).—6. Fantasmas del Paisaje. (Veracruz).—7. Noche de Pueblo. (Amecameca).—8. Coloso (Popo).—9. Paisaje enmarcado. (Tepozteco).—10. Extasis. (Popo).—11. Fogata Dantesca. (Edo. de Hidalgo).—12. Quietud. (Chapultepec).—13. Hacia la Conquista. (Ixta).—14. Centinela. (Tepozteco).—15. Cabellera. (Edo. de Guerrero).—16. Descenso. (Ixta).—17. Espíritu errante. (Popo).—18. Comparación. (Ixta).
19. Geometría Nivea. (Ixta).—20. Mocambo. (Veracruz).—21. Arista de Luz. (Ixta).—22. Meditando.—23. Puerta de Cristal. (Popo).—24. Silueta. (Popo).—25. Valle y Montaña (Tepozteco).—26. Símbolo de Fe. (Ixta).—27. Sudario. (Ixta).—28. Exuberancia. (Huasteca).—29. Pequeñez Humana. (Popo).—30. Después de la Jornada. (Veracruz).—31. Majestad. (Nevado de Toluca).—32. Calma. (Veracruz).—33. Remanso. (Huasteca).—34. Vejez y Juventud. (Huasteca).—35. Ascensión (Ixta).—36. Ventanal de Roca. (Desde el Ixta).—37. Cortinaje. (Ixta).—38. Al Amanecer. (Popo).—39. Conquista. (Popo).—40. Oleaje. (Ixta).—41. Grandeza. (Ixta).—42. Heridas de la Montaña. (Ixta).—43. Serpiente. (Edo de Hidalgo).—44. Muralla Infernal. (Popo).—45. Garganta Humeante. (Popo).—46. Hoguera. (Popo).—47. Mar de Nubes. (Popo).—48. Gruta de Hielo. (Popo).—49. Camino de la Montaña. (Tepozteco).—50. Umbral del Espacio. (Popo).

* *Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas*.—Segunda Exposición Colectiva de grabado y dibujo, presentada en los altos de la Librería de Cristal (Alameda Central). Desde el 15 de junio.

* *Tom J. Coffeen*.—Exposición de pintura presentada por la Galería “Arte Moderno”, en su local Plaza Santos Degollado No. 16—C y D. Del 17 de junio al 7 de julio.

Oleos:

1. Dos desnudos en amarillo.—2. Desnudo en amarillo reclinado.—3. Retrato de María de Jesús.—4. Desnudo en amarillo.—5. Retrato de Magdalena.—6. Retrato de una negra.—7. Retrato de una bailarina.—8. La ventana.—9. Retrato de Lola.—10. Madonna.—11. Violinista.—12. Torso.—13. El mar.

JULIO.

* *René Villalobos*.—Exposición de escultura presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Extensión Universitaria, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 8 al 24 de julio.

Yesos:

1. Elefante.—2. Perro.—3. Oso.—4. Puma.—5. Llama.—6. Leona.—7. Chimpancé.—8. Bisonte.—9. Liebre.—10. Cisne.—11. Pato.—12. Ganso.—13. Pingüino.—14. —Cangrejo.—15. Rinconela.—16. Boa.

Piedras:

17. Perro.—18. Totonaca.—19. Deseo.—20. Violín.—21. Desesperación.

* *Ricardo Baeza, Jorge Martínez y José Ma. de Servín*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de "Arte Moderno", en su local Plaza Santos Degollado, 16—C y D. Del 8 de julio al 4 de agosto.

* *Rufino Tamayo*.—Exposición de pintura organizada por la Galería de Arte Mexicano y presentada en la Galería Central de Arte Moderno, Misrachi, Av. Juárez, 4. Del 15 al 30 de julio.

1. Atormentado.—2. Hombre escudriñando el firmamento.—3. Brindis.—4. Madre feliz.—5. Loco No. 1.—6. Loco No. 2.—7. Amantes contemplando el firmamento.—8 Camino al infinito.—9. Bailarinas en la noche.—10. Personaje apresurado.—11. Maestros cantores.—12. Cantinflas.—13. Retrato de la Sra. Gelman.—14. Retrato de la Sra. Reachi.

* *Exposición Colectiva* de pinturas, grabados y dibujos de pintores mexicanos, donados para ayuda del pueblo español, presentada en el Círculo de Bellas Artes, Av. Juárez, 58. Del 16 al 29 de julio.

Expositores:

Alfaro Siqueiros David, Alvarado Lang Carlos, Anguiano Raúl, Aguirre Ignacio, Arenal Luis, Assar Enrique, Balmori Picasso Santos, Belof Angelina, Beltrán Alberto, Berdesio Roberto, Bracho A., Castro Pacheco, Fernando, Elisabet, Caracalla, Clemente Orozco José, Covarrubias Miguel, Conde Salvador, Cortés Juárez Erasto, Cueto Dolores, Cueto Germán, Chávez Morado, Díaz de León Francisco, Dosamantes, Echaury, Fernández Ledesma Gabriel, Ferreira Reyes, García Bustos Arturo, García Narezo, Garibay Sida Roberto, González Camarena, González Serrano, Gordillo Camacho José, Guerrero Galván Jesús, Guerrero Xavier, Lazo A. Agustín, Martínez Moreno Norberto, Méndez Leopoldo,

Mérida Carlos, Michel Alfonso, Mora Francisco, Monroy G., Montenegro Roberto, Ocampo Isidoro, O'Higgins Pablo, Orozco Romero Carlos, Pacheco Máximo, Paredes Mariano, Peña Feliciano, Posada A., Prieto Julio, Reyes Meza José, Rivera Diego, Rodríguez Lozano Manuel, Soriano, Trejo G. Vázquez L. Erasmo, Villagra Agustín, Xavier Héctor, Zalce Alfredo.

* *Exposición Colectiva del "Grupo 30"*, de pintura y escultura, presentada por la Asociación Mexicana de Periodistas, Bucareli 20, 6o. piso. Del 18 de julio al 18 de agosto. Esta exposición llevó por título "Benito Juárez".

Landym:

1. Los Científicos, vinelita.—2. Pueblo, vinelita.—3. Hornacina, gouache.—4. Hornacina, dibujo.—5. Futuro, lápiz.

Maldonado Z.

6. Casa de Vecindad, gouache.—7. Al repique, dibujo.—8. Figura de ángel, pastel.

Alvarez Amaya:

9. Benito Juárez, óleo.—10. Montaña, óleo.—11. El Fuego, óleo.—12. El sembrador, gouache.—13. A. Franco L. Gómez, dibujo.

Oswaldo Partida:

14. Violinista, óleo.—15. Vendedora de "Hojas", óleo.—16. Paisaje, óleo.—17. Retrato de Angel Salas, crayón.

Efrén Sáenz:

18. La esposa del pintor, óleo.—19. Autorretrato, vinelita.

Lorenzo Guerrero:

20. Coatlícue, óleo.—21. Figura, vinelita.

Ventura Cruz:

22. Niña, dibujo.—23. Cabeza, dibujo.—24. Figura humana, dibujo.—25. Figura, dibujo.

René Villalobos:

Esculturas:

26. Niña del caracol.—27. Gigante desnudo.—28. Cabeza.—29. Desnudo.—30. Rinconerita.

Antonio Albanes:

31. Agonía, óleo.—32. Cristo, tinta.

* *Isidoro Ocampo*.—Exposición de Arte Gráfico, presentada por el Departamento de Extensión Universitaria, Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 26 de julio al 13 de agosto.

Litografías 1938 a 1948:

1. Pepenador.—2. Pepenadores.—3. Los hombres de los bancos.—4. La tortillera.—5. Pepenador y su perro.—6. El afilador.—7. Papeleros.—8. El demolidor.—9. El camotero.—10. Los hombres de las galerías.—11. Los hombres de las galerías.—12. En el Follies.—13. Carro de segunda.—14. Va a nacer otro.—15. Hombre acostado.—16. Los zapatos viejos.—17. Hombre acostado.—18. Sin trabajo.—19. Trabajadores.—20. Su sueño.—21. Mujer.—22. La calle.

Aguafuerte, aguatinta, puntaseca 1931 a 1939:

1. Indito, aguatinta.—2. Las hay a todas horas, aguafuerte y aguatinta.—3. Semana Santa, puntaseca.—4. El fijador de anuncios, aguafuerte y aguatinta.—5. El camotero, aguafuerte.—6. Pepenador, aguafuerte y aguatinta.—7. Las lavanderas, aguafuerte y aguatinta.—8. Mendrugos, aguafuerte y aguatinta.—9. Viejo, puntaseca.

Xilografías 1943 a 1948:

1. La cola del carbón.—2. Vieja espiando.—3. La cola.—4. Cortadores de caña.

AGOSTO.

* *Mexico City College*.—Exposición de pinturas realizadas por un grupo de Veteranos de la pasada guerra y presentada en el Hotel Del Prado. Durante agosto.

* *Camps-Ribera*.—Exposición de cuarenta paisajes de México, presentada por la Galería de "Arte Moderno", en su local de Plaza Santos Degollado, 16—C y D. Del 12 de agosto al 8 de septiembre.

1. Tolvanera. El Ajusco.—2. Neblina. El Ajusco.—3. La tarde en San Gerónimo.—4. Atardecer.—5. Vieja Montaña. Pedregal.—6. Rincón del Pedregal.—7. Brocado. Pedregal.—8. Quebraduras del Pedregal.—9. Hora dorada. Pedregal.—10. Día gris.—11. Camino al Ajusco.—12. Mediodía en el Pedregal.—13. Mar de piedra. Pedregal.—14. Colina esmeralda.—15. Neblina en la sierra.—16. Sierra de Altotonga.—17. Atardecer en La Calera.—18. El Orizaba.—19. Pai-

saje de Tolomé.—20. Montañas veracruzanas.—21. Teocelo, Veracruz.—22. Entre Coatepec y Teocelo.—23. Sierra de Xalapa.—24. Día triste.—25. Montes azules.—26. Paisaje de Apatzingán.—27. Sierra de Mil Cumbres.—28. El Ajusco.—29. Cuevas del Pedregal.—30. El río en Tequisquiapan.—31. El río en Veracruz.—32. La tarde en el río, Veracruz.—33. Montañas de Guanajuato.—34. Cumbres de Guanajuato.—35. Cielo tempestuoso.—36. Cielo de Orizaba.—37. Romanticismo veracruzano.—38. Naturaleza vieja, Pedregal.—39. Tempestad en el Pedregal.—40. País totonaca.

* *México City College*.—Exposición de los trabajos realizados durante el año académico, por un grupo de sus alumnos y presentada en el salón de Arte Moderno del Hotel Del Prado. Del 15 al 21 de agosto.

Oil Paintings:

1. El gran tigre. *J. Miller*.—2. Don. *R. Kennedy*.—3. Mujer. *L. Berkowotz*.—4. Indita. *L. Heath*.—5. El botellón. *H. Munn*.—6. (Falta en el catálogo).—7. Fish. *W. Lok*.—8, 9 y 10. (Faltan en el catálogo).—11. Abstracción. *R. Busseuil*.—12. La cruz. *W. Lok*.—13. Solitude. *H. Munn*.—14. Los monosabios. *L. Heath*.—15. El borracho. *S. Marmor*.—16. Luz. *J. Miller*.—17. Fisherman.—18. Vendedor de juguetes. *L. Berkowitz*.—19, 20, 21 y 22. (Faltan en el catálogo).—23. Nocturnal. *E. Navarro*.—24. (Falta en el catálogo).—25. From the halls of Moctezuma. *A. Rosett*.—26. (Falta en el catálogo).—27. Spanish dancer. *F. Gotay*.

