

J U S T I N O F E R N A N D E Z

C A T A L O G O  
D E L A S E X P O S I C I O N E S D E A R T E  
E N 1 9 6 0

S U P L E M E N T O N U M . 1 D E L N U M . 3 0 D E L O S  
A N A L E S D E L I N S T I T U T O D E I N V E S T I G A C I O N E S E S T E T I C A S

M E X I C O

1 9 6 1



Como en años anteriores el Instituto Nacional de Bellas Artes, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, presentó un crecido número de exposiciones, tanto en el Museo Nacional de Arte Moderno —por ahora en el Palacio de Bellas Artes—, como en otras de sus galerías: el Salón de la Plástica Mexicana (Puebla 154), las Galerías de Chapultepec y la Galería José María Velasco (Peralvillo).

De las exposiciones instaladas en el Museo Nacional de Arte Moderno, es necesario destacar la que constituyó el acontecimiento de mayor importancia, la II Bienal Interamericana de México, que este año incluyó pintura, escultura y grabado. El Jurado Internacional para discernir los premios estuvo integrado por las siguientes personas: señor Quirino Campofiorito (Brasil), señor D. W. Buchanan (Canadá), señor Bernard S. Myers (Estados Unidos), señor Juan Manuel Ugarte Eléspuru (Perú), doctor Justino Fernández (México).

Los premios otorgados fueron: Premio Internacional de Pintura, a Rufino Tamayo; Premio Internacional de Escultura, a Marina Núñez del Prado; Premio Internacional de Grabado, a Oswaldo Goeldi; Premio José Clemente Orozco para un pintor mexicano, a Pedro Coronel; Premio Diego Rivera, para un escultor mexicano, a Francisco Zúñiga; Premio José Guadalupe Posada, para un grabador mexicano, a Leopoldo Méndez; Premio de México, para un artista invitado, a Oswaldo Guayasamin. Se otorgaron menciones honoríficas a los pintores: Luis Nishisawa (Mención especial); Francisco Hernández Delgadillo, Enrique Climent, Vicente Rojo, Cordelia Urueta, Lucinda Urrusti, Harold A. Winslow. Mención Honorífica Especial al escultor Pedro Coronel. Menciones Honoríficas a los grabadores: Francisco Moreno Capdevila, Isidoro Ocampo y Waldemar Sjölander.—Menciones Honoríficas a los pintores norteamericanos: León Golub, Conrad Marca-Relli, Kyle Morris, Hans Hoffman.—Mención Honorífica Especial para el pintor Jack Levine; en grabado se otorgó una Mención Honorífica Especial para el grabador Mauricio Lasansky, y Menciones Honoríficas para los grabadores Misch Kohn, Leonard Baskin, y Romas Viesulas; Brasil: se otorgaron Menciones Honoríficas a los pintores Loio Persio y Lionello Berti y, Menciones Honoríficas a los grabadores Ibere Camargo, Isabel Fonse Fayga Ostrower.—Cuba: se otorgaron Menciones Honoríficas a los pintores Hugo Consuegra y Acosta León; Perú: se otorgaron Menciones Honoríficas a los pintores Alberto Dávila y Sabino Springett; en grabado Menciones Honoríficas a Alfredo González Basurco, Julio Aybar y Francisco Espinosa Dueñas; Mención Honorífica al escultor Joaquín Roca Rey; Chile: se otorgaron Menciones Honoríficas al pintor José Balmes y a los graba-

dores Roser Bru y Carlos Hermosilla; Uruguay: se otorgó Mención Honorífica al pintor Vicente Martín; Colombia: se otorgaron Menciones Honoríficas a los grabadores Omar Rayo y Guillermo Silva Santamaría. Además se otorgaron Menciones Honoríficas Especiales a los pintores argentinos Raúl Soldi y Juan Carlos Castagnino y al pintor brasilero Emiliano Di Cavalcanti.—Los señores jurados consideraron necesario otorgar Menciones Honoríficas Especiales a los conjuntos de obras de arte que presentaron los siguientes países: Estados Unidos, Perú y Cuba. En la exposición participaron numerosos artistas y casi todos los países americanos y se inauguró con gran éxito el día 5 de septiembre.

Otras grandes exposiciones despertaron el interés del público: Arte canadiense, Arte barroco checoslovaco, Retrospectiva del escultor mexicano Ignacio Asúnsolo; Grabados italianos contemporáneos de la calcografía nacional de Roma; Grabados japoneses contemporáneos, Exposición del pintor mexicano Pedro Coronel, Arte persa, Seis artistas británicos, Grabados de Bulgaria, Grabados uruguayos, Libros y reproducciones de Italia, Exposición de la pintora de origen inglés Leonora Carrington. Se presentaron, además, exposiciones de: Pintura de América, W. Sjölander, Julia Codesido, Concurso para el Monumento a la Independencia en Dolores Hidalgo, Kiyoshi Takahashi, Valetta, Alberto Dávila, Omar Rayo, Artistas jóvenes de Argentina, Enrique O. Sobisch, Andrés Audiffred, Mario Orozco Rivera, Héctor Xavier, Fernando Castro Pacheco.

En el Salón de la Plástica Mexicana (INBA) se instalaron las siguientes exposiciones: Pintura china, Francisco Gutiérrez, George Owen, Alfredo Serrano Lara, Elena Ferrada, Elena Tolmac's, Froylan Ojeda, 4 precursores de la Pintura Mexicana, Miguel Hernández Urbán, Gosei Abe "RYU", La plástica mexicana de 1935 a 1945, Eugen Dragutescu, 30 años de Pintura Mexicana, Nuevos valores, Alf Olsson y Kerstin Abram-Nilsson, Luis Nishizawa, y dos exposiciones colectivas.

En la Galería José María Velasco (INBA) se exhibieron obras de Diego Rosales, Mariana Yampolsky, Pedro Coronel, Daniel Núñez Rochet y Nuevos valores.

En las Galerías de Chapultepec (INBA) la exposición más importante que tuvo lugar fue la de Grabado que formaba parte de la II Bienal. También se presentaron exposiciones de: Leonardo Vadillo, Órbita Cultural Alemana, Rosa Lie-Johnsson, Concurso Nacional de Carteles 1810-1960 y una Exposición infantil.

Si se suman todas las exposiciones organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes su número asciende a 54, y hay que agregar dos exposiciones más presentadas por el Museo José Clemente Orozco.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, estuvo muy activa, pues ahora cuenta con buenas salas de exhibición, así, se presentaron las siguientes exposiciones: Pintura, Escultura y Cerámica de 23 maestros; Grabados italianos del siglo xv al xix; Edmundo Aquino; Víctor Martínez y Miguel Urbán; Lázaro López; Nicolás Moreno; Exposición-homenaje al doctor O. Dorticós, Presidente de Cuba; Jorge Tovar; Ángel Pichardo; Antonio Ibanovichi; Un Siglo de dibujo en México; Adolfo Mexiac; Arnold Belkin; Rodolfo Nieto; Concurso Nacional Estudiantil con el tema de la Revolución Mexicana.

En el mismo edificio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se encuentran las Galerías del Museo de Pintura de San Carlos, recientemente remozadas y reorganizadas. Allí tuvo lugar la inauguración de la Sala de Dibujos, con una exposición de los Dibujos de la Colección Pani.

En el Museo de la Ciudad Universitaria se instalaron varias exposiciones: el primer Salón de Pintura Estudiantil; Retrospectiva de la Pintura Mexicana, en relación con el Congreso de la Asociación Internacional de Universidades; Arte precolombino de la zona del Golfo de México.

La Casa del Lago, en Chapultepec, presentó la exposición de Pinoncelly. En la Escuela Nacional de Arquitectura tuvo lugar la exposición de Arte de Egipto, que incluía los monumentos que se perderán con las obras de la nueva presa de Assuán. Por último, en la Escuela Preparatoria N° 4 se instaló la III Exposición Nacional de Pintura Interpreparatoriana.

Consideraremos ahora otras galerías oficiales y privadas. La Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, en las pérgolas de la Alameda Central, presentó las siguientes exposiciones: Armando Anguiano Valdez, Fernando Ancona, Carlos Marín, Víctor Mendizábal B., Guillermo Sandeos, Ángel Bolívar y Nuevos valores.

La Galería del Club Deportivo Israelita albergó buen número de exposiciones: Medio Siglo de Escuela Mexicana de Pintura, 1910-1960; Enrique Echeverría; Colectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores; 26 artistas de la nueva ola de la Plástica Mexicana; 35 reproducciones de la Escuela impresionista francesa; Moshe Gat; Seis artistas; Luis Filcer.

El Instituto de Arte de México, organización privada, presentó seis exposiciones, que son las siguientes: 28 alumnos; IV Salón de la Acuarela; Carlos Alonso y Juan Carlos Castagnino Rivas, artistas argentinos; Paisajistas Mexicanos del Siglo XIX; Premio Nacional de Pintura de Paisaje.

En el Museo Frida Kahlo se instaló una Exposición Conmemorativa, con obras de la artista desaparecida.

La Federación de Mutualidades del Seguro Agrícola Integral y Ganadero, S. A., exhibió un mural-tríptico de Oswaldo Barra Cunningham.

El Centro de Arte del Mexico City College presentó las exposiciones siguientes: 8ª Exposición de El Saloncito; Exposición infantil del Manicomio General; 10 años de Arte Gráfico estudiantil.

En el Mexico City Center se exhibieron obras de Navarro.

El Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales presentó buen número de exposiciones: Beatriz Mandelman, Úrsula Bernath, William I. Michel; 11ª Exposición Anual del Centro de Arte del Mexico City College; Milie Ostiz y Blanca Díaz; Tomás Moreno Arreola; Artistas Indios Norteamericanos; Sociedad de Acuarelistas de California; Philip F. Bragar; León Helguera; Edwin Boyd Johnson y Exposición de alumnos de la clase de Norman Glass.

El Instituto Francés de la América Latina organizó las exposiciones de: Colette Armand-Delille; Marie et Jean Baron; María Izquierdo; Alberto Gironella; Arte Popular Mexicano; Walter Reuter.

Las galerías de arte establecidas, y algunas nuevas, estuvieron muy activas y casi todas contribuyeron a ampliar y dar mayor brillantez a la II\* Bienal Interamericana. Las exposiciones que presentaron son las siguientes:

*Galería Proteo*: Vlady, Enrique Echeverría, Alfredo España, Patric, Virgilio Ruiz, Hans Erni, Peter Rodríguez, Cordelia Urueta, Antonio Prado, Leonardo Nierman, Roberto García York, Marysole Wöerner Baz, Simo Ybarra, Varaz Samuelian, Robert Earl, Colectiva, Pedro Friedeberg, Noceda Sánchez, Antonio Peyri, José Padilla Carlin, José García Narezo.

*Galería Antonio Souza*: Felipe Orlando, José Luis Cuevas (cartas), Colectiva, G. Aceves-Navarro, Carrillo Gil, Nevin, Ana Luisa Prida, Tomás Parra, Francisco Corzas, José Manuel Schmill, Roberto Manning, Juan Soriano, Claude Pantzer, Mathias Goeritz.

*Galería de Arte Mexicano*: Fehér, Carlos Mérida, Grabados de maestros franceses, Frank González, Luis García Guerrero, José Chávez Morado, Carlos Mérida, Guillermo Meza, Rafael Coronel, Carrillo Gil, Antonio Rodríguez Luna, Sociedad Mexicana de Grabadores, Helen Escobedo (escultura).

*Galerías México*: Colectiva, Icaza, Colectiva, Pedro Coronel, Antonio H. Segui, Guillermo Silva Santamaría (grabados), Colectiva, Luis Eduardo Jurado, Ricardo Marín, Luis López Loza, Roberto Doniz, Ricardo Marín, Luis Macías, Rosa Lie Johnsson.

*Galerías Excelsior*: Héctor García, Colectiva: El desnudo, Pintores expresionistas, Carlos Sánchez, Coleccionistas de México.

*Galería Kampfer*: Jesús Franco, Bart Vander Schelling, Meta Bryt, Julia López, Mc Ghee, Retablos de pintura popular, Altares para muertos y Colectiva.

*Galería Diana*: Bárbara Wassermann, Rosa María Sustaeta, Alfonso Durán Vázquez, Colectiva, Pedro Preux, Fernando Krahn.

*Galería Arte de Coleccionistas*: Fernando Leal, Manuel Rodríguez Lozano, Andrés Salgó.

*Nuevas Galerías Glantz*: Enrique Climent, Blanco y Negro, H. Hofmann-Ysenbourg.

*Galería Tusó*: R. F. Balbuena, Castillo Oramas, Elvira Gascón, José Luis Toledo, José Enrique, Colectiva, Arnold Belkin.

*Galería Génova*: Marx, Elizabet Sandvig.

*Galería Artes Visuales*: W. Sjölander, Pal Kepenyés.

*Galería Romano*: Pinturas y esculturas de México, Frida Kahlo, María Izquierdo.

*Galería "Ayesa"*: Rodolfo Nieto.

*Galerías Carmel*: Oleos, grabados y esculturas.

*Galería Central de Arte Mirachi*: Arte Primitivo Africano, Máscaras de Michoacán, Pepe Romero.

*Galería de Arte Contemporáneo*: E. Morales Guerra, Carlos Jurado.  
*Centro de Arte Contemporáneo*: Humberto Peña.

En los Estados de la República también tuvieron lugar una serie de exposiciones:  
Universidad de Sinaloa: Pinturas, Grabados y Dibujos de la Escuela de Artes Plásticas.

Universidad de Guanajuato: 7ª Exposición en la Sala Hermenegildo Bustos.  
Universidad Veracruzana, Jalapa, Ver.: Alberto Gironella; Antonio Peláez.  
Museo Michoacano, Morelia, Mich.: Diego Rivera.  
Escuela Preparatoria de León, Gto.: 1ª Exposición Colectiva.  
Galería Francisco Goitia, Puebla, Pue.: Pintura Poblana Contemporánea.  
Palacio de Gobierno de Tlaxcala. Salón Rojo: Exposición de un mural de Desiderio Hernández Xochitiotzin.  
Galerías de la Parroquia, Veracruz, Ver.: José Mercadillo Miranda.

En Washington, D. C. (E. U.) exhibieron sus obras Lilia Carrillo y Manuel Felguérez.

En la ciudad de Nueva York y después en París expuso sus obras Mathias Goeritz.

En París, a fines del año, presentó una exposición de obras recientes Rufino Tamayo.

No puede decirse que haya menguado el número de exposiciones de arte en 1960, respecto de los años anteriores, por el contrario, el número de ellas y su importancia señala el año como uno de los de mayor actividad.

A continuación se encontrarán los catálogos detallados de cada una de las exposiciones mencionadas, que son de las que hemos tenido conocimiento. Si alguna ha quedado omitida es involuntariamente. Cuando no se incluye el catálogo de una exposición, sino sólo la ficha de ella, es porque no se pudo obtener, o bien porque no fue publicado.

En el presente año de 1960 estos catálogos anuales de las exposiciones de arte cumplen 23 años de publicación. Los de 1937 a 1944 quedaron incluidos en los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas; a partir de 1945 han aparecido como suplementos de los mismos *Anales*, en folletos independientes.



*ENERO*

1. *Vlady*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. El 7 de enero.

1. Mecanismo carcelario.—2. Desnudo inclinado y torso.—3. Desnudo (al aire libre).—4. Torso.—5. Modelo en el jardín.—6. Desnudo (interior).—7. “Hamlet”.—8. Figura.—9. Autorretrato.—10. Caballo descansando.—11. Paisaje (Cuautla).—12. Retrato del pintor Virgilio.—13. La gorda.—14. Cabeza.—15. Desnudo.—16. La mujer en el río.

2. *Bert Pumphrey*.—Exposición de cuadros presentada en la Galería Pemex, Av. Juárez. Del 11 al 30 de enero.

1. Milpa Alta, óleo sobre fibracel.—2. Pescador, óleo sobre lino.—3. Campesinos, óleo sobre lino.—4. Arroyo Seco (Los Angeles, U. S. A.), óleo sobre lino.—5. El circo, óleo sobre lino.—6. Recuerdos de Alvarado, óleo sobre lino.—7. Pittsburgh, U. S. A., óleo sobre lino.—8. Jesucristo, óleo sobre lino.—9. Niños, acuarela.—10. Las comadres, acuarela.—11. Limosneras, acuarela.—12. Texmelucan, Puebla, acuarela.—13. La calle, acuarela.—14. Popocatépetl, acuarela.—15. Ixtaccihuatl, acuarela.—16. El campo, acuarela.—17. Paisaje, acuarela.—18. Vendedor, acuarela.—19. El gallo, acuarela.—20. Indio, acuarela.—21. Calle, acuarela.—22. Pueblito, acuarela.—23. Nopales, acuarela.—24. 6th. St. (Los Angeles, U. S. A.), óleo sobre tela.—25. Niño con burro, óleo sobre lino.—26. Niña, óleo sobre lino.—27. Reacción atómica, óleo sobre fibracel.—28. “Sin título”, óleo sobre lino.—29. Pescadería, óleo sobre lino.—30. Composición, óleo sobre fibracel.—31. Mercado, óleo sobre lino.—32. Lucha por la vida, óleo sobre tela.—33. Naturaleza muerta, óleo sobre lino.—34. Vista de Alvarado, óleo sobre lino.—35. Don Rafael, vinílica sobre papel.—92. Monotipos, óleo sobre papel lino.—93. Desnudo, acuarela.—94. Abstracto (I), acuarela.—95. Abstracto (II), acuarela.—96. Abstracto (III), acuarela.—97. Acuarela.—98. Dibujo (I), sepia.—99. Dibujo (II), sepia.—100. Indios, acuarela.—101. Tres dibujos, tinta china.—102. Dibujo, tinta china.—103. Dibujos de las ramas, tinta china.—104. Cactus, tinta china.—105. Anciano, tinta china.—106. Tres indios, acuarela.

3. *Fehér*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 11 de enero al 6 de febrero.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 proyectos de cerámica.—10. Encimado (escultura de madera).—Platos de cerámica: 11. Dibujo.—12. Payaso.—13. Domador.—14. Pescador tatuado.—15. Cabeza con turbante.—16. Pájaro.—Pinturas al óleo: 17. Figura con papalote.—18. Monociclista.—19. Hombre en el agua.—20. Al final del camino.—21. Pareja eslovaca.—22. Barco.—23. Mujer con jarra.—24. Mensajero.—25. Acróbatas.—26. Primavera.—27. Familia.—28. Cuerpo rojo.—29. Guerrero.—30. Doble máscara.—31. Cabeza iluminada.—32. Animal sagrado.—33. Mujer con sombrero.—34. Perfil.—35. Jarras y vasos.—Dibujos: 36. Desnudo.—37. Desnudo.—Crayones: 38. Pájaro de fuego.—39. Composición.

4. *R. F. Balbuena*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Tusó, Hamburgo N° 68, Pasaje. Del 12 de enero al 8 de febrero.

1. Paisaje.—2. Pueblo.—3. Paisaje.—4. Muro blanco.—5. Flores.—6. Fantasía.—7. La ventana.—8. Flores.—9. La catedral.—10. Montañas.—11. Luis Cardoza y Aragón.—12. Lupita.—13. Autorretrato.—14. Paisaje.—15. Auotrretrato.—16. Juan José Arreola.—17. Bodegón.—18. Entre dos luces.—19. Pueblo.—20. Pueblo.—21. Elvira.—22. Elvira.—23. Niña.—24. Madre.—25. Desnudo.—26. Bodegón.—27. Hombre y perra.—28. El maniquí.—29. Las palomas.—30. Bodegón.—31. Pueblo.—32. Frutas.

5. *Waldemar Sjölander*.—Exposición presentada en la Galería de Artes Visuales, Varsovia N° 52. Del 13 de enero al 8 de febrero.

6. *Marx*.—Exposición presentada en la Galería Génova, Génova N° 76. El 14 de enero.

Óleos: 1. Vendedor de coco.—2. Los chamacos.—3. Puesta de sol.—4. Corrida de toros.—5. Invierno.—6. Cementerio núm. 1.—7. Cementerio núm. 2.—8. Cementerio núm. 3.—9. Cementerio núm. 4.—10. Cementerio núm. 5.—11. Cementerio núm. 6.—12. El hombre.—13. Mercado.—14. Autorretrato.—15. Naturaleza.—16. Funeral.—17. La noche.—18. Carnaval.—19. Lluvia.—20. Pueblo.

7. *Instituto de Arte de México*.—Exposición de alumnos distinguidos durante 1959 presentada en Puebla N° 141. El 15 de enero.

Expositores: Joaquín Aburto.—Rosa María Alemán.—Tamara Alesio Robles.—Carmen León.—Oscar Creell.—Héctor Dávila Sánchez.—Concepción de la Portilla.—Sylvia Fierro.—Daisy D. Goldstein.—Natividad Junquera.—Elsa Langer Muller.—Dolores López Monprade.—María Luisa G. de Maffeis.—Raquel Malacara de Ureta.—Gerardo Mendoza.—María Momprade de López.—Alicia R. de Muñoz.—Inés H. de Pérez de León.—Rosa María Pontones.—Dolores Rocha de Brunet.—Sylvia Rodríguez D'Othemard.—Humberto Sánchez Barrera.—Nancy

Sylva.—Carlos Sommer.—Rogelio Ulloa López.—Mario Vargas López.—Berta Velázquez Meléndez.—Jaime Vidal.

8. *23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*.—Exposición de pintura, escultura y cerámica presentada en Academia N° 22. Del 15 de enero al 5 de febrero.

Pintura: Ayala Guzmán, Héctor: 1. Mi amiga Sonia, óleo sobre tela.—2. Niña con Judas, acrilato sobre papel.—3. La manda, óleo sobre tela.—4. Composición, óleo sobre tela.—5. La sangre enemiga, acrilato sobre tela.—Calderón de la Barca, Celia: 6. Sueño, acrilato sobre lino.—7. Muchacha bonita, acrilato sobre lino.—8. Mujer, acrilato sobre masonite.—Castro Pacheco, Fernando: 9. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—10. Figura, óleo sobre tela.—11. Composición, óleo sobre tela.—Cruz García, Héctor: 12. Los olvidados, óleo sobre tela.—13. Sed de México, óleo sobre masonite.—14. Los cargadores, óleo sobre tela.—Fernández Ledesma, Gabriel: 15. Casiopea, piroxilina.—16. La niña y la muerte, piroxilina.—17, 18, 19. 3 gouaches.—García Robledo, Luis: 20. Paisaje de Tepoztlán, óleo sobre tela.—21. Figura, óleo sobre tela.—22. Naturaleza muerta, óleo sobre masonite.—Herrera Cartalla, Manuel: 23. La familia, óleo sobre tela.—24. Paisaje, óleo sobre tela sobre masonite.—25. Paisaje, óleo sobre tela sobre masonite.—López Carmona, Armando: 26. Caballo, óleo sobre tela.—27. Figuras, óleo sobre tela.—28. Figura, óleo sobre tela.—Martínez Moreno, Norberto: 29. Chapultepec, vinelita sobre masonite.—30. Tepoztlán, óleo sobre tela.—31. Composición, vinelita sobre cartón.—Montoya Carranco, Gustavo: 32. Ventanas, óleo sobre tela.—33. Retorno a la infancia, óleo sobre tela.—34. Ropa en la tarde, óleo sobre tela.—Moreno Orduña, Nicolás: 35. Paisaje del Mezquital, óleo sobre tela.—36. Árbol de xubi, óleo sobre tela sobre masonite.—37. Paisaje de Tepoztlán, óleo sobre tela.—Nishizawa Flores, Luis: 38. Encruzados, técnica mixta.—39. El grito, técnica mixta.—Osorio, Trinidad: 40. Sandías, temple sobre madera.—41. Minas de arena, temple sobre tela.—42. Estibador, temple sobre papel.—43. Árbol de Colima, temple sobre masonite.—Ramírez Andrade, Antonio: 44. Descanso en el valle, óleo sobre tela.—45. El nahual seductor, óleo sobre tela.—46. Figura con pájaros, óleo sobre tela.—Rodríguez Luna, Antonio: 47. Poros y frutas, óleo sobre tela.—Trejo Osorio, Antonio: 48. Mujeres y fardos, óleo sobre masonite.—49. Danza, técnica mixta sobre tela.—Escultura-cerámica: Asúnsolo Masón, Ignacio: 50. Retrato de Adriana, bronce.—51. Retrato del Maestro Julián Carrillo, bronce.—52. Cabeza, basalto (fragmento).—Barrios Caballero, Modesto: 53. Cabeza de niña, bronce.—54. Retrato de viejo, bronce.—55. Cabeza de muchacha totonaca, bronce.—Castaño Alvarado, Guillermo: 56. 25 piezas de cerámica, diferentes técnicas.—Catlett de Mora, Elizabeth: 57. Figura, terracotta.—58. Cabeza de negro, terracotta.—59. Madre y niño, terracotta.—Ortiz Monasterio, Luis: Anfitrite, yeso.—Silva Guerrero, Manuel: 60. Cabeza de niño, terracotta.—61. Cabeza de niño, terracotta.—62. Cabeza de niña, yeso.—Tovar Santana, Jorge: 63. El cantante jorobado, bronce.—64. Limosnero, bronce.—65. Retrato Adam Mikiewicz, yeso.

9. *Diego Rosales*.—Exposición de pintura presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. Del 20 de enero al 20 de febrero.

Catálogo: 1. Maíz de teja, temple sobre tela, Prop. Sr. Ing. Salvador Davison Velasco.—2. Flores de calabaza, temple sobre tela.—2. Flores de calabaza, temple sobre tela.—3. Flores de Noche Buena, temple sobre tela.—4. Mixquic, temple sobre tela.—5. Alcatraces, temple sobre tela.—6. Mercado de flores, temple sobre tela.—7. Estudio N° 1 de flores de cactus, óleo sobre tela.—8. Estudio N° 2 de flores de cactus, óleo sobre tela.—9. Estudio N° 3 de flores de cactus, óleo sobre tela, Prop. Dip. Humberto Celis Ochoa.—10. Puente, óleo sobre tela.—11. Chinampa, óleo sobre tela.—12. Lago de Texcoco, óleo sobre tela, Prop. Lic. Roberto A. Solórzano.—13. Xochimilco, óleo sobre tela.—14. Paisaje del Pedregal, óleo sobre tela.—15. Día de muertos, óleo sobre tela.—16. Embarcadero, óleo sobre tela.—17. Arando, óleo sobre tela, Prop. Sr. Hugo Rossvach.—18. Florero, óleo sobre tela.—19. Lirios, óleo sobre tela.—20. Paisaje, óleo sobre tela.—21. Orquídeas silvestres, óleo sobre tela.—22. Gladiolas, óleo sobre tela.—23. Jacarandas, óleo sobre tela.—24. Cosecha, óleo sobre tela, Prop. Sr. Dip. Humberto Celis Ochoa.—25. Composición con desnudo N° 1, óleo sobre tela.—26. Composición con desnudo N° 2, óleo sobre tela.—27. Composición, óleo sobre tela.—28. Florero con lirios, óleo sobre tela.—29. Ahuejotes, óleo sobre tela.

10. *Oswaldo Barra Cunningham*.—Exposición del Tríptico Agrario, conjunto de murales del pintor, presentada por La Federación de Mutualidades del Seguro Agrícola Integral y Ganadero, A. C., en el piso 17 de la Torre Latinoamericana. El 26 de enero.

11. *Alberto Gironella*.—Exposición de pintura, dibujo, grabado y escultura presentada por la Universidad Veracruzana, en el Pasaje Tanos N° 36 de Xalapa, Veracruz. El 22 de enero.

#### FEBRERO

12. *Arnulfo Gutiérrez y Elsa M. de Gutiérrez*.—Exposición de pinturas presentada en las Galerías Pemex, Av. Juárez N° 89. Del 1° al 13 de febrero.

Arnulfo Gutiérrez: 1. Bosque.—2. Jarros.—3. Amor.—4. Sirena surrealista.—5. Abstracto.—6. Niña.—7. Vida eterna.—8. Esferas.—9. Astronautas.—10. Dibujo.—11. Dibujo.—Elsa M. de Gutiérrez: 1. Chapultepec.—2. Paisaje.—3. Amor.—4. Virgen Azul.—5. Niño.—6. Retrato.—7. Niña Rosa.—8. Marina.—9. Marina.—10. Naturaleza muerta.—11. Naturaleza muerta.

13. *Exposición de Pintura China*.—Presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en Puebla N° 154. Del 2 al 23 de febrero.

14. *Beatrice Mandelman*.—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115.

15. *Carlos Mérida*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 8 al 29 de febrero.

1. El hechicero.—2. Carnaval de los animales.—3. Tributo al zopilote.—4. Monelle.—5. Ballet.—6. Tojil e Ilocab.—7. La demoiselle Elue.—8. Los astrólogos.—9. Mnemosina indígena.—10. Cosmogonía.—11. Danzantes de Quetzal.—12. Tiempo-espacio.—13. Punto negro.—14. Los ojos de Argos.—15. Las Malinches.—16. Retrato muy siglo XIX.—17. Tecum.

16. *Pintura de América*.—Exposición presentada por la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, La Internacional de servidores públicos y el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 8 de febrero.

17. *Waldemar Sjölander*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en los salones 6, 7 y 8, planta baja, del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 9 de febrero.

18. *Colette Armand-Deville*.—Exposición de retratos presentada en el I. F. A. L., Nazas N° 43. Del 9 al 20 de febrero.

19. *Grabados de los Maestros Franceses*.—Exposición presentada por Henry Planten en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 9 al 27 de febrero.

Appel: 1. Paisaje fantástico, litografía a color.—Aizpiri: 2. Venecia, litografía a color.  
3. Naturaleza muerta, litografías a color.—Atlan: 4. Dos personajes, litografía a color.—Bonnard, Pierre: 5. La finca, aguafuerte.—Bazaine: 6. Composición, litografía a color.—Buffet, Bernard: 7. Las parisienses, litografía.—Carzou: 8. Mujer, litografía.—9. Paisaje, litografía.—Cézanne: 10. Autorretrato, litografía.—Chagall, Marc: 11. Cap Ferrat, litografía a color.—12. Vence, litografía a color.—13. El circo, litografía a color.—Esteve: 14. Composición N° 2, litografía a color. Ernst, Max: 15. Hombre solitario, litografía.—Giacometti, Alberto: 16. Interior, aguafuerte.—Manessier: 17. Composición, aguafuerte a color.—Miró, Joan: 18. El hombre mediterráneo, litografía a color.—19. Constelación, litografía a color.—20. Personajes, litografía a color.—21. Personaje fantástico, aguafuerte a color.—22. Viejo, aguafuerte a color.—Picasso, Pablo: 23. Rey con máscara, litografía.—24. Fauno y marinero, litografía a color.—25. Los saltimbanquis, litografía.—26. Lechuza, litografía.—Renoir, Claude: 27. La prueba del sombrero, aguafuerte.—28. Claude Renoir, litografía.—Rouault, Georges: 29. Mujer de perfil, aguafuerte.—30. Desnudo, aguafuerte.—31. Diez aguafuertes para el libro "Pere Ubu".—Ubac: 32. Composición, litografía a color.—Soulages, Pierre: 33. Composición N° 5, aguafuerte.

20. *Pal Kepenyés*.—Exposición de escultura presentada en la Galería de Artes Visuales, Varsovia N° 52. Del 10 de febrero al 7 de marzo.

21. *E. Echeverría*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39. Del 11 de febrero al 16 de marzo.

1. La estudiante.—2. Desnudo negro.—3. Los caminantes.—4. Vaso obscuro.—5. Canastas.—6. Joven en verdes.—7. Hombre sentado.—8. Mesa azul.—9. Las comadres.—10. Mulata bailadora.—11. Ídolo gris.

22. *Centro de Arte del Mexico City College*.—8ª exposición anual presentada en el Saloncito VIII, en el edificio 1. El 12 de febrero.

- Participantes: 1. Fernando Belain.—2. Arnold Belkin.—3. Germán Cueto.—4. Lola Cueto.—5. John Golding.—6. Toby Joysmith.—7. David Ramsey.—8. Merle G. Wachter.—9. Frank Wight.

23. *E. Morales Guerra y Carlos Jurado*.—Exposición presentada en las Galerías de Arte Contemporáneo, Génova N° 70, 1er. piso. Del 12 de febrero al 12 de marzo.

24. *Arte Barroco Checo*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Embajada de Checoslovaquia y el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Checoslovaco en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 15 de febrero.

25. *Castillo Oramas*.—Exposición presentada en la Galería Tusó, Pasaje de Hamburgo N° 68. El 16 de febrero.

1. Adán y Eva.—2. Febrero.—3. Bruja sin embrujo.—4. También en Venus...—5. Gloria.—6. Guerrero medioeval.—7. Lázaro.—8. Agonía en la Cruz.—9. Encruzado, Tasco.—10. Miseria.—11. Inmenso corazón.—12. Imploración.—13. Danzante.—14. Pescado.—15. Delfín.—16. Los dos Cuauhtémocs.—17. Sudario.—18. Sirenita.—19. Pez.—20. Vía Crucis.

26. *Bárbara Wasserman*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. Del 17 de febrero al 9 de marzo.

1. Costa de Maine.—2. Fragmentos de roca.—3. Ciudad.—4. Iglesia N° 1.—5. Iglesia N° 2.—6. Homenaje.—7. Galaxia lejana.—8. Jornada nocturna.—9. Vuelta.—10. Piedras místicas.—11. Serenidad.—12. Puerto.—13. Alarma de pájaros sobre el río.—14. Bajo la superficie.—15. Centinelas mudos.

27. *Medio Siglo de Escuela Mexicana de Pintura (1910-1960)*.—Exposición presentada en las Galerías C. D. I., prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo. Del 18 de febrero al 30 de marzo.

