

JUSTINO FERNANDEZ

CATALOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1956

SUPLEMENTO DEL NUM. 26 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

MEXICO

1 9 5 7

Es necesario considerar en primer lugar las actividades del Instituto Nacional de Bellas Artes, no sólo por la categoría que tiene sino porque presentó las exposiciones de mayor importancia que tuvieron lugar en el año de 1956 y, en el conjunto, es la institución que organizó el más alto número de ellas, treinta y ocho en total, lo que es decir que aumentó el volumen respecto al año anterior.

En el mes de enero el INBA inauguró la *Galería de Chapultepec*, en el antiguo pabellón que por muchos años sirvió de restaurante. Allí se presentaron dos exposiciones de positivo interés: la de "4000 años de Arquitectura Mexicana" y la de "Arquitectura Contemporánea en los Estados Unidos". También en esa galería se exhibieron obras de Abel Gómez Meza, de Samuel Menache, y la de "Expresión Artística de los Médicos".

En el Palacio de Bellas Artes se instalaron las exposiciones de: Jean Lurçat (tapices), Estampas Japonesas, Estampa Cubana, Colección Fleischman, Joel Rohr, Aurelio Víctor Cincioni, Grabados de Rembrandt, Goya y Orozco, Artistas Españoles residentes en México, Miguel Prieto (muerto en 1956), Objetos Orientales (Col. Xenia Zarina), Werner Klemke. Dos exposiciones de arte extranjero fueron excepcionales, en primer lugar la de "Arte de Indonesia", llena de interés y presentada impecablemente; en segundo lugar la que se tituló: "Arte Francés Contemporáneo", organizada por el Museo de Arte Moderno de París, que no tuvo el buen éxito que era de esperarse por lo defectuoso de su organización, pues las obras expuestas, pinturas y tapices en su mayoría, dejaron mucho que desear; no estaban bien representados los pintores consagrados y algunos de ellos no figuraban en modo alguno. Sin embargo, valió la pena ver el gran cuadro de Picasso: "La Alborada", el de Soulages: "Pintura", y algunos de Chagal, Tanguy y otros. Los técnicos del INBA instalaron perfectamente esa exposición de arte francés. Otra exposición de mucho menor importancia fue la de "Reproducciones de pinturas, Obras Maestras del Arte Alemán", excelentes, ciertamente, pero el número de cuadros del siglo XIX ahogaba las grandes obras del Renacimiento y de los contemporáneos no estaban todos los que debían estar presentes.

Otra dependencia del INBA, el Salón de la Plástica Mexicana (Puebla 154), presentó buen número de exposiciones interesantes; primero la colectiva del Salón de Invierno y la del Salón del Grabado, después las de: Joseph Raskob, I. Ma. Beteta, El niño en la plástica mexicana (colectiva), G. Aceves Navarro, Feliciano Peña, Pablo O'Higgins, Olga Costa, Alfonso Michel y Gustavo Montoya, A. de la Vega, Carlos Sánchez M., Nuevos Valores (colectiva), Angelina Beloff, Antonio

Ramírez. Pintores jaliscienses (González Camarena, Guerrero Galván, Orozco Romero y Raúl Anguiano); al final del año tuvo lugar la Venta de Navidad (colectiva).

De las otras galerías dependientes del INBA sólo funcionó la que lleva el nombre de J. C. Orozco (Peralvillo); en ella se presentaron las exposiciones de: Dibujos infantiles, Angélica de la Peña de Guzmán, Dolores Sepúlveda Márquez y Edith Hoyt.

Por último, hay que destacar la exposición de Pintura Mexicana que organizó el INBA y que presentó el mes de junio en la ciudad de Caracas, Venezuela, que forma parte de la serie de grandes exposiciones presentadas en el extranjero desde hace algunos años.

El Museo Nacional de Artes e Industrias Populares (Ave. Juárez) presentó la colección de Trajes Japoneses, pertenecientes a Ono Teiko, y otra exposición de Arte Popular aplicado.

Dos exposiciones se instalaron en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda), la de Desiderio Escamilla y la del paisajista Gilberto Chávez.

Puede considerarse un acontecimiento artístico la instalación e inauguración de la Sala de la Cultura Maya, en el Museo Nacional de Antropología e Historia (Moneda).

La Sociedad de Arquitectos Mexicanos presentó, en la Casa del Arquitecto, las siguientes exposiciones: Francisco Díaz de León (dibujos), Jacob Heller (relieves), José García Ocejó, H. Hiler (Estructuralismo), y Eloísa Jiménez.

En la Ciudad Universitaria se inauguró el mes de mayo el mural en relieve y mosaico que terminó David Alfaro Siqueiros. En la Escuela de Arquitectura se instaló la exposición titulada: 4000 años de arquitectura mexicana; y en la Escuela de Artes Plásticas tuvo lugar la exposición escolar anual, nutrida de trabajos de los estudiantes.

De los institutos extranjeros el más activo fue el mexicano-norteamericano, que presentó las exposiciones de: Feliciano Béjar, Jacques Dunham, José Gutiérrez, K. y M. Segerstrom (fotografías), Eugenie Schein, James Thomas, Henry Ravell (fotografías); además tuvieron especial interés la 7ª exposición anual del Mexico City College y la que tuvo por tema: "Los Animales en el Arte". El Instituto Francés sólo presentó la exposición de Lucner Lazard. En cambio en el Centro Israelita, D.I. Comité Cultural, se exhibieron obras de: Joel Rohr, Fanny Rabel, Bernice Kolko, Joseph Raskob, Arnold Belkin y Tosia.

En el vestíbulo del edificio de la Cámara Nacional de Comercio (Paseo de la Reforma) se inauguraron, en el mes de junio, dos murales de Raúl Anguiano.

El Instituto de Arte de México (Puebla 141) expuso obras de Augusto Escobedo y de grabado en color.

El Frente Nacional de Artes Plásticas, en su galería de Artistas Mexicanos Unidos, organizó dos exposiciones colectivas, una de subasta y otra venta especial de la estampa.

En el Rancho del Artista expuso Anthony Thorn.

El Taller del Artista (Niño Perdido) presentó una exposición de pintura, escultura y grabado, y otra de pinturas de Agapito Rincón Piña.

Algunos artistas prefirieron exponer sus obras en sus casas particulares, como Siqueiros, quien exhibió sus pinturas recientes, en julio, antes de salir a un largo viaje, en Querétaro 150.

Roberto Block, quiso presentar una excelente colección de sus últimos paisajes de México (dibujos) en su propio domicilio, Jalapa 77, en noviembre, como una despedida, ya que proyecta trasladarse con su familia a París. Conocido también por sus obras de decoración, su ausencia de nuestro país, en donde residió por largos años, es de lamentarse.

Isle Cordec exhibió obras suyas en Culiacán 36 y otro artista también, Hidalgo de Caviedes, en Ejército Nacional 177. Por último, en Colima 265 se presentó una exposición colectiva.

En cuanto a las galerías de arte que funcionan en la ciudad de México, las exposiciones que presentaron fueron muy numerosas; son las siguientes:

Galería de Arte Mexicano. Exposiciones: Ceferino Palencia, grabados de los maestros franceses (modernos), Woolfang Paalen, Leonora Carrington, Irma René Koen, Rafael Coronel, Ricardo Martínez, José Chávez Morado, Helen Escobedo (escultora), Carlos Mérida, Harold Winslow, Kishio Murata y la excepcional de dibujos de Antonio Peláez, que incluyó la edición de un álbum con retratos de "21 mujeres de México".

Galería de los Contemporáneos (Antonio Souza). Exposiciones: Tamayo (dibujos y litografías), Lurçat, Colectiva de artistas europeos (pintura y escultura), Thorkild Hansen, Tamayo (últimos óleos), De Renoir a Matisse (dibujos y pinturas), Gunther Gerzo.

Galería Proteo. Exposiciones: Teopanta Ronquillo (ecuatoriano), Tamayo (óleos), Colectiva, Patric, Monferrer, Maka, Vlady.

Galería de Arte Moderno. Exposiciones: Katz, Betty Bernstein, José G. Narezo, Elizabeth Strelbel, Obras Maestras del grabado europeo, siglos xv al xix (presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, de la Universidad de México), subasta mensual, Romeo V. Tabuena, Víctor Mendizábal, Homenaje a María Izquierdo, M. E. Riess Carranza, Stein, Ramón Prats, Jorge Martínez, José María Servín.

Galerías Excelsior. Exposiciones: Barborini, Felipe Orlando, Cristina Gálvez, Geles Cabrera (escultora), R. Grau y L. G. Guerrero, Germán Cueto, estampas japonesas, Nancy Van Overveldt, Guillermo Silva Santamaría, Tisner y Joan Broch, Humorismo: Ja-Ja, Timmermans, Valetta.

Galería de Arte Contemporáneo. Exposiciones: E. Vázquez Beltrán, Gordillo.

Galería Diana. Exposiciones: Remedio Varo, Marquet Lichet, Felipe Orlando.

Galería Camps. Exposición de obras inéditas de maestros de la Pintura Colonial Mexicana.

Carmel-Art. Exposiciones: Carrillo, Gamboa, Hogan, Felguérez, Rosa M. Sus-taeta y Francisco González.

Galería "El Eco". Exposición de pinturas de José G. Narezo.

Galería Metropolitana de Arte, A. C. Exposiciones: nuevos pintores de México, remate (colectiva), William Simpson, German Horacio.

Sala Velázquez. Exposiciones: Sánchez Orozco, L. E. Zapata Poncc.

Galería Mexicana "Diego Rivera". (Exclusiva para exhibir obras de Diego Rivera.) Tres exposiciones del pintor Diego Rivera; la primera en julio; la segunda en octubre, con apuntes de su estancia en Acapulco; la tercera en noviembre, con óleos y buen número de dibujos y acuarelas, obras ejecutadas en su viaje a Rusia en 1956.

En algunas ciudades de la República tuvieron lugar una serie de exposiciones, que son las siguientes:

Monterrey, N. L.—*Galerías de Arte, A. C.*—Pintura francesa contemporánea, M. Teopanta Ronquillo, Roberto Montenegro, Manuel de la Garza.

Escuela de Artes Plásticas.—Exposición colectiva de autorretratos.

Galería de la Librería Cosmos.—Exposición de grabado mexicano.

Guanajuato, Gto.—*Sala de Exposiciones de la Universidad*.—Homenaje a Her-menegildo Bustos, 3ª Exposición de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad, Jesús Gallardo C.

Cuernavaca, Mor.—*Biblioteca Pública del Estado*. Ortiz Urquidi. *Galería de Artes Contemporáneas, S. A.* Exposición colectiva.

Torreón, Coah.—*Hotel Galicia*. Exposición colectiva de Arte Contemporáneo.

Ciudad Juárez, Chih. *Mueblería Gabi*. Exposición de Arte Europeo.

Juan Soriano abrió una exposición de sus obras, en enero, en la Galería Schneider, en Roma, Italia.

Si se tienen en cuenta las actividades artísticas de los pintores mexicanos de mayor importancia, como las exposiciones de Rivera, Siqueiros y Tamayo; la terminación de obras de interés, como el mural de Siqueiros en la Ciudad Universitaria; las exposiciones de arte extranjero y las que tuvieron lugar en varias ciudades de la República, así como las actividades de las galerías en la capital, se puede decir que el año de 1956, en lo que se refiere al arte, estuvo lleno de interés.

Justino Fernández.

ENERO

* *C. Palencia*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 3 al 23 de enero.

1. Ensueño de Toledo.—2. Naturaleza muerta.—3. Naturaleza muerta.—4. Paisaje “El Pardo” (Madrid).—5. Paisaje.—6. Los cardos y la rosa.—7. Los panes (acuarela).—8. Albarracín (acuarela).—9. El jarrón de flores.—10. El pueblo dormido.—11. Trasunto del Quijote.—12. La orquestina.—13. Pueblo de Aragón.—14. Naturaleza muerta.—15. Retrato de mi esposa.—16. Retrato de la escultora Tosia Malamud.—17. El señor que lee el periódico en el viejo café.—18. Naturaleza muerta.—19. Naturaleza muerta.—20. Retrato de la Sra. J. de M.—21. La magnolia.—22. Cesta con fruta (acuarela).—23. El pan y el porrón.—24. Los girasoles (gouache).

* *Bruno Barborini*.—Exposición de pinturas presentada en las Galerías “Excelsior” en Paseo de la Reforma N° 18. Del 5 al 31 de enero.

* *Manuel Toapanta Ronquillo*.—Exposición “Evocación del Quito Colonial” presentada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Círculo Ecuador en México en los Salones de la Galería “Proteo”, calle de Génova 34, esquina con Hamburgo. El 12 de enero.

Quito Colonial: 1. En la Mitad del Mundo. Rep. del Ecuador.—2. Sala Capitular de San Agustín.—3. “Testigo del tiempo”.—4. Fachada de la Compañía de Jesús.—5. Atrio de la Iglesia de San Francisco.—6. Primera Iglesia del Ecuador “El Belem”.—7. Vista lateral de la Iglesia de Santo Domingo.—8. Grada monumental interior de San Francisco.—9. Portada colonial.—10. Barrio colonial.—11. Atrio de la Catedral de Quito.—12. Paz monasterial. Convento de San Francisco.—13. Iglesia de Santo Domingo.—14. Ruco Pichincha.—15. Puente de “El Túnel”.—16. Calle de “La Ronda”.—17. Sacristía de San Francisco.—18. Arco de la Reina.—19. Claustro de San Agustín.—20. Monasterio de “El Tejar”.—21. Puente de “El Gallinazo”.—22. Portería del Convento de San Francisco.—23. Monasterio de San Diego.—24. Calzada colonial quiteña.—25. Interior de una casa colonial.—26. Casa parroquial de Cotocollao.—27. Ruco Pichincha.—

28. Iglesia de San Sebastián.—29. Vista lateral de “Los Milagros”.—30. Fachada de “Los Corazones”.—31. Portería de San Francisco.—32. Puerta lateral de la Concepción.—33. Catedral de Quito.—34. Púlpito del Monasterio de San Diego.—35. Fachada del primer hospital de América. Quito.—36. Capilla de “Los Milagros”.—37. Romántica mansión colonial.—38. “Calle del Mesón”.—39. Arco de Santo Domingo.—40. Iglesia de “El Robo”.—*Venezuela Colonial*: 41. Iglesia de Santa Teresa. Caracas.—42. Castillo de “El Samuro”. Estado Bolívar.—43. Panteón nacional. Caracas.—44. “Casa Fuerte”. Estado Anzoátegui.—45. Acueducto colonial. Caracas.—*Panamá Colonial*: 46. Ruinas de la torre. Panamá la vieja.—*Costa Rica Colonial*: 47. Fortín colonial. Ciudad Heredia.—48. Iglesia de Orosí.—*México*: 49. Catedral Metropolitana.—50. Palacio de Bellas Artes.—51. Catedral Santa Prisca. Taxco, Gro.—52. Rincón Mexicano.—53. Basílica de Guadalupe.—54. Fuente de “El salto del agua”.—55. Canal de Xochimilco.—56. Arbol de la Noche Triste.

* *Mane Katz*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería “Arte Moderno”, Paseo de la Reforma 34, primer piso. El 13 de enero.

* *Raúl Ortiz-Urquidi Jr.*—Exposición de pinturas presentada por la Universidad de Morelos en la Biblioteca Pública del Estado, Cuernavaca, Mor. Enero de 1956.

Retratos: 1. Dr. Raúl Ortiz-Urquidi.—2. Sr. Moisés Ortiz.—3. Sra. Alicia C. de Ortiz-Urquidi.—4. Autorretrato.—5. Dr. Adolfo Menéndez Samará.—6. Sra. Frank.—7. Srita. Blanca Muris.—8. Sr. Elías Benabib.—9. Dra. Elvia Y. de Ríos Cano.—10. Sr. José Gómez.—11. Niña Marilú Rojas.—12. Dr. David Mijangos.—13. Srita. Gloria Islas.—14. Jesucristo.—*Composiciones*: 15. El Sueño.—16. Plegaria.—17. Confidencia.—18. Alcatraces.—19. Piedad.—20. Fruta.—21. Los Amantes.—22. Cuernavaca.—23. El Abrazo.—24. Desnudo y Paisaje.—25. Coqueta.—26. Dualidad.—27. Duelo.—28. Soledad.—29. El Chisme.—30. El Mal Consejo.—Dibujos y Bocetos.

* *Pintura Francesa Contemporánea*.—Exposición presentada por las Galerías de Arte. A. C., y la Alianza Francesa, en P. Mier N° 298 Pte. Monterrey, N. L. Del 21 al 31 de enero.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Inauguración de las “Galerías Chapultepec” en la entrada del bosque de Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroes. El 22 de enero.

* *Exposición de Arte Europeo*.—Exposición de pintura presentada en la Mueblería GABI, en Guerrero y Ferrocarril en Ciudad Juárez, Chih. Del 23 de enero al 2 de febrero.

Lista de obras.—*Sección Clásica*: 1. Mensaje del profeta — siglo XIX.—2. Marina — siglo XIX.—3. Desnudo — siglo XIX.—4. Oudes — marina — final — siglo XIX.—5. Virgen de la Asunción — siglo XIX.—6. San Miguel — siglo XVIII.—7. La Trinidad — siglo XVIII.—8. La Dolorosa — siglo XVIII.—9. Venado — siglo

xix.—10. Venado con perros — siglo xix.—11. Anónimo (lámina) — siglo xix.—12. De Charny (madera) — siglo xix.—13. Pollini — 1910.—*Sección Moderna*: De Viti: París de noche.—15. Canal Grande de Venecia.—16. Santa María de la Salud en Venecia.—17. El Palacio Ducal de Venecia.—18. Puente sobre el canal (Venecia).—19. Conti: Flores.—20. Guidoni: Marina.—21. Bini: Pescadores.—22. Vanni: Lago de Como.—23. Sendero Prealpino.—24. D'Auria: Puesta de sol.—25. Zai: Isla del Lago Mayor.—26. Valli: Marina.—27. Bonalumi: Prealpes.—28. Giovi: Amanecer en el mar.—29. Ranci: Marina.—30. Batli: Terraza.—31. Vanni: Lago de Como.—32. Marco Florentino del siglo xix, madera entallada a mano y lámina de oro puro, ejemplar horizontal.—33. Marco Florentino del siglo xix, madera entallada a mano y lámina de oro puro, ejemplar vertical.—*Sección Tercera*: José Luis Giménez: 34.—Mercado.—35. Flores del sur.—36. Los nómadas.—37. Amanece en el norte.—38. Lavanderas en el río.—39. Café campestre.—40. Transparencia.—41. Alfalfar.—42. Georgicon.—43. Rosas.—Mason: 44. Marina.—45. Tentación.—*Sección Cuarta*: 46. Guidi: Bodegón.—47. Moiani: Sta. Babila (Milano).—48. Guidi: Rosas.—Moiani: 49. N. Dame de París.—50. Etoile.—51. Lugano: Plaza de España (Roma).—52. Brocco: Niños jugando.—Secchi: 53. Ninfa.—54. El Baño.—55. Despertando.—56. Pasión.—Sili: 57. Primavera.—58. Verano.—59. Otoño.—60. Invierno.—Lasini: 61. Marina.—62. Marina.—Mancini: 63. Marina con barcos.—64. Pescadores.—65. Nifosi: Gitana.

* *Francisco Díaz de León*.—Exposición de 30 dibujos presentada por La Sociedad de Arquitectos Mexicanos en la Casa del Arquitecto, Ave. Veracruz N° 24. Del 24 de enero al 13 de febrero.

Callecita. Lápiz.—Hornos de cal. Lápiz.—Arbol derribado. Tinta.—Fuente en Triana. Tinta.—Cerro de la Cruz. Lápiz.—Canción de Verano. Lápiz.—Encino en soledad. Tinta.—Paisaje y caballo. Tinta.—Atrio de el encino. Tinta.—Calle de San Miguel. Tinta.—Niño cazando pájaros. Tinta.—Entrada a San Marcos. Tinta.—Arroyo de Los Caleros. Lápiz.—Casa en la huerta Gámez. Lápiz.—Niño sentado bajo un árbol. Lápiz.—Grupo de árboles en la huerta Gamez. Lápiz.—El arroyo y la huerta Gamez. Lápiz.— Viejos encinos en Tlalpan. Tinta.—Rincón de Santa Teresa. Lápiz.—Camino a Santa Teresa. Lápiz.—Jardín de San Marcos. Tinta.—Domingo en Culhuacan. Tinta.—El "Pirú" frondoso. Tinta.—Pasando el arroyo. Lápiz.—Senda con encinos. Tinta.—Puente en el río. Lápiz.—Arbol derribado. Lápiz.—Arboles amigos. Lápiz.—Viejo álamo. Tinta.—El río. Lápiz.

* *Grabados de los maestros franceses*.—Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano, en Milán 18, Del 23 de enero al 20 de febrero.

Adam: 1. El violín. Aguafuerte en blanco y negro, firmada a lápiz, 57 x 38 cm.—*Bonnard, Pierre*: 2. Desnudo en el bosque. Litografía en blanco y negro, firmada a lápiz, 29 x 18 cm.—*Braque, Georges*: 3. Cabeza griega. Litografía a color, firmada, 50 x 72 cm.—*Chagall, Marc*: 4. Vince. Litografía a color, firmada a tiuta, 70 x 57 cm.—5. *Lecoq*. Litografía en color, firmada, 26 x 20 cm.—

6. Le bouquet. Litografía a calor, firmada a lápiz, 70 x 55 cm.—7. David llorando. Aguafuerte en blanco y negro, retocada en blanco y negro por el artista, 32 x 24 cm.—8. David y Bethsabée. Aguafuerte en blanco y negro, retocada en blanco y negro por el artista, 29 x 25 cm.—*Clavé, Antoni*: 9. Carmen. Litografía a color, firmada a lápiz, 47 x 33 cm.—*Dubuffet, Jean*: 10. Paisaje. Litografía a color, firmada a tinta, 47 x 33 cm.—*Leger, Fernand*: 11. Los constructores. Litografía a color, firmada a lápiz, 51 x 65 cm.—*Maillol, Aristide*: 12. Desnudo. Litografía en blanco y negro, firmada a lápiz, 13 x 9 cm.—*Matisse, Henri*: 13. Cabeza de mujer. Aguafuerte en blanco y negro, firmada a lápiz, 33 x 25 cm.—*Miró, Joan*: 14. Los pajareros. Litografía a color, firmada a lápiz, 56 x 38 cm.—15. El pájaro. Aguafuerte a color, firmada a lápiz, 25 x 70 cm.—16. Tragador de sol. Litografía a color, firmada a lápiz, 76 x 57 cm.—*Pascin, Jules*: 17. Los dos niños. Aguafuerte en blanco y negro, firmada a lápiz, 18 x 23 cm.—*Picasso, Pablo*: 18. Toros en Vallauris. Linóleo, firmado a lápiz, 76 x 82 cm.—19. Toros en Vallauris. Litografía a color, firmada a lápiz, 75 x 56 cm.—20. Claude Picasso. Litografía en blanco y negro, firmada a lápiz, 32 x 24 cm.—21. Paloma Picasso. Litografía en blanco y negro, firmada a lápiz, 32 x 24 cm.—*Renoir, Pierre*: 22. Claude Renoir. Litografía en blanco y negro, firmada, 22 x 20 cm.—*Rouault, Georges*: 23. La mujer. Litografía en blanco y negro, 34 x 25 cm.—24. Desnudo. Aguafuerte en blanco y negro, firmada a lápiz, 27 x 17 cm.—25. Amazona. Litografía en blanco y negro, firmada, 30 x 23 cm.—26. Cristo. Aguafuerte en blanco y negro, firmada, 30 x 23 cm.—*Villon, Jacques*: 27. Composición. Aguafuerte a colores, firmada a lápiz, 49 x 35 cm.—*Vlaminck, Maurice*: 28. La calle. Aguafuerte en blanco y negro, firmada a lápiz, 13 x 19.—29. La iglesia. Litografía en blanco y negro, firmada a lápiz, 14 x 18 cm.—*Vuillard, Edouard*: 30. La cocinera. Litografía en blanco y negro, firmada a lápiz, 36 x 25 cm.

* *Feliciano Bejar*.—Exposición de óleos y dibujos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo 115. El 26 de enero.