Plastic Media:

- 1, 2, 3, 4 y 5. (Faltan en el catálogo).—6. Transfiguration. *W. Lok*.—7. (Falta en el catálogo).—8. Tarascan profile. *E. Navarro*.—9. Pares o nones. *A. Belkin*.—10. The opponent. *R. Ellis*.—11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18. (Faltan en el catálogo).—19. Cargador de cazuelas. *F. Armilage*.—20. Juan.—21. Juana. *E. Navarro*.—22. El mercado popular. *C. Righter*.—23. (Falta en el catálogo).—24. Figure in forms. *W. Lok*.—25 (Falta en el catálogo).—26. Mother and child. *H. Anderson*.

Watercolors:

1. Mexican impression. *H. Quinn*.—2. Still life.—3. Still life. *J. Snodgrass*.—4. El bosque.—5. Valle de México. *W. Urton*.—6. Las campanas.—7. Vendedor ambulante.—8. Market place. *W. Urton*.—9. Liza. *G. Stassi*.—10. Devil's deluge.—11. fondo del mar.—12. Bolero. *M. Wachter*.

Life Sketches:

- G. Bogd*.—*A. Middleton*.—*E. Navarro*.—*J. Miller*.—*S. Marmor*.—*L. Cuevas*.—*J. Orozco*.—*I. Langness*.—*G. Stassi*.—*E. Gorostieta*.—*J. Smith*.—*R. S. Miller*.—*M. Yoffe*.—*J. Crowder*.—*J. Stockton*.—*I. S. W.*.—*G. Righter*.—*L. Heath*.

Sculpture:

1. Nieves.—2. Supplicant nungaree. *R. Kennedy*.—3. Meditation. *J. Snodgrass*.

Prints:

1. Niños en Cuernavaca. *L. Heath*.—2. Demi monde. *M. Wachter*.—3. Paisaje. *J. Snodgrass*.—4. Santo Santiago de Chalco. *L. Heath*.—5. Calle de México. *J. Miller*.—6. Fiesta de toros.—7. Tráfico de México. *L. Heath*.—8. Tres monjas. *J. Miller*.—9. The old and the new. *C. Righter*.—10. Pares o nones. *A. Belkin*.—11. Mientras vivimos. *F. Armitage*.

Ceramics:

- G. Boyd*.—*R. A. Miller*.—*M. Yoffe*.—*T. Marin*.—*M. Wachter*.—*G. Stassi*.

Book Binding:

- R. A. Miller*.—*Mc Avitt*.

Jewelry:

- E. Navarro*.

* *Exposición de trabajos de la Escuela de las Artes del Libro*, presentada por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 19 de agosto al 13 de septiembre.

* *Diego Rivera*.—Exposición Nacional de su obra pictórica, realizada durante 50 años y presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en el Palacio de Bellas Artes. De agosto a diciembre.

NOTA.—No se incluye el catálogo, por no haber sido publicado.

SEPTIEMBRE.

* *Antonio Frasconi*.—Exposición de grabados en madera, presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Extensión Universitaria, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria de la Biblioteca Nacional. Del 6 al 27 de septiembre.

1944-1949.

1. Domingo.—2. Cabeza de mujer.—3. Espera.—4.—Cosecha.—5. La familia.—6. Campesino.—7. La esquina.—8. Desalojo.—9. Hambre.—10. Buena pesca.—11. Ama-

necer.—12. La ciudad nueva.—13. Vendedores callejeros.—14. El pescador.—15. Viento norte.—16. Don Quijote.—17. La madre.—18. Obrero petrolero.—19. Levantando las redes.—20. Su nueva máquina.—21. En el gallinero.—22. Madre.—23. La muchacha de los pájaros.—24. Doble retrato.—25. El paseo.—26. Muchacho del campo.—27. Don Quijote y Rocinante.—28. En la pajarería.—29. Don Quijote y Rocinante.—30. Llamado.—31. Autorretrato.—32. Lluvia de Verano.—33. Mediodía en Vermont.—34. Nocturno (Vermont).

* *D. H. Xochitiotzin*.—Exposición titulada “Carnavales”, presentada por la Galería “Arte Moderno”, en su local de Plaza Santos Degollado, 16—C y D. Del 9 al 27 de septiembre.

NOTA: Los carnavales son de Contla. Tlax., Huejotzingo, Pue., y San Felipe Hueyotlipan, Pue.

Oleos sobre tela:

1. Conspirando. 81 x 106 ctms.—2. La sentencia. 81 x 106 ctms.—3. Se lo llevan. 81 x 106 ctms.—4. El Oso. 81 x 106 ctms.—5. El Diablazo. 81 x 106 ctms.—6. El Regreso. 81 x 106 ctms.

Tinta china y crayón sobre cartulina:

7. Se nos muere. 80 x 66 ctms.—8. Pareja bailando. 80 x 66 ctms.—9. El Loco. 67 x 48 ctms.—10. Zacapoaxteca. 67 x 48 ctms.—11. Zacapoaxteca. 29 x 45 ctms.—12. Zuavo. 29 x 45 ctms.—13. Zapador. 29 x 45 ctms.—14. Apache. 29 x 45 ctms.—15. Diablo. 29 x 45 ctms.—16. Bandido. 29 x 45 ctms.—17. Bandido. 29 x 45 ctms.—18. Tecolote. 29 x 45 ctms.—19. Serrano. 29 x 45 ctms.—20. La Dama. 29 x 45 ctms.—21. Los Catrines. 29 x 45 ctms.—22. La Muerte. 29 x 45 ctms.—23. El Rotito. 29 x 45 ctms.—24. El Médico. 29 x 45 ctms.—25. La Muerte. 29 x 45 ctms.

Tinta china sobre cartulina, pincel:

26. Zuavo. 29 x 45 ctms. 27. Zacapoaxteca. 29 x 45 ctms.—28. Serranos. 29 x 45 ctms.—29. Serrano. 29 x 45 ctms.—30. Apache. 29 x 45 ctms.

Tinta china sobre cartulina, pluma:

31. General en Jefe. 28 x 36 ctms.—32. Apache. 28 x 36 ctms.—33. Agustín Lorenzo. 28 x 36 ctms.—34. El Meco. 28 x 36 ctms.—35. La Fuga. 28 x 36 ctms.—36. El Rapto. 28 x 36 ctms.—37. La Aprehensión. 28 x 36 ctms.—38. Tres Diablos. 28 x 36 ctms.—39. Los Viejecitos. 28 x 36 ctms.—40. El Gran Diablo. 28 x 36 ctms.—41. El Catrín y el Payaso. 28 x 36 ctms.—42. Tres Catrines. 28 x 36 ctms.—43. La Muerte y el Catrín. 28 x 36 ctms.—44. La Muerte y el Viejo. 28 x 36 ctms.—45. Tres Farsantes. 28 x 36 ctms.—46. El Piropeo. 28 x 36 ctms.—47. Los Catrines y la Dama. 28 x 36 ctms.—48. Tres Camaradas. 28

x 36 ctms.—49. Dos Amigos. 28 x 36 ctms.—50. El Paciente. 28 x 36 ctms.
51. Dos Amigos Felices. 28 x 36 ctms.—52. Pregonando. 28 x 36 ctms.—53.
La Salud. 28 x 36 ctms.—54. Los Pica Pleitos. 28 x 36 ctms.—55. El Licen-
ciado. 28 x 36 ctms.

Lápiz plomo sobre papel:

56. El Fiscal. 21.5 x 28 ctms.—57. Zacapoaxteca. 21.5 x 28 ctms.—58. Serrano. 21.5 x
28 ctms.—59. Zuavo. 21.5 x 28 ctms.—60. El Diablo. 21.5 x 28 ctms.

* *Geles Cabrera*.—Exposición de escultura presentada por la Galería Mont-
Orendain, en su local de Puebla, 154—1. Desde el 13 de septiembre.

* *Héctor Xavier*.—Exposición del retrato póstumo del insigne pintor jalisciense,
José Clemente Orozco, presentada como un homenaje a su memoria, por la
Galería "Arte Moderno" en su Salón "Última Obra". Del 14 al 30 de septiembre.

* *Galerías del Museo Nacional de Historia*.—Exposición del retrato del natu-
ral del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón, pintado por un indio de
Oaxaca en 1812, presentada con motivo de la inauguración del Museo Histórico en
la Casa de Morelos, Cuautla, Mor. Desde el 29 de septiembre.

* *Orozco, Rivera y Siqueiros*.—Exposición de grabados presentada en la ciudad de
Mérida, por la Dirección General de Bellas Artes de Yucatán, bajo el patrocinio del
señor Gobernador del Estado, Prof. José González Beytia y de los señores Dr.
Alvar Carrillo Gil e Ing. Marte R. Gómez, quienes bondadosamente proporcionaron
todo el material artístico que se expone. La exposición tendrá lugar en la Sala de
exposiciones de la propia Dirección. Del 29 de septiembre al 29 de octubre.

Orozco:

1. Desocupados.—2. Masas.—3. Mujeres.—4. Demonio.—5. Zapatistas.—6. Manos.—
7. Payasos.—8. Soldadera.—9. Fin de Fiesta.—10. Magueyes. y nopales.—11.
El Basurero.—12. La retaguardia.—13. La Bandera.—14. El Requiem.

Rivera:

1. Escuela al aire libre.—2. Retrato de la Sra. K.—3. Retrato de la Sra. K.—4.
Autorretrato.—5. Mercado de flores.—6. Mercado.—7. Desnudo.—8. Niño
con su perro.—9. Zapata.—10. El sueño.—11. Niño de las manzanas.

Siqueiros:

1. Autorretrato.—2. Desnudo.—3. Nuestra imagen.—4. El Náhuatl.—5. El hom-
bre atado.—6. El Centauro de la Conquista.

* *Jorge Quiroz*.—Exposición de pintura presentada con motivo de la inau-
guración de la Galería de Arte del Nacional Monte de Piedad, 5 de Mayo No. 62,
altos. Desde el 30 de septiembre.

1. Homenaje póstumo.—2. Desfile dramático.—3. El velo del pantano.—4. Andamios.—5. Mujer con azucena.—6. Café con piquete.—7. Mujer en grises.—8. Instante místico.—9. El as negro.—10. La Abandonada.—11. Paisaje crepuscular.—12. Símbolo.—13. El Eco.—14. Primavera.—15. Las Tres Gracias.—16. La Puerta Infinita.—17. Agua tranquila.—18. La Araña.—19. Muñeca otomí.—20. Pata de Gallo.—21. La Mascarada.—22. Yerma.—23. Estudio para autorretrato.—24. Retrato de mi Madre.—25. Rosenda.—26. Hombre solo.—27. Las Soldaderas.—28. Caligrafía del paisaje.—29. Arbol lírico.—30. Apunte.—31. La Visionaria.—32. Castidad.

OCTUBRE.

* *Galería "Arte Moderno"*.—Exposición titulada 2o. Salón Anual, de Pintura y Escultura de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas, presentada en el local de Plaza Santos Degollado, No. 16—C y D. Del 7 de octubre al 3 de noviembre.