- Raúl Angiano: 1. La tierra.—2. El agua.—Dr. Atl: 3. Cascada de lava (Colección Bellas Artes).—Luis Arenal: 4. La muerte de Emiliano Zapata (Colección Bellas Artes).—Arnold Belkin: 5. Alegría.—6. Familia.—Celia Calderón: 7. Hato chiclero.—Federico Cantú: 8. Diálogo.—Fernando Castro Pacheco: 9. Cabeza.—10. Figura.—Olga Costa: 11. Microcosmos (Colección Sra. Inés Amor).—12. El chilacayote.—José Chávez Morado: 13. Construcción (Colección Sra.

Inés Amor).—14. Don Quijote y los artistas (Colección Sra. Inés Amor).—Gironella: 15. Metamorfosis de una reina, tríptico.—Goitia: 16. El ahorcado (Colección Bellas Artes).—Jorge González Camarena: 17. Convento de Huextotcingo.—18. Cabeza (Colección Sr. Francisco Cornejo).—Jesús Guerrero Galván: 19. El músico (Colección Sr. José Luis Ordóñez).—20. La tehuana (Colección Sr. Isaac Weinberg).—Ricardo Martínez: 21. El cerco (Colección Bellas Artes).—Guillermo Meza: 22. La cobija blanca (Colección Sr. Plácido Arango).—Roberto Montenegro: 23. Máscara.—Gustavo Montoya: 24. El hijo desobediente.—25. Nocturno.—Nefero: 26. ... Y regresamos al principio de la creación.—27. Ausencia de Dios.—Luis Nishisahua: 28. El farsante.—Juan O'Gorman: 29. Fosilería (Colección Inés Amor).—José Clemente Orozco: 30. Las soldaderas (Colección Bellas Artes).—Carlos Orozco Romero: 31. Ecce Homo (Colección Sr. José Luis Ordóñez).—32. La barranca (Colección Dr. Federico Marín).—Fanny Rabel: 33. Pidiendo navidad.—34. Mi tierra (Colección Ing. Pedro Gerson).—José Reyes Meza: 35. El Jagüey.—Diego M. Rivera: 36. Retrato de doña Soledad Weinberg (Colección Sr. Isaac Weinberg).—Vicente Rojo: 37. La costumbre de vivir.—David Alfaro Siqueiros: 38. Caballo de la Conquista (Colección Ing. Marte R. Gómez).—Juan Soriano: 39. Autorretrato.—Rufino Tamayo: 40. Niño.—Cordelia Urueta: 41. La voz.

28.—*Grabados Italianos de los Siglos xv, xvi, xvii, xviii y xix.*—Exposición presentada por la UNAM, en la Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Calle de Academia N° 22. Del 19 de febrero al 10 de marzo.

Siglo xv: Giovanni de Brescia: 1. La Virgen y el niño, aguafuerte.—Siglo xvi: Augusto Carracci: 2. La Virgen y el niño, aguafuerte.—Paolo Veronés: 3. Cristo crucificado, buril.—Agusto Carracci: 4. La Sagrada Familia, aguafuerte. Agostino Veneciano: 5. Grupo de figuras en un baño, aguafuerte.—Siglo xvii: Anónimo: 6. El Niño Dios y San Juan, aguafuerte.—7. El Nacimiento del Señor, buril.—Francisco Masuolo: 8. Adoración de los pastores, aguafuerte.—Siglo xviii: Morghen: 9. Alegoría de la Virgen y el Niño, aguafuerte.—Pietro Fontana: 10. El buen samaritano, buril.—Wagner: 11. Paisaje y figura, aguafuerte.—Berardi: 12. Paisaje y figura, aguafuerte.—13. Paisaje y figura, aguafuerte.—F. Rosaspina: 14. Nacimiento de Alejandro, aguafuerte.—Giovanni B. Cipriani: 15. Mitológico, aguafuerte.—Wagner: 16. Paisaje, aguafuerte.—17. Paisaje con figuras de aldeanos, aguafuerte.—18. Paisaje con figuras de aldeanos, aguafuerte.—Iacob De Rubeis: 19. Motivo decorativo, aguafuerte.—Rafael Morgen: 20. La Virgen y el Niño, buril.—Franciscus Pedro: 21. Paisaje y figura, aguafuerte.—A. Scacciati: 22. Boda de un emperador, aguafuerte y aguainta.—Aloysivs Fabri: 23. Batalla de Ostia, buril.—Giuseppe Vasi: 24. Basílica de San Pedro en Roma, aguafuerte.—25. Interior de la Basílica de Pedro, Aguafuerte.—26. Exterior de la Basílica de Pedro, aguafuerte.—Piranesi: 27. Columna trajana, aguafuerte.—F. Rosaspina: 28. El juicio final, aguafuerte.—Iacob De Rubeis: 29. Motivo decorativo, aguafuerte.—Berardi: 30. Paisaje y figura, aguafuerte.—Wagner: 31. Paisaje y figura, aguafuerte.—Berardi: 32. Paisaje y figura, aguafuerte.—Aloysivs Fabri: 33. Coronación de

Carlo Magno, buril.—Patrus Sansti Bartoli: 34. Caravana, aguafuerte.—P. Fidanza: 35. Cabeza de Safo, aguafuerte.—Berardi: 36. Paisaje y figura, aguafuerte.—Wagner: 37. Paisaje y figura, aguafuerte.—Berardi: 38. Paisaje y figura, aguafuerte.—Paolo Findaza: 39. Cabeza de Horacio, aguafuerte.—Wagner: 40. Alegoría de la Europa, aguafuerte.—Benigno Bassi: 41. Fantasía escultórica, aguafuerte.—Wagner: 42. Alegoría de la América, aguafuerte.—43. Alegoría de la África, aguafuerte.—Rafael Morghen: 44. Mitología de Diana Cazadora, buril.—45. La Ascensión del Señor, aguafuerte y buril.—46. Busto de mujer, aguafuerte.—47. Alegoría de la teología, aguafuerte.—Siglo XIX: Nicola Cavalli: 48. Salvamento de náufragos, aguafuerte.—49. Paisaje, aguafuerte.—Girolano Carattoni: 50. La Sagrada Familia, buril.—Anónimo: 51. Un ángel salvando a un niño, buril.—Nicola Sureli: 52. La Virgen el Niño y San Juan, buril.—Nicola Moneta: 53. La Presentación del Señor, buril.—Giovanni Folc Veneto: 54. La inocencia sorprendida por un sátiro, aguafuerte y buril.—Nicola Cavalli: 55. Escena en un puerto, aguafuerte.—Pinelli: 56. Muerte de Julio César, aguafuerte.—Luigi Tomba: 57. Batalla romana, aguafuerte.—José Marcucci: 58. La Virgen, el Niño y San Juan, buril.—Tomaso di Lorenzo: 59. La donación de Roma, buril.—Nicola Sangiorgi: 60. La Adoración de los Reyes, buril.—Nicola Moneta: 61. El juicio de Salomón, buril.—62. Adán y Eva tentados por Satán.—63. Apolo y Marcyas.—64. La astronomía.—65. La poesía.—Pascuale Proja: 66. La filosofía.—67. La teología.—68. La justicia.—Filippo de Sanctis: 69. El Anticristo, buril.—Tomaso di Lorenzo: 70. La Resurrección del Señor, buril.—71. San Pedro curando a un paralítico, buril.—Nicola Sangiorgi: 72. El bautismo de Constantino, buril.—Alessandro Porreti: 73. San Pablo en el Areópago de Atenas, buril.—Giuseppe Ferreti: 74. La aparición de la Cruz a Constantino, buril.—Cecchi Eredi: 75. Cristo y la Magdalena, aguafuerte.—76. Bautizo de Cristo por San Juan, buril.—77. Desposorios de María y José, buril.

29. *Armando Anguiano Valdez*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, altos de las Pérgolas de la Alameda Central. Del 19 de febrero al 1º de abril.

Óleos: 1. El salto.—2. Remeros infernales.—3. El potrero.—4. Escalera metafísica.—5. Eliogénesis.—6. Bodegón.—7. El Páramo.—8. Tentaciones de San Antonio.—9. Ritmo vegetal.—10. El niño del papalote.—11. La huerta.—12. El árbol roto.—13. Estalacrítmia.—14. El sol.—15. El Coscomate.—16. Incendio crepuscular.—17. El potrero.—18. El pantano.—19. Río encantado.—20. Mar huracanado.—21. El almejar.—22. Paricutín.—23. Vida en silencio.—24. Allá también hay alegría.—25. El volcán y la muerte.—26. La desconocida.—27. El barco astral.—28. Danza macabra.—29. Apocalipsis.—30. Los duendes.—31. Juglar cósmico.—32. Gigante rojo.—33. Espíritus arcaicos.—34. Las 3 gracias.—35. Tres mujeres.—36. La Transfiguración.—37. Meditación.—38. Mansedumbre.—39. Serenidad.—40. Abatimiento.—41. Luz de pétalos.—42. El niño de las canicas.—43. Ya se acabó.—44. La siesta.—45. El buen pulque.—46. El "Teporochas".—47. Que sirvan las otras.—48. El niño del balero.—49. Adán y la serpiente.—50. El niño de la sandía.—51. Mujer arco iris.—52. Cabeza de viejo.—53. El diablo.—54. Resaca.—55. Volcanes.—56. Luz sobre el pantano.—57. Amanecer.—58. Barranca

del águila.—59. Sagrada Familia.—60. Piedad.—Acuarelas: 61. Floresta.—62. Volcán de Colima.—63. El cenote.—64. Serranía.—65. La nogalera.—66. Cristo. 67. Friso danza al sol.—68. Máscara fantástica.—69. Ensueño tropical.—Dibujos: 70. Salomé.—71. Medusa.—72. El infierno.—73. La casta Susana.—74. El velorio.—75. Diablo.—76. Prometeo liberado por Hércules.—77. La llorona.—78. El nahual.—79. La loca.—80. Obrero.—Espejo: 81. Delirio de grandeza.

30. *Leonardo Vadillo*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías "Chapultepec" (frente al Monumento a los Niños Héroe). El 26 de febrero.

31. *Órbita Cultural Alemana*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública en las Galerías Chapultepec, frente al monumento de los niños héroes. Del 26 de febrero al 15 de marzo.

Expositores: Martha Adams.—Otto Butterlin.—Fischer.—Mathias Goeritz.—Herbert Hoffmann Ysenbourg.—Wolfgang Paalen.—Adolfo Laubner.—Roger Von Gunten.—Walter Back.—Gisela E. de Bauer.—Francisco Eckermann Zum Felde.—Elli Eversbusch.—Pedro Friedeberg.—Hedda Giesemann.—Trude Hauschildt.—Irene Hoyos de Hennem.—Hoffmann, El Marinero.—Kitzia.—Franz Hofweber.—Karin Ihnen.—Anni Krauss-Rozo.—Hertha Lans.—Gudrun Madsen-Kattentidt.—Conny Meissen.—Juan Messmacher.—Heinz Messtorff.—Gerda Hajen de Pflug.—Wolfgang Pohlenz.—K. H. Riepen.—María Magdalena Rinech.—Brunhilde Roesler.—Irm Schumann.—Herbert Schmidt.—Erna D. de Schoett.—Werner Stein.—Luis Strempler Vivanco.—Margarita Wehmann.—Guillermo Westphal.—Alfredo Wolburg.—Ruth Zawadzki.—Carlos Zenzes.—Renate Crevenna.—Mummi Roesler.

32. *Francisco Gutiérrez*.—Exposición-homenaje presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 26 de febrero al 17 de marzo.

Óleos: 1. Mujer con frutas, 1937 (Colección Sr. Kenneth F. Rothschild).—2. Mujer en verde, 1937 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—3. Mujer frente al mar, 1938 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—4. Hermanas en el mar, 1938 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—5. Diálogo, 1938 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—6. Despedida, 1939 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—7. Los Remedios, 1941 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—8. Caminantes, 1941 (Colección Sr. Augusto Elías y Sra.).—9. Tres mujeres, 1942 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—10. Mujeres (Colección Sr. Luis Nishizawa).—Gouaches: 1. Mujeres cantando, 1935 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—2. Mujeres en la ventana, 1935 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—3. Amigas, 1935 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—4. Muchacha, 1936 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—5. Composición, 1936 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—6. Abstracción, 1936 (Colección Sr. Kenneth F. Rothschild).—7. La ciudad, 1938 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—8. Mujer reposando, 1938 (Colección Sra. Rosa María Ladrón de Guevara).—9. El camino, 1938 (Colección Sra. Rosa

María Ladrón de Guevara).—10. Mujeres en la noche, 1939 (Colección Sr. Augusto Elías y Sra.).—11. Mujeres en la playa, 1939 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—12. Noche de luna, 1940 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—13. Dualidad, 1940 (Colección Sr. Kenneth F. Rothschild).—14. El pañuelo, 1940 (Colección Sr. Froylán Ojeda).—15. Abstracción, 1940 (Colección Sra. Rosa María Ladrón de Guevara).—16. Caballos en la playa, 1940 (Colección Sra. Rosa María Ladrón de Guevara).—17. La fuente, 1940 (Colección Sra. Rosa María Ladrón de Guevara).—18. Desnudos de mujer, 1941 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—19. Dos figuras, 1941 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—20. Mujer con espejo, 1942 (Colección Sr. Froylán Ojeda).—21. Mujer con paisaje, 1943 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—22. Niño contemplando el mar, 1943 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—23. Mujer reposando, 1943 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—24. Mujer del ramo, 1943 (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—25. Tres mujeres (Colección Sr. Dr. César Gutiérrez).—26. Mujer pensando (Colección Sr. Augusto Elías y Sra.).—27. Mujer (Colección Sr. Augusto Elías y Sra.).—28. Naturaleza muerta (Colección Sr. Augusto Elías y Sra.).—29. Muchacho con caballo (Colección Sr. Kenneth F. Rothschild).—7 dibujos y 25 grabados.

33. *Jesús Franco*.—Exposición de óleos, acuarelas y tintas presentada en la Galería Kamffer, Florencia 51. Del 27 de febrero al 22 de marzo.

34. *Diego Rivera*.—Exposición de óleos presentada en el Museo Michoacano en la ciudad de Morelia, Mich., el 7 de febrero.

1. Naturaleza muerta "sandías".—2. La joven indonesia.—3. Madre e hijos.—4. Retrato de Pita Amor.—5. Retrato de la señora Irene Phillips Olmedo.—6. Niño soviético.—7. Niño soviético.—8. Niño soviético.—9. El picador.—10. Danza al sol.—11. Danza de la tierra.—12. Las niñas de la hamaca.—14 al 33. Puesta del sol en Acapulco.

35. *Antonio Peláez*.—Exposición presentada en la Galería de Arte de la Universidad Veracruzana en Jalapa, Ver. El 26 de febrero.

1. El espejo.—2. El barandal.—3. Imágenes.—4. Ventana.—5. Formas ocres.—6. Dos flores.—7. Agua verde.—8. La pequeña ánfora.—9. The old things.—10. Luz azul.—11. Día de luna.—12. Recipientes al sol.—13. Cielo pizarra.—14. Plano de hojas.—15. Balcón sin límite.—16. Pilastras.—17. El jardín de la Sirena.—18. Autorretrato.—19. Flores incoloras.

## MARZO

36. *Úrsula Bernath*.—Exposición de fotografías "La obra del padre Wasson", presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. El 1º de marzo.

37. *George Owen*.—Exposición de escultura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 1° al 20 de marzo.

1. Ritual, caoba, 1958.—2. Humor gótico, placa de acero, cobrizado, 1959.—3. Gitana, placa de acero, cobrizado, 1958.—4. Flor, placa de acero, cobrizado, 1958.—5. La danza, placa de cobre, 1958.—6. Gemelos, varilla de latón, 1959.—7. Dos puntos hacia arriba, varilla de latón, 1958.—8. Un punto hacia arriba, varilla de latón, 1960.—9. Dos puntos hacia adelante, varilla de cobre, 1959.—10. Lengua desconocida, varilla de cobre, 1959.—11. Trébol de cuatro hojas, varilla de cobre, 1960.—12. Bayonetas, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.—13. La zarza ardiendo, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.—14. Los tres centinelas, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.—15. Fantasía número uno, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.—16. Fantasía número dos, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.—17. Fantasía número dos, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.—18. Fantasía número tres, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.—19. Jardín dorado, placa de acero, incrustado con bronce, 1959.

38. *Alfredo España*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. El 2 de marzo.

39. *Marie et Jean Baron*.—Exposición de tapisseries presentada en el Instituto Francés de la América Latina, Nazas 43. El 2 de marzo.

1. Hommage a Braque, 96 x 170, J. B.—2. Architectures, 90 x 215, M. B.—3. Carnaval de Huexotzingo, 115 x 195, M. B.—4. Pacifique, 67 x 134, M. B.—5. L'Ouverture, 202 x 101, J. B.—6. Sol del Cristo, 181 x 237, M. B.—7. Diana (collection privée), J. B.—8. L'Archange, 224 x 108, J. B.—9. Peche Miraculeuse, 63 x 213, J. B.—10. Fonds Marin, 193 x 89, M. B.—11. Pecheur et Pecheuse, 152 x 51, J. B.—12. Couronne D'Epines, 202 x 192, M. B.—13. Avril, 117 x 74, M. B.—14. Paravent Eve, Diane, Venus, 3 feuilles, fond bleu, J. B.—15. Paravent Eve, Diane, Venus, 3 feuilles, fond rouge, J. B.—16. Paravent Tarots, 4 feuilles, J. B.—17. Paravent Musiques, 3 feuilles, J. B.—18. Paravent Pecheurs de Malaga, 3 feuilles fond rouille, J. B.—19. Feodal (collection privée), J. B.

40. *José Luis Pasajes*.—Exposición presentada en la Sala Velázquez de la Casa del Arte, Independencia N° 68 (entre Revillagigedo y Luis Moya). Del 2 al 29 de marzo.

1. El valle de los caídos.—2. Arcos en La Cibeles.—3. Las Naciones Unidas.—4. Escenario francés.—5. El coco de los mayores.—6. El corazón en la fiesta del toreo.—7. Los españoles llegan a América.—8. Jesucristo y Einstein.—9. Los del cambiao.—10. Mezclas de recuerdos en el Zócalo.—11. El cinturón que nos rodea.—12. Los refugiados.—Retratos: 13. Srita. Susana García Clay.—14. José Francés, de la Academia Española de Bellas Artes.—15. Dr. Manuel Macías.—16. Dr. Alberto L. Vázquez Gaytán.—17. Dr. Rafael Montes Villaseñor.—18.

Autorretrato.—Paisajes: 19. Sol poniente en la Alameda Central, México, D. F.—20. Alameda Central, México, D. F.—21. Popotla, México, D. F.—22. El Zócalo a media tarde, México, D. F.—23. Lluvia en el Zócalo, México, D. F.—24. Atardecer en el Zócalo, México, D. F.—25. Sol de mediodía en el Zócalo, México, D. F.—26. Libros y curiosidades a orillas del Sena, París.—27. El diablo de París, París.—28. Alrededor de la Torre Eiffel, París.—29. El Molino Rojo, París.—30. Iglesia de Saint-Germain-Des-Pres, París.—31. Brooklyn, Nueva York.—32. En la Isla de Mallorca, España.—33. Toledo, España.—34. Segovia, España.—35. Cuelgamuros, España.—36. Marina.

41. *Julia Codesido*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 3 de marzo.

1. Aullido en la noche, 33 x 48.—2. La madeja, 32 x 43.—3. Globo rojo, 32 x 38.—4. La ola, 32 x 49.—5. Clamor, 29 x 40.—6. Estrellas, 20 x 37.—7. Despedida, 35 x 48.—8. Despeñadero, 38 x 56.—9. Compañeros, 32 x 45.—10. Llamas, 30 x 42.—11. Cuzco (mujeres), 27 x 37.—12. Cuzco (llamas), 28 x 38.—13. India-Colla, 28 x 38.—14. India del lago, 28 x 38.—15. Cometas, 43 x 33.—16. Hacia arriba, 43 x 33.—17. La pareja, 37 x 45.—18. Mensaje, 38 x 29.—19. Llama joven, 28 x 38.—20. Muchachas del Amazonas, 19 x 29.—21. Tambo colorado (portada), 45 x 33.—22. Tambo colorado (templo), 49 x 35.—23. La caída, 54 x 42.—24. Relincho, 35 x 49.

42. *Ignacio Asúnsulo*.—Exposición retrospectiva de escultura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 4 de marzo al 15 de abril.

Figuras y bocetos: 1. El ídolo roto, yeso, 1914.—2. La escuela, boceto para la ejecución del monumento "La familia proletaria", D. F., bronce, 1935.—3. Estrellita, bronce, 1935.—4. Madre con niño, boceto, bronce, 1937.—5. Mujer sentada, bronce, 1938.—6. Desnudo de mujer, yeso, 1938.—7. Figura sentada con jarro, boceto, bronce, 1938.—8. París, bronce, 1940. Colección Arq. Enrique Asúnsulo B.—9. Boceto para la ejecución del monumento a la Madre en Chihuahua, Chih. bronce, 1942.—10. Torso de mujer, yeso, 1942.—11. Torso de mujer, bronce, 1944. Colección Ing. Alfonso Guillén Araos.—12. Mauricio, bronce, 1944. Colección Antonio Ruiz Galindo.—13. Adolescente, cera, 1945.—14. Mujer sentada, yeso, 1945.—15. La moneda, yeso, 1945.—16. Madre con un niño entre las rodillas, bronce, 1945. Colección Arq. Enrique Asúnsulo.—17. El hombre triste, yeso, 1946.—18. Boceto para la ejecución del Monumento a la Madre, Monterrey, N. L.—19. Boceto para una fuente, bronce, 1947. Colección Srita. Martha Casasús.—20. Mireille, bronce, 1948.—21. Mujer sentada, bronce, 1948.—22. Boceto para la ejecución del Monumento a Fray Juan de Zumárraga, Durango, España y Villa de Guadalupe, D. F., bronce, 1949.—23. Pensativa, bronce, 1949.—24. Cervantes, boceto para la ejecución de la estatua. Morelia, Mich., bronce, 1949. Colección Biblioteca D. M. Nacional.—25. Desnudo de mujer, bronce, 1950.—

26. Estudio para una estatua de San Juan, bronce, 1950.—27. Figura ecuestre, boceto para la ejecución al monumento del Gral. Emiliano Zapata, yeso, 1952. Distrito Federal.—28. Hablará a los siglos, bronce, 1951.—29. Blanquita, bronce, 1952.—30. Blanquita, bronce, 1952.—31. Mujer con flor, bronce, 1953.—32. Rubor, bronce, 1953.—33. El pastor y la flauta, bronce, 1954.—34. Mi madre, original del Monumento a la Madre, Hermosillo, Son., yeso, 1955.—35. Mi madre, boceto, bronce, 1955.—36. Aquí, bronce, 1956. Colección Arq. Enrique Asúnsolo B.—37. El hombre triste, boceto, bronce, 1956.—38. Figura ecuestre, boceto, para la ejecución del Monumento “La División del Norte”, bronce, 1956. Chihuahua, Chih.—39. El buscador de ilusiones (yeso original de la estatua), Parral, Chih., 1956.—40. Cuenta estrellas, piedra volcánica, 1958.—41. Hablará a los siglos, piedra volcánica, 1959.—42. Francisco Villa, boceto en yeso, 1959.—Cabezas y bustos: 43. Germán Cueto, bronce, 1923.—44. Cabeza chiluca, 1926.—45. Francisco de la Torre, bronce, 1927.—46. Guadalupe, bronce, 1930.—47. Cabeza de niño, mármol, 1931.—48. Retrato de la señora Ortiz Rubio, bronce, 1932.—49. Cabeza otomí, bronce, 1936.—50. Cabeza de niño otomí, bronce, 1936.—51. Dr. Antonio Caso, yeso, 1959.—52. El poeta, bronce, 1938.—53. Nieves, bronce, 1941. Colección Arq. Enrique Asúnsolo B.—54. Goitia, basalto, 1943. Colección de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.—55. Señora de Icaza, bronce, 1941.—56. Jules Romains, yeso, 1944.—57. Cabecita, bronce, 1945. Colección señor Matías Goeritz.—58. Modesta, mármol, 1945. Colección Arq. Enrique Asúnsolo B.—59. Cabeza monumental, yeso, 1945. Colección Roberto Silva.—60. Manotele, bronce, 1946.—61. Kitzia, yeso, 1946.—62. Mi comadre, bronce, 1948. Colección Arq. Enrique Asúnsolo B.—63. Julián Carrillo, bronce, 1948.—64. Gabriela Mistral, bronce, 1948.—65. Paul Lebrun, bronce, 1948. Colección Mr. Paul Lebrun.—66. Pita Amor, yeso, 1950.—67. Alfonso Reyes, bronce, 1952. Colección señora Manuela Reyes.—68. Martita, bronce, 1952.—69. Cabeza, basalto, 1954.—70. Magda, bronce, 1955. Colección Señora Margarita Nelken.—71. Luis Garrido, bronce, 1956. Colección Dr. Luis Garrido.—72. Madame Gabriel Bonneau, bronce, 1956.—73. Adriana, bronce, 1958.—74. Liliane, bronce, 1959.—75. Efrén del Pozo, bronce, 1959. Colección Dr. Efrén del Pozo.—76. Cabeza de adolescente, bronce, 1959. Colección Dr. Efrén del Pozo.

43. *Primer Salón de Pintura Estudiantil*.—Exposición de pintura presentada en el Museo de la Ciudad Universitaria. El 4 de marzo.

Almaguer Pérez Carlos: 1. Soledad.—2. El velorio.—Almeira Rodolfo E.: 3. Uno.—4. Dos.—5. Tres.—Álvarez del Castillo Sergio: 6. En el bosque.—7. Naturaleza muerta.—8. Muchacha.—9. De un Durero.—10. Niño con manzana.—11. Del Greco.—Aquino Pérez Edmundo: 12. Caballos en el astillero.—13. Astillero de Campeche.—14. Desnudo de Margarita.—15. Yucateca en gestación.—Arceu del Rayo Margarita: 16. Paisaje.—17. Ciencia.—18. Michoacán.—19. Sombras.—20. Ansiedad.—Cárdenas Romero René: 21. Duelo.—22. Ayer.—Carrete José Manuel: 23. Contrabandista portugués.—Carrión Héctor: 24. Por nosotros.—25. Zapata.—26. Mujer y zorra.—Casillas Cabrera Rafael: 27. Pájaros de fuego.—Castañeda García Ruy: 28. Naturaleza muerta.—29. Compulsión.—30.

Leda y el cisne.—31. Veleros.—32. Estudio de cabeza de negro.—Cedillo Rodríguez Enrique: 33. Bodegón.—34. Evocación.—35. Nocturno.—36. Retrato.—37. El esclavo.—38. La conquista.—Corzo Espinoza César: 39. Chamulas.—40. El matapalo.—Cortes Maximiliano: 41. Naturaleza muerta.—Coria Lasso Mario: 42. San Marcos.—Contreras Velázquez Edgar: 43. Anders-streben.—44. Espacio interior.—Contreras Vega Enrique: 45. Rosas.—46. Marina.—47. Azucenas.—48. Lago.—49. Ballet.—50. Alpes.—51. Pescando.—Davis Kenneth E.: 52 a 59. Dibujos.—Díaz Coss José: 59. París.—60. Tepetán.—61. Lluvia.—62. Paisaje de puente.—Díaz García Roberto: 63. México ignorado.—Domínguez Rodríguez Joaquín: 64. Un retrato.—Enríquez Cásares Genaro: 65. Casa en Chimalistac.—66. Ermita en el Desierto de los Leones.—Er Annel: 67. Muchachita.—68. Señorita.—69. Gato jugando.—70. Botella.—71. Gato.—72. Gallo.—73. Campesina.—Estrada Ramos Enrique: 74. El gato.—Falfán Alfredo: 75. Cargadores.—Fonseca José de Jesús: 76. Agujas del Iztaccihuatl.—77. Agresividad.—78. Valle de Toluca.—79. Ciudad Universitaria (1).—80. Ciudad Universitaria (2).—81. Ciudad Universitaria (3).—Flores García Mauro: 82. Ahuehuetes.—Galindo López Víctor Manuel: 83. Naturaleza muerta.—Galindo Martínez Pánfilo: 84. Naturaleza muerta.—85. Semidesnudo.—García Quintero Luis: 86. Naturaleza muerta.—87. El infierno de Dante.—88. Los dioses del hombre.—García Sáiz José María: 89. Plano astral.—90. Alquimia.—91. Después.—García Valdovinos Alfredo: 92. A quien cumplió su deber.—Geyne Octavio. 93. Mi Quijote.—González Lobo Carlos: 94. Patria.—González Navarro José: 95. San Lázaro, taller.—González Orozco, Antonio: 96. Pajarero.—97. Clarinetistas.—Hernández Urbán Miguel: 98. Paisaje.—99. Desnudo de adolescente.—100. Retrato.—101. Mujer del balanzón.—102. Redes.—Hernández M. Roberto: 103. El arrepentido.—Hernández Barragán Augusto: 104. La juventud de la naturaleza.—Hernández Malfavan Roberto: 105. Limosneros.—106. En encuentro.—107. Mujeres dormidas.—Herrera Raúl: 108. Hombre y tierra.—109. Manto de la Verónica.—Heredía Baca Fernando: 110. Hiladora.—Hidalgo Flores Ernesto: 111. Payaso.—Hidalgo Torre Fernando: 112. Los volcanes.—113. La Biblioteca de C. U.—Hurtado Duhart Rodolfo: 114. Tres gracias.—115. Globos rojos.—Krause Espinoza Guillermina: 116. Alcatraces.—117. Estudio.—López Hernández Pedro Manuel: 118. Jonuta.—Madrigal Barajas Ángel: 119. San Lázaro.—120. Naturaleza muerta.—Martínez López Ramón: 121. Zapoteca.—122. Chozas.—123. Xochimilco.—Medina Solís Abel: 124. Barrio norte.—125. En el parque.—126. Mercado.—127. Cabeza.—Menses Molina Cecilia: 128. El pequeño guitarrista.—129. Pollito Víctor.—Méndez Olga: 130. Cabeza.—131. Pensando.—Méndez Vázquez Antonio: 132. Margot.—133. El otro.—Michel González Oscar: 134. Aniversario patrio.—Minakata Arenas Ernesto: 135. Amor puro.—136. Naturaleza muerta.—Moreno Negrete Sarbelio: 137. Una oración.—138. La verdad.—Nierman Leonardo: 139. Electricidad.—140. Arrabal.—Ocádiz Castañeda Humberto: 141. Penca verde.—142. Mujer con sandías.—Osorio Solís Benjamín: 143. Paisaje de Tepoztlán, Morelos.—Peynador Sánchez Carlos: 144. Ciudad.—Pinoncelly Salvador: 145. Pedregal.—146. Caballo.—147. Barcas.—148. Rocas.

44. *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de proyectos y maquetas que se presentan a concursar para el Monumento a la Independencia en Dolores Hi-

dalgo, Guanajuato, presentada en las salas 6 a 9 (planta baja) del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. En la Sala 10 se exhibirá el proyecto urbanístico y estudio histórico para construir a Dolores Hidalgo en Ciudad Monumento. Del 11 al 30 de marzo.

45. *Frank González*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 14 de marzo al 9 de abril.

46. *Grabados Italianos Contemporáneos de la Calcografía Nacional de Roma*.—Exposición presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes, la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura en las Salas 1 y 2 (planta baja) del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 17 de marzo.

47. *Patric*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. Del 17 de marzo al 20 de abril.

1. Bellerophon en su Día de Gracia.—2. Subir, subir hacia el aire ilimitado.—3. Retrato de un conocido.—4. Encuentro de caballos fantasmas.—5. Nosotros, el jurado.—6. Paisaje de un presentimiento.—7. Seis en busca de astucia.—8. Contrapunto cabalístico (N° 1).—9. Contrapunto cabalístico (N° 2).—10. Murmullos de la víspera.—11. Vaga visión del desierto.—12. Nupcias nefastas.—13. Bello, lo liberado.—14. Legiones fantasmagóricas.—15. Letanía perdurable.—16. Espectro parlanchín.—17. Sonámbulos.—18. Esplendor abandonado.

48. *Alfredo Serrano Lara*.—Exposición de óleos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 17 de marzo al 7 de abril.

1. Granadas y tunas, óleo, 1957.—2. Piñas, óleo, 1957.—3. Canasta con frutas, óleo, 1957.—4. Desde mi ventana, óleo, 1957.—5. Ofrenda N° 1, óleo, 1957.—6. Ofrenda N° 2, óleo, 1958.—7. Cocos, óleo, 1958.—8. Plátanos machos, óleo, 1958.—9. Sandías, óleo, 1958.—10. La sirena morena, óleo, 1958.—11. El adiós, óleo, 1958.—12. Sed, óleo, 1958.—13. El descanso, óleo, 1958. Colección Sr. Ing. Rodolfo Mata.—14. El huérfano y su herencia, óleo, 1959.—15. La muerte de mi padre, óleo, 1959.—16. La huída, óleo, 1959.—17. Tecolotes, óleo, 1959.—18. La chonda, óleo, 1959.—19. La que necesites te vendo, acrilato, 1959.—20. La lucha del bien y el mal. Acrilato, 1960.

49. *Rosa María Sustaeta*.—Exposición presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. El 18 de marzo.

1. Elena.—2. El gallito.—3. Interior.—4. Flores.—5. El estudio.—6. La jaula.—7. En rojos.—8. Composición.

50. *Elvira Gascón*.—Exposición presentada en la Galería Tusó, Hamburgo 68. El 22 de marzo.

