

J U S T I N O F E R N A N D E Z

C A T A L O G O
D E L A S E X P O S I C I O N E S D E A R T E
E N 1 9 5 1

S U P L E M E N T O D E L N U M . 2 0 D E L O S
A N A L E S D E L I N S T I T U T O D E I N V E S T I G A C I O N E S E S T E T I C A S

M E X I C O

1 9 5 2

Nutrido de numerosas exposiciones fue el año de 1951, considerando no sólo las que se llevaron a cabo en la Capital, sino también en otras ciudades y aun es necesario tomar en cuenta algunas otras que tuvieron lugar en el extranjero, por tratarse de arte de nuestro país o de otros países de la América Latina. Y para comenzar por estas exposiciones hay que considerar la titulada *Art in Colonial Mexico*, que fue presentada en diversas ciudades de los Estados Unidos, patrocinada por cuatro museos: *John Herron Art Museum*, *Columbus Gallery of Fine Arts*; *Dayton Art Institute*; *Davenport Municipal Art Gallery*; con préstamos del *Instituto Nacional de Antropología e Historia*, del *Instituto Nacional de Bellas Artes* y de varios coleccionistas particulares. También en la *Universidad de Texas* se exhibió una colección de arte latinoamericano, del Museo de San Francisco, y fue patrocinada por *The College of Fine Arts* y por *The Institute of Latin American Studies*.

El *Instituto Nacional de Bellas Artes* inició el año con la exposición del pintor mexicano Carlos Orozco Romero, que tuvo carácter de retrospectiva. Después vimos allí, en el Palacio de Bellas Artes, la exposición largamente esperada de los grabados de Manuel Manilla, contemporáneo de Posada y compañero suyo en la Imprenta de Vanegas Arroyo, que fue muy interesante por sus méritos y por la comparación que puede establecerse entre los dos grabadores. Otras exposiciones de tono menor fueron las de Enrique Lira y sus excelentes fotografías que presentó bajo el título "Europa vista por un mexicano", la exposición de pinturas coloniales recuperadas en los Estados Unidos; la de 70 dibujos de Roberto Block. Pero el I. N. B. A., inauguró en septiembre una nueva *Galería Popular: J. C. Orozco*, en la Av. Peralvillo 55, con una exposición colectiva de pintura, y en la ciudad de Guadalajara instaló el *Musco-Taller de Orozco*, en el mes de noviembre, en la casa que fuera del gran artista jalisciense. La idea de fundar el museo partió de la señora Margarita Valladares de Orozco, esposa del pintor, quien además prestó su colección de obras del maestro. El I. N. B. A., cuenta entre sus adquisiciones dos nuevos murales de David Alfaro Siqueiros, que constituyen un *Monumento a Cuauhtémoc*, y que fueron entregados por el pintor en el mes de agosto. Por último, el I. N. B. A., cerró el año con la exposición de la obra del gran artista del siglo XIX: Hermenegildo Bustos, que por primera vez se presentó al público y que está formada en su mayor parte por la colección de la señora Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.

Entre otras exposiciones, la Universidad Nacional de México presentó en la Biblioteca Nacional la de pinturas de Alberto García Maldonado. La Junta Mexica-

na de Investigaciones Históricas organizó una exposición iconográfica de Sor Juana Inés de la Cruz, con motivo del III Centenario de su natalicio. La Universidad Femenina de México abrió su exposición anual de trabajos de las alumnas de Decoración de Interiores. El Instituto Cinematográfico de México presentó trabajos de los alumnos del profesor Francisco Vives Flores. En el Museo Nacional de Historia tuvieron lugar dos exposiciones: "Orozco y la Revolución", con obras de la colección del doctor Alvar Carrillo Gil, y otra titulada "Dos Siglos del Grabado en México". La Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la U. N. A. de México, abrió su exposición escolar anual y además otra de los Veteranos de la Guerra, presentada por la Universidad Nacional de México y la Embajada de los Estados Unidos.

Los institutos extranjeros de cultura también estuvieron activos. El Mexicano-Norteamericano presentó una exposición de flores naturales, otra de obras de Veteranos de la Guerra, una más de Miguel Angel Guerrero y una última de James Pinto. El Anglo-Mexicano sólo presentó una exposición de fotografías de Reva Brooks y dos obras de Henry Moore. La Biblioteca Benjamín Franklin presentó trabajos de los alumnos de la Westminster School. "Turismo Francés" abrió una exposición del pintor Jean-Pierre Geofroy-Dechaume; y la Federación Eslava de México, una exposición de arte popular de Polonia.

En las galerías de la ciudad de México, cuyos nombres ya es difícil distinguir, las exposiciones fueron numerosas, de manera que más vale hacer la lista de sus actividades:

Galería de Ventas Libres, del I. N. B. A.—Exposiciones de José García Narezo; Luis Nishisawa; Raúl Anguiano (Bonampak); Rufino Tamayo; Alfredo Zalce; Fanny Rabel; Gustavo Montoya; y una exposición colectiva de fin de año.

Galería de Arte Mexicano.—Exposiciones de: Otto Butterlin; Jesús Guerrero Galván; Arte y telas de "Celanese Mexicana, S. A."; Lloyd Lozes Goff; Juan Soriano; 89 grabados de Picasso; Alice Rahon; Charles Salerno; Ricardo Martínez; y tres exposiciones para poner a la venta la colección de Frederick Davis.

Galería de Arte Moderno.—Exposiciones de: Clea Gaston (cerigrafías); Eduardo Rangle; Mariano Paredes; Henry C. Hogan; Frank Green; Beeman y Beeslay; José Reyes Meza; George Stillman; Eliseo Tenorio Velasco; James B. Southard; Juan de Negri; Jesús Alvarez Amaya; Francisco Dosamantes (litografías); además, cuatro exposiciones colectivas y la permanente.

Centro de Arte Mexicano Contemporáneo.—Exposiciones: Colectiva de Grabado Mexicano en Tijuana, B. C.; colectiva en su propia Sala de Arte; colectiva de la Asociación de Grabadores de Cuba; José Vicente Gahona, "Picheta"; "Calaveras Vaciladoras"; Ernesto Ornelas (grabados).

Galería de Arte Contemporáneo.—Esta galería la dirige la señora Lola Alvarez Bravo, y es de reciente creación (Amberes 12); ha expuesto: Grabado y libros populares; tres exposiciones colectivas; una de Carlos Mérida y otra de Rodolfo Segovia.

Galería de Arte Clardecor.—Exposiciones: Emilio Vaz Viand; Felipe Orlando (de Cuba); esculturas de Germán Cueto; tapetes tejidos a mano por Carmen Barreda.

Galería 23 Escalones.—Exposiciones: Mario Frances; colectiva de Grabadores.

Galería de la Librería Juárez.—Exposiciones: retratos del siglo XIX; Vives Atsará; José Arellano Fischer; Robert D. Ray; Mark Luca; Pilar Puig; Vlady; Arturo Souto.

Galerías Romano.—Exposiciones: Leopoldo Estrada; Ana M. Krauss Reissig.

Galería Mexicana.—Exposición de obras de Diego Rivera: "Fisga de Patos" y "Velada de los Muertos".

Círculo de Bellas Artes.—Entre otras exposiciones, la de María Pepa Lamarque.

Decoraciones Exclusivas Mexicanas, S. de R. L.—Exposición de Jesús Reyes Ferreira.

Galería El Saloncito.—Exposiciones: Roberto D. Ray; Thea Ramsey y Paul Hapke; John Ulbricht y Angela Newmann; Lola Cueto, Thea Ramsey y Franz González; Patricia Rosenkrauz.

Galería de la Librería Francesa.—Exposición de fotografías de la película "Orfeo", de Jean Cocteau.

Galería De Pani.—Exposición de Carlos Tejeda.

En la ciudad de Guadalajara nuevas Galerías dan vida al movimiento artístico. El Departamento Cultural del Estado presentó una exposición de pinturas de Niños Jaliscienses y en la Galería "J. M. Estrada", se presentó una exposición del paisajista Dr. Atl. La *Galería Arquitecta* abrió exposiciones de: Arshile Gorky y de Arte Contemporáneo Norteamericano; Rufino Tamayo; Alice Rahon. La *Galería Camarauz*, una exposición de escultura de Ofelia Arizmendi. Y L'Alliance Française, una exposición de reproducción de Pintura Francesa del siglo XX.

En Puebla, la *Unión de Artes Plásticas* presentó una exposición colectiva; y por dos veces expuso en su propio estudio Desiderio Hernández Xochitiotzin. También de este artista abrió una exposición el *Museo Regional de Michoacán*, en Morelia.

El arte y la cultura en general van sentando sus reales poco a poco en el puerto de Acapulco, Gro. Jorge Palomino organizó en el hotel "La Quebrada" una exposición de facsímiles de obras de Rodin. Y en Nueva York expuso Feliciano Béjar, en The Ward Eggleston Gallery.

Quizá se escape alguna exposición, pero el resumen que se ha hecho es suficiente para mostrar el movimiento de exposiciones en México, o relacionadas con él, en el año de 1951. El interés no sólo no decrece sino que va en aumento; los nombres de artistas mexicanos dominan pero muchos otros extranjeros aparecen, y, en conjunto, todo indica que México ocupa un lugar envidiable como centro artístico.

Justino Fernández.

CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1951

ENERO.

* *Jean Cocteau*.—Exposición de fotografías de los dibujos hechos para la película "Orphée" (Orfeo), presentada por Discina Films de México, S. A., en la Librería Francesa, Reforma, 12. Desde el 15 de enero.

* *Clea Gaston*.—Exposición de cerigrafías presentada por la Galería de Arte Moderno, Plaza Santos Degollado, 16-C. Del 19 de enero al 8 de febrero.

* *Otto Butterlin*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán, 18. Desde el 22 de enero.

* *Eduardo Rangle*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno, Plaza Santos Degollado, 16-C, en el Salón del Retrato. Del 26 de enero al 9 de febrero.

1. Isa Carballo.—2. Celia Montalbán.—3. Norma.—4. Silva Pinal.—5. Regino Hernández Llergo.—6. Tomás Ferrín.—7. Hernán Rubín.—8. Luis Spota.

* *Centro de Arte Mexicano Contemporáneo*.—Exposición de grabado mexicano, presentada en Tijuana, B. C. Durante enero.

Expositores:

Raúl Anguiano, L. Acuña, Luis Arenal, Abelardo Avila, Rodrigo B. Arenas, A. Beltrán, G. Bustos, F. Castro Pacheco, Erasto Cortés, Francisco Dosamantes, Manuel Echauri, Jesús Escobedo, R. Elas Reyes, Gabriel Fernández Ledesma, Julio Girona, L. Gómez Franco, Pablo Loreto Ramón, Amador Lugo, Leopoldo Méndez, Carlos Magaldi, Jesús A. Morales, Manuel Manilla, Isidoro Ocampo, Mariano Paredes, Rafael Peña, Feliciano Peña, José Guadalupe Posada, Héctor Poleo, Fanny Ravinovitch, Everardo Ramírez, Isauro Solís, A. Trejo, Jorge Tovar, Enrique A. Ugarte, Francisco Vázquez, Alfredo Zalce, Angel Zamarrípa.

FEBRERO

* *Museo Nacional de Historia*.—Exposición de pintura titulada “Orozco y la Revolución”, presentada en el Castillo de Chapultepec con obras de la colección del doctor Alvar Carrillo Gil. Del 5 de febrero al 31 de marzo.

Litografías:

1. Requiem. 1928.—2. La Bandera. 1928.—3. La Retaguardia. 1929.—4. Zapatistas. 1935.—5. Soldaderas. 1928.—6. Soldadera. 1926.

Dibujos originales:

7. Cucaracha No. 1. 1915-17.—8. Cucaracha No. 3. 1915-17.—9. En los Cerros. 1928.—10. Compañero muerto. 1928.—11. El Requiem. 1928.—12. El capataz. 1928.—13. Guerra. 1928.—14. El Reaccionario. 1925.—15. La Batalla. 1925.—16. El Ahorcado. 1925.—17. Tres mujeres. 1925.—18. El Fusilado. 1928.—19. Fosa común. 1928.—20. La Explosión. 1925.—21. Baile Revolucionario. 1925.—22. Campo de Batalla No. 1. 1925.—23. La Súplica. 1928.

Temples:

24. Zapata. 1930.—25. El Fusilamiento. 1941.—26. Zapatistas. 1940.

Oleos:

27. Niño muerto. 1922.—28. La casa blanca. 1922.—29. Zapata. 1930.—30. Pancho Villa. 1931.—31. El combate. 1920.—32. Revolución. 1920.—33. El muerto. 1922.

* *José García Navezo*.—Exposición de pintura titulada “Plástica Integrada”, presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Del 8 de febrero al 6 de marzo.

Oleos:

1. Muchacha y gato en paisaje primaveral. 1946.—2. Idilio precortesiano en campo solitario. 1946.—3. Símbolo de la madre. 1946.—4. La espera de la vendedora. 1947.—5. La vuelta del caballito pródigo. 1947.—6. Nopal sobre el valle. 1947.—7. Ballet de perros y de pájaros. 1947.—8. Pueblo olvidado. 1947.—9. Anochecer junto al árbol mágico. 1948.—10. Visitación indígena. 1948-1949.—11. Retrato de mi hermana. 1950.—12. Pesca fantástica. 1950.—13. Dos generaciones. 1950.—14. El asombroso caracol. Vinelita y óleo. 1950.

Piroxilina:

15. Crepúsculo de México. 1946.—16. La sirenita oaxaqueña. 1948.—17. El gran caracol. 1949.

Acuarelas :

18. Pitahaya en paisaje sombrío. 1947.—19. Paraíso precortesiano. 1947.—20. Los armadillos en su selva. 1947.—21. Las casas viejas desde la barda derruida. 1947.—22. Vendedora de totopos. Juchitán. 1948.—23. Torre inclinada. Tehuantepec. 1948.—24. Ofrenda. 1949.—25. Mujeres junto al caracol. 1949.—26. Tehuana adolescente. 1949.—27. Buena vecindad. 1950.—28. Patio de vecindad. 1950.—29. La carga del pepenador. 1950.—30. Doble realidad. 1950.

Dibujos :

31. Estudio para visitación indígena. 1948.—32. Estudio para la espera de la vendedora. 1947.—33. Estudio para el cuadro en proceso doña Lupe Revolución. 1948.—34. Estudio para ballet de perros y de pájaros. 1947.—35. Estudios para pitahaya en campo sombrío. Lápiz y acuarela. 1947.

Gérmenes :

36. Pequeños esbozos iniciadores, y con frecuencia definidores ya de obras de diferente rango.

Vinelitas :

37. Tierra.—38. Mujer.—39. Hombre.—40. Cielo.

41. Murales realizados en las fachadas de cuatro residencias propiedad del señor Juan C. Luttmann, construídas por los arquitectos C. Rosell y L. Carrasco. (Esbozos, reproducciones fotográficas y vistas de conjunto.)

* *Oficina de Información Cultural de Polonia*.—Exposición de El Grabado y el Libro Polacos, presentada en la Galería de Lola Alvarez Bravo, Amberes, 12 y patrocinada por el Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Taller de Gráfica Popular. Desde el 12 de febrero.

* *Emilio Baz Viaud*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Clardecor, Paseo de la Reforma, 226. Desde el 15 de febrero.

* *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, Universidad Nacional Autónoma de México.—Exposición de pintura, escultura y grabado integrada con los trabajos de los alumnos del último año académico de 1950. Del 15 al 24 de febrero.

Sección de Pintura.

Primer Año.

Profesor: *Benjamín Coria*.

Oleos :

Teresa Aguilar : 1. Naturaleza muerta.—*Arteche* : 2. Paisaje.—*Teodoro Cano* : 3. Naturaleza muerta.—*N. L. Cano* : 4. Naturaleza muerta.—*Juanita Chávez* : 5. Re-

trato.—*Raúl Herrera T.*: 6. Naturaleza muerta.—*A. Muñoz*: 7. Naturaleza muerta.—*Regina Raúl*: 8. Naturaleza muerta.

Segundo Año.

Profesor *José Chávez Morado*.

Angel Bolívar: 9. Desnudo. (Cuadro presentado en el concurso interior de la clase bajo el tema "El maíz").—*Teodoro Cano*: 10. Estudio de dos figuras. (Cuadro presentado en el concurso interior de la clase bajo el tema "El maíz").—*Jesús Gallardo*: 11. Paisaje.—*José Garduño*: 12. Estudio de dos figuras. (Cuadro presentado en el concurso interior de la clase bajo el tema "El maíz").—*Ma. Elena Massad*: 13. Escena campesina. (Cuadro presentado en el concurso interior de la clase bajo el tema "El maíz").—*Pedro Rojas V.*: 14. Estudio de dos figuras.—*Javier Ruiz Piña*: 15. Desnudo.—*Raúl Velázquez*: 16. Desnudo.

Tercer Año.

Profesor: *Fernando Castro Pacheco*.

Oleos:

Colombina Cervera: 17. Desnudo.—18. Desnudo.—*Agustín Delgado*: 19. Calle de Juchitán.—20. El patio.—21. Calle de Juchitán.—*José Gordillo*: 22. Naranjas.—*Norberto Martínez*: 23. Cabeza.—24. Rocas.—25. Paisaje.—26. Otoño.—*Fermín Pacheco*: 27. El puente.—28. El camino.—29. Juchitán.—*Mariano Rechy*: 30. Juchitán, Oax.—31. Juchitán.—32. Mercado de Juchitán.—*Ernesto Vázquez*: 33. Desnudo.—34. Desnudo.—35. Naturaleza.—*Javier Velázquez*: 36. Paisaje.

Sección de Escultura.

Primer Año.

Profesor: *Ignacio Asúnsolo*.

David Cortés: 1. Desnudo mujer. Madera.—2. Desnudo mujer. Madera.—3. Desnudo mujer. Madera.—*María Cristina*: 4. Retrato mujer. Yeso.—*Juan Navarro*: 5. Retrato mujer. Yeso.—6. Retrato hombre. Yeso.—7. Retrato hombre. Yeso.—*Fernando Segura*: 8. Retrato mujer. Yeso.

Segundo año.

Profesor: *Fidias Elizondo*.

Humberto Peraza: 9. Retrato. Yeso.—10. Figura tamaño natural.—11. Figura de pie. (Altura: 90 cm.).—12. Un grupo armilla. Bronce.—*Esteban Ramírez*: 13. Retrato. Yeso.—14. Figura de pie. (Altura 90 cm.)

Tercer año.

Profesor: *Luiz Ortiz Monasterio*.

Barrios: 15. Figura de mujer de pie. Yeso.—16. Retrato de mujer. Yeso.—*Miguel Miramontes*: 17. Figura de mujer sentada. Yeso.—18. Figura de mujer de pie. Yeso.—19. Figura de niña de pie. Madera.

Sección de Grabado.

Profesor: *Carlos Alvarado Lang*.

Luis Alaminos: 1. Camafeo. Grabado en linóleo.—*Teodoro Cano García*: 2. La Playa. Aguafuerte.—3. Feligreses. Aguafuerte.—4. El muerto. Aguafuerte.—5. Mendigos. Aguafuerte.—6. Boleros. Grabado en linóleo.—7. Leñadores. Grabado en linóleo.—*Carmen*: 8. Trópico. Aguafuerte.—*Laura Cayro*: 9. Lavandera. Camafeo.—*Jesús Gallardo*: 10. La fiesta. Aguafuerte.—11. Árboles. Aguafuerte.—12. La cocina. Aguafuerte.—*Ma. Elena Massad*: 13. Mercado. Aguafuerte.—*Luis Ramos*: 14. El viejo. Grabado en linóleo.—*Miguel Ángel Ruiz*: 15. Reposo. Aguatinta.—16. Negra lavandera. Buril.—17. El camión. Buril.—18. La muerte anónima. Buril.—19. Cargador de ladrillos. Buril.—*Roberto Tufiño*: 20. Familia. Grabado en linóleo.—21. Mercado. Grabado en linóleo.—*Antonio Velasco M.*: 22. Lavandera. Camafeo.—23. Retrato. Punta seca.

Dibujo del Desnudo.

Cuarto año.

Profesor: *Antonio Rodríguez Luna*.

Teodoro Cano: 1. Apunte de torso.—2. Estudio de figura.—3. Apunte.—4. Estudio.—5. Figura de hombre.—6. Apunte.—*Jesús Gallardo*: 7. Autorretrato.—8. Estudio.—9. Retrato.—10. Estudio de torso.—11. Estudio.—*Javier Velázquez*: 12. Academia.

* *Galería Arte Moderno*.—Exposición 2o. Aniversario, presentada en su local Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 23 de febrero al 31 de marzo.

Expositores:

Raúl Anguiano, J. Guerrero Galván, Guillermo Meza, Juan Soriano.

MARZO.

* *Jesús Guerrero Galván*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de las calles de Milán, No. 18. Desde el 7 de marzo.

* *Felipe Orlando*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Clardecor, Paseo de la Reforma, 226. Desde el 7 de marzo.

* *Partido Revolucionario Institucional*.—Convocatoria para la Primera Exposición de Jóvenes Pintores Revolucionarios Colimenses, en la ciudad de Colima. El 7 de marzo.

* *Federación Eslava de México*.—Exposición de Arte Popular de Polonia, presentada en los salones de la Federación, Medellín, 128. Desde el 12 de marzo.

* *Mario Frances*.—Exposición de pinturas y dibujos, presentada por la Galería 23 Escalones. Del 14 al 31 de marzo.