Pintura:

Raúl Anquiano: 1. Mi hija Marina.— *Alfonso Ayala*: 2. Autorretrato.—*Angelina Beloff*: 3. La Carretera-Tepoztlán.—*Roberto Berdecio*: 4. Sueño de una niña.—*Leopoldo Breña*: 5. Hacia el reino de las Tinieblas.—*Otto Butterlin*: 6. Maguey.—*Celia Calderón*: 7. Mujeres.— *Fernando Castro Pacheco*: 8. Paisaje de Santa María.—*Erasto Cortés*: 9. Naturaleza Muerta.—*Olga Costa*: 10. Cabeza Arcaica.—*José Chávez Morado*: 11. Flora.—*Francisco Dosamantes*: 12. La Quemada.—*Manuel Echauri*: 13. El Traslado del Cristo.—*Francisco Eppens*: 14. Danza de la Media Luna.—*José García Narezo*: 15. El Gran Caracol.—*Roberto Garibay*: 16. El Torito.—*Abel Gómez Meza*: 17. Las Monjas.—*Jorge González Camarena*: 18. La muchacha de Tlatilco.—*Xavier Guerrero*: 19. La Guarida del Lobo.—*José Gutiérrez*: 20. Tierra Caliente.—*Desiderio Hernández Xochitlotzin*: 21. El Regreso.—*Amador Lugo*: 22. Aridez y Miseria.—*Nicolás Moreno*: 23. Paisaje.—*Luis Nishizawa*: 24. Paisaje de Chamula.—*Mariano Paredes*: 25. Naturaleza Muerta.—*José Luis Pasajes*: 26. Paisaje.—*Feliciano Peña*: 27. Arbol Viejo.— *Fanny Rabinovitch*: 28. La Vecindad.—*Rosalín Rosoff*: 29. Raíz Floreciendo.—*Fernando Segura*: 30. Riqueza y Despotismo.—*Rosendo Soto*: 31. El Ahorcado.—*Valetta Swann*: 32. En la Puerta de la Iglesia.—*Antonio Trejo*: 33. Paisaje de Chamula.—*Agustín Villagra*: 34. Matapalo-Bonampak.—*Angel Zamarripa*: 35. El Caracol.

Escultura:

Marta Adams: 36. El Buho.—*Rodrigo Arenas Betancourt*: 37. Sembradora.—*Fidencio Castillo*: 38. India Zoque.—*Rosa Castillo*: 39. Bolero.—*Germán Cueto*: 40. Sin rumbo.—*Alberto de la Vega*: 41. Cabeza de Niña.—*Javier Mayagoitia*: 42. Danzarina.—*Luis Ortiz Monasterio*: 43. Maqueta.— *José L. Ruiz*: 44. Mujer Sentada.—*Francisco Zúñiga*: 45. Mujer Acurrucada.

* *Henry Bryant*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, en el auditorio del propio Instituto. Desde el 7 de octubre.

1. Paisaje de Azoteas.—2. Paisaje de Cúpula.—3. Paisaje de San Angel.—4. Retrato de Moni.—5. Retrato de Doña Luz.—6. Retrato del Portero.—7. Retrato del Escultor.—8. Estudio de Perfil.—9. Desnudo con los Brazos en Alto.—10. Desnudo.—11. Venus.—12. Desnudo de Niña.—13. Odalisca.—14. Estudio de Figura.—15. Bodegón con Tunas.—16. Bodegón con Pez Estrella.—17. Bodegón con Magnolias.—18. Bodegón con Caracol.—19. Estudio de Calabazas.—20. Composición de Figuras.—21. Madona con Niño.—22. Señora Peinándose.—23. El Pollero.—24. Después del Entierro.

Acuarelas:

25. La Hacienda.—26. Un Jardín.—27. La Villa.—28. Un Jardín.—29. Un jardín.

* *Taller de Gráfica Popular*.—Exposición de los diez grabados que forman el álbum preparado con motivo del centenario de la muerte de Federico Chopin, presentada en el propio Taller, Netzahualcóyotl, No. 9. Desde el 11 de octubre.

* *Galería de Arte* (Artes Plásticas Mexicanas).—Exposición colectiva, presentada con motivo de la inauguración de la misma Galería, en Palma Norte, 417-519. Desde el 11 de octubre.

Expositores:

Fernando Castro Pacheco.—*Erasto Coytés*.—*Manuel Echauri*.—*Amador Lugo*.—*Isidoro Ocampo*.—*Mariano Paredes*.—*Feliciano Peña*.—*Gonzalo Paz Pérez*.—*José Ruiz*.—*Agustín Villagra*.—*Ana Waterland*.

* *Manuel Piña Viguera*.—Exposición de pintura presentada por el Departamento de Extensión Universitaria, Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 13 al 25 de octubre.

Naturalezas muertas:

1. Frutas y chiles.—2. Naranjas.—3. Piña.—4. Peras y mangos.—5. En el piso.—6. La jarra.—7. Beethoven.—8. Bodegón de la rata.—9. Las once mil birrias.—10. El mercado.—11. Canastas y botellas.

Paisajes:

12. Casas del capulín.—13. Casa de San Martín.—14. Los Cajetes.—15. El peñudo.—16. El pedregal.—17. En el pedregal.—18. Valle del pedregal.—19. Valle de

México.—20. Valle de México.—21. Desde el Ticomán.—22. Río de Churubusco.—23. Día nublado.—24. Magueyitos.—25. Macetas.—26. Va pasando.—27. En el Ticomán.—28. Alcatraces.

Retratos:

29. Niña.—30. Joaquín.—31. Tía Lola.—32. Autorretrato.—33. Autorretrato.—34. Sin nombre (temple).—35. Apunte (el recuerdo, gouaches).—36. Apunte a tinta y lápiz.

* *Diego Rivera*.—Exposición privada del cuadro "Juárez", presentada en la Galería Mexicana, Ramón Alcázar No. 8. Desde el 18 de octubre, 1948. (Omitida por error en el Catálogo de 1948).

* *Manuel Rodríguez Lozano*.—Exposición de pintura presentada por Clardecor, S. A., Paseo de la Reforma, 226. Del 27 de octubre al 27 de noviembre.

1. La Piedad en el desierto.—2. Esperanza.—3. La Madre Tierra.—4. Retrato de Tony.—5. Destino.—6. El Alcatraz.—7. Retrato. (Prop. del Sr. Martín Pérez).—8. Desenvolvimiento.—9. Oleo. (Prop. del Dr. Gustavo Baz).—10. Ausencia.—11. La hija Pródiga.—12. Cirial.—13. La Muerte de la Paloma.—14. Espigas. (Prop. del Ing. Marte R. Gómez).—15. Mujer. (Prop. del Lic. Mario Colín).—16. Camafeo. (Prop. del Sr. Rodolfo Usigli).—17. Desprendimiento.—18. La Partida.—19. Arco del Cielo.—20. Qué hicieron del Pueblo.—21. La Revolución.—22. Nacimiento.—23. Claire.—24. Incendio.—25. Amanecer.—26. El Rapto.—27. Amor.—28. El Adiós.—29. Oleo. (Prop. del Sr. Rodolfo Usigli).—30. Alegría de Vivir. (Prop. del Dr. Gustavo Baz).—31. Enigma. (Prop. del Lic. Mario Colín).—32. Manchas en la pared de un cuarto de hotel. (Prop. del Dr. Fournier).—33. Sueño.—34. Manchas en la pared de un cuarto de hotel.—35. Después de la Tormenta.—36. Abstracción.—37. Oleo. (Prop. del Sr. Jorge Piñó Sandoval).—38. Lucero.—39. Caín.—40. El Árbol de la vida y de la muerte.—41. Desnudo.—42. Egoísmo, envidia y amor.—43. La Esfera.—44. Horizontes.—45. Adolescencia.

* *Maximiliano González*.—Exposición de pintura y escultura, presentada por el Departamento de Extensión Universitaria, Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 28 de octubre al 12 de noviembre.

Oleos:

1. Idilio.—2. Pintura.—3. Sobre las Antillas.—4. El Caribe de Fiesta.—5. El Baile del Sillón.—6. Naturaleza Muerta.

Temples:

1. Niña.—2. Isidrita.—3. Niña Sentada.—4. Familia Yucateca.—5. El Eclipse.—6. Temple.—7. El Secreto.—8. Figuras.—9. Mujer.—10. Mexicana en Amari-

llo.—11. Temple.—12. Maternidad.—13. Mujer.—14. Temple sobre papel de periódico.—15. Temple.

Acuarelas:

1. Acuarelas.—2. Después de la fiesta.

Esculturas:

1. Mujer sentada.—2. Figura en negro.—3. Figura.—4. Gozando la bola.—5. Terracota.—6. Maternidad.

* *Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Universidad Nacional Autónoma de México.—Exposición de pintura, escultura, grabado y artes aplicadas, de los alumnos del año académico de 1948. Del 31 de octubre al 14 de noviembre.

Años de Iniciación Artística.

Primer año.

Dibujo de Imitación (grupo A).

Taller del profesor *José Arellano Fischer*.

Bautista Gilberto: 1. Plantas.—*Carranza María Elena*: 2. Piña.—*Fabre Carmen*: 3. Cactus.—*Herrera Telésforo*: 4. Naturaleza muerta.—5. Naturaleza muerta.—*López Cano Mario*: 6. Mano.—7. Maguey.—8. Caracol.—9. Cactus.—10. Madrépora.—*Ramos S. Luis*: 11. Naturaleza muerta.—*Raull Regina*: 12. Tronco.—13. Madrépora.—14. Cactus.—15. Naturaleza muerta.—16. Naturaleza muerta.

Dibujo de Imitación (grupo B).

Taller del profesor *Erasto Cortés Juárez*.

Abundis Armando: 17. Naturaleza muerta.—18. Calabaza.—*Amézcuca Sánchez Jaime*: 19. Cúpula.—*Astudillo Mendoza Octavio*: 20. Naturaleza muerta.—21. Naturaleza muerta.—*Ayala Héctor*: 22. Calaveras.—23. Calabaza.—*Castañeda Jorge*: 24. Verduras.—*Chávez Juana*: 25. Calaveras.—*Checa Castillo Ernesto*: Quiote.—*Fuentes Mola Refugio*: 27. Naturaleza muerta.—28. Naturaleza muerta.—*González García Arturo*: 29. Calaveras.—30. Naturaleza muerta.—31. Cactus.—*Martínez Héctor Billy*: 32. Frutas.—*Miranda Pablo*: 33. Cactus.—*Rojano C. Jesús*: 34. Naturaleza muerta.—35. Naturaleza muerta.—36. Naturaleza muerta.—37. Calabaza.—*Rojas Martha*: 38. Naturaleza muerta.—*Salazar Enrique*: 39. Naturaleza muerta.—*Serrato Eduardo*: 40. Verduras.—*Terrones A. Terrones*: 41. Naturaleza muerta.

Iniciación a la Pintura (grupo A).

Taller del profesor *Roberto Garibay Sida*.

Bautista Saldaña Gilberto: 42. Temple.—*Carranza María Elena*: 43. Temple.—*Chelminsky Lagment Fanny*: 44. Temple.—*Gómez Manrique Esperanza*: 45. Temple.—*Herrera A. Telésforo*: 46. Temple.—47. Oleo.—48. Temple.—*Raúl Marín Regina*: 49. Temple.—50. Temple.—*Ramos Sandoval Luis*: 51. Temple.—52. Temple.—53. Temple.—54. Temple.—55. Temple.—*Urbina Saavedra Andrés*: 56. Temple.— 57. Temple.