Dibujos y 30 óleos sobre temas helénicos.—1. Afrodita entronizada.—2. Caballero.—3. Toro rosa.—4. Toro verde.—5. Afrodita sobre un cisne.—6. Afrodita sobre macho cabrío.—7. Caballito.—8. Buho.—9. Venado descansando.—10. Estela de las palomas.—11. Perro y venado.—12. Pan.—13. Cabrero.—14. Sirena.—15. Toros de Vaphio.—16. Dionysos.—17. Ariadna.—18. Cibeles.—19. Cibeles.—20. Zorra y paloma.—21. Flautista.—22. Europa.—23. Biga.—24. Animalito.—25. Acteón.—26. Esfinge.—27. Cave Canem.—28. Amor.—29. De una moneda.—30. Ariadna.

51. *María Izquierdo*.—Exposición homenaje presentada en el Instituto Francés, Nazas 43. Del 24 de marzo al 9 de abril.

52. *William J. Mitchell*.—Exposición presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 25 de marzo.

Dibujos: 1. Toro, N° 1.—2. Toro N° 2.—3. Toro N° 3.—4. Cabeza N° 1.—5. Cabeza N° 2.—6. Cabeza N° 3.—7. Cabeza N° 4.—8. Calavera.—9. Montaña N° 1.—10. Montaña N° 2.—11. Montaña N° 3.—12. Montaña N° 4.—13. Montaña N° 5.—14. Modelo N° 1.—15. Modelo N° 2.—16. Cuajimalpa N° 1.—17. Cuajimalpa N° 2.—18. Trabajador.—19. Plantas N° 1 y 2.—Pinturas: 1. Figura envuelta.—2. Como lo tengo.—3. El pescado.—4. Donde vivo.—5. Naturaleza muerta.—6. Aquí también.—7. Naturaleza muerta y mandolina.—8. Como parece.—9. Copas y fruta.—10. Por este lado.—11. Retrato doble.—12. Como es.—13. Árbol N° 1.—14. Esto debería ser.—15. Figura sentada.—16. Un espíritu.—17. Desnudo semienvuelto.—18. Siga por aquí.—19. Naturaleza muerta sobre mesa roja.—20. Desnudo sentado.—21. Tres copas.—22. Mujer y niño.—23. Plátanos morados.—24. Figura recostada.—25. Árbol N° 2.—26. El artista y el lienzo.—27. Melón.

53. *Grabadores Japoneses Contemporáneos*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Kamakura, Japón en las Salas 3 y 4 (planta baja) del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes.

54. *Felipe Orlando*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Antonio Souza, Berna N° 3, Col. Juárez. El 31 de marzo.

55. *Desiderio Hernández Xochitlitzin*.—Exposición de un Cuadro Mural en el Salón Rojo del Palacio de Gobierno en el Estado de Tlaxcala de Xicotécatl. El 16 de marzo.

56. *Lilia Carrillo y Manuel Felguérez*.—Exposición presentada por la Embajada de México, la Organización de Estados Americanos y la señora de Sánchez Gavito en la ciudad de Washington, D. C. Del 2 al 20 de marzo.

57. *Mathias Goeritz*.—Exposición presentada en Carstairs Gallery de Nueva York. Del 1 al 26 de marzo de 1960.

Messages: 1. Message number one. Job XIX: 26, clouage, 1957.—2. Message number two. Lev. XIV: 54, clouage, 1958.—3. Message number three a. Deut. XXVIII: 6, clouage 1958-59.—3 b.—Message number three B. Deut XXVIII: 19, clouage 1958-59.—4. Message number four. Deut. XXVIII: 66, clouage 1959.—5. Message number five. Prov. XX: 15, clouage 1959.—6. Message number six. Eccles. V: 13, clouage 1959.—7. Message number seven A. Prov. XXVI: 9, clouage 1959.—7b. Message number seven B. Eccles. VII: 6, clouage 1959.—8. Message number eight. Lam. IV: 1, clouage 1959.—9. Message number nine. Job IX: 29, clouage 1959-59.—10. Message number ten. Jer. XXV: 34-37, clouage 1959.—11. Message number eleven. Rev. XIX: 5-6, clouage 1959.—12. Message number thirteen Deut. XXVII: 17, clouage 1959.—13. Message number twelve. Lam. III: 44, clouage 1959.—14. Message number fourteen. Deut. XXVIII: 23, clouage 1959.—15. Message number fifteen. Lev. XX: 18, clouage 1959.—16. Message number sixteen: Isa. V: 30, clouage 1959.—17. Message number seventeen (sent by Alberto Burri to Joan Miró) Isa. III: 24, clouage 1959.—Realizations. Series: Emotional architecture: 18. Realization number one. Construcción mexicana, clouage sculpture 1959.—19. Realization number two. Construcción marítima, clouage sculpture 1959.—20. Realization number three. Construcción emocional, clouage sculpture 1959.—Commentaries: 21. Commentary number one. Tender composition, bronze 1950.—22. Commentary number two. Open mind and empty head, bronze 1950.—23. Commentary number three. Portrait of I. R. P., bronze 1950.—24. Commentary number four. Wounded mask, wood and iron 1957.—25. Commentary number five. Recontre curieux, wood and iron 1957.—26. Commentary number six. Project for a Square with seven towers, wood 1957.—27. Commentary number seven. Project for a Square with five towers, wood 1957.—28. Commentary number eight. The five towers, tapestry 1957.—29. Commentary number nine, A little fire, iron 1958.—30. Commentary number ten. Project for a Square with seven fountains. Wood 1959.

#### ABRIL

58. *Kiyoshi Takahashi*.—Exposición de esculturas, dibujos y grabados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 1º de abril.

59. *José Mercadillo Miranda*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías de La Parroquia (anexo de la Santa Escuela). El 2 de abril.

1. Vendedora de flores, fresco.—2. "Wilfridos", pastel.—3. Lupe Martínez, pastel.—Óleos: 4. El Diablo de la danza, descansa.—5. Mujer haciendo calceta.—6. La muchacha del rebozo.—7. El campanero.—8. Angustia.—9. Impresión de las llagas de San Francisco.—10. Frutas, vino, queso y pan, dos cuadros.—11. Dos cabezas de muchachos.—Retratos: 12. D. Norberto Mercadillo Miranda, mi hermano.—13. Javier Torres Morales.

60. *Valetta*.—Exposición “Colores del Istmo” presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes en las Salas 6 y 7. El 5 de abril.

61. *Elena Ferrada*.—Exposición de esculturas, dibujos y grabados presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 5 al 25 de abril.

1. Mujer pájaro, plomo, 1948.—2. Origen y vida, acacia-madera, 1954.—3. Madre, caoba-madera, 1959.—4. Nuestro círculo, ónix, 1959.—5. Figura mexicana, cedro-madera, 1959.—6. Juegos, terracota, 1959.—7. Estudio, terracota, 1960.—7. Cristo, madera, 1960.—9. Reposo, terracota, 1960.—10. Verano, madera, 1960.—19 dibujos, 4 grabados y 1 litografía.

62. *Edmundo Aquino, Víctor Martínez y Miguel Urbán*.—Exposición de pintura presentada en la Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia N° 22. Del 6 al 30 de abril.

Edmundo Aquino: 1. Torito, óleo.—2. Composición, óleo.—3. La espera, óleo.—4. Sinfonía, óleo.—5. Yucateca con mandolina, óleo.—6. Sandías, óleo.—7. Niña yucateca, óleo.—8. Ciegos, óleo.—Víctor Martínez: 1. Máscaras, óleo.—2. Flores, óleo.—3. Sandías, óleo.—4. Mujeres, óleo.—5. Sandías, óleo.—6. Granadas, óleo.—7. Pescados, óleo.—8. Vocador, óleo.—Miguel Urbán: 1. Paisaje de Guanajuato, óleo.—2. Espera, óleo.—3. Perro en azul, óleo.—4. La puerta, óleo.—5. Calle de Guanajuato, óleo.—6. Paisaje, óleo.—7. Retrato, óleo.—8. Figura, óleo.

63. *Lázaro López*.—Exposición de 55 esculturas en madera presentada en la Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia N° 22. Del 6 al 30 de abril.

1. Mujer portando elegantemente el rebozo.—2. La mujer del rebozo terciado.—3. La mujer arrastrando el rebozo.—4. La mujer de la cazuela.—5. El sombrero jarano.—6. El guerrero con su macana.—7. Cristóbal Colón y su pequeño hijo.—8. Fray Bernardino de Sahagún.—9. La dama del mantón, siglo xix.—10. La china poblana del siglo xix.—11. El misionero de la colonia.—12. La indígena con su acocote.—13. Mujer con ramo de flores.—14. El soldado de la reforma.—15. La mujer de la paloma.—16. La mujer del guajito.—17. La mujer del delantal.—18. Vendedora de patos.—19. La beata del siglo xx.—20. La dama del año de 1900.—21. El criado del siglo xx.—22. La casera del siglo xx.—23.—El cajero del siglo xx.—24. Don José A. Alzate.—25. El Periquillo Sarniento.—26. La mujer de la pera.—27. El abogado, siglo xix.—28. La mujer del tocomate.—29.—El lagartijo.—30. El chirimitero.—31. El agente de ventas.—32. La mujer del jarro.—33. El sarape mexicano.—34. La mujer con flores.—35. El rey Ahuizotl.—36. El rey Cuitana.—37. El indígena.—38. El zapatista.—39. La soldadera.—40. El rey Axayácatl.—41. El sacerdote azteca.—42. El tameme.—43. La mujer azteca.—44. El comerciante azteca.—45. El agricultor azteca.—46. El ministro del siglo xix.—47. La mujer del cantarito.—48. La mujer con huipil.

—49. La mujer del cántaro.—50. Jarocha.—51. Mecapalero.—52. Colegiala.—53. La maternidad.—54. Mujer encinta.—55. Bañista.—Esculturas en madera de cedro policromadas, propiedad de los señores: Eduardo Correa, Luis Hernández G., Luis Correa M., Justino Fernández, Manuel del Valle.

64. *Virgilio Ruiz*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova 39, segundo piso. Del 6 de abril al 10 de mayo.

1. Jinete.—2. Costeña.—3. El hombre del títere.—4. Boxeador.—5. Peón de bregá.—6. Pescadores.—7. Recluta.—8. En la playa.—9. Barracas.—10. Camino en la selva.—11. Pirules.—12. Rocas.—13. Camino.—14. Campanero.—15. Máquinas.

65. *Michael Forster*.—Exposición de pintura y dibujo presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 8 y 9 (planta baja) del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 8 de abril.

66. *Fernando Ancona*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda). Del 8 al 30 de abril.

67. *Carlos Marín*.—Exposición presentada en las Galerías de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda Central). Del 8 de abril al 6 de mayo.

1. Los sueños del hombre.—2. Barcas en rojo.—3. Naturaleza muerta N° 1.—4. Naturaleza muerta N° 2.—5. Naturaleza muerta N° 3.—6. Naturaleza muerta N° 4.—7. Naturaleza muerta N° 5.—8. Naturaleza muerta N° 6.—9. Playa N° 1.—10. Playa N° 2.—11. Pájaro azul N° 1.—12. Pájaro azul N° 2.—13. El espejo.—14. Canícula.—15. Pescador.—16. Nocturno.—17. Papeleros N° 1.—18. Papeleros N° 2.—19. Guitarra N° 1.—20. Guitarra N° 2.—21. Muñecas.—22. De madrugada N° 1.—23. De madrugada N° 2.—24. La familia.—25. La danza.—26. Globero.—27. Niño con pelota.—28. Niño llorando.—29. Equilibrio N° 1.—30. Equilibrio N° 2.—31. Pescadores.—32. Prometeo.

68. *Enrique Echeverría*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías del Centro Deportivo Israelita, Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo. Del 10 de abril al 1° de mayo.

1. Desnudo negro.—2. Vaso obscuro.—3. Joven en verdes.—4. Hombre sentado.—5. Mesa azul.—6. Las comadres.—7. Mulata bailadora.—8. Estación 79.—9. Las lunas.—10. El intelectual perseguido.—11. Niñas jugando.—12. El pensante.—13. Naturaleza muerta.—14. Moisés.

69. *11ª Exposición Anual de Artes Plásticas del Centro de Arte del Mexico City College*.—Presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 21 de abril.

70. *Hans Ermi*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. El 21 de abril.

71. *Alberto Dávila*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala N° 1 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 22 de abril.

1. Pescado y objeto, óleo sobre tela.—2. Formas en ocres, óleo sobre tela.—3. Pescadores, óleo sobre tela.—4. Chan chan, óleo sobre tela.—5. Formas en el espacio, óleo sobre tela.—6. Punta negra (playa), óleo sobre tela.—7. Formas en grises, óleo sobre tela.—8. Mesa, óleo sobre tela.—9. Conchan (playa), óleo sobre tela.—10. Sol y mar, óleo sobre tela.—11. Abstracción, óleo sobre tela.—12. Forma en rojos, óleo sobre tela.—13. Crepúsculo, óleo sobre tela.—14. Pucara, óleo sobre tela.—15. Frente al mar, óleo sobre tela.—16. Forma espacial, óleo sobre tela.—17. Pez en naranjas, óleo sobre tela.—18. Pez y mesa, óleo sobre tela.—19. Formas en azules, óleo sobre tela.—20. Pez en dorados, óleo sobre tela.—21. Totem, óleo sobre tela.—22. Formas en naranjas, óleo sobre tela.

72. *Luis García Guerrero*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 25 de abril al 21 de mayo.

- Óleos: 1. Ciudad enemiga.—2. Invasión silenciosa.—3. Final de otoño (Homenaje a Ricardo Martínez).—4. Imagen del trópico.—5. Profundidad del mar.—6. Fin de la tarde.—7. Ciudad irreal.—8. Nocturno de San Ángel.—9. A la manera musical.—10. Recuerdo del mar (Colección Sr. Jorge Wilmont).—11. Conjunción relativa.—12. Nocturno.—13. Formas.—14. Principio de otoño.—15. Manchas negras.—16. Mancha negra sobre verde.

73. *Bart Van Der Schelling*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Kamffer, Florencia 51. El 27 de abril.

74. "*Cartas de José Luis Cuevas a Antonio Souza*".—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma N° 334. El 28 de abril.

75. *Exposición colectiva*.—Presentada en la Galería de Antonio Souza, Berna N° 3. El 28 de abril.

Lilia Carrillo.—Carrillo Gil.—Leonora Carrington.—Cuevas.—Felguérez.—Gerzso.—Von Gunten.—Manning.—Mérida.—Orlando.—Paalen.—Parra.—Peterson.—Rahon.—Rivera.—Rutman.—Soriano.—Tamayo.—Tichenor.—Toledo.—Zanabria.

76. *Elena Tolmac's*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 28 de abril al 18 de mayo.

1. Los olvidados, 1958.—2. Colorín, 1958 (Colección Sr. Ing. Samuel Goldstein).—3. Guitarras, 1959 (Colección Sr. José Sabre Marroquín).—4. Calabazas, 1959.—5. Canasto de frutas, 1959.—6. Gatos, 1959.—7. Alcancías, 1959.—8. Vendedor de aguacates, 1960.—9. Sandías, 1960.—10. Pitahayas y nopales, 1960.—11. Papayas,

1960.—12. Maíz dulce, 1960.—13. Composición, 1960.—14. Piñas, 1960.—15. Chimoyas y alcancías, 1960.

77. *1ª Exposición de la Escuela Preparatoria de León, Guanajuato*.—Presentada en la Sala de Exposiciones de la Escuela Preparatoria en la ciudad de León, Guanajuato. Del 6 de abril al 4 de mayo.

Ma. del Carmen Alcaraz: Jarra.—Luz Virginia Aguirre: Elotes.—Cabeza.—Ciruelas.—Alfonso Casillas: Azoteas.—Jarra azul.—Garrafón.—Miguel Casillas: Frutas.—Ma. Dolores Ferreira: Bodegón.—Ma. Rosa Gutiérrez de Gómez: Máscara.—Calabazas.—Teresa Elizaga de Gutiérrez: Calabazas.—Rosa Ma. Lozano: Caracoles.—Jacobó Morales: Piña.—Cardos.—Paisaje.—Raúl Navarro: Caballitos.—Luz del Olmo: Calabaza.—José Ponce: Interior.—Coco.—Papel añil.—Azoteas.—Botes.—Héctor Pantoja: Maguey.—Frutas.—Sergio Reynoso: Calabaza.—Ciruela.—Cabeza.—Figuras de barro.—Estela Álvarez de T.: Carrito.—Flores amarillas.—Bodegón.—Rogelio Padilla: Juguetes.—Bodegón.—Manuel Paz: calabaza.—Naturaleza muerta.—Cabeza.—Alfredo Villanueva: Botellas.—Calabaza.—Libros.—Azoteas.—María de los Ángeles Vázquez: Paisaje.—Rehilete.—Alcachofas.—Sandías.—Higuerilla.—Ana Ma. de Lourdes Zepeda: Naturaleza muerta.—Dibujos: Luz Virginia Aguirre: Vara.—Alfonso Casillas: Tronco.—Ma. Rosa Gutiérrez de Gómez: Caracol.—Ma. Dolores Ferreira: Tronco.—Jacobó Morales: Raíces.—Garrafón.—Piña.—Hojas.—José Ponce: Vara.—Manuel Paz: Calavera.—Cabeza.—Zapatos. Sergio Reynoso: Botella.—Espinas.—Cabeza.

78. *Pintura Poblana Contemporánea*.—Exposición presentada en la Galería Francisco Goitia en la ciudad de Puebla, Pue. El 27 de abril.

Desiderio Xochitotzin: 1. Cristo crucificado en las tinieblas, óleo sobre fibracel curvo, 80 x 120.—2. Paisaje de Tlaxcala desde el Cuotzin, óleo sobre fibracel.—3. Miquixtlé, óleo sobre papel china, 80 x 40.—4. El idealista y el esbirro, duco sobre fibracel, 122 x 170.—5. Hidalgo (proyecto mural), temple sobre fibracel curvo.—6. Fundación de Ocotelulco, temple sobre cartulina.—7. Estigmatización de San Francisco, agua sobre papel, 32 x 46.—8. Agustín Lorenzo, tinta china sobre cartulina.—9. Nacimiento de una caridad, monotipo / papel china.—10. Noche de muertos en Janitzio, lápiz artificial / cartulina, 25 x 32.—Faustino Salazar García: 1. Autorretrato, 55 x 65.—2. Jinete, 66 x 76.—3. Chuca, 66 x 76.—4. Juárez, 66 x 76.—5. Cristo y judas, 50 x 60.—6. ¿Siglo x? ¡ Siglo xx!, 61 x 90.—Dibujos a tinta (pluma de fieltro): 7. Santa Bárbara, 50 x 65.—8. Ruinas, 50 x 65.—Ángel Marquina: Grabado en cera: 1. El ahorcado, 23 x 32.—2. Crucifixión, 30 x 46.—3. Cabecita, 25 x 36.—4. Cabecita, 25 x 35.—Acuarelas: 5. San Agustín, 35 x 55.—6. Parián, 27 x 37.—7. Taxco, 37 x 37.—Óleo y pastel: 8. Payaso (sobre fibracel), 60 x 90.—9. 10 de Mayo (sobre tela), 60 x 70.—10. Tianguis, 28 x 35.—Fernando Ramírez Osorio: 30 grabados.

## MAYO

79. *Mariana Yampolsky*.—Exposición de fotografías presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 3 de mayo.

80. *Rosa Lie Johnsson*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías Chapultepec (frente al Monumento de los Niños Héroes). El 3 de mayo.

81. *Rodolfo Nieto*.—Exposición de pinturas presentada en las "Galerías Ayesa", Niza N° 38. El 6 de mayo.

82. *Nicolás Moreno*.—Exposición de pintura presentada en la Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia N° 22. El 6 de mayo.

83. *Omar Rayo*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala N° 2 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 6 de mayo al 6 de junio.

1. Vaso blanco, óleo sobre tela.—2. Vaso dorado, óleo sobre tela.—3. Vaso rojo, óleo sobre tela.—4. Vaso amarillo, óleo sobre tela.—5. Vaso, óleo sobre tela.—6. Formas blancas, óleo sobre tela.—7. Gran taza azul, óleo sobre tela.—8. Jarro viejo, óleo sobre tela.—9. Cuatro formas, óleo sobre tela.—10. Cuatro formas, óleo sobre tela.—11. Formas en negro y blanco, óleo sobre tela.—12. Bodegón blanco y verde, óleo sobre tela.—13. Bodegón blanco y rojo, óleo sobre tela.—14. Formas para un juego de ajedrez, óleo sobre tela.—15. Cinco piezas para un juego de ajedrez, óleo sobre tela.—16. Dos formas diagonales, óleo sobre tela.—17. Bodegón en grises.—18. Bodegón solamente, óleo sobre tela.—19. Una forma, óleo sobre tela.—20. Dos formas, óleo sobre tela.—21. Otro bodegón, óleo sobre tela.—22. Taxco, óleo sobre tela.—Grabados: Del N° 23 al 43.

84. "*Artistas Jóvenes de Argentina*".—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Argentina, en las Salas 6 y 7 del Museo Nacional de Arte Moderno. Palacio de Bellas Artes. Del 10 de mayo al 10 de junio.

Víctor Chab: 1. Microcosmos, óleo sobre tela.—2. Fragmento, óleo sobre tela.—3. Fase lunar, óleo sobre tela.—4. Tránsito, óleo sobre tela.—Marta Pelufo: 5. Negro y blanco, óleo sobre tela.—6. Vertical, óleo sobre tela.—7. En grises, óleo sobre tela.—8. Pintura, óleo sobre tela.—Federico Martino: 9. Pintura I, óleo sobre tela.—10. Pintura II, óleo sobre tela.—11. Pintura III, óleo sobre tela.—12. Pintura IV, óleo sobre tela.—Inés Blumencweig: 13. Pintura I, óleo sobre tela.—14. Pintura II, óleo sobre tela.—15. Pintura III, óleo sobre tela.—16. Pintura IV, óleo sobre tela.—Eisenberg: 17. Europa, amiga mía, óleo sobre tela.—18. Paisaje con que sueña un marinero, óleo sobre tela.—19. Muy extrañas nubes sobre la tierra, óleo sobre tela.—20. En la Nueva Rhodesia del pensamiento, óleo sobre tela.—Berta Guido: 21. Pintura I, óleo sobre tela.—22. Pintura II, óleo sobre tela.—23. Buenos Aires I, óleo sobre tela.—24. Buenos Aires II, óleo sobre tela.—Carlos Cañas: 25. Figura, óleo sobre tela.—26. Hombre con cráneo de vaca, óleo sobre tela.—27. Kermess de enanos, óleo sobre tela.—28. Tema de kermess, óleo sobre tela.—René Morón: 29. Imágenes, óleo sobre tela.—30. Símbolos, óleo sobre tela.—31. Dinamismo, óleo sobre tela.—32. Tensión, óleo sobre tela.—Juan M. Sánchez: 33. Fábrica, óleo sobre tela.—34. Ciudad,

óleo sobre tela.—35. Mujer dormida, óleo sobre tela.—36. Pareja, óleo sobre tela.—Mario Molari: 37. Trabajando, óleo sobre tela.—38. Toros, óleo sobre tela.—39. Descanso, óleo sobre tela.—40. Durmiendo, óleo sobre tela.—Alberto Greco: 41. Cuadro a rayas azules, óleo sobre tela.—42. Cuadro en negro, óleo sobre tela.—43. Cuadro en negro y gris, óleo sobre tela.—Luis Felipe Noe: 44. Figuras, óleo sobre tela.—45. Figuras II, óleo sobre tela.—46. Familia, óleo sobre tela.—47. Artista y guerrero, óleo sobre tela.—Fernando Maza: 48. Pintura I, óleo sobre tela.—49. Pintura II, óleo sobre tela.—50. Pintura III, óleo sobre tela.—51. Pintura IV, óleo sobre tela.—Aníbal Carreño: 52. Naturaleza 2, óleo sobre tela. 53. Naturaleza 8, óleo sobre tela.—54. Naturaleza 1, óleo sobre tela.—55. Gallina muerta, óleo sobre tela.—Miguel Ángel Viral: 56. Pintura 121, óleo sobre tela.—57. Pintura 122, óleo sobre tela.—58. Pintura 123, óleo sobre tela.—59. Pintura 124, óleo sobre tela.—Rómulo Maccio: 60. Invierno, óleo sobre tela. 61. Paisaje, óleo sobre tela.—62. Danza, óleo sobre tela.—Rogelio Polesello: 63. Pintura A, óleo sobre tela.—64. Pintura B, óleo sobre tela.—65. Pintura C, óleo sobre papel.—66. Pintura D, óleo sobre papel.—Ricardo Carpani: 67. La mañana de la huelga, óleo sobre tela.—68. Cosechando, óleo sobre tela.—69. Los que esperan, óleo sobre tela.—70. Descanso, óleo sobre tela.

85. *Peter Rodríguez*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. Del 11 de mayo al 14 de junio.

1. Paisaje N° 1.—2. Paisaje N° 2.—3. Paisaje en azul.—4. Lenguaje de abril.—5. Hacia la primavera.—6. Casi flamenco.—7. Círculo rojo.—8. Ciudad antigua.—9. Canto de la tormenta.—10. Canto del viento.—11. Tierra y cielo.—12. Imagen del paisaje.—13. Caligrafía del mar.—14. Ruido del verano.—15. Aftermath.—16. Guerra de las flores.—17. Paisaje de la mente.—18. Punto de vista.—19. Día de conflicto.—20. Fuerza de la naturaleza.

86. *Froylán Ojeda*.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 11 al 31 de mayo.

1. Liberación, óleo, 1959.—2. Día de pesca, óleo, 1959.—3. Pajareros, óleo, 1959.—4. Peces disecados, óleo, 1959.—5. Retrato en verde, óleo sobre temple, 1959.—6. Retrato de mujer en rojo, óleo sobre temple, 1960.—7. Pescador de mandinga, temple-acrílico, 1960.—8. Niña dibujando barca, temple-acrílico, 1960.—9. Redes junto al río, temple-acrílico, 1960.—10. Sirena cantando, óleo, 1960.—11. Barcos de papel, óleo, 1960.—12. Pescadores de Alvarado, óleo, 1960.—13. Secando redes, óleo, 1960. 14. Madre campesina, óleo, 1960.—15. Lo eterno, óleo, 1960.—16. Fiesta, óleo, 1960.

87. *G. Aceves-Navarro*.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma y Berna N° 3. El 12 de mayo.

88. *Concurso Nacional de Carteles 1810-1960*.—Exposición presentada por la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento de los Niños Héroes a la entrada del Bosque. El 12 de mayo.

89. *Enrique O. Sobisch*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 8 y 9 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 13 de mayo al 13 de junio.

1. El hombrecito con sombrero, 50 x 70, óleo sobre tela.—2. La lámpara, 50 x 60, óleo sobre tela.—3. La comptera, 50 x 70, óleo sobre tela.—4. Composición I, 50 x 70, óleo sobre tela.—5. Naturaleza muerta, 70 x 90, óleo sobre tela.—6. Naturaleza muerta II, 80 x 1.00, óleo sobre tela.—7. Composición II, 60 x 80, óleo sobre tela.—8. Composición III, 60 x 70, óleo sobre tela.—9. Niño acodado, 80 x 1.10, óleo sobre tela.—10. Las mellizas, 70 x 1.00, óleo sobre tela.—11. Composición IV, 70 x 1.00, óleo sobre tela.—12. La novia, 70 x 1.00, óleo sobre tela.—13. Mujer con frutas, 75 x 1.00, óleo sobre tela.—14. Naturaleza muerta III, 60 x 90, óleo sobre tela.—15. Composición V, 50 x 70, ténpera.—80 dibujos a tinta china, gonache y conté.

90. *Sociedad Mexicana de Grabadores*.—Exposición presentada en las Galerías C. D. I., Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo. Del 15 de mayo al 15 de junio.

- Carlos Alvarado Lang: 1. Paisaje, punta seca.—2. Paisaje, linóleo.—3. Mendigo, punta seca.—Angelina Beloff: 4. Partida de pescadores, litografía.—5. Acapulco, litografía.—Félix Blanco: 6. Einstein, aguatinta.—7. Unamunada, aguatinta.—8. Puerto de la Rochelle, madera y aguatinta.—Pedro Castelar: 9. Trabajadores, aguatinta.—10. Mercado, aguatinta.—11. Ensarapado, aguatinta.—Vita Castro: 12. El Gólgota (Uruapan), litografía.—13. La barranca, aguatinta.—14. Venecia, litografía.—Fernando Castro Pacheco: 15. El sueño, litografía lápiz.—16. El peinado, metal.—17. Desnudo, litografía.—Esperanza Cervantes: 18. Pegasos, litografía.—19. Tormenta, litografía.—20. Encruzados, litografía, manera negra. Dolores Cueto: 21. La amazona, aguatinta.—22. Juguete popular, aguatinta.—23. El oso, aguatinta.—Manuel Echaury: 24. Paseo arqueológico, linóleo.—25. Visión de Palenque, linóleo.—26. Ladrillera, linóleo.—Francisco Zum Felde: 27. Madre mexicana, grabado al azúcar.—28. La fuente, aguatinta.—29. Misión, aguatinta.—Ángeles Garduño: 30. Los compadres, aguatinta.—31. Mercado, aguatinta.—32. Mujer amasando, litografía.—Alfredo Guati Rojo: 33. Limitación, litografía.—34. La danza de la justicia, litografía.—Manuel Herrera Cartalla: 35. Yucateca, linóleo.—36. Vendedora de naranjas, linóleo.—37. Noche de muertos, linóleo.—Amador Lugo: 38. Playa de la C. Carmen, litografía.—39. Pescadores y barcas, litografía.—40. Playa de la C. Carmen, litografía.—Francisco Moreno Capdevilla: 41. Aún no amanece, aguatinta.—42. Larga es la noche, punta seca y tinta.—43. Exodo, aguatinta.—Isidoro Ocampo. 44. Al amanecer, punta seca y aguatinta.—45. Cabeza (copia única), punta seca.—46. Las lavanderas, punta seca.—Mariano Paredes: 47. Inútil espera, linóleo.—48. Desbrozando, linóleo.—49. Cábala, linóleo.—Feliciano Peña: 50. Bosque de Chapultepec, linóleo.—51. La pastora, linóleo.—52. Plaza grande, linóleo.—José Julio Rodríguez: 53. Naturaleza muerta, G. en madera a color.—Carlos Sommer: 54. Vieja indignada, madera en color.—55. Vieja congestionada, madera en color.—Paulina

Trejo: 56. Músico, linóleo.—57. Caballito, linóleo.—58. Juguete, linóleo.—Alberto de Trinidad Solís: 59. Calle de Taxco, litografía.—60. La ronda, litografía.—61. Peones, litografía.—Ángel Zamarripa: 62. Selva lacandona, madera de pic.—63. Emiliano Zapata, madera de pic.—64. Uxmal, pirámide del Adivino, madera de pic.

91. *Andrés Audiffred*.—Exposición de caricaturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala 18 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 17 de mayo.

92. *Escultura Mexicana Contemporánea*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Alameda Central (frente al Hotel del Prado). Del 18 de mayo al 18 de junio.

Lorenzo Alvarado: 1. Piedad, bronce.—Rodrigo Arenas Betancourt: 2. Bolívar, bronce.—3. El viento, bronce.—4. Hombre en el sol, hierro policromado.—Ximénez Botey: 5. Metamorfosis, cemento.—6. Tejedora, cemento.—7. Pájaros, cemento.—8. El Quijote, cemento.—Carlos Bracho: 9. Unidad, cantera.—Geles Cabrera: 10. Doliente piedra sosegada, recinto.—11. Sácame de este pozo de ternura, recinto.—Alicia Cardoso: 12. El beso, recinto.—Fidencio Castillo: 13. La familia, piedra artificial.—14. Hermana, piedra.—Rosa Castillo: 15. Maíz tierno, piedra.—16. Maternidad, piedra.—Elizabeth Catlett: 17. Mujer reclinada, piedra artificial.—Ceferino Colinas: 18. Maternidad, piedra.—19. Cupido, bronce.—20. Afrodita, mármol.—Juan Cruz: 21. Paz maternal, cantera rosa.—Germán Cueto: 22. Ondina, bronce.—Tomás Chávez Morado: 23. Cascabel, piedra.—24. Plegaria, piedra.—25. Perro, piedra.—26. Lucha, piedra.—María Elena Delgado: 27. Composición, cantera.—Jorge Dubon: 28. Figura.—Augusto Escobedo: 29. Imagen de la mujer, piedra artificial.—30. La espera, piedra Ocampo.—31. Noche estrellada, piedra Xaltocan.—32. La doncella, piedra artificial.—Helen Escobedo: 33. Juego de niños, bronce.—María Galán: 34. Composición, piedra.—Fernando Gálvez Morales: 35. Animales, piedra.—Ramiro S. Gaviño: 36. Estudio para el Monumento a la Obra Caminera, bronce.—37. Retrato, bronce y recinto.—Angela Gurría: 38. Espiral, piedra Echegaray.—39. Dialéctica, aluminio.—Ysenbourg Hoffman: 40. Guardián, bronce.—41. Composición I, hierro.—42. Composición 2, hierro.—43. Figura, hierro.—Pal Kepeny: 44. Descendimiento, cemento.—45. Composición, cemento.—Manuel López Olivares: 46. Trabajo y fecundidad, piedra.—Francisco A. Marín: 47. Duelo a Zapata, mármol negro.—Armando Ortega Orozco: 48. Hacia el espacio, hierro forjado.—Luis Ortiz Monasterio: 49. Vida y muerte, recinto.—Jorge Owen: 50. Composición, bronce.—Humberto Peraza: 51. Maternidad, piedra.—52. Toro, piedra.—53. Átomos, bronce.—Tosia Rubinstein: 54. Eva hecha serpiente, recinto.—55. Desnudo, bronce.—Guillermo Ruiz: 56. Niño muerto, piedra.—57. Las manos de la Patria, bronce.—58. Tanganxuan, bronce.—José L. Ruiz: 59. Plenitud, piedra Tulpetlac.—Manuel Salas Ceniceros: 60. Germinación, cantera.—Waldemar Sjölander: 61. Mujer con mango, bronce.—62. Una flor, bronce.—63. Mujer con niña, bronce.—64. Hombre con víbora, bronce.—Juana Soriano: 65. El reloj, cerámica.—Ernesto

E. Tamariz: 6. Cuauhtémoc, mármol.—67. Revolución, mármol.—68. Carranza, piedra chiluca.—69. Astrónomo, mármol negro.—Kiyoshi Takahashi: 70. Desnudo N° 2, bronce.—71. Figura de mujer, bronce.—Anastasio Téllez: 72. Duelo, basalto.—Jorge Tovar: 73. La familia, piedra.—Alberto de la Vega: 74. Maternidad, piedra Xaltocan.—75. Familia, piedra Xaltocan.—José Antonio Villalobos: 76. Torso, terracota.—Francisco Zúñiga: 77. Dos esperanzas, asbesto concreto.—78. Desnudo, piedra Xaltocan .