* *Augusto Rodin*.—Exposición de treinta acuarelas (fa-simile'servile), presentada por Jorge Palomino en el hotel "La Quebrada", en Acapulco, Gro. Del 15 al 31 de marzo.

* *Luis Nishisawa*.—Primera exposición individual de pinturas y dibujos, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Desde el 15 de marzo.

* *Desiderio Hernández Xochitlotzin*.—Exposición de Arte Religioso presentada por el Museo Regional Michoacano, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en Morelia, Mich. Del 17 de marzo al 17 de mayo.

Misterios Gozosos :

1. La Anunciación.—2. La Visitación.—3. El Nacimiento.—4. La Presentación.—5. El Niño entre los Doctores.

Misterios Dolorosos :

6. La Oración del Huerto.—7. La Flagelación.—8. La Coronación de espinas.—9. Camino al Calvario.—10. La Crucifixión.

Misterios Gloriosos :

11. La Resurrección.—12. La Ascensión.—13. La Venida del Espíritu Santo.—14. La Asunción.—15. La Coronación de María.

* *Feliciano Béjar*.—Exposición de pintura presentada por The Ward Eggleston Galleries, en la ciudad de Nueva York. Del 19 al 31 de marzo.

1. Laguna de Malaque.—2. Figuras frente al mar.—3. Bosque en otoño.—4. Frutas y claveles.—5. Retrato.—6. Mujeres.—7. En mi taller.—8. Yolita.—9. Caballos rojos y azules.—10. Flores del campo.—11. Paisaje de Jiquilpan.—12. Amanecer.—13. Chapultepec.—14. Caballos amarillos.—15. Caballos azules.—16. Árboles abrazados.—17. Orquídeas en el bosque.—18. Limosnero.—19. Danza de la Malinche.—20. Pueblo a la orilla del mar.—21. La jarra.—22. Mujer y niño durmiendo.—23. Contrastes.—24. Regreso.—25. Danzantes.—26. Margaritas amarillas.—27. Manglar.—28. Bañándose en la laguna.—29. Barcas.—30. El alazán.—31. Los cuates.—32. Mamabo.—33. El llano.

* *Carlos Orozco Romero*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Bellas Artes del Museo Nacional de Artes Plásticas. De marzo a mayo.

1. La familia. Oleo sobre papel. 1924. 43 x 53. Propiedad del artista.—2. Retrato de niña. Oleo sobre tela. 1929. 120 x 72. Col. Sr. Lic. Raúl Valdé Villarreal.—3. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 1932. 51 x 41. Col. Sr. Laureano Poyo.—4. Mujer en el balcón. Acuarela. 1932. 31 x 23.5. Col. Dr. Arturo Rosenblueth.—5. La títere. Oleo sobre tela. 1934. 80.5 x 60.5. Propiedad del artista.—6. El baño. Oleo sobre tela. 1935. 41.5 x 52.5. Propiedad del artista.—7. Deseo. Oleo sobre tela. 1936. 54 x 39. Col. Sr. Gunther Gerzo.—8. Patricia. Oleo sobre tela. 1937. 71.5 x 61.5. Col. Sr. Octavio Barreda.—9. Muchacha. Oleo sobre tela. 1937. 52 x 52. Col. Sra. María Asúnsolo.—10. Cabeza de María. Oleo sobre tela. 1937. 95.5 x 80. Col. Sra. María Asúnsolo.—11. Retrato de Chabela. Oleo sobre tela. 1937. 80 x 63.5. Col. Sr. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—12. Mujer en blanco. Gouache. 1939. 68.5 x 56. Col. Sr. Mariano Suárez.—13. Cabeza. Gouache. 1939. 41.5 x 33.5. Col. Lic. Alfonso Ortega.—14. Los hilos. Oleo sobre tela. 1939. 69 x 57. Propiedad del artista.—15. Pescadores de nubes. Oleo sobre tela. 1939. 61.5 x 45. Propiedad del artista.—16. Protesta. Gouache. 1939. 40.5 x 32.5. Propiedad del artista.—17. La novia. Gouache. 1939. 42 x 31. Col. Sr. José María González de Mendoza.—18. Danza. Gouache. 1939. 40 x 32.5. Col. The Miller Company, El Paso, Tex.—19. Mujer en la playa. Gouache. 1940. 33.5 x 41. Col. Sr. Mariano Suárez.—20. Perfiles. Oleo pulido sobre masonite. 1940. 30.5 x 23. Col. Sra. Margarita Nelken de Paul.—21. La mujer del mango. Oleo sobre tela. 1940. 68.5 x 55.5. Col. Sr. Josué Sáenz.—22. Lupita. Oleo sobre masonite. 1940. 57 x 45. Col. Sr. Josué Sáenz.—23. Bañistas. Oleo sobre masonite. 1940. 30 x 20. Propiedad del artista.—24. El sueño. Oleo sobre tela. 1940. 51.5 x 61.5. Propiedad del artista.—25. La luz misteriosa. Oleo sobre tela. 1940. 80 x 62.5. Col. Frances & McKinley Helm, Brooklin, Mass.—26. La señorita alcancía. Oleo sobre tela. 1940. 79.5 x 63. Propiedad del artista.—27. Mujer en rosa. Oleo sobre masonite. 1940. 44 x 32. Propiedad del artista.—28. Oaxaqueña. Oleo sobre tela. 1940. 60 x 50. Col. Sr. J. D. Zellerbach, San Francisco, Cal.—29. Retrato de niña. Oleo pulido sobre masonite. 1941. 30 x 22. Col. Sr. Octavio Barreda.—30. La espera. Oleo pulido sobre masonite. 1941. 30 x 38. Col. Sr. Ignacio Asúnsolo.—31. Borregos. Oleo sobre masonite. 1941. 23.5 x 30. Col. Sra. Victoria Marín de Trechuelo.—32. Hombres de la noche. Oleo pulido sobre masonite. 1941. 30 x 20. Propiedad del artista.—33. Espiando. Oleo pulido sobre masonite. 1941. 29.5 x 20. Propiedad del artista.—34. El torito. Oleo pulido sobre masonite. 1941. 20 x 30. Propiedad del artista.—35. Alarma. Oleo sobre tela. 1942. 34.5 x 27.5. Col. Sr. Francisco Zúñiga.—36. Mujer con vestido rosa. Oleo sobre tela. 1942. 89 x 62. Col. Sra. María Asúnsolo.—37. La Manda. Oleo sobre tela. 1942. 95.5 x 75. Propiedad del artista.—38. Los volcanes. Oleo sobre tela. 1944. 65 x 95. Col. Sra. M. R. de la Parra de Riscal.—39. Retrato de María. Oleo sobre tela. 1944. 72.5 x 55.5. Propiedad del artista.—40. Paisaje. Oleo sobre tela. 1944. 20 x 40. Col. Sr. Ing. René Becerra.—41. Protesta. Oleo sobre tela. 1944. 52.5 x 44.5. Propiedad del artista.—42. Acapulqueña.

Oleo sobre tela. 1944. 75 x 95. Propiedad del artista.—43. La mujer del velo. Oleo sobre tela. 1945. 96 x 75.5. Col. Sr. Ing. René Becerra.—44. Los Fusilados. Oleo sobre tela. 1945. 62 x 79. Col. Sr. Lic. Ramón Beteta.—45. Retrato de la señora Elena Escudero. Oleo sobre tela. 1945. 97 x 79. Col. Sra. Elena Escudero.—46. Mujeres de Pátzcuaro. Oleo sobre tela. 1945. 38 x 49.5. Col. Sr. Dr. Jesús Marín.—47. Retrato de mujer. Oleo sobre tela. 1945. 71 x 60. Propiedad del artista.—48. Tehuana. Oleo sobre tela. 1946. 61 x 46. Propiedad del artista.—49. Autorretrato. Oleo sobre tela. 1945. 71 x 51. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas.—50. Mujeres del Paricutín. Oleo sobre masonite. 1945. 38.5 x 50.5. Col. Sr. Alfred Weismann, Nueva York.—51. Desnudo. Oleo sobre tela. 1946. 96 x 76. Col. Sr. Ulof Thiel.—52. Cabeza. Oleo sobre tela. 1946. 50 x 38.5. Propiedad del artista.—53. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 1946. 75 x 95. Col. Sr. Lic. José Alcázar Arias.—54. Paisaje. Oleo sobre tela. 1947. 61.5 x 78. Col. Sr. Lic. Alfonso Caso.—55. Retrato de María. Oleo sobre tela. 1947. 97.5 x 80. Col. Sra. Jean Byars de Attenberg.—56. La Barranca. Oleo sobre tela. 1947. 75.5 x 95. Col. Sr. Dr. Federico Marín.—57. Paisaje de Guanajuato. Oleo sobre cartón. 1948. 28 x 40.5. Col. Sra. Margarita C. de Asúnsolo.—58. Autorretrato nuevo. Oleo sobre tela. 1948. 96 x 75. Propiedad del artista.—59. Retrato de la señora Rafaela Espino de Castro Leal. Oleo sobre tela. 1948. 94.5 x 74. Col. Sr. Lic. Antonio Castro Leal.—60. Paisaje. Oleo sobre tela. 1949. 28.5 x 40. Col. Sra. María Luisa M. de Garibay.—61. Margarita. Oleo sobre tela. 1949. 61 x 50. Propiedad del artista.—62. Retrato de Jorge Cuesta. Oleo sobre tela. 1949. 97.5 x 79. Propiedad del artista.—63. Naturaleza muerta con pitahayas. Oleo sobre tela. 1949. 39 x 50. Propiedad del artista.—64. Mujer a la mesa. Gouache. 1949. 51 x 40. Propiedad del artista.—65. Mujer a la mesa. Gouache. 1949. 51 x 40. Propiedad del artista.—66. Desde el mirador. Oleo sobre tela. 1949. 75 x 95.5. Col. Sr. Ing. René Becerra.—67. Cabeza de Cristo. Oleo sobre masonite. 1950. 38.5 x 30.5. Propiedad del artista.—68. El Eclipse. Oleo sobre tela. 1950. 95 x 75. Propiedad del artista.—69. Tristeza. Oleo sobre tela. 1950. 95 x 75. Propiedad del artista.—70. Paisaje. Oleo sobre tela. 1950. 99 x 148. Propiedad del artista.—71. Mujer sentada. Oleo sobre tela. 1950. 95 x 75. Propiedad del artista.—72. Mujeres caminando. Oleo sobre masonite. 1950. 30 x 40. Propiedad del artista.—73. En el balcón. Oleo sobre tela. 1950. 98 x 79. Propiedad del artista.—74. Paisaje. Oleo sobre masonite. Sin fecha. 39 x 28. Col. Sr. Lic. José G. Zuno.—75. Montañas. Oleo sobre tela. Sin fecha. 56 x 82. Col. Sr. Ing. Carlos Vilella.—76. Paisaje. Oleo sobre tela. Sin fecha. 37 x 47. Col. Sr. Lic. Alfonso Ortega.—77. Mujeres de Pátzcuaro. Oleo sobre tela. Sin fecha. 41 x 51. Col. Sr. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—78. Marina. Oleo sobre tela. Sin fecha. 51 x 71. Col. Sr. Lic. Alfonso Caso.—79. La mujer del guante. Oleo sobre tela. Sin fecha. 95 x 75. Propiedad del artista.—80. Paisaje. Oleo sobre tela. Sin fecha. 30.5 x 40.5. Col. Sr. Lic. Manuel Gual Vidal.—81. Volcanes. Oleo sobre tela. Sin fecha. 55.5 x 83. Col. Universidad Nacional de México.—82. Campesina. Oleo pulido sobre masonite. Sin fecha. 30 x 20. Propiedad del artista.—83. Tres mujeres. Acuarela. Sin fecha. 28 x 21. Col. Sr. Dr. David Glusker.—84. El Caracol. Gouache. Sin fecha. 60 x 50. Col. Sr. Ing. Pascual

Gutiérrez Roldán.—85. Paisaje. Oleo sobre tela. Sin fecha. 30 x 40.5. Col. Sr. Alejandro Elguezábal.—86. Retrato de María Asúnsolo. Oleo sobre tela. Sin fecha. 92.5 x 73. Propiedad del artista.—87. Paisaje. Oleo sobre tela. 1950. 92 x 73. Col. del C.P.T. Santiago Fraga.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

ABRIL

* *Manuel Manilla*.—Exposición de grabado presentada por el Instituto Nacional de Artes Plásticas en la Sala de la Estampa del Museo Nacional de Artes Plásticas. Desde el 2 de abril.

* *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*.—Exposición de flores naturales de orquídeas y cactáceas, organizada por los señores Rafael y Joaquín Araujo, alumnos del Instituto. Del 2 al 6 de abril.

En la ceremonia de clausura el distinguido botánico señor Juan Balme, dió una plática con el tema "Flora Mexicana de Orquídeas y Cactáceas".

Expositores de orquídeas y cactáceas:

Sr. Herman Von Drateln, Ing. Luis Castañeda, Ing. Rulfo Ortega Mata, Sr. Christian Halbinger, Sr. Arthur Stockdale, Sritas. Valdez, Sra. Natalia Vda. de Herrera, Sra. Concepción Müller, Sr. Franz Mayer, Sr. Hernando Sánchez Mejorada, Sr. Carlos Chávez Arias, Sra. Mildre de Chapa, Ing. Glenn Davis, Prof. Maximino Martínez, Sr. Enrique Wichers, Ing. Rafael Araujo, Sr. Joaquín Araujo Jr.

* *Galería de Arte Mexicano y Celanese Mexicana, S. A.*—Exposición de arte y telas presentada en el local de la Galería Arte Mexicano, Milán, 18. Del 3 al 10 de abril.

* *Reva Brooks*.—Exposición de fotografías presentada por The Anglo-Mexican Cultural Institute, Pánuco, 10. Desde el 5 de abril.

* *Arshile Gorky y Arte Contemporáneo Norteamericano*.—Exposición de pintura presentada por la Galería Arquítac, Morelos, 596, de la ciudad de Guadalajara, Jal. Del 5 al 21 de abril.

Arshile Gorky: 25 dibujos y acuarelas de las colecciones de Hans Burkhardt y David Norwood Johnson.—*Al Behar*: 1. Rocas. Oleo. 1950.—*Kent Bowman*: 2. Perros.—3. Ruinas. Oleos. 1950.—*Hans Burkhardt*: 4. Lágrimas.—5. Catedral. Oleos. 1951.—*Lyonel Feininger*: 6. Astillero. Acuarela. 1917. Col. particular.—*Arshile Gorky*: 7. Abstracción. Oleo. 1937. Col. J. M. Johnson.—*Morris Graves*: 8. Volantón. Gouache. 1940. Col. J. M. Johnson.—*Ralph Rosenborg*: 9. Transfiguración. Acuarela. 1941. Col. J. M. Johnson.—*Anne Ryan*:

10. Puerto. Oleo. 1940. Col. J. M. Johnson.—11. Tensión. Oleo. 1945. Col. J. M. Johnson.—*Charles Smith*: 12. Composición. Monotipo. 1937. Col. David Norwood Johnson.

* *Galería Arte Moderno*.—Exposición colectiva de los miembros titulada “El Paisaje Mexicano”, presentada en su local Plaza Santos Degollado, 16 C. y D. Del 6 al 25 de abril.

* *Galería Arte Moderno*.—Exposición permanente de grabados, litografías, dibujos, temples, óleos y terracotas, presentada en la planta alta de su local, Plaza Santos Degollado, 16 C. y D. Desde el 6 de abril.

* *Robert Ray, Thea Ramsey y Paul Hapke*.—Exposición de pintura, grabado y escultura, presentada en la Galería Saloncito, Coahuila, 223, 4o. piso. Del 9 al 30 de abril.

* *Kurt Berci*.—Exposición de muebles modernos y decoraciones originales, presentada con motivo de la inauguración de su estudio, Av. Insurgentes, 316. Desde el 12 de abril.

* *Centro de Arte Mexicano Contemporáneo*.—Exposición colectiva de grabado y escultura contemporánea, presentada con motivo de la inauguración de su “Sala de Arte”, República de Cuba, 75, 1er. piso, despachos 1 y 2. Desde el 14 de abril.

Expositores:

Grabadores:

Abelardo Avila, Alfredo Zalce, Angel Zamarripa, Carlos Alvarado Lang, David Alfaro Siqueiros, Fernando Castro Pacheco, Fanny Ravinovitch, Francisco Dosamantes, Fernando Leal, Feliciano Peña, Gilberto Larios M., Gabriel Fernández Ledesma, Isidoro Ocampo, José Clemente Orozco, Leopoldo Méndez, Luis Arenal, Mariano Paredes, María Izquierdo, Raúl Anguiano, Rafael Peña, Ramón Pablo Loreto.

Escultores:

A. Alarcón, Alberto de la Vega, Juan M. López, Rodrigo Arenas, Rosa Castillo, René Villalobos H.

* *Raúl Anguiano*.—Exposición de óleos, temples, litografías y dibujos sobre el tema de Los Lacandones de Bonampak, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Desde el 19 de abril.

Oleos:

1. Claro en la Selva. 1949. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas.—2. Margarita. 1949. Col. Sr. Lic. Reyna Hermosillo.—3. Na-Kin. 1950.—4. La Siesta de

Na-Kin. 1950. Col. Sr. Ramiro Alatorre.—5. Caribal. 1950. Col. Sr. Juan C. Luttman.—6. El Sacerdote. 1950.—7. Lacandonas asando Mono Saraguato. 1950.—8. Lacandona secándose al fuego. 1950.—9. Matapalo. 1951.—10. En la Selva Lacandona. 1951.—11. Muchacha Lacandona. 1951.

Temples :

12. Fantasma de la selva. 1949.—13. Parásito. 1949.—14. Río "El Cedro". 1949.—15. El Jaguar y las Ruinas. 1950.—16. Flor de la Selva. 1951.—17. Mujeres en la Hamaca. 1951.

Litografías :

18. Na-Kin. 1951.—19. Kayom. 1951.—20. Ko. 1951.—21. Chanuk, Niña Lacandona. 1951.—22. En la Hamaca. 1951.

Dibujos :

23. El Prisionero herido. 1949. Pincel y tinta. Copia de un fresco de Bonampak.—24. Templo I de Bonampak. 1949. Lápiz.—25. Balam Uinik. 1949. Carbón.—26. Matapalo. 1949. Carbón.—27. Chan-Bor. 1949. Pincel y tinta.—28. Kayom, Carranza. 1949. Pluma de fieltro.—29. Carmita. 1949. Carbón.—30. Champa en "El Cedro". 1949. Lápiz.—31. Techo de Champa. 1949. Pluma de fieltro.—32. Caribal. 1949. Pincel y tinta.—33. Caobas. 1949. Pluma de fieltro.—34. Nakin, Margarita. 1950. Carbón.

* *Lloyd Lozes Goff*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de las calles de Milán, 18. Del 23 de abril al 12 de mayo.

Oleos.

Paisajes de México y de Guatemala :

1. Paricutin.—2. Tlaquepaque, Jal.—3. Tuxpan, Ver.—4. Ex convento. Antigua, Guatemala.—5. Acueducto. Los Remedios, Méx. Col. Arnold Wassan Tucker.—6. Lluvia. Col. Lic. Francisco González Castro.—7. Ruinas. Antigua, Guatemala.—8. Fuente de Venus. Alameda Central, México.—9. Manzanillo.—10. Selva de helechos.—11. Los Remedios.—12. Selva de Colima.—13. Aguacero de Tierra Baja.—14. Las Redes de Acapulco. Col. Mr. Henry E. Schnakenberg.—15. Pirules vetustos.—16. Playa de Hornos. Acapulco.—17. Siesta de obreros.—18. Pabellones. Mérida, Yuc.—19. Casa de Guanajuato.—20. El Castillo. Chichén Itzá, Yuc.—21. Tula, Hgo.—22. Playa de Progreso, Yuc.—23. Monte Albán, Oax.—24. Jardín de la Revolución. Guanajuato.—25. Bayita Garoffolo Stanton.—26. Félix Antonio Marticci.—27. Condesa Giuliana Tabernacolo. Col. Mr. & Mrs. Michael Field.—28. Joven de la Costa.—29. Lic. Guillermo Colín Sánchez.—30. Mrs. Michael Field.

Dibujos:

31. Palmeras. Colima.—32. Calle de Pueblo.—33. Estudio para “Siesta de Obreros”.—
34. Estudio para retrato.

Acuarelas:

35. Helechos de la Selva.—36. Pirámide del Tepozteco, Morelos.—37. Ruinas de
Chichén Itzá, Yuc.—38. Trópico.—39. Ex convento de San Francisco, Antigua,
Guatemala.

* *Excelsior*.—Exposición de pinturas presentada con motivo de la Fiesta de
la Flor, en el Bosque de Chapultepec. Del 28 de abril al 8 de mayo.