Iniciación a la Pintura (grupo B).

Taller del profesor *Gonzalo de la Paz Pérez*:

Carbajal Jordán Antonio: 58. Naturaleza muerta (temple).—*Cárdenas G. Guadalupe*: 59. Apunte de figura (crayola).—*Checa Castillo Ernesto*: 60. Naturaleza muerta (temple).—*Guareño Amado*: 61. Naturaleza muerta (temple).—62. Figura ídolo (temple).—*Ramírez Esteban*: 63. Patio (temple).—*Rojano Córdoba Jesús*: 64. Naturaleza muerta (temple).—65. Apunte de figuras (crayola).—66. Apunte de figuras (crayola).—*Rojas Vilchis Martha*: 67. Retrato de niño (crayola).—68. Paisaje (temple).

Segundo año.

Dibujo de paisaje.

Taller del profesor *Ernesto Jorajuria*.

Audirac P. Francina: 69. Chapultepec (gouache).—*Allende Martha J.* 70. Puente Panzacola (pluma).—*Bolíver Angel*: 71. Ixtacalco (gouache).—*Berdichevsky Bertha A.*—72. Chapultepec (gouache).—*Cano Teodoro*: 73. Mexicatzingo (gouache).—74. Pedregal (gouache).—*Castillo Carlos*: 75. Nonoalco (gouache).—*Cervantes René*: 76. Nonoalco (gouache).—77. Ixtacalco. (gouache).—*Gallardo Jesús*: 78. Ixtacalco (gouache).—79. Río de Churubusco (gouache).—80. Chapultepec (pluma).—81. Convento Churubusco (pluma).—83. Ahuehuetes (lápiz).—84. Ahuehuetes (pluma).—85. Campanario (pluma).—*Massad María Elena*: 86. Convento Churubusco (pluma).—*Mejía Joaquín N.*: 87. Chapultepec (lápiz).—*Piña Manuel*: 88. Pedregal (óleo).—89. Río de Churubusco (óleo).—*Rivas Mendoza Elías*: 90. Nonoalco (gouache).—*Ruiz Piña Javier*: 91. Nonoalco (gouache).—*Zorrilla Marcela V.* 92. Convento Churubusco (pluma).

Dibujo de figura.

Taller del profesor *José Arellano Fischer*.

Bello Rufino: 93. Figura.—*Bolíver Angel*: 94. Figura.—95. Figura.—96. Figura.—*Cano Teodoro*: 97. Figura.—98. Figura.—99. Figura.—100. Figura.—101. Figura.—*Enríquez Laura*: 102. Figura.—*Gallardo Jesús*: 103. Figura.—104. Figura.—105. Figura.—106. Figura.—*Miramontes*: 107. Figura.—108. Figura.—*Mejía*

Joaquín: 109. Figura.—*Velasco M. Antonio*: 110. Figura.—*Velázquez Raúl*: 111. Figura.

Años Vocacionales.

Dibujo de desnudo.

Primer año.

Taller del profesor *Ernesto Jorajuria*.

Delgado Agustín: 112. Dibujo sombreado.—113. Apunte a lápiz.—*Gordillo José*: 114. Dibujo sombreado.—115. Dibujo sombreado.—116. Dibujo sombreado.—117. Apunte.—*Navarro Jorge*: 118. Dibujo sombreado.—119. Dibujo sombreado.—*Rechy Marín*: 120. Dibujo sombreado.—*Rojas Fermín*: 121. Apunte.—122. Apunte.—*Solis Alberto de Trinidad*: 123. Dibujo sombreado.—124. Dibujo sombreado.—125. Dibujo sombreado.—*Velázquez Javier*: 126. Dibujo sombreado.—*Vásquez Ernesto*: 127. Dibujo sombreado.—128. Dibujo sombreado.—129. Dibujo sombreado.—130. Dibujo sombreado.—*Villegas Luis*: 131. Dibujo sombreado.—132. Dibujo a pluma.

Dibujo de desnudo.

Segundo año.

Taller del profesor *Antonio Rodríguez Luna*.

Benítez Roberto: 133. Desnudo.—*Maldonado Antonio*: 134. Desnudo.—135. Desnudo.—*Torres Alberto M.*—136. Desnudo.—*Tufiño Rafael*: 137. Desnudo.—*Wallés Díaz Guillermo*: 138. Desnudo.

Grabado.

Taller del profesor *Carlos Alvarado Lang*.

Cárdenas Rubén: 139. Patio (aguafuerte).—*Cedillo Francisco*: 140. Calle (linóleum).—141. Árboles (linóleum).—142. Composición (madera).—*Delgado Agustín*: 143. *Cansancio* (camafeo).—144. Familia (linóleum).—145. Suplicio (aguafuerte).—146. Selva (aguafuerte).—147. Linóleum.—148. Brujas (aguafuerte).—149. Calle (aguafuerte).—150. Paisaje (linóleum).—151. Calaveras (linóleum).—*Enríquez Laura*: 152. Lavanderas (madera).—153. Calle (madera de pie).—154. Criada (camafeo).—*Escárcega Irma Graciela*: 155. Calaveras (linóleum).—*García M. Jaime*: *Mendigo* 156. (camafeo).—157. Mujer (linóleum).—*Jiménez Marcelino*: 158. Mendiga (camafeo).—159. Mujeres (linóleum).—160. Madre (linóleum).—161. Mujer (linóleum).—*Martínez Norberto*: 162. Devaluación (linóleum).—163. El Machete (linóleum).—164. Obrero (madera).—165. Obrero (madera).—*Morales Rodolfo*: 166. Mujer (linóleum).—167. Paisaje (linóleum).—*Rechy Mariano*: 168. Niño (camafeo).

feo).—169. El llamado de la muerte (camafeo).—170. Vendedora (linóleoum).—171. Mujeres (linóleoum).—172. Calaveras (linóleoum).—*Rivas Fernando*: 173. Paisaje.—*Rojas Fermín*: 174. Cargador (linóleoum).—175. El Rezo (aguafuerte).—*Vázquez Ernesto R.*: 176. El Nevero (linóleoum).—177. Campesino (linóleoum).—178. Mendiga (aguafuerte).

Años Vocacionales.

Pintura.

Primer año.

Taller del profesor *Benjamín Coria*.

Delgado Agustín: 179. Estudio de retrato.—*Gordillo Camacho José*: 180. Figura.—181. Retrato.—182. Naturaleza muerta.—183. Naturaleza muerta.—*López Cerdillo Francisco*: 184. Naturaleza muerta.—185. Naturaleza muerta.—*Trinidad Solís Alberto*: 186. Naturaleza muerta.—187. Naturaleza muerta.—*Vázquez Ernesto*: 188. Cabeza.—189. Naturaleza muerta.—190. Retrato.—191. Estudio de desnudo.—192. Estudio de medio desnudo.

Pintura.

Segundo año.

Taller del profesor *Alfredo Zalce*.

Barrios José G.: 193. Desnudo.—*Maldonado Antonio*: 194. Paisaje.—195. Paisaje.—*Tufiño Rafael F.*: 196. Cabeza.—197. Embarazo.—198. Negra.

Pintura.

Tercer año.

Taller del profesor *José Chávez Morado*.

Cartalla H. Manuel: 199. Naturaleza muerta (pútrido).—200. Santa clara (óleo).—201. Pedregal (óleo).—202. Lomas de Chapultepec (óleo).—203. Desnudo (óleo).—*García Salvador*: 204. Naturaleza muerta (pútrido).—205. Desnudo (óleo).—*López Rivas M^o Elena*: 206. Naturaleza muerta (pútrido).—*Le Terrier Susana*: 207. Naturaleza muerta (óleo).—208. Naturaleza muerta (óleo).—*Ruelas Rivera Aurelio*: 209. Paisaje (óleo).—210. Retrato (óleo).—211. Retrato (óleo).—*Vega Rubén Esteban*: 212. Santa María Regla (óleo).—213. Santa Clara (óleo).

Años Vocacionales.

Escultura.

Primer año.

Taller del profesor *Ignacio Asúnsolo*.

Barrios José Guadalupe: 214. Cabeza.— 215. Desnudo de hombre.—216. Bajorrelieve.
Bolíver Angel: 217. Torso de mujer.—*Ramírez Esteban*: 218. Cabeza de indio.

Escultura.

Segundo año.

Taller del profesor *Fidias Elizondo*.

Miramontes Miguel: 219. Retrato de hombre.—220. Retrato de mujer.—221. Figura desnuda de mujer.—222. Figura desnuda de mujer.—*Ortiz María*: 223. Retrato de hombre.—*González Petra*: 224. Figura desnuda de mujer.—225. Retrato.

Escultura.

Tercer año

Taller del profesor *Luis Ortiz Monasterio*.

M. Miguel: 226. Figura desnuda.—227. Figura desnuda.—*O. María*: 228. Cabeza.—
229. Boceto.

Años Vocacionales.

Pintura mural.

Taller del profesor *Luis Sahagún*.

Tufiño Rafael: 230. Mercado de Oaxaca.

Cursos de Arte Aplicado.

Relieve en metal.

Taller del profesor *Lorenzo Rafael Gómez*.

Huitrón Bernal Felipe: 231. Mascarón.—232. Dragón.—*Mendoza Villa Gerardo*:
233. Cabeza de águila.—*Ortiz Burgos Ricardo*: 234. Águila.—*Rodríguez Rama Luis*: 235. Mascarón.—*Sánchez García Geoberti*: 236. Cacatúa.—*Sánchez Trejo Antonio*: 237. Dragón.

Dibujo publicitario.

Tercero y cuarto años.

Taller del profesor *Huberto Ramírez Bonilla*.

Bargagli Tito: 238. Cartel con pincel a la wash.—*Cano E. Humberto*: 239. Anuncio con pincel a la wash.—240. Cartel wash y brocha de aire.—*Díaz L. Antonio*: 241. Cartel pincel a la wash.—*Fernández Fernando*: 242. Cartel wash y brocha de aire.—*Garfías Andrés*: 243. Cartel pincel a la wash.—244. Cartel brocha de aire.—245. "Scratch".—246. "Scratch"—*González Fernando*: 247. Cartel pincel a la wash.—*González Victoriano*: 248. Cartel pincel a la wash.—249.—Cartel pincel a la wash.—*Hernández Fernando*: 250. Cartel pincel a la wash.—*Hernández Angel*: 251. "Scratch".—*Luna O. Dionisio*: 252. Cartel con brocha de aire.—253. Cartel pincel a la wash.—254. Cartel wash y brocha de aire.—*Martínez Paulino*: 255. "Scratch".—*Meza Gustavo*: 256. Cartel wash y brocha de aire.—257. Anuncio wash y brocha de aire.—*Moreno G. Arturo*: 258. Cartel wash y brocha de aire.—*Muñiz Jorge*: 259. Cartel pincel a la wash.—260. Cartel pincel a la wash.—261. "Scratch".—*Peña Borghini David*: 262. Cartel con brocha de aire.—263. Pincel a la wash.—*Salazar Gustavo*: 264. Cartel pincel a la wash.