93. *Carrillo Gil*.—Exposición de pastas y graffiti (obras de 1958) presentada en la Galería de Antonio Souza, Reforma esquina con Berna, frente al Ángel. Del 19 de mayo al 8 de junio.

94. *Exposición de trabajos artísticos de niños del Pabellón de Psiquiatría Infantil del Manicomio General, Mixcoac*.—Presentada en el Saloncito VIII del México City College, Km. 16 de la Carretera México-Toluca.

95. *Milie Ostiz y Blanca Diez*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo N° 115. El 26 de mayo.

96. *Héctor García*.—Exposición de fotografías presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. El 27 de mayo.

97. *Umberto Peña*.—Exposición presentada en el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, Republica de Cuba N° 75 altos 5, tercer piso. Del 31 de mayo al 7 de junio.

## JUNIO

98. *Meta Bryt*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Kamffer, Florencia N° 51. El 1° de junio.

99. *Nevin*.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Berna N° 3. El 2 de junio.

100. *Victor Mendizábal B*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, ubicada en la calle de Ángela Peralta, altos de las Pérgolas de la Alameda Central. Del 3 de junio al 1° de julio.

1. 24 horas frente al mar (Colección del Dr. Pablo Mendizábal).—2. La marcha al mar (Colección del capitán de marina Enrique A. Lorenzo).—3. Verania (Colección de la Sra. Concepción C. de Cárdenas).—4. Templo de Kukulcán (Colección del profesor Arturo Arnáiz y Freg).—5. Retrato de la Sra. Lilian Barer (Colección del Sr. Jaime Barer).—6. Flor del desierto (Colección del Sr. José Fainsod).—7. Niños Rosenthal (Colección del Sr. Montagne Rosenthal).—8.

Echando las redes (Colección del Sr. León Steimberg).—9. Borrasca.—10. Amanecer en Tamiahua (Colección del Dr. Pablo Mendizábal).—11. Proyección de sombras (Colección del Sr. José Fainsod).—12. Vuelo de ilusiones (Colección del Dr. Antonio García Luna).—13. Loto rosa (Colección de la Sra. Celia G. de Goldberg).—14. La Isla lejana (Colección del Sr. Pedro Zimring).—15. Drazenias (Colección del Sr. Aarón Rosenthal).—16. El Cristo negro (Colección del artista).—17. Víctor y Dinorah (Colección de la Sra. Dinorah B. de Mendizábal).—18. Retrato de la Sra. Sara Díaz Herrera (Colección del Dr. Antonio Díaz Herrera).—19. El viejo sauce (Colección del Sr. Agustín Barrios Gómez).—20. Retrato del Sr. Robert C. Hill (Colección del Sr. R. C. Hill, Excelentísimo Embajador de los EE. UU. en México).—21. La playa silenciosa (Colección del Ing. Salomón Bayón).—22. Retrato de la Sra. Hermelinda de los Ríos (Colección del Dr. Arturo de los Ríos).—23. Castidad (Colección de la Sra. Jané Fishbein).—24. Gaviotas pescando (Colección del Sr. José Belkind).—25. Retrato de la Sra. Ana Elena Gontrani (Colección del Lic. Miguel Gontrani).—26. Roca y gaviota (Colección del Sr. Jaime Barer).—27. Mirasol (Colección de la Sra. Dinorah B. de Mendizábal).—28. Saliendo del mar.—29. Bugambilias (Colección del Gral. Dámaso Cárdenas).—30. Ofrenda al sol (Colección del Sr. Mario Rojo Acosta).—31. Flamingos (Colección del Sr. José Rodríguez).—32. Periodismo a 8 columnas (Colección de la Asociación Mexicana de Periodistas).—33. Libélula y nenúfar (Colección de la Sra. Dinorah B. de Mendizábal).—34. Retrato de la Sra. María Antonieta Liz (Colección del Sr. Salvador Liz).—35. Y de su polen creció la ciudad (Pinacoteca de la ciudad de México).—36. Recuerdo imborrable (Colección del artista).—37. Shulamis (Colección del Sr. Carlos Fishbein).—38. Tania (Colección del Sr. Ezequiel Cybula).—39. Retrato de la Sra. Eva Z. de Kupfer (Colección de la Sra. E. Z. de Kupfer).—40. Retrato de la Sra. Sarita R. de Fainsod (Colección del Sr. José Fainsod).—41. Niños Steimberg (Colección del Sr. León Steimberg).—42. Retrato de la Sra. Amor Geifmann (Colección de la Sra. A. Geifmann).—43. La jacaranda (Colección de la Sra. Dinorah B. de Mendizábal).—44. Retrato de la Sra. Sima P. de Kipnis (Colección del Ing. Yoshua Kipnis).—45. Moisés (Colección del Sr. Jaime Barer).—46. Papalotes (Colección del Dr. Pablo Mendizábal).—47. En la cascada.

101. *Pedro Coronel*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Nacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 6 de junio al 30 de julio.

1. La guerra florida, 1958.—2. El nacimiento de Jaina, 1959.—3. Los alucinados, 1959.—4. El ajolote, 1959.—5. Los amantes, 1958.—6. El mapache nostálgico, 1960.—7. El tepocate, 1960.—8. El llanto del tiempo, 1960.—9. El grito del tiempo, 1960.—10. La señora de la noche, 1958.—11. El danzante sonoro, 1958.—12. La lucha, 1958.—13. El advenimiento de ella, 1959.—14. Pavana para una mujer embarazada, 1959.—15. El pájaro del viento, 1960.—16. La veleidosa, 1958.—17. El pájaro azul, 1960.—18. Toro mugiendo a la luna, 1959.—19. Sensemayá la culebra, 1960.—20. El agazapado, 1958.—21. Los danzantes del fuego, 1958.—

22. Los mágicos, 1958.—23. La primavera, 1958.—24. Hierbas medicinales (1), 1958.—25. Hierbas medicinales (2), 1958.—26. Hierbas medicinales (3), 1958.—27. Temas eróticos (1), 1958.—28. Temas eróticos (2), 1958.—29. Temas eróticos (3), 1958.—30. Temas eróticos (4), 1958.—31. Temas eróticos (5), 1958.—32. Los personajes del callejón azul, 1960.—33. La palabra de piedra, 1959.—34. El nenepil sombrío, 1960.—35. El nahual, 1958.—36. Cabeza de hombre lejano, 1958.—37. Cabeza de serpiente, 1958.—38. La espera, 1958.—39. Retrato de un artista adolescente, 1958.—40. El vociferante, 1958.—41. El encuentro, 1958.—42. El penado, 1958.—43. El buho cantor, 1959.—44. El calvario, 1959.—45. Los habitantes del silencio, 1958.—46. El caballero solitario, 1960.—47. El llano de la muerte verde, 1960.—48. La mujer del viento, 1960.—49. El regreso de Quetzalcóatl, 1960.—50. Las malas bestias, 1958.—51. La niña de los besos, 1959.—52. El papalote de junio, 1960.—53. Diálogos de la luz, 1960.—54. Diálogos de la noche, 1960.—Nahual, óleo sobre tela.—Esculturas: 1. Cráneo, mármol negro.—2. Cráneo, piedra.—3. Cráneo, terracota.—4. Cráneo, terracota.—5. Cráneo animal, mármol blanco.—6. Cráneo animal, piedra.—7. Demonio, piedra.—8. Grupo de tres mujeres y un hombre muerto, piedra.

102. *Alberto Gironella*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Francés, en Nazas N° 43. El 7 de junio.

103. *Cordelia Urueta*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. Del 9 de junio al 5 de julio.

1. Espectro marino.—2. La noche busca llanuras...—3. Juegos de arena.—4. Imán.—5. Proyección en azul.—6. Túnel.—7. Jardín de azafrán.—8. Pájaro de presa.—9. Minas de oro.—10. Equilibrio del sueño.—11. Paisaje.—12. Tiempo estacionado.

104. *IV Salón de la Acuarela*.—Exposición presentada en el Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 9 de junio.

105. *Arte Persa*. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 10 de junio al 10 de julio.

106. *Exposición-homenaje, al doctor Osvaldo Dorticós, Presidente de la República de Cuba*.—Presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y los pintores y escultores de México en Academia N° 22. El 13 de junio.

107. *José Luis Toledo*.—Exposición presentada en la Galería Tusó, Hamburgo N° 68, pasaje. El 14 de junio.

1. Umbral.—2. Fábrica.—3. Mujeres.—4. Pescados.—5. Casa de pájaros.—6. Tehuana.—7. Remero.—8. Desnudo.—9. Consolación.—10. Atardecer en el lago.—11. Ar-

lequín.—12. Redes.—13. Istmeñas.—14. Plañideras.—15. Jarra azul.—16. Contemplación.—17. Nueva estructura.—18. Descanso.—19. Barca.

108. *6 Artistas Británicos*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en colaboración con el Consejo Británico de Relaciones Culturales en las Salas 3 y 4 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 14 de junio al 14 de julio.

*Bryan Wynter*: 1. V9, 1959, óleo sobre tela.—2. Melancolía del barco de excursión, óleo sobre tela.—3. Temblor de tierra, óleo sobre tela.—4. Tribu hostil, óleo sobre tela.—5. Ciudad al atardecer, óleo sobre tela.—6. Monumental, 1958, óleo sobre tela.—7. Las indias, 1956, óleo sobre tela.—*Terry Frost*: 1. Amarillo, rojo y negro, 1955, óleo sobre tela.—2. Agosto, 1957, óleo sobre tela.—3. Vado azul de la frontera, 1957, óleo sobre tela.—4. Azul negro y blanco, 1957, óleo sobre tabla.—5. Pintura-febrero, 1958, óleo sobre tabla.—6. Febrero amarillo, 1957, óleo sobre tabla.—7. Invierno azul, 1956, óleo sobre tabla.—*Roger Hilton*: 1. Junio, 1953, óleo sobre tabla.—2. Rojo y negro, octubre 1957, óleo sobre tela.—3. Octubre 1956 (sepia, negro y blanco), óleo sobre tela.—4. Noviembre 1955 (esmeralda), óleo sobre tela.—5. Octubre 1956 (sepia, azul y negro), óleo sobre tela.—6. Octubre 1953, óleo sobre tela.—7. Septiembre 1957, óleo sobre tela.—*William Gear*: 1. Figura negra sobre rojo, óleo sobre tela.—2. Estructura de invierno, óleo sobre tela.—3. Cuadrado blanco sobre rojo, óleo sobre tela.—4. Elemento azul, junio 1954, óleo sobre tela.—5. Figura rojinegra, óleo sobre tela.—6. Proyecto para escultura, junio 1954, óleo sobre tela.—7. Interior con escultura, óleo sobre tela.—*Alan Davie*: 1. Creación cangrejo, óleo sobre tabla.—2. Pintura, junio 1955, óleo sobre tabla.—3. Entrada a un paraíso, 1949, óleo sobre fibracel.—4. Altar de la luna, 1955, óleo sobre fibracel.—5. Esposa del granjero, N° 1, 1957, óleo sobre fibracel.—6. La entrada del triángulo azul, 1953, óleo sobre fibracel.—*Marilyn Evans*: 1. Figura vertical N° 1, 1956, óleo sobre tela.—2. Figura vertical N° 2, 1956, óleo sobre tela.—3. Figura de pie, 1955, óleo sobre tela.—4. Actores vestidos de pájaros, óleo sobre tela.—5. Figura reclinada en interior, 1955, óleo sobre tela.—6. El mártir, óleo sobre tela.—7. Composición centrípeta, óleo sobre tela.

109. *Antonio prado*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. Del 15 de junio al 19 de julio.

1. Crucifixión.—2. Simplicidad.—3. Forma en el espacio.—4. Formas en movimiento.—5. Formas interrumpidas.—6. Espacio en negro.—7. Espacio en blanco.—8. Las tres formas.—9. Interposición.—10. Contorno en negro.—11. En el espacio.—12. Composición en cuatro colores.—13. Interpretación.—14. Encuentro.—15. Pensamiento.—16. Forma suelta.—17. Evolución de una forma.—18. Pesquisa.—19. Creación.—20. Libertad.—21. Sombras (tapiz).—22. Composición (tapiz).

110. *Alfonso Durán Vázquez*.—Exposición presentada en las Galerías Diana, Paseo de la Reforma N° 489. Del 15 de junio al 6 de julio.

1. Argonautas.—2. Las esfinges.—3. Babel 5.—4. Nocturno del tiempo.—5. El profeta.—6. La carreta.—7. San Dragón y Jorge.—8. Crepuscular 2.—9. El retorno.—10. El minotauro de la gruta.—11. Crepuscular 3.—12. La ronda.

111.—4 *Precursores de la Pintura Mexicana*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 15 de junio al 7 de julio.

Joaquín Clausell: 1. Tormenta de nieve.—2. Camino de San Ángel a Tlalpan.—Germán Gedovius: 3. Reflejo.—4. Paisaje con casas.—José Inés Tovilla: 5. Aguascalientes.—6. Torre roja.—7. Volcán.—8. Paisaje de montañas.—9. Pueblo.—10. Atardecer.—11. Chapultepec.—12. Tepotzotlán.—13. Atardecer en México.—14. Casas.—15. Campos.—16. Atardecer con montañas.—17. Paisaje con nubes.—18. Otumba.—19. Crepúsculo.—José María Velasco: 20. Valle de México.—21. Candelabro de Oaxaca.—22. El cometa.

112. *Tomás Moreno Arreola*.—Exposición fotográfica presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 16 de junio.

113. *Miguel Hernández Urbán*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154.

1. Desnudo de adolescente, 1959.—2. La puerta, 1960.—3. Magueyes, 1960.—4. El teatro, 1960.—5. Chozas en rojo, 1960.—6. Espera, 1960.—7. Guanajuato, 1960.—8. Desnudo, 1960.—9. Mujeres, 1960.—10. Vendedora, 1960.—11. Puesto de periódicos, 1960.—12. Mujer, 1960.—13. El manequí, 1960.—15. Al mercado, 1960.—16. Calle de Guanajuato, 1960.

114. *Ana Luisa Prida*.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma y Berna N° 3. El 30 de junio.

115. *26 Artistas de la Nueva Ola en la Plástica Mexicana*.—Exposición presentada en las Galerías C. D. I., Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76. Del 30 de junio al 26 de julio.

Alberto Aceves Navarro: 1. Alborada de la infanta (Colección Galería Antonio Souza).—Gesner Armand: 2. Ma. Lou (Colección Galería Antonio Souza).—Lilia Carrillo: 3. Momia 14 (Colección Galería Antonio Souza).—Alvar Carrillo Gil: 4. Terrenos del aire (Colección Galería Antonio Souza).—Leonora Carrington: 5. Pág. 6, Fig. 12 (Colección Galería Antonio Souza).—Rafael Coronel: 6. Sábado nocturno.—Francisco Corzas: 7. La iluminada (Colección Galería Antonio Souza).—José Luis Cuevas: 8. Estudio de Multitudes (Colección Galería A. Souza).—Enrique Echeverría: 9. Desnudo en verde.—Manuel Felguérez: 10. El avión del Sr. Verne (Colección Galería A. Souza).—José M. Giménez Fotey: 11. Mariposa, escultura (Colección Galería Proteo).—12. Caballero tigre, escultura (Colección Galería Proteo).—Alberto Gironella: 13. El baile de los abanicos.—Frank González: 14. El tótem eclesiástico.—15. Ciudad N° 2.—Rober Von

Gunther: 16. Desnudo (Colección Galería A. Souza).—Luis López Loza: 17. Verano (Colección Galería A. Souza).—Leonardo Nierman: 18. Profecía.—George Owen: 19. Acuario, escultura móvil.—20. Humor gótico, escultura.—Thomas Parra: 21. Lola de Thiers (Colección Galería A. Souza).—Ana Luisa Prida: 22. Aquel cardenal (Colección Galería A. Souza).—Alice Rahon: 23. Paraje Tzotzil (Colección Galería Souza).—Omar Rayo: 24. Naturaleza muerta (Colección Galería A. Souza).—Vicente Rojo: 25. El cometa (Colec. Galería Proteo).—Guillermo Silva Santamaría: 26. Mercado de pájaros.—27. Vendedor de judas.—Juan Soriano: 28. Apenas vajel de escamas (Colección Galería A. Souza).—Francisco Toledo: 29. El pez (Colección Galería A. Souza).—Vlady: 30. Mecanismo carcelario.

## JULIO

116. *Leonardo Nierman*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. Del 5 al 12 de julio.

1. Desintegración.—2. Profecía.—3. Ciudad encantada.—4. Catedral.—5. Paisaje imaginario.—6. Génesis.—7. Ruinas.—8. Tráfico de ciudad.—9. Ilusión.—10. Cascada.—11. Adán y Eva.—12. Sueño.—13. Ciudad en la nieve.—14. Imaginación.—15. Cometa.—16. Meditación.

117. *Jorge Tovar*.—Exposición de dibujo presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en su Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 6 de julio.

118. *Frida Kahlo*.—Exposición en conmemoración del Cincuenta Aniversario de su nacimiento presentada en el Museo Frida Kahlo, Londres N° 127, Coyoacán. El 7 de julio.

119. *Artistas Indios Norteamericanos*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo N° 115. El 7 de julio.

Fred Beaver (Creek): 1. Danza del listón de una mujer Creek.—2. Danzante del águila.—3. Familia seminola de Florida.—4. Seminolas acarreado provisiones.—5. Ceremonia del canto — en vísperas del juego de pelota.—Harrison Begay (navajo): 6. Hombre navajo a caballo.—Acee Blue-Eagle (Creek-Pawnee): 7. Cazador indio.—8. Mujer Pawnee cocinando.—9. Danzante indio.—F. Blackbear Bosin (Kiowa-Comanche): 10. El llano en llamas.—11. El espíritu del viento.—Woodrow Crumbo (pottawatomie): 12. Pájaro peyote.—13. Ceremonia de la pintura.—14. Indio en la nieve.—15. Jinete Night Hawk.—Patrick Desjarlait (Chippewa): 16. Temporada del maple.—17. Preparando arroz silvestre.—Cecil Dick (Cherokee): 18. Juego de pelota Cherokee.—19. La caza del venado.—20. La caza del búfalo.—21. Búfalos.—Tom Dorsey (Onondaga): 22. Leyenda de la creación.—Agnes Gough (esquimal): 23. Danzantes ceremoniales esquimales.—

Allan Houser (apache): 24. Canción de cacería.—Oscar Howe (sioux): 25. Cachava.—26. Danza de la victoria.—Calvin Larvie (sioux): 27. Seres celestiales.—28. El regreso del explorador.—Charles Lee (navajo): 29. Caballos navajos.—30. Invierno en la tierra de los navajos.—Salomon McCombs (creek): 31. Ceremonia luctuosa de los indios creek.—Outie (hopi): 32. Danza de la mariposa.—Coma Pesva (pueblo): 33. Danzante indio.—Earl Poodry (sauk & fox): 34. Camino del arco iris.—C. Terry Saul (choctaw): 35. Ceremonia del huesero Choctaw.—36. Danza choctaw de la victoria y las cabelleras.—37. Grito de la tumba choctaw.—Theodore Suina (cochiti pueblo): 38. Danza del búfalo.—39. Pastora navajo.—Andrew Tsihnahjinnie (navajo): 40. Abrevando a los caballos.—41. Saltando los arcos ceremoniales.—Pablita Velarde (Santa Clara Pueblo): 42. Alfareros.—Carl Woodring (Osage): 43. Hombre peyote Osage.—44. Boda Osage.—José Rey Toledo (Jemez Pueblo): 45. Los matachines.—Salomom McCombs (creek): 46. Juego social de pelota de los indios creek.

120. *Mario Orazco Rivera*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 5 y 6 del Museo Nacional de Arte Moderno. El 13 de julio.

1. Campesino de la Chontalpa.—2. Mujer sola.—3. Hombre y niña escribiendo.—4. Sol imaginario.—5. Mujeres con niño.—6. Mujeres en manifestación.—7. Cabeza llorando.—8. Día de muertos en Mizquic.—9. La gran dama.—10. Mujer.—11. Mujer en un mitin.—12. Mujer de rodillas.—13. Mujer con paisaje.—14. Campesino en un mitin.—15. Represión.—16. El discurso.—17. Cabeza con cuadro blanco.—18. Mujer y niño desayunando.—19. Mujer con nariz larga.—20. El dictador.—21. Campesino de Tabasco.—22. Paisaje de Paraíso, Tabasco.—23. Camión de pasajeros.—24. Paisaje nocturno.—25. Estudio de un campesino.—26. Paisaje con dos lunas.—27. Maternidad.—28. El cayuco.—29. Paisaje con cielo blanco.—30. Mujeres en movimiento.—31. Operando a un borrego.—32. Cabeza de caballo.—33. La naturaleza (estudio).—34. Cuauhtémoc.—35. Desnudo.—36. Cabeza con manto negro.—37. Campesinos con un toro.—38. Cabeza con sombrero negro.—39. Hermanas de la caridad.

121. *El Desnudo*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. El 13 de julio.

Salvador Almaraz.—Luis Aragón.—Ángel Boliver.—Enrique Revuelta.—Guillmanj y Rubén Hermosillo.

122. *Héctor Xavier*.—Exposición de tintas y punta de plata presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 1 y 2 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 14 de julio.

123. *Fernando Castro Pacheco*.—Exposición retrospectiva presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 4 y 5 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 14 de julio al 14 de agosto.

Del 1 al 16. Dibujos a tinta china, 1940-1942.—17. Aquiles Serdán, grabado en linóleo, 1945.—18. El constructor, grabado en linóleo.—19. La cortadora, grabado en linóleo.—20. Carrillo Puerto, grabado en linóleo.—21. Peones, grabado en linóleo.—22. El llanto, grabado en linóleo.—23. Campesinos revolucionarios, grabado en linóleo.—24. Melchor Ocampo, grabado en linóleo.—25. Trabajo en el hogar, grabado en linóleo.—26. Niños en la escalera, litografía.—27. El tranvía, litografía.—28. Hombre herido, litografía.—29. Mujer, grabado en linóleo, 1946.—30. La niña, grabado en linóleo.—31. El motín, grabado en linóleo.—32. La masacre, grabado en linóleo.—33. El trabajo.—34. Ruinas, grabado en linóleo.—35. El cenote, grabado en linóleo.—36. Mujeres del mezquital, grabado en linóleo.—37. Campesinos, grabado en linóleo.—38. La nana, grabado en linóleo.—39. El sol, grabado en linóleo.—40. Guerra de castas, grabado en linóleo.—41. Angustia, grabado en linóleo.—42. Madre maíz, grabado en linóleo, 1948.—43. La barbarie, grabado en linóleo.—44. Dios de la muerte, grabado en linóleo.—45. El cacique, grabado en linóleo.—46. 1° de Julio, grabado en linóleo.—47. Henequén, grabado en linóleo.—48. Morelos, grabado en linóleo, 1949.—49. Yucatán, grabado en linóleo.—50. Hidalgo, grabado en linóleo, 1950.—51. Gabriel Ramos Millán, grabado en linóleo.—52. Trabajadores, grabado en linóleo.—53. Sombra verde, grabado en metal, 1951.—54. Felicidad, grabado en metal.—55. La esperanza, grabado en metal.—56. Protección, grabado en metal.—57. Destrucción, grabado en metal.—58. Dolientes, grabado en metal.—59. La niña muerta, grabado en metal, 1952.—60. Camino sin fin, grabado en metal.—61. La jornada, grabado en metal.—62. El parto, grabado en metal.—63. Cactus, grabado en metal.—64. Sed, grabado en metal.—65. Caminata, grabado en metal.—66. Los novios, grabado en metal.—67. Día de mercado, grabado en metal.—68. Agua, grabado en metal.—69. Cenote, grabado en metal.—70. Mediodía, grabado en metal.—71. Lluvia, grabado en metal.—72. La promesa, grabado en metal.—73. El espectro, grabado en metal.—74. Descanso, grabado en metal, 1953.—75. La vida en marcha, grabado en metal.—76. Estudio N° 1, grabado en metal, 1954.—77. Estudio N° 2, grabado en metal.—78. Estudio N° 3, grabado en metal.—79. Estudio N° 4, grabado en metal.—80. Estudio N° 5, grabado en metal.—81. Estudio N° 6, grabado en metal.—82. Estudio N° 7, grabado en metal.—83. Estudio N° 1, grabado en metal, 1955.—84. Estudio N° 2, grabado en metal.—85. El llanto, aguafuerte.—86. El hombre, aguafuerte.—87. La escalera, aguafuerte, 1957.—88. El peinado, grabado en metal.—89. El baño, grabado en metal, 1958.—90. Naturaleza muerta, litografía, 1959.—91. Desnudo N° 1, litografía.—92. Desnudo N° 2, litografía.—93. Paisaje de Yucatán, grabado en madera, 1960.—94. Cabeza N° 4, grabado en madera.—95. La flor, grabado en madera.—96. Desnudo N° 3, grabado en madera.—97. Paisaje de Yucatán N° 1, grabado en madera.—98. El sueño, grabado en madera.—99. La caricia, grabado en madera.—100. El nido, grabado en madera.—101. Naturaleza muerta, grabado en madera.—102. Diálogo, grabado en madera.—103. Caminantes, grabado en madera.—104. La ventana, grabado en madera.—105. La espera, grabado en madera.—106. Cabeza N° 1, grabado en madera.—107. Cabeza N° 2, grabado en madera.—108. Mujer de Yucatán N° 1, grabado en madera.—109. Bailarina descansando, grabado en madera.—110. Venus, grabado en madera.—111. Pájaro liberado, grabado en madera.—112. Des-

nudo N° 2, grabado en madera.—113. La hamaca, grabado en madera a color.—114. Los frutos, grabado en madera a color.—115. El músico, grabado en madera a color.—116. Desnudo N° 1, grabado en madera a color.—117. Naturaleza muerta, grabado en madera a color.—118. El raptó, dibujo a tinta china.—119. Los progenitores, dibujo a tinta china.—120. Mujer y niño, dibujo a tinta china.—121. Desnudo N° 1, dibujo a tinta china.—122. Mujer, dibujo a tinta china.—123. Cabeza N° 1, dibujo a tinta china.—124. Maternidad, dibujo a tinta china.—125. Cabeza N° 2, dibujo a tinta china.—126. Desnudo N° 2, dibujo a tinta china.—127. El músico, dibujo a tinta china.

124. *Tomás Parra*.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma 334-A. El 14 de julio.

125. *Roberto García York*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, calle de Génova N° 39. Del 14 de julio al 27 del mismo mes.

1. Dentro del jardín.—2. La fuga.—3. Ensayo con colores.—4. Un arlequín sin memoria (Colección Valentín Pérez).—5. Miserabilísimo.—6. Solos.—7. La muerte no tiene prisa (Colección Daniel Morales).—8. Detrás del abanico.—9. La espera.—10. Plegaria (Colección Daniel Morales).—11. Noche de gala.—12. Hansel y Gretel.—13. Tejadillo N° 210, Habana.—14. El cuarto.—15. Paquito quedó solito.—16. Día de lluvia.—17. El séptimo sello.—18. ... y fue crucificado.

126. *Julia López*.—Exposición presentada en la Galería Kampfer, Florencia N° 51, esquina con Londres. El 15 de julio.

127. *Arquitectura Viva Japonesa*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada del Japón en México en las Salas del tercer piso del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 15 de julio.

128. *Gosei Abe "RYU"*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 18 de julio al 6 de agosto.

1. Taihei-yo Nite (en el Pacífico).—2. Kiri no asa (amanecer de neblina).—3. Namazu (vagre japonés).—4. Furusato no ie (casa donde nació).—5. Ayame (flor de lirio).—6. Ume no hana (flor de ciruelo).—7. Iwashí (sardina).—8. Mexico No Sakana (pescado mexicano).—9. Ushi (toro).—10. Sakana riori (pescado frito).—11. Karasu (cuervo).—12. Guadalupe No yuru ni (fiesta nocturna en la Basílica de Guadalupe).—13. Togyushi (a) (torero).—14. Picador.—15. Lidiando al toro.—16. Bravura.—17. Listo para el arrastre.—18. Mazushiki hitobito (limosneros).—19. Mazushiki hitobito (miseria).—20. Odori (a) (baile del Can-can).—21. Odori (b) (Jarabe tapatío).—22. Odori (c) (bailarina de ballet).—23. Odori (d) (baile maya).—24. Odori (e) (baile de enamorados).—25. Ningen so-shitsu (el fin...).—26. Niwatori wo daku onna no ko (niña acariciando gallina).—27. Umi, yugata (mar al atardecer).—28. Umi, yonaka (mar nocturno).—29. Umi, asa (mar en la mañana).—30. Azami no hana (flor de cardo).

—31. Kani (cangrejo).—32. Ushi, byobu (toro en el biombo).—33. Mugi (trigo).—34. Hotoke (a) (buda en vidrio).—35. Hotoke (b) (buda en vidrio).—36. Azami no hana (cardos silvestres).—37. Nippon no densetsu (hi) (personaje mitológico —fuego—).—38. Nippon no densetsu (mizu) (Personaje mitológico —agua—).—39. Chisana sakana (pescadillos).—40. Ratai no onna (a) (desnudo —pensativa—).—41. Ratai no onna (b) (desnudo —éxtasis—).—42. Ratai no onna (c) (desnudo —preocupada—).—43. Pasayo.—44. Kenshi no hana (amapola).—45. Tsubo wo uru hitobio (en Juchitán).—46. Nora inu (a) (perro callejero).—47. Nora inu (b) (perrillo).—48. Jigazoo (autorretrato).—49. Sui ren no hana (a) (ninfa).—50. Sui ren no hana (b) (ninfa).

129. *José Chávez Morado*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 20 de julio al 6 de agosto.

1. Grandeza mexicana.—2. Cristo de pobres.—3. Procesión.—4. Pesadilla urbana.—5. El peñón.—6. Derrumbe sin fin.—7. Construcción.—8. Soldadores.—9. Mараña.—10. El poste.—11. Las abanderadas.—12. Rótulos y viguetas.—13. Retablo popular.—14. La virgen del cristero.—15. La humillación.—16. D. F., 1960.—17. Ciego.—18. Casas rosadas.—19. Lomas doradas.—20. Guanajuato en la tormenta.

130. *Leonora Carrington*.—Exposición retrospectiva de pinturas y tapices presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Nacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 22 de julio al 15 de agosto.

1. The sidhe, óleo sobre tela, 60 x 79.5 cm. (Colección Sr. Raúl Cano).—2. A present for Cleo, gouache, 23.5 x 33.5.—3. Sous la rose des vents, óleo sobre tela (Colección Sra. Eva Sultzer).—4. Nuscape, óleo sobre tela, 80.5 x 100.—5. The juggler, óleo sobre tela, 95 x 95 (Colección Sr. Maurice Cardiff).—6. The bean sidhe, dibujo, 48.5 x 33.5 (Colección Sr. Pablo Ríos).—7. Dándole de comer a una mesa, óleo sobre tela, 75 x 70 (Colección Sr. Fernando Rodríguez Miaja).—8. Y entonces vimos a la hija del minotauro, óleo sobre tela, 60 x 70 (Colección Sr. Ignacio Bernal).—9. Levitasium, óleo sobre tela, 55 x 30.—10. Letanía de de filósofos, óleo sobre tela, 70 x 100 (Colección Sr. Plácido Arango).—11. Retrato de Tana, óleo sobre tela, 92 x 73 (Colección Sra. Susana Corcuera de Cortina).—12. Proyecto para mural, gouache sobre papel, 39 x 20.—13. Proyecto para mural, gouache sobre papel, 39 x 77.—14. Proyecto para mural, gouache sobre papel, 39 x 106.—15. Habdalah Asyamedha, óleo sobre tela, 65 x 113.—16. Tapiz (café), 130 x 110.—17. Tapiz (blanco), 150 x 110.—18. Tapiz (verde), 170 x 110.—19. Tapiz (blanco), 180 x 110.—20. Tapiz (rojo), 165 x 110.—21. Tapiz (blanco), 165 x 110 (Colección Sra. Leonora Carrington).—22. Orplied, óleo sobre tela, 89 x 131 (Colección Sra. Marquesa de Montferrier).—23. Are you really serious, óleo sobre madera, 53 x 81 (Colección Sr. Gunther Gerzso).—24. Pomgranate, óleo sobre madera, 57 x 61 (Colección Sra. Jeanette Alcoriza).—25. Nueve, nueve, nueve, óleo sobre tela, 70 x 91.—26. Pastoral, óleo sobre tela, 54.5 x 75.5 (Colección Sra. Mimi Amor de Hill).—27. La virtud de ciertos pájaros, óleo sobre tela, 50 x 70.—28. Terrenautas, óleo sobre tela, 100 x 120.—

29. Serpent, óleo sobre tela, 50 x 70.—30. Behold, the man, óleo sobre tela, 120 x 80.—31. Sueños del bosque, óleo sobre tela, 114 x 162.—32. Lanzamiento de cerdos, óleo sobre tela, 90 x 80.—33. El baño, óleo sobre tela, 1.10 x 64 m.—34. Sueño, óleo sobre tela, 1.50 x 1.25 m.—35. Mama aos, óleo sobre tela, 80 x 60.—36. Pegaso (tapiz), 1.06 x 1.35.—37. Sirena (tapiz), 1.75 x 1.10.—38. Tapiz (café) 1.12 x 1.25.—39. Tapiz (gris), 1.10 x 1.80 (Colección Sra. Josefina Montes de Oca (Galería Proteo).—40. Sacrament at minos, óleo sobre tela, 96 x 45.—41. Behold the sleeper, óleo sobre tela, 45 x 33.5 cm.—42. Quién eres cara blanca, óleo sobre tela, 70 x 1.00 m.—43. Anunciación, óleo sobre tela, 70 x 55.—44. Quabalistic, óleo sobre tela, 35 x 89¾.—45. Trout finch, óleo sobre tela, 55.5 x 70.—46. Monopoteosis, óleo sobre tela, 72.5 x 92.5.—47. Arabian Cache, óleo sobre tela, 50.5 x 101.—48. Nobo Mummy & Nobo Daddy, óleo sobre tela, 52 x 102.—49. Exorcisors, óleo sobre tela, 120 x 82.—50. Azurbanipal, óleo sobre tela, 131 x 89.—51. Tapiz.—52. Tapiz, Colección Galería de Arte Mexicano (Sra. Inés Amor).—53. Retrato de Enrique Álvarez Félix, óleo sobre tela (Colección Sr. Enrique Álvarez Félix).—54. Birth of a Satellite, óleo sobre tela, 96 x 51 (Colección Sr. E. James).—55. La esfinge, óleo sobre tela (Colección Donald Cordry).