Oleos: 1. Flores amarillas.—2. Cabeza de hombre.—3. Retrato de la Srita. Paloma Castro Leal.—4. Retrato de la Srita. Marcia Castro Leal.—5. Idilio.—6. Nueva York — río del Este.—7. Caballos.—8. Nueva York — parte baja.—9. Yolita.—10. Nueva York — el elevado.—11. Naturaleza muerta.—Dibujos: 1. Mujer con sombrero y niño.—2. Limosnero.—3. Cristo.—4. Tres mujeres.—5. Desnudo.—6. Grupo de mujeres.—7. Mujer tarasca.—8. Nueva York.—9. Lavandera.—10. Mujer de Tehuantepec.—11. En el mercado.—12. Maternidad.—13. Niña.—14. Las gigantonas.—15. Caballos.

* *Taller del Artista*.—Exposición de pintura, escultura y grabado, en Calzada del Niño Perdido N° 430, Col. Narvarte. El 27 de enero de 1956.

* *Wolfgang Paalen*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. El 30 de enero.

Tepoztlán.—Tepoztlán.—Tepoztlán.—Tepoztlán.—El Valle.—Las aguas.—Flor de plátano.—Flor de plátano.—La llorona.—Femme Paysage.—The goddess.—El rancho.—Sal si puedes.—Los dos.—La novia.—Don Fulgencio.—Retrato de A. E.—Retrato de L. P.—Monsieur Teste.

FEBRERO

* *Exposición colectiva de Autorretratos.*—VI Cursos de Invierno presentada por la Universidad de Nuevo León, Escuela de Artes Plásticas DASU en Monterrey, N. L. febrero-marzo.

Jorge Rangel Guerra.—José Guadalupe Ramírez.—Gene Byron.—Ignacio Ortiz.—Antonio Pruneda.—Gerardo Cantú G.—Juan E. Mingorance.—Abelardo González González.—Rodolfo Ríos.—Pablo Florez.—Lupe Solorzano.—Antonio Joannidis.—Antonio L. Oliver.—Manuel M. de la Garza.—Arq. Jaime A. Villarreal.—Guillermo Córdoba.—Guadalupe Guadiana.—Filiberto Escobedo.—Felipe García C.—Francisco Fuentes.—Jesús Martínez.—Francisco Guzmán del Bosque.—Manuel Frías.—Eduardo Pérez de León.—G. Vázquez.—Guillermo Ceniceros Reyes.

* *Carmel-Art.*—Exposición de las obras de: Lilia Carrillo, Raúl Gamboa, Henry Hagan y Manuel Felguérez, en los Salones del Restaurant Carmel, Génova 70-A. El 3 de febrero.

* *Betty Bernstein.*—Exposición de óleos y piroxilinas presentada en la Galería "Arte Moderno", Paseo de la Reforma 34. Del 10 al 29 de febrero.

1. Mujer de San Miguel.—2. Las Tortilleras.—3. Paisaje de San Miguel.—4. Madre con niños.—5. Obrero sentado.—6. Maternidad.—7. Tres Mujeres.—8. Albañil.—9. Los pobres.—10. Danzantes.—11. Noche de Muertos.—12. Niña con listones.—13. Atole con pan.—14. Hilandera.—15. Indígenas otomíes.—16. Esperando la boda.

* *Jacob Heller.*—Exposición de relieves presentada por La Sociedad de Arquitectos Mexicanos en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz N° 24. El 14 de febrero.

* *Trajes japoneses y del Lejano Oriente, pertenecientes a la colección de la distinguida bailarina Ono Tei Ko.*—Exposición presentada por el Patronato de las Artes e Industrias Populares y los Exmos. Sres. Embajadores del Japón, Kanishiro y Kyoko Kúbota, en las salas del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares (Av. Juárez N° 44, ex-templo de Corpus Christi). El 23 de febrero.

* *Leonora Carrington.*—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 27 de febrero al 19 de marzo.

Oleos: 1. Pastoral.—2. Then we saw the minotaur's daughter.—3. Festival for a Sigh.—4. The jugler.—5. Fin de Millenium.—6. Aterrisage des sphinxes.—

7. Orphied.—8. Starhounded.—9. Teacher of Eurhythmics.—10. Animal magnetism.—11. Sacrament at Minos.—12. They arrived without a word.—13. The sidhe.—14. Asurbanipal.—15. The nix of the mill pond.—16. The chair of daghda tuatha de danann.—17. Dear diary, never since we left prague...—18. Levitium.—19. Livre de chevet.—20. Edwardian hunt breakfast.—21. Professional ethics.—22. Adieu amenotep.—23. Sous la rose des vents.—24. Nunscape at Manzanillo.—25. Terrestrium enim deorum est.—Dibujos: 26. The good ship Venus docks at Crete.—27. The fall of the house of mink.—28. The house of pasht.—29. Winding sheet.—30. Echando vidrio.—31. La celosa pipila.—32. La tertulia.—33. The bean sidhe.—34. Taurus.—35. Mujer Hilandera.—36. A present for Cleo.—37. Burial of the patriarchs.—38. Caballos.—39. Big Game.—40. Weasel.

MARZO

* *Jaques Dunham*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo 115. El 1º de marzo.

1. Sueño.—2. Los Olvidados.—3. Hermanitos.—4. Los Cieguitos.—5. Madre e Hijo.—6. Cabeza de Niño.—7. Cabeza de Niña.—8. Chicles.—9. El Tragafuego.—10. Crucifixión.—11. El Payaso.—12. El Matador.—13. El Peinado.—14. Pareja.—15. Madona.—16. Ecce Homo.—Y cincuenta dibujos.

* *2 Exposiciones de Grabado Mexicano*.—Cursos de Invierno, VI Anualidad presentada por la Universidad de Nuevo León. El Departamento de Acción Social a través de su Escuela de Artes Plásticas y la Asociación de Pintores de Nuevo León, en la Galería de Librería Cosmos, Morelos 557 Oriente, Monterrey, N. L. El 2 de marzo.

1. Ignacio Aguirre.—2. David Alfaro Siqueiros.—3. Carlos Alvarado Lang.—4. Raúl Anguiano.—5. José Arellano Fisher.—6. Iris Ayala.—7. Alberto Beltrán.—8. Angel Bracho.—9. Celia Calderón.—10. Federico Cantú.—11. Gustavo Casillas.—12. Fernando Castillo.—13. Carlos Castillo Alvarez.—14. Fernando Castro Pacheco.—15. Héctor Cruz Ventura.—16. J. Coleman.—17. Erasto Cortés Juárez.—18. José Chávez Morado.—19. Francisco Dosamantes.—20. Manuel Echauri.—21. Manuel Escobar.—22. Raquel Estrada.—23. Jesús Escobedo.—24. Falcón.—25. Gabriel Fernández Ledesma.—26. Arturo García Bustos.—27. Jorge García.—28. Alberto García Maldonado.—29. Luis García Robledo.—30. Andrea Gómez.—31. Lorenzo Guerrero.—32. Franco Gómez Lázaro.—33. Bulmaro Guzmán.—34. Javier Iñiguez.—35. Lorenzo Jiménez.—36. Ramiro Jiménez.—37. Sarah Jiménez Vernis.—38. Elías Juárez.—39. Gilberto Larios.—40. Fernando Leal.—41. Antonio Lerma.—42. Francisco Luna.—43. Ramón Loreto Pablo.—44. Luisa María Martín.—45. Leopoldo Méndez.—46. Adolfo Mexiac.—47. Beti Mora.—48. Francisco Mora.—49. Jesús Morales Aguilar.—50. Nicolás Moreno.—51. Francisco Moreno Capdevila.—52. Ezequiel Negrete.—53. Isidoro Ocampo.—54. Pablo O'Higgins.—55. Jorge Olvera.—56. Trinidad Osorio.—57. Luis Palomares.—58. Mariano Paredes.—59. Gonzalo Paz Pérez.—60. Feliciano Peña.—

61. Manuel Pérez Coronado.—62. Everardo Ramírez.—63. Fernando Ramírez Osorio.—64. Agapito Rincón.—65. L. Ruiz.—66. Gustavo Salazar.—67. Rafael Salmerón.—68. Elizabeth Strebel.—69. Eliseo Tenorio.—70. Antonio Trejo.—71. Enrique A. Ugarte.—72. Miguel Vázquez Arce.—73. Desiderio Xochitiotzin.—74. Xampolski.—75. Alfredo Zalce.—76. Angel Zamarripa.—77. Eva García Zepeda.

* *Felipe Orlando*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías “Excelsior”, Reforma N° 18. Del 6 al 29 de marzo.

1. Gallero.—2. Composición (La Cena).—3. Mujer tocando el oboe.—4. Mujer con instrumento de cuerdas.—5. La durmiente.—6. El lied.—7. Bodegón.—8. Bodegón con antigua viola.—9. La modelo en el taller.—10. Pintora y modelo.—11. Bodegón.—12. Figura.—13. Bodegón.—14. Composición (Homenaje a Palestrina).—15. Pescadores en Gibara.—Diez dibujos sobre temas de poetas cubanos.

* *Mamuel Toapanta Ronquillo*.—Exposición “Evocación del Quito Colonial” presentada por el Gobierno del Estado de Nuevo León y el Consulado del Ecuador, en Galerías de Arte, A. C., P. Mier 298 Pte. Monterrey, N. L. El 7 de marzo.

Quito: 1. Sala Capitular de San Agustín.—2. “Testigo del tiempo”.—3. Fachada de la Compañía de Jesús.—4. Atrio de la Iglesia de San Francisco.—5. Grada monumental interior de San Francisco.—6. Portada colonial.—7. Barrio colonial.—8. Atrio de la Catedral de Quito.—9. Puente de “El Túnel”.—10. Calle de “La Ronda”.—11. Sacristía de San Francisco.—12. Arco de la Reina.—13. Claustro de San Agustín.—14. Convento de San Francisco.—15. Monasterio de San Diego.—16. Interior de una casa colonial.—17. Puerta lateral de la Concepción.—18. Catedral de Quito.—19. Púlpito del Monasterio de San Diego.—20. Fachada del primer hospital de América.—21. Romántica mansión colonial.—22. “Calle del Mesón”.—*Venezuela Colonial*: 23. Castillo de “El Samuro”. Estado Bolívar.—24. Acueducto colonial. Caracas.—*Panamá Colonial*: 25. Ruinas de la torre. Panamá la Vieja.—*Costa Rica Colonial*: 26. Fortín colonial. Ciudad Heredia.—27. Iglesia de Orosí.—*México*: 28. Rincón Mexicano.—29. Basílica de Guadalupe.—30. Fuente de “El salto del agua”.—31. Canal de Xochimilco.—32. Arbol de la Noche Triste.

* *José G. Narezo*.—Exposición de óleos, acuarelas y dibujos presentada en la Galería “Arte Moderno”, Paseo de la Reforma N° 34. Del 8 al 31 de marzo.

Piroxilina: 1. Cabeza de istmeña.—2. Vendedoras del Istmo.—3. Juguetería mortuoria.—4. Ambiente de Zacatecas.—5. Expresión de ayer y de hoy.—6. La manda.—7. Cristo y dos mujeres.—8. Expresión de Tehuantepec.—9. Cabeza de danzante.—10. El ídolo y sus compañeros.—11. Tela, papel y vidrio.—12. La ofrenda.—*Oleos*: 13. Retrato de la Sra. Simeona Ortiz. (Colección del arquitecto L. Carrasco).—14. Retrato de León Felipe.—15. Retrato del Lic. Moisés de la Peña. (Colección de la familia de la Peña).—16. Retrato de los hermanos Valenzuela.

(Colección de la familia Valenzuela.)—17. Retratos de Amelia y Sara. (Colección de la familia G. N.)—18. Retrato de Gabriel García Maroto.—19. Autorretrato.—20. Noche de muertos.—21. Flores y objetos coordinados.—22. Ambiente de Guanajuato.—23. Ambiente de Querétaro.—24. Bruja en trance.—25. Cosecha de tunas.—Acuarelas: 26. Danza del yaqui.—27. La buena vecindad.—28. Nocturno en el trópico.—29. Patio de vecindad.—30. Miradores en Acapulco.—31. Tehuanas con papalotes.—32. Expresión del trópico.—33. La arrependida.—34. El trópico.—35. Vendedora de Juchitán.—36. Mujeres junto al caracol.—Dibujos: 37. El duelo.—38. Desastre.

* *Salón de Invierno*.—Exposición de pintura y escultura presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana, en Puebla N° 154. El 9 de marzo.

Pintores: Raúl Anguiano: "Dolientes", óleo sobre masonite. "Redes", óleo sobre tela.—Dr. Atl: "La Atmósfera del Valle", óleo al temple. "Paisaje", óleo al temple.—Angelina Beloff: "El Río de Puerto Vallarta", óleo.—Angel Bracho: "Paisaje Tropical", óleo al temple sobre tela.—Celia Calderón: "Muchacha en Blanco", óleo al temple sobre masonite.—Gloria Calero: "Estampa de Primera Comunión", óleo sobre tela.—Juegos Infantiles", óleo sobre tela.—Fernando Castro Pacheco: "Composición", óleo sobre tela.—"Sin hogar", óleo sobre tela.—Olga Costa: "Meseta de Piedra", óleo sobre masonite.—Germán Cueto: "Reminiscencia Mística", óleo sobre masonite. "Reminiscencia Negra", óleo sobre masonite.—José Chávez Morado: "Mineros", óleo sobre tela sobre fibracel. "La Espera", óleo sobre masonite.—Francisco Dosamantes: "Espera", óleo sobre tela.—Jorge González Camarena: "La casa apuntalada", óleo sobre tela.—Xavier Guerrero: "Caminando", óleo sobre tela.—"Cazador de Puerto Marqués", óleo sobre tela.—Desiderio H. Xochitiotzin: "Carnaval en Contla", óleo sobre fibracel. "Retrato de Lilia", óleo sobre fibracel.—Amador Lugo: "La Ciudad y el Valle de México", óleo sobre tela sobre masonite. "Cueva de Tejedoras en Ticul", óleo sobre tela sobre masonite.—Guillermo Meza: "Los Niños y el Perro", óleo sobre tela.—Alfonso Michel: "Barricada", óleo sobre masonite. "La Fiesta", óleo sobre tela.—Roberto Montenegro: "Naturaleza Muerta", óleo sobre tela.—"Retrato", óleo sobre canevá.—Gustavo Montoya: "Cargador", óleo sobre tela.—Nicolás Moreno: "Amantes de Catemaco", óleo sobre masonite. "Paisaje del Tezontle", óleo sobre masonite.—Nefero: "Exodo", óleo sobre masonite. "Infancia", óleo sobre tela.—Luis Nishizawa: "La Manda", óleo sobre tela sobre masonite.—"Los Mendigantes", óleo sobre masonite.—Isidoro Ocampo: "Vendedora de Chicharrones", óleo sobre madera. "Nueces", óleo sobre madera.—Pablo O'Higgins: "Retrato", óleo mulsificado sobre tela.—"Composición", óleo sobre masonite.—Trinidad Osorio: "Juego de Niños en la Alberca", temple sobre tela.—"Composición", óleo sobre tela.—Mariano Paredes: "Fruitero", encáustica sobre costal.—Feliciano Peña: "Raíces", óleo sobre tela sobre masonite.—Angel Pichardo: "El Rebozo", temple sobre tela sobre masonite.—Fanny Rabel: "La Espera", óleo al temple sobre masonite.—José Reyes Meza: "Las Tortilleras", óleo sobre tela.—José Julio Rodríguez: "Naturaleza Muerta", óleo sobre tela.—"Doncella Nahoá", óleo sobre tela.—Carlos Sánchez: "La Calandria", óleo sobre tela.—Rosendo Soto: "El Guerrillero Muerto", óleo sobre ma-

sonite. "Regalo a la Madre", óleo sobre masonite.—Guillermo Toussaint: "Bodegón", óleo sobre triplay.—Escultores: Geles Cabrera: "Grupo", bronce.—Fidencio Castillo: "Mujer de pie", piedra.—José L. Ruiz: "Cabeza", cantera de Pachuca.—Francisco Marín: "Desolación", bronce.—Guillermo Toussaint: "Conchita mi hija", bronce.

* *Roberto Montenegro*.—Exposición de pintura presentada en Arte, A. C., P. Mier N° 298 Pte., Monterrey, N. L. El 9 de marzo.

1. Nocturno, Chopin.—2. Misa N° 3, Palestrina.—3. Estaciones, Vivaldi.—4. Noche transfigurada, Schoenberg.—5. Carnaval, Shuman.—6. Aria, Bach.—7. Daphne y Chloe, Ravel.—8. Catedral Sumergida, Debussy.—9. Minuetto de Don Juan, Mozart.—10. Variaciones, Paganini.—11. El Amor Brujo; Danza del Fuego, Falla.—12. Concierto, Rachmaninof.—13. Fuga, Franck.—14. Rapsodia in Blue, Gershwin.—15. Concierto, Haendel.

* *Ernesto Vázquez Beltrán*.—Exposición de pintura presentada en la Galería "Arte Contemporáneo", Amberes 12, Esq. Reforma. Del 15 de marzo al 10 de abril.

1. Neveros.—2. ¿Quieren carbón?—3. Baile en casa de Bicho Cartagena.—4. Limonada.—5. El recuerdo.—6. La vi muy de mañana.—7. La cacería.—8. Claro en la selva.—9. Mientras llueve.—10. Río El Sabinal.—11. Visita a San Roque.—12. Flamboyán.—13. Visita en San Vicente.—14. Claro en la selva.—15. Músicos.—16. Doña María.—17. La vida de José Trinidad.—18. El sumidero.—19. ... Y serás perdonado.—20. La solterona.—21. Imitación.—22. Falsedad.—23. Las imágenes de San Pascual Bailón.—24. Selva de Ostoacán.—25. La vieja Pochota.—26. Las conquistas.—27. Vida y muerte.—28. Enramada del barrio de San Pascual Bailón.—29. Lluvia en Tuxtla.—30. Autorretrato, 1955.

* *José García Ocejo*.—Exposición de pinturas presentada por la sociedad de Arquitectos Mexicanos en Casa del Arquitecto, Av. Veracruz N° 24. El 20 de marzo.

* *David Alfaro Siqueiros*.—Acto público de entrega a la Universidad Nacional Autónoma de México, del paño mural en el costado sur del edificio de la Rectoría, Ciudad Universitaria. El 22 de marzo.

* *1° Semana Guanajuatense de Cultura*.—Homenaje a Hermenegildo Bustos por el Gobierno del Estado de Guanajuato y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Del 25 al 31 de marzo.

ABRIL

* *Jean Lurçat*.—Exposición de pinturas, tapices, cerámicas y libros ilustrados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Artes Plásticas, en el Foyer del Palacio de Bellas Artes. Abril-mayo.

Oleos: 1. Mujer siria 1.30 x 0.97.—2. Libanesa con velo amarillo 1.46 x 0.97.—3. Pescador Sidonio 1.55 x 0.75.—4. Mujer de Damasco 1.30 x 0.90.—5. Hombre de

Túnez 1.16 x 0.81.—6. Hombre Castellano 1.30 x 1.64.—7. Danzarinas 1.30 x 1.90.—8. Mujer de Palestina 1.30 x 0.80.—9. Gran Marina 0.90 x 1.51.—10. Mujer persa 1.04 x 0.69.—11. Mujer beduina 0.69 x 1.00.—12. La escalera 1.30 x 0.97.—13. Retrato del abuelo 0.35 x 0.24.—14. El turco 0.98 x 0.99.—15. El hombre rojo 0.46 x 0.38.—16. Playa negra 0.72 x 0.50.—17. Playa desierta 0.50 x 0.34.—18. Long Island 7.66 x 0.89.—19. Arboles y muro agujereado 1.16 x 0.89.—20. Ruinas en el mar 0.75 x 0.33.—21. La vendedora de pescados (Colección Altshuler) 0.77 x 0.44.—22. La mañana 0.33 x 0.61.—23. El hombre azul 0.61 x 0.33.—24. El pequeño muro de los olivos 0.61 x 0.33.—25. Personaje 0.41 x 0.24.—26. El cabo Perret 0.53 x 0.37.—27. Desnudo en fondo claro 0.41 x 0.41.—28. Paisaje griego 1.18 x 0.92.—29. Paisaje 1.16 x 0.82.—30. Boceto para los Peregrinos Españoles 1.32 x 0.91.—31. Construcción 1.00 x 0.81.—32. Paisaje 1.01 x 0.74.—33. Paisaje 1.17 x 0.75.—34. Esmirna 1.00 x 0.75.—25. Velas (Colección Racas).—Tapices: 36. La mariposa monegasca 1.52 x 2.24.—37. Cortina Berheim 2.75 x 2.90.—38. La cierva de la Bandera 2.32 x 1.53.—39. La viña 2.70 x 3.40.—40. El lobo (Colección Pater) 1.78 x 1.50.—41. Conscripto de las 100 villas 1.98 x 2.85.—42. Morena pero bella 1.98 x 2.85.—43. Bosque azul 1.90 x 1.52.—44. Tiempos martirizados 1.70 x 3.25.—45. Sello Robinson 2.57 x 1.50.—46. Cosa peligrosa 1.48 x 1.48.—47. Combate de gallos (Colección Pater), 1.25 x 1.75.—48. Gallo de oro (Colección Altshuler).—Tapiz de Mathier Mategot.—49. Pájaros pescadores 1.63 x 1.13.—Tapices antiguos: 50. Hojas de col 2.75 x 2.85.—Libros Ilustrados de Lurçat: 51. "20 Fábulas de La Fontaine". Litografías realizadas y un gouache original. Editor: Caille. Ginebra.—52. "El Mundo maravilloso de los insectos". Litografía realizada y un gouache original Les Cen Une. París.—53. "La Geografía Animal". Texto e ilustración de Lurçat. Litografías realizadas y dos gouaches originales. Editor. Konin, Lausanne.—Cerámicas: Algunas piezas.

* *Gran Exposición de Estampas Japonesas*.—Exposición presentada en el Palacio de Bellas Artes. Abril-1956.

* *Exposición de Obras Inéditas de los Maestros de la Pintura Colonial Mexicana*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías Camps. Calle Maestro Antonio Caso N° 33. Del 2 al 15 de abril.

Juan de Villalobos. Pintor poblano, 1687-1724.—Juan de Miranda. Discípulo de Diego de Borgraf, últimos del XVIII.—José de León. Colaborador de C. de Villalpando. S. XVII-XVIII.—Miguel Cabrera.—1695-1768. El más famoso pintor del S. XVIII.—José de Ibarra. 1688-1756. Artista jalisciense de armónico colorido.—Juan Patricio Morlete Ruiz. 1715-1770. Retratista notable.—Juan José de Páez. 1715-1790. Digno rival de Cabrera y de Ibarra.—Nicolás Enríquez. Notable pintor que fechó sus obras de 1730 a 1787.—José de Alcívar. Director de la Academia de 1753 y de la de San Carlos.—Andrés de Islas. Pintor religioso y retratista. Fines S. XVIII.—Francisco Antonio Vallejo. Autor del Ret. del Virrey Bucareli.—Andrés de Silva. Pintor poblano de hábil técnica S. XVIII.—José Padilla. Escuela poblana de últimos del S. XVIII.—Miguel J. Zendejas. 1723-1816. Notable

por sus composiciones.—Manuel Caro. N. en Tlaxcala S. XVIII. M. en Puebla en 1820.—Cristóbal López Hermano y colaborador de Andrés López S. XVIII-XIX.

* *Hilaire Hiler*.—Exposición sobre La Teoría Básica del Estructuralismo presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en “Casa del Arquitecto”, Avenida Veracruz N° 24. El 6 de abril.

* *Dibujos Infantiles*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Dirección General de Higiene Escolar y Servicios Médicos de la Secretaría de Educación Pública en Galería “José Clemente Orozco”, Perailillo N° 55. Del 6 de abril al 20 de mayo.

* *Elisabeth Strebel*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería “Arte Moderno”, Paseo de la Reforma 34. El 6 de abril.

* *Agapito Rincón Piña*.—Exposición de pintura al óleo, acuarela y grabado presentada por la Galería “Taller del Artista”, en Calzada Niño Perdido N° 430, Col. Narvarte. Del 7 de abril al 7 de mayo.