Aguilar Suro, Teresa: 1. Floripondios. Oleo sobre tela. 60 x 80.—*Aldasveo, María B. de*: 2. Nochebuenas. Acuarela. 48 x 32.—3. Orquídeas. Acuarela. 30 x 23.5.—*Alemán, Beatriz*: 4. Maíz de Teja. Pastel. 65 x 50.—5. Amapolas. Acuarela. 65 x 50.—*Alvarado Lang, Jesús*: 6. Criptoantea. Temple y óleo sobre masonite. 66 x 60.—*Alvarez, Carmen M. de*: 7. Flores. Oleo sobre tela.—*Alvarez, María Rosa*. 8. Flora azul. Oleo sobre tela. 20 x 26.—*Arena, Andrés*: 9. Geranios. Oleo sobre masonite. 31 x 25.—*Arena, Dolores*: 10. Rosas. Oleo sobre masonite. 50 x 60.—11. Hortensias. Oleo sobre masonite. 80 x 55.—*Arenz, Violeta*: 12. Frijol brotándose. Oleo sobre tela. 40 x 50.—*Arguinzonis, Juana*. 13. Orquídeas. Oleo sobre corcho. 30 x 38.—*Arjona, Rolando*: 14. Arbol seco. Oleo sobre tela. 70 x 57.—*Arredondo, Amelia*: 15. Mata de plátano. Oleo sobre tela. 125 x 63.—*Ayala, Gloria Iris*: 16. Flor de Eucaliptus. Oleo sobre tela. 63 x 68.—*Baez, Concepción*: 17. Petrita. Oleo sobre cartón. 12 x 9.—18. Capricho. Acuarela. 56 x 43.—*Banda, Lucía*: 19. Cactus. Oleo sobre tela. 37.5 x 27.5.—*Banda Limón, Elena*: 20. Cactus. Oleo sobre tela. 60 x 50.—*Banda Pesado, Dolores*: 21. Claveles. Oleo sobre tela. 67 x 97.—22. Nochebuenas. Oleo sobre tela. 67 x 97.—*Baner, Gisela*: 23. Taxco. Oleo sobre cartón. 30 x 40.—*Barthes, Angelina B.*: 24. Geranios. Oleo sobre cartón. 25 x 31.—25. Pueblerina. Oleo sobre tela. 95 x 75.—*Bazán, Angelina Porras de*: 26. Gladiolas. Oleo sobre tela. 75 x 80.—27. Amapolas. Oleo sobre tela. 79 x 80.—*Becerril, Francisco*: 28. Azucenas. Oleo sobre tela. 50 x 40.—*Béjar Ruiz, Feliciano*: 29. Flores de Maíz. Oleo sobre tela. 90 x 77.—*Belmonte, Luis*: 30. Vida y Muerte. Oleo sobre masonite. 30 x 40.—31. Flores tropicales. Oleo sobre masonite. 63 x 47.—*Beloff, Angelina*: 32. Flores en papel. Oleo sobre masonite. 61.5 x 41.—33. Flores. Oleo sobre tela. 35 x 45.—*Beltrán, Dr. Alfredo*: 34. Alcatraces. Oleo sobre tela. 60 x 70.—*Besnier, Emilia*: 35. Rosas. Oleo sobre tela. 60 x 57.—36. Lirios. Oleo sobre tela. 64 x 48.—*Blanco, Margarita*: 37. Rosas blancas. Acuarela. 82 x 70.—38. Rosa, Blanco y Negro. Acuarela. 81 x 66.—*Borgogni, José*: 39. Crisaldalias. Oleo sobre tela. 85 x 60.—40. Rosas rojas. Acuarela sobre papel. 53 x 70.—*Breña García, Leopoldo*: 41. Vendedora de flores. Oleo sobre masonite. 60 x 80.—*Brossard, Raymond*: 42. Estudio de plantas floreado. Media tinta y caseína. 47 x 72.—*Bueno Díaz,*

Juan: 43. Flores y Paisaje. Oleo sobre tela. 65 x 81.—*Cabrera, Guadalupe*: 44. Florista. Acuarela. 37 x 44.—*Calderón, Ma. Teresa G.*: 45. Alcatraces. Oleo sobre tela. 100 x 80.—46. Floripondios. Oleo sobre tela. 55 x 70.—*Calderón, Fernando*: 47. Magnolias. Pastel. 65 x 80.—*Calero, Gloria*: 48. Quiebraplato. Oleo sobre papel. 63 x 49.—49. Acanto. Oleo sobre papel. 62 x 46.—*Calvo, Pilar*: 50. Lirios. Oleo sobre tela. 100 x 85.—51. Magnolias blancas. Oleo sobre tela. 100 x 80.—*Campos, Fernando*: 52. Rosas. Oleo sobre masonite. 60 x 50.—53. Flores del Paraíso. Oleo sobre masonite. 47 x 62.—*Cantú, Federico*: 54. Ceres. (Retrato de Rita Macedo). Oleo sobre tela. 71 x 107.—55. El Unicornio y la Doncella. Oleo sobre tela. 74 x 137.—*Cárdenas, Antonio*: 56. Nochebuenas. Oleo sobre tela. 65 x 95.—57. Magnolias. Oleo sobre tela. 70 x 90.—*Casar, Guadalupe*: 58. Magnolias. Oleo sobre tela. 60 x 70.—59. Cactus. Oleo sobre tela. 60 x 70.—*Casas, Fernando*: 60. Flores al Viento. Oleo sobre tela. 75 x 55.—*Casillas, Gustavo*: 61. Naturaleza Muerta. Oleo sobre tela. 45 x 30.—*Castillo René*: 62. Azul. Acuarela. 40 x 44.—*Castro, Vita*: 63. Naturaleza Muerta. Gouache. 75 x 65.—*Castro Pacheco, Fernando*: 64. La Primavera. Piroxilina sobre masonite. 70 x 97.—*Cisneros, Juan*: 65. Comprando flores. Oleo sobre masonite. 48 x 47.—*Coaraza, Luz B. de*: 66. Novias. Oleo sobre tela. 50 x 62.—67. Margnolias. Oleo sobre tela. 46.5 x 55.—*Cobos, Manuela*: 68. Mercadelas. Pastel. 65 x 47.—69. Rosas. Pastel. 52 x 57.—*Contreras, Salvador*: 70. Maíz de Teja. Oleo sobre tela. 16 x 20.—*Corona, José*: 71. Mercadelas y Naranjas. Oleo sobre tela. 60 x 50.—*Cortés, Josefina*: 72. Tulipanes. Oleo sobre tela. 55 x 43.—*Cortina, Ana Cristina*: 73. Maíz de Teja. Oleo sobre cartón. 40 x 50.—74. Nopalillo. Oleo sobre cartón. 40 x 50.—*Correa, Julia S. de*: 75. Mercadelas. Oleo sobre tela. 35 x 50.—76. Cempoalzóchiles. Oleo sobre tela 53 x 43.—*Cosío, Consuelo*: 77. Gallitos. Oleo sobre cartulina. 49 x 35.—*Cruz García, Héctor*: 78. Madre y Flores. Oleo sobre tela. 80 x 65.—*Cucto, Lola*: 79. Alcatraces. Oleo sobre tela. 76 x 62.—80. Flores. Oleo monotipo. 39 x 28.—*Chávez, Guillermo*: 81. Casahuate. Oleo sobre tela. 40 x 50.—*Chávez Morado, José*: 82. Macetas en la terraza. Oleo sobre tela. 44.5 x 60.—*Chavolla, Lupe*: 83. Alcatraces. Oleo sobre tela. 90 x 65.—84. Maíz de Teja. Oleo sobre tela. 60 x 75.—*D'Aoust, Enrique*: 85. La Niña de la Canasta. Oleo sobre tela. 70 x 80.—*Dehlman, Myriam*: 86. Gladiolas. Oleo sobre tela. 100 x 80.—87. Lirios. Oleo sobre madera. 70 x 55.—*Díaz, Carmen*: 88. Chicharos. Oleo sobre tela. 38 x 40.—*Díaz, Luz Santa Cruz de*: 89. Amapolas. Acuarela. 53 x 66.—90. Margaritas. Acuarela. 55 x 42.—*Dosse Shoett, Nita*: 91. Dalias. Acuarela. 77 x 56.—92. Nopalillo y Amarillas. Acuarela. 40 x 52.—*Echauri, Manuel*: 93. Niña con Flores. Oleo sobre tela. 35 x 30.—*Escontría, Alfredo*: 94. Amapolas. Oleo sobre tela. 82 x 64.—95. Rosas. Oleo sobre masonite. 44 x 34.—*Espino Barros, Ramón*: 96. Pinceles. Oleo sobre tela. 50 x 60.—*Estrada, Arturo*: 97. Flores. Temple sobre tela. 100 x 70.—*Estrada, Leopoldo*: 98. Lirios. Oleo sobre tela. 80 x 65.—99. Cactus. Oleo sobre masonite. 80 x 76.—*Evershuch, Elli*: 100. Alelíes. Oleo sobre masonite. 61 x 51.—101. Dalias. Oleo sobre tela. 65 x 59.—*Fabila, Luz*: 102. Pensamientos. Oleo sobre papel. 57 x 39.—103. Flores. Oleo sobre tela. 53 x 64.—*Ferrer, Arnaldo*: 104. Orquídea. Oleo sobre tela. 40 x 50.—105. Rosas

y Frutas. Oleo sobre tela. 40 x 50.—*Figuerola, N. E.*: 106. Flores silvestres. Oleo sobre cristal. 18 x 13.—107. Flores silvestres. Oleo sobre cristal. 18 x 13.—*Flores Robles, Andrés*: 108. Nochebuena. Oleo sobre madera. 22 x 18.—*Flores Rentería, Antonio*: 109. La última ofrenda. Gouache. 40 x 53.—110. Quiotes en flor. Temple. 70 x 59.—*Folk, Dra. Elsa*: 111. Nochebuenas. Oleo sobre tela. 114 x 93.—112. Gladiolas. Oleo sobre tela. 65 x 55.—*Fox, Enelda*: 113. Tulipanes y Achimenes. Acuarela. 92 x 75.—114. Llamarada del Bosque. Acuarela sobre papel. 95 x 71.—*Fuentes, Isabel*: 115. Azáleas. Oleo. 52 x 57.—*Gallegos, Camilo*: 116. Pinceles. Oleo sobre tela. 35 x 25.—117. Flor de Nopalillo con Azucenas. Oleo sobre tela. 65 x 45.—*Garay, Isabel de*: 118. Flores de Noche Buena. Oleo sobre tela. 60 x 52.—119. Girasoles. Oleo sobre masonite. 83 x 59.—*García Narro, Luz*: 120. Cempoalzáchiles. Oleo sobre tela. 75 x 90.—121. Flor de Alcachofa. Oleo sobre tela. 60 x 70.—*Gedovius, German*: 122. Naturaleza Muerta. Oleo sobre tela. 105 x 82.—*Gómez, Angelina Grosa de*: 123. Primavera. Oleo sobre tela. 65 x 75.—124. Perritos. Oleo sobre tela. 75 x 65.—*González Serrano, Francisco*: 125. Los Animales. Oleo sobre tela. 60 x 70.—*Guevara, J. L.*: 126. Lirios. Oleo sobre tela. 44 x 32.5.—127. Granada. Oleo sobre cartón. 21 x 26.5.—*Guízar, Alfredo*: 128. Rosas. Oleo sobre tela. 20 x 25.—129. Sinfonía en blanco. Oleo sobre tela. 20 x 25.—*Gutiérrez, Isabel H.*: 130. Alcatraces Amarillos. Oleo sobre cartón. 55 x 70.—*Gutiérrez, José*: 131. Jarro Azul. Piroxilina sobre masonite. 80 x 65.—*Heredia, Manuel*: 132. Gallardas. Oleo sobre tela. 40.5 x 30.5.—*Hernández A., Pedro*: 133. Alcatraces. Oleo sobre tela. 70 x 60.—*Hernández Guzmán, Esther*: 134. Delfinius. Oleo sobre masonite. 78 x 74.—135. Nochebuenas. Oleo sobre masonite. 62 x 72.—*Herrera Cartalla, Manuel*: 136. Flores de papel. Temple. 60 x 90.—*Hoyo, Mario C.*: 137. Claveles. Oleo sobre tela. 35 x 45.—*Huerta, Elena*: 138. Gladiolas. Duco sobre masonite. 81 x 61.—139. Flores con juguetes mexicanos. Duco y óleo sobre masonite. 77 x 60.—*Iturbide, Manuel*: 140. Gladiolas. Oleo sobre masonite. 126 x 92.—141. Gladiolas. Oleo sobre masonite. 126 x 92.—*Jaime, Manuel*: 142. Flor de Durazno. Oleo sobre tela. 60 x 75.—*Jaime, Luz*: 143. Capullo. Oleo sobre tela de molino. 20 x 15.—*Jecklin, Nenna de*: 144. El Jardinero. Oleo sobre tela. 71 x 45.—*Jiménez, Agustín*: 145. Azucenas rojas. Oleo sobre tela. 35 x 25.—*Jiménez Labora, Carmen*: 146. Rosas. Acuarela. 56 x 37.—147. Rosas. Oleo sobre tela. 100 x 80.—*Kraus, Macrina*: 148. Pinceles. Pastel. 50 x 60.—*Lara, Sofía*: 149. Zinias. Oleo sobre tela. 56 x 49.—*Lara Campos, Rubén*: 150. Dos Flores. Oleo sobre tela. 45.5 x 55.5.—*Lazcano, Rodolfo*: 151. Magnolias. Oleo. 28 x 35.—*Lechien, Daniel*: 152. Flores y calabazas. Oleo sobre tela. 74 x 83.—*López Vergara, José*: 153. Amapolas. Oleo sobre masonite. 55 x 60.—*López Vergara, Ema*: 154. Magnolias. Oleo sobre tela. 18 x 24.—155. Fantasía en azul. Oleo sobre tela. 18 x 24.—*Loreto Ramón, Pablo*: 156. Arbol florido. Oleo sobre tela. 30 x 41.—*Lozada, Francisco*: 157. Alcatraces y sandías. Oleo sobre tela. 43 x 58.—*Lugo Guadarrama, Amador*: 158. Flor del Bien y del Mal. Oleo sobre masonite. 100 x 80.—*Luján, Graciela S. de*: 159. Magnolia. Oleo sobre tela. 75 x 65.—160. Rosas en la Biblioteca. Oleo sobre tela. 46 x 36.—*Luna Loyo, Eugenio*: 161. Orquídeas. Oleo sobre tela. 27 x 35.—162. Jarro con flores. Oleo sobre tela. 27 x 35.—*Mac Kinney, Alejandro*: 163. Flor

y Nubes. Oleo y temple sobre masonite. 52 x 60.—*Malinowsky, Valetta Swan de*: 164. Flor de Muerto. Oleo sobre tela. 152 x 122.—*Marín, José*: 165. Rosa. Acuarela. 32 x 20.—*Martínez, José*: 166. Ventana. Oleo sobre tela. 50 x 65.—167. Silla con flores y ventana. Oleo sobre tela. 50 x 65.—*Mc Lachlm, Marthe Rolland de*: 168. Flores, Marchanta. Oleo sobre tela. 70 x 80.—*Meza, Guillermo*: 169. Flor inestable. Oleo sobre tela. 70 x 50.—170. Flor del Mal. Oleo sobre tela. 70 x 100.—*Miranda, Fernando Marcos*: 171. Flora. Piroxilina sobre masonite. 121 x 90.—*Molfe, Pedro*: 172. Geranios. Acuarela. 35 x 50.—*Monroy Preciado, Luz*: 173. Alcatraces. Pastel. 78 x 60.—*Montoya, Gustavo*: 174. Flores. Oleo sobre tela. 52 x 63.—*Moreno, Nicolás*: 175. La Barda y el Nopalillo. Oleo sobre masonite. 61 x 87.—*Moreno, Salvador*: 176. La Casa. Oleo sobre tela. 117 x 119.—*Moreno Villa, José*: 177. Flores con paloma. Oleo sobre tela. 50 x 60.—178. Flores en óvalo. Oleo sobre masonite. 30 x 40.—*Motilla, Guadalupe*: 179. Girasoles. Oleo sobre tela. 58 x 73.—180. Pinceles. Oleo sobre cartón. 58 x 73.—*Navarrete, José*: 181. Rosas rojas. Oleo sobre tela. 140 x 150.—*Navarro, Rafael*: 182. Alcatraces. Oleo sobre tela. 42 x 52.—183. Día de Muertos. Oleo sobre tela. 55 x 65.—*Negrete Lira, Esequiel*: 184. Rosas. Oleo sobre tela. 60 x 80.—*Neurinne, Paz*: 185. Gladiolos. Oleo sobre tela. 55 x 65.—186. Flores Nochebuena. Oleo sobre tela. 50 x 60.—*Nishisawa, Luis*: 187. Macpalcóchitl. Oleo sobre masonite. 72 x 95.—*Ocadis, Sergio*: 188. Gladiolos. Oleo sobre tela. 41 x 51.—*Ocampo, Juventino*: 189. Fantasía Primavera. Oleo sobre triplay. 100 x 120.—*Olivo Ochoa, Juana*: 190. Cupatizio. Oleo sobre tela. 55 x 70.—191. Nopalillo. Temple. 57 x 73.—*Padilla, Patricia*: 192. Atracción. Oleo sobre tela. 63 x 78.—*Paredes, Mariano*: 193. Vendedora de flores. Duco sobre masonite. 142 x 123.—*Parra, María del Carmen de la*: 194. Perritos. Oleo sobre tela. 40 x 50.—195. Nochebuenas. Oleo sobre tela. 70 x 55.—*Pasajes, José Luis de*: 196. Primavera. Oleo sobre tela. 76 x 62.—*Peña, A. X.*: 197. Indios y Flores. Oleo sobre masonite. 122.5 x 140.—*Peña, Feliciano*: 198. Bosque. Oleo sobre tela. 70 x 90.—*Pérez Ricardo*: 199. Crisantemos. Oleo sobre tela. 100 x 60.—*Pichardo, Angel*: 200. Flor de Montaña. Temple sobre masonite. 75 x 94.—*Puente, Rosa*: 201. Rosas. Oleo sobre tela. 40 x 50.—*Quiroz, Jorge*: 202. Rosas. Pastel sobre papel. 50 x 60.—203. Flor que Sofíé. Oleo sobre masonite. 50 x 60.—*Ramírez Fernando*: 204. Desnudo con flores. Oleo sobre tela. 40 x 60.—*Ramón, Francisco J.*: 205. Gladiolos y Azucenas. Oleo sobre tela. 47 x 41.—*Ramos, Gustavo*: 206. Alcatraces. Oleo sobre tela. 120 x 84.—207. Palos Bobos. Oleo sobre tela. 75 x 95.—*Rangel, Eduardo*: 208. Flores. Oleo sobre masonite. 51 x 61.—*Rangel, Francisco*: 209. Gladiolos y alcatraces. Oleo sobre cartón.—20 x 30.—*Rebolledo H., Enrique*: 210. Tulipanes. Oleo. 34 x 25.—*Régules, Nicolás E.*: 211. Ensueño. Oleo sobre tela de molino. 14 x 8.5.—*Rodríguez, Gustavo G.*: 212. Flores. Oleo sobre tela. 47 x 40.—*Rodríguez Jorge*: 213. Sávila. Oleo sobre tela. 99 x 61.—*Rodríguez Marcial*: 214. Coryphantha. Oleo sobre masonite. 47 x 60.—215. Lirios. Oleo sobre tela. 60 x 50.—*Rodríguez Leal, Rafael*: 216. Zinias. Oleo sobre tela. 50 x 60.—217. Flores y Album. Oleo sobre tela. 68 x 50.—*Rodríguez Narro, Concha*: 218. Flor de Durazno. Oleo sobre tela. 50 x 55.—219. Mercadelas. Oleo sobre tela. 43 x

30.—*Romero de Terreros, David*: 220. Gigantones. Oleo sobre tela. 60 x 80.—221. El Pirúl. Oleo sobre tela. 50 x 60.—*Saavedra, Angela María*: 222. Flor de Estera. Oleo sobre masonite. 70 x 70.—*Safreda, José*: 223. Inmortales. Oleo sobre tela. 50 x 35.—*Salgo, Andrés*: 224. Selva. Oleo sobre tela. 60 x 80.—225. Baile de Troncos. Oleo sobre tela. 70 x 90.—*Sánchez Navarro, Stella*: 226. Opalo. Oleo sobre tela. 55 x 49.—227. Magnolias. Oleo sobre tela. 55 x 31.—*Segues, Carmen Ortiz de*: 228. Claveles. Oleo. 41 x 32.—229. Lirios. Oleo sobre tela. 59 x 67.—*Serrano Torres, Bruno*: 230. Orquídea. Oleo sobre tela. 45 x 35.—*Shaefer de Ruelas, Carolina*: 231. Rosas. Oleo sobre masonite. 60 x 65.—232. Palomitas. Oleo sobre masonite. 60 x 45.—*Silva Rivera*: 233. Jaguar de Agua. Oleo sobre cartón. 50 x 40.—*Solleiro, Luis*: 234. Gladiolos. Oleo sobre tela. 100 x 70.—*Soria, Regina L. de*: 235. Violetas de Parma. Oleo sobre papel. 28 x 20.—*Soto y Soria, Alfonso*: 236. Paisaje. Vinelita sobre cartulina. 24 x 34.—*Soto Alvarez, Rosendo*: 237. El Muchacho de la Fruta. Oleo sobre tela. 55 x 65.—*Suárez, Alfredo*: 238. Orquídea. Oleo sobre tela. 40 x 50.—*Tenorio Velasco, Eliseo*: 239. Floripondios. Oleo sobre masonite. 43 x 60.—*Tirado, Alfonso*: 240. Reina de la Noche. Pastel. 40 x 30.—*Torres Palomar*: 241. Jacarandas. Pastel. 60 x 100.—*Trejo, Paulina*: 242. Coles. Temple. 86 x 57.5.—*Urueta, Cordelia*: 243. Flores blancas en el cerro. Oleo sobre tela. 100 x 86.—*Varela, Marta B. de*: 244. Nochebuenas. Oleo sobre tela. 150.5 x 178.—245. Alcatraces. Oleo sobre tela. 156 x 170.—*Vargas, Silvia*: 246. Lirio. Oleo sobre tela. 31 x 59.—247. Primavera. Oleo sobre tela. 45 x 60.—*Vázquez Luna, Jorge*: 248. Ranchera con Cempoalzóchiles. Oleo sobre tela. 103.5 x 73.5.—249. India con Alcatraces. Oleo sobre tela. 103.5 x 73.5.—*Velázquez, Pastor*: 250. Canasta de Rosas. Oleo sobre tela. 55 x 45.—251. Rosas. Oleo sobre tela. 50 x 60.—*Villagómez, Gonzalo*: 252. Flor del Pedregal. Oleo sobre tela. 30 x 40.—*Villalba, María*: 253. Lirios. Acuarela. 35 x 44.—*Villar Posada, Teresa*: 254. Orquídeas. Pastel. 62.5 x 67.—255. Magnolias. Pastel. 62.5 x 67.—*Waterland de Peña, Ana*: 256. Flores. Oleo sobre tela. 65 x 50.—*Weihmann, Margarita E. de*: 257. Pitahayas. Oleo sobre tela. 60 x 50.—258. Digitales. Oleo sobre tela. 65 x 55.—*White, Martín*: 259. Cempoalzóchiles. Oleo sobre tela. 60 x 80.—*Yarena, Elsa de*: 260. Maíz de Teja. Oleo sobre tela. 30 x 24.—*Zamarripa, Angel*: 261. Flor de Piña. Oleo sobre tela. 50 x 67.—262. Un Rincón de Estudio. Oleo sobre tela. 31 x 41.—*Zertuche, Julieta*: 263. Plúmbagos. Oleo sobre tela. 55 x 43.—264. Claveles. Oleo sobre tela. 41 x 54.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

MAYO.