NOVIEMBRE.

* *Yonia Fain*.—Exposición de pintura presentada por la Galería "Arte Moderno", en su local de Plaza Santos Degollado, 16—C y D. Del 4 al 24 de noviembre.

* *Landyn*.—Exposición de pintura y grabado, presentada por la Galería del Nacional Monte de Piedad, 5 de Mayo, No. 62. Desde el 4 de noviembre.

Oleos:

1. Pueblo.—2. Coatlicue.—3. Los Científicos.—4. El Triunfo.—5. Futuro (tierra).—6. El Descanso.—7. El Genio.—8. Guerrilleros del Futuro.—9. Cristo de los "Agachados" (gouache).

Grabados:

10. Homenaje al Maestro.—11. El Profeta y su Tiempo.—12. Estudio del Pintor.—13. Coro del Pueblo.—14. El Hombre y el Medio.—15. Mundos Individuales.—16. La Ciudad.—17. La Loca.—18. Ballet del Tiempo.—19. Tierra.—20. Raza.—21. A los Estudiantes caídos en Morelia.—22. El Baño.—23. Los Sinodales.—24. Un interno del Politécnico.—25. Familia joven.—26. La noche.—27. Revolución.—28. Figuras de Ballet.—29. Estudio en claroscuro.—30. Cantina de arrabal.—31. La Rifa.—32. Miseria.—33. El Estudio del Escultor.—34. Posiblemente. Autorretrato.—35. Santo Cristo de la Noche.—36. Campo.—37. El Hombre.—38. Hombre arrodillado.—39. El Genio.—40. El Flechador.

* *Frans Masereel*.—Exposición de grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en la Sala Popular de Arte "Cervantes", del Museo Nacional de Artes Plásticas. Desde el 7 de noviembre.

En el acto inaugural de la exposición, el señor Dr. Paul Westheim, dictó una conferencia.

* *Fernando Leal*.—Exposición de los bocetos, dibujos y fotografías de los murales Guadalupanos, para la Capilla del Cerro del Tepeyac, en la Villa de Guadalupe, presentada en la Galería del Rancho del Artista. Del 12 de noviembre al 12 de diciembre.

* *Galería del Rancho del Artista*.—Exposición de la clásica "Ofrenda", manifestación del arte, fantasía e ingenio del indio mexicano, presentada en memoria de los socios desaparecidos: *Ligia de Golconda, Silvestre Revueltas, Dr. Francisco Ortega, Jesús M. Tarriba, Lincoln Hoffman Pinther, Dr. Alfonso Priani, Alberto Garduño, Manuel Centurión, César G. Cámara, Antonio del Conde*. Durante noviembre.

* *Lugo, Peña, Villagra, Ramírez, Dosamantes, Rabinovich, Paz Pérez, Ocampo, Carlos Alvarado Lang, Erasto Cortés*.—Exposición de Arte Gráfico: litografías, xilografías, aguafuertes, presentada por la Galería de Arte (Artes Plásticas Mexicanas), en Palma Norte, 417-510. Del 15 al 30 de noviembre.

* *Feliciano Peña*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, con motivo de la inauguración del Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres, calles de Puebla, No. 154. Desde el 18 de noviembre.

* *Instituto Nacional Indigenista*.—Exposición titulada "Día de Muertos" y presentada en el Museo Nacional de Antropología, Moneda 13. Desde el 21 de noviembre.

Industrias Populares:

1. Calaveras impresas con ilustraciones coloniales.—2. Escultura prehispánica y dos calaveras de piedra de la colección Diego Rivera.—3. Dulces, entre los que se destacan por su forma y colorido los de Toluca, los de la ciudad de México y los de Michoacán.—4. Pan de muertos, destacándose los hechos en el Estado de Guerrero y de los de la región huave de Oaxaca.—5. Cerámica de Acatlán, Morelos y Huatusco, Ver.—6. Candeleros adornados con flores en molde.—7. Cerámica negra vidriada de Michoacán.—8. Juguetes: escultura de arcilla de Huatusco, Ver., juguetería de Guadalajara y la de Amozoc.—9. Velas de cera decoradas de diversas maneras: de Xochimilco, Morelos, Puebla y Oaxaca.—10. Tres ofrendas: la de la ciudad de México, la del pueblo de Huaquechula, Pue., y la de la isla de Janitzio, Mich.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición Breve Historia de la Plástica —Iniciación a su Conocimiento—, presentada en la "Sala Bellas Artes" del Museo Nacional de Artes Plásticas. Desde el 23 de noviembre.

Plástica Universal:

1. Orígenes del arte plástico.—Egipto y otros pueblos.—3. Grecia.—4. Etruria y Roma.—5. China y Japón.—6. Cuatro estilos.—7 y 8. El Renacimiento italiano.—9. Flandes, Holanda, Alemania y Francia.—10. España.—11. Francia e Inglaterra (Siglo XVIII).—12. Francia (Siglo XIX).—13 y 14. Francia (Siglo XX).—15. Arte Americano Moderno.

Arte Mexicano:

16. México Prehispánico.—17. Arte Colonial.—18. Arte Popular.—19. Lo Mexicano Activo.—20. Fin de Siglo.—21. Posada y su alcance.—22. Revolución y arte.—23. México integrado.—24 y 25. El Muralismo Mexicano.—26. Escultura y Grabado.—27. Lo Mexicano en nuestra plástica.—28. Lo Universal en nuestra plástica.—29. Tres Deberes.—30. Integración vital.

* *Emiliano di Cavalcanti*.—Exposición de pintura presentada por el Buro Interamericano de Arte, en Independencia No. 59. Del 30 de noviembre al 10 de diciembre.

1. Mujer con mantilla.—2. Lección de música.—3. Mujer junto al balcón.—4. Composición Carioca.—5. Mujer con su niño.—6. Mujer en verde.—7. Sarita.—8. Italiana.—9. Mulata.—10. Abigail.—11. Mujeres y frutas.—12. Mujeres acostadas.—13. Balboa.—14. La blusa estampada.—15. Mulata bahiana.—16. Retrato.—17. Composición en el taller.—18. Composición carnavalesca.—19. Pequeña composición.—20. Saltimbanquis (gouache).—21. Dibujo a lápiz.

DICIEMBRE.

* *José Clemente Orozco*.—Exposición homenaje presentada en la ciudad de Guadalajara, Jal., por la Sala de Exposiciones "Camarauz", Juárez, 445. Del 1 al 30 de diciembre.

1. Felipe II. Oleo sobre fotografía.—2. Mujeres. Oleo sobre papel.—3. Estudio. Acuarela.—4. Tres figuras. Acuarela.—5. Estudio para "El Viento" (Fresco de la cúpula del Hospicio de Guadalajara). Dibujo al carbón.—6. Estudio. Dibujo al carbón.—7. Cabeza. Aguafuerte.—8. Las Masas. Litografía.—9. Pedregal. Litografía.

Luis G. Castañeda: 10. Retrato de Orozco.—*Juan Arauz Lomelí*:—11. Retrato de Orozco.—*Eva Mendiola*: 12. Retrato de Orozco.

* *Netter Worthington, Tom J. Coffeen*.—Exposición de pintura presentada en la ciudad de Guadalajara, Jal., por el Museo de Guadalajara. Del 1 al 20 de diciembre:

Tom J. Coffeen:

1. Ciego.—2. Desnudo.—3. Retrato.—4. Retrato.—5. Retrato.—6. Retrato.—7. Toros.—8. Toros.—9. Toros.—10. Toros.—11. Siesta.—12. Paisajes.—13. Autorretrato.—14. Hombre en azul.

Netter Worthington:

Oleo sobre yeso: (No objetivas).

15. Figuras en el espacio.—16. Actividad estática continuada. Píroxilina sobre masonite.—17. Emergencia de formas.—18. Paisaje primitivo.—19. Antes del Génesis.—20. Formas en tensión.—21. Control en la balanza de dirección.—22. Forma primaria. Semí-abstracciones.—23. Tartamudeo Artístico.—24. Pensamientos secretos. Representaciones.—25. Retrato de Lola.—26. Cabeza de Hombre.—27. Cabeza de "castrina".—28. Muchacha.

* *José Verde*.—Exposición fotográfica presentada en la ciudad de Puebla, Pue., por la Unión de Artes Plásticas, en la Sala Agustín Arrieta, Barrio del Artista. Del 3 al 31 de diciembre.

* *Galería "Arte Moderno"*.—Exposición Remate de Invierno, presentada en su local de Plaza Santos Degollado, 16-C. Del 2 al 31 de diciembre.

Expositores:

Marta Adams.—*Raúl Anquiano*.—*Dr. Atl*.—*Rodrigo Arenas Betancourt*.—*Abelardo Avila*.—*Angelina Beloff*.—*Roberto Berdecio*.—*Judson Briggs*.—*Geles Cabrera*.—*Celia Calderón*.—*Francisco Camps Ribera*.—*Fidencio Castillo*.—*Rosa Castillo*.—*Fernando Castro Pacheco*.—*Enrique Climent*.—*Erasto Cortés*.—*Olga Costa*.—*José Chávez Morado*.—*Gonzalo de la Paz Pérez*.—*Alberto de la Vega*.—*Manuel Echauri*.—*Jesús Escobedo*.—*Francisco Dosamantes*.—*Yonia Fain*.—*Delfino García*.—*Jorge González Camarena*.—*Manuel González Serrano*.—*Jesús Guerrero Galván*.—*Xavier Guerrero*.—*Francisco Gutiérrez*.—*José Gutiérrez*.—*Desiderio H. Xochitiotzín*.—*Jordi*.—*José L. Ruiz*.—*Amador Lugo*.—*Jorge Martínez*.—*Guillermo Meza*.—*Alfonso Michel*.—*Gustavo Montoya*.—*Francisco Mora*.—*Isidoro Ocampo*.—*Carlos Orozco Romero*.—*Mariano Paredes*.—*Feliciano Peña*.—*J. Guadalupe Posada*.—*Fanny Rabinovich*.—*Eduardo Rangel*.—*Jesús Reyes Ferreira*.—*José Reyes Meza*.—*Roberto Ribera*.—*Francisco Rodríguez Caracalla*.—*José Servín*.—*Juan Soriano*.—*Francisco Tortosa*.—*Arturo Trejo*.—*Cordelia Urueta*.—*Agustín Villagra*.—*Héctor Xavier*.—*Alfredo Zalce*.—*Francisco Zúñiga*.

* *Isidoro Ocampo*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte (Artes Plásticas Mexicanas), en Palma Norte, 417-510. Del 5 al 30 de diciembre.

Temples:

1. Las Lavanderas.—2. Las Lavanderas.—3. Mujeres en la “Cola” del carbón.—4. Mujeres en la “Cola” del carbón.—5. Pepenador y su perrito.—6. Cabaretera.—7. Domador de perros.—8. Tragafuego.—9. Trabajador.—10. Trabajador.—11. Vendedor de sandía.—12. Mujer pensativa.—13. Vendedora de pulque.—14. Rascando barro.—15. Fotógrafo ambulante.—16. Pepenador y su perro.—17. Chamaco escolar.—18. Domador de perritos.—19. En el Restaurant.—20. Vieja.—21. Jugador de Hockey.—22. En el Camión.—23. En el Camión.—24. Los Panaderos.—25. La Vieja.—26. En el Restaurant.—27. En el Restaurant.—28. En el charco.—29. En el Restaurant.—30. Viejo.—31. Mujer.—32. Vieja indígena.