Oleos: 1. Puente.—2. Asoleado.—3. Atrio de la Iglesia (Texcoco).—4. Amanecer.—5. Calle (Tepetixpa, Méx.).—6. Lago Pátzcuaro.—7. Panorama (Tlalmanalco, Méx.).—8. Lejanía.—9. Iztaccihuatl.—10. Zaguán.—11. Interior (Huejotzingo, Pue.).—12. Iglesia y Lago de Pátzcuaro.—Acuarelas: 1. Callejón (Guanajuato).—2. Almoloya del Río.—3. Almoloya del Río.—4. Almoloya del Río.—5. Janitzio.—6. Tepoztlán.—7. Atardecer.—8. Tempestad.—9. Callejón (Guanajuato).—10. Taxco.—11. Atardecer.—12. Laguna Zumpango.—Grabados: 1. Patio de Vecindad.—2. Amecameca.—3. Plazuela (Guanajuato).—4. La Santísima (México, D. F.).—5. Paricutín.—6. Ex convento San Francisco (Oaxaca).—7. Loreto (México, D. F.).—8. Catedral (México, D. F.).—9. Paricutín.—10. Tlaxcala.—11. Coscomatepec (Ver.).—12. Coscomatepec (Ver.).—13. Tempestad.—14. Santa Catarina, México, D. F.—15. Vendedor de Ollas.

* *Manuel de la Garza*.—Exposición de acuarelas presentada por Arte A. C., P. Mier 298 Pte., Monterrey, N. L. El 8 de abril.

* *Cristina Gálvez*.—Exposición de 23 dibujos presentada en las Galerías “Excelsior”, Reforma N° 18. El 12 de abril.

* *Joseph Raskob*.—Exposición de pinturas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, en Puebla 154. El 13 de abril.

Serie General: 1. Ansias de Libertad, óleo sobre masonite. 1955.—2. Payaso, óleo sobre tela. 1953.—3. Risas y lágrimas, gouache. 1948.—4. Boxeadores, óleo sobre tela. 1952.—5. Triste amanecer, óleo sobre tela. 1942.—6. Flores para el entierro, gouache. 1948.—7. Sangre del Mississippi, gouache. 1950.—8. Burlesque, gouache. 1952.—9. Desnudo, gouache. 1945.—10. Después del trabajo, gouache. 1946.—11. Calle de una vieja ciudad, gouache. 1948.—12. El puente, gouache. 1946.—13. Ve-

rano, gouache. 1945.—14. Patinando, acuarela. 1932.—Serie de Guerra: 15. Sin un lugar para vivir, óleo sobre tela. 1949.—16. Desolación, gouache. 1949.—17. El Espíritu sigue adelante, gouache. 1949.—18. Solá en el mundo, gouache. 1950.—19. Descanso y paz, óleo sobre tela. 1948.—20. La bomba atómica, óleo sobre tela. 1951.—Serie Mexicana: 21. Muerte y Resurrección, óleo sobre masonite. 1956.—22. Momento musical, óleo sobre masonite. 1956.—23. Yermo fecundo, óleo sobre masonite. 1956.—24. Alegría de vivir, óleo sobre masonite. 1956.—25. Día de fiesta, óleo sobre masonite. 1956.—26. Día de muertos en Pátzcuaro, óleo sobre masonite. 1955.—27. Pátzcuaro, óleo sobre tela. 1956.—28. Lupe y Lupita, óleo sobre masonite. 1956.—29. Pescadores de Pátzcuaro, óleo sobre tela. 1955.—30. Janitzio, óleo sobre tela. 1955.—31. Despierta que la vida se va, óleo sobre masonite. 1954.—32. La lucha por la vida, óleo sobre masonite. 1956.—33. La Hija del pescador, óleo sobre tela. 1954.—34. Familia de paz, óleo sobre masonite. 1954.

* *Joel Rohr*.—Un Viaje a Través de Israel, exposición de acuarelas y serigrafías presentadas por CDI Comité Cultural. El 15 de abril.

Serigrafías: 1. ¿A dónde ir? 1940.—2. Víctima propiciatoria. 1942.—3. El levantamiento del Ghetto de Varsovia. 1948.—4. Cavando trincheras en el Kibutz. 1948.—5. Guardia nocturna. 1948.—6. Naharia, una colonia germana. 1950.—7. Una plantación en el sur. 1950.—8. Construyendo y planeando. 1950.—9. Estableciendo un nuevo Kibutz. 1950.—10. Rincón de un Kibutz. 1950.—10. Rincón de un Kibutz. 1950.—11. Trabajos de labranza. 1951.—12. El puerto de Haifa. 1951.—13. Trabajando la tierra. 1951.—14. El centro de Kfar Menajem. 1952.—15. El huerto en flor. 1952.—16. El sur de Jerusalén. 1953.—17. Sasa, un Kibutz americano. 1954.—18. Las ruinas árabes de Lachmish. 1954.—19. Clubasco en el Kibutz. 1955.—20. Kinneret cerca de Degania. 1955.—21. Pescador de Kinneret. 1955.—22. La primera flor de la primavera. 1955.—23. Rockefeller (ciclamen). 1955.—24. El último florecimiento. 1955.—25. El Kibutz Kfar Menajem. 1955.—**Acuarelas:** 1. Camino del Kibutz Dan. 1955.—2. Saneamiento de Hula. 1954.—3. Camino hacia Galilea. 1955.—4. Sasa, un Kibutz americano. 1954.—5. Sasa, un Kibutz americano. 1954.—6. Tsefat. 1954.—7. Ako. 1955.—8. Kinneret (Mar de Galilea). 1955.—9. Kinneret (Mar de Galilea). 1954.—10. Las ruinas de Los Cruzados. 1953.—11. Avanzada en la frontera. 1953.—12. Puerto de Haifa. 1954.—13. Puerto de Haifa. 1954.—14. Construyendo Carmel. 1953.—15. Emek Israel, 1952.—16. Fábrica de cemento en Nesher. 1953.—17. Seminario de Kibutzin. 1953.—18. El Kibutz Shar Haemek. 1954.—19. El Kibutz Shar Haemek. 1954.—20. Construyendo un elevador de granos. 1954.—21. Ein Hod. Aldea de artistas. 1955.—22. Ein Hod. Aldea de artistas. 1955.—23. Rincones del centro artístico Ein Hod. 1955.—24. Rincones del centro artístico Ein Hod. 1955.—25. Givot Haviva. 1955.—26. El río Yaron en Tel Aviv. 1948.—27. La aldea árabe de Nes Ziona. 1953.—28. En el camino a Jerusalén. 1953.—29. En el camino a Jerusalén. 1953.—30. Caminos a Jerusalén. 1953.—31. Caminos a Jerusalén. 1953.—32. La Jerusalén árabe. 1947.—33. La Jerusalén árabe. 1947.—34. El muro de los lamentos. 1947.—35. Tumbas de los reyes. 1947.—36. La Torre de David. 1954.—37. La fábrica Samson. 1953.—38. El Kibutz Kfar Menajem.

1953.—39. El Kibutz Kfar Menajem. 1953.—40. Golon después de la cosecha. 1954.—41. Las ruinas de Lachish. 1953.—42. Masada. 1954.—43. La Beer Sheva árabe. 1952.—44. Negev. 1953.—45. La frontera después de Sodoma. 1953.—46. Construyendo la presa de Tei Reru Cham. 1954.—47. Cerca de Ein Yahav. 1953.—48. Cerca de Ein Yahav.—49. Camino a Eilot. 1953.—50. Eilot. 1953.

* *4000 años de Arquitectura Mexicana*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería “Chapultepec”, entrada del Bosque, frente al monumento a los Niños Héroes. El 15 de abril.

* *7ª Exposición Anual de Artes Plásticas del Centro de Arte del México City College*.—Presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo 115. El 19 de abril.

* *Tamayo*.—Exposición de dibujos y litografías presentada en la Galería de los Contemporáneos, Génova 61-2. El 20 de abril.

* *Geles Cabrera*.—Exposición de esculturas presentada en Galerías “Excélsior”, Reforma 18. El 24 de abril.

* *Remedios Varo*.—Exposición de pintura presentada en Galerías Diana, Reforma 489. Del 25 de abril al 15 de mayo.

Obras: 1. Dibujo.—2. Flautista.—3. Dibujo.—4. Hallazgo.—5. Prestidigitador.—6. Ruptura.—7. Ermitaño.—8. Revelación.—9. Trasmundo.—10. Simpatía.—11. Tarea.—12. Roulotte.

* *Inauguración de la Exposición de los Trabajos del Año Escolar 1955*.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Academia 22. El 27 de abril.

MAYO

* *3ª Exposición de Alumnos*.—Presentada por la Universidad de Guanajuato en la Escuela de Artes Plásticas, Sala de Exposiciones “Hermenegildo Bustos”. Mayo 1956.

Dibujo de Imitación: *Raúl García*: 1. Calabaza.—2. Maguey.—*Mario Galván*: 3. Tronco.—*Cruz Martínez*: 4. Botellón.—5. La Muerte.—6. Maguey.—7. Calabaza.—*Esperanza Rocha*: 8. Piña y Coco.—9. Nopal.—*Estela Puga*: 10. Cacharros, gouache.—*Cruz Martínez*: 11. Juditas.—12. Sávila.—13. Maguey.—Iniciación a la pintura (naturaleza muerta): *Estela Alvarez de T. G.*: 14. Cardos, óleo.—15. Melón y Granadas, óleo.—16. Sávila, óleo.—*J. Cruz Martínez*: 17. Naranjas, óleo.—18. La Muerte, óleo.—*Esperanza Rocha*: 19. Guitarra, óleo.—20. Cardos, óleo.—*Juan Villalpando*: 21. Tinaja, óleo.—22. Chirimoyas, óleo.—*Luis C. de Vaca*: 23. Papeles, óleo.—*Guillermo Aranda*: 24. Calabaza, temple.—*Jorge León*: 25. Nopal, temple.—*Estela Puga*: 26. Cacharro, temple.—*Juan Vi-*

llalpando: 27. Raíces, temple.—28. Calabazas, temple.—Paisaje (lápiz).—*Cruz Martínez*: 29. Panorámica.—*Juan Villalpando*: 30. Cúpulas.—31. Guanajuato.—Paisaje (óleo).—*Luis Ferro*: 32. Cúpula.—33. El Santuario.—34. Bardas.—35. Sirena.—36. Montañas.—*Cruz Martínez*: 37. La Compañía.—38. Iglesia.—*Esperanza Rocha*: 39. Paisaje.—*Juan Villalpando*: 40. Terrazas.—Figura (óleo).—*Jenaro J. Barba*: 41. Cabeza.—*Luis Ferro*: 42. Figura.—*Cruz Martínez*: 43. Niño.—Dibujo de Figura: *Cruz Martínez*: 44. Cabeza.—45. Manos.—46. Manos y Paño.—47. Manos.—*Joaquín Serrano*: 48. Figura.—*Juan Villalpando*: 49. Manos.—50. Figura.—51. Cabeza.—52. Figura.—53. Figura.—Dibujo de desnudo: *José García*: 54. Desnudo.—*Cruz Martínez*: 55. Desnudo.—*Teresa Galván*: 56. Desnudo.—*J. Rodríguez F.*: 57. Desnudo.—Apuntes: *Jenaro J. Barba*: 58. Apunte.—*Cruz Martínez*: 59. Apunte.—60. Apunte.—*J. Rodríguez F.*: 61. Apunte.

* *J. A. Monroy*.—Exposición de pinturas presentada en el nuevo Pasaje Cine Alameda y Estacionamiento “Américas”, Casa “Arte y Regalos”. Mayo 1956.

1. San Francisco de Asís.—2. Catedral de Burgos.—3. Notre Dame de París.—4. Notre Dame (Abside).—5. Puente sobre el Tíber (Roma).—6. Rincón de Salamanca (España).—7. Cuyutlán.—8. Salamanca desde el río.—9. La Cañada (Querétaro).—10. Veleros (Campeche).—11. La Ribera (Campeche).—12. Tianguis (Metepic).—13. Tehuantepec (Sección).—14. Primavera (Colima).—15. La Carreta.—16. Mujeres del Istmo.—17. El Coquero.—18. El Baño (Tehuantepec).—19. Bodegón.—20. Pescadores del Papaloapan.—21. Bodegón.—22. Tehuana.—23. La Yunta.—24. El Pajarero.—25. Piñas Maduras.—26. Bodegoncito.—27. El Bracero.—28. Rincón de Jalapa.—29. La Familia (Colima).—30. Iglesita de Cholula.—31. Flores (Obeliscos).—32. Barcas Pesqueras (Alvarado).—33. Nardos de Coscomatepec.—34. El Pico de Orizaba.

* *Ricardo Grau* y *Luis G. Guerrero*.—Exposición de gouaches y vitrales presentada en las Galerías “Excélsior”, Reforma 18. El 3 de mayo.

* *Tamayo*.—Exposición de óleos presentada en la Galería Proteo, en Génova N° 34. Del 3 al 20 de mayo.

- Oleos: 1. Mujer, 1942.—2. Bailarina en la noche, 1946.—3. Hombre corriendo, 1947.—4. Grumete Indiferente, 1947.—5. Maestros cantores, 1949. (Colección Sra. Balbina Madero de Azcárraga.)—6. Hombre rodeado de pájaros, 1950.—7. Desnudo en blanco, 1950.—8. La Perla, 1950.—9. Mujer perseguida, 1950.—10. Serenata a la luna, 1950. (Colección Sr. Gilles de Prevoisin.)—11. Hombre atrapando un pájaro, vinelita, 1953.—12. Paisaje de piedra vinelita, 1953.—13. Venus Dorada, 1955. (Colección Sr. Arturo Pani.)—14. El quemado, 1955. (Colección Sr. Raúl Cano.)

* *Obras Maestras de Grabado Europeo Siglos XV al XIX*.—Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en la Galería de Arte Moderno, Paseo de la Reforma N° 34. El 5 de mayo.

Escuela Alemana: *Martin Schongauer S. XV*: 1. La Virgen y el Niño, Buril. Col. Carlos Alvarado Lang.—Figura. Buril. Col. Carlos Alvarado Lang.—*Albert Dürer 1471-1528*: 3. Mujer sentada leyendo, a su lado una espada, en el suelo una rueda con garfios rota. Madera. 0.225 x 0.115.—4. Jesucristo despidiéndose de la Santísima Virgen, fondo de paisaje y casas. Madera. Sin fecha ni leyenda. 0.29 x 0.21.—5. San Martín. Madera. Sin fecha. 0.236 x 0.163.—6. Santa Edwigis al fondo paisaje. Madera. Sin fecha ni leyenda. 0.236 x 0.162.—7. San Cristóbal. Madera. Sin fecha ni leyenda. 0.212 x 0.144.—8. La Natividad. Madera. Sin fecha ni leyenda. 0.300 x 0.207.—9. Los Patrones de Justicia. Madera. Sin fecha, 8 leyendas, una al pie de cada figura. 0.177 x 0.36.—10. La hija de Herodías presentando la cabeza. Madera. 1511. Sin leyenda. 0.192 x 0.131.—11. Las seis gentes de guerra. Cobre. Sin fecha ni leyenda. 0.14 x 0.127.—12. La Virgen de la pera. Cobre. VEVV. Sin leyenda. 0.165 x 0.105.—*Elías Ridinge 1695-1767*: 13. Grupo de animales en el campo. Agua-fuerte. 0.295 x 0.255.—*A. Aens*: 14. Grupo de tres figuras en un interior, y tres perros. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.270 x 0.270.—*Matías Kager 1566-1634*: 15. Un Santo. Buril. Sin fecha, con leyenda en latín. Mide: 0.295 x 0.190.—*Christian Rugendas 1666-1742*: 16. Escena fin de batalla. Mezzotinta. 1695; sin leyenda. 0.15 x 0.273.—*A. S. G.*: 17. Representa a Venus. Buril. 1568. 0.09 x 0.73.—*Anónimo*: 18. Dos figuras, hombre y mujer. Buril. Tiene marca de Z dentro de un círculo. Sin fecha ni leyenda. Es copia de A. Dürer. 0.11 x 0.76.—19. Asunto mitológico. Buril. Sin fecha ni leyenda mide: 0.07 x 0.122.—*Facsimil Dürer*: 20. Nuestro Sr. Jesucristo en Monte de los Olivos. Reproducción fotolitográfica. Photo Lithograp hicvon A. Burchard, Berlín. Este grabado carece de fecha y leyenda. 0.22 x 0.158.—*Welfang 1631-1716*: 21. Alegoría del Parnaso. Dibujo al aguafuerte. S. XVIII. 0.47 x 0.72.—*Julius Buddens*: 22. Las Bodas de Canán. Facsimil del grabado. 0.265 x 0.26.—*I. S. Negges*: 23. Retrato de S. Josephi Calasantii Fundatoris. Piarum Scholaum. Humo. Sin año. Mide 0.436 x 0.32 tomadas de la placa con' margen.—*V. Laubert y A. Vind*: 24. La muerte del Sr. San José. Buril. Sin año. 0.70 x 0.50. Tomadas de la placa con margen.—*Joannis Simonis Negges*: 25. Retrato de Carlos III. Humo. Intercalado un mapa grabado al aguafuerte, más un paisaje y letras al buril. Sin año. 0.695 x 0.46. Medidas tomadas de la placa con margen.—Escuela Boloñesa: *Marco Antonio Raimondi 1488-1530*: 26. Representa a una mujer atada a un árbol y el amor que está volando. Buril. 0.198 x 0.153. Sin año ni leyenda.—*Guido Reni 1575-1642*: 27. Dos figuras, hombre y mujer desnudos y sentados, fondo paisaje. Adán y Eva. Aguafuerte. Sin año ni leyenda. 0.197 x 0.17.—*Agostino Carracci 1557-1602*: 28. Jesús, coronado de espinas y con las manos atadas; con cuatro figuras más, a los lados. Buril. Copia. 1587, con leyenda en latín. 0.38 x 0.278.—29. Un dragón rodeado de varios personajes en la parte alta un ángel. No tiene año ni leyenda. Aguafuerte. Copia. 0.383 x 0.28.—*Anibal Carracci 1560-1609*: 30. La Virgen, el Niño Jesús, Santa Ana y San Juan Bautista, ambos sentados. Sin año ni leyenda. Aguafuerte. 0.157 x 0.125.—31. El amor sujetando a un sátiro, delante de dos mujeres desnudas, sentadas; con fondo de paisaje. Leyenda: "Omnis vincit amor". 1599. Aguafuerte. 0.187 x 0.129.—Escuela Española: *Francisco Goya y Lucientes 1748-1828*: 32. Retrato de doña Margarita de Austria, Reina de España, esposa de Felipe III. 1778.

0.37 x 0.32. Aguafuerte.—33. Retrato de don Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares y Duque de San Lucar. 1778. Aguafuerte. 0.37 x 0.31.—34. Retrato de un enano de Felipe IV; 1778. Aguafuerte. 0.205 x 0.15.—*José Ribera 1588-1656*: 35. San Bartolomé. Sin fecha, con leyenda en latín, Aguafuerte. 0.285 x 0.195. (El grabado sin terminar).—36. San Jerónimo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.188 x 0.252.—37. Martirio de San Bartolomé. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte 0.279 x 0.232.—*Juan Moreno Tejada*: 38. Título académico de la Academia de San Carlos de la Nueva España. S. XVIII. Buril. 0.34 x 0.51.—*R. de Egusquiza S. XIX*: 39. Parsifal. Aguafuerte. 0.47 x 0.345.—*Anónimo*: 40. Estado Militar de España se demuestran las principales actitudes para el manejo del fusil. Sin año. Aguafuerte. A color. 0.596 x 0.495.—*Francisco Goya*: 41. Autorretrato. Aguafuerte, de la serie “Los Caprichos”. 18 x 12. Col. I. N. B. A.—42. El sueño de la razón produce monstruos. Aguafuerte de la serie “Los Caprichos”. 18 x 12. Col. I. N. B. A.—43. Dios la perdona y era su madre. Aguafuerte de la serie “Los Caprichos”. Col. I. N. B. A.—44. Si amanece nos vamos. Aguafuerte, de la serie “Los Caprichos”. 18 x 12. Col. I. N. B. A.—45. Linda Maestra. Aguafuerte de la serie “Los Caprichos”. 18 x 12. Col. I. N. B. A.—46. Le descañona. Aguafuerte de la serie “Los Caprichos”. 18 x 12. Col. I. N. B. A.—*Escuela Flamenca: Antonio Van Dyck 1599-1641*: 47. Retrato del Sr. Adamus Van Noort Antuerpiae Pictor iconum. Sin fecha. Aguafuerte. 0.23 x 0.152.—48. Retrato. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.198 x 0.152.—49. Retrato de Joannes Snellinx. Sin fecha, leyenda en latín. Aguafuerte. 0.245 x 0.153.—50. Retrato de Guilelmus de Vos. Antuerpiae Pictor humanarum figurarum. Sin fecha. Aguafuerte. 0.245 x 0.155.—51. Retrato de Justus Suttermans. Antuerpiensis pictor magni ducis florentini. Sin fecha. Aguafuerte. 0.25 x 0.163.—52. Retrato de Ivannes Breugel. Antuerpiae pictor florum et ruralium prospectum. Sin fecha. Aguafuerte. 0.245 x 0.153.—*Martín de Vos 1536-1603*: 53. Asunto bíblico. Sin fecha, leyenda en latín. Buril. Copia. 0.20 x 0.245.—*Coruel Schut 1527-1655*: 54. La Virgen y el Niño. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.128 x 0.10.—*Clauber Cath S. XVII*: 55. Matanza de sacerdotes. Aguafuerte. 0.52 x 0.71.—*Nicolás Bruyn S. XVII*: 56. El sermón de la montaña. Aguafuerte. 0.45 x 0.69.—*Hierónimo Cook 1510-1576*: 57. Asunto bíblico. Sin fecha, con leyenda en latín. Copia a buril. 0.205 x 0.245.—*Escuela Florentina: Stéffano Della Bella 1610-1664*: 58. Triunfo de la Muerte. Sin año, con leyenda en verso francés. Aguafuerte. 0.297 x 0.220.—59. Dos figuras de hombres vestidos a la oriental. Punta seca. 0.09 x 0.89.—60. Figuras de tres hombres con indumentaria Madgiar. Aguafuerte y punta seca. 0.106 x 0.70.—61. Figuras de dos hombres, a diferente escala vestidos ambos al estilo Madgiar, a pie; y en último término dos a escala menor, a caballo uno de éstos. Aguafuerte. 0.95 x 0.10.—62. Hombre sentado, vestido a la oriental. Aguafuerte. 0.95 x 0.70.—63. Dos hombres con caballo derribado. Israel ex. Sin año, sin leyenda. Aguafuerte. 0.87 x 0.68.—64. Centinelas en una fortaleza. Israel ex. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.83 x 0.68.—65. Mortero y cañones en una fortaleza haciendo fuego. Israel ex. Sin año ni leyenda. Aguafuerte. 0.85 x 0.68.—66. Dos soldados. Israel ex. Sin año ni leyenda. Aguafuerte. 0.87 x 0.07.—67. Escena de guerra. Ciartres ex. Sin año ni leyenda. Aguafuerte. 0.156 x 0.108.—68. Caza de ciervos. El grabado no tiene leyenda

ni fecha. Aguafuerte. 0.145 x 0.225.—69. Caza del jabalí. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.14 x 0.23.—70. Caza del ciervo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.14 x 0.25.—71. Caza del ciervo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.15 x 0.269.—72. Ciervo perseguido por perros. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.14 x 0.221.—73. Caza del ciervo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.145 x 0.266.—74. Asunto humorístico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.105 x 0.136. 75. Asunto humorístico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.103 x 0.14.—*Césaire Fantetti 1660*: 76. Tinta sanguínea. Muerte de una santa. Sin fecha. Copia aguafuerte. 0.48 x 0.29.—Escuela Francesa: *Jacques Callot 1593-1635*: 77. Un mercado. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.58 x 0.103.—78. Escena de la Pasión de N. S. Jesucristo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.058 x 0.53.—79. Escena campestre. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.075 x 0.105.—80. Dragón arrastrando un carro. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.06 x 0.11.—81. Escena de la Pasión de N. S. Jesucristo. Aguafuerte. Sin fecha, tiene leyenda en latín. 0.105 x 0.209.—82. Figura de hombre sentado, comiendo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.135 x 0.9.—83. Figura de una mujer con tres niños, de los cuales tiene dos en los brazos y el otro está de pie. Aguafuerte.—84. San Pedro. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.143 x 0.95.—85. San Pablo. Sin fecha ni leyenda.—86. Grupo de 6 músicos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.075 x 0.112.—87. Carro alegórico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.075 x 0.119.—88. Carro alegórico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.074 x 0.113.—89. Grupo de forjadores. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.079 x 0.12.—90. Carro alegórico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.079 x 0.12.—91. Carro alegórico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.08 x 0.115.—92. Carro alegórico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.08 x 0.115.—93. Tres lansquenetes. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.077 x 0.112.—94. Minerva en una tribuna. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.075 x 0.115.—95. Carro alegórico. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.08 x 0.113.—96. Estudio de dos hombres de espaldas. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.083 x 0.093.—97. Estudio de dos figuras: una toca el violoncello y la otra está de pie. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.072 x 0.113.—98. Estudio de dos figuras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.089 x 0.93.—99. Estudio de dos figuras de mujer. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.085 x 0.92.—100. Estudio de dos figuras de mujer. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.81 x 0.093.—101. Un santo con una sierra. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.139 x 0.088.—102. Un santo con una copa. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.139 x 0.09.—*Jacques Dassonville 729-?*: 103. Grupo de cuatro individuos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.09 x 0.079.—104. Interior con dos figuras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.09 x 0.083.—105. Grupo de 8 figuras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.085 x 0.074.—106. Grupo de 4 figuras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.075 x 0.063.—107. Grupo de 6 figuras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.075 x 0.063.—108. 9 individuos en una taberna. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.075 x 0.061.—*I. Audrán 1667-1756*: 109. El Sr. mojado. Sin fecha, leyenda en francés. Buril. 0.28 x 0.208.—*B. Daudent 1780-?*: 110. Escena campestre. Sin leyenda. A buril. 0.162 x 0.217.—*R. Daudet*: 111. Escena campestre. Sin fecha ni leyenda. A Buril. 0.153 x 0.216.—*Appo Wagner*: 112. San Bartolomé. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.228 x 0.157.—*Anónimo S. XVIII*: 113. Bebedores. Aguafuerte. 0.23 x 0.17.—114. Aldeano. Aguafuerte.