* *Carlos Tejeda*.—Exposición de pintura titulada "Troncos y Cuadros", presentada por De Pani, Flores, en su local, Niza, 34. Del 2 al 9 de mayo.

* *Sociedad Mexicana de Grabadores*.—Exposición de grabado titulada "Dos Siglos de Grabado en México", presentada por el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Del 3 de mayo al 15 de junio.

Siglos XVIII y XIX.

El maestro del Ovalo: 1. Estampa religiosa. Grabado en metal.—2. Virgen. Grabado en metal.—*Francisco Aguera*: 3. Dolorosa. Buril.—4. San Felipe de Jesús. Buril.—*Montes de Oca*: 5. Vida de San Felipe de Jesús. Buril.—6. María Magdalena. Buril.—*Joaquín Fabregat*: 7. Alonso Núñez de Haro. Buril.—8. Los pastores. Buril.—*Nava*: 9. Sta. Catharina de Sena. Buril.—*García*: 10. Cristo del Milagro. Buril.—11. Virgen de la Soledad. Buril.—*Fernando Selma*: 12. Jerónimo Antonio Gil. Buril.—*Anónimos*: 13. El Cristo de la Columna. Madera de pie.—14. Los Arcángeles. Buril.—15. Los Rancheros. Litografía.—16. Modas. Litografía.—17. Real de Guanajuato. Litografía.—18. Indio Yucateco. Litografía.—19. Sacrificio en el Bosque. Litografía.—20. Ciudad de México. Litografía.—21. Venta Pública. Litografía.—*Antonio de Castro*: 22. Santa Teresa. Aguafuerte.—*P. Velazco*: 23. Virgen del Refugio. Madera de pie.—*A. Orellana*: 24. Fray Luis de León. Buril.—*Agapito Pérez*: 25. San Antonio. Buril.—*Troncoso*: 26. Cristo de Zacatecas. Buril.—*Zapata*: 27. Cristo de las Llagas. Buril.—*Viveros*: 28. San José. Buril.—*Galicia*: 29. Virgen de la Soledad.—*Francisco Eduardo Tresguerras*: 30. Virgen de la Merced. Buril.—*S. Veza*: 31. Ilustración. Madera de pie.—*Riches*: 32. Ilustraciones. Madera de pie.—*H. Iriarte*: 33. Patio del Palacio Nacional. Litografía.—34. Tras de la Cruz. Litografía.—*Gabriel Gahona "Picheta"*: 35. Ilustración. Madera de pie.—36. Ilustración. Madera de pie.—*Jorge Agustín Periam*: 37. La Repulsa. Buril.—*Luis G. Campa*: 38. Idilio. Buril.—*Buenaventura Enciso*: 39. San Tadeo. Buril.—*Jacinto Enciso*: 40. La Virgen y el Niño. Madera de pie.—*J. Peña*: 41. Campesina. Buril.—*Escalante*: 42. Ilustración de la Orquesta. Litografía.—*S. Hernández*: 43. Martín Garatuza. Litografía camafeo.—*Hernández*: 44. Los Dedos Chiquitos. Litografía.—*Joaquín Rocha*: 45. San Francisco de Guanajuato. Litografía.—*Decaen*: 46. El Hombre es Fuego. Litografía.—47. Las Cadenas. Litografía.—*Pinsón*: 48. Museo Mexicano. Litografía.—49. El Mágico. Litografía.—*G. Rodríguez*: 50. Arco de la Paz. Litografía.—51. El Emperador. Litografía.—52. Ixtacalco. Cromolitografía.—*C. Castro*: 53. Vista de Puebla. Litografía.—54. El Mudo de la Tranca. Litografía.—*Salazar*: 55. Don Lucas Alamán. Litografía.—*Francisco Díaz de la Vega*: 56. Ilustración. Litografía.—*Heredia*: 57. Cocheros. Litografía.—*Infante*: 58. Virgen del Refugio. Buril.—*Campillo*: 59. Varsoviana. Litografía.—*Gualdi*: 60. La Plaza Mayor. Litografía.—*Ignacio Cumplido*: 61. La Polka. Litografía.—*José Guadalupe Posada*: 62. Pulques de San Nicolás. Grabado en metal.—63. Ilustraciones de Corrido. Grabado en metal.—*Francisco Valadez*: 64. Ilustraciones. Madera de pie.—65. Ilustraciones. Madera de pie.—*Villasana*: 66. Caricatura Política. Litografía.—*Manilla*: 67. Caricatura Política. Grabado en metal.—68. Caricatura Política. Grabado en metal.—*A. Ocampo*: 69. Galileo. Madera de pie.—*Salazar*: 70. Abraham e Isaac. Cromolitografía.—71. Isabel la Católica. Litografía.—*F. C. Rivera*: 72. Retrato. Buril.—73. San Francisco. Buril.—*Guzmán*: 74. Retrato de Mujer. Aguafuerte.—*J. Servo*: 75. Germán Gedovius. Buril.—*Valeriano Lara*: 76. Animales en el Campo. Madera de pie.—

Emiliano Valadez: 77. Paisaje. Aguafuerte.—*Julio Ruelas*: 78. El Nahual. Aguafuerte.—79. Fantasía. Aguafuerte.—*Urrutia*: 80. Caricaturas. Litografía.

Contemporáneos:

Carlos Alvarado Lang: 1. Real de Minas. Buril.—2. Magueyes. Buril.—*Ramón Alva de la Canal*: 3. Cabaretera. Madera de pie.—*Emilio Amero*: 4. Mujer con Rebozo. Litografía.—*Raúl Anguiano*: 5. Andamios. Litografía.—6. Cabeza. Litografía.—*Dr. Atl*: 7. Lluvia. Litografía.—8. Valle de México. Litografía.—*Luis Arenal*: 9. Antimperialista. Litografía.—*Abelardo Avila*: 10. Árboles. Madera de pie.—*Angelina Beloff*: 11. Capitulares. Madera de pie.—*Alberto Beltrán*: 12. Escenas de la Revolución. Linóleo.—*Celia Calderón*: 13. Mercado Popular. Litografía.—*Julio Castellanos*: 14. El Ojo Enfermo. Litografía.—*Federico Cantú*: 15. Retrato. Buril.—16. Carreta. Buril.—*Magdalena Casamadrid*: 17. Danza de los Vicjitos. Aguatinta.—*Pedro Castelar*: 18. Cabeza de Hombre. Aguatinta.—*Fernando Castillo*: 19. El Almuerzo. Madera de hilo.—*Fernando Castro Pacheco*: 20. Aquiles Serdán. Linóleo.—21. "18 de Julio". Linóleo.—*Erasto Cortés*: 22. Platanal. Linóleo.—*Miguel Covarrubias*: 23. Balinesas. Litografía.—*Dolores Cueto*: 24. El Fogón. Mesotinta.—*Jean Charlot*: 25. Madre e Hija. Aguafuerte.—*José Chávez Morado*: 26. Calaveras contra el Pueblo. Linóleo.—27. Estampa del Porfirismo. Linóleo.—*Alberto Carlos Díaz*: 28. Paisaje. Aguatinta.—*Francisco Díaz de León*: 29. El Gavilán. Aguatinta.—30. Niños. Aguatinta.—*Francisco Dosamantes*: 31. Exodo. Linóleo.—*Jesús Escobedo*: 32. Retrato. Litografía.—33. New York. Litografía.—*Manuel Echauri*: 34. Ladrillera. Madera de hilo.—*Justino Fernández*: 35. La Soldadera. Madera de hilo.—*Gabriel Fernández Ledesma*: 36. El Titiritero. Madera de hilo.—37. El Coyote. (Corrido). Linóleo.—*Oscar Frías*: 38. La Vieja. Litografía.—*Raúl Gamboa*: 39. El Pozo. Madera de pie.—*Franco L. Gómez*: 40. Ilustraciones. Linóleo.—*Jesús Guerrero Galván*: 41. Ángel de la Muerte. Litografía.—*Xavier Guerrero*: 42. Ilustración. Madera de hilo.—*Bulmaro Guzmán*: 43. Bañistas. Aguatinta.—*Francisco Gutiérrez*: 44. Ilustraciones. Madera de pie.—*Fernando Leal*: 45. Danzante. Madera de hilo.—46. Danza del Venadito. Madera de hilo.—*Ramón Pablo Loreto*: 47. Portada de Iglesia. Aguatinta.—*Amador Lugo*: 48. Caserío. Madera de pie.—*Angel Maldonado Carrillo*: 49. Calle de Puebla. Aguafuerte.—*Carlos Mérida*: 50. Dos Mujeres. Litografía.—51. La Familia. Litografía.—*Leopoldo Méndez*: 52. El Bruto. Linóleo.—53. También la Tierra bebe su Sangre. Linóleo.—*Roberto Montenegro*: 54. Tehuana. Litografía.—55. Simbolismos. Litografía.—*Jesús Morales Aguilar*: 56. Paisaje. Madera de hilo.—*Angel Navarrete*: 57. Claustro de San Jacinto. Aguatinta.—*Susana Neve*: 58. Sirena de Barro. Litografía.—59. Gallito. Litografía.—*Isidoro Ocampo*: 60. El Camotero. Aguafuerte.—61. Hombre con Zancos. Aguafuerte.—*José Clemente Orozco*: 62. Zapatistas. Litografía.—63. Bacanal. Litografía.—*Carlos Orozco Romero*: 64. La Cita. Punta-seca.—*Mariano Paredes*: 65. Obreros. Madera de pie.—*Gonzalo de la Paz Pérez*: 66. Aguadoras. Linóleo.—*Feliciano Peña*: 67. Árboles Viejos. Buril.—*Rubén Pérez Morales*: 68. La Jarana. Linóleo.—*Julio Prieto*: 69. La Llamada.

Madera de pie.—70. Cajas para Muertos. Madera de pie.—*Fanny Rabinovich*: 71. Vida. Puntaseca.—*Everardo Ramírez*: 72. Campesino. Linóleum.—*Agapito Rincón Piña*: 73. Santa Catarina. Aguafuerte.—*Diego Rivera*: 74. Autorretrato. Litografía.—*Teodoro Jiménez Riveroll*: 75. Estampa de la Revolución. Linóleum.—*José Julio Rodríguez*: 76. Mujer y Pájaro. Madera de pie.—*Gustavo Savín*: 77. Madre. Madera de pie.—*David Alfaro Siqueiros*: 78. Figura. Litografía.—79. Imagen de Nuestro Tiempo. Litografía.—*Juan Soriano*: 80. Sinfonía de la Muerte. Litografía.—*Francisco de la Torre*: 81. Ixtacalco. Barniz Suave.—*Antonio Trejo*: 82. Descanso. Aguafuerte.—*Paulina Trejo*: 83. Paisaje. Linóleum.—*Francisco Vázquez*: 84. La Muerte del Compadre. Madera de hño.—*Pastor Velázquez*: 85. La Palma. Aguafuerte.—*Emilio Vera*: 86. Desesperación. Aguatinta.—*Isabel Villaseñor*: 87. Madre y Niño. Linóleum.—*Agustín Villagra*: 88. Selva Lacandona. Litografía.—*Alfredo Zalce*: 89. La Hamaca. Butil.—90. El Cuescomate. Ruleta.—*Angel Zamarripa*: 91. Cantoya. Madera de pie.—92. Emiliano Zapata. Madera de pie.

* *Mariano Paredes*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Moderno, en su local de Plaza Santos Degollado, 16-C. Desde el 4 de mayo.

* *Unión de Artes Plásticas*.—XXIV Exposición colectiva de pintura, dibujo, grabado y escultura, presentada con motivo del X aniversario de su fundación, en las Salas "Agustín Arrieta" y "De la Obra Semanal" y en todos los estudios de la ciudad de Puebla, Pue. Del 5 de mayo al 5 de junio.

Sala "Agustín Arrieta".

Antonio Román Hernández: 1. Locura.—*Agustín Román Hernández*: 2. Mi esposa.—*Ana María Muñoz*: 3. Rincón de San Francisco.—*Ana María Reyes Alegre*: 4. Icacos. (Acapulco, Gro.).—*Carlos Teodoro Torres*: 5. Cemento.—*Desiderio Hernández Xochitiotzin*: 6. Bodegón.—*Eliseo Tenorio Velasco*: 7. Totonaca.—*Elías Juárez*: 8. Ciencia.—*Fernando Ramírez Osorio*: 9. La Tierra.—*Joaquín Pérez*: 10. Orquídeas.—*José Márquez*: 11. Mercado de Cholula, Pue.—*María Elena Landa*: 12. Retrato.—*Nazario Corte*: 13. Paisaje.—*Otilia Molina*: 14. Crisantemos.—*Rafael Leonor*: 15. Vendedora.—*Ramón Pablo Loreto*: 16. Catrina con flores.—*Salvador Salinas*: 17. Al Minuto.—*Alfonso Soto Soria*: 18. Paisaje.—*Francisco Xavier Torres*: 19. Autorretrato.—*José Bolaños Azcué*: 20. Madre Tierra.

Sala de la Obra Semanal.

Estudio No. 1.

Expositores:

Alfonso Pabello, Angel Márquez, Consuelo Munguía, Eduardo Villanueva, Emilio Hernández, Faustino Salazar, Guillermo Zéleny, Julieta Sarmiento, Juan Zenteno, Liberto Pujol, Piedad Ballesteros, Raúl Arrazola, Raúl Fernández, Roberto Castro Silva, Rebeca Telis.

Sala Socios Honorarios.

Estudio No. 2.

Expositores:

Angel Domínguez, Angel Márquez, Carlos Malrrose, Eduardo Hernández Xochitotzin, Héctor C. Manzanedo, Josefina Albisua, José Luis Rodríguez, Juan Castellanos, José Planet, José Ma. R. Pérez, Manuel Morales, Rodolfo García Segura, Salomón Candia, Salvador González, Zoila Mazif.

* *John Ulbricht y Angela Newmann.*—Exposición de pintura, grabado y dibujo, presentada en la Galería Saloncito, ubicada en Coahuila, 223, cuarto piso. Del 7 al 30 de mayo.

* *Galería de Arte de la Librería Juárez.*—Exposición de retratos mexicanos del siglo XIX, presentada en su local de la Avenida Juárez, 102. Desde el 10 de mayo.

1. Muchacha con bucles, vestida de negro.—2. Muchacha con bucles, vestida de azul.—3. Mujer con vestido gris y collar de perlas.—4. Joven romántico.—5. Niña vestida de blanco, con cinturón y lazos amarillos.—6. General y Presidente don Anastasio Bustamante.—7. Niña con vestido de sedas y encajes sosteniendo florecillas en la diestra.—8. General de División y Presidente de la República Mexicana, don Mariano Arista.—9. Joven con melena.—10. Mujer con un niño en azul, vestida con rico traje blanco y gran aderezo.—11. Monja en hábito blanco plisado. 2 de febrero de 1805.—12. Hombre con levita azul y chaleco rayado, dedicado a doña Guadalupe Espinobarros.—13. Retrato oval de mujer, con chal azulado.—14. Retrato de familia con tres figuras bajo la advocación del Niño de Atocha.—15. Hombre con levita negra y corbata blanca.—*Anónimos jaliscienses*: 16. Hombre con traje verde claro.—17. Mujer con vestido de cuadros rojos y negros.—18. Niño José Cleofas. 1848.—19. Anciana vestida de negro.—20. Hombre con patillas.—21. Hombre con chaqueta negra y chaleco amarillo.—22. Retratos de doña Lorenza Flores y doña Jesús Pérez. 1870.—23. Niño con vestido azul y tres flores en la mano.—24. Mujer escotada, con vestido blanco, abanico en una mano y pañuelo azul en la otra.—25. Doña María del Rosario Santoscoy.—26. Niño con vestido azul y flores en la mano.—27. Doña Fermina Rodríguez. 1848.—28. Tres niños.—29. Maternidad.—*Anónimo veracruzano*: 30. Mujer escotada, con aderezos de oro.—*Corral*: 31. Doble retrato de hombre con traje civil y con uniforme militar. 1839.—*José María Estrada*: 32. Niño con vestido a rayas y pájaro en las manos.—33. Niño Leonardo Méndez.—34. Niño de pie, con sombrero en una mano y cestillo de juguetes en la otra.—*Juan Cordero*: 35. Niño con vestido azul, jugando en un sillón.—36. Niño con camisita blanca y un canario en la mano, sobre fondo de paisaje.—*Abundio Rincón*: 37. Mujer vestida de negro con fondo de paisaje y cortina verde. 1857.—*Manuel Espinoza*: 38. Doña Clemencia Córdova. 1860. (Procedente de Guadalajara, Jal.).—39. Don Jerónimo Córdova.—*Montiel*: 40. Joven con guantes blancos.—*Domíngo Ortiz*: 41. Niña Guadalupe de Alva. 1808.

* *Ofelia Arizmendi*.—Exposición de Escultura presentada en la ciudad de Guadalajara, Jal., por Camarauz, Av. Juárez, 445. Del 12 al 26 de mayo.

1. Mujer huichol. Yeso.—2. Apunte de danza. Bronce.—3. Ciega. Bronce.—4. Figura en reposo. Bronce.—5. José Juan. Bronce.—6. Derrota. Yeso.—7. Chichimeca. Bronce.—8. Mujer sentada. Bronce.—9. Indígena. Bronce.

* *Galería "23 Escalones"*.—Exposición objetiva de Grabados presentada con motivo de la Conferencia sustentada por el pintor y grabador Mariano Paredes, bajo el tema "Panorama del Grabado Mexicano", en su local ubicado en Justo Sierra, 61, altos. Desde el 15 de mayo.

* *Henry C. Hagan*.—Exposición de pintura y grabado presentada en la Galería "Arte Moderno", Plaza Santos Degollado, 16-C. y D. Del 18 al 31 de mayo.

1. Laguna. 1950. Vinelita y tinta.—2. El hombre. 1950. Vinelita y tinta.—3. Una gente. 1950. Oleo sobre papel.—4. La Playa en la noche. 1950. Oleo sobre papel.—5. La huacamaya albina. 1950. Vinelita y tinta.—6. Volcán. 1951. Crayón de cera.—7. Viaje al ábidos. 1951. Batique.—8. El árbol mágico. 1951. Vinelita y tinta.—9. Espíritu maligno. 1951. Oleo sobre papel.—10. El aeroplano de juguete. 1951. Oleo sobre papel.—11. Al Circo. 1951. Oleo sobre papel.—12. El gigante. 1951. Oleo sobre papel.—13. Jaula de bambú. 1951. Vinelita y tinta.—14. Planta comiendo a un hombre. 1951. Oleo sobre papel.

* *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*.—Exposición de pinturas de los veteranos norteamericanos alumnos de la escuela de La Esmeralda. Del 21 al 31 de mayo.

Thomas F. Linehan: 1. Niña. Oleo.—2. Joven. Oleo.—3. Fruta. Oleo.—*David L. Williams*: 4. Los ojos verdes. Oleo.—5. Jungla. Oleo.—6. Tehuanas. Oleo.—*Benjamin S. Read*: 7. Cabeza de hombre. Oleo.—8. Mujeres. Oleo.—*Saúl Pupkin*: 9. Danzante.—10. Sarape.—*Jerome F. Gibbs*: 11. *Glaz Pit*. Oleo sobre caseína.—*C. P.*: 12. Maternidad.—*David Lemon*: 13. Hombres de la calle. Oleo.—14. Hombre sentado. Oleo.—*James Southard*: 15. Desnudo. Temple.—16. Mujer. Temple.—*John K. Marterstein*: 17. Lilia con manto azul. Oleo.—18. Francisca.—19. Señora. Oleo.—20. Demetria. Oleo.—21. Francisca.—*Edwin Ruda*: 22. Idolo. Monotipo.—23. Tres formas. Oleo.—24. Naturaleza muerta con figuras. Oleo.—25. Icaros. Oleo.—*Erma Kuprinska*: 26. La noche y Erma. Oleo.—*William Herbert*: 27. Paisaje. Acuarela.—28. A las cuatro y media.—*George Fulton*: 29. El mar. Oleo.—30. La puerta. Oleo.—31. Los pobres tenemos con nosotros siempre.—32. La Ormitóloga. Oleo.—*Morris E. Kriensky*: 33. Campesina.