131. *Grabados de Bulgaria*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Sociedad de Amistad e Intercambio Cultural Mexicano-Búlgaro en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 26 de julio.

132. *Marysole Wöerner Baz*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. El 28 de julio.

1. Tierra.—2. Amor.—3. Deudos.—4. Niño.—5. "Fausta".—6. Piscis.—7. Egocentrismo.—8. Pecado.—9. Consolación.—10. Interrogación.

133. *35 Reproducciones de la Escuela Impresionista Francesa*.—Exposición presentada en la Galería del Centro Deportivo Israelita, Prolongación J. Gutiérrez de Mendoza, Lomas de Sotelo. Del 31 de julio al 18 de agosto.

#### AGOSTO

134. *Guillermo Sanders*.—Exposición presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México. El 1° de agosto.

135. *Francisco Corzas*.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma N° 334-A. El 4 de agosto.

136. *Simo Ybarra y Varaz Samuelian*.—Exposición de escultura y pintura presentadas en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. Del 4 de agosto al 7 de septiembre.

*Simón Ybarra*: 1. Cristo.—2. Cabeza de torero.—3. Galleando.—4. El quite.—5. Chucuelina.—6. Su majestad el toro.—7. Chamula.—8. Mujer.—*Varaz Samuelian*:

1. Calle y edificio.—2. Ciudad Universitaria I.—3. Teotihuacán I.—4. Composición sobre México.—5. Teotihuacán II.—6. Calle de México.—7. Ciudad de México.—8. Ciudad Universitaria II.—9. Facultad de Medicina, C. U.—10. Girasoles.—11. Composición abstracta.—12. Lago "Sevan" en Armenia.—13. Monte "Ararat" en Armenia.—14. Estudio surrealista.—15. Primavera en Erivan, Armenia.—16. Río "Araz", en Armenia.

137. *La plástica mexicana de 1935 a 1945*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. El 8 de agosto.

Diego Rivera.—José Clemente Orozco.—David Alfaro Siqueiros.—Rufino Tamayo.—Dr. Atl.—Juan O'Gorman.—Agustín Lazo.—Carlos Mérida.—Jean Charlot.—Carlos Orozco Romero.—Alfredo Zalce.—Julio Castellanos.—Federico Cantú.—Jesús Guerrero Galván.—Roberto Montenegro.—María Izquierdo.—José Chávez Morado.—Pablo O'Higgins.

138. *Ángel Pichardo y Antonio Ibancovich*.—Exposición de dibujos y pinturas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 8 de agosto.

139. *José Manuel Schmill*.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Berna N° 3 y Paseo de la Reforma 334-A. El 11 de agosto.

140. *José Enrique*.—Exposición presentada en la Galería Tusó, Hamburgo N° 68, pasaje. El 16 de agosto.

1. La familia.—2. Gente del pueblo.—3. Mujeres.—4. El pintor y la modelo.—5. La carta.—6. Hilanderas.—7. Bailarinas.—8. Bailarinas.—9. Músicos.—10. El negro del "Narciso".—11. El último justo.—12. Las hermanas.—13. Retrato de la Sra. Kommer.—14. Retrato del Sr. A. Pérez Lías.—15. Bañistas.—16. Estudio.—17. Estudio.—18. Cantantes.—19. Parto en el éxodo.—20. Muchachas.—Dibujos.

141. *Eugen Dragutescu*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 16 de agosto al 3 de septiembre.

Paisaje tinta y color: 1. Saybusch, 1944.—2. La estatua, Venecia, 1946.—3. Canal grande, Venecia, 1946.—4. Amsterdam, 1946.—5. Stephansturm, Viena.—6. Madrid, 1952.—7 al 17. Erice, Italia, 1958.—18. La Catedral de Milán.—19. Dresda.—20. El Castillo.—Blanco y negro: 21. Viena, 1944.—22-23. Mariapfarr, 1945.—24. Krummhübel, 1945.—25. Assisi, 1953.—26. Tempestad en Roma.—27. Roma desde el Pincio.—28. Grossranden.—29. Stephansdom, Viena.—30 al 32. Plaza del Popolo, Roma.—33. Plaza Esedra, Roma.—Niños de Italia, Holanda y Austria: 34 al 43. Tinta y color.—44 al 60. Blanco y negro.—Retratos: sepia y color.—61 al 69. De 1944 a 1958.—70-71. Autorretratos, 1945 y 1958.—Retratos: 72 al 83. Blanco y negro.—Bocetos y apuntes: 84 al 90. Tinta.

142. *Pinoncelly*.—Exposición presentada en la Casa del Lago (Bosque de Chapultepec). Del 16 de agosto al 5 de septiembre.

Óleos: Conjunción.—Pájaros.—Pelirroja.—Estructuras.—Estructuras en rojo.—Día de muertos.—Pintura.—Argistolia.—Espacio.—Tambores de gasolina.—Ceras: Ritmo.—Estructuras.—Témpera: Galaxias.—Galaxias 2.—Dibujos: Estructuras en sepia.—Ritmo.—Estructura náhuatl.—Barcos.—Ciudad.—En azules.—Síntesis.—Formación.—Aquí y ahora.—Argistolia.—Pastel: Del amor.—Abelia.

143. *Arte Primitivo Africano*.—Exposición presentada en la Galería Central de Arte Misrahi, Avenida Juárez N° 4. El 17 de agosto.

1. Figura talla en madera, patinada de tierra blanca. Es un danzante llevando máscara bovina ("guli"). Procede de la tribu senúfo, ubicada en la Alta Costa de Marfil.—
2. Misma descripción y medidas que la anterior.—
3. Figura femenina tallada en madera, policromada. Muestra el típico trabajo de los escultores baulé. Altura 29 cms.—
4. Misma descripción y medidas que la anterior.—
5. Otra figura femenina de la tribu baulé. Altura 36 cms.—
6. Misma descripción y medidas de la anterior.—
7. Otra figura femenina baulé. Altura 28 cms.—
8. Misma descripción y medidas de la anterior.—
9. Misma descripción de la pieza núm. 7. Altura 24 cms.—
10. Polea para telar horizontal en madera tallada, con máscaras a los costados y un pájaro en la parte superior. Altura 15 cms.—
11. Máscara de danzante con figura humana, en madera patinada al natural. Procede el Círculo de Man. Altura 27 cms.—
12. Máscara para danza con figura humana, patinada en café oscuro y con los ojos y boca rodeados de blanco. Procede sin embargo de los baulé. Altura 27 cms.—
13. Máscara decorativa original de los baulé, patinada en rojo y café. Altura 25 cms.—
14. Máscara para danza provista de un cuerdo y decorada con aletas. Altura 39 cms.—
15. Misma descripción de la anterior. Altura 38 cms.—
16. Misma descripción de la núm. 14. Altura 38 cms.—
17. Misma descripción de la núm. 14. Altura 36 cms.—
18. Máscara para danza con rasgos antropomorfos y zoomorfos, en madera tallada, patinada y policromada, dientes y ornamentos de metal. Altura 31 cms.—
19. Máscara casco con doble cabeza bovina y ornamentos humanos mágicos. Madera patinada al natural, con partes en rojo. Altura 27 cms.—
20. Otra excelente obra de los baulé; máscara bovina en madera patinada de color café claro y oscuro. Altura 65 cms.—
21. Misma descripción de la anterior. Altura 53 cms.—
22. Máscara para danza con facciones humanas en madera patinada en café mate y con ligera policromía. Altura 37 cms.—
23. Máscara policromada, de rostro estilizado característico de la tribu baulé. Altura 26 cms.—
24. Máscara decorativa rematada por una barca realista con dos pasajeros a bordo. Altura 56 cms.—
25. Otra máscara de los baulé, de la Costa de Marfil, tiene el rostro cubierto de pasta blanca y es rico en policromía. Altura 45 cms.—
26. Figura fetiche de los bobó, tallada y patinada en color café oscuro, los adornos de metal que figuran en los ojos, en el labio y en los pechos, corresponden al concepto que esos artistas tienen respecto a enriquecer sus obras con calidades y significados. Altura 47 cms.—
27. Figura mas-

culina en madera patinada color café oscuro, con los ojos indicados mediante clavos. Altura 69 cms.—28. Estatuilla representando una figura femenina sentada en madera tallada y excelentemente patinada. Altura 36 cms.—29. Estatuilla femenina resuelta en el estilo zig-zag del Dogón, en madera dura con pátina clara de aceite de palma lleva ornamentos de metal y perla y muestra diversos tatuajes rituales. Altura 39 cms.—30. Estatuilla femenina tatuada, tallada en madera y con patinado brillante. Altura 27 cms.—31. Otra excelente obra de la Costa de Marfil, representando una figura femenina con los brazos junto al cuerpo y notable peinado. Altura 29 cms.—32. Máscara realista para danza, tallada en madera patinada en negro mate. Altura 24 cms.—33. Máscara baulé, para danzante. Altura 35 cms.—34. Máscara con gorguera de rostro antropomorfo y zoomorfo, madera tallada y patinada al natural. Altura 42 cms.—35. Máscara para danza con rostro femenino, escarificado ritualmente, rematado por el peinado en forma de cuerno.—36. Máscara para danza con rasgos simiescos. Altura 38 cms.—37. Excelente máscara para danza. Altura 27 cms.—38. Máscara mágica de danza, zoomorfa con boca y ojos protegidos de defensas, madera tallada y patinada en café mate y ornamentos de piel de animal y de fibra. Altura 27 cms.—39. Máscara para danza, rostro humano rodeado de una serpiente cuya cabeza reposa sobre dos pájaros que rematan la máscara en color rojo y café oscuro. Altura 41 cms.—40. Pequeña máscara ornamental con rostro humano y cicatrices rituales en los pómulos, patinada en café claro. Altura 22 cms.—41. Excelente máscara para danza con rostro escarificado y cabello tratado al estilo senufo. Altura 36 cms.—42. Máscara para danza con rostro de cinocéfalo estilizado a la manera bambara del tipo *ntomo* y desprovista del conceptismo ornamental, patinada en café mate. Altura 36 cms.—43. Magnífica máscara para danza de los senufo. Altura 39 cms.—44. Parecida a la anterior, esta máscara para danza ofrece la particularidad de su más complicado detalle en el remate de la cabeza. Altura 39 cms.—45. Máscara para danza de la región Guéré-Wobé. Altura 29 cms.—46. Máscara para danza con rostro esquematizado y rodeado de una especie de barba que acusa el óvalo de aquél, el remate de cuernos, entre los que aparece un pájaro, hace pensar se trata de una representación de divinidad masculino-femenina, madera oscura con detalles en rojo. Altura 40 cms.—47. Otra obra perteneciente al estilo expresivo de Guré-Wobé notable el expresionismo de las cejas y la rara visera que corona su frente. Altura 39 cms.—48. Estupenda máscara de danza, antropomorfa y zoomorfa, patinada en café con ornamentos en pelo de mono y realces en tierra blanca. Altura 22 cms.—49. Rara máscara para danza de los guro. Altura 29 cms.—50. Sorprendente máscara tipo “guli” de los senufo, en estas máscaras los artistas de dicha tribu de la Costa de Marfil realizan sendas mezclas formales de hiena, antílope, hombre, etcétera, a las que unen realísticamente pájaros y camaleones. Altura 67 cms.—51. Bella estatuilla masculina (*mumumachi*) con el rostro escarificado y adornado con interesante peinado, patinada en café. Altura, 48 cms.—52. Cuerno de caza en marfil patinado de rojo y negro. Largo 56 cms.—53. Notable pequeña máscara ritual ejecutada en madera dura, decorada con discreta policromía y realces en tierra blanca. Altura 25 cms.—54. Excelente pieza de colección, máscara para danza con rostro humano y aletas laterales rematado por cuernos y

por un efectista ornamento. Altura 26 cms.—55. Esta máscara es muy característica de los guro. Altura 37 cms.—56. Notable máscara para danza representando una cabeza de gallo, patinada en negro brillante y con toques rojos y blancos. Altura 25 cms.—57. Máscara ritual de danza, coloración roja y negra. Altura 32 cms.—58. Conceptuosa máscara de danza, madera patinada en negro laqueado y toques blancos y negros. Altura 33 cms.—59. Estupenda obra de integración escultórica, madera tallada y pintada en negro. Altura 35 cms.—60. Excelente máscara clásica para danza. Altura 22 cms.—61. Máscara simbolizando la “gran avutarda”, es el estilo más buscado por los grandes pintores redescubridores del arte negro pues además de su notable valor decorativo, posee un alto concepto abstracto que le concede singular mérito, su autor, un escultor dogón, le ha dado un nombre específico que junto a determinada canción y danza, forma un conjunto inseparable de la máscara. Altura 88 cms.—62. Misma descripción de la anterior. Altura 82 cms.—63. Máscara-casco representando una cabeza humana con pequeños ojos abiertos y un peinado tratado al estilo en que los basonge se decoran el cuerpo. Altura 35 cms.—64. Misma descripción de la anterior. Altura 36 cms.—65. Máscara para danza representando una cabeza de “guli” de excelente síntesis formal, madera patinada en café. Altura 49 cms.—66. Máscara realista de danza, representa una cabeza de bovino con la boca abierta mostrando los dientes; tiene la oreja izquierda cubierta por un reptil; otro de éstos siendo devorado por una pantera. Altura 64 cms.—67. Máscara de carácter lunar, ricamente policromada. Altura 41 cms.—68. Máscara para danza, representa una cabeza semi-antropomorfa de largas orejas y extraña nariz ganchuda, madera en color café, rojo y blanco. Altura 48 cms.—69. Máscara-relicario del Congo, de madera forrada de cuero y metales, destinada a cubrir el sarcófago que contiene el cráneo de los ancestros. Altura 52 cms.—70. Máscara para danza decorada con motivos y colores típicos de la tribu Bobó. Altura 78 cms.—71. Máscara para danza de magnífico decorativismo y bella policromía. Altura 68 cms.—72. Misma descripción de la anterior. Altura 69 cms.—73. Misma descripción del núm. 71. Altura 67 cms.—74. Magnífica e impresionante obra senufo, máscara de danza ejecutada con el estupendo sentido de estilización característico de dicha tribu. Altura 80 cms.—75. Máscara-peine, típica de los bambara. De rostro simiesco ostenta un inteligente sentido caricaturesco propio de un experto manejador de la forma, madera patinada en color café rojizo. Altura 66 cms.—76. Misma descripción de la anterior. Altura 65 cms.—77. Máscara peine de la famosa familia *ntomo*, una sociedad a la que pertenecen los niños todavía no circuncisidos y uno de los cuales suele llevarla. Madera patinada en café rojizo. Altura 64 cms.—78. Estatua fetiche con características del arte dogón; mujer vestida con un paño, sentada en un escabel y llevando una vasija en la cabeza. Altura 98 cms.—79. Máscara para danza de los bobó, representa una cabeza de animal hábilmente estilizada y muy elegante y “moderna”. Altura 51 cms.—80. Misma descripción de la anterior. Altura 41 cms.—81. Máscara para danza de muy buen estilo antiguo, representa una cabeza de quijada móvil recubierta de piel, la frente rematada por tres piezas de hierro, los ojos están resueltos con “cauris”. Altura 35 cms.—82. Magnífica obra clásica, es una máscara para danza con rostro humano de ojos taladrados y prominentes labios y frente, patinado en negro laca.

Altura 22 cms.—83. Misma descripción de la anterior. Altura 23 cms.—84. Atractiva máscara para danza, tiene realces de tierra blanca. Altura 33 cms.—85. Otra bella máscara para danza, de notable calidad de ejecución adornada con cicatrices rituales en la frente, ligeramente coloreada. Altura 36 cms.—86. Interesante máscara para danza de valor clásico de las llamadas “cubistas” con alto grado de estilización, está patinada con hollín y mide 31 cms. de altura.—87. Otra excelente máscara para danza, madera tallada y patinada en café rojizo, realzada con tierra de color. Altura 37 cms.—88. Máscara para danza en la tradición bambara, está patinada en café oscuro. Altura 47 cms.—89. Casco de danza representando una cabeza de animal, de madera y patinada en café claro. Altura 54 cms.—90. Máscara para danza, madera patinada en color café. Altura 32 cms.—91. Máscara para danza de extrema simplicidad y criterio analítico patinada en color café oscuro. Altura 38 cms.—92. Importante máscara para danza representando una cabeza de bovino. Altura 76 cms.—93. Máscara con rostro semi-animal, semi-humano, con cuernos en forma de “croissant”, decorados con estrellas de cinco puntas. Altura 41 cms.—94. Excelente cabeza proveniente de Guinea. Altura 43 cms.—95. Ejemplar solicitado por todas las colecciones de arte africano. Altura 50 cms., largo 60 cms.—96. Pareja fetiche, tallada en madera dura y patinada en color café oscuro. Altura 94 cms.—97. Bella estatuilla fetiche, madera tallada y patinada en color café, con realces en tierra blanca, collares y otros adornos en perla. Altura 38 cms.—98. Otra estatuilla femenina fetiche. Altura 30 cms.—99. Buen ejemplar de estatuilla fetiche de los baulé, tallada en madera dura, con bella pátina rojo laca. Altura 34 cms.—100. Figura fetiche, madera tallada y patinada color café. Altura 32 cms.—101. Figura femenina fetiche tallada en madera dura a prueba de acción de las termitas, pátina café. Altura 26 cms.—102. Estatuilla femenina fetiche. Altura 37 cms.—103. Estupenda estatuilla fetiche. Altura 38 cms.—104. Estatuilla femenina de carácter predominantemente realista y de buen valor de colección, la talla realizada en tierras roja y blanca. Altura 33 cms.—105. Estatuilla fetiche, ostenta profusa decoración de metal y telas. Altura 33 cms.—106. Singular obra cubista de los bambara, madera patinada en color café clara. Altura 57 cms.—107. Otra máscara para danza.—108. Característico casco de danza, notable pieza patinada en café claro.—109. Misma descripción del núm. 95.—110. Máscara fetiche “kono”, posible representación de un caimán ritualmente estilizado, ostenta la pátina empleada en los sacrificios que dicha tribu lleva a cabo, notable por su rareza y su “primitivismo”. Altura 79 cms.—111. Notable cabeza de antílope muy estilizada, talla patinada en color café.—112. Misma descripción de la anterior.—113. Misma descripción de la 111.—114. Misma descripción de la 111.—115. Misma descripción de la 111.—116. Misma descripción de la 111.—117. Misma descripción de la 111.—118. Caballero en bronce, es una pesa que ha servido para pesar polvo de oro.—119. Notable estatuilla femenina. Altura 31 cms.—120. Misma descripción de la anterior. Altura 35 cms.

144. *McGhee*.—Exposición de óleos, gouaches y dibujos presentada en la Galería Kamffer, Florencia N° 51. El 24 de agosto.

145. *Robert Earl*.—Exposición de óleos presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. El 24 de agosto.

1. La noche de la muerte.—2. Llamado de los siglos.—3. Pájaro del verano.—4. La edad del hombre.—5. Amantes.—6. El invierno llama.—7. Pajarero.—8. Pasión.—9. Sonido de tambor.—10. La pasión del hombre.—11. La silla azul.—12. Pensamiento.—13. El gato.—14. Panadero.—15. Al final del día.

146. *Moshe Gat*.—Exposición de óleos, temples, dibujos, encáusticas, xilografías y litografías presentada en las Galerías C. D. I., Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo. Del 21 de agosto al 11 de septiembre.

147.—*Exposición Colectiva*.—Presentada en las Galerías México. El 25 de agosto.

*Pedro Coronel*: 1. El vociferante, óleo sobre tela, 80 x 60.—2. Cabeza de serpiente, óleo sobre tela, 70 x 62.—3. Cabeza de hombre lejano, óleo sobre lino, 81 x 50.—4. Danzante sonoro, óleo sobre tela, 114 x 41.—5. Papolote de junio, óleo sobre lino, 116 x 245.—6. Los mágicos, óleo sobre tela, 153 x 105.—7. La veleidosa, óleo sobre tela, 60 x 50.—8. El calvario, óleo sobre tela, 176 x 275.—9. El buho cantor, óleo sobre tela, 73 x 46.—10. El mapache nostálgico, óleo sobre tela, 58 x 120.—11. Los danzantes de fuego, óleo sobre tela, 159 x 140.—12. Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 50 x 60.—*Roberto Donis*: 13. Paisaje N° 4, óleo sobre tela, 110 x 75.—14. Naturaleza en gris, óleo sobre tela, 110 x 75.—15. Máscaras, óleo sobre tela, 70 x 50.—16. Naturaleza N° 4, óleo sobre tela, 30 x 25.—*Jorge Dubon*.—17. Pulpo, talla directa piedra xacoltan, 40 cms.—18. Paloma N° 1, talla directa ónix, 50 cms.—19. Piedad, talla directa xacoltan, 44 cms.—20. Paloma N° 2, talla directa xacoltan, 40 cms.—*Francisco Icaza*: 21. Paisaje, óleo sobre tela, 125 x 200.—22. Figura, óleo sobre fibracel y yute, 122 x 55.—23. Máscara, óleo sobre tela, 60 x 90.—*Eduardo Luis Jurado*: 24. Coatlicue, óleo sobre tela, 60 x 100.—25. Primavera, óleo sobre tela, 50 x 60.—26. Hombre diurno, óleo sobre tela, 130 x 60.—*Rosa Lie Johansson*: 27. Torero, óleo sobre tela, 93 x 65.—28. Día de muertos, óleo sobre tela, 80 x 60.—29. Mujeres con cántaros, óleo sobre tela, 58 x 46.—30. Tres poses, óleo sobre tela, 49 x 90.—*Luis López Loza*: 31. Homenaje a mi infancia, óleo sobre tela, 200 x 300.—32. Cucaracha, óleo sobre tela, 150 x 250.—33. Sueño de brujas, óleo sobre tela, 132 x 93.—*Luis Macías*: 34. Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 50 x 65.—35. Desnudo, óleo sobre tela, 80 x 60.—36. Paisaje de Acapulco, óleo sobre tela, 80 x 70.—37. Paisaje, óleo sobre tela, 46 x 40.—*Enrique Morales Guerra*: 38. Hombre con botella, óleo sobre tela, 70 x 50.—39. Fábrica, óleo sobre tela, 61 x 41.—40. Mesa roja con pitahayas, óleo sobre fibracel, 78 x 52.—41. Naturaleza muerta N° 1, óleo sobre fibracel, 61 x 45.—*Rodolfo Nieto*: 42. Mito, óleo sobre yute, 81 x 120.—43. Paisaje del Istmo, óleo sobre tela, 60 x 45.—44. Voces, óleo sobre tela, 60 x 45.—45. Orfeo, óleo sobre tela, 130 x 61.—*Liliana Porter*: 46. El secreto, óleo sobre tela, 180 x 110.—47. La casa del cuento, óleo sobre tela, 60 x 125.—48. Peces, óleo sobre tela, 40 x 70.—*Antonio Seguí*: 49. Pintura N° 3, óleo sobre tela, 70 x 68.—50. Pintura N° 2, óleo sobre tela, 40 x 55.—51. Pintura

Nº 4, óleo sobre tela, 40 x 60.—52. Pintura Nº 1, óleo sobre tela, 50 x 55.—*Lucinda Urrusti*: 53. Pavos, óleo sobre tela, 70 x 95.—54. El trigo, óleo sobre tela, 60 x 80.—55. Avestruz, óleo sobre tela, 85 x 81.—*Leonardo Vadillo*: 56. Mercenarios, óleo sobre fibracel, 100 x 80.—57. Barcas, óleo sobre fibracel, 68 x 85.—58. Mujer, óleo sobre fibracel, 60 x 90 cm.

148. *Icaza*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza Nº 38. El 25 de agosto.

1. Máscaras Nº 1, 130 x 90.—Máscaras Nº 2, 130 x 90.—3. Máscaras Nº 3, 130 x 90.

149. *Exposición de la Sociedad de Acuarelistas de California*.—Exposición presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo Nº 115. Del 30 de agosto al 14 de septiembre.

1. Ben Abril: Men Jen Low.—2. Frank E. Ackerman: Naturaleza muerta al vuelo.—3. Ann B. Adams: Flora marina.—4. Jessie Arms Botke: Membrillos y caracol.—5. Ruth Codman: Estudio.—6. Isauro de la Rosa: Vista del oeste.—7. Priscilla Frazer: Ebb Tide, Irlanda.—8. Lucille Brown Greene: Hacia lo desconocido.—9. Edith Gummels: Noche en El Toro.—10. Edith Gummels: Abstracción.—11. Madeline Haase: Estructuras en la playa.—12. Ejnar Hansen: Retrato.—13. César Hernández: El Puerto de Gloucester.—14. Louisa Kennedy: Selva.—15. Irene Koch: Tiempo de feria.—16. Wayne La Com: Poblado de montaña.—17. Hilda Levy: Diseminación.—18. Shirley Rousseau Murphy: Mujer en armonía.—19. Samuel Ow: Ritos invernales.—20. Imagen nocturna.—21. Audrey Peterson: sueño de verano.—22. Rosalie Pettus Price: Árboles jóvenes.—23. Larry Rink: Vista de laguna.—24. Melvina Calvert Schworm: Henna.—25. Dorothy Sklar: Cesta.—26. Raymond Teel: Tonio.—27. Mildred Scott Townsend: sol y sombra.—28. Larry T. Welden: Verano en la montaña.—29. Donald Yacoe: Relación forzada III.—30. Delmar J. Yoakun: Metrópolis.—31. Mary Zarbano: Naturaleza muerta.—32. Milford Zornes: Xochimilco.

## SEPTIEMBRE

105. *Exposición Retrospectiva de la Pintura Mexicana*.—Presentada con motivo de la III Conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades en el Museo de la Ciudad Universitaria. Septiembre de 1960.

*Época prehispánica*: Pintura mural. Cultura teotihuacana: 1. Tlalocan. Paraíso Teotihuacano (Tepantitla).—2. Ofrenda a los dioses. Templo de la agricultura.—Cultura Maya. Cámara de Bonampak: 3. Escena 1.—4. Escena 2.—5. Escena 3.—6. Malinalco, reconstrucción de un friso.—*Época Colonial*: Baltazar de Echave y Vía: 1. San Juan Evangelista, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—2. San Diego de Alcalá, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Luis Juárez: 3. San Ildefonso, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—4. La Anunciación,

óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Juan Correa: 5. Coro de ángeles, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Rodríguez Juárez: 6. San Juan de Dios, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Hipólito de Rioja: 7. Martirio de San Esteban, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—8. Martirio de San Lorenzo, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Baltazar de Echave y Vía: 9. Visita de San Pablo a San Antonio Ermitaño, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Sebastián López de Arteaga: 10. Los Desposorios de la Virgen, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Miguel Cabrera: 11. La Virgen de la Merced, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Rodríguez Juárez: 12. El Duque de Linares, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—José de Alcívar: 13. San Luis Gonzaga, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Morlete Ruiz: 14. San Luis Gonzaga, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Pérez de Aguilar: 15. Bodegón de frutas, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Gimeno: 16. Tolsá, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Tres Guerras: 17. Altar de Tepozotlán, dibujo (Colección Dr. R. Fournier).—*Siglo XIX*: Anónimo: 1. Esta es la vida, óleo sobre tela.—2. Teresita Serrano, óleo sobre tela.—3. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—4. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—5. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—Escuela de Bustos: 6. Retrato, óleo sobre tela.—7. Retrato, óleo sobre tela.—8. Retrato, óleo sobre tela.—9. Gerónimo Campero, óleo sobre lámina.—Saturnino Herrán: 10. Don Artemio del Valle Arizpe, óleo sobre tela.—Eugenio Landesio: 11. Iglesia y Puente de Chimalistac, óleo sobre tela.—12. San Pablo primer ermitaño, óleo sobre tela.—Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes.—*Época Contemporánea*: Ignacio Aguirre: 1. Paisaje, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—2. Mujer de Caltzonzin, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—David Alfaro Siqueiros: 3. Ídolo caído, acrilato sobre masonite (Colección Galería Central de Arte).—4. Cabeza de mujer, acrilato sobre masonite (Colección Galería Central de Arte).—Raúl Anguiano: 5. El agua, óleo sobre tela.—6. La tierra, óleo sobre tela.—Rolando Arjona: 7. Carro alegórico, óleo sobre tela.—8. Costa de Yucatán, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Dr. Atl: 9. Fuego verde en el Paricutín, óleo sobre tela.—Martha Barsse: 10. Peces, óleo sobre tela.—11. El caballo azul, óleo sobre tela.—Celia Calderón: 12. La muñeca, óleo sobre tela.—13. Habrá un mañana de luz, óleo sobre tela.—Federico Cantú: 14. Autorretrato, óleo sobre tela.—15. Los guerreros aztecas, óleo sobre tela.—Julio Castellanos: 16. Retrato de Germán Cueto, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—Fernando Castro Pacheco: 17. Los amantes, óleo sobre tela.—18. Cabeza, óleo sobre tela.—Joaquín Clausell: 19. Canal de Santa Anita, óleo sobre tela (Colección I. N. B. A.).—José Chávez Morado: 20. Procesión, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—21. Retablo popular, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Raúl Gamboa: 22. Nocturno, óleo sobre tela (Colección Sr. Alberto Solórzano).—23. La pasión sugerida, óleo sobre tela (Colección Sr. José T. Castellac).—Raymundo Martínez: 24. Maguay, óleo sobre tela.—Benito Messeguer: 25. El sueño, óleo sobre tela.—26. Tres figuras, óleo sobre tela.—Guillermo Meza: 27. Ah puch, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—28. La muerte, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Francisco Moreno Capdevila: 29. El ciego, óleo sobre tela.—Gustavo Montoya:

30. Retorno a la infancia, óleo sobre tela.—José Clemente Orozco: 31. Cabeza flechada, óleo sobre tela (Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco).—32. Guerreros indios y conquistadores, óleo sobre tela (Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco).—Trinidad Osorio: 33. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—34. El Cenote, óleo sobre tela (Colección Arq. R. Abarca).—Ángel Pichardo: 35. El pozo, óleo sobre temple sobre tela.—José Reyes Meza: 36. Paisaje de Cuernavaca, óleo sobre tela.—37. La plástica, óleo sobre tela.—Diego Rivera: 38. Retrato de Juan Pablo, óleo sobre tela (Colección Sra. Guadalupe Marín).—Manuel Rodríguez Lozano: 39. La madre tierra, óleo sobre tela.—40. Unos caen y otros imploran, óleo sobre tela.—Rojas: 41. Pulquería, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Alfredo Zalce: 42. Patio, óleo sobre tela.—43. Mercado, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano). Todas las obras son propiedad de los autores a menos que se indique lo contrario.—*La nueva pintura*: Arnold Belkin: 1. La carne, óleo sobre tela.—Lilia Carrillo: 2. 7 p.m., óleo sobre tela.—Alvar Carrillo: 3. Paisaje lunar, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—4. Cráter, óleo sobre masonite (Colección Galería de Arte Mexicano).—Leonora Carrington: 5. Nobo Daddy, Nobo Mummie, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—6. La Anunciación, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Rafael Coronel: 7. Carnaval, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—8. Azul de la mancha, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Pedro Coronel: 9. El advenimiento de ella, óleo sobre tela.—10. Sensemayá, la serpiente, óleo sobre tela (Colección Sra. Marta de Molina).—José Luis Cuevas: 11. Angelito N° 1, óleo sobre tela (Colección Sra. Josefina Montes de Oca).—12. Poseída, óleo sobre tela (Colección Sra. Josefina Montes de Oca).—Roberto Doniz: 13. Pintura N° 1, óleo sobre tela.—14. Naturaleza N° 1, óleo sobre tela.—Enrique Echeverría: 15. Ídolo gris, óleo sobre tela.—16. Mulata bailadora, óleo sobre tela.—Manuel Felguérez: 17. Pintura N° 7, 1960, óleo sobre tela.—Manuel Felguérez: 18. Pintura N° 11, óleo sobre tela.—Pedro Friedeberg: 19. Las bodas de Camacho N° 1, gouache (Colección Galería Proteo).—20. Las bodas de Camacho N° 2, gouache (Colección Galería Proteo).—Luis García Guerrero: 21. Ritmos, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—22. Composición, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Fernando García Ponce: 23. Abstracción, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—24. Abstracción, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Gunther Gerszo: 25. Paisaje griego, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—26. Lugar sagrado, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Giménez Botey: 27. Carnavalesca, óleo sobre tela (Colección Galería Proteo).—28. Figura, óleo sobre tela (Colección Galería Proteo).—Alberto Gironella: 29. Metamorfosis de la Reina María Ana, mixta sobre papel.—30. El mesón, óleo sobre tela.—Mathías Goeritz: 31. La familia, dibujo a color (Colección Galería de Arte Mexicano).—32. 3 figuras, dibujo (Colección Galería de Arte Mexicano).—Agustín Lazo: 33. El caballo, óleo sobre tela (Colección Sra. Guadalupe Marín).—Luis López Loza: 34. Ósmosis, óleo sobre tela.—35. Charco, óleo sobre tela.—Carlos Mérida: 36. Paisaje de la urbe N° 1, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—37. Epitalamio, óleo

sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Alfonso Michel: 38. Bandera negra, óleo sobre tela (Colección Rafael Anzures). 39. El río, óleo sobre tela (Colección Galería de Arte Mexicano).—Luis Nishizahua: 40. Pájaros, mixto sobre tela.—Tomás Parra: 41. Acuarium, óleo sobre tela.—42. La ciudad de Ilion, óleo sobre tela.—Ana Luisa Ramos Prida: 43. Jardín umbrío, óleo sobre tela.—44. Constelación azul violeta, óleo sobre tela.—Omar Rayo: 45. Bodegón vertical, óleo sobre tela.—46. Bodegón blanco, óleo sobre tela.—Jesús Reyes Ferreira: 47. Gallos, temple sobre cartón.—48. Cristo, temple sobre cartón.—Vicente Rojo: 49. Textura de toro, óleo sobre tela (Colección Galería Proteo).—Nicolás San Miguel: 50. Terminal, óleo sobre tela (Colección Galería Proteo).—51. Iglesia, óleo sobre tela (Colección Galería Proteo).—Antonio Seguí: 52. Pintura N° 1, óleo sobre tela.—53. Pintura N° 2, óleo sobre tela.—Guillermo Silva Santamaría: 54. El hombre contra el hombre, serie de grabados.—Waldemar Sjölander: 55. Rojo y azul, óleo sobre tela.—56. Cayéndose, óleo sobre tela.—Juan Soriano: 57. El caballo, óleo sobre tela (Colección Dr. R. Fournier).—58. El día siguiente, óleo sobre tela (Colección Galería Proteo).—Rufino Tamayo: 59. Litografía a color (Colección Galería Central de Arte).—60. Litografía a color (Colección Galería Central de Arte).—Cordelia Urueta: 61. Muros, óleo sobre tela.—Remedios Varo: 62. Presencia inquietante, óleo sobre tela.—Vlady: 63. El jinete, óleo sobre tela.—64. Mecanismo carcelario, óleo sobre tela.—Roger Von Gunten: 65. Tierra inquieta, óleo sobre tela.—66. Botella y pipa, óleo sobre tela.