0.235 x 0.183.—*Gregorio Huret S. XVIII*: 115.—Asunto bíblico. Tiene leyenda en latín. Buril. 0.48 x 0.36.—*Adrián Manglard S. XVIII*: 116. Asunto de marina. Sin leyenda. Aguafuerte. 0.312 x 0.56.—*Goumy 1831-1863*: 117. Mendigo romano. S. XIX. Aguafuerte. 0.245 x 0.15.—*A. P. Martial S. XIX*: 118. Calle de San Eloy, en el París antiguo. Tiene leyenda en francés. Aguafuerte. 0.30 x 0.197.—*J. Rigaud S. XVIII*: 119. Vista del Palacio de Versalles. Tiene leyenda en francés. Aguafuerte. 0.25 x 0.473.—*J. J. B. S. XVIII*: 120. Maestro de escuela. Sin leyenda. Aguafuerte. 0.183 x 0.123.—121. Aldeanos. Sin leyenda. Aguafuerte. 0.153 x 0.208.—122. Una lección de botánica. Sin leyenda. Aguafuerte. 0.16 x 0.108.—*Guerard S. XIX*: 123. La Adoración de la Cruz el Viernes Santo en Italia. Tiene leyenda en francés. Aguafuerte. 0.235 x 0.172.—*H. Cheffer S. XIX*: 124. El estudio de Fragonard. Sin leyenda. Aguafuerte y buril. 0.53 x 0.37.—*Soulange Teissier S. XIX*: 125. Vacas comiendo. Litográfico. 0.38 x 0.43.—*Eug. Le Roux S. XIX*: 126. Momias en la torre de Burdeos. Litográfico. 0.195 x 0.24.—*Alphonse Leroy S. XIX*: 127. Copia de un cuadro de Rafael. Facsímil al aguafuerte y a la ruleta. 0.39 x 0.42.—*M. F. Dien. S. XIX*: 128. Copia de un dibujo de Rafael. Facsímil a la pluma. 0.46 x 0.285.—*J. Bein S. XIX*: 129. Copia de unas figuras de Rafael. Facsímil a la ruleta. 0.25 x 0.153.—*Frilley S. XIX*: 130. Copia de una madona de Rafael. Facsímil en talla dulce y aguafuerte. 0.16 x 0.14.—*Biravand S. XIX*: 131. Copia de una figura de Rafael. Facsímil a la ruleta. 0.28 x 0.15.—*Huquier Ex C. P. R.*: 132. Cavalier. Aguafuerte. Sin fecha. 0.245 x 0.17.—Escuela Holandesa: *Rembrandt 1608-1669*: 133. El descendimiento del Señor. 1663, sin leyenda. Aguafuerte. 0.520 x 0.407.—134. Los Anabaptistas. 1641, sin leyenda. Punta seca. 0.217 x 0.18.—135. Autorretrato. Sin fecha ni leyenda. Punta seca. 0.70 x 0.57.—136. El Rey David. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.42 x 0.93.—137. Mujer desnuda, sentada. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.158 x 0.78.—138. Un mendigo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.97 x 0.47.—139. La Samaritana. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.125 x 0.158.—*Henri Goltzius 1558-1617*: 140. La última cena del Señor. 1598, con dedicatoria en latín, para el Cardenal Federico Borromeo. Buril. 0.20 x 0.134.—141. Un niño sentado, apoyado en un cráneo. Quis Evadet. 1594, con leyenda en latín. Buril. 0.212 x 0.153.—142. La circuncisión del Señor. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.15 x 0.123.—143. La Sagrada Familia. 1585, con leyenda en latín. A buril. 0.145 x 0.115.—144. Un niño haciendo pompas y sentado sobre un cráneo. Sin fecha, con leyenda en latín. Buril. 0.222 x 0.154.—145. Un guerrero. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.355 x 0.231.—*Both 1610-1652*: 146. Paisaje. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.265 x 0.201.—*Rembrandt*: 147. Un orfebre. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.77 x 0.57.—*Adrián Van Ostade 1610-1685*: 148. Escena familiar. 1679. Sin leyenda. Aguafuerte. 0.102 x 0.91.—149. Figura de hombre en pie. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.941 x 0.73.—*Lucas de Leyde 1493-1535*: 150. San Pedro con una llave y un libro. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.115 x 0.07.—151. San Mateo. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.115 x 0.07.—152. N. S. Jesucristo, teniendo en la mano izquierda un mundo con una cruz en la parte superior. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.116 x 0.71.—153. San Bartolomé. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.116 x 0.73.—154. San Pablo. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.116 x 0.71.—155. San Mateo Evangelista. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.111 x 0.75.—156. Santo Tomás. Sin fecha ni leyenda.

Cobre. 0.114 x 0.70.—157. San Andrés. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.113 x 0.70.—158. San Simón. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.115 x 0.70.—159. San Matías. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.1115 x 0.70.—160. Santiago el Menor. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.116 x 0.73.—161. Santiago el Mayor. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.115 x 0.71.—162. San Felipe. Sin fecha ni leyenda. Cobre. 0.111 x 0.70.—163. Prisioneros de guerra. No se distingue la fecha. Cobre. Sin leyenda. 0.285 x 0.408.—*Nicolas Berghem 1620-1683*: 164. Un toro. Aguafuerte. Sin fecha ni leyenda. 0.139 x 0.98.—165. Una vaca. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.14 x 0.10.—166. Un toro. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.137 x 0.99.—167. Tres cabras. Sin fecha ni leyenda. 0.96 x 0.11. Aguafuerte.—168. Un cordero. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.65 x 0.107.—169. Grupo de 4 corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.11.—170. Grupo formado por 3 caballos y una cabra; en segundo término un individuo. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.124 x 0.174.—171. Grupo de 2 cabras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.101 x 0.129.—172. Grupo de corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte.—173. Grupo de los corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.11.—174. Grupo de 2 cabras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.127.—175. Dos pastores con una vaca y cabras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.98 x 0.11.—176. Grupo de 2 cabras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.11.—177. Grupo de 2 corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.11.—178. Grupo de 3 perros. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte 0.10 x 0.11.—179. Grupo de 2 cabras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.101 x 0.129.—180. Grupo de corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.101 x 0.126.—181. Grupo formado por 3 vacas, un toro y 3 corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.145 x 0.213.—182. Grupo de 3 cabras. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.126.—183. Grupo de 3 cabras. Aguafuerte 0.12 x 0.158.—184. Grupo de corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.133 x 0.192.—185. Grupo de una vaca y dos corderos. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.14.—186. Un toro en descanso. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.10 x 0.141.—187. Grupo de dos vacas y en último término dos individuos, uno montado y el otro a pie. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte 0.10 x 0.14.—188. Escena pastoril en un abrevadero. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.282 x 0.379.—189. Escena pastoril en un abrevadero. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.264 x 0.202.—190. Escena pastoril en un abrevadero. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte y punta seca. 0.265 x 0.215.—*K. Duidarm*: 191. El convento de la Rábida. 1659, sin leyenda. Aguafuerte. 0.12 x 0.155.—192. Paisaje. 1658, sin leyenda. Aguafuerte. 0.123 x 0.155.—*Both*: 193. Paisaje. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.20 x 0.28.—*Jongkind S. XIX*: 194. Asunto marina. Aguafuerte. 0.23 x 0.30.—*A. Waterloo S. XVII*: 195. Paisaje. Aguafuerte. 0.12 x 0.14.—196. Paisaje. Aguafuerte. 0.29 x 0.23.—197. Paisaje. 0.29 x 0.24. Aguafuerte.—198. Paisaje. Aguafuerte. 0.29 x 0.24.—199. Paisaje. Aguafuerte. 0.29 x 0.24.—Escuela Napolitana: *Salvator Rosa 1615-1673*: 200. Una figura sentada sosteniendo en la mano derecha una lira, otra figura de pie y una cabeza entre 2 figuras. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.335 x 0.219.—201. Una figura sosteniendo en la mano izquierda una lira; frente a esta figura que está sentada, hay otra de pie, y entre ambas figuras aparece una cabeza. Sin fecha ni leyenda. Buril. 0.23 x 0.220.—202. Alejandro ante Diógenes. Sin fecha, tiene leyenda en latín. Aguafuerte. 0.455 x 0.27.—203.

Asunto mitológico compuesto de 6 figuras y paisaje. Sin fecha, leyenda en latín. Aguafuerte. 0.46 x 0.275.—204. El pintor Apeles y Alejandro; 5 figuras, ambas en segundo término. Sin fecha, con leyenda en latín. Butil. 0.465 x 0.275.—205. “Platón y sus discípulos”. Asunto con 8 figuras. Sin fecha, leyenda en latín. Aguafuerte. 0.46 x 0.27.—206. Figuras: hombre sentado con traje romano. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.14 x 0.9.—207. Figura de un hombre en pie. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.14 x 0.9.—*Lucas Giordano 1632-1705*: 208. Jesús entre los doctores. Sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.295 x 0.41.—209. Santa Ana coronada, un cetro. Sin fecha. Aguafuerte. 0.334 x 0.255.—*Anibal Carracci*: 210. El demonio sobre una piedra impide el trabajo a unos y unos religiosos conjúranlo. El grabado muy maltratado, sin fecha ni leyenda. Aguafuerte. 0.55 x 0.415.—*Salvator Rosa*: 211. “Poycrates Sami Tyrannus, opibus, et felicitate inclitis, ab Orate Perfarun Satrapa captus accruciaffixus decuit nuninente obitum dicipopse felicem.” Grabado maltratado. Aguafuerte. 0.726 x 0.468.—Escuela Italiana: *F. Rosaspina S. XVIII*: 212. “Nacimiento de Alejandro”. Leyenda en italiano. Aguafuerte. 0.207 x 0.10.—*Francisco Masuolodetto S. XVII*: 213. “La adoración de 2 Pastores”. “Il Parmigianino”. Inv. Mauro Oddi inc. Sin leyenda. Aguafuerte. 0.250 x 0.196.—*Giovanni Batista Cipriani S. XVIII*: 214. Asunto mitológico. Aguafuerte, tinta sanguínea. 0.238 x 0.18.—*Pablo Veronese 1528-1588*: 215. Jesucristo crucificado, el grupo de la Virgen, Santos y San Juan a los pies de la cruz. Sin leyenda. Butil. 0.302 x 0.217.—*Agostino Veneciano*: 216. Composición grupo de figuras en un baño, flechándolas dos cupidos. Pinxit Raph Urbi. 1516. Aguafuerte y buril. 0.335 x 0.233.—*Giovanni di Brescia S. XV*: 217. “La Virgen y el Niño”. Butil. 0.205 x 0.16.—*Anónimo M.G. S. XVII*: 218. El nacimiento del Señor. Aguafuerte. 0.134 x 0.183.—219. El Señor orando en el huerto de los olivos. Aguafuerte. 0.134 x 0.185.—*Anónimo S. XVII*: 220. El niño Dios y San Juan Niño. Aguafuerte. 0.119 x 0.10.—221. La Sagrada Familia. Aguafuerte. 0.175 x 0.134.—*Lucalliti S. XVIII*: 222. Paisaje. Aguafuerte. 0.193 x 0.245.—*Y. A. Faldoni 1690-1770. S. XVIII*: 223. Retrato del Papa Clemente. Butil. 0.267 x 0.199.—*Is. Jacob de Rubis S. XVIII*: 224. Motivo decorativo de un ángulo de bóveda del aula del Palacio Barbenini. Aguafuerte. 0.39 x 0.34.—*Paolo Fidanza S. XVIII*: 225. Cabeza de Horacio. Aguafuerte. 0.295 x 0.392.—226. Cabeza de Safo. Aguafuerte. 0.39 x 0.29.—*A. Scacciati S. XVIII*: 227. Boda de un emperador romano. Aguafuerte y aguatinta. 0.28 x 0.36.—*Petrus Sancti Bartoli S. XVIII*: 228. Caravana portando mercancía. Aguafuerte. 0.16 x 0.45.—*Aug. Caracci S. XVI*: 229. La Sagrada Familia, con el arcángel San Miguel y San Juan Niño. Aguafuerte. 0.45 x 0.29.—230. La Virgen y el Niño Jesús rodeado de Angeles y Santos. Aguafuerte. 0.46 x 0.33.—*Giuseppe Vasi S. XVIII*: 231. Interior de la Basílica de San Pedro. Aguafuerte. 0.69 x 0.955.—*Piranesi*: 232. Las Cárceles. Aguafuerte.—233. Visitas de Roma. Aguafuerte.—234. Colonna Antonina. Aguafuerte. Sin fecha. 0.546 x 0.405. Medidas tomadas de la placa.—235. Colonna Trajana. Sin fecha. Aguafuerte. 0.541 x 0.41.—Medidas tomadas de la placa.—*Anónimo*: 236. Motivo de enseñanza del grabado. Sin fecha. Butil. 0.345 x 0.285. Medidas tomadas de la placa con margen.

* *Salón de Grabado*.—Exposición presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana. Del 11 de mayo al 2 de junio.

Lista de Grabadores: *Centro de Arte Mexicano Contemporáneo*: Mariano Paredes y Agapito Rincón. *Salón de la Plástica Mexicana*: Alberto García Maldonado y José Reyes Meza. *Sociedad Mexicana de Grabadores*: Angelina Beloff, Fernando Castro Pacheco, Vita Castro, Alberto De Trinidad Solís, Esperanza Díaz Lombardo, Manuel Echauri, Angeles Garduño, Manuel Herrera Cartalla, Amador Lugo, Francisco Moreno Capdevila, Isidoro Ocampo, José Julio Rodríguez, Paulina Trejo, Angel Zamarripa. *Taller de Gráfica Popular*: Raúl Anguiano, Alberto Beltrán, Angel Bracho, Celia Calderón, Elizabeth Catlett, Arturo García Bustos, Lorenzo Guerrero Ponce, Elena Huerta, Xavier Iñiguez, Francisco Luna, María Luisa Martín, Adolfo Mexiac, Fanny Rabel, Ramón Sosa Montes, Mariana Yampolsky.

* *Irma René Koen*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 14 al 30 de mayo.

Oleos: 1. Peregrinos sorprendidos por una tormenta.—2. Mercado / 24 de Diciembre.—3. Peregrinos de Chalma.—4. Reunión.—5. Llevando tortillas.—Acuarelas: 6. Reunión, Tepoztlán.—7. Restaurant al aire libre.—8. Procesión.—9. Siesta.—10. Impresión, Yucatán.—11. Mercado en la montaña.—12. Red en Janitzio.—13. Mercado de coles, Pátzcuaro.—14. Bendición de los animales.—15. Hacia el hogar.—16. Árboles desnudos.—17. Salida de la Basílica.—18. Mercado dominiguero, Eroguarícuaro.—19. Mercado de la acera.

* *Anthony Thorn*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en El Rancho del Artista, Av. Coyoacán 957, Col. del Valle. Del 18 al 31 de mayo.

* *Colectiva de Pintores Exclusivos*.—Exposición presentada por la Galería "Proteo", Génova 34 (Esq. Hamburgo). Del 23 de mayo al 21 de junio.

Judson Briggs: Oleos: 1. Primer vuelo.—2. Bodegón y Pez.—3. Composición con Mariposas.—*Pedro Coronel*: Oleos: 4. Escena amorosa.—5. Escena interior.—*José Luis Cuevas*: Dibujos: 6. Poseída N° 1. Colección Sra. Joq.—7. Poseída N° 2.—8. Poseída N° 3.—*Enrique Echeverría*: Oleos: 9. Ladrillero.—10. Doña Flora.—11. Niño.—*Gironella*: Oleo: 12. Retrato de Bambi.—*Maka*: Oleos: 13. Ballet Negro.—14. Los Tres perfiles.—15. Desahogo.—*Felipe Orlando*: Oleos: 16. La modelo en el estudio.—17. Bodegón con viola antigua.—18. La durmiente.—*Patric*: 19. Enigma (estrasa). Colección Sra. Joq.—20. Músico sin rumbo.—21. Disputa.—*Juan Soriano*: Acuarelas: 22. Figura de Niño con amarillos.—23. Figura de niño con rojos.—24. El espejo.—*Vlady*: Oleos: 25. Un hombre del bosque.—26. La bugambilia.—27. El perico.—*Héctor Xavier*: Dibujos: 28. Dibujo N° 1.—29. Dibujo N° 2.—30. Dibujo N° 3.—*Giménez Botey*: Escultura: 1. La cabra.—2. El fauno.—3. La mariposa.

* *Lurçat*.—Exposición de óleos y gouaches presentada en la Galería de los Contemporáneos "Antonio Souza", Génova 61-2. El 22 de mayo.

JUNIO

* *Rafael Coronel*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 1° al 22 de junio.

Oleos: 1. Naturaleza muerta.—2. Naturaleza muerta.—3. Naturaleza muerta.—4. Naturaleza muerta.—5. Payaso.—Técnica mixta: 6. Retrato.—7. Retrato.—8. Retrato.—9. Tenor.—10. La gran nariz.—11. Payaso.—12. Retrato.—13. El aristócrata.—14. Payaso.—15. Enano.—16. Mueca.—17. Payaso en rojo.—18. Pierrotada.—19. Cabeza de payaso.—20. Figura.—21. Figura sentada.—22. La camisa rayada.—23. Filósofo.—24. El actor.—25. El místico.—26. Mujer.—27. Espectro.—28. Cabeza de caballo.—29. Los amigos.—30. El compadre.—31. Portero.—32. Cabeza de caballo.—33. Cabeza de caballo.—Ceras: 34. Cabeza.—35. Cabeza.—36. Cabeza.—37. Cabeza.—38. Cabeza.—39. Cabeza.—40. Cabeza.

* *Germán Cueto*.—Exposición de esmaltes y esculturas presentada en las Galerías "Excélsior", Reforma N° 18. El 5 de junio.

* *Ignacio María Beteta*.—Exposición de acuarelas "Motivos de la ciudad de México y sus alrededores", presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla 154. Del 6 al 28 de junio.

1. Iglesia.—2. Iglesia de Santo Domingo.—3. Chapultepec.—4. Patio de Estación.—5. La casa roja.—6. La casa blanca de San Angel.—7. Plazuela de la Candelaria de los Patos.—8. La torre y las casitas.—9. Cúpula del pocito.—10. Mercado junto a las casas.—11. Barrio de Tacubaya.—12. Colonia Proletaria.—13. Tarde de lluvia en Amecameca.—14. Patio de vecindad.—15. Iglesia de Santa Inés.—16. La casa amarilla.—17. El Bosque.—18. Barrio proletario.—19. Pulquería "La Conchita".—20. Barrio de Tetelco.—21. Amecameca antes de la lluvia.—22. Calle del 2 de abril.—23. Casa de vecindad.—24. Casa de Cuajimalpa.—25. Plaza de Garibaldi.—26. Iglesia de Culhuacán.—27. Portal de San Bartolo Naucalpan.—28. Calle de la Moneda.—29. Mercado de Sta. Julia.—30. El árbol viejo.—31. Calle República de Brasil.—32. Casa vieja de Amecameca.—33. Iglesia de Atzacapotzalco.

* *El Niño en la Pintura Mexicana*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla 154. Del 6 al 31 de junio.

Pintores: Raúl Anguiano.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Fernando Castro Pacheco.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Arturo Estrada.—Jorge González Camarena.—José Guerrero Galván.—Desiderio H. Xochitiotzin.—Guillermo Meza.—Gustavo Montoya.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Antonio Peñaléz.—Angel Pichardo.—Fanny Rabel.—Diego Rivera.—Luis Nishizawa.—Carlos Sánchez.—David Alfaro Siqueiros.—Juan Soriano.—Rodolfo Segovia.—Cordelia Urueta.—Héctor Xavier.

* *Subasta Mensual de Arte*.—Presentada en la Galería "Arte Moderno", Paseo de la Reforma 34. El 7 de junio.

Obras de: Anguiano, Arjona, Dr. Atl, Castro Pacheco, Chávez Morado, Dosamantes, Elas Reyes, García Narezo, González Camarena, Guerrero Galván, Ma. Iz-

quierdo, Kauffman, Martínez, Mérida, Paredes, Peña, Rabel, Ribera, Tamayo, Zalce.

* *Romeo V. Tabuena*.—Exposición de pintura presentada en la Galería “Arte Moderno”, Reforma N° 34.

* *El Arte Popular Aplicado*.—Exposición presentada en las salas del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, Av. Juárez N° 44, ex templo de Corpus Christi.

* *Artes Contemporáneas, S. A.*—Exhibición de obras presentadas en la Avenida Obregón 98 en Cuernavaca, Morelos. El 9 de junio.

* *Melquiades Sánchez Orozco*.—Exposición de pinturas “Plazas y Calles del México de hoy” presentada en la Sala Velázquez, Independencia 68. Del 12 de junio al 10 de julio.

1. Frente a Chapultepec.—2. Acapulco.—3. Plaza Santos Degollado.—4. Avenida Juárez.—5. Torre Latinoamericana.—6. Rascacielos.—7. Plaza del Caballito.—8. Mercaderes.—9. Santo Domingo.—10. Carlos V.—11. Casa de los Azulejos.—12. Antigua Alameda.—13. San Jerónimo.—14. 16 de Septiembre.—15. Diana Cazadora.—16. Glorieta de Cuauhtémoc.—17. La Moneda.—18. México Moderno.—19. Playa Caleta.—20. Catedral.—21. Avenida Juárez.—22. 16 de Septiembre y Letrán.—23. Club de Yates.—24. Glorieta Colón.—25. Paseo de la Reforma.—26. El Castillo.—27. Follaje.—28. Pie de la Cuesta.—29. San Juan de Letrán.—30. Buen Tono.—31. Casa de Chucho el Roto.—32. Monumento a la Revolución.—33. Anocheciendo.—34. Lago de Chapultepec.—35. Ermita Sabatina.—36. Simón Bolívar.—37. Columna de la Independencia.—38. Insurgentes.—39. Nocturno.—40. Sagrado Corazón.—41. Paisaje vespertino.—42. Paisaje.—43. Independencia.—44. Avenida Obregón.—45. San Juan de Letrán.—46. El Correo Mayor.—47. Escena de Café.—48. Día de sol.—49. Lluvia en Reforma.—50. Reloj Chino.—51. Avenida Juárez.—52. Cinco de Mayo.—53. Boulevard.—54. Iglesia Antigua.—55. Alameda y Bellas Artes.—56. Hospital General.—57. Avenida Madero.—58. San Hipólito.—59. Lago de Chapultepec.—60. Avenida del Bosque.—61. Zócalo.—62. Gran Ciudad.—63. Avenida Chapultepec.—64. Alameda Central.—65. Chapultepec y Reforma.—66. Paisaje Alameda Central.—67. Alameda.—68. Cabaret.—69. Avenida Obregón.—70. Un Café.—71. Avenida Juárez.—72. Monumento a la Revolución.—73. Kiosco de Chapultepec.—74. La Santísima.—75. Bodegón.—76. Praga.—77. Regina.