Esculturas.

Sidney Geist: 1. Mujer recostada. Piedra.

* *Frank Green*.—Exposición de su innovación en el campo de la pintura, presentada por la Galería de Arte Mexicano y el Taller de Ensaye de Pintura

y Plásticos del Instituto Politécnico Nacional, en Milán, 18. Del 28 de mayo al 9 de junio.

* *Exposición colectiva* de pintura, escultura, grabado y dibujo, titulada "Salón de Mayo" y presentada en Paraguay, 42. Del 30 de mayo al 20 de junio.

Pintura.

Albanés García, Antonio: 1. El heroico pueblo chino lucha contra el imperialismo yanqui al lado del pueblo coreano.—2. Paz para el desarrollo de la vida y el trabajo.—*Estrada Hernández, Arturo*: 3. Represión contra los partidarios de la paz.—*Frias, Oscar*: 4. La llegada de la Caravana Minera.—*Meza Guillermo*: 5. La Caravana Minera.—*Guerrero Ponce, Lorenzo*: 6. Guadalupe Rocha.—*Rosales, Diego*: 7. El Ministro del Trabajo agrade a la clase obrera.—*González Chávez, Fermín*: 8. El pueblo mexicano da la espalda a la reacción.—*Best, Jorge*: 9. La gallina de la Paz del Imperialismo yanqui.—*Gordillo Camacho, José*: 10. El minero.—*Pego, Francisco*: 11. Lucha obrera.—*De la O, Valentín*: 12. Mueran los provocadores de guerra.—*Cabezas, José*: 13. Norteamérica, tus hijos mueren engañados asesinando al pueblo coreano.—*García Bustos, Arturo*: 14. La caravana minera llega al zócalo.—*Alvarez Amaya, Jesús*: 15. Cruel represión de Alemán a los mineros.—*Pratt, Dora Beatriz*: 16. Los mineros salen hacia la capital a luchar por sus reivindicaciones.—*Marcos*: 17. El pueblo exige la paz.—*Délano, Luis Enrique*: 18. Paz.—*Cereceda Carmen*: 19. Rebelión.—*Siqueiros, David Alfaro*: 20. Anhelos del buen vecino.—*Lazo, Rina*: 21. El pueblo coreano vencerá.—*Chávez Morado, José*: 22. Retrato de un líder azucarero asesinado.—23. La Caravana volverá al zócalo.—*Rivera Diego*: 24. Retrato de Dionisio Encina.

Dibujo.

Martín, María Luisa: 25. Víctima de la Guerra.—*Ortega Ugarte, Jorge*: 26. La huelga.—27. Corea. 1951. Dibujo a pluma.—*Borregui, Marco Antonio*: 28. La caravana minera en el puente de Nonoalco.—*Monroy, Guillermo*: 29. Ramírez Vázquez recibe órdenes de Truman.—*Martínez, Norberto*: 30. El carro de los líderes traidores.—*Ravel, Fany*: 31. Niño en un campo de concentración.—*Garizo G.* 32. Paz.—*Ocampo, Isidoro*: 33. Viva la República Popular China. Grabado.—34. No seas un espalda mojada más. Dibujo a lápiz.—*Dosamantes, Francisco*: 35. Grabados.—*Alvarez Bravo, Manuel*: Fotografías.

Esculturas:

Gutiérrez, Gustavo: 36. Mao Tse Tung, dirigente del pueblo chino.—*Ayala, Carlos*: 37. Dionisio Encina, dirigente del pueblo mexicano.—*Paredes, José Ma.*: 38. Las madres mexicanas quieren la paz.

JUNIO.

* *Beeman y Beesley*.—Exposición de pinturas modernas, presentada en la Galería de Arte Moderno, Plaza Santos Degollado, 16-C. y D. Desde el 1o. de junio.

* *Instituto Cinematográfico de México*.—Exposición de fotografía de los alumnos del primero y segundo cursos a cargo del profesor Francisco Vives Flores Desde el 1o. de junio.

Alumnos del 1er. año.

Elodia Portal: 1. Descanso.—2. Pureza.—3. Mi Taxcatl.—4. Deporte.—5. Jocotlán.—6. San Blas.—7. Rinconcito.—8. Primera Comunión.—9. Siluetas.—10. Sirena.—11. Atardecer.—*Marcelo López Rosas*: 12. Detalle de la Fachada. Acolman, Méx.—13. Templo de Acolman. México.—14. Palacio Nacional.—15. Catedral. México, D. F.—16. Gladiola.—*A. Topete Uribe*: 17. Chapultepec. El Lago.—18. Chapultepec. El Puente.—*Humberto Pérez B.*: 19. Estadio, Jalapa, Ver.—20. Granizo.—21. Flores.—22. Camino de la Venta.—23. Neblina.—*Manuel Flores Cano*: 24. Sol Negativo.—25. Las Truchas.—26. Arquitectura Moderna.—*Alfonso Nava Peñuñuri*: 27. El Banco.—28. El Reloj.—29. El Sagrario.—*Estanislao Hernández C.*: 30. Operador.—31. Parte de Novedades.—32. Chavales.—*Jorge González L.*: 33. Mi Prima.—34. El Dr. I. Q.—35. San Marcos.—*Víctor N. Iglesias*: 36. Tacuba.—37. Día de Campo.—*José R. Madrid*: 38. Reflejos.—39. Los monitos.—40. Ventana.—*J. Aranda*: 41. Noche Buena.—42. Florero.

Alumnos del 2o. año.

A. Arguero: 1. ¿Ya?—2. Artista.—3. Nueces.—4. Mi Amigo Asperó.—5. La Mayor.—6. Mi Compadre.—7. Mexicana.—8. Mi hija.—9. Manolito.—10. Talavera y Amozoc.—*Emilio Charansonnet*: 11. Jacalito.—12. Cristo.—13. Siluetas.—14. Retrato sin título.—15. Carácter.—16. Rezo.—17. Pensativa.—18. Chelito.—19. Asperó.—20. I. R.—*Francisco Arellano*: 21. Bazán.—22. Cascada.—23. Lava.—24. Tenayuca.—25. El Rebozo.—26. Carmelita.—27. Contra Luz.—28. Retrato No. 1.—29. Adelita.—30. Verdura.—*Raúl Rocha C.*: 31. Papeleros.—32. Amanecer.—33. Claroscuro.—34. Conga.—35. Radial.—*Ricardo Martínez*: 36. Estudio.—37. Tormenta.—38. Barandal.—39. Raíces Sedientas.—40. Una Luz.—41. Arcos.—42. Riachuelo.—43. Riachuelo.—44. Raíces.—45. Ritmo.—46. Ella.—47. Separación directa.—*José Asperó*: 48. Retrato de Hombre.—49. Retrato de Mujer.—50. Pensativa.—51. Talavera.—52. ¡Qué Creía!—53. Retrato.—54. Duda.—55. Progresamos.—56. Reposo.—57. También Descansan.—*F. Héctor Bazán*: 58. Mina de Arena.—59. Río Negro.—60. Herramientas.—61. Jardín.—62. Campo, Méx.—63. Nocturno.—64. Frutero.—65. Canastas.—66. Pensadora.

* *Vives Atsará*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte de la Librería Juárez, Avenida Juárez, 102. Del 6 al 23 de junio.

1. Rincón de la Quebrada, Acapulco.—2. Contraluz, Chalco.—3. Estampa mexicana, Hidalgo.—4. Tarde en Taxco.—5. Bodegón.—6. Flores.—7. Tarde gris en Toluca.—8. Bodegón.—9. Paisaje del Popo.—10. Lluvia y viento, Chalco.—11. Calle típica, Taxco.—12. Balandros, Acapulco.—13. Mercado de Chalco.—14. Costas de Acapulco.—15. Flores.—16. Flores.—17. Bodegón.—18. Iglesia de San Miguel, Taxco.—19. Atardecer en Pie de la Cuesta, Acapulco.—20. Madre indígena, Xochimilco.—21. Atardecer en Amecameca.—22. Flores.—23. Flores.—24. Iglesia de Chavarrieta, Taxco.—25. Paisaje de Amecameca.—26. Atardecer en Chalco.—27. Paisaje mexicano.—28. Atardecer en Puerto Marqués, Acapulco.

* *The College of Fine Arts and the Institute of Latin American Studies.*—Exposición de las pinturas de la Colección del Museo de San Francisco, presentada para ilustrar la conferencia sobre las Bellas Artes en la América Latina, en la Universidad de Texas, Austin, Tex., U. S. A. Del 14 al 17 de junio. Se incluye esta conferencia por tratarse de pintura Latinoamericana.

* *Juan Soriano.*—Exposición de pintura, grabado y dibujo, presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán, 18. Del 18 al 22 de junio.

* *Leopoldo Estrada.*—Exposición de 29 óleos de su más reciente producción, presentada en Galerías Romano, José María Marroqui, 5 y patrocinada por el Lic. Alejandro Gómez Maganda, Gobernador Constitucional del Estado de Guerrero. Del 21 de junio al 10 de julio.

1. San Juan niño.—2. Lilian.—3. ¿Si... no...?—4. Eugenio Sixto.—5. Paisaje en verde.—6. Olivia.—7. Magnolias.—8. Bailarín.—9. Retrato.—10. Aves del Paraíso.—11. María Elena.—12. El Juguete.—13. Árboles.—14. Margarita.—15. Tulipanes Tropicales.—16. Doña Isabel.—17. Naufragio con Sirena.—18. Retrato de Moisés.—19. Paraíso.—20. Remanso.—21. Naturaleza muerta.—22. Arcángel.—23. De Acapulco.—24. Señora Molinar.—25. Un poco triste.—26. Nocturno irreal.—27. La niña del gallo.—28. Manuel.—29. Angel jugando.

* *L'Alliance Française de Guadalajara.*—Exposición de pintura francesa del siglo xx, reproducciones realizadas con la nueva técnica "Aeplý", de París, y presentada en la ciudad de Guadalajara, Jal. Av. Libertad, 1337. Desde el 23 de junio.

NOTA: En la inauguración de esta exposición, el Dr. Mathias Goeritz, sustentó una conferencia sobre la pintura moderna.

* *Rufino Tamayo.*—Exposición de sus obras recientes, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 25 de junio al 16 de julio.

Oleos:

1. Madre con su hijo. 1947.—2. Atormentado. 1949.—3. Mujer temblorosa. 1949.—4. Pájaro inalcanzable. 1949.—5. Músicas dormidas. 1950.—6. Vaca es-

pantándose las moscas. 1951.—7. Mujer en movimiento. 1951.—8. Tierra Quemada. 1951.—9. Lunático. 1951.—10. Niña glotona.

Dibujos:

11. Pirull. 1949.—12. El Atormentado. 1949.—13. Canto a la Luna. 1949.—14. Amantes contemplando el Firmamento. 1950.—15. Músicas dormidas. 1950.—16. Mujer en blanco. 1950.—17. Mujer danzando. 1950.

Litografías a colores (1950-1951):

18. Cazador de pájaros.—19. Hombre admirando la luna.—20. Coyote en la noche.—21. Naturaleza muerta.—22. Mujer con una sandía.—23. Hombre.—24. Dos mujeres.

* *Picasso*.—Exposición de ochenta y nueve grabados, presentada por la Galería de Arte Mexicano en su local de las calles de Milán, 18. Del 29 de junio al 15 de julio.

1. Los Pobres. Aguafuerte. 23.6 x 18. París, Vollard. 1905. 279 ejes. Sin firma. No numerados.—2. Cabeza de mujer. Aguafuerte. 12 x 9. París, Vollard. 1905. 279. ejes. Sin firma. No numerados.—3. Busto de Hombre. Puntaseca. 12 x 9. París, Vollard. 1905.—4. Hombre y mujer. Aguafuerte. 19.5 x 28. París, Vollard. 1927. 250 ejes. Firmados. Numerados.—5. El Estudio. Aguafuerte. 34.5 x 39.5. París, Vollard. 1927. 150 ejes. Firmados. Numerados.—6 a 18. Ilustraciones para "Le Chef D'Oeuvre Inconnu" de Honoré de Balzac. Aguafuertes. 19.5 x 28. París, Vollard. 1931. 99 ejes. Firmados. Numerados.—19 y 20. Ilustraciones para "Le Chef D'Oeuvre Inconnu" de Honore de Balzac. Aguafuertes. 19.5 x 28. París, Vollard. 1931. 305 ejes. para el Libro sobre papel del Japón, con márgenes reducidos fuera de texto. Sin firma. Numerados.—21 a 50. Ilustraciones para "Les Metamorphoses d'Ovide". Aguafuertes. 31.3 x 22.5. Lausanne, Albert Skira, 1931. 143 ejes. Firmados. Numerados. Planchas rayadas. Tiraje autorizado por el artista. Gêneve, Suiza. 1932 (?). 110 ejes. Sin firma. No numerados.—51. Hombre y mujer con escultura. Aguafuerte. 19.5 x 27. París, 1938. Copia en papel holandés especial. Marcado. Sin firma. No numerado.—52. Minotauro y Mujer dormida. Aguafuerte. 30 x 37. Boisgeloup. 1938. Sin referencia.—53. Minotauro y Bacantes. Aguafuerte. 30 x 36.5. Sin fecha. Sin referencias.—54 a 84. Ilustraciones para "Historia Naturelle" del Conde de Buffon, comisionadas por Vollard. Aguatintas. 26.5 x 21.5. París. Fabiani. 1942. 250 ejes. Sin firma. No numerados.—85 a 88. Ilustraciones para "Deux Contes" de Ramón Reventos. Puntasecas. 33 x 26.5. París. Editions Atbor. 1947. 250 ejes. Sin firma. No numerados.—89. Buho sobre fondo blanco. Litografía 64 x 42. París. 1947. 55 ejes. Firmados. Numerados.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

JULIO.

* *María Peza Lamarque.*—Exposición de pinturas titulada “Estampas de México”, presentada en el Círculo de Bellas Artes, Avenida Juárez, 58. Del 6 al 18 de julio.

Guanajuato :

1. Callejón del beso.—2. Tamazuca arriba.—3. Por la cañada de Vázquez.—4. Pajaritos (Callejón).—5. Tras gallos.—6. Allá en el cerro.—7. Camino en la montaña.—8. Vereda perdida.—9. Ni un pájaro en mis ramas!—10. Callejón del Divino Rostro.—11. Caserío.—12. Camino del pueblo.—13. Por la subida a Guadalupe.—14. Tepetapan.—15. Callejón de Guadalupe (Tepetapan).—16. Tamazuca arriba.—17. A la vuelta.—18. Balcón viejo de la casa.

Xochimilco :

19. Avenida en la tarde.—20. Patio de Chole.—21. Patio de Catalina.—22. Hermanos. 23. La casa fantasma.—24. Avenida de ensueño.—25. Tras los muros.—26. Tarde y con frío.—27. El patio abandonado (A).—28. El patio abandonado (B).—29. El patio abandonado (C).—30. Guardianes.—31. Alameda.—32. Tú y yo.—33. Otoño.—34. Ensueño.—35. Ante la soledad de la laguna.—36. Ante la soledad de la laguna.—37. Ante la soledad de la laguna.

Taxco :

38. Piedra sobre piedra.—39. Ahí vive María, la que cose.—40. El patio de la cruz.—41. El patio de la cruz.—42. El patio de la cruz.—43. Corral de Da. Clotilde.—44. La casa embrujada.

San Angel :

45. Jardín cerrado.—46. Jardín cerrado.—47. Jardín cerrado.

Coyoacán :

48. Entrada al Convento de los Camilos.—49. Patio en el Convento de los Camilos.

* *Galería “Arte Moderno”.*—Exposición Remate de Verano, de grabados, litografías, acuarelas, temples, óleos, piroxilinas, viñelitas, terracotas, bronce, etc., de los más conocidos artistas mexicanos, presentada en su local de Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 9 al 19 de julio.

* *Alice Rahon.*—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano en su local de las calles de Milán, 18. Del 17 de julio al 11 de agosto.

Pinturas 1947-1951 :

1. Reflejos.—2. Valle del Alba.—3. Tierra caliente.—4. Ciudad oriental con fantasmas.—5. Mil Cumbres.—6. Deshielo.—7. Pécheurs á la ligne.—8. Paisaje.—9. Autorretrato como payaso.—10. Pueblo de pigmeos.—11. La ciudad interior.—12. Las lluvias en Texcoco.—13. Equinoccio, lugar de sabiduría.—14. El vuelo del pato silvestre.—15. Siete-Lagos.—16. Ciudad amarilla.—17. Río Papaloapan.—18. Después de la fiesta.—19. Un puerto del Mediterráneo.—20. Santa María del Tule.—21. El niño y el papalote.—22. La Montgoifière.—23. Una gota cualquiera.—24. Ciudad Esmeralda.—25. Liebre de Marzo y Castillos en España.—26. El puente chino.—27. Castillo de la noche.—28. Homenaje a Mondrian.—29. Los espíritus de las cosas.—30. Las brujas.—31. La manada de la noche.—32. La Sirena Promethea.—33. El arroyo.

Dibujos 1947-1951 :

34. El cardenal.—35. El palacio del cardenal.—36. La ciudad sin paredes.—37. Relámpagos.—38. Las raíces de la tormenta.—39. Arlequín.—40. Incógnito.

* *Miguel Angel Guerrero*.—Exposición de dibujos y grabados de Tasco presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, en el Auditorium, Yucatán, 63. Del 20 al 31 de julio.

Aguatintas :

1. Procesión de Santa Ursula.—2. Procesión de los Crucifijos.—3. Procesión de los Encruzados.—4. Procesión del Santo Entierro.—5. Fragmento de una Procesión. 6. Pепенadores.—7. Pепенadores y él también será marino.—8. Ofrendas.—9. El árbol de las novias.—10. Torso de Cristo.—11. Curandero de Chalmita.—12. Casitas de la calle de Guadalupe, Tasco.—13. Calle de Juan Ruiz de Alarcón, Tasco.—14. Panorámica de Tasco.—15. Rincón de la Hacienda de Cuadra, Tasco.—16. Pórtico de la Capilla de la Santísima.—17. Calle del Arco.—18. Capilla de la Santísima.—19. Hombre de acción.

Aguafuertes :

20. Callejón del Nogal.—21. Mercado de Tetitlán.—22. Calle de Ojeda.—23. Calle de Alarcón.—24. Pórtico de la Santísima.—25. Capilla de la Santísima.—26. Hacienda de la Florida.

Dibujos a pluma :

27. Calle de Ruiz de Alarcón.—28. Calle del Arco.—29. Capilla de la Santísima.—30. Pórtico de la Capilla de la Santísima.—31. Panorámica del antiguo Taxco.—32. Panorámica del antiguo Tasco.—33. Lejanía de Tasco.—34. Casitas, Calle de Guadalupe.

* *José Reyes Meza*.—Exposición de pintura y dibujo presentada por la Galería de Arte Moderno, Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 20 de junio al 9 de agosto.

Oleos:

1. Paisaje.—2. Ma. de los Reyes.—3. Misa de 6.—4. Toreros Bufos.—5. El baño.—6. La Mesa.—7. Nadadores.—8. Clavaditas.—9. Novilleros.—10. Pescador de Pulpos.

Dibujos:

11. Retrato Sr. Guillermo Colins Sánchez. Col. del mismo.—12. Reyes Magos.—13. La Anunciación.—14. Niño con cachucha.—15. Niño platicando.—16. Niños.—17. El Zopilote Mojado. Col. Sra. Isabel Morse.—18. El Zopilote Mojado.—19. El Baño. Col. Michael Fields.—20. Torero. Col. Sra. Guiliana Tabernacolo de Fields.—21. Guitarrista.

* *Alfredo Zalce*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 26 de julio al 23 de agosto.

Oleos:

1. Coscomate. 1946.—2. El Tanque. 1947.—3. Los Remedios. 1948.—4. Fierros Viejos. 1948.—5. En la Hamaca. 1948.—6. Vegetación del Pedregal. 1948.—7. Las Calderas. 1948.—8. Puente en el trópico. 1949.—9. Paricutín. 1949.—10. Carnicería. 1949.

Duco:

11. Paricutín. 1950.—12. Retrato. 1951.

Duco y lápiz:

13. Paisaje. 1950.—14. La Piedra. 1950.

Temple:

15. Mujer acostada. N° 1. 1948.—16. Mujer acostada. N° 2. 1948.—17. Cabeza de mujer. 1948.—18. Paisaje del Pedregal. N° 1. 1948.—19. Paisaje del Pedregal. N° 2. 1948.—20. Flor de Plátano. N° 1. 1949.—21. Flor de Plátano. N° 2. 1949.—22. Flor de Plátano. N° 3. 1949.—23. Paisaje. 1949.—24. Mujer con Rebozo Azul. 1950.—25. Calavera. N° 1. 1950.—26. Calavera. N° 2. 1950.—27. Calavera. N° 3. 1950.