151. *Carlos Mérida*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 5 al 24 de septiembre.

152. *Guillermo Meza*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 5 al 24 de septiembre.

1. La ceiba, 1945.—2. Figuras en marcha, 1952.—3. Teogonía, 1958.—4. Retrato de una ciudad, 1958.—5. Retrato de Edda, 1958.—6. Los Cajetes, 1958.—1960: 7. Cabezas.—8. Figuras doradas.—9. Danzante.—10. Danzante con penacho.—11. Danzante coronado.—12. Ruinas.—Pedregal: 13. La tarde.—14. Mediodía.—15. Vegetación. (Al recuerdo de una chiquilla hermosa.)—16. La noche.—17. La tormenta.—18. La charca.—19. La cañada.—20. Sol.—21. Maguey.—Homenaje a los maestros: 22. Figuras.—23. La violencia.—24. Dédalo.—Dibujos, composiciones, proyectos.

153. *30 Años de Pintura en México*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154, con motivo del Festival de Artes Plásticas y de la II Biental Interamericana de México. Del 5 de septiembre al 5 de octubre.

Dr. Atl: 1. La lluvia, Atl-colors, sin fecha.—2. Aeropaisaje, Atl-colors, sin fecha.—3. Paisaje, Atl-colors, sin fecha (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).—4. Paricutín, Atl-colors, 1948.—Julio Castellanos: 5. Cabeza de mujer, óleo (Colección Sra. Dolores Álvarez Bravo).—6. Autorretrato, óleo (Colección Instituto Na-

cional de Bellas Artes).—Federico Cantú: 7. Autorretrato, óleo, 1938.—8. Retrato de Gloria, óleo, 1938.—9. Crucifixión, óleo, 1942.—Olga Costa: 10. Retrato, óleo, 1939.—11. La novia, óleo, 1941.—12. El barquito, óleo, 1953.—13. La valenciana, óleo, 1955.—Jean Charlot: 14. Familia, óleo, 1946 (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).—15. Niños, acuarela, sin fecha (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).—José Chávez Morado: 16. México negro, óleo, 1942.—17. Peregrinos, óleo, 1947 (Colección Sr. Lic. Raúl Valdés Villarreal).—18. Hojas selváticas, óleo, 1950 (Colección Sr. Santiago Fraga).—Jesús Guerrero Galván: 19. Paisaje, óleo, 1947 (Colección Sr. Moisés Zacarías).—20. Danzante, óleo, 1954 (Colección Sr. Moisés Zacarías).—21. Maternidad, óleo, 1956 (Colección Sr. Moisés Zacarías).—Xavier Guerrero: 22. Paisaje con chozas, óleo, sin fecha (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—23. Flores, acuarela, sin fecha (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—María Izquierdo: 24. Peregrinos, óleo, 1945 (Colección Sr. Ignacio Guerrero).—25. Naturaleza muerta, óleo, 1946 (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).—26. Naturaleza muerta, óleo, 1952 (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—Frida Kahlo: 27. Cocos, óleo, 1951 (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—28. Autorretrato, óleo, 1951 (Colección Sr. Dr. Juan Farill).—29. Naturaleza muerta, óleo, 1953 (Colección Sr. Juan Farill).—30. Naturaleza muerta, óleo, 1953 (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—Agustín Lazo: 31. Niño con pelota, óleo, 1925.—32. Gato, óleo, 1952 (Colección Sr. Diego de Meza).—33. Periquito, óleo, 1953 (Colección Sr. Lic. Agustín Guevara Alas).—Carlos Mérida: 34. Retrato de Dalila, óleo, 1925.—35. Canción material, óleo, 1936.—36. Ventanitas al mar, cera, 1942.—37. Las piedras angulares, temple, 1948.—Alfonso Michel: 38. Muchacha pensando, óleo, sin fecha (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).—Roberto Montenegro: 39. Retrato de Stokowsky, óleo sin fecha (Colección Sr. Moisés Zacarías).—40. Naturaleza muerta, óleo sin fecha (Colección Sr. Moisés Zacarías).—41. Autorretrato, óleo, 1942 (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—Juan O'Gorman: 42. Retrato de una burguesa, temple, 1942.—43. Desnudo de negra, ténpera, 1945 (Colección Sr. Arq. Gustavo Saavedra).—44. Retrato de Henriette M. de Saavedra, ténpera, 1955 (Colección Sr. Arq. Gustavo Saavedra).—Pablo O'Higgins: 45. Don Lupito, encáustica, sin fecha (Colección Sr. Manuel Álvarez Bravo).—46. Los trapicheros, encáustica, 1948.—47. Caltzontzin, óleo, 1955.—48. Siesta en Tacubaya, encáustica, sin fecha.—José Clemente Orozco: 49. De los Teules, óleo, sin fecha.—50. Desnudo, óleo, 1946 (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).—51. Desnudo, óleo, sin fecha.—52. Escena de cabaret, óleo, sin fecha (Colección Sr. Carlos Pellicer).—Carlos Orozco Romero: 53. Autorretrato, óleo, 1948.—54. Los hilos, óleo pulido, sin fecha (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—55. Mujer con esfera, óleo, 1955 (Colección Sr. Moisés Zacarías).—Diego Rivera: 56. La operación, óleo, 1920 (Colección Sr. Dr. Jesús Marín).—57. Lupe, cera, 1924 (Colección Sr. Dr. Jesús Marín).—58. Retrato de la compositora Rubinoff de Tovar, óleo, sin fecha.—59. Danza a la tierra, óleo, 1942 (Colección Sra. Dolores Olmedo).—David Alfaro Siqueiros: 60. Campesino arrodillado, óleo, sin fecha (Colección Sra. Mirella Asúnsolo).—61. Mujeres orando, óleo, sin fecha (Colección Sra. Mirella Asúnsolo).—62. Puerto Marqués, duco, 1936 (Colección Sr. Moisés Za-

carías).—63. Retrato de María, duco, 1939 (Colección Sra. María Asúnsolo).—64. El guardián de la paz, piroxilina, 1946 (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).—Rufino Tamayo: 65. La vaca, gouache, 1932 (Colección Sr. Lic. Agustín Guevara Alas).—66. Hombre contemplando un avión, gouache, 1936.—67. Naturaleza muerta, óleo, 1938 (Colección Sr. Emil Courtial).—Alfredo Zalce: 68. En el museo, óleo sin fecha (Colección Instituto Nacional de Bellas Artes).—69. Henequén, óleo, 1944 (Colección Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil).

154. *Segunda Bial Interamericana de México*.—Presentada en el Palacio de Bellas Artes. Del 5 de septiembre al 5 de noviembre.

Países participantes: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, El Salvador, Uruguay, Venezuela.—Artistas invitados con salas de honor: México: Rufino Tamayo, Leopoldo Méndez.—Argentina: Raúl Soldi. Bolivia: Marina Núñez del Prado.—Brasil: Emiliano Di Cavalcanti, Oswaldo Goeldi.—Ecuador: Oswaldo Guayasamin.—Estados Unidos: Mauricio Lasansky, Jack Levine.

México: (Pintores): 1. Gilberto Aceves Navarro.—2. Marta Adams.—3. Raúl Anguiano.—4. Rolando Arjona.—5. Héctor Ayala.—6. Lilia Carrillo.—7. Enrique Climent.—8. Pedro Coronel.—9. Leonora Carrington.—10. Javier de Oteyza.—11. Roberto Doniz.—12. Francisco Dosamantes.—13. Alfonso Durán Vázquez.—14. Enrique Echeverría.—15. Manuel Felgueres Barra.—16. José Feher Hochman.—17. Alberto Gironella Ojeda.—18. Carlos García Dueñas.—19. Francisco Hernández Delgadillo.—20. Francisco Moreno Capdevila.—21. Roberto Montenegro.—22. Héctor Martínez Arteche.—23. Benito Messeguer.—24. Gustavo Montoya.—25. Roberto Martínez Ortiz.—26. Rodolfo Nieto.—27. Luis Nishizawa.—28. Maka Ozernicheu y Dorantes.—29. Trinidad Osorio.—30. Antonio Peláez.—31. Vicente Rojo.—32. Ana Luisa Ramos Prida.—33. José Reyes Meza.—34. Waldemar Sjolander.—35. Arturo Souto.—36. Valetta Swan.—37. José Manuel Schmill Ordóñez.—38. Nancy Scheffer Van Overveldt.—39. Juan Soriano.—40. Lucinda Urrusti.—41. Cordelia Urueta.—42. A. Harold Winslow.—43. Alfonso Tello Gamboa.—44. Silvia Halpen Foa de González.—45. Remedios Varo.—(Escultores): 1. Rodrigo Arenas Betancourt.—2. Marta Adams.—3. Carmen de Antúnez.—4. Jiménez Botey.—5. Geles Cabrera.—6. Germán Cueto.—7. Fidencio Castillo.—8. Pedro Coronel.—9. Rosa Castillo.—10. Juan del Río.—11. Alberto de la Vega.—12. Jorge Dubon.—13. Augusto Escobedo.—14. Helen Escobedo.—15. Angela Gurría.—16. Ysenbourg Hoffman.—17. Abraham Jiménez López.—18. Tosia Rubinstein.—19. Waldemar Sjolander.—20. Francisco Zúñiga.—(Grabadores): 1. Carlos Alvarado Lang.—2. Félez Blanco Saceta.—3. Lola Cueto.—4. Francisco Dosamantes.—5. Francisco Moreno Capdevila.—6. Adolfo Mexiac.—7. Isidoro Ocampo.—8. Trinidad Osorio Ramírez.—9. Everardo Ramírez.—10. José Julio Rodríguez.—11. Carlos Sommer.—12. Waldemar Sjolander.—13. Paulina Trejo.—Argentina: 1. Carlos Alonso.—2. Juan Carlos Castagnino Rivas.—3. Raúl Soldi.—Bolivia: (Pintores): 1. Miguel Alandia Pantoja.—2. Cecilio

Guzmán Rojas.—3. Zoilo Linares Calle.—4. Antonio Mariaca Arguedas.—(Escultores): 1. Marina Núñez del Prado.—Brasil: (Pintores): 1. Hércules Barsotti.—2. Lionello Berti.—3. Enrico Blanco.—4. Emiliano Di Cavalcanti.—5. Loio Persio.—6. Antonio Prado.—7. Humberto Silva de Cerqueira.—8. Volpi.—(Grabadores): 1. Ana Leticia.—2. Dorothy Bastos.—3. Edith Behring.—4. Ibere Camargo.—5. Roberto Delamónica.—6. Fayga Ostrower.—7. Isabel Pons Iranzo.—8. Rossini Quintas Pérez.—9. Oswaldo Goeldi.—Colombia: (Pintores): 1. Luis Fernando Robles.—2. Ignacio Jaramillo Gómez.—3. David Manzur.—4. Enrique Grau.—5. Jorge Elías Triana.—6. Arcadio González.—7. Francisco Cárdenas.—8. Marco Ospina.—(Grabadores): Omar Rayo.—Guillermo Silva Santamaría.—(Escultores): 1. Alicia Tafur Garibelo.—Costa Rica: (Pintores): 1. Rafael Ángel García.—2. Guillermo Jiménez.—3. Juan Luis Rodríguez.—4. Manuel de la Cruz González.—(Escultores): 1. Héctor Zeledón Guzmán.—Cuba: (Pintores): 1. Ángel Acosta León.—2. Arciaga Romero.—3. Adigio Benítez.—4. Arturo Buergo.—5. Servando Cabrera Moreno.—6. Mirta Cerra.—7. Margot Colosia.—8. Hugo Consuegra.—9. Salvador Corratge.—10. Ramón Dorrego.—11. Antonia Eiriz.—12. Agustín Fernández.—13. Carlos García Rivera.—14. Carmelo González.—15. Osvaldo Gutiérrez.—16. Julio Herrera Zapata.—17. Jamis Fayad.—18. Guido Llinas.—19. Raúl Martínez.—20. Julio Matilla.—21. José Mijares.—22. Pedro de Oraa.—23. Amelia Peláez.—24. Jorge Pérez Castaño.—25. René Portocarrero.—26. Mariano Rodríguez.—27. Raúl San Miguel.—28. Zilia Sánchez.—29. Helena Serrano.—30. Carlos Sobrino.—31. Rafael Soriano.—32. Alfredo Sosa Bravo.—33. Raúl Tapia.—34. J. Tapia Ruano.—(Grabadores): 1. Arturo Buergo.—2. Miguel Collaso.—3. Carlos Díaz Gámez.—4. Carmelo González.—5. Ana Rosa Gutiérrez.—6. George López.—7. César Mazola.—8. L. Mena Rigal.—9. Humberto Peña.—10. Miguel Ángel Peñate.—11. Armando Posse.—12. Manuel Reguera.—13. José Rosabal.—14. Juan Sánchez.—15. Lesbia Vent.—16. Odenia Vent.—(Escultores): 1. Roberto Estopiñan.—2. Julio Fuentes Pino.—3. Enzo Gallo.—4. Osneldo García.—5. P. Hernández Domínguez.—6. Alfredo Lozano.—7. José Núñez Booth.—8. Tomás Oliva.—9. Eugenio Rodríguez.—Chile: (Pintores): 1. Nemesio Antúnez.—2. José Balmes.—3. Gracia Barrios.—4. Pablo Burchard Aguayo.—5. Pablo Burchard Eggelin.—6. Héctor Cáceres.—7. José Caracci.—8. Ximeno Cristi.—9. Augusto Eguiluz.—10. Jorge Elliot.—11. Arnoldo Lihn.—12. Sergio Montesino.—13. Camilo Mori.—14. Rodolfo Opazo.—15. Maruja Pinedo.—16. Aída Poblete.—17. Israel Roa.—18. Carmen Silva.—19. Luis Torterolo.—20. Ramón Vergara Grez.—21. Reinaldo Villaseñor.—22. Orlando Silva Pulgar.—(Grabadores): 1. Marco Bonta.—2. Roser Bru.—3. Dinora Doudchintzky.—4. Medardo Espinoza.—5. Graciela Fuenzalida.—6. Carlos Hermosilla.—7. Lucy Lortsch.—8. Sergio Rojas.—9. Viterbo Sepúlveda. (Escultores): 1. Sergio Castillo.—2. Elena Ferrada.—3. María Fuentealba.—4. Lily Garafulic Yankovic.—5. Sergio Mallol.—6. Héctor Román Latorre.—7. Samuel Román Rojas.—8. Isabel Sotomayor Dumas.—9. Matías Vial Vial.—Ecuador: (Pintores): 1. Oswaldo Guayasamin.—Estados Unidos: (Pintores): 1. Elmer Bischoff.—2. James Brooks.—3. Colleen Browning.—4. Giorgio Cavallon.—5. Carmen Cicero.—6. Edward Corbett.—7. Kelly Ellsworth.—8. Pearl Fine.—9. Fritz Glarner.—10. Balcomb Greene.—11. Leou Golub.—12. Robert Goodnough.—13.

José Guerrero.—14. Grace Hartigan.—15. Hans Hofmann.—16. John Hultberg.—17. Ralph Humphrey.—18. Alfred Jensen.—19. Al Leslie.—20. Jack Levine.—21. Conrad Marca-Relli.—22. Nicholas Marsicano.—23. Kyle Morris.—24. Kenzo Okada.—25. Nathan Oliveira.—26. Raymond Parker.—27. Larry Rivers.—28. Schwabacher, Ethel.—29. Hedda Sterne.—30. George Tooker.—31. Jack Youngerman.—32. Franklin Watkins.—33. Andrew Wieth.—(Grabadores): 1. Harold Altman.—2. Maxil R. Ballinger.—3. Leonard Baskin.—4. Robert Birmelin.—5. Robert Broner.—6. Robert Conover.—7. Ralston Crawford.—8. Arthur Deshaies.—9. Jim Forsberg.—10. Antonio Frasconi.—11. Jan Gelb.—12. Fritz Glarner.—13. Clinton Gill.—14. Paul E. Hultberg.—15. John Paul Jones.—16. Misch Kohn.—17. Chaim Koppelman.—18. Harlod Krisel.—19. Vicent John Long.—20. James J. Mac Garrell.—21. Robert E. Marx.—22. Seoug Moy.—23. Nathan Oliveira.—24. Harold Paris.—25. Gabor Peterdi.—26. Leona Pierce.—27. Rudy O. Possatti.—28. Gertrude Quastler.—29. Bernard Reder.—30. Larry Rivers.—31. Walter Rogalski.—32. Luis Schanker.—33. Ben Shahn.—34. Carol Summers.—35. Peter Takal.—36. John Talleur.—37. Romas Viesulas.—38. Sylvia Wald.—39. Adja Yunkers.—40. Jack Zajac.—41. Mauricio Lasansky.—Guatemala: (Pintores): 1. Rodolfo Abularach Abularach.—2. Roberto Cabrera Padilla.—3. Juan de Dios González Alcántara.—4. Gilberto Hernández Echevarría.—5. Elmar René Rojas Azuardia.—(Escultores): 1. Rodolfo Galeotti Torres.—2. Roberto Edmundo González Goyri.—3. Dagoberto Vázquez Castañeda.—Haiti: (Pintores): 1. Micheline Briere.—2. Dieudonne Cedor.—3. V. Domont.—4. E. Gourgue.—5. Lucher Lazard.—6. Charles Obas.—7. Louverture Poisson.—(Escultores): 1. Gérard Barozi.—2. Jean Claude Garoute.—3. Emmanuel Joachin.—4. Patrick Vilaire.—Honduras: (Pintores): 1. Moisés Becerra Alvarado.—2. Mario M. Castillo Carcamo.—3. Benigno Gómez López.—4. Dante Lazzaroni Andino.—5. Arturo López Rodenzo.—6. Manuel Sontoveña Zúñiga.—(Grabadores): 1. Dante Lazzaroni Andino.—(Escultores): 1. Mario Zamora Alcántara.—Nicaragua: (Pintores): 1. Lacayo Omar de León.—2. Asilia Gillen.—3. Leoncio Sáenz.—(Escultores): 1. Edith Girón Rasmusen.—Panamá: (Pintores): 1. Isaac Benítez Williams.—2. Juan Manuel Cedefio Henríquez.—3. Adriano Herrera-barria.—4. Juan Bautista Jeanine.—5. Gilberto Maldonado Thibault.—6. José Manuel Medina González.—7. Rosser Muntañola I. de Ocuber.—8. Ciro S. Oduber Arosamena.—9. Amalia Rosi de Jeanine.—10. Eudoro Silvera Castillo.—11. Alfredo Sinclair Ballesteros.—12. Guillermo R. Trujillo Alvarado.—(Grabadores): 1. Gilberto Maldonado Thibault.—Perú: (Pintores): 1. Carlos Aitor Castillo Gaubeka.—2. Alberto Dávila Zavala.—3. Sabino Springett.—4. Juan Manuel Ugarte Elespuru.—(Grabadores): 1. Gerardo Chávez López.—2. Julio Aybar.—3. Alfredo González Basurco.—4. Eduardo Moli.—(Escultores): 1. Joaquín Roca Rey.—El Salvador: (Pintores): 1. Ricardo Carbonell.—2. Raúl Elías Reyes.—3. Carlos González Canas.—4. Valero Lecha Alquézar.—5. Camilo Minero.—6. Salvador Salazar Arrue.—7. Luis Ángel Salinas.—8. Alicia Soriano.—(Grabadores): 1. Camilo Minero.—(Escultores): 1. Rafael Barraza Monterrosa.—Uruguay: (Pintores): 1. Guiscardo Amendola.—2. Norberto Berdía.—3. Vicente Martín.—4. Amalia Nieto.—5. Nelsa Solano Gorga.—6. Juan Ventayol.—(Grabadores): 1. Leonilda González.—2. Luis Mazzey.—3. Ofelia Oneto

y Viana.—4. Luis Alberto Solari.—5. María Teresa Vila.—Venezuela: (Pintores): 1. Mateo Manaure.—2. Manuel Quintana Castillo.—3. Régulo.—4. César Rengifo.—5. Virgilio Trompiz.

155. *Festival Mexicano de Artes Plásticas*.—Galerías que participan. Exposiciones en colaboración con la Segunda Bienal Interamericana de México:

156. *Inauguración de la Sala de Dibujos*.—Dibujos de la Colección Pani, presentada en las Galerías del Museo de Pintura de San Carlos, Academia N° 22.

Mariano Fortuny.—José de Ribera (llamado el Españolito).—Bartolomé Esteban Murillo.—Jean Breuchel.—Abraham Van Diepenbeek.—Jan Baptist Van Huest.—Pedro Pablo Rubens.—Francisco Snyders.—Jean Goujon.—Philippe Van Champagne.—Govert Flinck.—Gerard Rademaker.—Rembrandt Van Ryn.—Jean Weenix.—Andre del Sarto.—Baccio Bandinelli.—Filippo Bellini.—Luca Cambiaso.—Carlo Cignani.—Donato Creti.—Antonio Alegri (El Corregio).—Guercino.—Michelangelo Buonaroti.—Palma El Viejo.—Francesco Mozzuo (El Parmesano).—Pellegrino (El Viejo).—Pietro Di Petri.—Raffaello Santi o Sanzio.—Giulio Romano.—Giovani Francesco Romanelli.—Salvatore Rosa.—Jacobo Robusti (El Tintoreto).—Paulo Caliarì (Veronese).—Verotari.—Leonardo Da Vinci.—Federico Zuccherò.—Escuela de Rafael.

157. *Exposición Retrospectiva de la Pintura Mexicana*. Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 150.

158. *Pintura Prehispánica, Colonial, del Siglo XIX y Contemporánea*.—Exposición presentada en el Museo de la Ciudad Universitaria. El 6 de septiembre. Véase el N° 150 y el 157.

159. *30 Años de Pintura en México, 1925-1955*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 153.

160. *Exposición Nuevos Valores de la Pintura Mexicana*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 221.

161. *II Bienal Interamericana de Grabado*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 207.

162. *Acuarelas y Dibujos de Pedro Coronel*.—Exposición presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. Del 12 de septiembre al 12 de octubre.

163. *Exposición de Pinturas de Roberto Manning*.—Presentada en la Galería Antonio Souza, Reforma N° 334-A. El 22 de septiembre.

164. *Exposición de Pinturas de Juan Soriano*.—Presentada en la Galería Antonio Souza, Reforma N° 334-A. El 13 de octubre.

165. *Exposición de Pinturas de Claude Pantzer*.—Presentada en la Galería Antonio Souza, Reforma N° 334-A. El 27 de octubre.

166. *Exposición del pintor Fernando Leal*.—Presentada en la Galería Arte de Coleccionistas, Berna N° 10. Del 5 al 19 de septiembre.

167. *Exposición del pintor Manuel Rodríguez Lozano*.—Presentada en la Galería Arte de Coleccionistas, Berna N° 10. Del 20 de septiembre al 17 de octubre.

168. *Exposición de 20 Óleos de Guillermo Meza*.—Presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 152.

169. *Exposición de 12 Pinturas de Carlos Mérida*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 151.

170. *50 Pinturas de Rafael Coronel*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18.

171. *20 "Collages" del Dr. Alvar Carrillo Gil*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 219.

172. *Óleos, grabados y esculturas*.—Exposición presentada en la Galería Carmel Arte (Salones Carmel), Génova N° 70, bajos. El 23 de septiembre.

173. *Máscaras de Michoacán (tarascas), Siglos XVIII y XIX*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 211.

174. *Galería Diana*.—Exposición colectiva presentada en Reforma N° 489. Del 7 al 27 de septiembre.

Efrén Ordóñez.—Bárbara Wasserman.—José García Ocejo.—Luis García Guerrero.—Lucinda Urrusti.—Joan Bruckner.—Alfonso Durán Vázquez.

175. *Esculturas de Pedro Preux*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 218.

176. *Pintores Expresionistas*.—Exposición presentada en las Galerías Excélsior, Reforma N° 18. Del 5 al 30 de septiembre.

Salvador Almaraz.—Luis Aragón Valladares.—Ángel Boliver.—Enrique Echeverría.—Guillmanj.—Rubén Hermosillo.—Elvira Gascón.—Eleazar Molina.—Nefero.—Froylán Ojeda.—Enrique Revuelta y otros.

177. *Obras Recientes de Carlos Sánchez*.—Exposición presentada en las Galerías Excélsior, Reforma N° 18. Del 5 al 24 de septiembre.

178. *Pinturas de Coleccionistas Mexicanos*.—Exposición presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. Del 25 de septiembre al 15 de octubre.

Obras de: José María Velasco.—Joaquín Claussell.—Diego Rivera.—Agustín Lazo.—Julio Castellanos y otros artistas.

179. *Gouaches de Enrique Clément*.—Exposición presentada en las “Nuevas Galerías Glantz”, Génova N° 61. El 27 de septiembre.

180. *Exposición de Blanco y Negro*.—Presentada en las Nuevas Galerías Glantz, Génova N° 61. El 25 de octubre.

181. *Obras de los Artistas Argentinos Carlos Alonso y Juan Carlos Castagnino Rivas*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 213.

182. *Paisajistas Mexicanos del Siglo XIX*.—Exposición presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 7 de octubre.

183. *Exposición de Arte Popular Mexicano*.—Fotografías de Walter Reuter (objetos de arte y piezas antiguas) presentada en la Galería del Instituto Francés de América Latina, Nazas N° 43, en colaboración con el Museo de Arte Popular del Instituto Nacional Indigenista. El 30 de agosto.

184. *Grabados en Madera y Monotipos del Artista Philip F. Bragar*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 215.

185. *Pinturas y Estampas de León Helguera*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 228.

186. *Retablos Populares Mexicanos de los Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 216.

187. *Obras de Francisco Icaza*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 25 de agosto al 6 de septiembre.

188. *Exposición Colectiva*.—Presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 25 de agosto al 7 de septiembre.

Roberto Donis.—Jorge Dubon.—Luis Eduardo Jurado.—Rosalie Johanssen.—Luis Macías.—Enrique Morales Guerra.—Rodolfo Nieto.—Antonio Seguí.—Lucinda Urrusti.—Leonardo Vadillo.

189. *Obras de Pedro Coronel*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 25 de agosto al 14 de septiembre.

190. *Obras de Antonio Seguí*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 209.

191. *12 Grabados de Guillermo Silva Santamaría "El Hombre contra el Hombre"*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 210.

192. *Exposición Colectiva*.—Presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 15 al 30 de septiembre.

Fernando Pacheco Castro.—José Chávez Morado.—Fernández Balbuena.—Gustavo Montoya.—José Muñoz Medina.—Omar Rayo.—Valetta Swan.—Tisner.—Vela Zanetti.—Héctor Xavier.

193. *Obras de Luis Eduardo Jurado*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 22 de septiembre al 6 de octubre.

194. *Obras de Ricardo Marín*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 3 al 15 de octubre.

195. *Obras de Luis López Loza*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 7 al 22 de octubre.

196. *Exposición Colectiva de los Pintores de la Galería Proteo*.—Presentada en Génova N° 39-202. Del 5 de septiembre al 11 de octubre.

Leonora Carrington.—Cordelia Urueta.—Juan Soriano.—Vlady.—Enrique Echeverría.—Marysole Worner Baz.—Leonardo Nierman.—Maka.—Patric.—Guillermo Silva Santamaría.—Ximénez Botey.—Vicente Rojo.

197. *Exposición del Pintor Pedro Friedeberg*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 214.

198. *Exposición del Pintor Noceda Sánchez*.—Presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39-202. Del 28 de septiembre al 25 de octubre.

199. *Exposición del pintor Antonio Peyri*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 227.

200. *Pintoras y Escultoras de México*.—Exposición presentada en la Galería Romano, José María Marroqui, N° 5.

Geles Cabrera.—Lilia Carrillo.—Leonora Carrington.—Helen Escobedo.—María Galán.—Elvira Gascón.—Ángela Gurría.—Marysole Worner Baz.—Alejandra de Puerto Real.—Alice Rahon.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urueta.—Valetta Swan.—Remedios Varo.

201. *Homenaje a Frida Khalo y María Izquierdo*.—Exposición presentada en la Galería Romano, José María Marroqui N° 5. El 29 de agosto.

202. *Un Siglo de Dibujo en México*.—Exposición presentada en la Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia N° 22. Del 6 al 30 de septiembre.

203. *Exposición Colectiva*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 206.

204. *Exposición de óleos, dibujos, grabados y esculturas de Arnold Belkin*.—Véase lo relativo sobre esta exposición en este catálogo, N° 229.

205. *José Clemente Orozco*.—Exposición paralela a la Segunda Bienal Interamericana presentada en el Museo José Clemente Orozco, Hamburgo 113. El 5 de septiembre.

1. Indio con cráneo, piroxilina, 1947.—2. Indio vendado, piroxilina, 1947.—3. Demagogo, óleo, 1946.—4. Déspota, óleo, 1946.—5. Nación pequeña II, temple, 1946.—6. Nación pequeña III, temple, 1946.—7. Resurrección de Lázaro, óleo-temple, 1943.—8. Guerreros españoles, piroxilina, 1947.—9. Cantina, temple, 1946.—10. Mujer en verdes y grises, temple, 1942.—11. Cabezas de guerreros, temple, 1947.—12. Desnudo en negro, temple, 1943.—13. Mujer con tocado negro, óleo, 1943.—14. Estudio para el Zapata, temple, 1929.—15. Dos figuras alegóricas, temple, 1946.—16. Cabeza de mujer, temple, 1944.—17. Desfile indígena, temple, 1947.—18. Cabaret, temple, 1943.—19. Hombre con gorro, temple, 1946.—20. Figuras alegóricas, temple, 1945.—21. Estudio para la hidra de siete cabezas, temple, 1942.—22. Retrato de modelo, temple, 1943.—23. Desnudo en rojo (Lilianne), temple, 1942.—24. Estudio para mural de Gandhi, temple, 1942.—25. Torso de hombre, temple, 1943.—26. Hombre de hinojos, temple, 1942.—27. Serie Teules. Cinco guerreros indígenas, temple, 1947.—28. Serie Teules. Un guerrero español y cuatro guerreros indígenas, temple, 1947.—29. Serie Teules. Cabeza conquistador, temple, 1947.—30. Serie Teules. Indio con máscara, temple 1947.—31. Dos mujeres platicando, temple, 1947.—32. Cabaret, temple, 1944.—33. Negros Harlem, temple, 1946.—34. Alegoría New York, temple, 1946.

206. *Exposición Colectiva*.—Presentada en la Galería Tusó, Hamburgo 68. El 6 de septiembre.