* *Estampa Cubana*.—Exposición presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas. El 15 de junio. INBA.

* *Pintura Mexicana*.—Exposición presentada por el Ministerio de Educación Dirección de Cultura y Bellas Artes en la Ciudad de Caracas, Venezuela. Del 17 de junio al 8 de julio.

José Clemente Orozco: 1. Desnudo de espaldas (dibujo gouache).—2. Catarsis, estudio (litografía).—3. Turistas, estudio (litografía).—*Diego Rivera*: 4. Retrato de Rosa (óleo).—5. Ojos de Pita Amor (óleo).—6. Cazador de patos (dibujo

tinta).—7. El cargador de petates (dibujo lápiz).—8. Mujer con cestos (dibujo tinta).—9. Vendedora de Flores (dibujo lápiz).—*David Alfaro Siqueiros*: 10. Paisaje (óleo).—11. Retrato de niña (aguada).—*Dr. Atl*: 12. La higuera y el pino (óleo).—*Rufino Tamayo*: 13. Homenaje a Zapata (óleo).—14. El sueño (acuarela).—15. Estudio (acuarela).—*Carlos Mérida*: 16. La Mancha Negra (óleo).—17. Composición (gouache).—18. Carnaval en Huejotzingo (caseína sobre pergamino).—19. Tres figuras (caseína sobre pergamino).—20. Retrato de Lily (caseína).—21. Dos figuras (aguada).—*Juan O'Gorman*: 22. La presa (óleo).—*Rosa Rolando de Covarrubias*: 23. Tehuanas (óleo).—*Lola Cueto*: 24. El Señor del Veneno (tapiz).—25. La Fiesta del Maíz (tapiz diseñado directamente por Diego Rivera e inspirado en el mural del mismo nombre de la Secretaría de Educación Pública).—26. Los músicos (óleo).—27. Sta. Rosa (dibujo tinta).—28. Limosneros (dibujo tinta).—29. San Sebastián (dibujo tinta).—Nueva Generación: *José Luis Cuevas*: 30. Angelito I (dibujo tinta sobre masonite).—31. Angelito II (dibujo tinta sobre masonite).—32. Coney Island (dibujo tinta y acuarela).—33. Ensayo de Ballet (dibujo lápiz).—*Pedro Coronel*: 34. Muerte de Zapata (óleo).—35. Paisaje mexicano (óleo).—*Enrique Echeverría*: 36. La Pollera (óleo).—37. El Carnicero (óleo).—38. Juana de Arco (óleo).—*Gironella*: 39. Naturaleza muerta (óleo).—40. La mecedora (óleo).—*Maka Strauss*: 41. Farsa (óleo).—42. Brasil (óleo).—*Patric*: (composiciones sobre madera y bronce).—43. Pasos.—44. Contemplación.—45. Músicos sin rumbo.—*Juan Soriano*: 46. Apolo y las nueve musas (óleo).—47. La Madre amarilla (óleo).—*Alfonso Soto Soria*: 48. Fruta (acuarela sobre papel de china).—49. *La muchacha* (acuarela sobre papel de china).—50. La mujer y el reloj (acuarela sobre papel de china).—EUROPEOS QUE PINTAN EN MEXICO: *Leonora Carrington*: 51. Echando vidrio (dibujo lápiz).—52. (óleo).—*Alice Rahon*: 53. Paisaje (óleo).—54. La casa de los enamorados (óleo).—55. La leyenda de Teotihuacán (óleo).—56. Luciérnagas (óleo).—*Wolfgang Paalen*: 57. Don Fulgencio (óleo).—58. Tepoztlán (óleo).—*Vlady*: 59. Niña desplumando un pato (óleo).—60. La Celestina (óleo).—*Mathias Goeritz*: 61. La luna llena (acuarela sobre tela).—GRABADOS: *Federico Cantú*: 1. Orfeo (buril sobre cobre).—2. Reina presa de la Letanía (buril sobre cobre).—3. Francois Villon (buril sobre cobre).—4. Madonna (buril sobre cobre).—5. Sra. Sta. Ana, María y el niño (buril sobre cobre).—6. Fray Luis de León (buril sobre cobre).—7. Desnudo (buril sobre cobre).—*Lola Cueto*: 8. Títeres (meso-tinta).—9. Los cazos (meso-tinta).—10. Figuras de Calenda, Oaxaca (monotipo).—ESCULTURAS: *Giménez Botey*: 1. El toro (cemento).—2. Sirena (cemento).—3. Caballo (madera, roble).—*Mathias Goeritz*: 4. Amantes (madera).

* *Angélica, de la Peña de Guzmán*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería "José Clemente Orozco", Peralvillo N° 55. El 22 de junio.

* *Ricardo Martínez*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 25 de junio al 14 de julio.

1. Niños.—2. Molendera.—3. Toronjero.—4. Los barquillos.—5. Mujeres.—6. Las aguas frescas.—7. Hombre con elote.—8. El gusto.—9. La pelea de perros.—

10. El recreo.—11. Vendedor de frutas.—12. Cargadores.—13. Quesero.—14. La plástica.—15. Los vasos de agua.

* *Gilberto Aceves Navarro*.—Exposición de pinturas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 114. Del 27 de junio al 17 de julio.

1. "Remero", óleo sobre fibracel.—2. "El Cuete", óleo sobre fibracel.—3. La estiba, óleo sobre tela.—4. El taco, óleo sobre tela.—5. Estibador, óleo sobre tela.—6. En el banco, óleo sobre fibracel.—7. Niño con gallo. Técnica mixta sobre fibracel.—8. La familia. Técnica mixta sobre fibracel.—9. Bolero. Técnica mixta sobre fibracel.—10. Hamaca. Técnica mixta sobre fibracel.—11. Sandía y cabeza. Técnica mixta sobre fibracel.—12. Las bocinas. Técnica mixta sobre fibracel.—13. Los barquitos. Técnica mixta sobre fibracel.—14. El pescador paciente. Técnica mixta sobre fibracel.—15. Los zopilotes. Técnica mixta sobre fibracel.—16. Las lisas. Técnica mixta sobre fibracel.

* *Raúl Anguiano*.—Exposición de murales presentada por la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México en Reforma N° 42.

* *Nuevos Pintores de México*.—Exposición presentada por la Galería Metropolitana de Arte, A. C., en Havre N° 10. El 28 de junio.

Héctor Cruz García: 1. Ladrillera.—2. Niña cosiendo.—3. Chapultepec.—4. Madre proletaria.—*Arturo Estrada*: 5. Naturaleza muerta.—6. Vendedora.—7. Escena callejera.—*Telésforo Herrera*: 8. Descanso.—9. Naturaleza muerta.—10. En el templo.—*Manuel Herrera Cartalla*: 11. Paisaje.—12. Viernes Santo en Ixtapalapa.—13. Flores del Ejido.—*Benito Meseguer*: 14. Niñas.—15. Paisaje.—16. Prostituto.—17. El progreso.—*Nicolás Moreno*: 18. La loma y el valle.—19. Paisaje de los Tuxtlas.—20. Paisaje de Juchitán.—*Mario Orozco Rivera*: 21. Payaso.—22. Negritas.—23. Sandías.—24. Payaso con gato.—*Regina Raull*: 25. Maternidad.—26. Naturaleza muerta.—27. Fiesta en Juchitán.—*Fermín Rojas*: 28. La manda.—29. Colonia proletaria.—30. Mujer del Mezquital.—*Raúl Velázquez*: 31. Sequía.—32. Los amantes.—33. Exóticas.

* *José Gutiérrez*.—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo N° 115. El 28 de junio.

JULIO

* *Diego Rivera*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Mexicana, exclusiva para la obra de caballete del pintor, en Ignacio Mariscal N° 70. Julio de 1956.

* *Galería Antonio Souza*.—Exposición de pintura y escultura presentada en Génova 61-2. Julio de 1956.

John Bageris.—Bruno Barborini.—Bernard Buffet.—Leonora Carrington.—Manuel Felguerez.—Gunther Gerzso.—Alberto Giacometti.—Mathias Goeritz.—Thorkild

Hansen.—Wolf Kaha.—Earl Kerkam.—Al Kresch.—Carlos Mérida.—Wolfgang Paalen.—Andre Vandenbroeck.

* *Colección Fleischman*.—Exposición presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Servicio de Información de los Estados Unidos. En julio de 1956.

- I.—EL PERÍODO COLONIAL.—*John Singleton Copley*: 1. Señora Roger Morris (Miss Mary Philipse).—II.—NEOCLASICISMO; PRINCIPIO DE LA REPÚBLICA.—*James Peale* (1749-1831).—2. La familia Ramsay-Polk en Carpenter's Point, Maryland.—3. *Jane* y *James Peale, Jr.*—III. EL PERÍODO ROMÁNTICO.—*Washington Allston* (1779-1843): 4. Samuel Williams.—5. El himno de la tarde.—*John Quidor* (1801-1881): 6. El diablo y Tom Walker.—7. El vuelo de Tom Walker.—IV. REALISMO OBJETIVO.—*Winslow Homer* (1836-1910): 8. Las iniciales.—9. Niño recogiendo manzanas.—10. La recolección (Berry Pickers).—11. La ternera indómita.—12. La pastora del rancho Houghton.—13. Sobresalto.—14. En canoa el Adirondacks.—15. Naranja y entrada. Nassau.—*Eastman Johnson* (1824-1906): 16. Juego de cartas en Fryeburg, Maine.—*Thomas Eakins* (1844-1916): 17. La caza.—18. Boceto para el retrato de Riter Fitzgerald.—*Thomas P. Anshutz* (1851-1912): 19. Trabajadores al mediodía.—20. Tía Hannah.—V.—EL MUNDO DE LA MEMORIA Y EL SUEÑO.—*Albert P. Ryder* (1847-1917): 21. Autorretrato.—22. Junto a la tumba del profeta.—23. *El descanso del cazador*.—*Elihu Vedder* (1836-1923): 24. La esfinge sobre la playa.—25. El lecho del Torrente Mugone, cerca de Florencia.—VI. EL SIGLO VEINTE, LA PRIMERA GENERACIÓN.—*John Marin* (1872-1953): 26. Goleta en reposo.—27. Stonington y la bahía, Maine.—28. Cerca de Santa Fe. Nuevo México.—29. Actividad citadina, abstracción, Nueva York.—30. Distrito de Aline, Nueva Jersey.—31. Marítima.—*Maurice B. Prendergast* (1859-1924): 32. Sienna.—33. Flores.—34. En escena.—35. Arquitectura.—36. Béseme por sobre la cerca.—*Edward Hopper* (nacido en 1882): 37. Aceras de Nueva York.—38. El puente de Manhattan y los apartamentos Lily.—39. Cabañas en Wellfleet.—*Charles Sheeler* (nacido en 1883): 40. Paisaje clásico.—VII. EL SIGLO VEINTE, LA SEGUNDA GENERACIÓN.—*Charles Burchfield* (nacido en 1893): 41. El desfile.—42. Casa abandonada.—43. Aves nocturnas en el crepúsculo.—*Abraham Rottner* (nacido en 1895): 44. Cielo de la pradera.—45. Naturaleza muerta: zapatos viejos. Acuatinta.—*Franklin Watkins* (nacido en 1894): 46. Grupo familiar (la familia de Lawrence Fleischman).—47. Autorretrato.—48. Mañana soleada.—VIII. EL SIGLO VEINTE, LA TERCERA GENERACIÓN.—*Constance Richardson* (nacida en 1905): 49. Garza azul: abril.—50. Los pasos.—51. Granero franco-canadiense.—*Charles Culver* (nacido en 1908): 52. Ciervo en reposo. *Sarkis Sarkisian* nacido en 1909): 53. Botellas rojas.—*Morris Graves* (nacido en 1910): 54. Trucha en la corriente.—*Hughie Lee-Smith* (nacido en 1915): 55. Hubo una vez una casa.—*Guy Palazzola* (nacido en 1919): 56. Torre de Babel.—*Robert Vickery* (nacido en 1926): 57. Juego infantil.—ESCULTURA: *William Morris Hunt* (1824-1879): 58. El vuelo de la noche, bronce.—*Thomas Eakins*: 59. Un arcadio, bronce.—*John B. Flannagan* (1895-1942): 60. Pelicano.—*Gaston Lachaise* (1882-1935): 61. Retrato de John Marin.—*Jacques Lipchitz* (nacido en 1891):

62. Cabeza de Marsden Hartley, bronce.—*Walter Midener* (nacido en 1912) :
63. Jacob luchando con el angel, madera tallada.

* *Fanny Rabel*.—Exposición presentada por las Galerías CDI del Centro Deportivo Israelita en Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76. (Lomas de Sotelo). Del 1° al 22 de julio.

PINTURAS: 1. La noche del sábado, óleo, 1948.—2. El callejón de la amargura, técnica mixta, 1950. Prop. Sr. León Grimberg.—3. Posada, técnica mixta, 1950. Prop. Dr. Carlos Lechuga.—4. El niño judío, óleo, 1950. Prop. Sr. Samuel Maguidin.—5. Desesperación, técnica mixta, 1951.—6. Flores de papel, técnica mixta, 1953.—7. El mezquite, técnica mixta, 1953.—8. Frente a la galera, técnica mixta, 1953.—9. En la calle, vinelita, 1953. Prop. Sr. Sergio de la Garza.—10. Retrato de mi hijo, técnica mixta, 1953. Propiedad Dr. Jaime Woolrich.—11. El amigo árbol, técnica mixta, 1953. Propiedad Sr. Gabriel Figueroa.—12. Calendas, técnica mixta, 1954. Propiedad Galería Central.—13. Tierra sin agua, técnica mixta, 1954.—14. Nuestra tierra, vinelita, 1955.—15. Luces, técnica mixta, 1955. Prop. Dra. Ruth Lechuga.—16. El tragafuegos, técnica mixta, 1955. Prop. Sr. Moisés Krauze.—17. La niña del mezquital, óleo, 1955. Prop. Sra. Busia Kostov.—18. El niño enfermo, técnica mixta, 1955.—19. Paloma, técnica mixta, 1955. Prop. Dr. Jaime Woolrich.—20. Flores de nochebuena, técnica mixta, 1955. Prop. Sr. Hernández Solís.—21. Los tragafuegos, técnica mixta, 1955. Prop. Sr. Pablo Ríos.—22. Tacos en la terminal, crayón, 1955.—23. La sirvienta, técnica mixta, 1955.—24. La niña del chonguito, técnica mixta, 1956.—25. Niña risueña, técnica mixta, 1956.—26. Grupo, vinelita, 1956.—27. Paisaje, técnica mixta, 1956.—28. Doble retrato de Berta, técnica mixta, 1956. Prop. Sra. Berta Walerstein.—29. Mignonne, técnica mixta, 1956. Prop. Sra. Helen Krauze.—LITOGRAFÍAS: 1. Hermanitos.—2. En la calle.—3. Frente a la galera.—4. Calabazas de difuntos.—5. El árbol muerto.—6. El niño enfermo.—7. El columpio.—8. Luces.—9. Paisaje chamula.—GRABADOS: 1. En el mezquital.—2. Hambre.—3. Los tlacoloteros.—4. Fuegos artificiales.—5. El buen maíz.—6. Mazorcas.—7. La talla.—8. El luto humano.—9. La sequía.

* *Joel Rohr*.—Exposición de acuarelas y serigrafías presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas. El 5 de julio.

* *Estampas Japonesas Antiguas*.—Exposición presentada en las Galerías "Excélsior", Reforma N° 18. El 5 de julio.

Kitagawa Utamaro.—Katsushika Hokusai.—Utagawa Toyokuni.—Utagawa Hiroshige.—Utagawa Kuniyoshi y otros grandes maestros.

* *Feliciano Peña*.—Exposición de gouaches, temples y dibujos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 5 al 25 de julio.

1. Ahuehuete, gouache.—2. Arbol gris, gouache.—3. El Almuerzo, gouache.—4. Arboles de Chapultepec, gouache.—5. La suicida, gouache.—6. Raíces, gouache.—

7. Juguetes de barro, temple al engrudo.—8. El manco, temple al engrudo.—9. La sirena, tinta grasa.—10. Los olivos, tinta grasa.—11. El ángel, tinta grasa.—12. La vieja y los perros, tinta grasa.—13. Pepenador, tinta grasa.—14. Magueyes, tinta grasa.—15. Esqueleto marino, tinta grasa.—16. La cacería, tinta grasa.—17. La mona, tinta grasa.—18. Pez sapo, tinta grasa.—19. La pintora, tinta grasa.—20. Jardín de Tlaltelolco, tinta grasa.—21. Paisaje del Pedregal, tinta grasa y lápiz.—22. Panorámica del Valle de México, tinta, grasa y lápiz.—23. La fuente de Neptuno, tinta china.—24. El ciego, tinta china y acuarela.—25. Paisaje de rocas, gouache y tinta grasa.—26. La Cruz de Mayo, gouache y tinta grasa.—27. La niña, pastel y lápiz.—Dibujos para grabado: 28. El toro cebú, tinta china y acuarela.—29. Cerro del Chiquihuite, tinta china y acuarela.—30. El Pedregal y el Ajusco, tinta china y acuarela.—31. Cerros de Molango, tinta china y acuarela.—32. La familia en el bosque, tinta china y acuarela.—33. Eucaliptos, tinta china y lápiz.—34. Panorámica de Chapultepec, tinta china y lápiz.—35. Ahuehuate y figuras, tinta grasa y lápiz.—36. El toro piñata, tinta grasa.—37. Tejón, tinta grasa.—38. Arbol, figuras y animales, acuarela.—39. Tronco cortado, acuarela.

* *Víctor Mendisábal B.*—Exposición de pinturas presentada por la Asociación Mexicana de Periodistas en la Galería “Arte Moderno”, Paseo de la Reforma N° 34. Del 6 de julio al 2 de agosto.

Obras expuestas: 1. Noche buena.—2. Cumbres.—3. Pedregal.—4. Espejismo.—5. Tu recuerdo en la lluvia.—6. Tabachines.—7. Pirámide de Cuicuilco.—8. Pirámide de la Luna.—9. Pirámide del Sol.—10. Pirámide de Xochicalco.—11. Agorafobia.—12. Vanidad y envidia.—13. Peces.—14. Lejanía.—15. Delirio.—16. Espectral.—17. Troncos.—18. Selene.—19. Arco Iris.—20. Siete en la inmensidad.—21. Inconmovible.—22. Ser y devenir.—23. Playa perdida.—24. Resaca.

* *Jesús Gallardo C.*—Exposición “Guanajuato y su paisaje” presentada en la Sala Hermenegildo Bustos en la ciudad de Guanajuato por el Gobierno del Estado y la Universidad de Guanajuato. El 9 de julio.

Dibujos a lápiz: 1. Arbol seco.—2. Casahuate.—3. Arroyo.—4. Arboleda.—5. Arbol.—Dibujos a tinta: 6. Cañada.—7. El valle y las rocas.—8. Montañas.—9. Rocas.—Oleos: 10. La Bufa.—11. Arboles.—12. Lomas y montañas.—13. Tierra colorada.—14. Surcos.—15. La Bufa desde Sta. Teresa.—16. Las Ranas.—17. Valle.—18. La Bufa Vieja.—19. Las Comadres.—20. Picachos.—21. Lejanía.—22. Aridez.—23. La Bufa y la cañada.—24. La cumbre y la ladera.—25. Neblina.—26. Cadena de montañas.—27. Rocas.—28. El nopal y las montañas.—29. Paisaje arisco.—30. Altiplano.

* *Augusto Escobedo.*—Exposición de esculturas presentada por el Instituto de Arte de México, en Puebla N° 141. Del 11 al 27 de julio.

Retratos: 1. La princesa maya Nicté-Ha.—2. Srta. Aída Arroyo.—3. Martha Petit de Murat.—4. Srta. Concepción Krauss.—5. Sra. Bertha de Guati Rojo.—6.

Niña Martha Mendizábal.—7. Niña Susana Pérez.—8. La pintora Macrina Krauss.—9. General Ignacio M. Beteta.—10. El pintor Horacio.—11. Su hija Bertha.—12. El compositor Raúl Lavista.—13. El dramaturgo Sergio Magaña.—14. Mi hijo Raúl.—15. Lic. Luis F. Jáuregui.—16. El coreógrafo Guillermo Arriaga.—Bocetos para fuentes y jardines: 17. Mujer acostada.—18. Mujer sentada.—19. Mujer de pie.—20. Mujer con cántaro.—21. Pareja de pie.—22. El flautista.—23. Imagen del hombre.—24. Cabeza maya.—25. La Anunciación.—26. Cabeza de estudio.

* *Pablo O'Higgins*.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en Puebla N° 154. Del 13 de julio al 3 de agosto.

1. Pescador, óleo al temple, 1951.—2. Maguey (los hornos), óleo al temple, 1954.—3. Retrato de Patricia Tenorio, óleo al temple, 1954. Col. Sr. Albert Maltz.—4. Retrato de Robert Dodd Stern, óleo al temple, 1955. Col. del niño Robert Dood Stern.—5. Arbol (camino a Amecameca), óleo al temple, 1955.—6. La charla, óleo al temple, 1955.—7. Danzantes de Metepec, óleo al temple, 1955.—8. El pan de cada día, óleo al temple, 1955.—9. Indígena cosiendo, óleo al temple, 1955.—10. Trabajador, óleo al temple, 1955.—11. Retrato de Jesús Díaz, óleo al temple, 1956.—12. Retrato de Alfredo Zalce, óleo al temple, 1956.—13. Retrato de Leopoldo Méndez, óleo al temple, 1956.—14. Retrato de la Sra. Martha Dood Stern, óleo al temple, 1956. Col. Sr. y Sra. Alfred K. Stern.—15. Retrato de la niña Rayo Mayes, óleo al temple, 1956.—16. Labrador, óleo al temple, 1956.—17. La siembra, óleo al temple, 1956.—18. Gualupita, óleo al temple, 1956.—19. Cargador descansando, óleo al temple, 1956.—20. Nueva fábrica, óleo al temple, 1956.—21. Descanso, óleo al temple, 1956.—22. El almuerzo, óleo al temple, 1956.

* *4000 años de Arquitectura en México*.—Exposición presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 17 al 30 de julio.

La exposición consta de los siguientes capítulos: I. Hace 4000 años en el Valle de México.—II. Raíz de nuestra cultura.—III. Con la Conquista surge una nueva nacionalidad.—IV. Raíz Cultural de América.—V. La lucha por la Independencia política.—VI. En la paz de una dictadura constructiva.—VII. La lucha por la Justicia Social.—VIII. En la paz de nuestra Revolución.—IX. Hoy 1956 en el Valle de México.

* *Aurelio Victor Cincioni*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional. Museo Nacional de Artes Plásticas. El 25 de julio.

* *Rosa María Sustaeta y Francisco González*.—Exposición de óleos, dibujos y cerámica presentada por "Carmel-Art" Sala de Exposición de Arte Contemporáneo, en los Salones del Restaurante Carmel, Génova 70-A. El 27 de julio.

* *José G. Narezo*.—Exposición de pintura, acuarela y dibujo presentada por el Frente Nacional de Artes Plásticas en la Galería “El Eco”, calle de Sullivan N° 43. Del 27 de julio al 24 de agosto.

1. Baile de istmeños, óleo.—2. Pueblo olvidado, óleo.—3. Dos generaciones, óleo.—4. Bodegón-paisaje, óleo.—5. Las hermanas divagadoras, duco.—6. Ambiente y flores del Pedregal, duco.—7. La soñadora junto a la ventana que da al mar, óleo.—8. El caballo negro entrando en la cueva, óleo.—9. Toro y candelabro expresivos, óleo.—10. El toro furioso y volador, óleo.—11. La joven víctima de una lucha de perros, óleo.—12. Autorretrato, óleo.—13. Encuentro al anochecer, duco.—14. La dama del mar, óleo.—15. Los bailarines excepcionales, óleo.—16. Juguetería de Juchitán, óleo.—17. Ballet de perros y de pájaros, óleo.—18. Caracol, exótica y tehuana, óleo.—19. El gran caracol, duco.—20. El perro jugando con los pájaros, óleo.—21. Ambiente de Tehuantepec, acuarela.—22. Paraíso precortesiano, acuarela.—23. Busca y encuentra, acuarela.—24. El pescado y su amante, gouache.—25. La vendedora de pescado, gouache.—26. Toros en reposo, gouache.—27. La hija caprichosa, acuarela.—28. Mujeres en la playa apartada, acuarela.—29. El sediento, dibujo a lápiz carbón.—30. El baño del niño, dibujo al lápiz plomo.—31. Cabeza de mujer, dibujo al lápiz plomo.—32. El desastre, dibujo a tinta.—33. Mujeres mayas junto al mar, dibujo a tinta.—34. Bailarinas en espera, dibujo a tinta.—35. Ensayo de danzas extrañas, dibujo a tinta.