Gouache:

28. Osario. 1948.—29. Bajo el Puente de Nonoalco. 1947.—30. Escena en el Reflejo de un Automóvil. 1948.—31. Mercado. 1949.

AGOSTO.

* *José Arellano Fischer*.—Exposición de grabados y litografías presentada en la Galería de Arte de la Librería Juárez, Av. Juárez, 102. Del 1º al 15 de agosto.

* *Jesús Reyes Ferreira*.—Exposición de pinturas presentada por Decoraciones Exclusivas Mexicanas, S. de R. L., en su local ubicado en la Plaza Miravalle, 3-B. Desde el 4 de agosto.

1. Caballo gris.—2. Muerte coqueta.—3. Adán y Eva.—4. Muerte descabezada.—5. San Francisco.—6. Payaso.—7. Flores amarillas.—8. Caballo verde.—9. Saltimbanquis.—10. Cristo.—11. Abstracto.

* *Charles Salerno*.—Exposición de esculturas y dibujos presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de las calles de Milán, 18. Del 6 al 22 de agosto.

1. Campesina. Onix pardo de Puebla. 1951. 25 x 19 x 22.—2. El caballo de José Arroyo. Boxwood de Tampico. 1951. 50 x 26 x 25.—3. Madre e hijo. Piedra rosa de Guanajuato. 1951. 70 x 16 x 14.—4. Dorian. Lava basáltica negra. 1951. 47 x 39 x 32.—5. Siesta en la hamaca. Piedra verde de Oaxaca. 1951. 30 x 27 x 18.—6. Rebozo amarillo. Madera de naranjo de San Miguel. 1951. 47 x 15 x 15.—7. Juana. Bronce. 1951. 27 x 15 x 13.—8. Desenmascarando. Piedra verde de Oaxaca. 1951. 50 x 50 x 25.—9. Niño azteca. Lava basáltica negra. 1951. 21 x 21 x 21. 10. El nacimiento de Venus. Onix verde de Puebla. 1951. 35 x 23 x 25.—Dibujos a tinta.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

* *Universidad Nacional Autónoma de México y la Embajada de los Estados Unidos de América*.—Exposición de las obras de los estudiantes de Arte, veteranos de la última guerra, que se encuentran estudiando en México bajo los auspicios del Gobierno de los Estados Unidos, presentada en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia, 22. Desde el 6 de agosto.

Georgeana Turner: 1. Número uno.—*Lynn E. Trank*: 2. Fruit Display.—3. Calle Real, Morelia.—*Sydney Fossum*: 4. Boy.—5. Antiques.—*Max B. Wilkerson, Jr.*: 6. El Estudiante.—*Silvia Laks*: 7. Niña.—*Joe Rowe*: 8. Jaula con Pájaros.—*James M. Mitchell*: 9. Giocondita.—*Augustine Berthé*: 10. Butterfly.—*Nelson Sandgren*: 11. Retrato.—12. Puesto de Jaulas.—*William Schulz*: 13. Dos Dioses. Playa Azul.—*Don S. Shoemaker*: 15. Las Tres Muchachas.—*Teodore Marcín*: 16. Calle de San Miguel.—*Ridgeway Orendorf*: 17. Street Scene.—*Nick Scire*: 18. Landscape in Yellow.—*Jackowitz Sheldon*: 19. Calle Hidalgo.—*Edwin Ruda*: 20. Reflections.—21. Drak Moods.—*Mandel Alpert*: 22. Cabeza N° 2.—*James Pinto*: 23. Payaso.—24. El Muelle.—*William Mathias Urton*: 25. La Quema de Judas.—*Mancy Darragh*: 26. Landscape.—*James Southard*: 27. Gray Portrait of K. S.—*Edward Macy*: 28. En Pleno Sol. Cholula.—*Sidney E. Zermernan*: 29. Sin título.—*Frank Montgomery*: 30. The Banks of the Stream.—*Thomas F. Linehan*: 31. Muerte.—*Judson Briggs*: 32. Composition.—33. Mexican

Shapes.—*Jerome F. Gibbs*: 34. Malinche.—*Bert Pumphrey*: 35. Market Scene.—*John K. Martenstein*: 36. Lilia con Manto Azul.—*William Getman*: 37. Legend.—38. Prophecy.—*John Baldwin*: 39. Arcaica.—*Howard M. Jackson*: 40. Sábado de Gloria.—*Enrique G. Cervantes*: 41. Composición N° 1.—*Ruth Minick*: 42. San Miguel.—*Frederick A. Mack*: 43. La venta de ollas.—*Irving Langness*: 44. El Cuchillero.—45. Naturaleza muerta.—*David D. Chapin*: 46. The Door in the Wall.—*David L. Strout*: 47. Naturaleza muerta.—48. Interior.—*William Herbert*: 49. Casa Chica con Jardín.—*Helmuth G. Wegner*: 50. St. Ann's Bay.—*Edward C. Yount*: 51. Natural Cathedral.—*John Ulbright*: 52. La Muerte.—53. El Picador.—*Bruce Beesley*: 54. Lateral Movement N° 1.—*James D. McGilvray*: 55. Hombre con Arpa.—*Richard F. Ericson*: 56. The Room.—*David J. Williams*: 57. Sylvia.—*Sturges P. Mower*: 58. Empty City.—59. Caucus.—*S. Pupkin Borisov*: 60. Zinacanteco Bringig Fish to Market.—61. Yellow Lollipop Vender.—*Hugh Wiley*: 62. Bull and Birds.—*Raymond Brossard*: 63. Las Tehuanas.—*Ross Rohrer*: 64. Rainy Day. Panamá.—65. El Pedregal.—*Robert D. Ray*: 66. Las Milpas.—67. Las Tres Palmas.—*Joe Cox*: 68. Dos Hombres.—*Morton Dimondstein*: 69. Musicians.—*Nikola Bjelajac*: 70. Acapulco.—*Frank Green*: 71. Día y Noche.—72. Sin título.—*Frank Wight*: 73. Design.—*Paul M. Harvey*: 74. Desnuda doble.—*William C. Dressler*: 75. Despondence.—*David Ramsey*: 76. Sin título.—*Paul F. Connor*: 77. New Mexican.—*Frank Baisden*: 78. Campaña.—*David H. Hough*: 79. Rachel.—*Jacques R. Dunham*: 80. Subway Scene.—*Al Weber*: 81. Trolley.—82. The Street.—*Maurice Lapp*: 83. Amidst the Flowers.—84. The Travelers.—*Glenn Gant*: 85. Mercado.—*Forrest Gillett*: 86. Plant With Skull.—*Paul Berkow*: 87. El Pueblo.—88. Sketch.—*Irving Cohen*: 89. La Escalera.—90. La Feria en Chapultepec.—*Dillis Knapp*: 91. Ventanas.—*Samuel Provenzano*: 92. Children Sailing Boat.—*Raymond C. McAdam*: 93. Retrato.—*Harold Goldstein*: 94. Flowers and Torso.—95. Night Scene.—*Cuprynska*: 96. Nude.—*Helen Romecke Wisniewski*: 97. Hipódromo.—*James Goodwin*: 98. Zapata (escultura).—*Sidney Geist*: 99. El Pescador (escultura).—*Horatio de Lorenzo*: 100. Nesting Grounds.—*Roger L. Bancato*: 101. Mexico City.—102. Design.—*Willis Tessier Carpenter*: 103. Se Vende.—*Roseann Miller*: 104. Cockfight.—*Jorgen Hansen*: 105. Two Birds.—106. She Only Sat.—*Frank D. González*: 107. Sin título.—108. Stonehead (escultura).—*Jack M. Hooper*: 109. Landscape (iglesia).—*Donald M. Anderson*: 110. Back Yard.—*Abel Franco*: 111. Mujer.—*James Francis Lynch*: 112. Retrato.—*Arthur T. Garza*: 113. Prismatic Gyration.—114. Kaleidoscopic Rhythm N° 2.—*Paul Morgan*: 115. Bird in a Guilty Cage.—*David Lemon*: 116. Work or Fight.—117. Circus Widow and Daughter.—*René González*: 118. Design.—119. Barroom.—*Basil Brummel*: 120. Movimiento.

* *Jean-Pierre Geoffroy-Dechaume*.—Exposición de Pinturas Murales presentada por "Francia en México", S. A., con el patrocinio del Exmo. Sr. Embajador de Francia M. Gabriel Bonneau, en el Liceo Franco-Mexicain. Desde el 6 de agosto.

* *Jean-Pierre Geoffroy-Dechaume*.—Exposición de acuarelas de México, Francia y París, presentada en los salones del Turismo Francés, Paseo de la Reforma, 1. Del 8 al 25 de agosto.

Francia :

1. Maison Normande.—2. "Lieutenance" en Hanfleur.—3. Villefranche-sur-Mer.—4. Paisaje del Jura.—5. Listo (Pirineos).—6. Aste-Beou (Pirineos).—7. Escalinata.

París :

8. Ile de la Cité.—9. Place Furstenberg.—10. "Pont Neuf".—11. Saint Julien-le-Pauvre.—12. "La cour".—13. Jardín del "Luxembourg".

México :

14. Paisaje (Oax.).—15. Paisaje (Oax.).—16. Paisaje (Oax.).—17. Paisaje (Oax.).—18. La Soledad (Oax.).—19. Couvento de Yanhuítlan (Oax.).—20. Paisaje (Puebla).—21. Paisaje (Puebla).—22. Paisaje (Puebla).—23. Acapulco.—24. Guanajuato.—25. San Agustín Acolman.—26. Mercado de Jalapa.—27. Tecamachalco (Puebla).—28. Orizaba.—29. Pueblo (S. L. P.).—30. Vegetación del desierto.—31. La meseta.

* *Roberto D. Ray*.—Exposición de pinturas, grabados y dibujos, presentada por la Galería de la Avenida Juárez, Avenida Juárez, 102. Desde el 17 de agosto.

Pinturas :

1. Marina. Vinelita.—2. Retrato de un amigo. Oleo.—3. Reflejos. Vinelita.—4. Paisaje urbano. Vinelita.—5. La Flor. Oleo.—6. Panorámica Amarillo. Vinelita.—7. Día de los Muertos. Oleo.—8. Ruinas de la Civilización. Col. del Sr. Frederick G. Eriksson. Piroxilina.—9. Tres Palmas. Oleo.—10. Reflectores sobre la escena. Vinelita.—11. Esperando la noche. Oleo.—12. El Bosque de Chapultepec. Vinelita.—13. Noche de Tinieblas. Oleo.—14. El Tocador. Vinelita.—15. Jardín del Pedregal. Oleo.

Dibujos :

16. Las Milpas. Vinelita y óleo.—17. Calígula. Carbón.—18. Modelo leyendo. Carbón.—19. El Pañuelo de encaje. Carbón.—20. Callejero. Tinta y carbón.—21. La Familia. Carbón.

Grabados :

22. Gladiola N° 3. Tinta y carbón.—23. Flora N° 1. Serigrafía.—24. Flora N° 2. Serigrafía.—25. Jeroglífico Americano. Serigrafía.—26. Quince años. Serigrafía.—27. Pordiosera. Linóleo.—28. Inquietud nocturna. Serigrafía.—29. La Puerta. Serigrafía.—30. Matriarca. Linóleo.

* *Galería Arte Moderno*.—Exposición colectiva de pintura titulada “Naturaleza muerta” y presentada en su local ubicado en Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 17 de agosto al 6 de septiembre.

Raúl Anguiano: 1. Plátanos.—*Roberto Berdecio*: 2. Flores en el espacio.—*Federico Cantú*: 3. La silla.—*Fernando Castro Pacheco*: 4. Naturaleza.—*Erasto Cortés*: 5. Caracoles.—*Jorge Chávez*: 6. El Ángel.—*Francisco Dosamantes*: 7. El Mandado.—*Manuel Echauri*: 8. Sobre mi mesa.—*Manuel González Serrano*: 9. El Alfajor.—*María Izquierdo*: 10. Piñas.—*Lloyd Loses Goff*: 11. Palomitas.—*Guillermo Meza*: 12. Pencas y Flores.—*Gustavo Montoya*: 13. Bodegón.—*Mariano Paredes*: 14. El Guaje.—*Eduardo Rangel*: 15. Judas.—*José Reyes Meza*: 16. Las Ardillas.—*Roberto Rivera*: 17. El Caracol.—*Rodolfo Segovia*: 18. Eclipse.—*D. Hernández Xochitlotzin*: 19. Frutas.

— * *David Alfaro Siqueiros*.—Entrega de los nuevos murales titulados: “Monumento a Cuauhtémoc”, “Tormento” y “Apoteosis”, ejecutados en la Gran Galería Exterior del Tercer Piso del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 23 de agosto.

* *Ana Magdalena Krauss Reissig*.—Exposición de pintura presentada por las Galerías Romano, José María Marroqui, 5. Del 21 de agosto al 10 de septiembre.

1. Trópico.—2. Primavera.—3. Delante de la chimenea.—4. El fantasma.—5. Otoño. 6. El sueño de los ermitaños.—7. El fruto prohibido.—8. El Ajusco.—9. En el Desierto de los Leones.—10. Tequesquitengo.—11. Rocas, pinos y cielo.—12. La encina.—13. La palmera delante de la casa.—14. Leticia.—15. Rosita.—16. Retrato de la señorita Alicia Dávila.—17. Retrato del Sr. Ramón Pruneda P.—18. Retrato del Sr. Joaquín Walraven.—19. Retrato de la señora Sara Flores de Mireles.—20. Niña.—21. El Paraíso.—22. Frente al mar.—23. Gacelas.—24. El pájaro de fuego.—25. En el jardín.—26. En la terraza.—27. Lomas de Mixcoac. 28. Flores.—29. Bajel.—30. Paisaje del Desierto de los Leones.

Acuarelas:

31. En el jardín.—32. Horizontes.—33. La estancia.—34. Pradera.—35. El pueblo.—36. Casa vetusta.—37. Al pie del cerro.—38. En la colina.

* *Ricardo Martínez*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de las calles de Milán, 18. Del 27 de agosto al 30 de septiembre.

Oleos:

1. El Apantle.—2. El Pirul.—3. Árboles desnudos.—4. Izotes.—5. Izotes en flor.—6. Ruinas y magueyes.—7. Ruinas.—8. Paisaje en rojo.—9. Nopalera.—10. Tlaco-pac.—11. Milpa.—12. Milpa.—13. Retrato de Bernardo.

Sanguinas:

Del 14 al 19.

* *Alberto García Maldonado*.—Exposición de pintura y grabado presentada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 27 de agosto al 14 de septiembre.

1. La Góndola. 1946. Oleo en cartón. 45 x 35.—2. Tenampa. 1947. Oleo en cartón. 45 x 35.—3. Feria. 1947. Oleo en cartón. 45 x 35.—4. Vedette. 1947. Oleo en cartón. 45 x 35.—5. La Polveada. 1948. Oleo en cartón. 45 x 35.—6. En Gayola. 1948. Oleo en cartón. 35 x 25.—7. El último viaje. 1948. Oleo sobre tela. 50 x 50.—8. El Globo. 1948. Oleo sobre tela. 50 x 40.—9. Baño al vapor. 1948. Oleo sobre tela. 45 x 35.—10. Fisgones. 1948. Oleo sobre tela. 50 x 40.—11. A ver, el pajarrito. 1948. Oleo sobre tela. 50 x 40.—12. Gracias, Jefecito. 1949. Oleo sobre tela. 50 x 40.—13. Vitrina. 1949. Oleo sobre tela. 50 x 40.—14. Noche tras noche. 1949. Oleo sobre tela. 40 x 35.—15. Tragafuego. 1951. Oleo sobre tela. 70 x 60.—16. Dos pesos. 1951. Oleo sobre tela. 70 x 60.—17. La Cola. 1951. Oleo sobre tela. 70 x 60.—18. ¡Mambo! 1951. Oleo sobre tela. 65 x 57.—19. ¡Pasajes! 1951. Oleo sobre masonite. 1.22 x 78.—20. Cachacuás se va de bracero. 1951. Oleo sobre tela. 56 x 66.—21. Plaza de Garibaldi. 1947. Dibujo a tinta. 32 x 24.—22. Tiro al blanco. 1947. Dibujo a tinta. 32 x 24.—23. Las Piñatas. 1947. Dibujo a tinta. 32 x 24.—24. Puestos de gorditas de la Villa. 1947. Dibujo a tinta. 32 x 24.—25. La "Carpera". 1948. Gouache. 38 x 27.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

* *Estudios de Lola Alvarez Bravo*.—Proyección a color de dibujos de niños europeos, en Amberes, 12. Este material ha sido seleccionado por el pintor inglés Robin Bond. El 27 de agosto.

* *Westminster School*.—Exposición de los trabajos de arte de los alumnos del Departamento Elemental, presentada en la Biblioteca Benjamín Franklin. Del 28 al 31 de agosto.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición colectiva de naturalezas muertas mexicanas, antiguas y modernas, siglos XVIII, XIX y XX, presentada en la Sala Bellas Artes del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Durante agosto.

Expositores:

Pérez de Aguilar, Agustín Arrieta, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Olga Costa, José Chávez Morado, Frida Kahlo, Gustavo Montoya, Carlos Orozco Romero, Rufino Tamayo.

* *Manuel Manilla*.—Exposición de grabados del siglo XIX, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala Popular de Arte "José Guadalupe Posada", esquina del Dr. Vértiz y de Liceaga. De agosto a octubre.

SEPTIEMBRE.

* *Centro de Arte Mexicano Contemporáneo.*—Exposición de las obras de la Asociación de Grabadores de Cuba, presentada en su Sala de Arte, República de Cuba N° 75. Del 1° al 30 de septiembre.

Expositores:

Ana Rosa González, Armando Posse, Armando Fernández, Angel Martí, Alberto Menchaca, A. Cárdenas, Carmelo González, Enrique Caravia, Eugenio Rodríguez, Holbein López, Israel Córdoba, José López, Luis Peñalver, Manolo Hernández, Raúl Hernández, Rolando Santana.

* *Desiderio Hernández Xochitiotzin.*—Exposición de su última obra moderno-religiosa “San Francisco de Asís”, presentada en su Estudio de Pintura ubicado en el Barrio del Artista de la ciudad de Puebla, Pue. Del 1° al 10 de septiembre.

* *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.*—Exposición de pinturas premiadas de excombatientes norteamericanos, presentada en el Auditorium, Yucatán, 63. Desde el 3 de septiembre.

* *Enrique Lira.*—Exposición de 100 fotografías titulada “Europa vista por un mexicano”, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Estampa del Museo de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Desde el 4 de septiembre.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes.*—Exposición de pinturas coloniales mexicanas recuperadas por el mismo Instituto en los Estados Unidos, con la colaboración de las autoridades norteamericanas de San Francisco y Los Angeles, Cal., presentada en la Sala Verde del Museo Nacional de Artes Plásticas. Desde el 4 de septiembre.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes.*—Exposición colectiva de pinturas presentada con motivo de la inauguración de la Galería Popular de Arte “José Clemente Orozco”, ubicada en la Av. Peralvillo, 55, como homenaje al insigne pintor en el segundo aniversario de su muerte. Desde el 7 de septiembre.

Expositores:

Dr. Atl, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Federico Cantú, Fernando Castro Pacheco, Olga Costa, José Chávez Morado, Francisco Dosamantes, Francisco Goitia, Xavier Guerrero, Jesús Guerrero Galván, Arturo García Bustos, María Izquierdo, Frida Kahlo, Amador Lugo, Nicolás Moreno, Guillermo Meza, Gustavo Montoya, Luis Nishizawa, Pablo O'Higgins, Carlos Orozco Romero, Juan O'Gorman, Feliciano Peña, Diego Rivera, Jesús Reyes Meza, Manuel Rodríguez Lozano, Juan Soriano, Rufino Tamayo y Alfredo Zalce.

* *George Stillman*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Moderno en su local de Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 7 al 27 de septiembre.

* *Eliseo Tenorio Velasco*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno, en su local de Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 7 al 27 de septiembre.

Oleos sobre masonite:

1. Huitzilán, Pue.—2. Zongozotla, Pue.—3. Chagchaloyán.—4. Puente Morelos sobre el Zempoala.—5. Puente Morelos.—6. Huitziltecos.—7. Huitziltecas.—8. Coetzaltecas.—9. Totonacos.—10. Totonaca peinándose.—11. Totonaca en el templo.—12. Totonaca tomando refino.—13. Huitzilteca cargando una viga.—14. Huitzilteca cargando mazorca.—15. Huitziltecos cargando leña.—16. Yunta humana.—17. Totonacas al trabajo.—18. Totonaca trabajando.—19. A cuatro manos.—20. Niño comiendo plátanos.—21. Tejiendo un huacal.—22. Huitzilteca con niño.—23. El del puro.—24. Xochilnaranjo.—25. Coetzalteca.—26. La del apaxtle.—27. Totonaca con mazorcas.—28. Maternidad.—29. El Topo.—30. Flores de calabaza.

* *Mark Luca*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte de la Librería Juárez, Av. Juárez, 102. Del 11 al 26 de septiembre.