Dibujos:

1. El camotero.—2. Vendedor de hielo.—3. En el Palacio de Bellas Artes.—4. Vieja (lápiz).—5. Vieja con costal de carbón.—6. Jugador de hockey.

* *Climent*.—Exposición de pinturas presentada por el Ateneo Español de México, Av. Morelos, 219. Del 6 al 20 de diciembre.

Oleos:

1. Arpista.—2. Rey de Espadas.—3. La veleta.—4. Esfera Armilar.—5. Arlequín Rojo.—6. Máscara con Espinas.—7. Máscara con Cuernos.—8. Figura con Lirio.—9. Figura con algo de Mariposa.—10. Cabeza en Rojo y Verde.—11. Lira y Laud.—12. Instrumento en Bugambilia.—13. Bodegón con Pimientos.—14. Contra Luz.—15. Figura con Pájaro.—16. Gallo.—17. Bodegón.—18. Laud.—19. Paisaje.—20. Gallo escarlata.—21. Laud en silla verde.—22. Monja.—23. Mujer al balcón.—24. Lámpara.—25. Mesa con jarro y frutas.—26. Interior.—27. Cabeza.—28. Botella y Pera.—29. Jarro y Pera.

Temples:

30. Forma con Alas.—31. Figura con Lira.—32. Gallo Tropical.—33. Rostro.—34. Pájaro en la mañana.—35. Barca y Redes.—36. Composición.—37. Fragua.—38. Figura al balcón.—39. Figura con llave.

Monotipos:

40. Rey Mago.—41. Gallo Cárdeno.

* *Excelsior*.—Exposición-Concurso titulada “La Ciudad de México Interpretada por sus Pintores”, organizada con la colaboración del Departamento del D. F. y de un distinguido grupo de Patrocinadores, presentada en el Bosque de Chapultepec (junto al Museo de la Flora y la Fauna). Del 10 al 23 de diciembre.

Colaboración del Museo Nacional de Historia:

- 1.—La Fundación de la Ciudad de México, 1325. Reproducción de la página alusiva del Códice Mendocino. 183 x 131 cm.—2. Plano de la Ciudad de México, 1737. Levantado por don Pedro de Anieva, don Miguel Custodio Durán y don Miguel José de Rivera, pintado al óleo sobre tela. 200 x 125 cm.—3. México en 1865. Perspectiva de la Ciudad de México. Litografía iluminada. 66 x 51 cm.—4. Vista de la Garita de San Lázaro, 1806. J. M. Mendoza copió del natural. Acuarela sobre papel. 29 x 26 cm.—5. Vista del Paseo de Jamaica, 1806. J. M. Mendoza copió del natural. Acuarela sobre papel. 29 x 26 cm.—6. Vista del Acueducto de Belén, 1806. J. M. Mendoza copió del natural. Acuarela sobre papel. 29 x 17 cm.—7. Vista del Puente de Jamaica, Siglo XIX. Anónimo. Acuarela sobre papel. 40 x 24 cm.—8. Canal de La Viga, Siglo XIX. Anónimo. Acuarela sobre papel. 40 x 24 cm.—9. Vista de la Garita de La Viga, Siglo XIX. Anónimo. Acuarela sobre papel. 42 x 28 cm.—10. Plaza de Armas al Atardecer, 1840. Pedro Gualdi. Ofeo sobre tela. 66 x 91 cm.—11. Catedral vista hacia Santo Domingo, 1840. Pedro Gualdi. Ofeo sobre tela. 66 x 91 cm.—12. Plaza de Santo Domingo, 1840. Pedro Gualdi. Ofeo sobre tela. 66 x 91 cm.—13. Puesto de Aguas Frescas, Siglo XIX. Anónimo. Oleo sobre tela. 69 x 93 cm.—14. La Sorpresa, Siglo XIX. Anónimo. Oleo sobre tela. 70 x 93 cm.—15. Cocina Mexicana, Siglo XIX. Serrano. Oleo sobre tela. 46 x 57 cm.—

Colaboración del señor don Luis García Pimentel:

16. La Catedral en Construcción, Anónimo. Ofeo sobre tela. Siglo XIX. 49 x 67 cm —
17. La Casa de Pérez Gálvez en la calle del Ejido, Anónimo. Oleo sobre tela, Siglo XVIII. 61 x 42 cm.—18. El Paseo Nuevo con la Ciudad de Victoria. Anónimo. Ofeo sobre tela. Siglo XVIII. 61 x 42 cm.—19. México desde Tacubaya. Anónimo. Oleo sobre tela, Siglo XVIII. 61 x 42 cm.—20. La Calle del Refugio. Anónimo. Ofeo sobre tela, Siglo XVIII. 61 x 42 cm.

Colaboración del señor don Manuel Romero de Terreros:

21. La Ciudad de México, 1749. Grabado sobre papel. 63.5 x 37.5 cm.

Colaboración del señor don Guillermo Beick:

22. Cartal de Santa Anita, 1883. José María Velasco. Oleo sobre tela. 97 x 68 cm.

Colaboración del señor don Juan O'Gorman:

23. El Zócalo, 1912. Solón Lagos R. Oleo sobre tela. 60 x 82 cm.

- Marta Adams:* 24. Bendición de los animales. Oleo sobre tela. 90 x 75 cm.—25. Teatro en la Escuela. Oleo sobre tela. 80 x 120 cm.—*Raúl Anguiano:* 26. La

Santisima. Oleo sobre tela. 118 x 78 cm.—27. Azoteas. Oleo sobre tela. 80 x 100 cm.—*Ramón Carlos Aguayo*: 28. Convento de la Trinidad. Acuarela. 52 x 43 cm.—29. Catedral de México. Oleo sobre celotex. 123 x 184 cm.—*Francisco Aguayo Mora*: 30. La Avenida Juárez. Acuarela. 35 x 48 cm.—*Alfonso Alarcón*: 31. Barrio de Santa Julia. Oleo sobre tela. 49 x 60 cm.—32. Vecindad, barrio de San Antonio Tomatlán. Oleo sobre tela. 60 x 72 cm.—*Arellano Fisher*: 33. Crecimiento de la ciudad. Oleo sobre madera. 40 x 53 cm.—*Frank Armitage*: 34. Paseo de la Reforma. Laca. 60 x 51 cm.—*José Luis Arreguín*: 35. Tlatelolco. Oleo sobre tela. 98 x 75 cm.—*John Baldwin*: 36. México a través de los Siglos. Piroxilina sobre massonite. 60 x 92 cm.—*Angelina de Barthez*: 37. Parroquia de Coyoacán. Oleo sobre tela. 55 x 70 cm.—*Javier Barrientos Esparza*: 38. Una calle comercial. Oleo sobre tela. 183 x 122 cm.—*Angelina Beloff*: 39. La Avenida Hidalgo vista desde Bellas Artes. Oleo sobre tela. 85 x 120 cm.—*Roberto Berdecio*: 40. Panorámica Histórica. Piroxilina sobre massonite. 180 x 120 cm.—*Jorge Best Berganzo*: 41. Canteras de San Angel. Oleo sobre tela. 55 x 70 cm.—42. Vida nocturna. Duco. 122 x 92 cm.—*Giuseppe Borgognoni*: 43. Nocturno. Oleo sobre tela. 100 x 100 cm.—*Raymond Brassard*: 44. Tema industrial. Piroxilina sobre massonite. 61 x 77 cm.—*Leonard Books*: 45. Calle de México. Oleo sobre tela. 60 x 75 cm.—*Otto Butterlin*: 46. Adiós charro. Oleo sobre tela. 80 x 70 cm.—*Celia Calderón*: 47. En un mercado. Oleo sobre celotex. 122 x 165 cm.—*Pilar Calvo*: 48. Modelo de la Academia de San Carlos. Oleo sobre tela. 59 x 76 cm.—*Andrés Cárdenas*: 49. En la tierra está el tesoro. Oleo sobre massonite. 165 x 120 cm.—*Armando Angel Castañeda*: 50. Calle de José Azueta. Oleo sobre tela. 130 x 90 cm.—*Nicolás Castro Contreras*: 51. Canal de riego. Oleo sobre tela. 50 x 64 cm.—52. Barrio en Xochimileo. Oleo sobre tela. 50 x 64 cm.—*Fernando Castro Pacheco*: 53. De aquí lejitos. Oleo sobre tela. 75 x 115 cm.—*Enrique G. Cervantes*: 54. Fantasía Ciudad de México. Oleo sobre tela. 73 x 98.5 cm.—*Juan Cisneros*: 55. Vendedor de naranjas. Oleo sobre tela. 51 x 61 cm.—56. La Calle. Oleo sobre tela. 105 x 87 cm.—*Leopoldina Conrad de Herald*: 57. Monumento de la Revolución. Oleo sobre tela. 58 x 70 cm.—58. Columna de la Independencia. Oleo sobre tela. 85 x 120 cm.—*José Antonio de Córdoba*: 59. Ventana y colores de México. Gouache y carbón. 37 x 47.5 cm.—*Jorge A. Corona*: 60. Arboles de Chapultepec. Oleo sobre celotex. 157 x 56 cm.—*Héctor Cruz García*: 61. Glorieta central de la Alameda. Oleo sobre tela. 60 x 80 cm.—62. Barrio de la Esmeralda. Oleo sobre tela. 65 x 50 cm.—*Lola Cueto*: 63. Orillas de la ciudad. Oleo sobre tela. 100 x 72 cm.—*José Chávez Morado*: 64. Río revuelto. Oleo sobre tela. 106 x 136 cm.—65. La Ciudad. Oleo sobre tela. 77 x 162 cm.—*Angélica de la Peña de Guzmán*: 66. Minas de arena, Mixcoac. Duco sobre massonite. 120 x 60 cm.—67. Ruinas del Conde, Mixcoac. Duco sobre massonite. 49 x 29 cm.—*Rafael del Valle*: 68. La abuelita. Carbón. 70 x 91 cm.—*Carmen Díaz*: 69. Diana Cazadora. Oleo sobre tela. 38 x 44 cm.—70. Monumento a la Revolución. Oleo sobre tela. 66 x 52 cm.—*Francisco Do-*