* *Bernice Kolko*.—Exposición “Retrato de México” presentada en las Galerías CDI, Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 76 (Lomas de Sotelo). Del 29 de julio al 19 de agosto.

Procedencia del material: Yucatán.—Oaxaca.—Chiapas.—Michoacán.—Veracruz.—Morelos.—Campeche.—Distrito Federal.—Estado de México.

* *Artistas Mexicanos Unidos*.—Subasta de cuadros, dibujos y esculturas presentada en Londres 87, primer piso. El 31 de julio.

Alfaro Siqueiros David.—Alvarado Lang Carlos.—Anguiano Raúl.—Arenas Betancourt Rodrigo.—Arenal Luis.—Berdecio G. Roberto.—Beteta Ignacio.—Bolívar Angel.—Bracho Angel.—Casillas Gustavo.—Castillo Fidencio.—Castillo Rosa.—Cattlet Betty.—Cervantes Isaías.—Cortés Juárez Erasto.—Costa Olga.—Covarrubias Miguel.—Chávez Morado José.—Chávez Morado Tomás.—Dosamantes Francisco.—Escobedo Jesús.—Estrada Arturo.—Fernández Ledesma Gabriel.—Frias Oscar.—García Bustos Arturo.—García Narezo José.—Garibay Roberto.—Goitia Francisco.—González Camarena Jorge.—Guerrero Lorenzo.—Guerrero Galván Jesús.—Guerrero Xavier.—Gutiérrez Gustavo.—Gutiérrez L. José.—Herrera Cartalla Manuel.—Herrera Telésforo.—Iñiguez Javier.—Lazo Rina.—Loreto Ramón Pablo.—Márquez Naya.—Martínez Arteché Héctor.—Martínez Norberto.—Mora Francisco.—Moreno Capdeville Francisco.—Moreno Nicolás.—Monroy Guillermo.—Navarro Aceves Gilberto.—Negrete Ezequiel.—Nieve Susana.—Norman Thomas.—Ocampo Isidoro.—O’Gorman Juan.—O’Higgins Pablo.

—Ramírez Antonio.—Ramírez Everardo.—Ramírez Osorio Fernando.—Reyes Aurora.—Rojas Fermín.—Ruiz L. José.—Silva Federico.—Soto Alvarez Rosendo.—Sosa Montes Ramón.—Tovar Jorge.—Toussaint Guillermo.—Trillo Héctor.—Vega Alberto de la.—Velázquez Raúl.—Zalce Alfredo.

* *David Alfaro Siqueiros*.—Exposición de 9 obras con motivo del próximo viaje profesional del pintor por Europa y Asia, en Querétaro N° 150. Del 31 de julio al 4 de agosto.

AGOSTO

* *Marquet Lichet*.—Exposición de pintura presentada por la Galería "Diana", en Paseo de la Reforma N° 489. Del 1° al 20 de agosto.

Obras: 1. Lettre d'amour.—2. Etude gran nu.—3. Etude nu fond noir.—4. Nuit Vert.—5. Villes.—6. Itineraire.—7. Matin.—8. Piegé.—9. Rythme.—10. Forces.—11. Inconstance.—12. Architecture.—13. La Pluie. Tapisserie Tisse a Aubusson, France.—Ilustraciones a "Sinfonía del Límite" de Hugo Lindo.

* *Thorkild Hansen*.—Exposición presentada en la Galería de los Contemporáneos Antonio Souza, en Génova N° 61-2. El 2 de agosto.

* *Kenneth Segerstrom y Mildred Tharp de Segerstrom*.—Exposición de fotografías sobre temas mexicanos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo N° 115. El 2 de agosto.

Temas: A. Todos son mis hijos.—B. Grupos familiares.—C. Compadres y comadres.—D. Artesanos.—E. El hombre y sus animales.—F. Día de plaza.—G. Paisajes.—H. Naturalezas muertas.—I. Vida y muerte.

* *Desiderio Escamilla*.—Exposición presentada por la Galería de Artes Plásticas de la ciudad de México en calle de Angela Peralta (altos de las pérgolas de la Alameda central). El 3 de agosto.

* *Rebrandt Harmensz von Rijn*.—Exposición homenaje incluyendo grabados originales y facsímiles del artista, así como grabados y dibujos de *Francisco de Goya* y *José Clemente Orozco*, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Gran Sala del Museo Nacional de Artes Plásticas. El 3 de agosto.

* *Olga Costa, Alfonso Michel y Gustavo Montoya*.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 3 al 24 de agosto.

Olga Costa: 1. Macetas, óleo sobre tela.—2. Llegada de la Primavera, óleo sobre masonite. Col. Sr. Leo Shoob y Sra.—3. Paisaje Guanajuatense, óleo sobre masonite.—4. Mi jardín, óleo sobre cartón.—5. Rebaño de árboles, óleo sobre masonite.—6. Alfalfar, óleo sobre masonite.—7. Rastrojos, óleo sobre masonite.—8. Ruina, óleo sobre masonite.—9. Triángulos, óleo sobre masonite.—10. Isla

en el aire, óleo sobre masonite.—*Alfonso Michel*: 11. Cristales, óleo sobre masonite.—12. La muerte del caballo, óleo sobre masonite.—13. Holocausto, óleo sobre masonite.—14. Naturaleza muerta con paisaje, óleo sobre masonite.—15. Paloma herida, óleo sobre masonite.—16. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—*Gustavo Montoya*: 17. Bodegón rojo, óleo sobre tela.—18. La flauta mágica, óleo sobre tela.—19. Desnudo, óleo sobre tela.—20. Ronda de Niñas, óleo sobre tela.—21. La hamaca, óleo sobre tela.—22. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.

* *José Chávez Morado*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano en Milán N° 18. Del 6 al 25 de agosto.

Oleos: 1. Me lleva el tren. Colección del Museo de Arte del Tel-Aviv.—2. Exodo de braceros.—3. Mineros. Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes.—4. La espera. Colección del Señor David Frankel.—5. Callejón del minero.—6. Vendedor de máscaras. Colección del señor David Warman.—7. La carta.—8. En línea.—9. Casas pintadas.—10. Paisaje transversal.—11. Las escaleras. Colección del Ing. Fernando Rodríguez Miaja.—12. Verano en Guanajuato.—13. El Centinela.—14. Chimeneas.—15. Canteras.—16. Peregrinación en la noche.—17. Loma desgarrada.—18. Callejón.—19. Embozados, crayolas y dibujos: 20. Paisaje.—21. Boceto.—22. Boceto de figura.—23. Cabezas de mineros.—24. Mestizaje.—25. Techos.—26. Judas.—27. Penitentes.—28. Paisaje en cinco colores.—29. Malinche.—30. Torito.

* *Nancy van Overveldt*.—Exposición de pinturas presentada en las Galerías Excélsior, Paseo de la Reforma N° 18. El 7 de agosto.

1. Viento.—2. Paisaje de sol y lluvia.—3. Paisaje dorado.—4. Paisaje azul.—5. Viaje a Cuernavaca.—6. Tristeza.—7. Lluvia en las montañas.—8. Sol sobre el Ajusco.—9. Contreras.—10. Planta.—11. Arbol bailando.—12. La danza.—13. Árboles vivos.—14. Árboles muertos.—15. El chisme.—16. El pleito.—17. Paseo en el parque.—18. El bailarín.—19. Agosto.—20. Roca roja.

* *Alberto de la Vega*.—Exposición de escultura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 7 al 31 de agosto.

1. Enseñando a leer, cemento policromado.—2. La espina, cemento policromado.—3. La huida, cemento.—4. Cargador, cemento policromado.—5. Tehuana, piedra xiluca.—6. Desnudo de mujer, cemento.—7. Mujer reclinada, bronce.—8. Cabeza de indígena, cemento policromado.—9. Vendedora, terracota.—10. Patira, yeso patinado.—11. Martha M. Zapata, yeso patinado.—12. Cabeza de mujer, cemento.—13. Vendedora de tortillas, piedra xaltoca.—14. Cabeza de niña, cemento policromado.—15. Proyecto, barro.

* *María Izquierdo*.—Exposición homenaje presentada en la Galería "Arte Moderno", Paseo de la Reforma N° 34. Del 8 al 31 de agosto.

1. Sopera, 1929, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—2. Paisaje, 1930, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—3. Autorretrato, 1932, acuarela. Col. Dra. Esther Chapa.—4. Mujer en gris, 1936, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—5. Marina, 1936, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—6. Mi tía y mi amiguito, 1936, óleo s/t. Col. Edme Pérez Vega.—7. Autorretrato, 1938, óleo s/t. Col. Cristina Moya.—8. Clase de ballet, 1939, gouache.—9. Payaso de circo, 1939, gouache. Col. Alfonsina Frías.—10. Los trapeceistas, 1939, gouache. Col. particular.—11. La fuente, 1940, gouache. Col. Lic. Agustín Leñero.—12. Malabaristas, 1940, gouache. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—13. Suertes de circo, 1940, gouache. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—14. Circo, 1940, gouache. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—15. Bañista, 1940, gouache. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—16. La Creación, 1940, gouache. Col. Manuel Elguero.—17. Calvario, 1940, gouache. Col. Manuel Elguero.—18. Autorretrato, 1940, óleo s/t. Col. Salo Hale.—19. El alhajero, 1940, óleo s/t. Col. María Asúnsolo.—20. Paisaje tropical, 1943, óleo s/t. Col. María Asúnsolo.—21. Saltimbanquis, 1943, gouache. Col. Manuel Elguero.—22. El alambrista, 1943, gouache. Col. Manuel Elguero.—23. La casulla, 1943, óleo s/m. Col. Manuel Elguero.—24. El huachinango, 1943, óleo s/m. Col. Manuel Elguero.—25. Plato de ostiones, 1943, óleo s/m. Col. Manuel Elguero.—26. La primavera, 1943, óleo s/m. Col. Manuel Elguero.—27. Trigo crecido, 1943, óleo s/m. Col. Ing. Marte R. Gómez.—28. La troje, 1943, óleo s/m. Col. Lic. Agustín Leñero.—29. Cabeza de tehuana, 1943, óleo s/m. Col. Lic. Agustín Leñero.—30. Cabeza mexicana, 1943, óleo s/t. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—31. Las Tres Gracias, 1943, óleo s/t. Col. Lic. Emilio Portes Gil.—32. Retrato de Rosalba Portes Gil de Walter, 1944, óleo s/t. Col. Lic. Emilio Portes Gil.—33. Madre proletaria, 1944, óleo s/t. Col. Lic. Roberto Guzmán Araujo.—34. La troje, 1944, óleo s/m. Col. Antonio González.—35. La niña indiferente, 1944, óleo s/t. Col. Lic. Antonio Castro Leal.—36. El gallo, 1944, óleo s/t.—37. Proyecto de mural, 1945, acuarela. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—38. Los peregrinos, 1945, óleo s/t. Col. Ignacio Guerrero.—39. Adán, 1945, óleo s/m. Col. Ignacio Guerrero.—40. Eva, 1945, óleo s/m. Col. Ignacio Guerrero.—41. Idilio en la fuente, 1946, óleo s/t. Col. Juvencio Carmona Jr.—42. Naturaleza viva, 1946, óleo s/t. Col. María Asúnsolo.—43. Arboleda, 1946, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—44. Alacena, 1946, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—45. Paisaje, 1947, Adán y Eva, 1946, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—46. Paisaje, 1947, gouache. Col. Antonio González.—47. Los músicos, 1947, gouache. Col. Beatriz Castillo Ledón de Blanco.—48. Caballo en la sombra, 1947, gouache. Col. Ignacio Guerrero.—49. Caballos, 1947, gouache. Col. Edelmira Zúñiga.—50. Desolación, 1947, óleo s/t. Col. Julieta Recamier.—51. Autorretrato, 1947, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—52. Paisaje dramático, 1947, óleo s/t. Col. Ponciano Aguirre.—53. Sueño y presentimiento, 1947, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—54. Calabazas, 1947, óleo s/t. Col. Lic. Raúl Cervantes Ahumada.—55. Las manzanas, 1947, óleo s/t. Col. José Gorostiza.—56. Dolorosa con trigo, 1948, gouache. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—57. Retrato de María Luisa Domínguez, 1949, óleo s/t. Col. Francisco Domínguez.—58. Mujer mexicana, 1950, óleo s/t. Col. Norberto Aguirre.—59. Infancia del país, 1951, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—60. Ballet de barro, 1951, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas

Izquierdo.—61. Retrato de Amparo, 1951, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—62. Encaje y fresas, 1952, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—63. Viernes de juguetería, 1952, óleo s/t. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas. I.N.B.A.—64. Piñas, 1953, óleo s/t. Col. José Gorostiza.—65. Sandías, 1953, óleo s/t. Col. Paulita Brook.—66. Pescados, 1953, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—67. Mujer mexicana, 1953, óleo s/t. Col. Norberto Aguirre.—68. Tres flores, 1954, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—69. Alacena con paloma, 1954, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—70. Hacia el Paraíso, 1954, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—71. Pan de muertos, 1955, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—72. Cabeza, 1955, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—73. Naturaleza viva, 1955, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—74. Mujer, 1955, óleo s/t. Col. Hnos. Posadas Izquierdo.—75. La paloma, 1955, gouache. Col. Dolores Iturriaga.

* *Patric*.—Exposición de pintura presentada en la Galería "Proteo", Génova N° 34, altos. Del 9 al 30 de agosto.

1. Huir de la realidad.—2. Torre de la sabiduría.—3. El vidente.—4. Lindero a desesperación.—5. Protesta.—6. Citatorio.—7. Juego del destino.—8. Solo.—9. Los juglares.—10. Contemplación terrenal.—11. Reminiscencia del amor muerto.—12. La máscara y el rostro.—13. Consuelo.—14. Búsqueda del pasado.—15. La espera.—16. Vuelo de sí mismo.—17. Pasos.—18. Desamparados.—19. Contemplación.—20. Reminiscencia.—21. Ritmo pagano.—22. Retorno al ayer.—23. Interceptando planos.—24. Persiguiendo la línea.—25. Futurismo.—26. Espacio Captado.—27. Studio en Textura.—28. Puerta Obstinada.—29. Círculo de Angustia.—30. Yo soy mi casa.—31. Polvo.—32. Más allá de lo oscuro. (Estos últimos cinco títulos fueron inspirados por los libros de poesía de Guadalupe Amor.)

* *Eloísa Jiménez*.—Exposición de pintura presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el Salón Comedor de la Casa del Arquitecto, Av. Veracruz N° 24. El 13 de agosto.

* *Carlos Sánchez M.*—Exposición de 16 temples: "La Tragedia de Ixtapalapa", presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, en Puebla N° 154. Del 14 de agosto al 4 de septiembre.

1. Es tan inocente...—2. Júntense júntense...—3. ¡De marquesote!—4. Hacia Poncio Pilatos.—5. El juicio.—6. Creyentes.—7. Se está resuave...—8. Se inicia el Calvario.—9. Centurión.—10. La primera caída.—11. ¡Cábulas!—12. La matraca.—13. Orale, que ahí vienen...—14. ¡Abriendo cancha!—15. La crucifixión.—16. ¿La pregunta?

* *Primer remate popular de pintura*.—Presentado en la Galería Metropolitana de Arte, A. C., Havre N° 10. Del 17 al 31 de agosto.

Obras de: Aguerrebere, Arjona, Anguiano, Bernstein, Bizet, Briggs, Calero, Casas, Castro, Cortés, Covarrubias, Charlot, De Vohus, De Vescovi, Dosamantes,

Echauri, Elas Reyes, Escobedo, Guerrero Galván, Iñíguez, Lugo, Peña, Reyes Emma, Rivera Diego, Rivera Roberto, Siqueiros, Steinlauf, Tejada, Urueta, Vázquez, Beltrán, Xochitiotzin y Zalce.

* *Venta Especial de la Estampa*.—Presentada por Artistas Mexicanos Unidos Frente Nacional de Artes Plásticas, en Londres 87, primer piso. Grabados, litografías, aguafuertes, libros ilustrados, monografías, carteles, folletos, etc., de los mejores artistas de la estampa de México. El 24 de agosto.

* *Joseph Raskob*.—Exposición de pintura presentada en las *Galerías CDI* en Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76. Del 26 de agosto al 26 de septiembre.

Serie general: 1. Ansias de Libertad, óleo masonite, 58 x 74 cms. 1955.—2. Payaso, óleo, 41 x 51 cms. 1953. Colección de la Sra. Norma Itzkowitz.—3. Risas y lágrimas, gouache, 36 x 53 cms. 1948.—4. Boxeadores, óleo, 51 x 41 cms. 1952.—5. Triste amanecer, óleo, 36 x 46 cms. 1942.—6. Flores para el entierro, gouache, 43 x 53 cms. 1948. Colección del Sr. Abraham Kreimerman.—7. Sangre del Mississippi, gouache, 41 x 51 cms. 1950.—8. Burlesque, gouache, 43 x 53 cms. 1950.—9. Desnudo, gouache, 38 x 56 cms. 1945.—10. Después del trabajo, gouache, 46 x 53 cms. 1946. Colección del Sr. y Sra. Gerald Schneider.—11. Calle de una vieja ciudad, gouache, 43 x 53 cms. 1948. Colección del Sr. y la Sra. Gerald Schneider.—12. El puente, gouache, 41 x 53 cms. 1946.—13. Verano, gouache, 46 x 53 cms. 1945.—14. Patinando, acuarela, 28 x 38 cms. 1932. Colección del Sr. Francisco Jovin.—Serie de Guerra: 15. Sin un lugar para vivir, óleo, 56 x 66 cms. 1949.—16. Desolación, gouache, 48 x 58 cms. 1949.—17. El espíritu sigue adelante, gouache, 46 x 56 cms. 1949.—18. Sola en el mundo, gouache, 43 x 58 cms. 1950.—19. Descanso y paz, óleo, 64 x 76 cms. 1949. Colección del Museo Nacional de México.—20. La bomba atómica, óleo, 41 x 51 cms. 1951.—Serie Mexicana: 21. Muerte y resurrección, óleo masonite, 61 x 86 cms. 1956.—22. Yermo fecundo, óleo masonite, 71 x 84 cms. 1955.—23. Momento musical, óleo masonite, 51 x 67 cms. 1956.—24. Alegría de vivir, óleo masonite, 63 x 71 cms. 1956.—25. Día de fiesta, óleo masonite, 63 x 71 cms. 1955.—26. Día de muertos en Pátzcuaro, óleo masonite, 51 x 51 cms. 1955.—27. Pátzcuaro, óleo, 61 x 76 cms. 1956.—28. Lupe y Lupita, óleo masonite, 56 x 66 cms. 1956.—29. Pescadores de Pátzcuaro, óleo, 36 x 46 cms. 1955. Colección del Sr. y la Sra. Irving Gleen.—30. Janitzio, óleo, 51 x 61 cms. 1954.—31. Despierta que la vida se va, óleo masonite, 43 x 58 cms. 1954.—32. La lucha por la vida, óleo masonite, 51 x 64 cms. 1955. Colección del Sr. y la Sra. Jay C. Margaret Bruce.—33. La hija del pescador, óleo, 51 x 61 cms. 1954.—34. Familia de paz, óleo masonite, 58 x 74 cms. 1954.—Pinturas adicionales: 35. El océano, gouache, 43 x 51 cms. 1948.—36. El payaso y la niña, óleo masonite, 61 x 72 cms. 1949.—37. Bombardeo, gouache, 46 x 59 cms. 1949.—38. Gamin Paris, gouache, 46 x 56 cms. 1949.—39. Blues, óleo, 41 x 51 cms. 1941.—40. Nuevos horizontes, gouache, 46 x 56 cms. 1949.—41. El sombrero rosa, acuarela, 46 x 56 cms. 1938.—42. Descanso y paz. Estudio en gouache, 46 x 56 cms.—43. Los sabios del tálamo, óleo, 61 x 77 cms, 1949.—44. San Remo, gouache, 41 x

51 cms. 1941.—45. Práctica para la próxima representación, óleo, 92 x 123 cms. 1956.

* *Helen Escobedo*.—Exposición de escultura presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 27 de agosto al 20 de septiembre.

1. Juego de niños, bronce.—2. Madona, bronce.—3. El Cristo y la Cruz, caoba.—4. Niñez y adolescencia, bronce.—5. Las manos de artista, bronce.—6. Torso, relieve bronce.—7. Sra. Elsie Escobedo, bronce.—8. Sra. Betty Nieberg, bronce.—9. Juventud, palo de rosa.—10. Los amantes, ébano.—11. Mujer, latón.—12. Figura sentada, bronce.—13. El cuarteto, bronce.—14. El bosque encantado, relieve.—15. Philip Guilmant, yeso.—16. La dueña, yeso.—17. Madre e hijo muerto, boceto en yeso.—Dibujos: 18. El trío, crayón.—19. Cristo, cera y pigmento.—20. William Tell, tinta.—21. El chivo, crayón.—22. Torso, tinta.—23. Juego de niños, cera y acuarela.—24. El niño del camión, tinta.—25. El bosque de la imaginación, tinta.—26 a 30. Bocetos.

SEPTIEMBRE

* *Dolores Sepúlveda Márquez*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería "José Clemente Orozco", en Peralvillo N° 55. En Septiembre de 1956.

1. Vencidos, óleo sobre tela.—2. Paisaje, óleo sobre tela. Colección del Lic. Alfonso Alvarez.—3. Desnudo, óleo sobre tela.—4. Desnudo, óleo sobre tela.—5. Desnudo, óleo sobre tela.—6. Asalto al tren, óleo sobre tela.—7. Eramos los primeros, óleo sobre tela.—8. Braceros, óleo sobre tela.—9. La boda, óleo sobre tela. Colección del Sr. Francisco Salinas.—10. Muchacha con perico, óleo sobre tela. Colección del Sr. Javier Carlos Dueñas.—11. Adiós mi chaparrita, óleo sobre tela.—12. No te la lleves, óleo sobre tela.—13. Preso Guatemuz, temple.—14. Paisaje Xochimilco, óleo sobre tela.—15. Paisaje Portales, óleo sobre tela.—16. Paisaje Chapultepec, óleo.—17. Paisaje Chapultepec, óleo.—18. Las locas, óleo. Colección Lic. Alfonso Alvarez.—19. Señora con flores, óleo.—20. Fusilamiento, óleo.—21. Una madre, óleo sobre tela.—22. Naturaleza muerta, óleo.—23. Flores, óleo sobre lino.—24. Flores, óleo sobre lino.—25. En el Cerro de la Estrella, óleo.—26. La paralítica, óleo sobre tela.—27. Leprosas, óleo sobre tela.—28. Fiesta de indios, óleo.—29. Zapata, óleo.—30. El caballo herido, óleo.—31. El furgón, óleo.—32. Paisaje, óleo.—33. Analfabetas, óleo.—34. Don Pedro Sepúlveda, óleo.—35. Mercedes Sepúlveda, óleo.—36. Estudio del Cerro de la Estrella, óleo.—37. Amanecer, óleo.—38. Un rinconcito, óleo.—39. Un estudiante, óleo.—40. Ahuehetes de Chapultepec, óleo.—41. Paisaje, óleo.

* *Arquitectura Contemporánea en los Estados Unidos*.—Exposición presentada por The Museum of Modern Art New York, Instituto Nacional de Bellas Artes, Sociedad de Arquitectos Mexicanos y la Revista Artes de México en las Galerías de Chapultepec (entrada del Bosque, frente al Monumento a los Niños Héroes). Del 2 al 30 de septiembre.

* *Lucner Lazard*.—Exposición de pintura presentada por L'Ambassade d'Haiti et l'Institut Français en Nazas N° 43. El 3 de septiembre.

* *Rufino Tamayo*.—Exposición de sus últimos cuadros presentada en la Galería "Antonio Souza", Génova N° 61. El 4 de septiembre.

Guillermo Silva Santamaría.—Exposición de pinturas y grabados presentada en las Galerías "Excelsior", Reforma N° 18. Del 5 de septiembre al 1° de octubre.