Oleos:

1. Cuenco vacío.—2. Retrato.—3. Ofelia.—4. Escena callejera.—5. Café.—6. Conversación.—7. Corrida de Toros.—8. Cabeza.

Vinilitas:

9. En el Patio.—10. Patos.—11. Cabeza.—12. Otoño.—13. Invierno.—14. Calzado y descalzo.

Lacas:

15. Madre y niño.—16. Cabeza N° 1.—17. Cabeza N° 2.—18. Cabeza N° 3.—19. Cabeza N° 4.—20. Cabeza N° 5.—21. Cabeza N° 6.—22. Cabeza N° 7.—23. Jugando canicas.—24. El soldado Jim.—25. Idolo desenterrado.—26. Hombre de la naturaleza.—27. Insecto antiguo.—28. Espejo.—29. Cola para tortillas.—30. No piden mucho.—31. Globos.—32. Madona de las Rocas.—33. El Filósofo.—34. La Pedrea.—35. Las Vidas de un Torero.—36. Guerreros Caídos N° 1.—37. Guerreros Caídos N° 2.—38. Yendo y viniendo.—39. Pulque y Magueyes.—40 a 51. Miniaturas.

Esculturas de alambre:

52. Pordiosero.—53. Lucha.—54. Mobile.

Carpeta de esbozos.

* *Rufino Tamayo*.—Exposición de dibujos y litografías presentada por la Galería Arquítac, Morelos, 596, en la ciudad de Guadalajara, Jal. Desde el 14 de septiembre.

1. Estudios para el mural del Smith-College, Northampton, Mass. E. U. A. 1943.—
2. Proyecto del mural. Gouache.—3. La Naturaleza.—4. Tierra.—5. Fuego.—6. Agua.—7. Aire.

Dibujos :

8. Pirulí. 1950.—9. El Atormento. 1949.—10. Canto a la luna. 1949.—11. Amantes contemplando el firmamento. 1950.—12. Músicas dormidas. 1950.—13. Mujer en blanco. 1950.—14. Mujer danzando. 1950.—15. El Hombre y el pájaro. 1950.

Litografías a colores :

16. Cazador de pájaros.—17. Hombre admirando la luna.—18. Coyote en la noche.—
19. Naturaleza muerta.—20. Mujer con una sandía.—21. Hombre.—22. Dos mujeres.

* *Fanny Rabel*.—Exposición de pinturas presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres del Instituto Nacional de Bellas Artes, en Puebla, 154. Del 27 de septiembre al 19 de octubre.

1. Mi hijo. 1948. Oleo sobre cartón.—2. El Niño judío. 1948. Oleo sobre masonite.—
3. El Callejón de la Amargura. 1949. Temple al óleo sobre masonite.—4. Los Borrachos. 1949. Temple al óleo sobre masonite.—5. El Carrito. 1949. Temple al óleo sobre masonite.—6. E Chisme. 1949. Temple al óleo sobre masonite.—7. Desesperación. 1950. Temple al óleo sobre masonite.—8. El Mandado. 1950. Temple al óleo sobre masonite.—9. La Casa del Enfermo. 1950. Oleo sobre tela.—10. En la Calle. 1950. Oleo sobre masonite.—11. La Marchanta. 1951. Temple al óleo sobre tela.—12. Arboles. 1951. Temple al óleo sobre tela.—13. Plaza. 1951. Temple al óleo sobre masonite.—14. En la puerta de la Iglesia. 1951. Temple al óleo sobre masonite.—15. Frente a la Galera. 1951. Temple al óleo sobre masonite.—
16. En la Ventana. 1951. Temple al óleo sobre masonite.—17. Posada. 1951. Temple al óleo sobre masonite.—18. Los Enamorados. 1951. Temple al óleo sobre masonite.

* *James B. Southard*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Moderno, en su local de Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 28 de septiembre al 17 de octubre.

1. Mujeres. 1950. Oleo.—2. Baile de Máscaras. 1950. Oleo.—3. Bañistas. 1950. Oleo.—
4. Naturaleza muerta N° 2. 1950. Oleo.—5. Cabeza. 1950. Oleo. Col. Fortino

Díaz González.—6. Guitarrista. 1951. Oleo.—7. Mujer y las aves. 1951. Oleo.—8. Músicos ciegos. 1951. Oleo.—9. Chica con rebozo. 1951. Oleo.—10. Naturaleza muerta. N° 3. 1951. Oleo.—11. Estudio en verde. 1951. Oleo.—12. Rebozo. 1951. Oleo.—13. Rosario. 1951. Oleo.—14. Gallo. 1951. Monotipo.—15. Cabeza de niña. 1951. Monotipo.—16. Voo Doo. 1951. Monotipo.—17. Composición. 1951. Monotipo.—18. Gallo. 1951. Goache.—19. Bafistas. 1951. Goache.—20. Pescados. 1951. Goache.

OCTUBRE.

* *Gabriel Vicente Gahona*.—Exposición de grabado presentada como un homenaje por el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, en su local ubicado en República de Cuba, 75, despachos 1-2. Del 6 al 31 de octubre.

* *Galería de Arte Mexicano*.—Exposición de pinturas religiosas de los siglos xvii y xviii y pinturas populares del siglo xix, de la colección del señor Frederick Davis, presentadas para su venta en su local de las calles de Milán, 18. Del 10 de octubre al 3 de noviembre.

Anónimos: 1. Retablo. Oleo sobre tela. Siglo xvii. 91.5 x 73.—2. La Sagrada Familia. Oleo sobre tela. Siglo xvii. 62.5 x 41.—3. Adán y Eva expulsados del Paraíso. Oleo sobre tela. Siglo xvii. 58.5 x 77.—4. San Francisco y San Miguel. Oleo sobre tela. Siglo xvii ? 47.5 x 42.5.—5. Cristo, San Antonio y San Juan Bautista. Oleo sobre tela. Siglo xvii ? 35.5 x 28.—6. Santo Cristo. Oleo sobre tela. Siglo xvii ? 84 x 55.—7. Virgen y Niño. Oleo sobre tela. Siglo xvii ? 25 x 17.5.—8. Señor Santiago. Oleo sobre tela. Siglo xvii ? 49.5 x 43.—9. Retablo. Oleo sobre tela. Principios del siglo xviii. 85 x 66.—10. El Taller de San José. Oleo sobre tela. Principios del siglo xviii. 46 x 64.—11. La huída a Egipto. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 74 x 52.—12. El Baño del Niño Jesús. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 74 x 52.—13. Santo Obispo. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 47.5 x 32.—14. Guadaluana. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 61 x 45.—15. El Niño Jesús y San Juan Bautista. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 31 x 39.—16. Guadaluana. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 84 x 55.5.—17. Cabeza de Cristo. Bajo relieve tallado en madera. Proveniente de la región de Pátzcuaro. Siglo xviii. 34 x 30.—18. Guadaluana. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 60 x 40.5.—19. Angelitos (fragmento). Oleo sobre tela. Siglo xviii. 42 x 32.—20. La Santísima Trinidad. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 19.5 x 15.—21. Santo Niño de Atocha. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 65 x 38.5.—22. Tránsito de la Virgen. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 108 x 92.—23. Adoración de los Pastores. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 110 x 91.—24. La Santísima Trinidad. Oleo sobre lámina. Siglo xviii. 19 x 15.5.—25. San Pascual Bailón. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 59 x 43.—26. Santo Cristo. Oleo sobre tela. Siglo xviii. 16.5 x 18.5.—27. La Presentación del Niño Jesús. Oleo sobre lámina. Siglo xviii. 55.5 x 72.—28. Cuadro de Rafael de Urbina, llamado la Virgen del Pez, que se conserva en San Lorenzo. Oleo sobre vidrio, Siglo xviii. 40.7 x 29.2.—29. Vírgenes y Santos. Dos tablas pintadas al óleo. Siglo xviii. 71.5 x 27.5.—30.

Nuestra Señora de las Llagas. Oleo sobre tabla. Siglo XVIII. 46 x 31.8.—31. Santa Teresa. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 65 x 43.5.—32. San José. Oleo sobre tela, montado en biombo. Siglo XVIII. 106.5 x 83.—33. Sagrada Familia. Oleo sobre tela, montado en biombo. Siglo XVIII. 81 x 63.—34. San Luis Gonzaga y San Antonio. Oleos sobre tela, montados en biombo. Siglo XVIII. 120 x 120.—35. La Virgen con Angeles y Santos. Oleo sobre tela, montado en biombo. Siglo XVIII. 178 x 110.—36. Nuestra Señora de la Merced de Quito. Oleo sobre tela, montado en biombo. Siglo XVIII. 162 x 167.—37. Virgen y Niño. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 45 x 32. (Pintura peruana ?).—38. Nuestra Señora de la Merced. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 84 x 63. (Pintura peruana inscrita 1760).—39. Nuestra Señora de la Merced de Quito. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 93 x 64. (Pintura peruana).—40. Nuestra Señora de la Merced de Quito. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 67 x 56. (Pintura peruana).—41. Nuestra Señora de la Merced de Quito. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 51.5 x 38. (Pintura peruana).—42. Nuestra Señora de la Merced de Quito. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 60 x 40.5. (Pintura peruana).—43. Adán en el Paraíso. Oleo sobre tela. Siglo XVIII. 51 x 74. (Versión de la pintura de Edward Hicks. 1780-1849).—44. Beato Gregorio López (primer anacoreta de América). Oleo sobre lámina. Principios del siglo XIX. 43.5 x 33.—45. Sueño de la Virgen Niña. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 56 x 41.5.—46. La Sagrada Familia. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 62.5 x 48.—47. Retrato de Dama Mexicana con vestido azul. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 82 x 61.5.—48. Retrato de mujer con vestido amarillo. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 72 x 58.—49. Niño con pergamino. Oleo sobre lámina. Siglo XIX. 37.5 x 25.—50. Mujer con tocado de flores. Oleo sobre lámina. Siglo XIX. 34.5 x 24.5.—51. Retrato de mujer con cadena de oro. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 61.5 x 46.5.—52. Retrato de mujer con abanico. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 55.5 x 42.—53. Retrato de Dama Mexicana con vestido blanco. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 103 x 84.—54. Niño con mariposa. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 42.5 x 33.—55. Retrato de Niña. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 34.5 x 27.5.—56. Retrato de Niña. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 34.5 x 27.5.—57. Guadalupeana. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 44.5 x 35.5.—58. Santísima Trinidad. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 41 x 26.7.—59. La Santísima Trinidad. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 53.5 x 42.—60. La Santísima Trinidad con Angeles. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 43 x 33.3.—61. Dolorosa. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 55.5 x 42.—62. Nuestra Señora de la Soledad. Oleo sobre lámina. Siglo XIX. 34.5 x 24.5.—63. San José. Cuadro trabajado en seda, cera y otros materiales. Siglo XIX. 33 x 24.5.—64. Retrato de poblana con ramito de rosas. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 86.5 x 64.5.—65. Retrato de Niño con muñequita. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 57.5 x 44.—66. Naturaleza Muerta. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 53 x 71.—67. Chinas Poblanas. Litografía iluminada. Siglo XIX. 26 x 36.5. Litografía, calle de la Palma, N° 4. México.—68. Mercaderes de Feria. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 43.5 x 34. (Europeo ?).—69. Grupo de hombres y fraile. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 27.5 x 25.5 (Pintura europea ?).—70. Mujer y hombre con pipa. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 18.5 x 14.5 (Pintura europea ?).—71. El Amor y el Interés. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 22 x 15.5.—72. La Diligencia. Oleo sobre tela. Siglo XIX ? 76 x 104.5.—73. El Zócalo de Ixmiquilpan. Oleo sobre tela. Siglo XIX ? 72.5 x 104.—74. Vestíbulo de Teatro.

Oleo sobre tela. Siglo XIX ? 41.5 x 56.5.—75. Retrato de Mujer con vestido negro. Oleo sobre tela. Principios del siglo XX ? 85 x 66.—76. Retrato de joven. Oleo sobre tela. Principios del siglo XX ? 56 x 42.—77. Mujer al piano. Oleo sobre tela. Principios del siglo XX ? 108 x 92.—*Juan Patricio, (Morlete Ruiz)* : 78. El Sagrado Corazón. Oleo sobre lámina. 34.5 x 25.5.—Firmado siglo XVIII.—*Nicolás Enriquez* : 79. San Ignacio de Loyola. Oleo sobre lámina. 63 x 47. Firmado : 1771.—*Pensdo* ... 1810 : 80. La Santísima Trinidad. Oleo sobre lámina. 40 x 31.5. Firma ilegible. Fechado.—*Zerna, José Ignacio, 1811* : 81. San Antonio. Oleo sobre tela. 41 x 27.4. Firmado. Fechado.—*Sandovul, Reniano, 1825* : 82. Dolorosa. Oleo sobre tela. 47 x 30. Firmado. Fechado.—*José Amador* ... 1813 : 83. Retrato de María Martínez y Zaragoza 6ª y de Antonio Imar? de Martínez y Zaragoza 10. Oleo sobre tela. 138 x 97.5. Firma incompleta. Fechado.—*Pérez, Miguel Antonio, 1877* : 84. Retrato de mujer. Oleo sobre tela. 38.5 x 61. Firmado. Fechado.—*Castro, C.* : 85. Casa del Emperador Iturbide. Litografía. Siglo XIX. 25 x 33.2. Litografía de Decaen, Portal del Coliseo Viejo. México.—*De la Vega, J.* : 86. Majo. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 54 x 39.5. (Pintura española).—87. Majos a caballo. Oleo sobre tela. Siglo XIX. 54 x 39.5. (Pintura española).—*Cazarín, A.* : 88. Dragón. Acuarela. Fines del siglo XIX. 23 x 17.3. Firmado. Sin fecha.—89. Retrato de Messonier. Oleo sobre tabla. Fines del siglo XIX. 25 x 17. Sin firma. Sin fecha.—*Roldán, M. L.* : 90. Plazuela de Ixmiquilpan. Oleo sobre tela. Fines del siglo XIX ? 77.5 x 103.—91. Plazuela de Ixmiquilpan. Oleo sobre tela. Fines del siglo XIX ? 77.5 x 103.—*Lahalle* ?, 1869 : 92. Herido y Monja de la Caridad. Oleo sobre tela. 47.5 x 38.5. Firmado. Fechado.—*Richard Rimart?* : 93. Mujer con mantón de Manila. Oleo sobre tela. 59.5 x 36.5. Firmado, 19...—94. Retablos.—95. Bordados.—96. Dechados.—97. Sarapes.—98. Lacas Michoacanas.—99. Objetos varios.—NOTA: Este catálogo se organizó agrupando los anónimos. Se numeró nuevamente. Todas las medidas son en centímetros.

* *James Pinto*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Yucatán, 63. Del 11 al 26 de octubre.

1. Payasos.—2. Tiempos Porfirianos.—3. Indígenas.—4. La Rreja.—5. Caballete.—6. Empalme.—7. Los Hortelanos.—8. Espinas.—9. Primavera.—10. Cayetana.—11. Tres Músicos.—12. Paisaje romántico.—13. Tehuanas.—14. Danzantes.—15. Mozaico.—16. El Ciego.—17. La Peinada.—18. Carrocería.—19. Ruinas.—20. Mujer en gris.—21. El Muelle.—22. Rueda quebrada.—23. Día de los Muertos.—24. Máscaras.—25. Dos Muchachos.—26. El Circo.—27. El Luto.

* *Juan De Negri*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno, en su local ubicado en Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 19 de octubre al 8 de noviembre.

Oleos :

1. Monaguillo.—2. El Niño y sus Mundos.—3. Sebastián.—4. Maternidad.—5. Demencia.—6. El bien Amado.—7. Dominical.—8. El Niño y su Sombra.—9. El Niño Albino.—10. Naturaleza muerta.—11. El adiós.

Tintas :

12. Pierrot.—13. El Niño y el Sol.—14. Sombras.—15. Desnudo.—16. Mi prima Agueda.—17. El Niño y la tormenta.—18. Los Siameses.—19. Niño Llorando.—20. Los Desheredados alcanzarán las estrellas.—21. La Niña y la Luna.—22. Desnudo.

* *Henry Moore*.—Exposición de dos trabajos originales propiedad de Mrs. Merwin, presentados por The British Council, en la Sala del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura. Del 22 de octubre al 10 de noviembre.

1. Diseño de un desnudo.—2. Figurilla de un pájaro en bronce.

* *Gustavo Montoya*.—Exposición de 15 Naturalezas muertas, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres del Instituto Nacional de Bellas Artes. Del 22 de octubre al 16 de noviembre.

1. Calabazas en Tacha.—2. Dulce Guadalupe.—3. Juguetes Mexicanos.—4. Judas y los Títeres.—5. Bizcochos. Col. Sr. Lic. Praxides Reyes Hermosillo.—6. Pan de Dulce.—7. El Hijo Desobediente.—8. Neutle.—9. De la Cocina.—10. Quesos.—11. Mameyes.—12. Posadas.—13. Piña Fresca.—14. Puesto de Pepitas.—15. Carne.

* *Germán Cueto*.—Exposición de pinturas y esculturas, presentada por la Galería Clardecor, Paseo de la Reforma, 226. Del 25 de octubre al 10 de noviembre.

Pinturas: Del 1 al 7. Bajo relieves.—Del 8 al 12. Aluminio pintado.—Del 13 al 20. Divertissements.—Del 21 al 25. Latón y Cobre.—26. El Arquitecto.—27. Castor y Pólux.—*Esculturas en hierro*: 28. El Venado.—29. Cabeza.—30. Tehuana. Propiedad del Museo de Artes Plásticas.—*Formas en fleje*: 31. Violinista.—32. Cabeza.—33. Bailarina.—*Asbestos y Vinelita*: 34. Hombre.—35. Vela.—36. Cabeza. 37. Escultura Policromada.—*Bronces*: 38. Bailarín.—39. Bailarina.—40. Viento. 41. Motivo Vegetal.—42. Cabeza.—43. Caballo.—44. Figura.—45. Pájaros.—46. Abstracción.—47. Perrito.—48. Molusco.—49. Abrazo.—*Yeso*: 50. Construcción. 51. Proyecto para el Hotel Plaza: El Hombre Mosca.—52. Proyecto para el nuevo Teatro Hidalgo.

* *Pilar Puig*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte de la Librería Juárez, Avenida Juárez, 102. Del 25 de octubre al 10 de noviembre.

1. Flora Veracruzana, Fortín, Ver.—2. Judas y muñecos. Col. Lic. Beteta.—3. Avenida Insurgentes. Col. Lic. Beteta.—4. Flores. Col. Lic. Beteta.—5. Danzante indígena Col. I. Bessudo.—6. Naturaleza muerta.—7. Degringolade.—8. Valle de Bravo.—9. Valle de Bravo.—10. Valle de Bravo.—11. Fantasía.—12. Girasoles. 13. Alcatraces.—14. Sentimiento.—15. Judas y muñecos.—16. Valle de México.—17. Río estancado, Tepoztlán.—18. Fortín Viejo, Ver.—19. Evocación china. Fortín.

Apuntes :

20. Cenote de Valladolid, Yuc.—21. Cenote de Motul, Yuc.—22. Aguada de Xlacá, Yuc.—23. Casita en Puerto Progreso.—24. Chichulup, Yuc.—25. Casita indígena en Teabo, Yuc.—26. Casita en Teabo, Yuc.—27. Puente de Hierro, Campeche.—28. Flamboyán Florido, Campeche.—29. Puerta de Hierro, Muralla, Campeche.—30. Campeche desde El Cocal, Campeche.—31. Cocal de Campeche.

Retratos :

32. Niña Nora Beteta.—33. Sra. Angeles de Romero.—34. Hi hija Roser.—35. Mi hija Araceli.—36. Autorretrato.—37. Niña Margarita Cabrera Mendiola.—38. Lic. Alfonso Corona.—39. Niña María Teresa Villatoro. Evocación.

* *Jesús Álvarez Amaya*. Grupo 30.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno en su local ubicado en Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Del 26 de octubre al 15 de noviembre.

* *Departamento Cultural del Estado*.—Exposición de pinturas de niños jaliscienses, presentada con motivo de la inauguración de la Galería “José María Estrada”, entrepiso del edificio Barreto: Juárez y Colón, en la ciudad de Guadalajara, Jal. Del 26 de octubre al 17 de noviembre.

* *Lola Álvarez Bravo*.—Exposición colectiva de pintura y escultura mexicanas, presentada con motivo de la inauguración de la Galería de Arte Contemporáneo establecida en su Estudio de Fotografía, Amberes, 12. Desde el 26 de octubre.

NOVIEMBRE.

* *G. Casillas, G. Larios, M. Paredes*.—Exposición titulada “Calaveras Vaciladoras”, presentada por el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo en su local ubicado en República de Cuba, 75. En la exposición figura un grabado realizado en México por el artista cubano Eugenio Rodríguez. Desde el 1º de noviembre.

* *Lola Cueto, Thea Ramsey y Frank González*.—Exposición de grabado, joyería y cerámica, presentada en la Galería Saloncito, San Luis Potosí, 132. Del 5 al 30 de noviembre.

* *Junta Mexicana de Investigaciones Históricas*.—Exposición iconográfica y bibliográfica de Sor Juana Inés de la Cruz, presentada con motivo del III Centenario de su nacimiento; en el Instituto Francés de la América Latina, con la colaboración de la Biblioteca Nacional de México, Biblioteca del Museo Nacional de México, Biblioteca del Congreso de Washington, Biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York, Instituto Francés de la América Latina y de los señores: Gustavo Es-

pinosa Mireles, Federico Gómez de Orozco, Roberto Montenegro, Alberto Salceda, Manuel Toussaint, Salvador Ugarte y Lola Velázquez Cueto. Desde el 6 de noviembre.

* *Carlos Mérida*.—Exposición de 15 pinturas presentada por la Galería de Arte Contemporáneo. Del 7 al 20 de noviembre.