samantes: 71. La Pulquería. Oleo sobre tela. 270 x 210 cm.—*Manuel Echaurí*: 72. Aspectos de la ciudad. Oleo sobre tela. 49.5 x 71 cm.—73. Calle de Serapio Rendón. Oleo sobre tela. 62 x 75 cm.—*Gustavo Escoto*: 74. Plaza de la Constitución. Oleo sobre tela. 30 x 90 cm.—75. El Sagrario. Oleo sobre tela. 40 x 60 cm.—*Guillermo Espinosa*: 76. Chapultepec. Oleo sobre celotex. 43 x 55 cm.—77. Tláhuac. Oleo sobre celotex. 40 x 26 cm.—*Rosa Estrada de García Granados*: 78. Niña de la vecindad. Oleo sobre tela. 70 x 65 cm.—*Arturo Estrada Hernández*: 79. Retablo. Oleo sobre tela. 45 x 60 cm.—80. La Soledad. Oleo sobre tela. 83 x 53 cm.—*Raúl Flores Miranda*: 81. San Fernando. Oleo sobre tela. 50 x 62 cm.—*Juan Antonio Franco*: 82. El maguey del patio. Oleo sobre tela. 70 x 55 cm.—*Pedro Galarza Durán*: 83. Parque de la Purísima. Oleo sobre tela. 60 x 74 cm.—84. Lluvia. Oleo sobre tela. 45 x 25 cm.—*Guillermo Galindo*: 85. La calle del Carmen. Oleo sobre tela. 35.5 x 43 cm.—86. La Merced. Oleo sobre tela. 35.5 x 43 cm.—*Arturo García Bustos*: 87. Ventanita Morada de Coyoacán. Oleo sobre tela. 79 x 55.5 cm.—*José García Narezo*: 88. Crecimiento y Contradicción. Duco sobre massonite. 150 x 156 cm.—*Roberto Garibay*: 89. Calle de la Moneda. Oleo sobre tela. 100 x 65 cm.—90. El Parque. Oleo sobre tela. 89 x 56 cm.—*Karle Garmendia*: 91. Puerta de la Santísima. Oleo sobre tela. 45 x 57 cm.—92. Plazuela de Loreto. Oleo sobre tela. 57 x 45 cm.—*Sotero Gastenes*: 43. Desde las terrazas del Castillo. Oleo sobre tela. 100 x 80 cm.—*Gunther Gertzo*: 94. Teocali. Oleo sobre massonite. 50 x 73 cm.—*William Getman*: 95. Crepúsculo caminando por Chapultepec. Oleo sobre tela. 61 x 86.5 cm.—96. 16 de Septiembre en el Zócalo. Oleo sobre tela. 97 x 76.5 cm.—*Abel Gómez Meza*: 97. La Ciudad de México. Oleo sobre tela. 100 x 80 cm.—98. La Ciudad desde el Tepeyac. Oleo sobre madera. 70 x 51.5 cm.—*Francisco González*: 99. Cumbres de México. Oleo sobre tela. 24 x 30 cm.—*Fermín González*: 100. La Alameda Central. Oleo sobre tela. 150 x 100 cm.—*Juan González*: 101. Vendedora de tomates. Oleo sobre celotex. 74 x 93 cm.—*Juan González Alvarez*: 102. Voceadores. Oleo sobre tela. 81 x 100 cm.—*Angelina Groso de Gómez*: 103. Calzada de Pirús. Oleo sobre tela. 60 x 75 cm.—*Esther Hernández de Guzmán*: 104. Ciudad de México vista desde Chapultepec. Oleo sobre massonite. 36 x 53 cm.—*Pedro Hernández A.*: 105 Cerrito de la Villa. Oleo sobre tela. 65 x 50 cm.—106. San Fernando. Oleo sobre tela. 70 x 55 cm.—*Desiderio Hernández Xochitiotzín*: 107. Voceadores a las seis de la mañana. Oleo sobre tela. 50 x 42 cm.—108. Noche del grito en el Zócalo. Oleo sobre massonite. 70 x 35 cm.—*Telésforo Herrera Arroyo*: 109. Sede del antiguo Imperio. Oleo sobre tela. 118 x 79 cm.—110. El músculo de la ciudad. Oleo sobre tela. 134 x 105 cm.—*Manuel Herrera Cartalla*: 111. Desfile del 20 de Noviembre. Oleo sobre tela. 71.5 x 59 cm.—*Mario Hidalgo Adame*: 112. Barrio de Nativitas. Oleo sobre tela. 25 x 20 cm.—113. Iglesia de la Asunción. Oleo sobre tela. 60 x 55 cm.—*Edith Hoyt*: 114. Desde mi ventana. Oleo sobre tela. 57 x 48 cm.—115. Un domingo en Chapultepec. Oleo sobre tela. 52 x 42 cm.—*María Izquierdo*: 116. Autorretrato y sueño. Oleo sobre tela. 45 x 60 cm.—*Carmen Jiménez Labora*: 117. Tríptico Colonia. Acuarelas. 97 x 46 cm.—*Ana Magdalena Kraus*: 118. Nueva Aurora. Oleo sobre cartón. 90 x 60 cm.—*Lorenzo Landyn*: 119. La Ciudad. Oleo sobre

massonite. 120 x 95 cm.—*Armando López Carmona*: 120. Jardín de Casa. Oleo sobre tela. 70 x 55 cm.—121. Mendigos. Vinelita sobre massonite. 90 x 70 cm.—*María Elena López Rivera*: 122. Fin de Epoca. Temple 74 x 98 cm.—*Juan M. López*: 123. Barriada de la ciudad. Piroxilina sobre massonite. 122 x 150 cm.—*Amador Lugo*: 124. Esquina de las calles de Guatemala y Argentina. Oleo sobre tela. 65 x 80 cm.—125. Esquina de las calles de Tacuba y Guatemala. Oleo sobre tela. 80 x 100 cm.—*Francisco Luna Godínez*: 126. Iglesia de Xochimilco. Oleo sobre tela. 50 x 65 cm.—127. Chinampas. Oleo sobre tela. 50 x 65 cm.—*Germán Malvido Ocadiz y Ortiz Monasterio*: 128. ¡No llores mamá! Oleo sobre tela. 140 x 91.5 cm.—*Héctor Manzanedo*: 129. Escena de vecindad. Vinelita sobre massonite. 41 x 58 cm.—130. El Cometa. Vinelita sobre celotex. 42 x 54 cm.—*María Luisa Martín*: 131. Callejón de la Esmeralda. Oleo sobre celotex. 37 x 53.5 cm.—132. Calle de Versalles. Oleo sobre tela. 44 x 58.5 cm.—*Alberto Martínez*: 133. México y su Guía: Oleo sobre tela. 85 x 65 cm.—*Roberto Martínez García*: 134. Trayectoras. Oleo sobre massonite. 63 x 119 cm.—*J. E. Martínez*: 135. Avenida de los Espantos. Oleo sobre tela. 50 x 65 cm.—136. San Fernando. Oleo sobre tela. 70 x 55 cm.—*Norberto Martínez Moreno*: 137. El Contraste. Oleo sobre tela. 98 x 73 cm.—*Mario Mascanzani*: 138. Rincón del Museo Nacional. Acuarela. 68.5 x 48 cm.—139. Iglesia y bautisterio de Churubusco. Oleo sobre tela. 70 x 54.5 cm.—*Eva F. Medrano*: 140. Descanso en el camino de Coyoacán. Oleo sobre tela. 127 x 94 cm.—141. Casa de Xochimilco. Oleo sobre tela. 40 x 36 cm.—*José Mendarosqueta Peralta*: 142. Bocetos ciudadanos. Oleo sobre celotex. 112 x 84 cm.—*Edmundo Mendel Kats*: 143. Valle y Ciudad de México ante el Mundo. Oleo sobre tela. 80 x 100 cm.—*Carlos Alcibiades Mérida*: 144. Los Leones de Chapultepec. Oleo sobre tela. 30 x 25 cm.—*Benito Meseguer Villorio*: 145. Runbo de Coapa, Churubusco. Oleo sobre tela. 65 x 79 cm.—*Adolfo Mexiac Calderón*: 146. Paseo de la Reforma. Oleo sobre tela. 50 x 60 cm.—147. Chapultepec. Oleo sobre tela. 50 x 60 cm.—*Guillermo Meza*: 148. La Tolvanera. Oleo sobre tela. 70 x 110 cm.—149. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 70 x 60 cm.—*Charles Michel*: 150. Las Palmeras del Zócalo. Oleo sobre tela. 47.5 x 55 cm.—*José A. Monroy*: 151. Semblanza de nuestra Ciudad. Oleo sobre tela. 88 x 105 cm.—*Roberto Montenegro*: 152. México. Oleo sobre massonite. 60 x 70 cm.—*Rafael Montes Villaseñor*: 153. Guardianes de la ciudad. Oleo sobre celotex. 70 x 57 cm.—*Gustavo Montoya*: 154. Vecindad. Oleo sobre tela. 100 x 125 cm.—155. La Merced. Oleo sobre tela. 200 x 225 cm.—*Francisco Mora*: 156. La Prensa en la Ciudad de México. Oleo sobre tela. 100 x 70 cm.—*Jesús Morales Aguilar*: 157. Barrio de Nonoalco. Oleo sobre tela. 100 x 80 cm.—158. Barrio de San Simón. Oleo sobre tela. 100 x 80 cm.—*Nicolás Moreno O.*: 159. San Antonio Tomatlán. Oleo sobre triplay. 90.5 x 61 cm.—*Rafael Muñoz López*: 160. Síntesis de la capital. Duco. 76 x 54.5 cm.—161. El Chango. Duco. 76 x 54.5 cm.—*Nahui Olin*: 162. Noche de bodas en Xochimilco: Oleo sobre cartón. 40 x 28 cm.—163. Corrida de toros. Oleo sobre cartón. 49.5 x 35 cm.—*José Navarrete Téllez*: 164. Iglesia de la Santa Veracruz. Acuarela. 48 x 38 cm.—165. Iglesia de la Santa Veracruz. Acuarela. 48 x 38 cm.—*Rafael Navarro Barajas*: 166. Recuer-