PINTURAS: 1. Machu Picchu (1954).—2. Gris y negro (1954).—3. Velero.—4. Calma chicha.—5. Barco.—6. Amanecer.—7. Vuelo.—8. Arca de Noé.—9. Ciudad con pájaros.—10. Janitzio.—11. Pescador.—12. Nocturno.—13. Composición.—14. Red de pájaros.—15. Jaula.—16. Peces.—GRABADOS: 1. Amanecer.—2. Arca de Noé.—3. Barcos.—4. Red de pájaros.—5. Condominio.—6. Peces.—7. Complicación.—8. Ciudad con niebla.—9. Composición india.—10. Construcción.—11. Maquinaria.—12. Pescador.

* *Eugenie Schein*.—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo N° 115. Del 6 al 27 de septiembre.

* *María Elena Riess Carranza*.—Exposición de pintura presentada en el Salón de Exposiciones de la Galería "Arte Moderno", Paseo de la Reforma N° 34. Del 7 al 30 de septiembre.

1. Negra.—2. Oración.—3. Rosa.—4. Niña.—5. Alcatraces.—6. Retrato de Yola.—7. Rosas.—8. Maíz de teja.—9. Mulitas de Corpus.—10. Garbancitos.—11. Hojas.—12. Flor de montaña.—13. Manos vacías.—14. Analogía (paisaje).—15. Camino.—16. Autorretrato.—17. Paisaje.—18. Flores de papel.—19. Niño.

* *Nuevos Valores*.—Exposición de pintura y escultura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 17 de septiembre al 8 de octubre.

PINTORES: Gilberto Aceves Navarro.—Elisa Josefina Acosta.—Luis Acosta G.—Armando Anguiano V.—Rolando Arjona.—Héctor Arteche.—Héctor Ayala.—Rafael Ayala Méndez.—Ángel Boliver.—Gerardo Cantú.—Alberto Carlos.—Carmen Concha.—Alicia Córdova.—Rafael Coronel.—Francisco Corzas.—Héctor Cruz.—Shirley Delgado.—Flaviano E. Coral.—Pedro Escudero.—Ana Fierro.—Ma. Antonieta Figueroa.—Ángela García Flores.—Ramón García Zurita.—Xavier González Iñiguez.—Rosa Ma. González Tavera.—Rodolfo Gutiérrez.—Telésforo Herrera.—Manuel Herrera Cartalla.—Carmela Hobbs.—Paco Icaza.—Roberto Kan L.—Macrina Krauss.—Humberto Kubli.—Juan López Moctezuma.—Carlos Marín.—María Luisa Martín.—Norberto Martínez Moreno.—Fernando Melena.—Antonio Mendoza Sánchez.—Benito Messeguer.—Guillermo Monroy.—Guillermina Morales.—David Rodolfo Nieto.—Mario Orozco Rivera.—Jesús Ortiz Tajonar.—Luis Ramos S.—Alfredo Reyes.—Fermín Rojas.—José Salazar.—Melquiades Sánchez Orozco.—Jorge Stanyo Kamiski.—Artemio Se-

púlveda.—Dolores Suárez Diez.—Helena Tolmács.—Héctor Trillo.—Leonardo Vadillo.—Francisco Vázquez.—Raúl Velázquez.—Julio Zachrisson.—ESCULTORES: Armando Amaya.—Alberto de la Vega.—Tomás Chávez Morado.—Felipe Guerra.—Gustavo Gutiérrez.—Jorge Tovar.

* *Arnold Belkin*.—Exposición de pinturas presentada en las Galerías CDI del Centro Deportivo Israelita, Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76 (Lomas de Sotelo, Colonia del Periodista). Del 23 de septiembre al 14 de octubre.

Vinelita sobre fibracel: 1. Figura, 1953. Colección de la Srita. Nellie Happee (estudio).—2. El parto.—3. Los demagogos, 1954.—4. Día de Gloria, 1955.—5. El debate.—6. Caín.—7. Ideologías.—8. Prometeo (tríptico) a) el mártir.—b) el héroe.—c) el dios.—9. Lo negativo (la caída de la ciudad).—10. Afirmación.—11. El profeta (tríptico).—12. Urbe (estudio N° 1).—Bocetos, dibujos, litografías y grabados.

* *Monferrer*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en la Galería "Proteo", en Génova N° 34. El 25 de septiembre.

Oleos: 1. Cristo en la Cruz.—2. Don Quijote.—3. Sancho Panza.—4. Bailarina.—5. Las dos hermanas.—6. Niño sentado.—7. Clown.—8. Payaso.—9. Jaulas.—10. Niña estudiando.—11. Desnudo.—12. Pieta.—13. Madona.—14. Niña con paraguas rojo.—15. Niña junto a la ventana.—16. Payaso tocando.—17. Abuelo y nieta.—18. Músicos callejeros.—19. Orador.—20. Violinista.—21. Muchacho con paloma.—22. Duo.—23. Cabeza de niña.—24. Familia.—Dibujos: 1. Adolescente.—2. Prisionero.—3. Naturaleza muerta.—4. Mujer.—5. Desnudo.—6. Naturaleza muerta.—7. Casa del león rojo.—8. Dos hermanas.—9. Desnudo.—10. Desnudo.—11. Desnudo sentado.—12. Mujer con jarro.—13. Adolescente.—14. Cabra.—15. Dos hermanas.—16. Niña sentada.—17. Naturaleza muerta.—18. Desnudo acostado.—19. Mujer con velo.—20. Desnudo sentado.—21. Hombre sentado.—22. Cabeza de niño.—23. Cabeza de niña.—24. Habitación.

* *Artistas Españoles Residentes en México*.—Exposición de pinturas y esculturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional de Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 28 de septiembre.

OCTUBRE

* *Abel Gómez Meza*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala de Artistas Contemporáneos en las Galerías "Chapultepec", (frente al Monumento de los Niños Héroes a la entrada del Bosque). Octubre de 1956.

* *Exposición de Arte de Indonesia*.—Exposición presentada por la Embajada de Indonesia en México en el Palacio de Bellas Artes. INBA. Escultura, pintura, orfebrería, tejidos y otras artes menores. Octubre, 1956.

* *Arte francés contemporáneo*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Nacional. Octubre-noviembre, 1956.

Singer: 1. El verano, tapiz, 174 x 234.—*Y. Alix*: 2. Tritones y Nereidas, óleo sobre tela, 255 x 185.—*N. de Stael*: 3. Vaso y candelero, óleo sobre tela, 89 x 130.—*Ch. Dufresne*: 4. Galatea, óleo sobre tela, 150 x 150.—*Tailleux*: 5. El gato y los pescados, óleo sobre tela, 164 x 85.—*Cavaillès*: 6. Naturaleza muerta en fondo amarillo, óleo sobre tela, 70 x 130.—*Soulages*: 7. Pintura, óleo sobre tela, 195 x 130.—*Manessier*: 8. Cristo de la Columna, proyecto para el tapiz, 162 x 37.—*A. Bauchant*: 9. La cosecha, óleo sobre tela, 195 x 167.—*Burtin*: 10. Paisaje marino, óleo sobre tela, 164 x 162.—*J. P. Capron*: 11. Paisaje de provenza, óleo sobre tela, 97 x 130.—*L. Fernández*: 12. Retrato de la Vizcondesa María Laura de Noailles, óleo sobre tela, 116 x 89.—*E. Georg*: 13. La misa de matrimonio, óleo sobre tela, 110 x 100.—*Gruber*: 14. La bruja, óleo sobre tela, 73 x 60.—*A. Marchand*: 15. La tarasca, óleo sobre tela, 130 x 195.—*A. Masson*: 16. Niobe, óleo sobre tela, 178 x 140.—*R. Montane*: 17. Julio Veneciano, óleo sobre tela, 204 x 248.—*J. Peinado*: 18. El jarro azul, óleo sobre tela, 89 x 116.—*E. Pignan*: 19. Paisaje ocre, óleo sobre tela, 162 x 97.—*Prassinós*: 20. Las arenas, óleo sobre tela, 130 x 172.—21. El pájaro de fuego, tapiz, 152 x 237.—*J. Pougny*: 22. El estudio, óleo sobre tela, 88 x 14.—*Ch. Walch*: 23. Vuelo y velos, óleo sobre tela, 73 x 92.—*Carzou*: 24. La llanura, óleo sobre tela, 130 x 195.—*Despierre*: 25. Caballos adiestrándose, óleo sobre tela, 97 x 130.—*Lanskoy*: 26. Medida de una montaña, óleo sobre tela, 114 x 148.—*Clavé*: 27. El rey de cartas, óleo sobre tela, 145 x 130.—*Marzelle*: 28. El bautizo de Cristo, óleo sobre tela, 130 x 81.—*Miró*: 29. El corazón, óleo sobre tela, 114 x 145.—*V. Prax*: 30. Campesina con gallo, óleo sobre tela, 155 x 120.—*De la Serna*: 31. París, estación de Austerlitz, óleo sobre tela, 105 x 80.—*Desnoyer*: 32. Bañistas en el Río Sarthe, óleo sobre tela, 190 x 215.—33. Esquema de la Alcaldía de Cachán, óleo sobre tela, 50 x 205.—*Picasso*: 34. La alborada, óleo sobre tela, 131 x 109.—*Chagall*: 35. Alrededor de Ella, óleo sobre tela, 131 x 109.—*Tanguy*: 36. Días de Lenitud, óleo sobre tela, 92 x 73.—*Adam*: 37. Danae, tapiz, 195 x 250.—*Gromaire*: 38. Los leñadores de Mormal, tapiz de Aubusson, 260 x 290.—*Matisse*: 39. Polinesia, El cielo, tintura decorativa sobre tela, 177 x 370.—40. Polinesia, El mar, tintura decorativa sobre tela, 166 x 380.—*Leger*: 41 al 46. Seis proyectos para los vitrales de la iglesia del Sagrado Corazón en Audincourt, 40 x 97.—*Jean Lurçat*: 47. Vendimiadores, tapiz, 330 x 685.—*Raoul Dufy*: 48. Los exploradores, boceto para la decoración de la "Casa de los Monos" en el Jardín de Plantas, 68 x 140.—49. Los sabios, boceto para la decoración de la "Casa de los Monos" en el Jardín de Plantas.—*Andre Lhote*: 50. Decoración pictórica, óleo sobre tela, 6 x 75.—*Le Corbusier*: 51. Las manos, tapiz, 205 x 280.

* *Tísner y Joan Broch*.—Exposición de pinturas y esculturas presentada en las Galerías "Excelsior", en Paseo de la Reforma N° 18. Del 2 al 16 de octubre.

* *Carlos Mérida*.—Exposición de 6 pinturas sobre pergamino presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. El 3 de octubre.

* *James Thomas*.—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo N° 115. El 4 de octubre.

* *Stein*.—Exposición de pintura presentada en la Galería “Arte Moderno”, en Paseo de la Reforma N° 34. Del 5 al 31 de octubre.

1. Cascada, 81 x 50 cms.—2. Figura activa, 120 x 80.—3. Paisaje con caballos, 55 x 33.—4. Paisaje con figuras, 60 x 40.—5. Pescadores, 122 x 92.—6. Astilla humana, 65 x 50.—7. Figura herida, 89 x 64.—8. Madre y niño, 53 x 46.—9. Resaca, 122 x 92.—10. La carga, 120 x 67.—11. Incendio, 50 x 40.—12. Paisaje con ovejas, 60 x 40.—13. Peregrina, 50 x 40.—14. Hombres y máquina, 90 x 60.—15. Mártir, 122 x 91.—16. Danza macabra, 52 x 28.—17. Estudio de cabeza, 61 x 44.—18. Caballos, 31 x 25.—19. Crisol, 106 x 65.—20. Estudio de figura, 110 x 76.—21. Cabeza de anciana, 59 x 43.—22. Dos músicos, 122 x 93.—23. Hilandera, 90 x 60.—24. Fruta, 90 x 60. Col. M. Zycovsky.—25. Reposo, 92 x 61. Col. Frederick V. Field.—26. Retrato de Samuel Wishniack, 80 x 60.—27. Retrato de Nora, 43 x 57.—28. La familia, 100 x 70. Col. Ing. J. B. Chmiulowski.—29. La madre, 89 x 60. Col. Leo Kean.—30. Retrato del Dr. David Brucilovsky, 80 x 60.—31. Paisaje, 53 x 45. Col. Gary Picard.—32. Retrato de Jeanne, 90 x 60. Col. Leo Kean.—33. Retrato de Saul Wishniack, 102 x 82.—34. Retrato de Anne, 54 x 40.—35. Retrato de Elizabeth, 61 x 43.—36. Retrato de la señora Gertrude Stein, 182 x 80.—37. Barranca, 110 x 81.

* *Angelina Beloff*.—Exposición de 20 retratos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, en Puebla N° 154. Del 8 al 25 de octubre.

1. Retrato de Antoniorrobles, óleo sobre tela.—2. Retrato de la Sra. doña Carmen Díaz de Vivanco, óleo sobre tela.—3. Retrato de la Sra. doña Rosa Jiménez Segura, óleo sobre tela.—4. Retrato de la Sra. doña Hilda Gómez, óleo sobre tela.—5. Retrato de la Sra. doña Sofía Vereá de Bernal, óleo sobre tela.—6. Retrato de la Sra. doña Celia Sepúlveda, óleo sobre tela.—7. Retrato de la Sra. doña Luz Campillo, óleo sobre tela.—8. Retrato de la Srita. Alicia Pérez Verdía, óleo sobre tela.—9. Retrato de la Sra. doña G. A. de Morineau, óleo sobre tela.—10. Retrato de la Sra. doña Chabela Villaseñor, óleo sobre tela.—11. Retrato de la Sra. doña María Giorgana, óleo sobre tela.—12. Retrato de la Sra. doña María Urías de Sepúlveda, óleo sobre tela.—13. Retrato de la Srita. Ana Luisa Martínez Ulloa, óleo sobre tela.—14. Retrato de Susanita Díaz de León, óleo sobre tela.—15. Retrato del Sr. Ingeniero Rafael Illescas Frisby, óleo sobre tela.—16. Autorretrato retrospectivo, óleo sobre tela.—17. Retrato de la Srita. Manuelita Reyes, óleo sobre tela.—Dibujos: 18. Retrato de la Sra. doña Palma Guillén de Nicolau, lápiz.—19. Retrato del doctor Leopoldo Salazar Viniegra, sanguina y carbón.—20. Retrato de Guillermo Kees Arenas, lápiz.

* *Felipe Orlando*.—Exposición de pintura presentada en la Galería “Diana”, en Paseo de la Reforma N° 489. Del 17 al 31 de octubre.

* *Tosia*.—Exposición de esculturas presentada en las Galerías *CDI* en, Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76 (Lomas de Sotelo). Del 21 de octubre al 11 de noviembre.

1. Mujer delgada, bronce.—2. Pez vela, bronce.—3. Retrato de Ethel, bronce.—4. Retrato de Herman, bronce.—5. Beso materno, bronce.—6. Beso apasionado, bronce.—7. Beso marital, bronce.—8. Negra, bronce.—9. Pequeña madrecita, yeso patinado.—10. Retrato del Dr. Alejandro Otero, bronce.—11. Retrato de Cefirino Palencia, yeso del bronce.—12. Retrato de la Sra. Hoffman, bronce.—13. Desnudo, bronce.—14. La violonchelista. Boceto de Olga Zilboorg, bronce.—15. Retrato de Aarón, bronce.—16. Retrato del Dr. Abraham Fortes, bronce.—17. Torso, yeso patinado.—18. Leda rechazando al cisne, bronce.—19. Torso, yeso patinado del bronce.—20. Desesperación, bronce.—21. Retrato de la princesa maya Nicté-Ha, bronce.

* *Gilberto Chávez*.—Exposición de pintura presentada por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal en la Galería de Artes Plásticas (Pérgolas de la Alameda central). El 22 de octubre.

* *Ramón Prats*.—Exposición presentada en la Galería “Arte Moderno”, Paseo de la Reforma N° 34. Del 22 de octubre al 20 de noviembre.

1. Maternidad.—2. Vendedora.—3. Trío.—4. Flor.—5. Animación.—6. Flautista.—7. Imagen.—8. Rosita.—9. Payaso.—10. Arlequín.—11. Juguetes.—12. Arcos.—13. Reposo.—14. Meditación.—15. Flora.—16. Al mercado.—17. Patio.—18. Aves.—19. Sandía.—20. Frutas.—21. Pesca.—22. Nacimiento.—23. El jarro.—24. La caída.—25. Plenilunio.—26. Maternidad.—27. Cabeza.—28. Buho.—29. La llegada.

* *Diego Rivera*.—Exposición presentada en la Galería “Diego Rivera”, en Ignacio Mariscal N° 70. El 18 de noviembre.

Núms. 1 y 2. Cooperativa de pescadores. Oleotémpera y arena.—Del N° 3 al N° 22. Colores en el mar, el cielo y la tierra, oleotémperas. En la exposición aparece el siguiente prefacio: “El arte que necesita de explicación, no es arte.”

* *Ilse Couderc*.—Exposición de pintura presentada en Culiacán N° 36. El 23 de octubre.

* *Ja-Ja*.—Exposición Primer Salón del Humorismo presentada en las Galerías “Excélsior”, en Reforma N° 18. Del 24 de octubre al 3 de noviembre.

Exponen: Enrique Aguilar (Quelar).—Pablo Almendaro.—Andrés Audiffred.—Tuño Alvarenga.—Marciano Aviña.—Joaquín Bauche.—Jorge Carreño.—David Carrillo.—Eduardo del Río (Rius).—Rafael Freyre.—Ernesto García Cabral.—Armando Guerrero Edwards.—Ernesto Guasp.—Luis Hidalgo.—Alberto Huici.—Alberto Isaac.—Antonio Lamadrid.—Guillermo Ley.—Lidio Martínez.—Fran-

cisco Patiño.—Salvador Pruneda.—Héctor Ramírez.—Angel Zamarripa (Facha).—Alfonso Ontiveros.—Carlos Díaz.

* *Maka*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería "Proteo", Génova. N° 34. El 25 de octubre.

Oleos: 1. Gallo.—2. Pareja.—3. Reflejo.—4. Cabeza.—5. Teluana.—6. Cabeza de mujer.—7. Naturaleza muerta.—8. Velón.—9. Retrato.—10. Guitarrista.—11. Luz y sombra.—12. Pereza.—13. El rebozo.—14. Centauro.—15. Dolor.—16. Sor-tilegio.—17. Recuerdo.—18. Fuego.—19. Trance.—20. Serenidad.—21. Sinfonía.—22. Desnudo en rojo.—23. Maternidad.—24. Prosa.—25. Desajuste.—26. Paso.—27. Todo y nada.—28. Gato.—29. Figura desnuda.—30. Composición.—Escultura: 1. Bloque.—Dibujo: Del N° 1 al N° 15.

* *Renoir a Matisse*.—Exposición de dibujos, pasteles y acuarelas presentada en la Galería de Antonio Souza en Génova N° 61-2. El 30 de octubre.

* *Antonio Ramírez*.—Exposición de doce óleos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en Puebla N° 154. Del 30 de octubre al 20 de noviembre.

1. Maternidad, óleo sobre masonite, 1955. Col. Sr. Lic. Fernando Carmona.—2. Mixteca, óleo sobre masonite, 1955. Col. Sr. Jacobo Margolis.—3. Vendedoras de iguanas. Técnica mixta sobre tela sobre masonite, 1956. Col. Sr. Lic. Gustavo Romero R.—4. Ladrilleras. Técnica mixta sobre tela sobre masonite, 1956.—5. Vendedoras de cal. Técnica mixta sobre tela, 1956.—6. Fábrica de Judas, óleo sobre masonite, 1956.—7. Familia yalalteca. Técnica mixta sobre tela sobre masonite, 1956.—8. Vendedoras de calaveras. Técnica mixta sobre tela sobre masonite, 1956.—9. Danza del torito, óleo sobre tela, 1956.—10. Paisaje de Catemaco, óleo sobre tela sobre masonite, 1956.—11. Alvarado, óleo sobre masonite, 1956.—12. Obreros, temple sobre tela sobre masonite, 1956.

NOVIEMBRE

* *Samuel Menache*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías Chapultepec, ubicadas frente al Monumento a los Niños Hé- roes, a la entrada del Bosque. El 4 de noviembre.

* *Expresión Artística de los Médicos*.—Exposición presentada por el Insti- tuto Nacional de Bellas Artes en la Galería Chapultepec, situada frente al Monu- mento a los Niños Héroes, a la entrada del Bosque. El 4 de noviembre.

* *Harold Winslow*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 5 al 30 de noviembre.

* *Edith Hoyt*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería "José Clemente Orozco", (Peralvillo N° 55). El 7 de noviembre.

* *William Simpson*.—Exposición de acuarelas y dibujos de París y la Costa Azul, presentada en la Galería Metropolitana de Arte, Havre N° 10. El 8 de noviembre.

* *Miguel Prieto*.—Exposición homenaje a la memoria y al trabajo de un pintor español en México presentada en el Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 8 de noviembre.

* *Jorge Martínez*.—Exposición de pintura presentada en la Galería “Arte Moderno”, en Reforma N° 34, primer piso. El 12 de noviembre.

* *Vestuario, Joyas y Objetos de las Danzas Clásicas Orientales*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala de Artes Populares del Museo Nacional de Artes Plásticas. (Colección Xenia Zarina.) El 13 de noviembre.

* *Timmermans*.—Exposición de pintura presentada en la Galería “Excelsior”, Reforma N° 18. El 14 de noviembre.

1. Irlanda.—2. Aldea de las Ardenas.—3. Camino de aldea.—4. Paisaje irlandés.—5. Puerto de Zeebrugge.—6. En Flandes.—7. En Irlanda.—8. Aldea irlandesa.—9. Paisaje con caballos.—10. Primavera.—11. Paisaje de Holanda.—12. Olivos y cipreses.—13. Paisaje italiano.—14. Fiésolle.—15. A orillas del mar.—16. Campo de trigo.—17. Pequeño puerto meridional.—18. Puerto de Villefranche.—19. Mediterráneo.—20. Cap. Ferret.

* *Henry Ravell*.—Exposición de fotografías presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo N° 115. Del 14 al 30 de noviembre.

* *Luis Enrique Zapata Ponce*.—Exposición de pintura presentada en la Sala Velázquez, Independencia N° 68. Del 15 al 27 de noviembre.

1. Srita. Clairet Diericx, Vizcondesa de Ten Hamme.—2. Srita. Cristina Cassy.—3. El libro.—4. Niebla en el puerto (Mazatlán).—5. Ojos de tiniebla.—6. Pichones.—7. Mercado.—8. Desnudo.—9. Hamacas (Acapulco).—10. Coqueta.—11. Amanecer (Chapultepec).—12. Tranquilidad dominical (Avándaro).—13. De herencia: el recuerdo.—14. Enrimada (Mazatlán).—15. Inocencia.—16. El porrón.—17. Srita. Alicia Martínez Báez.—18. Química.—19. El puerto (Acapulco).—20. Desnudo.—21. El árbol (Churubusco).—22. Pintora.—23. Cesto.—24. El lago de Chapultepec.—25. Tropical.—26. Rosamaría.—27. Hangares.—28. En el patio.—29. Comiendo.—30. Bohemio.—31. Reflejos.—32. El precursor.

* *Diego Rivera*.—Exposición de oleotémperas, acuarelas y dibujos que hizo durante su viaje a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Polonia, Checoslovaquia y Alemania Oriental de 1955 a 1956, presentada en la Galería Diego Rivera, calle de Ignacio Mariscal N° 70. Del 20 de noviembre al 8 de diciembre.