1. Los Tres Reyes.—2. La Luna y el Venado. (En homenaje a Carlos Jiménez Mabarak.)—3. La Pavana del Moro. (En homenaje a José Limón.)—4. El Pájaro Cu.—5. El Zanate.—6. Las Doncellas Bajo el Signo.—7. El Ciervo y el Angel.—8. Geometría en la Forma.—9. La Endecha.—10. Canto al Maya.—11. En sueño en la Tarde.—12. Cortejo de Príncipes.—13. El Beso del Hada.—14. Tristán e Isolda.—15. Los Tres Reyes. Caseína en papel amatl.

* *Alice Rahon*.—Exposición de 20 pinturas y dibujos, presentada por la Galería Arqitac, en la ciudad de Guadalajara, Jal. Del 8 al 21 de noviembre.

1. La Cueva. Oleo. 1942.—2. Rendez-vous de rivières. Oleo. 1942.—3. El insecto. Oleo. 1945.—4. El Ratón. Oleo. 1945.—5. La noche sobre la ciudad. Oleo. 1946.—6. Thunderbird. Oleo. 1946.—7. Tepoztlán. Oleo. 1947.—8. Un día alegre. Oleo. 1947.—9. El Paseo. Oleo. 1947.—10. El vuelo del pato silvestre. Oleo. 1947.—11. El palacio del cardenal. Dibujo. 1947.—12. La ciudad sin paredes. Dibujo. 1947.—13. Los dos palacios. Oleo. 1948.—14. Soledad humana. Oleo. 1948.—15. La noche triste. Oleo. 1948.—16. La ciudad del Cinabrio. Oleo. 1948.—17. Recuerdo de Chartres. Oleo. 1948.—18. Ciclone. Oleo. 1948.—19. Pueblo de Pigmeos. Oleo. 1948.—20. La Casa de los enamorados. Oleo. 1949-50.

* *Francisco Dosamantes*.—Exposición de 10 litografías titulada "Arquitectura Funcional", presentada por la Galería Arte Moderno, en su local ubicado en Plaza Santos Degollado, 16. Del 9 al 29 de noviembre.

* *José Clemente Orozco*.—Exposición permanente de acuarelas, retratos, dibujos, estudios para murales y cuadros prestados por la familia Orozco, presentada en el Museo-Taller dedicado al pintor, cuya inauguración se efectúa con esta exposición, instalado en la ciudad de Guadalajara, Jal., en la casa que le sirvió de taller y habitación, a iniciativa de la señora Margarita Valladares Vda. de Orozco y por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Desde el 9 de noviembre.

* *Galería de Arte Mexicano*.—Exposición de óleos y acuarelas de pintores contemporáneos, de la colección de pinturas del señor Frederick Davis, presentados para su venta en su local de las calles de Milán, 18. Desde el 12 de noviembre.

* *Roberto Block*.—Exposición de 70 dibujos titulada "Trópico y Altiplano de México", presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala de la Estampa del Museo de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Desde el 15 de noviembre.

* *Vlady*.—Exposición de dibujos y apuntes de viaje por España, presentada en la Galería de Arte de la Librería Juárez. Del 15 al 30 de noviembre.

1. Madrid.—2. Cascorro.—3. Segovia.—4. Avila.—5. Criptas, Avila.—6. Criptas, Avila.—7. Toledo.—8. Toledo, Chico.—9. La Mezquita, Córdoba.—10. Granada.—11. Barcelona.—12. Barcelona, Chico.—13. Playa, Barceloneta.—14. Plaza de San Justo, Barcelona.—15. Rambla.—16. Santa María del Mar, Barcelona.—17. Montserrat.—18. Monistrol.—19. Hostalrich.—20. Hostalrich.—21. Monseny.—22. Tamariu.—23. Costa Brava, Tamariu.—24. Campesino catalán.—25. Gerona. 26. Escalera, Gerona.—27. Gerona.

* *Enrique Climent*.—Exposición de 10 grabados en linóleo a color, presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local ubicado en las calles de Milán, 18. Desde el 19 de noviembre.

* *Desiderio Hernández Xochitiotzin*.—Exposición de sus tres últimas obras presentada en su Sala Estudio establecida en el Barrio del Artista, en la ciudad de Puebla, Pue. Del 20 al 30 de noviembre.

1. Ofrenda a Chayo, Chole y Chilo.—2. Ofrenda a Lupe y Paz.—3. Ofrenda a Yoya y María, realizadas al óleo sobre mazonite.

* *Diego Rivera*.—Exposición de acuarelas y dibujos recientes sobre la Fisga de Patos y Velada de los Muertos en el Lago de Pátzcuaro, presentada por la Galería Mexicana, calle de Ramón Alcázar, N° 6. Del 20 al 31 de noviembre.

* *Rodolfo Segovia*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Contemporáneo en su local ubicado en Amberes, 12. Del 22 de noviembre al 15 de diciembre.

Naturalezas muertas:

1. Telas y frutas. Oleo sobre tela. Col. Sr. Juan A. Rodríguez.—2. Naranjas y limones. Oleo sobre tela. Col. Dr. José Zozaya.—3. Perones. Oleo sobre mazonite. Col. Sr. Agustín Guevara.—4. Papeles y Calaveras. Oleo sobre tela.—5. La Jaula Vacía. Oleo sobre tela. Col. Dr. José Zozaya.—6. Copas azules. Oleo sobre mazonite.—7. El Barandal. Oleo sobre mazonite.—8. El Caballo y la mano. Oleo sobre mazonite.

Retratos:

1. Mujer de negro. (María Luisa Algara). Oleo sobre tela. Col. del autor.—2. Srita. Ana María Madrazo. Oleo sobre tela. Col. de la Sra. Dolores G. de Madrazo.—3. Sra. Barbabosa. Oleo sobre tela. Col. Dr. Gustavo Barbabosa.—4. Ana María Escobedo Bringas. Oleo sobre tela. Col. Srita. Ana María Escobedo Bringas.—5. Miroslava. Oleo sobre tela. Col. Miroslava.—6. Guadalupe Amor. Oleo sobre tela. Col. Guadalupe Amor.

* *Carmen Barreda*.—Exposición de tapetes, presentada por la Galería Clardecor, Paseo de la Reforma, 226. Del 23 de noviembre al 7 de diciembre.

* *Dr. Atl*.—Exposición de pintura titulada “Cómo Nace y Crece un Volcán” —El Paricutín—, organizada y presentada en la ciudad de Guadalajara, Jal., por el Museo Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Patronato de Cultura Artística de Guadalajara, en la Galería José María Estrada. Desde el 27 de noviembre.

* *Universidad Femenina de México*.—Séptima Exposición anual de trabajos y maquetas de las alumnas de Decoración de Interiores, presentada en el Salón de Actos de la Institución, Madereros, 151. Desde noviembre.

DICIEMBRE.

* *P. Rosenkranz*.—Exposición de pintura, escultura y grabado, presentada por la Galería Saloncito, San Luis Potosí, 132. Del 3 al 16 de diciembre.

* *Arturo Souto*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte de la Librería Juárez, Avenida Juárez, 102. Desde el 6 de diciembre.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición colectiva de estampas, dibujos, óleos, acuarelas, temples, gouaches, titulada “Gran Venta de Navidad de Arte Mexicano”, presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 6 de diciembre al 6 de enero.

Expositores:

Ignacio Aguirre, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Dr. Atl, Abelardo Avila, Angelina Beloff, Alberto Beltrán, Angel Bracho, Celia Calderón, Federico Cantú, Fernando Castro Pacheco, José Chávez Morado, Olga Costa, Dolores Cueto, Gonzalo de la Paz Pérez, Francisco Dosamantes, Jesús Escobedo, José García Narezo, Manuel González Serrano, Amador Lugo, Ricardo Martínez, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Guillermo Meza, Gustavo Montoya, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Luis Nishizawa, Pablo O'Higgins, Carlos Orozco Romero, Feliciano Peña, Fanny Rabel, José Reyes Meza, Carlos Sánchez, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Cordelia Urueta, Héctor Xavier, Desiderio Hernández Xochitotzin, Alfredo Zalce.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición colectiva de pintura contemporánea mexicana, presentada en el primer piso, al mismo tiempo que la anterior. Salón de la Plástica Mexicana. Galería de Ventas Libres.

* *Ernesto Ornelas*.—Exposición de grabado presentada por la Galería Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, ubicado en República de Cuba, 75. Del 10 al 31 de diciembre.

1. Atardecer.—2. El Puente.—3. Pedregal.—4. Tronco.—5. Paisaje.—6. Coyoacán.—7. Coyoacán.—8. Arandas.—9. San Angel.—10. Cuautla.—11. La Cieguita.—12. Amargado.—13. Tronco.—14. En Cualquier Parte.—15. Las Tres de la Mañana.—16. La Alcantarilla.—17. Soledad.—18. Autorretrato.—19. Chapultepec.—20. Reja Vieja.—21. Valle.—22. La Espera.—23. Lavandera.—24. Las Cañas.—25. Coyoacán.—26. Las Viejitas.—27. Calle de Pueblo.—28. Callejones.—29. Paisaje.—30. El Poeta.

* *Lola Alvarez Bravo*.—Exposición colectiva de acuarelas, dibujos, temples italianos, óleos y dibujos, presentada en la Galería de Arte Contemporáneo. Amberes, 12. Desde el 20 de diciembre al 6 de enero.

Expositores:

Leonora Carrington, Juan Soriano, Alfredo Zalce, Ricardo Martínez, José Reyes Meza, Nicolás Sjölander.

r. d.

* *Galería de Arte Mexicano*.—Exposición de dibujos y grabados contemporáneos, presentada como tercera parte de la venta de la Colección de Pinturas del señor Frederick Davis. Desde el 21 de diciembre.

* *Galería "Arte Moderno"*.—Exposición anual de Navidad y Remate de Navidad y Año Nuevo, de óleos, temples, acuarelas, dibujos, litografías y grabados, de los más conocidos artistas mexicanos, presentada en Plaza Santos Degollado, 16-C y D. Durante diciembre.

* *Galería de Arte Contemporáneo*.—Exposición de gouaches, acuarelas, óleos, escultura, grabado y fotografía, presentada con motivo de la Navidad y Año Nuevo, en los salones de fotografía de Lola Alvarez Bravo, Amberes, 12. Durante diciembre.

Expositores:

Alaniz, Aguirre, Anguiano, Arenas Betancourt, Alvarado Lang, Alvarez Bravo, Belloff, Beltrán, Carrington, Cueto, Cantú, Claussell, Chávez Morado, Costa, Conde, Dosamantes, González Camarena, Izquierdo, Martínez, Meza, Méndez, Mariana, Monasterio, O'Higgins, Orozco Romero, Reyes Ferreira, Reyes Meza, Rivera, Siqueiros, Soriano, Zalce, Zúñiga.

* *Hermenegildo Bustos*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Bellas Artes del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Durante diciembre, enero y febrero.

Retratos, bodegones y diversos:

1. Ruperta Francisca Meza. Oleo sobre tela. 1851. 64.5 x 46.5. Col. Sr. Fernando Gamboa.—2. Don José María Bustos (padre del pintor). Oleo sobre lámina. 1852. 35 x 25. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—3. Re-

trato de sacerdote. Oleo sobre lámina. 1854. 33 x 23. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—4. Retrato de un sacerdote. Oleo sobre lámina. 1854. 35 x 25. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—5. Leocadia López de González. Oleo sobre lámina. 1858. 35 x 25.5. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—6. Paula Ortega. Oleo sobre tela. 1860. 26.5 x 18.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—7. Retrato del señor De Flores. Oleo sobre tela. 1861. 39 x 27. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—8. La mujer de las flores. Oleo sobre lámina. 1862. 12.5 x 8.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—9. Juan Nepomuceno G. Valdivia. Oleo sobre tela. 1862. 41.5 x 30. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—10. Mujer con un libro. Oleo sobre lámina. 1862. 12.5 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—11. Santiago Pérez. Oleo sobre lámina. 1862. 9.5 x 7. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—12. Juana Ortega. Oleo sobre lámina. 1862. 15 x 11.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—13. Retrato de hombre. Oleo sobre lámina. 1862. 13 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—14. Horacia Quesada. Oleo sobre lámina. 1864. 8.5 x 6. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—15. Secundino Gutiérrez. Oleo sobre lámina. 1864. 34 x 24. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—16. Niño Jesús Muñoz. Oleo sobre tela. 1867. 40.5 x 29.5. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—17. Retrato de Don Juan Muñoz y señora. Oleo sobre tela. 1869. 53.5 x 72. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—18. Retrato del señor Luciano Barajas y su hijo Pedro. Oleo sobre tela. 1872. 72.5 x 54. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—19. Bodegón con frutas. Oleo sobre tela. 1864. 41 x 33.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—20. Bodegón con frutas. Oleo sobre tela. 1874. 41 x 33.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—21. Niña María Morillo. Oleo sobre tela. 1879. 45.5 x 35.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—22. Copia del retrato de Don Juan Nepomuceno G. Valdivia. Oleo sobre lámina. 1880. 42 x 30. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—23. Retrato de un matrimonio. Oleo sobre tela. 1883. 55.5 x 72.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—24. Eclipse de sol. Oleo sobre lámina. 1883. 25 x 18. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—25. Cometas de 1881, 1882, 1858, 1884. Oleo sobre lámina. 25.5 x 18.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—26. Agripina González. Oleo sobre lámina. 1885. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—27. Doña Refugio Segovia de Muñoz. Oleo sobre lámina. 1885. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—28. Doña Luz Murillo. Oleo sobre lámina. 1885. 17.5 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—29. Niño Claudio Muñoz. Oleo sobre lámina. 1885. 17.5 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—30. Don Manuel Desiderio Rojas. Oleo sobre lámina. 1885. 45 x 30. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—31. Eustasia Parra de Murillo. Oleo sobre lámina. 1886. 17.5 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—32. Retrato de F. Z. Dibujo a lápiz. 1886. 15.5 x 10.5. Col. Sra. Dolly van der Wee

Vda. de Orozco Muñoz.—33. Dionisia de la Trinidad Bustos (hermana del pintor). Oleo sobre lámina. 1887. 12.5 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—34. Don Rafael Sánchez. Oleo sobre lámina. 1887. 16.5 x 11.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—35. La “niña” Ildelfonsa Arriaga. Oleo sobre lámina. 1887. 17 x 12. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—36. Don Felipe López (viudo de doña Luz Aguirre). Oleo sobre lámina. 1887. 12.5 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—37. Niño Pablo Aranda. Oleo sobre lámina. 1887. 11.5 x 16.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—38. Máximo Martínez. Oleo sobre lámina. 1887. 16.5 x 11.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz. 39. Don Francisco Aguirre. Oleo sobre lámina. 1887. 51 x 35.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—40. Retrato de mujer. Dibujo a lápiz. 1887. 14 x 9.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—41. Mauricia Hernández. Oleo sobre lámina. 1887. 12.5 x 17.5. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—42. Doña Eduwigis Hernández de Becerra. Oleo sobre cartón. 1887. 16 x 12.5. Col. Sr. Luis García Guerrero.—43. Don Eulalio Becerra. Oleo sobre lámina. 1888. 17.5 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—44. Doña Ramona Pérez. Oleo sobre lámina. 1888. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—45. Don Basilio Mojica. Oleo sobre lámina. 1888. 17.5 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—46. Doña Juana López de Mireles. Oleo sobre lámina. 1888. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—47. Agapita Frausto. Dibujo a lápiz. 1888. 15 x 11.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—48. Don Alfredo González. Oleo sobre lámina. 1889. 13 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—49. Vicenta de la Rosa de Reyes. Oleo sobre lámina. 1889. 13 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—50. Doña Albina Villanueva. Oleo sobre lámina. 1889. 13 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—51. Doña Eduwigis Ruvalcaba. Oleo sobre lámina. 188? 17 x 12. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—52. Fermina Frausto. Dibujo a lápiz. 188? 15 x 11.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—53. Abundio Reyes. Dibujo a lápiz. 1890. 11 x 7. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—54. María de los Remedios Barajas. Oleo sobre lámina. 1890. 35 x 24.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—55. Autorretrato. Oleo sobre lámina. 1891. 34 x 24. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—56. María Justa Arce de Salazar. Oleo sobre lámina. 1892. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—57. Enedina Castillo. Dibujo a lápiz. 1893. 13 x 10.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—58. Don José María del Pilar García. Oleo sobre lámina. 1894. 16 x 11. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—59. Doña Severa Morán de Quintana. Oleo sobre lámina. 1894. 17 x 12. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—60. Doña Clemencia Becerra de la Rosa. Oleo sobre lámina. 1894. 12.5 x 9. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—61. Don Epigmenio Ortiz. Oleo sobre lámina. 1895. 24.5 x 16.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—62. Doña Bernarda Reyes. Oleo sobre lámina. 1896. 18 x 13. Col. Sr. Dr. Pascual

Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—63. Doña Concepción García de Sánchez. Oleo sobre lámina. 1896. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—64. María Jesús Arriaga. Oleo sobre lámina. 1898. 16.5 x 11. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—65. Doña Jacinta Rodríguez Viuda de Quiroz. Oleo sobre lámina. 1898. 12 x 12. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—66. Niña Aurora Barajas. Oleo sobre lámina. 1898. 16.5 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—67. Doña Juana Robles viuda de Orozco. Dibujo a lápiz. 1898. 15 x 12. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—68. Isabel González. Dibujo a lápiz. 1898. 13.5 x 11. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—69. Cipriano López. Oleo sobre lámina. 1899. 16.5 x 11.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—70. Rómula Torres. Oleo sobre lámina. 1899. 16.5 x 11.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—71. Josefina P. de González. Dibujo a lápiz. 1899. 13.5 x 11. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—72. Retrato de mujer. Dibujo a lápiz. 1901. 12.5 x 9.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—73. Retrato de mujer. Dibujo a lápiz. 1902. 10 x 6.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—74. Don Jesús Becerra (gran músico). Oleo sobre lámina. 1903. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—75. Micaela Pita Echevarría. Oleo sobre tela. Sin fecha. 37 x 27.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—76. Mujer con libro. Oleo sobre tela. Sin fecha. 44 x 33. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—77. Retrato de familia. Oleo sobre tela. Sin fecha. 27.6 x 37.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—78. Retrato de mujer. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—79. Maximiliano Cruz. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—80. Julia Castillo. Dibujo a lápiz. Sin fecha. 13.5 x 10. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—81. Retrato de doña Joaquina Ríos de Bustos, esposa del pintor. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 36 x 25. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas.—82. Estudio para el retrato de la esposa del pintor. Dibujo a lápiz. Sin fecha. 22 x 16. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—83. Estudio para el autorretrato. Dibujo a lápiz. Sin fecha. 17 x 11. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—84. Retrato de hombre. Oleo sobre lámina. 17.5 x 12.5. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.

Exvotos, Pintura religiosa:

85. Exvoto de Don Zenón Parra. Oleo sobre lámina. 1858. 18 x 22. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—86. Exvoto de Mauricio Velázquez. Oleo sobre lámina. 1858. 22 x 18. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—87. Exvoto de Guadalupe Donato. Oleo sobre lámina. 1877. 25 x 18. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—88. Exvoto de Refugio Cortés. Oleo sobre lámina. 1877. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—89. Exvoto de Atilana García y Nemesio Rico. Oleo sobre lámina. 1879. 35.5 x 25.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de

Orozco Muñoz.—90. Exvoto de Claudia Saldaña. Oleo sobre lámina. 1891. 25.5 x 18. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—91. Exvoto de María Dolores Medrano. Oleo sobre lámina. 1890. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—92. Exvoto de doña Pomposa López. Oleo sobre lámina. 1893. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—93. Exvoto de Guadalupe Coronel. Oleo sobre lámina. 1899. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—94. Exvoto de don Jesús Becerra. Oleo sobre lámina. 1899. 22.5 x 18. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—95. Exvoto de la niña Mercedes Calvillo. Oleo sobre lámina. 1900. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—96. Exvoto de Cipriana Serrano. Oleo sobre lámina. 1901. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—97. Exvoto de Ramona Hernández. Oleo sobre lámina. 1903. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—98. Exvoto de don Juan Valadés. Oleo sobre lámina. 1905. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—99. Exvoto de Macedonio López y Florencia Ibarra. Oleo sobre lámina. 1905. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—100. Exvoto de María Rodríguez. Oleo sobre lámina. 1906. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—101. Exvoto de Concepción Lozano y su hijo Blas Quiroz. Oleo sobre lámina. 1906. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—102. Exvoto sin descripción. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 17.6 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—103. Exvoto sin descripción. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 18 x 13. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—104. Exvoto "Muerte de un franciscano". Oleo sobre lámina. Sin fecha. 25 x 35. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—105. Exvoto a la Virgen de la Soledad. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 18 x 25. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—106. Exvoto al Cristo de Esquipula. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 18 x 25. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—107. San Ignacio de Loyola. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 12 x 17. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—108. San Francisco de Paula. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 25 x 17. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—109. El Santo Niño de Atocha. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 35 x 25. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—110. Santa Elena. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 24 x 16. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—111. Virgen de la Soledad. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 35 x 24. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—112. Virgen de la Soledad. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 18 x 12.5. Col. Sra. Dolly van der Wee Vda. de Orozco Muñoz.—113. San Cayetano. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 35 x 25. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—114. Santa Rita. Oleo sobre lámina. Sin fecha. 35 x 25. Col. Sr. Dr. Pascual Aceves Barajas. San Francisco del Rincón, Gto.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.