1. Arnold Belkin.—2. Fernando Belain.—3. Feliciano Béjar.—4. Elvira Gascón.—5. Geles Cabrera.—6. Vicente Castillo Oramas.—7. José Enrique Rebolledo.—8. José Luis Toledo.—9. Leo.—10. Máximo V. Santamarta.—11. Xavier Oteyza.—12. Alberto Isaac.—13. José Clemente Orozco.—14. Juan Worner Baz.—15. David Alfaro Siqueiros.—16. Ceferino Palencia.

207. *Sección de Grabado de la II Bienal Interamericana de México*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroes en Chapultepec. El 6 de septiembre.

208. *Arte de Egipto*.—Exposición presentada en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Ciudad Universitaria. El 7 de septiembre.

209. *Antonio Hugo Seguí*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. El 8 de septiembre.

210. *Guillermo Silva Santamaría*.—Exposición “El Hombre contra el Hombre”, presentada en la Galería México, Niza N° 38. Del 8 al 22 de septiembre.

1. La Guerra.—2. Los Justos.—3. Duelo.—4. Ahora hay para todos.—5. Todos los hombres son enemigos.—6. Si yo no soy para mí solamente ¿quién soy yo?—7. Algunos piensan diferente.—8. Los truqueros.—9. Fusilamiento.—10. Masacre.—11. Batalla medioeval.—12. Crucifixión.

211. *Exposición de Máscaras Michoacas (tarascas) de los Siglos XVIII y XIX*.—Presentada en la Galería Central de Arte Mirachi, Avenida Juárez N° 4. El 9 de septiembre.

1. Máscara diabólica para danza; figura coronada por cuatro cuernos mordiendo una serpiente con patas.—2. Máscara diabólica, figura rematada por cuatro grandes cuernos con siete cabecitas cornudas en la frente, la quijada movable con enormes colmillos a los lados.—3. Máscara diabólica en actitud de enseñar la lengua con cuatro grandes cuernos en la parte superior y una serpiente en la mejilla izquierda.—4. Máscara diabólica para danza, de nariz ganchuda y lengua viperina, coronada por dos cuernos.—5. Máscara, figura de animal mostrando los dientes y con quijada movable.—6. Máscara diabólica, figura de lobo cornudo y de grandes colmillos. Quijada movable.—7. Máscara diabólica en actitud de enseñar la lengua, patinada en rojo, plata y negro.—8. Máscara diabólica de rostro zoomorfo rematada por cuatro cuernos. Patinada en negro, rojo y oro.—9. Máscara de bovino con los cuernos naturales, patinada en negro.—10. Máscara de rostro canino enseñando los colmillos, patinada en rojo y oro.—11. Máscara diabólica de rostro porcino, patinada en rojo y negro.—12. Máscara diabólica de rostro porcino, patinada en negro.—13. Máscara de rostro bovino patinada bellamente en rojo, blanco y negro.—14. Máscara diabólica para danza, rostro porcino en actitud de enseñar la lengua, coronada por cuatro cuernos, pátina roja.—15. Máscara diabólica, figura cornuda semi-humana, patinada en rojo.—16. Figura antropomorfa rematada por dos cuernos, patinada en negro con la boca pintada en rojo.—17. Máscara diabólica patinada en negro y rojo.—18. Rostro semi-humano rematado por dos cuernos, con unos sátiros pintados en las mejillas.—19. Rostro contorsionado, en actitud de sacar la lengua.—20. Rostro de vampiro con grabados en oro en las mejillas y en la frente, patinado en negro y rojo.—21. Máscara diabólica de rostro simiesco, con los ojos saltones.—22. Rostro de reptil patinado en negro, rojo y verde.—23. Rostro de nariz ganchuda en actitud de enseñar la lengua, con dos lagartijas en las mejillas.—24. Rostro porcino patinado en azul, rojo, negro y blanco, con los cuernos movibles.—25. Diablo sonriente, patinado en rojo y negro.—26. Rostro sonriente, patinado en negro, oro y rojo.—27. Rostro semi-

humano, semi-canino en actitud de enseñar la lengua; patinado en negro, blanco, azul y rojo.—28. Rostro de monstruo canino de enormes colmillos, patinado en rojo, azul, verde y negro.—29. Rostro humano de vampiro con los ojos de cristal rematado por dos cuernos. Madera patinada en oro y café.—30. Rostro de murciélago con los colmillos de fuera, patinado en negro y rojo.—31. Máscara de diablo con el rostro contorsionado, patinado en rojo y negro.—32. Rostro porcino de quijada movable con grabados rojos en la frente y rematado por cuatro cuernos.—33. Rostro humano coronado por dos cuernos y orejas de bovino en piel, con colmillos de marfil.—34. Rostro diabólico de enormes colmillos y pómulos salientes, patinado en negro y rojo.—35. Rostro de bovino con orejas de piel, patinado en negro con los ojos en blanco.—36. Rostro semi-humano, semi-reptil, rematado por cuatro cuernos pintados en negro, rojo y plata.—37. Máscara para danza, rostro de diablo sonriente con dibujos realizados en las mejillas, patinado en rojo, negro, oro y azul.—38. Máscara para carnaval con orejas de murciélago, coronada por dos cuernos y con la quijada móvil.—39. Máscara de diablo en madera patinada al carbón, con grabados en las mejillas.—40. Máscara de anchos cuernos y enormes mejillas, patinada en negro y rojo.—41. Máscara de rostro simiesco, sonriente, patinada en negro y rojo.—42. Rostro porcino de grandes colmillos, patinado en rojo con negro.—43. Rostro de vampiro con los colmillos hacia afuera.—44. Rostro animal enseñando los dientes, pintado en rojo con pátina negra.—45. Rostro felino con un diablo grabado en la frente.—46. Rostro humano patinado en negro con manchas rojas, azules y blancas.—47. Rostro de ojos saltones pintado en rojo con los pómulos negros.—48. Rostro humano con dos pequeños cuernos en la frente, patinado en rojo.—49. Máscara humana con serpientes en las mejillas, patinada en rojo, blanco y negro.—50. Máscara diabólica, pintada en negro, oro y rojo.—51. Máscara de ermitaño para procesión religiosa.—52. Máscara para personaje del carnaval, laqueada bellamente.—53. Máscara de santo para procesión.—54. Máscara barbuda para personaje del carnaval.—55. Máscara ritual usada en las procesiones de Carapan.—56. Máscara de francés usada en el carnaval.—57. Personaje bíblico en máscara para procesión.—58. Máscara de profeta para las procesiones religiosas.—59. Máscara de profeta para las procesiones religiosas.—60. Rostro hemipléjico sonriente, máscara para carnaval.—61. Rostro sonriente laqueado en marfil con dientes naturales.—62. Rostro barbudo de estilo oriental usado para el carnaval.—63. Rostro de hombre blanco, máscara para danza.—64. Máscara para personaje del carnaval.—65. Máscara para procesión.—66. Máscara para personaje del carnaval.—67. Máscara de santo.—68. Máscara para danza, personaje del carnaval.—69. Máscara para danza, personaje del carnaval.—70. Rostro de santo.—71. Personaje del carnaval, máscara para danza.—72. Máscara ritual negra usada en las procesiones de Carapan.—73. Rostro sonriente usado para el carnaval.—74. Personaje barbudo con los ojos en cristal azul, máscara para carnaval.—75. Máscara laqueada en marfil, rostro femenino.—76. Personaje para la danza de los viejitos.—77. Ermitaño, máscara usada en las procesiones.—78. Máscara de español con los ojos en cristal, usada en el carnaval.—79. Personaje del carnaval.—80. Máscara de estilo oriental, laqueada en ocre.—81. Máscara para personaje de carnaval.—82. Máscara para personaje de carnaval.—

83. Máscara para personaje de carnaval.—84. Máscara de santo.—85. Máscara de personaje bíblico.—86. Máscara de profeta usada en las procesiones.—87. Máscara de francés usada por los danzantes en el carnaval.—88. Personaje bíblico.—89. Personaje bíblico.—90. Personaje bíblico.—91. Máscara para el carnaval.—92. Máscara de rey usada en las procesiones.—93. Personaje del carnaval.—94. Personaje del carnaval.—95. Payaso, máscara para carnaval.—96. Personaje bíblico, máscara para procesiones.—97. Máscara de santo.—98. Personaje del carnaval.—99. Máscara para procesiones.—100. Máscara con los ojos de cristal, personaje rubio, usada en el carnaval.—101. Máscara de rey, para danza en las procesiones.—102. Máscara de negro con cuernos.

212. *"26 Maestros del Dibujo en México"*.—Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 9 de septiembre.

213. *Juan Carlos Castagnino Rivas y Carlos Alonso*.—Exposición de dibujos presentada por la Galería del Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 12 de septiembre.

214. *Pedro Friedeberg*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. El 12 de septiembre.

215. *Philip F. Bragar*.—Exposición de grabados en madera y monotipos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 20 de septiembre.

216. *Pintura Popular Mexicana*.—Exposición "Retablos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX", presentada en la Galería Kamffer, Florencia N° 66. El 20 de septiembre.

217. *Seis Artistas*.—Exposición de pintura y escultura presentada en las Galerías C. D. I., Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo. Del 27 de septiembre al 20 de octubre.

Arnold Belkin: 1. Moisés, dibujo.—2. En la Sinagoga (Colección Sr. León Schludlow), resina acrílica.—3. El profeta, resina acrílica.—4. El Tzadik, resina acrílica.—5. El Talamudista, resina acrílica.—6. Mártires, resina acrílica.—7. El último camino, resina acrílica.—Luis Filcer: 8. Día de los muertos, óleo.—9. Pescadores (Acapulco), óleo.—10. Músicos, óleo.—11. El pocker, óleo.—12. Los caballitos, óleo.—13. Valle de San Miguel Allende, óleo.—14. Niño, dibujo.—Moshe Gat: 15. Muchacha de Oaxaca, dibujo.—16. Redes, temple.—17. Vendedora de corales, óleo.—18. Músico ciego, dibujo.—19. Día de los difuntos, dibujo.—20. Niña yemenita, dibujo.—21. Retrato, encáustica.—Leonardo Nierman: 22. Eclipse, técnica mixta.—23. Paisaje imaginario, técnica mixta.—24. Sistema solar, técnica mixta.—25. Profecía, técnica mixta.—26. Desintegración, técnica mixta.—27. Cometa, técnica mixta.—28. Adán y Eva, técnica mixta.—Fanny Rabel: 29. Sueño de Navidad, acrilato.—30. Primeras miradas, óleo y temple.—31. Paseo dominical,

óleo.—32. El tiempo (aún no exhibido), óleo y temple.—33. Niña de la selva (aún no exhibido), acrilato.—34. El piso, óleo.—35. Las alcancías, óleo.—Tosía M. de Rubinstein: 36. Mujer delgada, bronce.—37. Abrazo, pasta.—38. Mi hijo, bronce.—39. Beso apasionado, bronce.—40. Eva hecha serpiente, piedra, talla directa.—41. Desnudo, bronce.—42. Grupo de danza, bronce.

218. *Pedro Pablo Preux*.—Exposición de esculturas presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. Del 28 de septiembre al 8 de octubre.

1. El cristo.—2. Piano.—3. El gallo.—4. El espasmo.—5. La libélula.—6. La grávida.—7. Salomé.—8. La madrecita.—9. El gladiador.—10. La cigüeña.—11. El entierro (proyecto para un monumento bélico).—12. Concierto de cámara (proyecto para un auditorio al aire libre).—13. La chueca.—14. La Mugrosa Claudia.—15. Pensativa-Mónica.—16. El hombre fuerte (tapiz).

### OCTUBRE

219. *Alvar Carrillo Gil*.—Exposición de collages presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 3 al 22 de octubre.

220. *Rafael Coronel*.—Exposición de 200 estudios para una pequeña zoología presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 3 al 22 de octubre.

221. *Nuevos Valores*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 4 de octubre al 24 de noviembre.

Mario Alcántara Lemus.—Edmundo Aquino.—Alicia Córdova Malo.—Juan Luis Díaz.—Emilio Espinoza Magaña.—Pánfilo Galindo Martínez.—Carlos García Dueñas.—Arturo García Zamarripa.—Irene González Becerril.—Miguel Hernández Urbán.—Carlos Jurado.—Carlos Marín.—Víctor Martínez Jiménez.—Olga Méndez.—Andrés Molinares Álvarez.—Enrique Morales Guerra.—Benjamín Osorio.—Salvador Pinocelly.—Liliana Porter.—Guadalupe A. de Rojas.—Salvador Rodríguez Valdez.—María Guadalupe Sierra.—Vilmos Szots.—Humberto Urbán Cervantes.—Alizandro Valencia Manso.—León Vega Donn.—María Luisa Villaseñor.—Udise Wakely.

222. *Angel Bolívar*.—Exposición de pintura presentada por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad (Pérgolas de la Alameda Central). El 5 de octubre.

Primera Sala: 1. Madre niña, óleo.—2. Vendedora de dulces, óleo.—3. Platanera carbeña, técnica mixta.—4. Emigrante, técnica mixta.—5. Apóstol ciego, técnica mixta.—6. Sed, óleo.—7. Tierra dura, óleo.—8. Princesa maya, temple.—9. Muralista, óleo.—10. El hombre de la chistera, óleo.—11. Viejo marino, temple.—12. Torso mulata, tintas.—13. Fronda de Coyoacán, óleo.—14. Despejando, óleo.—15.

Chimeneas, óleo.—16. El gigante mocho, tintas.—17. Sirenas populares, óleo.—18. Sandías silvestres, pastel.—19. Cristal arquitectónico, acrílicos.—20. Mixteca, pastel.—21. Japonesa, pastel.—22. Mujer del valle, pastel.—23. Cabeza negroide, pastel.—24. Paso de Conquista, apunte temple.—Segunda Sala: Dibujos: 1. Eurídice, sanguínea.—2. Madre jugando, carbón.—3. Nacimiento, carbón.—4. Mater Dolorosa, carbón.—5. Los cuates, carbón.—6. Emigrantes, carbón.—7. Maíz tierno, carbón.—8. Moisés, apunte temple.—9. Reparto de despensas, tinta.

223. *Adolfo Mexiac*.—Exposición de grabados presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 5 de octubre.

224. *Alf Olsson y Kerstin Abram-Nilsson*.—Exposición de pintura y grabado presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. El 7 de octubre.

225. *Antonio Peláez*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Francés, en Nazas N° 43. El 11 de octubre.

226. *Luis López Loza*.—Exposición presentada en las Galerías México, Mina N° 38. El 12 de octubre.

1. Pez, 180 x 150.—2. Niño con pelota, 190 x 140.—3. Frutas, 200 x 180.—4. Angeles sobre un castillo, 60 x 50.—5. Barcas, 100 x 50.—6. Calaveras, 160 x 99.—7. Toro negro, 1.70 x .90.—8. Verano, 1.70 x .90.—9. Movimiento de blancas, 1.50 x .90.—10. Camellos, 80 x 100.—11. Fumador, 70 x 50. Propietaria Sra. Moyra Jandau.—12. Intensidades, 69 x 59.—13. Duende, 100 x 149.—14. Tablero, 195 x 140.—15. Toro agonizante, 200 x 100.—16. El circo, 199 x 110.—17. Dos toros agonizantes, 190 x 90.—18. Princesa de las cuatro manzanas, 150 x 80.—19. Patas de Palya, 198 x 150.—20. El libro vacío, 52 x 23.5.—21. ¿Complejos?, 60 x 53.5.—22. Homenaje a Pátzcuaro, 200 x 300.—23. Homenaje a mi infancia, 200 x 300.—24. La cucaracha, 250 x 150.—25. Dos mirando nubes, 75 x 60. Propietario Sr. Solís.—26. Dos reflejos, 75 x 60. Propietario Sr. Diego de Mesa.—27. Formas en el espacio, 110 x 100.

227. *Antonio Peyri*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39-202. Del 13 de octubre al 16 de noviembre.

1. Espalda.—2. Mujer del brazo largo.—3. Desnudo blanco.—4. Desnudo azul.—5. Paisaje de Contreras.—6. Desnudo con los brazos alzados.—7. Desnudo y flor.—8. Paisaje de Contreras.—9. La rosa blanca.—10. Recuerdo de Venus.—11. Desnudo.—12. al 50. Dibujos de desnudo y paisaje.

228. *León Helguera*.—Exposición de retratos y timbres postales presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo N° 115. Del 13 de octubre al 4 de noviembre.

229. *Arnold Belkin*.—Exposición de óleos, dibujos, grabados y esculturas presentada en la Galería Tusó, Hamburgo N° 68. Del 18 de octubre al 12 de noviembre.

1. y 2. Proyecto para el mural de la Penitenciaría del Distrito Federal, Ixtapalapa, D. F., crayón y acuarela sobre papel.—3. El proceso, resina acrílica sobre tela.—4. Los humildes, resina acrílica.—6. El acusado, resina acrílica.—7. El acusado, resina acrílica.—8. El fugitivo, resina acrílica.—9. Los hermanos, resina acrílica.—10. Torsos de hombre, resina acrílica.—11. Torsos heroicos N° 1, resina acrílica.—12. El prisionero, resina acrílica.—13. Preso, resina acrílica.—14. Torsos heroicos N° 2, resina acrílica.—15. Los justos, resina acrílica.

230. *III Exposición Nacional de Pintura Interpretatoria del Distrito Federal*.—Presentada en la Biblioteca de la Escuela Nacional Preparatoria N° 4, Puente de Alvarado N° 50. Del 20 de octubre al 5 de noviembre.

Escuelas Preparatorias participantes de la República Mexicana: 1. Colegio Alemán Alexander Von Humboldt, 5 cuadros.—2. Colegio Mercedes, 1 cuadro.—3. Colegio primitivo de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich., 3 cuadros.—4. Escuela Moderna Americana, 11 cuadros.—5. Escuela Nacional Preparatoria N° 2, 1 cuadro.—6. Escuela Nacional Preparatoria N° 4, diurna, 3 cuadros.—7. Escuela Nacional Preparatoria N° 4, nocturna, 6 cuadros.—8. Escuela Nacional Preparatoria N° 6, diurna, 5 cuadros.—9. Escuela Preparatoria del Estado de Guerrero, 1 cuadro.—10. Universidad Michoacana, Colegio de San Nicolás, 3 cuadros.—11. Universidad Motolinía, 5 cuadros.—12. Instituto Patria, 6 cuadros.

231. *Daniel Núñez Rochet*.—Exposición de dibujos presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo 55. El 21 de octubre.

232. *Arnold Belkin y Rodolfo Nieto*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 24 de octubre.

233. *Exposición Colectiva de Pinturas y Altares para Muertos*.—Exposición presentada en la Galería Kamffer, Florencia N° 66. El 25 de octubre.

Alice Rahon.—Chucho Reyes.—Julia López.—John Mc'Ghee.—Gene de Smet.—Meta.—Arq. Conti.—Victor Fosado.—A. L. Ramos Prida.

234. *Antonio Rodríguez Luna*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 26 de octubre al 15 de noviembre.

1. Personajes de la farsa.—2. Dama intolerante.—3. Extramuros.—4. Así quedan.—5. Bufón.—6. Casi mendigos.—7. Teatro.—8. Caballos.—9. Queso manchego.—10. Peras.—11. Granadas.—12. Sardinas.—13. Pescados.—14. Botellas.—15. Rosas.

235. *Pepe Romero*.—Exposición de 25 óleos 1959-1960, presentada en la Galería Central de Arte Misrachí, Avenida Juárez N° 4. El 26 de octubre.

236. *Sociedad Mexicana de Grabadores*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 26 de octubre al 16 de noviembre.

Angelina Beloff: 1. El bebedero, linóleo.—2. La fábrica, linóleo.—Félix Blanco Sasetta: 3. Pescadores de ayer, madera.—4. Lago de Chapultepec, madera y metal.—5. Puerto, madera y metal.—6. Maternidad, madera y metal.—7. La charca, madera y metal.—Vita Castro: 8. Panorámica de Tepoztlán, aguatinta.—9. Naturaleza muerta, aguatinta.—10. Bodegón, aguatinta.—11. Flores, aguatinta.—Fernando Castro Pacheco: 12. Las frutas, madera de hilo.—13. Las hamacas, madera de hilo.—14. Desnudo N° 2, madera de hilo.—15. Composición, madera de hilo.—16. Paisaje de Yucatán, madera de hilo.—Lola Cueto: 17. Edén, aguatinta.—18. El Tótem, aguatinta.—19. Simbiosis, aguatinta.—Esperanza Díaz Lombardo: 20. Horas muertas, madera de pie.—21. Cazadores de estrellas, litografía.—22. Botella color rosa, pincel seco.—Manuel Echauri: 23. Composición, metal.—24. Escena en el mar, madera.—Francisco Zum Felde: 25. La fuente del parque, litografía.—26. La última jornada, metal.—27. Pánico, metal.—Ángeles Garduño: 28. El collar, litografía.—29. El malacachón, litografía.—Manuel Herrera Cartalla: 30. Los judas, metal.—Amador Lugo: 31. El Tigre de Chichén, litografía.—32. Alcantarillas, litografía.—33. Biznagas, litografía.—Isidoro Ocampo: 34. Torero, punta seca.—35. En el burladero, aguatinta.—36. Composición, aguatinta.—Mariano Paredes, 37. Grupo N° 1, madera.—38. Grupo N° 2, madera.—Feliciano Peña: 39. Palenque, linóleo.—40. El lago, linóleo.—José Julio Rodríguez: 41. Retrato de Diego Rivera, madera de hilo.—42. El obispo, madera de hilo.—43. El olivo, madera de hilo.—44. El pudor, madera de hilo.—45. Inhibición, madera de hilo.—Carlos Sommer: 46. El Capitán Centellas, madera.—47. Vieja indígena papando moscas, madera.—48. Atardecer, camafeo.—Paulina Trejo: 49. Despojos humanos N° 1, aguatinta.—50. Despojos humanos N° 2, aguatinta.—51. Garzas de Puerto Vallarta, aguatinta.—Ángel Zamarripa: 52. Estampa, litografía.

237. *José Padilla Carlin*.—Exposición de pintura y dibujos presentada en la Sala de Arte Libre de la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. Del 26 de octubre al 29 de noviembre.

238. 7° *Exposición*.—Presentada por la Universidad de Guanajuato en la Sala de Exposiciones Hermenegildo Bustos en la Ciudad de Guanajuato, Gto. Del 11 al 29 de octubre.

Esperanza Rocha: 1. Cúpula, óleo.—2. Las ranas, óleo.—Martha Anaya: 3. Caserío, óleo.—4. Casa azul, óleo.—5. Paisaje, óleo.—Susana B. de Ramsden: 6. Manzanas, óleo.—J. Cruz Martínez: 7. Piñas, óleo.—8. Flores, óleo.—9. Apunte N° 1, óleo.—10. Apunte N° 2, óleo.—11. Apunte N° 3, óleo.—12. Apunte N° 4, óleo.—13. Apunte N° 5, vinilita.—Enrique Sandoval: 14. Paisaje, óleo.—15. Cúpulas, óleo.—16. Cabeza, óleo.—17. Casas, óleo.—18. Entierro, óleo.—19. Figura, óleo.—Luis E. López: 20. Calavera, lápiz.—Rubén Reséndiz: 21. Muerte, lápiz.—22. Cardos, lápiz.—23. Máscara, gouache.—24. Tronco, gouache.

NOVIEMBRE

239. *Mathias Goeritz*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334-A. El 3 de noviembre.

240. *Edwin Boyd Johnson*.—Exposición de fotografías presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 8 de noviembre.

241. *Exposición Colectiva de Obras Recientes*.—Exposición de pintura, escultura y estampa de los artistas miembros de la Galería presentada en el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, Puebla N° 154. Del 8 al 30 de noviembre.

242. *Andrés Salgó*.—Exposición presentada por la Galería de Arte de Coleccionista, en Berna N° 10. El 9 de noviembre.

1. Árbol de Acapulco, 60 x 80.—2. Violinista, 50 x 60.—3. Tianguis, 122 x 225.—4. Coro en Oaxaca, 40 x 80.—5. Coro, 50 x 120.—6. Tempestad en Oaxaca, 60 x 80.—7. Autorretrato, 40 x 80.—8. Manifestación, 60 x 80.—9. Siesta de albañiles, 50 x 120.—10. Mis dos compadres, 50 x 60.—11. Puerto Marqués, 40 x 80.—12. Puerto Marqués, 40 x 80.—13. Peregrinos, 50 x 1.20.—14. Estudio, 30 x 35.—15. Cantores, 60 x 50.—16. Madre morena, 60 x 80.—17. Orchestra, 30 x 35.—18. Pelea de gallos, 30 x 35.—19. Alcatraces en llamas, 60 x 80.—20. Danza de Jalisco, 60 x 80.—21. Tierra colorada, 60 x 80.—22. Don Quijote, 30 x 60.

243. *"10 Years of Student Graphics"*.—Exposición presentada en el Saloncito VIII del Centro de Arte del Mexico City College, Km. 16, carretera México-Toluca. Del 9 de noviembre al 15 de diciembre.

244. *Exposición Infantil*.—Presentada en las Galerías Chapultepec, enfrente del Monumento a los Niños Héroes en el Bosque de Chapultepec. El 13 de noviembre.

Berman, Saba.—Blejer, Ana Laura.—Brucilovsky, Jaime.—Constantiner, Teddy.—Constantiner, Víctor.—Gall, Oliwia.—Green Bogatir, Nina.—Krauze, Perla N.—Levy-Spira, Karen.—Montaño, Juan José.—Núñez, Guillermo.—Núñez, María Esther.—Palmer, Enrique.—Parres, Citlali E.—Parres, Xochipili J.—Piva, Marinetta.—Ripstein, Patricia.—Warman, Perla.

245. *Fernando Krahn*.—Exposición de dibujos, grabados y pinturas en cera presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. Del 14 de noviembre al 5 de diciembre.

246. *La Revolución Mexicana, sus Realizaciones y sus Ideales a los Cincuenta Años de Consumada*.—Exposición de pintura, escultura y carteles del Concurso Nacional Estudiantil de Artes Plásticas presentada por la Dirección de la Escuela

Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 18 de noviembre.

247. *Nuevos Valores*.—Exposición colectiva de pinturas presentada por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad (Pérgolas de la Alameda Central). El 21 de noviembre.

248. *Helen Escobedo*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 21 de noviembre al 8 de diciembre.

1. Flora, yeso.—2. Pieta, bronce.—3. Transporte nocturno, bronce.—4. El boquerito, concreto.—5. Manos de artista, yeso.—6. Parada de camión, bronce.—7. El baile, bronce.—8. Juicio final, relieve, bronce.—9. Rocinante, bronce.—10. Moisés, bronce.—11. Miguel Escobedo, retrato (Colección Sra. Elsie Escobedo).—12. Fredrik, retrato bronce.—13. Fredrik, ensayo, yeso.—14. El hombre y el pájaro, yeso.—Dibujos y apuntes.

249. *Arte Canadiense*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, The National Gallery of Canada y The National Museum of Canada en las Salas que ocupan el primer piso del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 22 de noviembre.

Arte Indígena: 1. Poste totémico, madera, altura 3.96 m. Ejecutado hacia 1890. Grupo indígena Bella Bella.—2. Cubierta de la caja funeraria de un jefe, madera, 1.32 x .79 m., ejecutada hacia 1850. Grupo de la Costa Salish.—3. Figura de hombre haciendo señales, madera, altura 1.53 m., ejecutada hacia 1890. Grupo Bella Coola.—4. Águila, madera, .76 x .76 m. Grupo Bella Coola.—5. Disco solar. Incrustado probablemente sobre un poste totémico frente a la casa funeraria de un jefe, madera, 1.53 m. de diámetro. Grupo Bella Coola.—6. Caja y tapa, ejecutada hacia 1900. Grupo Tsimshian pero probablemente ejecutada por los Haida.—7. Figura de animal mitológico, madera. Ejecutada hacia 1900. Grupo Bella Bella.—8. Figura de animal mitológico, madera, ejecutada hacia 1900. Grupo Bella Bella.—9. Figura de animal mitológico, madera, ejecutada hacia 1900. Grupo Bella Bella.—10. Figura de ave con plumas extendidas, madera pintada, 1.37 m. de largo. Coleccionada en 1921. Grupo Bella Coola.—11. Sonaja ceremonial en forma de ave, madera pintada. Coleccionada en 1879. Grupo Tsimshian.—12. Cuchara, tallada en cuerno de cabra. Grupo Tsimshian.—13. Cuchara, tallada en cuerno de cabra. Grupo Tsimshian.—14. Sarape, usado por altos mandatarios y por nobles, tejida a mano sin lizos, con torceduras de corteza de cedro cubiertas con piel de cabra. Grupo Chilkat.—15. Embarcación con Shaman y animales mitológicos, madera. Grupo Tsimshian.—16. Dos figuras, madera con aplicaciones de cerda de caballo, 0.28 m. Coleccionadas en 1915. Grupo Tsimshian.—17. Mano de mortero, piedra, 0.20 m. Grupo Haida.—18. Pequeña máscara con alas. Coleccionada en 1879. Grupo Haida.—19. Pequeña máscara con alas, madera.