dos de mi infancia. Oleo sobre tela. 60 x 54 cm.—167. Barrio de la Santa Veracruz. Oleo sobre tela. 40 x 50 cm.—*Nefero*: 168. Barrio de México. Oleo sobre tela. 54 x 74 cm.—169. Día de mercado. Oleo sobre tela. 70 x 95 cm.—*David Negrete*: 170. Evolución de México. Oleo sobre tela. 115 x 85.5 cm.—*Luis Nishizawa*: 171. Vecindad. Oleo sobre massonite. 92.5 x 79 cm.—*Isidoro Ocampo*: 172. El fakir mexicano. Oleo sobre yute. 175 x 175 cm.—*Juan O'Gorman*: 173. Paisaje de la Ciudad. Temple sobre massonite. 71 x 126 cm.—*Elena Olachea*: 174. Patio de ferrocarril. Oleo sobre tela. 75 x 60 cm.—175. Alameda. Oleo sobre tela. 75 x 85 cm.—*José Clemente Orozco*: 176. Cabaret popular. Oleo sobre massonite. 61 x 81 cm. (Pintura exhibida por cortesía del Dr. Alvar Carrillo Gil).—177. Cabaret mexicano. Oleo sobre massonite. 62 x 82 cm. (Pintura exhibida por cortesía del Dr. Alvar Carrillo Gil).—*Carlos Orozco Romero*: 178. Desde el Mirador. Oleo sobre tela. 75 x 95 cm.—*Jorge Ortega Ugarte*: 179. Colonos. Oleo sobre tela. 35 x 45 cm.—*Alejo Ortiz*: 180. México en el Invierno. Oleo sobre tela. 51 x 61 cm.—181. La Ciudad desde el Castillo. Oleo sobre tela. 75 x 85 cm.—*Ramón Pablo Loreto*: 182. Plaza de San Diego. Oleo sobre tela. 27.5 x 38 cm.—183. El Parque. Oleo sobre tela. 37 x 27 cm.—*Bernardino Pacheco*: 184. Chapultepec. Oleo sobre tela. 72 x 91 cm.—*Mariano Paredes*: 185. Chapultepec. Oleo sobre massonite. 103 x 76 cm.—*José Luis Pasajes*: 186. Ocaso. Oleo sobre tela. 115 x 90 cm.—*Feliciano Peña*: 187. Iglesia de Santiago Tlaltelolco. Oleo sobre tela. 55 x 70 cm.—188. Paisaje de Tacuba. Oleo sobre tela. 70 x 95 cm.—*Trinidad Peña Sánchez*: 189. La Pancera. Oleo sobre tela. 66 x 55 cm.—190. Peregrinación. Oleo sobre tela. 120 x 50 cm.—*James Pinto*: 191. San Juan de Letrán. Oleo sobre massonite. 100 x 62 cm.—*Manuel Piña*: 192. El Niño sin nombre. Temple. 70 x 60 cm.—*Wolfgang Pohlenz*: 193. Una calle de San Angel. Oleo sobre tela. 40 x 60 cm.—194. Convento de Churubusco. Oleo sobre cartón. 25 x 19 cm.—*Daniel Ponce*: 195. El Fotógrafo. Temple sobre massonite. 60.5 x 50 cm.—*Angelina Porras de Bazán*: 196. Flores para la ofrenda. Oleo sobre tela. 52 x 62 cm.—*Pilar Puig*: 197. Arteria vital. Oleo sobre tela. 45 x 50 cm.—*Antonio Ramírez*: 198. Viejos prematuros. Oleo sobre massonite. 123 x 87 cm.—*Pablo Ramírez Oviedo*: 199. Trayectoria. Oleo sobre massonite. 70 x 60 cm.—*Concepción A. de Ramos*: 200. Cancionera. Oleo sobre tela. 90 x 60 cm.—201 Xochimilco. Oleo sobre tela. 64 x 32.5 cm.—*Francisco Rangel Morales*: 202. Iglesia de San Fernando. Acuarela. 16 x 20 cm.—203. El Desierto de los Leones. Acuarela. 16 x 20 cm.—*Eduardo Rangel*: 204. Azoteas. Oleo sobre tela. 51 x 61 cm.—*Fanny Rabinovich*: 205. Callejón de la Amargura. Oleo sobre massonite. 122 x 95 cm.—206. Patio de vecindad. Oleo sobre tela. 95 x 75 cm.—*Luis Angel Rengifo*: 207. En el Paseo de la Reforma. Oleo sobre tela. 100 x 70 cm.—*José Reyes Meza*: 208. La Ciudad de México. Oleo sobre tela. 75 x 100 cm.—*Laura Rodríguez Esparza*: 209. Paisaje de Santa Julia. Oleo sobre tela. 65 x 50 cm. 210. Barrio de San Juan. Oleo sobre tela. 50 x 65 cm.—*Jorge Rodríguez Moreno*: 211. La Bella Cande. Oleo sobre tela. 70 x 100 cm.—*Ramón Rosado Conde*: 212. Barrio de la Concepción. Oleo sobre tela. 60 x 80 cm.—213. Panzacola. Oleo sobre tela. 50 x 50 cm.—*Ignacio A. Rosas*. 214. Xochimilco. Oleo

sobre tela. 65 x 82 cm.—215. Xochimilco. Oleo sobre tela. 20 x 40 cm.—*Antonio Ruiz*: 216. Los novios. Oleo sobre tela. 28 x 35 cm.—217. El Aparador. Oleo sobre tela. 28 x 35 cm.—*José Ruiz Goyzueta*: 218. Patio de casa en Coyoacán. Oleo sobre tela. 60 x 50 cm.—219. Ladrillera de San Pedro. Oleo sobre tela. 83 x 53 cm.—*Angela María Saavedra*: 220. Tipos Nacionales. Oleo sobre massonite. 66 x 52.5 cm.—221. Tipo Nacional. Oleo sobre massonite. 60 x 45 cm.—*Carlos Sánchez Mendoza*: 222. Carnitas. Oleo sobre tela. 53 x 63 cm.—223. La Tolvanera. Oleo sobre massonite. 60 x 46 cm.—*Vicente Sánchez Muñoz*: 224. Monumento a la Raza. Oleo sobre massonite. 70 x 122 cm.—*David Alfaro Siqueiros*: 225. Antenas Estratosféricas. Piroxilina sobre massonite. 100 x 122 cm. (Cortesía del Dr. Alvar Carrillo Gil).—226. Pedregal. Piroxilina sobre massonite. 100 x 122. (Cortesía del Dr. Alvar Carrillo Gil).—*Ramón Sosamontes*: 227. Llegaron. Oleo sobre celotex. 79 x 100 cm.—*Ernesto F. Soto*: 228. México en progreso. Piroxilina sobre massonite. 62 x 92 cm.—*Alfonso Soto*: 229. Paisaje. Vinelita sobre celotex. 96 x 78 cm.—230. Ruinas. Vinelita sobre celotex. 47 x 64 cm.—*Valetta Swan de Malinowski*: 231. En el mercado de Jamaica. Oleo sobre tela. 107 x 137 cm.—*Carlos Tejeda*: 232. El Hacha. Oleo sobre tela 110 x 81 cm.—*Eliseo Tenorio Velasco*: 233. Cuauhtémoc. Oleo sobre tela. 110 x 80 cm.—*Ana Cecilia Treviño*: 234. Paseo. Oleo sobre tela. 65 x 80 cm.—*Alberto de Trinidad Solís*: 235. El mercado mexicano. Oleo sobre tela. 50 x 60 cm.—*Fernando A. Turegano*: 236. Comisaría. Oleo sobre tela. 65 x 50 cm.—*Raúl Uribe*: 237. Arbol de la Noche Triste. Oleo sobre tela. 97 x 96 cm.—*Cordelia Urueta*: 238. Mujeres de barrio. Oleo sobre tela. 110 x 125 cm.—*Rafael Valderrama*: 239. Boceto de la ciudad. Gouache. 34 x 35 cm.—*Salvador Valdés Galindo*: 240. La Vendedora de Rosas. Oleo sobre tela. 67.5 x 92 cm.—*Angel Valeriano Maldonado*: 241. Movimiento de la Ciudad de México. Oleo sobre tela. 115 x 87 cm.—*Armando Valdez Peza*: 242. Retrato del poeta Guadalupe Amor. Oleo sobre tela. 50 x 40 cm.—*Henoch Velázquez*: 243. Calzada de los Artistas. Oleo sobre tela. 35 x 46 cm. 244. Chapultepec. Oleo sobre cartón. 35 x 30 cm.—*Pastor Velázquez*: 245. El corazón de la ciudad. Oleo sobre tela. 95 x 75 cm.—246. México visto desde las Lomas. Oleo sobre tela. 60 x 50 cm.—*Vlady*: 247. La Ciudad. 1946. Pluma. 86 x 51 cm.—*Agustín Villagra Caletí*: 248. Fábricas de la ciudad. Oleo sobre tela. 51 x 38 cm.—249. Calzada de la Ronda. Oleo sobre tela. 61 x 45 cm.—*Federico Villaseñor*: 250. Madre mexicana. Oleo sobre tela. 90 x 140 cm.—251. La Vieja Plaza de Guardiola. Oleo sobre tela. 90 x 140 cm.—*José Vives Arana*: 252. Tarde en Chapultepec. Oleo sobre tela. 115 x 166 cm.—*Aina Waterland*: 253. Paisaje de Tacuba. Oleo sobre tela. 58 x 67 cm.—*R. York Wilson*: 254. Ayer y Hoy. Oleo sobre tela. 60 x 75 cm.—*Alfredo Zalce*: 255. Fierros viejos. Oleo sobre tela. 67 x 76 cm.—*Angel Zamarripa Landi*: 256 La catedral. Oleo sobre massonite. 73 x 56 cm.—257. Nuestra Ciudad. Oleo sobre celotex. 122 x 84 cm.

* *Sergio Brachet*.—Exposición de pinturas presentada por la Librería Francesa. Paseo de la Reforma, 12. Del 11 al 31 de diciembre.

France :

1. Le Confluent du Rhone et de la Saone, Phiver.—2. Golfe de Porto Corse. Prop. Dr. Boucart.—3. Les iles d'or Mediterranee.—4. Provence.—5. S't Paul de Vences. (Col. Pers.).—6. Serves-Vallee du Rhone. (Col. pers.).—7. L'Orangerie. Chateau des Etroits. (Col. pers.).—8. La Grande Montagne.—9. Le "Pont Rouge".—10. La Maison du bonheur. (Col. pers.).—11. Cerisiers en Fleurs.—12. Les Deux Cerisiers. (Col. pers.).—13. La petite Ferme au Printemps.—14. Chateau de Bellevue.—15. Le Perron. (Col. pers.).—16. Printemps Chateau des Etroits. (Col. pers.).—17. Matinee D'automne sur la saone. (Col. pers.).—18. Campagne au Printemps. (Col. pers.).—19. Matinee de Printemps A La Maison (Col. pers.).—20. La Chapelle Chateau des Etroits. (Col. pers.).—21. Matinee Dans Un Parc.—22. Lavoute Fleurie.

México.

San Juan de Hueyapan :

23. Crepúsculo en el Campo. Prop. Condes Celani.—24 La Grieta.—25. Monte Azul y Cielo Gris.—26 Campo y Nubes.—27 Mañana de Autumno.—28. Ante la Tormenta.—29. Acantilados.—30 Puesta del Sol.—31. La Hacienda.—32. Madrugada en el Llano.—33. Tarde.—34. Cumbres.—35. Vista de Montes
36. Valle de México.—37. Lago de Texcoco.—38. Iztaccíhuatl.—39. Popocatepetl. Carretera de Cuautla.—40. Los Volcanes.—41. Topilejo. Col. personal.—42. Alrededores de Tulancingo.—43. La Nueva Carretera de Tampico. Prop. Sr. Querralt.—44. San José Purúa.—45. Popocatepetl.—46. Pueblo. Carretera de Toluca.—47. Monte de Jalisco.—48. Un dibujo

* *Salón de la Plástica Mexicana*. Galería de Ventas Libres.—Exposición Venta de Navidad de Arte Mexicano; estampas, dibujos, acuarelas, temples, gouaches, en su local de Puebla, 154. Del 12 de diciembre al 7 de enero.

Expositores :

Ignacio Aguirre.—David Alfaro Siqueiros.—Raúl Anguiano.—Luis Arenal.—Dr. Atl. Abelardo Avila.—Angelina Bcloff.—Alberto Beltrán.—Angel Bracho.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Fernando Castro Pacheco.—José Chávez Morado.—Erasto Cortés.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Agustín Lazo.—Amador Lugo.—Leopoldo Méndez.—Carlos Mérida.—Guillermo Monroy.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Luis F. Nisltisawva.—Pablo O'Higgins.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Olga Costa.—Miguel Covarrubias.—Dolores Cueto.—Gonzalo de la Paz Pérez.—Francisco Dosamantes.—Jesús Escobedo.—Arturo García Bustos.—Everardo Ramírez.—Diego Rivera.—Juan Soriano.—Cordelia Urueta.—Héctor Xavier.—Xochitlotzin.—Alfredo Zalce

* *Universidad Nacional Autónoma de México y Comité Nacional de Ayuda a los Damnificados del Ecuador.*—Exposición de las obras donadas por artistas nacionales y extranjeros en beneficio del pueblo ecuatoriano, presentada en la Sala de Exposiciones del Hotel del Prado. Desde el 14 de diciembre.

* *Arturo Souto.*—Exposición de pintura presentada en la Galería Clardecor, Paseo de la Reforma, 226. Desde el 15 de diciembre.