U.R.S.S.: OLEO-TEMPLES: 1. Marcha del pueblo.—2. Testimonio popular.—3. Nevada.—4. Paisaje suburbano.—5. Paisaje urbano.—6. Niño soviético.—7. Niña de escuela.—8. Niño en trineo.—ACUARELAS: 10. Padre paseando a su niño.—11. Madre paseando a su niño.—12. Albañil.—13. Mujer acomodando niño en trineo.—14. Paseo del enfermo.—15. Por los Jardines del Hospital Botkin.—16. Mujer con saco guateado.—17. Mujer amontonando nieve.—18. Rompiendo el hielo.—19. Sol sobre el humo.—20. Niño con helado.—21. El niño y su trineo.—22. Niño paseando en trineo.—23. En un camión por las calles de Moscú.—24. Casas antiguas y modernas de la Capital Soviética.—25. Suburbio Industrial de Moscú.—26. Esquiadora de Sokolniki.—DIBUJOS: 27. Veterano, 1905.—28. Veterano, 1917.—29. Nueva generación.—30. Obreras al trabajo y en el paseo (9 dibujos).—31. Mujeres de trabajo (5 dibujos).—32. Obreros y soldados (6 dibujos).—33. Radiólogas y enfermeras del Hospital Botkin (7 dibujos).—34. Militar y paisanos (4 dibujos).—35. Doctora, enfermeras y ciudadanos soviéticos (6 dibujos).—36. Médica, enfermeras y niños convalecientes, en el Hospital Botkin (6 dibujos).—37. Doctoras, mujer convaleciente y tratamiento del cáncer con cobalto (6 dibujos).—38. Tratamiento de Diego Rivera y sus Doctoras del Instituto del Cáncer. Hospital Botkin (4 dibujos).—39. Enfermos de cáncer en tratamiento (3 dibujos).—40. Ciudadanas y ciudadanos moscovitas (4 dibujos).—41. En espera del tratamiento de cáncer (6 dibujos).—42. Enfermeras, enfermero y enfermos convalecientes. Hospital Botkin (6 dibujos).—43. En el jardín del Hospital Botkin (6 dibujos).—44. Enfermeras, enfermero y convaleciente (6 dibujos).—45. Moscovitas (4 dibujos).—46. Entrada a la Plaza Roja.—47. 7 de Noviembre por la noche en la Plaza Roja.—48. Baile al lado poniente del Kremlin, el 7 de Noviembre.—49. Dr. Frumkin, Médico de Diego Rivera.—*Polonia*: OLEO-TEMPLE: 50. El obrero reconstruye Varsovia.—ACUARELAS: 51. Reconstrucción de Varsovia.—52. Camino al pueblo de Chopin.—53. Pozo en un campo de Polonia.—DIBUJOS: 54. Chauffeur de Varsovia.—55. Obrero de Nowa Huta.—56. Krazow, Polonia.—57. Casa campestre de Polonia.—58. Zelazowawola, pueblo donde nació Chopin.—59. En el camino de Krakovia.—60. Nieburow, Polonia.—61. Campos nevados de Polonia.—*Checoslovaquia*: OLEO-TEMPLES: 62. Conteniendo el hielo del Danubio en Bratislava.—63. Brigada colectiva trabajando contra el hielo.—ACUARELAS: 64. Molino en el Canal del Diablo en Praga.—65. Los Puentes de Praga.—66. Praga y el Elba a través de una arboleda.—67. Armazones para el lúpulo en Bohemia.—68. Camino de Bohemia.—69. Cuervos sobre la nieve.—70. Muchacha de Brno.—71. Edificio en Brno.—72. Sol en una vereda de Moravia.—73. Zohor, Slovakia.—74. Casas en Moravia.—75. Paisaje de Moravia.—76. Frente al Convento Predklasteri U. Tisnova.—77. Fábrica de acero en los Tatras.—78. Breclav, Moravia.—79. Martín Slovakia.—80. Familia paseando en Moravia.—81. Frontera Moravia-Slovakia.—82. El Danubio congelado.—83. Quitando la nieve en Bratislava.—84. Pueblo al pie de los Tatras.—85. Pueblo y ruinas de un castillo en Slovakia.—DIBUJOS: 86. Panadera de Praga.—87. Pareja de trabajadoras de Brno.—88. Slovansky Ostrov, Praga.—*Alemania*: OLEO-TEMPLE: 89. Restos del refugio de Hitler.—ACUARELAS: 90. Quemando el zacate de los campos en Jena.—91. Campesinas cerca de Magdeburg.—92. Población cerca de Wittenberg.—DIBUJOS: 93. Niñas pegando al trompó en las

ruinas de un Palacio de Dresden.—94. Fin del nazismo.—95. Opera de Dresden.—96. Levantando los escombros en Dresden.—97. Las chimeneas supervivientes en Dresden.—98. Crematorio en Buchenwald.—99. Descendimiento del pedestal en Dresden.—100. Supervivientes en Dresden.—101. Catedral de Martín Lutero en Wittenberg.—102. Buchenwald.—103. Peste de sacrificios en Buchenwald.—104. Wittenbert.—105. Luz sobre las ruinas de Dresden.—106. Suburbio de Naumburg.—107. En las cercanías de Bad Schandau.—108. Niños jugando sobre las ruinas en Dresden.—109. Fin de la batalla nazi en Berlín.—110. Hitler Kaput.—111. El río Elba cerca de Pirna.—112. La puerta abierta. Dresden.—113. Iglesia de Quedlinburg.—114. Casas de Quedlinburg.—115. Erfurt.—116. El refugio de Hitler, el Reichstag, el Palacio Imperial, la Puerta del Triunfo-Kaput!—117. Vida sobre la muerte.—118. Curva del río Elba.—119. Niños y ruinas.—120. Hombre de Leipzig.—121. Pareja entre las ruinas de Leipzig.—122. Bitterfeld desde la Auto Band.—123. Serranía a la orilla del Elba.—124. Mujer de Weimar.—125. Bombardeo de Dresden.—126. Escultura entre las ruinas de Dresden.—VISTAS AÉREAS: 127. Témpanos cerca del río San Lorenzo.—128. Río San Lorenzo.—129. Gánder.—130. Canadá.—131. Campos agrícolas nevados en Canadá.—132. Río Mississippi.—133. Río Mississippi y sus campos agrícolas.

* *Vlady*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería "Proteo", Génova N° 34. Del 22 de noviembre al 20 de diciembre.

1. Justos y herejes.—2. Página 277 (*S'il est minuit dans le Siècle* de Víctor Serge).—3. Esperanza bajo la higuera.—4. Contraluz.—5. Desnudo en el jardín.—6. El perico.—7. La sombra de la palmera.—8. La celestina (retrato de doña Amparo Villegas).—9. Jardín bizantino.—10. Árboles blancos.—11. Jardín chispeante.—12. Barranca acapulqueña.—13. Pinos grandes.—14. Árboles.—15. Mocetzuma II, de Sergio Magaña (boceto).—16. Jardín amarillo.—17. Calma.—18. Mila.—19. Viejo campesino desherbando.—20. Jardín con figuras.—21. Charro en el jardín.—22. Los maniqués.—23. El jardinero.—24. Veinteras.—25. Close up.—26. Retrato.—27. El poeta Burgos.—28. Retrato.—29. Hojarasca.—30. El espejo.—31. Celia.—32. Boceto página 277 apuntes y dibujos del 33 al...

* *Pintores Jaliscienses*.—Exposición homenaje presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, en Puebla N° 154. Del 22 de noviembre al 20 de diciembre.

Jorge González Camarena: 1. Guadalajara, óleo sobre masonite, 1948. Col. Sr. Federico Sánchez Fógarty.—2. La monita, óleo sobre triplay, 1948. Col. Sr. Federico Sánchez Fógarty.—3. Tatiana (retrato), óleo-cera sobre masonite, 1950. Col. Ing. Benjamín Pérez Barrios.—4. Paisaje volcánico, óleo-cera sobre masonite, 1950. Col. Ing. Benjamín Pérez Barrios.—5. El Paredón de los Judas, óleo sobre tela, 1951. Col. Ing. Benjamín Pérez Barrios.—6. Los abuelos, óleo sobre tela, 1952.—7. Lajas. N° 2. óleo sobre tela, 1955. Col. Sr. Manuel Gómez Ibarguengoytia.—8. Presagio, óleo sobre masonite, 1955. Col. Sr. Salvador Alva.—9. Estudio de cabeza, óleo sobre cartón, 1955.—10. La casa apuntalada, óleo sobre tela sobre masonite, 1956. Col. Sr. Federico Sánchez Fógarty.

--11. El arcángel, óleo sobre masonite, 1956.—12. La niña de las palomas, óleo sobre tela, 1956.—13. María Elena, óleo sobre tela, 1956. Col. Sra. María Elena E. de Rangel.—*Jesús Guerrero Galván*: 1. Niño con paloma, óleo sobre tela, 1953. Col. Sr. José Suinaga.—2. La nana, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. José Suinaga.—3. Niña reposando, óleo sobre tela, 1955. Col. Sr. Moisés Zacarías.—4. Pensativa, óleo sobre tela, 1956, Col. Sr. Moisés Zacarías.—5. El biólogo, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. Moisés Zacarías.—6. Los cuarzos, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. Moisés Zacarías.—7. El eclipse, óleo sobre tela. Col. Sr. Moisés Zacarías.—8. Danzante dormido, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. Moisés Zacarías.—9. La novia del pueblo, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. Moisés Zacarías.—10. Los fusilados, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. Moisés Zacarías.—11. Danzante, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. Moisés Zacarías.—12. El sueño del mendigo, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. José Suinaga.—*Raúl Anguiano*: 1. El tigre rojo, óleo sobre tela, 1954.—2. Naturaleza muerta en azul, óleo sobre tela, 1955.—3. Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 1955.—4. Dolientes (I), óleo sobre tela, 1955.—5. Dolientes (II), óleo sobre tela, 1955.—6. Dolientes (III), óleo sobre tela, 1956.—7. La tierra, óleo sobre tela, 1956.—8. Redes, óleo sobre tela, 1956. Col. Sra. Adela C. de Barona.—9. La mujer de las iguanas, óleo sobre tela, 1956.—10. La calavera de mono, óleo sobre tela, 1956.—11. Lolita, óleo sobre tela, 1956.—12. Mujer del golfo, óleo sobre tela, 1956.—*Carlos Orozco Romero*: 1. Arquitectos del espacio, óleo sobre tela, 1955.—2. Mujer con esfera, óleo sobre tela, 1955.—3. Retrato de la Sra. María Antonieta Flores de Figueroa, óleo sobre tela, 1956. Col. Sr. Gabriel Figueroa.—4. Desnudo, óleo sobre tela, 1956.—5. Nocturno, óleo sobre tela, 1956.—6. Los primeros pasos, óleo sobre masonite, 1956.—7. Campesinas, óleo sobre masonite, 1956.—8. La tormenta, óleo sobre masonite, 1956.—9. Pescadores, óleo sobre masonite, 1956.—10. Paisaje, óleo sobre tela, 1956.—11. Lolita, óleo sobre tela, 1956.—12. Paisaje de Acapulco, óleo sobre tela, 1956.

* *Antonio Peláez*.—Exposición de dibujos para el libro “Veintiuna Mujeres de México” presentada en la Galería de Arte Mexicano en Milán N° 18. Del 24 al 30 de noviembre.

1. Lola Alvarez Bravo.—2. Guadalupe Amor.—3. Rosenda Monteros.—4. Olga Tamayo.—5. Nieves Orozco.—6. Oralia Domínguez.—7. Carolina Amor de Fournier.—8. Tinina Calles.—9. Isabela Corona.—10. Carmen Farrell.—11. Lupe Marín.—12. María Asúnsolo.—13. Ruth Rivera.—14. Dolores del Río.—15. Olga Campos.—16. María Tereza Montoya.—17. Lola Beltrán.—18. Inés Amor.—19. Amelia Abascal.—20. Elena Paz.—21. Frida Kahlo.

* “*Callé*” *Hidalgo de Caviedes*.—Exposición de pinturas presentada en Ejército Nacional N° 177. El 26 de noviembre.

* *Roberto Block*.—Exposición de despedida (dibujos) presentada en Jalapa N° 77. Del 27 de noviembre al 8 de diciembre.

Estado de México y Distrito Federal: 1. Maleza y maizales.—2. Magueyes en la maleza.—3. La pirámide verde.—4. Embarcadero de Xochimilco.—5. Los volcanes.—6. Nopales del valle.—7. A la vuelta del camino.—8. El gran canal, Xochimilco.—9. Arbolitos.—10. Montaña y picos.—11. Laguna de San Lucas.—12. El Ixtaccíhuatl.—13. Árboles de Ayotla.—14. Tronco solitario.—15. Valle de México.—16. Maguey.—17. Barranca.—18. Lomita de Santa Rosa.—19. Barranca de Cuernavaca.—20. Iglesia de Santa Rosa.—21. Campo de cebada.—22. Xochimilco.—*Oaxaca*: 23. Camino a Mitla.—24. Valle de Oaxaca.—*Taxco, Hacienda de Cuadra*: 25. Patio de la Hacienda.—26. Acueducto.—27. Troncos y ramas.—28. Paisaje de Cuadra.—29. La rampa.—*Veracruz*: 30. Los médanos.—31. Nopales junto al mar.—32. Inundación.—33. Banco de arena.

* *50 Reproducciones a color de Obras Maestras del Arte Alemán*.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Alemán "Alexander Von Humboldt", que se efectuará en la Sala de la Amistad Internacional, del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Del 27 de noviembre al 16 de diciembre.

1. Anunciación. *Maestro anónimo* de la Vida de la Virgen Siglos xiv/xv.—2. La Virgen de las Rosas. *Stephan Lochner*. Siglo xv.—3. La Adoración. *Stephan Lochner*. Siglo xv.—4. El Jardín del Paraíso. *Maestro anónimo* de la Región del Rhin Superior. Alrededor de 1410.—5. Anunciación. *Konrad Witz*. Alrededor de 1395-1447.—6. Nacimiento de Cristo. *Martin Schongauer* 1450-1491.—7. San Pablo y San Marcos. *Albrecht Dürer* 1471-1528.—8. San Juan y San Pedro. *Albrecht Dürer* 1471-1528.—9. Hieronimus Holzschuner. *Albrecht Dürer* 1471-1528.—10. Mujer veneciana. *Albrecht Dürer* 1471-1528.—11. Descanso durante la huida. *Lucas Cranach el Viejo* 1472-1553.—12. Retrato de mujer. *Lucas Cranach el Joven* 1515-1586.—13. El comerciante Georg Gisze. *Hans Holbein el Joven* 1497-1543.—14. Virgen de Stuppach. *Matthias Grünewald* 1503-1529.—15. Cristo en la Cruz *Matthias Grünewald* 1503-1529.—16. Huida a Egipto. *Wolf Huber* 1485-1553.—17. El árbol solitario. *Gaspar David Friedrich* 1774-1840.—18. Paisaje de Bohemia, *Gaspar David Friedrich* 1774-1840.—19. Paisaje. *Gaspar David Friedrich* 1774-1840.—20. Paisaje italiano. *Josef Anton Koch* 1758-1839.—21. La mañana. *Phil. Otto Runge* 1777-1810.—22. Jinetes junto al lago Tegern. *Wilhelm von Kobell* 1766-1855.—23. Vista del lago Tegern. *Wilhelm von Kobell* 1766-1855.—24. Vista de Heidelberg. *Karl Rottmann* 1798-1850.—25. Iglesia de Graupen. *Ludwig Richter* 1803-1884.—26. Niños junto al arroyo. *A. von Pettenkofen* 1822-1889.—27. Vista del Rhin en Säckingen. *Hans Thoma* 1839-1924.—28. Vista del valle. *Hans Thoma* 1839-1924.—29. Tres mujeres en la iglesia. *Wilhelm Leibl* 1844-1900.—30. Los remeros. *Han von Marées* 1837-1887.—31. Aserradero. *Wilhelm Trübner* 1851-1917.—32. El lago Walchen en Baviera. *Lovis Corinth* 1858-1925.—33. Pascua junto al lago Walchen en Baviera. *Lovis Corinth* 1858-1925.—34. Jardín de Wannsee. *Max Liebermann* 1847-1935.—35. Pradera. *Heinrich von Zügel* 1850-1941.—36. Fundición. Gerwin.—37. Descanso en el campo. *Jul. J. Junghanns*.—38. Iglesia. *Lyonel Feininger* 1871-1956.—39. Naturaleza muerta. *Paula Modersohn Becker* 1876-1907.—40. Músicos. *Karl Hofer* 1878-1955.—41. Jugadoras de naipes.—*Karl Hofer* 1878-1955.—42. Lanchas al amanecer. *Max Pechstein* 1881-1955.—43. Muchacha de-

bajo de los árboles. *August Macke* 1887-1914.—44. Caballos rojos. *Franz Marc* 1880-1916.—45. La torre de los Caballos Azules. *Franz Marc* 1880-1916.—46. Tigre. *Franz Marc* 1880-1916.—47. Línea perpetua. *Wassily Kandinsky* 1866-1944.—48. El arco iris. *Max Beckmann* 1884-1950.—49. A la orilla del mar. *Max Beckmann* 1884-1950.—50. Lirios Negros. *Max Beckmann* 1884-1950.

* *1ª Exposición de Pinturas*.—Presentada en Colima N° 265. Del 28 de noviembre al 15 de diciembre.

M. de Cañas: 1 al 6. Desnudos.—*R. M. Galindo*: 7. Jarros.—8. Frutas.—9. Bodegón.—10. Aves del paraíso.—11. Bodegón.—12. Uvas y jarra.—13. Juguetes.—14. Calabaza.—*E. Llarca*: 15. Estudio.—16. Bodegón.—17. Flores.—18. Paisaje.—19. Bodegón.—20. Figura.—*M. Torres*: 21. Paisaje.—22. Dibujo.—23. Dibujo.—*E. Martínez*: 24. Pueblerina.—25. Los arcos.—26. La cúpula.—27. Vieja hacienda.—28. En ruina.—29. Ahuehuetes.—*Luis M. Rueda*: 30. (Intento) A.—31. (Intento) B.—32. (Intento) C.—33. (Intento) D.—34. (Intento) E.—35. (Intento) F.—36. (Intento) G.—37. (Intento) H.—*F. Sabatini*: 38. Pedregal. 39. Sierra de Contreras.—40. Hacia la cumbre.—41. Santa Catarina (Coyoacán).—42. Capilla Niño Jesús.—43. Callejón de Coyoacán.—44. Estudio (desnudo).—45. Estudio (desnudo).—*A. Tamayo*: 46. Retrato.—47. Paisaje.—48. Flores.—49. Estudio de desnudo.—50. Estudio de desnudo.

* *Artistas Contemporáneos*.—Exposición presentada en los bajos del Hotel Galicia en la ciudad de Torreón, Coah. En noviembre de 1956.

José Clemente Orozco: 1. Pedregal.—2. Pedregal.—*M. Guillermo Lourdes*: 3. Julia.—*Guillermo Meza*: 4. Autorretrato.—*Diego Rivera*: 5. Niña indígena.—*Siqueiros*: 6. H. P.—*Diego Rivera*: 7. Lago de Janitzio.—*Lugano*: 8. Rosas.—*Tonti*: 9. Paisaje.—*Salvador Tarazona*: 10. Autorretrato.—11. Retrato.—*Pacella*: 12. Marina.—*L. O. Lesieur*: 13. Soir de Falelon.—*Anónimo*: 14. Delfino de Francia.—*Dora Escacioni Herrera*: 15. Retrato.—*Marats*: 16. Marina.—*Simonette*: 17. Carretera.—18. Castillo de Milán.—*Picinni*: 19. Marina.—*Moraghi*: 20. Paisaje.—*Basile*: 21. Gitana.—*Anquiano*: 22. Bosques.—*Pacella*: 23. Marina.—*José F. Ortiz*: 24. Racimo de uvas.—*Enrique G. Ostos*: 25. Penachos.—*Maya Uribe*: 26. Carnaval.—*Enrique G. Ostos*: 27. Maternidad.—28. Fermento.—*Russel*: 29. Mujer.—*Barnard*: 30. Día de muertos.—31. Paisaje.—*Ruy*: 32. Soldado español del siglo XVI.—*Lamar Dodd*: 33. Bosques.—*Picasso*: 34. Mujer.—*Ferreter*: 35. La playa.—*Escalera M.*: 36. Reflejo.—37. Marina.—*V. Arias*: 38. Mazatlán.—*Ferreter*: 39. Bodegón.—*V. Arias*: 40. Tormento en el lago.—41. Alcatraces.

DICIEMBRE

* *Kishio Murata*.—Exposición de pintura presentada por la Embajada del Japón en México y la Sociedad Mexicano-Japonesa, en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. El 3 de diciembre.

* *Animales en el Arte*.—Exposición colectiva presentada en el Instituto Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 4 de diciembre.

* *Germán Horacio*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Metropolitana de Arte, Havre N° 10. El 5 de diciembre.

1. El alfarero.—2. Se durmió.—3. Carnaval.—4. Juglar.—5. Reposo.—6. La falda.—7. La niña zurda.—8. Niña con muñeca.—9. El beso.—10. El arete.—11. Mujer con pañuelo rojo.—12. Guitarrista.—13. La siesta.—14. Mujeres sentadas.—15. La ventana.—16. El niño dormido.—17. Mujer con blusa roja.—18. Dos mujeres.—19. La hogaza.—20. La lectura.—21. Interior con niño.—22. Maternidad.—23. Mujer leyendo.—24. El libro verde.—25. La molinera.—26. Bodegón.—27. El tamborilero.—28. Mujer con pañuelo azul.—29. El gran concierto.—30. La naranja.—31. El balcón.—32. Trópico.—33. El pescador.—34. Mujer con fruta.—35. Matildita.—36. El sueño.—37. Mujer con niño.—38. La duda.—39. El frutero.—40. Mujer dormida.—41. El adolescente.—42. Las amigas.—43. Poco queda.—44. Mujer en ocre.—45. Pensativa.—46. El sombrero.

* *Gunther Gerzso*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Antonio Souza, Génova N° 61-2. El 6 de diciembre.

1. Figura blanca N° 1.—2. Figura blanca N° 2.—3. Cabeza.—4. Paisaje de San Angel.—5. Paisaje oculto (Colección Antonio Souza).—6. Paisaje en blanco y azul.—7. Perfil.—8. Muros.—9. Lugar arcaico.—10. Personaje (Colección Luz Souza de Souza).—11. Paisaje (Colección Jacques Gelman).—12. La montaña.—13. Estructura Antigua (Colección Marcel Aubry).—14. Invierno.—15. Paisaje de Tlaxcala.—16. Volcán (Colección Bernard J. Ridder).—17. Figura.—18. Vegetación.—19. Arboles en invierno.—20. Personaje.—21. Hombre sentado.—22. Tierra colorada.—23. Pareja.—24. Pueblo.—25. Mediodía

* *Valetta*.—Exposición de pintura presentada en la Galería "Excelsior", en Reforma N° 18. Del 7 de diciembre al 6 de enero.

1. Sonrisa.—2. El río.—3. Ritmo.—4. Disfraz alegre.—5. Juegos.—6. Ojo alerta.—7. La máscara roja.—8. El castillo.—9. Pez volador.—10. El pato iluminado.—11. Pestañas.—12. La huída.—13. Enigma.—14. El mensajero.

* *Gran Venta de Navidad de Arte Mexicano*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 10 de diciembre al 8 de enero.

Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Abelardo Avila.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Angel Bracho.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Gloria Calero.—Rosa Castillo.—Fidencio Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Rafael Coronel.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Doniz.—Francisco Dosamantes.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desi-

derio H. Xochitiotzin.—Amador Lugo.—Leopoldo Méndez.—Guillermo Meza.—Alfonso Michel.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Francisco Marín.—Néfero.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Mario Orozco Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Ángel Pichardo.—Fanny Rabel.—Everardo Ramírez.—José Reyes Meza.—Carlos Sánchez.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Guillermo Toussaint.—Cordelia Urueta.—Francisco Vázquez.—Héctor Xavier.—Mariana Yampolsky.—Alfredo Zalce.

* *José Ma. Servín*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería "Arte Moderno", Paseo de la Reforma N° 34, primer piso. El 13 de diciembre.

* *Gordillo*.—Exposición de pintura presentada en la Galería "Arte Contemporáneo", en Amberes N° 12. Del 13 de diciembre al 10 de enero.

1. Tene Tahmacen Utial Ulumil Xim.—2. Indígenas.—3. Liderazo.—4. ¡Cómo nos dieron guerra!—5. La mezcla.—6. El hombre de la cueva.—7. Mestiza en choza.—8. El hijo muerto.—9. Duelo.—10. Baño en el cenote.—11. Caballos de conquista.—12. Camaronero.—13. Hetz Meik.—14. Cuentos viejos.—15. El gran Cu.—16. Cántaro.—17. Caravana de fuego.—18. Cabeza de muchacha.—19. El venado.—20. Tamlum.—21. Selva yucateca.—22. Guatemala fusilada.—23. Fuego. 24. Valle de México.—25. Aquelarre.—26. Leñadores.—27. Soria el fundidor.—Del N° 28 al 34, dibujos.

* *Grabado en color*.—Exposición presentada por la Sociedad Mexicana de Grabadores, en el Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 14 de diciembre.

* *Sala de la Cultura Maya*.—Inauguración. Presentada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el edificio del Museo Nacional de Antropología (Moneda N° 13). El 20 de diciembre.

* *Werner Klemke*.—Exposición de grabados, carteles, caricaturas, libros e ilustraciones presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas. Palacio de Bellas Artes. El 18 de diciembre.