Coleccionada en 1879. Grupo Haida.—20. Máscara de danzante, madera. Grupo Haida.—21. Máscara de danzante, madera. Grupo de la Costa Salish.—22. Talla de máscara “Sisiul”, terminada por doble cabeza de serpientes. Colectada en 1922. Grupo Kwakiutl.—23. Máscara grande, madera, coleccionada en 1922. Grupo Kwakiutl.—24. Máscara grande, madera, coleccionada en 1922. Grupo Kwakiutl.—25. Máscara grande, madera, coleccionada en 1921. Grupo Bella Coola.—26. Máscara grande, madera. Coleccionada en 1922. Grupo Kwakiutl.—27. Máscara grotesca de animal, madera con corteza de cedro empleada en lugar de piel, coleccionada en 1890. Grupo Kwakiutl.—28. Cinturón “Sisiul” con serpiente Bicapite, tejido de corteza de cedro con cabezas policromadas de madera y con máscara del mismo material en el centro. Coleccionado en 1922. Grupo Kwakiutl.—29. Caja para guardar alimentos, madera decorada con concha marina, coleccionada en 1879. Grupo Tsimshian.—30. Vasija de fiesta para reuniones ceremoniales, madera, coleccionada en 1895. Grupo Kwakiutl.—31. Cucharón para fiestas ceremoniales, madera.—32. Maza de combate para victimar esclavos, madera, con arpón para ballena, coleccionada en 1879. Grupo Kwakiutl.—33. Objeto para aprisionar almas, marfil, coleccionado en 1905. Grupo Tsimshian.—34. Amuletos de un Shaman. Grupo Tsimshian.—35. Placa del tocado ceremonial de un jefe, madera. Grupo Tsimshian.—36. Maqueta de poste totémico, argilita (una especie de pizarra arcillosa que solamente se encuentra en el arroyo “Slate Chuck” de las Islas “Queen Charlotte” de Columbia Británica), coleccionada en 1879. Grupo Haida.—37. Trama de Shaman, argilita, coleccionada en 1885. Grupo Haida.—38. Maqueta de poste totémico, argilita, coleccionada en 1879. Grupo Haida.—39. Dos osos y dos niños, argilita, ilustra una leyenda, coleccionada en 1885. Grupo Haida.—40. Fuente, argilita, coleccionada en 1885. Grupo Haida.—Tallas esquimales: 41. Maternidad, coleccionada en Cape Dorset.—42. Maternidad, coleccionada en Port Harrison.—43. Mujer, figura coleccionada en Cape Dorset.—44. Figura de oso con pescado, coleccionada en port Harrison.—45. Maternidad, coleccionada en Cape Dorset.—46. Danzante, coleccionada en Cape Dorset.—47. Muchacho, figura tallada por los Ottochie, coleccionada en Cape Dorset.—48. Liebre ártica, figura tallada por Nivessie, coleccionada en Cape Dorset.—49. Figura sedente de hombre, figura tallada por Ottochie, coleccionada en Cape Dorset.—50. Pájaro, figura tallada por Inukpuk, coleccionada en Port Harrison.—51. Perro cargando una paca, figura tallada por Niarssie, coleccionada en Povungnetuk.—52. Pájaro bobo, tallado por Lacassie, coleccionado en Povungnetuk.—53. Mujer, figura tallada por Karnalik, coleccionada en Cape Dorset.—54. Mujer, figura tallada por Eeve, coleccionada en Ivuyivik.—55. Mujer, figura coleccionada en Cape Dorset.—56. Hombre y ganso, figura tallada por Thomasie, coleccionada en Povungnetuk.—57. Maternidad, figura talla por Inukpuk, coleccionada en Port Harrison.—58. Figura de oso, coleccionada en Cape Dorset, colección de John K. B. Robertson, Ottawa.—59. Figura de lechuza, coleccionada en Tudlik.—60. Maternidad, tallada por Sheroapik, colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Tallas coloniales del Canadá Francés: Denis Mallet: 61. Puerta de la antigua capilla jesuita de Quebec, nogal, 1.86 m., altura, ejecutada hacia 1699. Colección del museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Anónimo del siglo XVIII: 62. Candelabro de la Iglesia de “Les Ecoreuils”, madera

dorada y metal. Colección Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Pierre-Noel Levasseur: 63. Querubín de la Antigua iglesia de “Saint-Vallier” (Bellechasse), madera anteriormente pintada y dorada, 0.48 m., ejecutado hacia 1768. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—François-Noel Levasseur y Antonie Levasseur: 64. Dos estatuillas, madera, ejecutadas en 1741. Colección de la parroquia de Batican.—François-Noel Levasseur: 65. Ángel en adoración, madera, altura 0.82 m., ejecutado hacia 1755. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Escuela de los Levasseurs: 66. Figura de Cristo, madera, altura 0.38 m. Colección de la Galería Nacional de Canadá.—Phillipe Liebert: 67. Puerta de Tabernáculo (La última Cena), madera, 0.46 x 0.28 m. Ejecutada en 1798. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—François Baillairge: 68. La tentación de Eva, relieve en madera inicialmente pintada pero actualmente dorada, 1.53 x 0.82 m. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—69. La Virgen y el Niño, madera, altura 0.66 m. Colección del Instituto de Artes de Detroit.—Louis-Thomas Berlinguet: 70. Cabeza de San Roque, madera. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—71. Querubín, madera, altura 0.92 m. Ejecutado hacia 1835. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Anónimo Medios del Siglo XIX: 72. El Espíritu Santo, escuela de Quévillons, madera dorada. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Louis Jobin: 73. El buen Pastor, madera, altura 0.47 m. Ejecutado hacia 1875. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—74. Ángel en vuelo, madera policromada. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Pintura: Frere Luc (Claude François): 75. Leyenda Canadiense, óleo sobre tela, 1.83 x 1.22 m. Colección del Convento Ursulino de Quebec.—Anónimo del Siglo XVIII: 76. Ex-voto del Barco “L’Aimable Marthe”, óleo sobre tela, 0.64 x 0.82 m. 1747. Colección de la Capilla de “Notre-Dame des Victoires”, Quebec.—Thomas Davies: 77. Vista del Río “La Puce”, acuarela, 0.33 x 0.52 m. 1789. Colección de La Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—François Beaucort: 78. Retrato de una esclava negra, óleo sobre tela, 0.70 x 0.57 m. 1786. Colección del Museo Nacional McCord, Universidad McGill, Montreal.—Anónimo del siglo XIX: 79. Indios micmac, óleo sobre tela, 0.46 x 0.61 m. 1820-30. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Anónimo del Siglo XIX: 80. Retrato de Madame Ranvoze de Louiseville, óleo sobre tela, 0.66 x 0.54 m. Colección del Museo de Bellas Artes de Montreal, el cuadro ha sido atribuido a Jean-Baptiste Roy Audy (1778-1848).—Joseph Legare: 81. Masacre de los hurons por los iroquois, óleo sobre tela, 0.62 x 0.79 m. 1835. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Antoine Plamondon: 82. Cacería de tórtolas, óleo sobre tela, 1.83 x 1.83 m. 1853. Colección de la Galería de Arte de Toronto (Albert H. Robson Memorial Subscription Fund, 1943).—83. Naturaleza muerta con manzanas y uvas, óleo sobre tela, 0.70 x 0.77 m. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa. Plamondon donó este cuadro a la Galería Nacional de Canadá.—Robert Whale: 84. El Ferrocarril canadiense del sur en Niágara, óleo sobre tela, 0.59 x 1.02 m. 1870. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Paul Kane: 85. Albergues pesqueros de los clallums, óleo sobre tela, 0.47 x 0.74 m. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—86. Jefe indio de la tribu Blackfoot, óleo sobre

tela, 0.77 x 0.64 m. Colección Museo de Bellas Artes de Montreal.—Zacharie Vincent: 87. Retrato del artista y su hijo, 0.48 x 0.41 m. Pintado hacia 1845. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Cornelius Krieghoff: 88. Recreo en una escuela de aldea, óleo sobre tela, 0.64 x 0.92 m., pintado hacia 1856. Colección de la Sra. Ward C. Pitfield de Saraguay, Quebec.—89. Paisaje de invierno en Laval, óleo sobre tela, 0.57 x 0.90 m. 1862. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Theophile Hamel: 90. Autorretrato, óleo sobre tela, 0.20 x 1.02 m. 1837, Quebec. Colección de la Universidad de Laval, Quebec.—Lucius Richard O'Brien: 91. Bosque de Columbia Británica, acuarela, 0.54 x 0.76 m. 1888. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—William Raphael: 92. Habitantes atacados por lobos, óleo sobre tela, 0.61 x 1.04 m. 1870. Colección del Museo de Bellas Artes de Montreal.—John A. Fraser: 93. En las montañas rocallosas, óleo sobre tela, 1.15 x 1.27 m. Pintado hacia 1886. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Allan Edson: 94. Montañas vistas desde el Lago Memphramagog, óleo sobre tela, 0.92 x 1.53 m. 1870. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—F. M. Bell-Smith: 95. El artista pintando a la reina Victoria, óleo sobre tela, 0.32 x 0.37 m. 1895. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Robert Harris: 96. Corista, óleo sobre tela, 0.75 x 0.62 m. 1880. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Homer Watson: 97. Campo de maíz, óleo sobre tela, 0.80 x 1.15 m. 1893. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—William Brymner: 98. Mujer cosiendo, óleo sobre tela, 0.65 x 0.41 m. Pintado hacia 1900. Colección del Museo de Bellas Artes de Montreal.—Ozias Leduc: 99. Tres manzanas, óleo sobre tabla, 0.22 x 0.32 m. 1887. Colección de los herederos de Paul-Emile Borduas, Montreal.—100. Nieve dorada, óleo sobre tela, 1.37 x 0.76 m. 1916. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—James Wilson Morrice: 101. Puente de hielo sobre el Río San Lorenzo, óleo sobre tela, 0.60 x 0.80 m. Pintado hacia 1907. Colección del Museo de Bellas Artes de Montreal.—102. El "Ferry" Quebec, óleo sobre tela, 0.61 x 0.81 m. Pintado hacia 1909. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—103. La terraza, Quebec, óleo sobre tela, 0.60 x 0.73 m. 1911. Colección del "Mount Royal Club", Montreal.—104. Tanger, la playa, óleo sobre tela, 0.50 x 0.60 m. Pintado hacia 1912. Colección de la Sra. W. H. Clark-Kennedy, Montreal.—Maurice Cullen: 105. Casas viejas de Montreal, óleo sobre tela, 0.61 x 0.86 m. 1908-9. Colección del Museo de Bellas Artes de Montreal.—106. Vista de Quebec desde Levis, óleo sobre tela, 0.76 x 1.02 m. 1920. Colección del "University Club" de Montreal.—107. La aldea de Saint Faustin, óleo sobre tela, 0.46 x 0.83 m. 1890. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—Emily Carr: 108. Población costera antigua, óleo sobre tela, 0.90 x 1.28 m. 1930. Colección de la Galería de Arte de Vancouver.—109. Despreciado como madera y amado por el cielo, óleo sobre tela, 1.12 x 0.69 m. 1938. Colección de la Galería de Arte de Vancouver.—Ernest Lawson: 110. Invierno, óleo sobre tela, 0.62 x 0.75 m. Pintado hacia 1914. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—J. E. H. Macdonald: 111. Los elementos, óleo sobre tabla, 0.71 x 0.92 m. 1916-26. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—112. Rápido de Batchawana, óleo sobre tela, 0.71 x 0.92 m. 1920. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—113. Lago

"Little Turtle", óleo sobre tela, 0.51 x 0.76 m. 1923-25. Colección del Dr. G. R. McCall, Montreal.—Tom Thomson: 114. Río del Norte, óleo sobre tela, 1.15 x 1.02 m. 1915. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—115. Embarcaciones, óleo sobre tela, 0.99 x 1.15 m. Pintado hacia 1916. Colección de Hart House, Universidad de Toronto.—116. Obras de Petawawa: Salida del hielo, óleo sobre tela, 0.65 x 0.81 m. 1916. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Clarence Gagnon: 117. Poblado de la región de San Lorenzo, óleo sobre tela, 0.74 x 0.92 m. 1926. Baie Saint-Paul. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—F. H. Varley: 118. Prisioneros alemanes, óleo sobre tela, 1.27 x 1.85 m. 1918. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—119. "Dharana", óleo sobre tela, 0.87 x 1.02 m. 1932. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—120. Ferry Nocturno, Vancouver, óleo sobre tela, 0.82 x 1.02 m. 1936. Colección del Sr. y la Sra. Charles S. Band, Toronto.—Albert H. Robinson: 121. Regresando de la iglesia, óleo sobre tela, 0.70 x 0.85 m. 1922. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—A. Y. Jackson: 122. Playa norte, isla Baffin, óleo sobre tela, 0.97 x 1.22 m. 1930. Colección del Instituto East York Collegiate, Toronto.—123. El Lago Gema, óleo sobre tela, 0.64 x 0.81 m. 1941. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—124. Elevadores en la noche, óleo sobre tela, 0.51 x 0.66 m. 1950. Colección del Sr. D. W. Buchanan Esq. Ottawa.—David Milne: 125. La jalea de mora, óleo sobre tela, 0.46 x 0.56 m. 1936. Colección del Sr. Douglas Duncan Esq., Toronto.—126. Nubes de invierno, óleo sobre tela, 0.46 x 0.56 m. 1937. Colección del Sr. Douglas Duncan. Esq. Toronto.—127. La calle Bay de noche, acuarela, 0.37 x 0.52 m. 1941, Toronto. Colección del Sr. Douglas Duncan. Esq. Toronto. Arthur Lismer: 128. Roca, pino y sol, óleo sobre tela, 0.92 x 1.02 m. 1920. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—129. Playa norte, Lago Superior, en octubre, óleo sobre tela, 1.22 x 1.63 m. 1927. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Lawren Harris: 130. Chozas, óleo sobre tela, 1.07 x 1.28 m. 1919, Toronto. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—131. Sol vespertino en el Lago Superior, óleo sobre tela, 1.03 x 1.28 m. 1924. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—132. Monte Thule, Bylot Island, óleo sobre tela, 0.81 x 1.02 m. 1930. Colección de la Galería de Arte de Vancouver.—John Lyman: 133. La serie, óleo sobre tela, 0.62 x 0.76 m. Colección del Museo de la Provincia de Quebec, Quebec.—L. L. Fitzgerald: 134. El Garage de Williamson, óleo sobre tela, 0.56 x 0.46 m. 1927. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Edwin H. Holgate: 135. Interior, óleo sobre tela, 0.76 x 0.64 m. 1933. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—Fitz Brandtner: 136. Ciudad vista desde un tren nocturno, óleo sobre tela, 1.04 x 0.99 m. 1947. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Jack Macdonald: 137. Molde heroico, óleo sobre tela, 1.80 x 1.20 m. 1959. Colección del Sr. y la Sra. Charles S. Band, Toronto.—Charles Comfort, 1900: 138. Joven canadiense, acuarela, 0.92 x 1.07 m. 1933. Colección de "Art House, University of Toronto".—Jack Humprey: 139. De hojas, óleo sobre tela, 0.92 x 1.22 m. 1959. Colección del Departamento de Relaciones Exteriores, Ottawa.—Goodridge Roberts: 140. Bahía de Georgia, óleo sobre tabla, 1.22 x 1.53 m. 1955. Colección del Dr. Max Stern, Montreal.—141. Naturaleza muerta con mantel color coral, óleo sobre tela, 0.76 x 0.97 m.

1946. Colección del Dr. Max Stern, Montreal.—Jean-Paul Lemieux: 142. “Les Clotures”, óleo sobre tela, 0.56 x 1.31 m. 1958. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—143. Grandes Personajes, óleo sobre tela, 0.99 x 1.32 m. Colección del artista, Quebec.—Paul-Emile Borduas: 144. Figuras esquemáticas, óleo sobre tela, 1.30 x 1.96 m. Colección de las Galerías Martha Jackson. Nueva York.—145. La flagelada, óleo sobre tela, 0.70 x 0.62 m. 1943. Colección del Dr. Max Stern, Montreal.—Alfred Pellán: 146. “Femme D'une Pomme”, óleo sobre tela, 1.60 x 1.30 m. 1943. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—147. Composición, óleo sobre tabla, 0.68 x 0.81 m. Colección del Dr. Max Stern, Montreal.—Maxwell Bates: 148. Figuras en la playa, óleo sobre tabla, 0.75 x 1.22 m. Colección del Departamento de Relaciones Exteriores, Ottawa.—R. York Wilson: 149. Barcos y Venecia, óleo sobre tela, 0.66 x 0.92 m. 1958. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—B. C. Binning: 150. Barcos fantasmas, óleo sobre tabla, 0.92 x 0.43 m. 1949. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—J. L. Shadbolt: 151. Aldea medieval, óleo sobre tela, 1.00 x 1.50 m. 1957, Francia. Colección de la Galería de Arte de Vancouver.—152. Naturaleza muerta en negro, oro y blanco, acuarela, 0.77 x 0.56 m. 1956. Colección del artista.—153. Bouquet de verano, acuarela, 0.38 x 0.56 m. 1954. Colección del artista.—Philip Surrey: 154. El cocodrilo, óleo sobre tela, 0.86 x 0.69 m. Colección de la Galería de Arte de Toronto.—Leon Bellefleur: 155. Fiesta, óleo sobre tela, 0.65 x 0.86 m. 1957. Colección del Museo de Bellas Artes de Montreal.—Stanley Cosgrove: 156. Paisaje con árboles, óleo sobre tabla, 0.60 x 0.71 m. 1948. Colección de la Sra. H. A. Dyde, Edmonton.—E. J. Hughes: 157. Remolcadores en el Puerto Ladysmith, óleo sobre tela, 0.81 x 1.02 m. 1950. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Jean Dallaire: 158. La tragedia, óleo sobre tela, 0.71 x 0.88 m. 1948. Colección del Dr. Max Stern, Montreal.—Jacques de Tonnacour: 159. Tarde de invierno, óleo sobre tela, 0.81 x 1.02 m. 1957. Colección del señor y la señora Peter Dobell, Ottawa.—160. La muchacha del gato negro, óleo sobre tabla, 1.22 x 0.92 m. 1958. Colección Blair Laing, Esq. Toronto.—Joe Plaskett: 161. El pintor Emerveille, óleo sobre tela, 0.92 x 0.74 m. 1953-55. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Gordon Smith: 162. Orillas de la ciudad, óleo sobre tela, 0.84 x 1.20 m. 1959. Colección del artista, Vancouver.—Alexander Colville: 163. Familia y lluvia, ténpera sobre tabla, 0.57 x 0.75 m. 1955. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—164. Lebrél en el campo, ténpera sobre tabla, 0.76 x 1.02 m. 1958. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Jack Nichols: 165. Tropas en el hospital, óleo sobre tela, 1.37 x 1.02 m. 1946. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Molly Bobak: 166. Niebla en la subdivisión, óleo sobre tabla, 0.61 x 1.22 m. 1957. Colección del Sr. R. A. Williams Vancouver.—Jean-Paul Riopelle: 167. “Il etait una fois, une ville...”, óleo sobre tela, 1.83 x 1.30 m. 1953. Colección del Dr. Max Stern, Montreal.—168. “Vitreaux, ici, la bas”, óleo sobre tela, 0.97 x 1.30 m. 1957. Colección del Dr. Max Stern, Montreal.—Harold Town: 169. El estanque de la barca muerta N° 3, óleo sobre tela, 2.30 x 0.97 m. 1959. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Tom Hodgson: 170. “Sudbury”, óleo sobre tela, 1.51 x 1.81 m. 1958. Colección del artista, Toronto.—William Ronald: 171. El río, óleo sobre tela, 1.66 x 2.36 m. 1956.

Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Kazuo Nakamura: 172. Loma, óleo sobre tabla, 0.61 x 0.79 m. 1954. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Takao Tanabe: 173. Paisaje interior, óleo sobre tela, 0.90 x 0.50 m. 1958. Colección del Sr. D. W. Buchanan, Esq., Ottawa.—Kenneth Lochhead: 174. Juego, óleo sobre tela, 0.31 x 0.61 m. 1954. Colección "Saskatchewan Arts Board", Regina.—Suzanne Bergeron: 175. Puerto N° 6, óleo sobre tela, 0.70 x 1.00 m. 1959. Colección del artista.—Edmund Alleyn: 176. Fuera de límites, óleo sobre tela, 1.28 x 0.92 m. 1958-59. Colección del artista.—Graham Goughtry: 177. Habitación oscura, óleo sobre tela, 1.83 x 1.22 m. 1958. Colección del artista, Toronto.—Marcelle Maltais: 178. Iconoclasta, óleo sobre tela, 1.26 x 1.02 m. 1957. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Tony Urquhart: 179. Espejo, óleo sobre tela, 1.07 x 1.27 m. Colección del Sr. y la Sra. Jules Loeb, Ottawa.—Grabados y dibujos contemporáneos: David Milne: 180. Agua quieta y pescado, punta seca a color, 0.16 x 0.22 m. 1933. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—William Abernethy Ogilvie: 181. Isla en la Bahía de Georgia, dibujo a pluma, pastel y gouache, 0.25 x 0.40 m. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Carl Schaefer: 182. Vegetación de pantano, dibujo a tinta, 0.39 x 0.57 m. 1955. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Pegi Nicol MacLeod: 183. Niños, pastel, 0.69 x 0.49 m. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Louis Muhlstock, 1904: 184. Estudio de figura, dibujo, 1.93 x 1.68 m. Colección del artista.—Paul-Emile Borduas: 185. "Pavos de la Nuit", dibujos, 0.27 x 0.20 m. 1951. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Maxwell Bates: 186. Madre e hijo, litografía a color, 0.50 x 0.36 m. 1957. Colección del artista.—Alfred Pellán: 187. "Bourgade", dibujo a lápiz, 0.29 x 0.22 m. Colección del Sr. D. W. Buchanan, Esq., Ottawa.—Leon Bellefleur: 188. "Les cynges", dibujo a lápiz y tinta, 0.49 x 0.62 m. 1958. Colección de la Galería Denyse Delrue, Montreal.—189. "Roses Fusees", litografía a color, 0.29 x 0.24 m. 1959. Colección del artista.—Alistair Bell: 190. Buitre negro, grabado en madera a color, 0.57 x 0.26 m. Colección del artista.—Albert Dumouchel: 191. "Arbre Deracine", dibujo a tintas de color, 0.31 x 0.17 m. 1953. Colección del artista.—192. Flores, aguafuerte, 0.14 x 0.32 m. 1957. Colección del artista.—Joseph Plaskett: 193. Ventana, lago Osoyoos, dibujo al pastel, 0.30 x 0.49 m. Colección de la Srita. K. M. Fenwick, Ottawa.—Alexander Colville: 194. Nadador, serigrafía, 1.00 x 0.45 m. 1957. Colección del artista.—Jack Nichols: 195. Cirquero, litografía, 0.50 x 0.38 m. 1957. Colección del artista.—196. Caballo pálido, litografía, 0.49 x 0.65 m. 1958. Colección del artista.—Bruno Bobak: 197. Cerca inglesa, dibujo a tinta y gouache, 0.22 x 0.50 m. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—198. Pájaro en la hierba, camafeo, 0.92 x 0.42 m. Colección del artista.—Donald Jarvis: 199. La multitud, dibujo a lápiz, tinta y gouache, 0.43 x 0.33 m. 1954. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Moe Reinblatt: 200. Colegialas, aguafuerte, 0.37 x 0.32 m. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Harold Town: 201. Los funerales de Nemo, copia autográfica única, 0.50 x 0.40 m. 1955. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—202. Totem, copia autográfica única, 0.50 x 0.40 m. 1958. Colección del artista.—203. Centinelas de King Fence, N° 1, copia autográfica única, 0.46

x 0.61 m. 1957. Colección del artista.—Marcelle Ferron: 204. Aguafuerte, aguafuerte, 0.31 x 0.22 m. 1959. Colección del artista.—Kazuo Nakamura: 205. Bosque en diciembre, dibujo a tinta, 0.37 x 0.52 m. 1958. Colección del artista.—Gerard Tremblay: 206. “Les rumelles”, serigrafía, 0.35 x 0.50 m. 1956. Colección de la Galería Denyse Delrue, Montreal.—207. “Les arbríoles”, dibujo a pluma, pastel y gouache, 0.11 x 0.23 m. 1956. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Roland Giguere: 208. “Ville Revee”, dibujo a tintas de colores, 0.31 x 0.52 m. 1958. Colección del artista.—209. “Voilier de nuit”, litografía a color, 0.44 x 0.39 m. 1959. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Micheline Beauchemin: 210. “Petit fantomé a voiles”, gouache, 0.29 x 0.24 m. 1956. Colección del artista.—Peter Daglish: 211. Interior, grabado en linóleo a color, 0.39 x 0.48 m. 1959. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.—Shirley Wales: 212. Volcán, grabado en metal a color, 0.58 x 0.26 m. Colección del artista.—Pierre Gendron: 213. Paisaje, punta seca, 0.38 x 0.46 m. 1958. Colección de la Galería Nacional de Canadá, Ottawa.

250. *Roberto Doniz*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 23 de noviembre al 10 de diciembre.

Óleos: 1. Máscara blanca, 25 x 35 cm.—2. Máscara roja, 35 x 40 cm.—3. Máscara negra, 35 x 45 cm.—4. Máscara azul, 25 x 30 cm.—5. Máscara gris, 25 x 30 cm.—6. Verde cristal, 30 x 25 cm.—7. Muerte en rojo, 25 x 35 cm.—8. Imágenes, 25 x 35 cm.—9. Figuras rojas, 25 x 35 cm.—10. Osea, 35 x 45 cm.—11. Misterio nocturno, 35 x 40 cm.—12. Puerto, 60 x 25 cm. Colección particular.—13. Flora, 60 x 25 cm.—14. Golem, 70 x 50 cm.—15. Nahuales, 70 x 50 cm.—16. Naturaleza café, 70 x 50 cm.—17. Paisaje negro, 70 x 50 cm.—18. Columnas, 70 x 50 cm.—19. Alacena, 70 x 50 cm.—20. Botellas a la intemperie, 70 x 50 cm.—21. Casablanca, 70 x 50 cm.—22. Fosa común, 70 x 50 cm.—23. Vino rosado, 70 x 50 cm.—24. Casa sumergida, 70 x 50 cm.—25. Yeti, 70 x 50 cm.—26. Cucharro blanco, 70 x 50 cm. Colección Arq. Augusto H. Álvarez.—27. Verde botella, 1.00 x 0.52 m.—28. Mar negro, 1.00 x 0.52 m.—29. Farsante, 1.00 x 0.52 m.—30. Metamorfosis, 1.00 x 0.52 m.—31. Orfeo azul, 1.10 x 0.65 m.—32. Gatolote, 1.10 x 0.65.—33. Después del huevo, 1.10 x 0.65 m.—34. En el río, 1.05 x 0.70. Colección Arq. Augusto H. Álvarez.—35. Naturaleza roja, 1.05 x 0.70 m.—36. Paisaje blanco, 1.20 x 0.90 m.—37. Mastines, 1.10 x 0.90 m.—38. Congelado, 1.10 x 0.75 m.—39. Necropsia, 1.10 x 0.75 m.—40. Jungla, 1.10 x 0.75 m.—41. Gato friolento, 1.10 x 0.90 m.—42. Muerte animal, 1.10 x 0.90 m.—43. Apoplético, 1.10 x 0.90 m.—44. Demagogia, 1.10 x 0.90 m.—45. Paisaje rosa, 1.10 x 0.75 m.—46. Pintura en blanco, 1.20 x 0.90 m.—47. Hiroshima, 1.10 x 1.15 m.—48. Noche de catus, 1.45 x 1.10 m.—49. Densidad, 1.45 x 1.10 m.—50. Los primos, 1.95 x 1.10 m.—Esculturas (Concreto directo): 1. Duelo, 35 cm. altura.—2. Hombre máquina, 36 cm. altura.—3. Notas humanas, 28 cm. altura.—4. Maternidad, 46 cm. altura.—5. Siameses, 30 cm. altura.—6. Dos en T, 27 cm. altura.—7. Pareja, 27 cm. altura.—8. Hombre con cabra, 23 cm. altura.—9. Cuerpos y espacios, 35 cm. altura.

251. *Premio Nacional de Pintura de Paisaje*.—Exposición presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 25 de noviembre.

252. *Navarro*.—Exposición de óleos y dibujos presentada por el Mexico City Center of Bilingual Studies, en San Luis Potosí N° 154, entre Monterrey y Yucatán. El 29 de noviembre.

253. *Instituto Poligráfico Dello Stato, de Roma*.—Exposición de libros de arte y reproducciones artísticas presentada por el Instituto Italiano de Cultura en colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 30 de noviembre.

254. *Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Sinaloa*.—Exposición de pintura, grabado y dibujo presentada por la Universidad Juárez del Estado de Durango en la Galería de Arte de la misma Institución, Pino Suárez N° 800, Poniente. El 4 de noviembre.

Dibujos: 1. Hicha Urtusuástegui.—2. Celestino Herrera.—3. Alejandro González.—4. Ma. de la Luz Beltrán.—5. Victoria C. de Ibarra.—6. J. Isabel Domínguez.—7. Celestino Herrera.—8. Amalia Ramírez Molina.—9. Pedro Carreón Z.—10. H. Espinoza.—11. J. Isabel Domínguez.—12. Saida.—13. Carmelina González A.—14. Victoria C. de Ibarra.—15. N. Valdini Z.—16. Celestino Moreno H.—17. Alejandro González.—18. H. Espinoza.—19. Arturo Moyers V.—20. J. Isabel Domínguez.—Acuarelas: 21. Victoria C. de Ibarra.—22. Pedro Carreón Z.—23. Rafael A. Franco Z.—24. Celestino Herrera.—25. J. R. Abitia.—26. J. R. Abitia.—27. P. Carreón Z.—28. Celestino Herrera.—29. H. Espinoza.—30. Ma. de la Luz Beltrán A.—31. Amalia R.—32. E. Radke.—33. J. R. Abitia.—34. J. R. Abitia.—35. J. Isabel Domínguez G.—36. Alejandro González.—37. H. Espinoza.—38. Mendoza.—39. Celestino H. Moreno.—40. Verdugo.—41. H. Espinoza.—42. Celestino Herrera M.—43. Socorro Monjaraz.—44. C. Herrera M.—45. J. R. Abitia.—46. J. R. Abitia.—47. M. Zazueta.—48. J. Isabel Domínguez.—49. C. Herrera M.—50. J. J. Domínguez G.—Temple: 51. L. Verdugo.—52. Saida.—53. C. Herrera.—54. Rafael A. Franco Z.—Óleos: 55. L. Verdugo.—56. C. Herrera.—57. Celestino Herrera M.—Grabados: Celestino Herrera M.: “D. Félix Palavicini”.—“D. Venustiano Carranza”.—Arturo Moyers V.: “Desconocimiento del Gobierno”.—Alejandro González: “D. Francisco I. Madero”.—“Emiliano Zapata”.—Arturo Moyers: “Gabriel Leyva Solano”.—J. Isabel Domínguez G.: “Máscaras”.—Celestino Herrera M.: “Huaraches sinaloenses”.—Ma. de la Luz Beltrán: “Objetos”.—Pedro Carreón Z.: “Naturaleza muerta”.—Alejandro González: “Gral. Juan Álvarez”.—Celestino Herrera M.: “Gral. Ignacio Comonfort”.—Alejandro González: “D. Ignacio Ramírez *El Nigromante*”.—Celestino Herrera M.: “Estación Bamba, Sin.”.—Luis Alfonso Gastelum: “Patio de la Universidad”.—Celestino Herrera M.: “Laguna en Nio, Sin.”.—“Chozas sinaloenses”.—Arturo Moyers V.: “Lic. Benito Juárez”.—Alejandro González: “D. Melchor Ocampo”.—“Gral. Pedro Ma. Anaya”.—Arturo Moyers V.: “Gral. Florencio Villarreal”.—Celestino Herrera M.: “Árboles muertos”.—“Corral del

Burrion, Sin".—José de Jesús Muro Pico: "Naturaleza muerta".—"Objetos".—Alejandro González: "Doña Leona Vicario".—Miguel Peña: "Doña Josefa Ortiz de Domínguez".—Alejandro González: "Generalísimo José Ma. Morelos".—José de Jesús Muro Pico: "D. Juan Antonio de la Fuente".—"D. José María Mata".—"D. Guillermo Prieto".—Hicha Urtusuástegui: "El Malecón, Culiacán".—Alejandro González: "Calle de Culiacán".—Celestino Herrera M.: "Campesino descansando".—Alejandro Izunza: "Huaraches y bule".—Alejandro González: "Gral. Nemesio Santos Degollado".—Miguel Peña: "D. Ezequiel Montes".—"Dr. Valentín Gómez Farías".—Ofelio Meraz: "Paisaje de Culiacán".—Miguel Peña: "Paisaje sinaloense".—J. Isabel Domínguez: "Casas de campesinos sinaloenses".—Miguel Peña: "Paisaje sinaloense".—Celestino Herrera M.: "Paisaje Nio".—"Campesino".—"Casas viejas y nuevas".—"D. Ponciano Arriaga".—Alejandro González: "D. Francisco Zarco".—"Don León Guzmán".—"15 de Mayo, Día del Maestro".—Celestino Herrera: "Madre campesina".—José de Jesús Muro Pico: "Ranchería sinaloense".—Arturo Moyers V.: "Diego Rivera".—"Sor Juana Inés de la Cruz".—"Alfonso Reyes".—Celestino Herrera M.: "Juguete popular".—Arturo Moyers V.: "Rancho".—Miguel Peña: "Torito de cartón".—Celestino Herrera M.: "Máscara".—Amalia Ramírez Molina: "Naturaleza muerta".—Pedro Carreón Z.: "Calavera y cachimba".—Arturo Moyers V.: "Juguetes de cartón".—Celestino Herrera M.: "Paisaje sinaloense".—Gloria Rodríguez G.: "Conservas y bule".—J. Isabel Domínguez G.: "Conserva".—Miguel Ángel Velázquez T.: "Conserva".—Bertha Monjaraz: "Objetos sinaloenses".—Pirograbado: Dr. Miguel A. Chávez Nava: "Ramón López Velarde".—"Díaz Mirón".

#### DICIEMBRE

255. *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*.—Exposición de los alumnos de la Clase de arte del profesor Norman Glass, presentada en Hamburgo N° 115. El 1° de diciembre.

Gabriela Alba de Bolaños.—Carmela G. de Aldasoro.—Ann Barrie-Frost.—Gertrude Dealbert.—Ana Gómez Urquiza.—Mary Love.—Mary MacConnel.—G. Martin.—Antonio Pérez Palacios.—Allene S. Quick.—Hortensia V. de Ruiz.—Ilse Sobernheim.—Leticia Urquiza.

256. *Nuevos Valores*.—Exposición colectiva presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 5 de diciembre.

Mario Alcántara Lemus.—Edmundo Aquino.—Alicia Córdova Malo.—Juan Luis Díaz.—Emilio Espinosa Magaña.—Pánfilo Galindo.—Carlos García Dueñas.—Arturo García Zamarrípa.—Irene González Becerril.—Miguel Hernández Urbán.—Carlos Jurado.—Carlos Marín.—Víctor Martínez Jiménez.—Olga Méndez.—Andrés Molineros Álvarez.—Enrique Morales Guerra.—Benjamín Osorio Solís.—Salvador Pinoncelly.—Liliana Porter.—Guadalupe A. de Rojas.—Salvador Rodríguez Valdez.—Guadalupe Sierra.—Vilmos Szots.—Humberto Urbán Cer-

vantes.—Alejandro Valencia Manzo.—León Vega Donn.—María Luisa Villaseñor.—Hudise Wakely de Osorio.

257. *Salón de la Plástica Mexicana*.—Exposición-Venta presentada en Puebla N° 154. Del 5 de diciembre de 1960 al 5 de enero de 1961.

Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Abelardo Ávila.—Héctor Ayala.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Roberto Berdecio.—Ángel Bracho.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Rosa Castillo.—Fidencio Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Vita Castro.—Pedro Coronel.—Rafael Coronel.—Olga Costa.—Juan Cruz Reyes.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Donis.—Francisco Dosamantes.—Augusto Escobedo.—Arturo Estrada.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio Hernández X.—Agustín Lazo.—Amador Lugo.—Francisco Arturo Marín.—Leopoldo Méndez.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Juan O'Gorman.—Pablo O'Higgins.—Mario Orozco Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Trinidad Osorio.—Feliciano Peña.—Ángel Pichardo.—Fanny Rabel.—Everardo Ramírez.—José Reyes Meza.—José L. Ruíz.—Carlos Sánchez.—Alfredo Serrano Lara.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Elena Tolmács.—Guillermo Toussaint.—Jorge Tovar.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urueta.—Francisco Vázquez.—Mariana Yampolsky.—Héctor Xavier.—Alfredo Zalce.—Ángel Zamarripa.

258. *Luis Filcer*.—Exposición de pintura y dibujos presentada en las Galerías C. D. I. en Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo. Del 6 de diciembre de 1960 al 8 de enero de 1961.

259. *H. Hofmann-Ysenbourg*.—Exposición presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 7 de diciembre.

260. *Galería Kamffer*.—Exposición colectiva de pinturas, nacimientos y piñatas presentada en Florencia N° 66, Colonia Juárez. El 7 de diciembre.

Guillermo Meza.—Chucho Reyes.—Chano Béjar.—Julia López.—José Luis Franco.—Víctor Fosado.—Meta.—Judith Van Beuren.—Gerald R. Kelly.

261. *José García Narezo*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39-202. El 8 de diciembre.

1. Mar-Rica.—2. Ofrenda.—3. Honduras marina.—4. Folklore.—5. Intruso.—6. Viento.—7. Gatos dramáticos y líricos.—8. Miedosos en el campo extraño (particular).—9. Monumento en el cielo azul.—10. Panes acrobáticos (particular).—11. La mujer en el caracol.—12. Pánico de animales.—13. La fuente.—14. Perro persiguiendo a las aves.—15. La lucha.—16. Joven dormida en el hueco de un tronco.

—17. Casa habitada en el desierto.—18. Drama junto al radar.—19. Reposo.—20. La contemplativa (Colección del Arq. G. Rossell).—21. Fin por sequía.—22. Agria lucha.—23. Pescados con antenas de televisión.—24. Adoración de los Magos junto a la ballena.—25. Lucha de dragón y unicornio (inconcluso).

262. *Grabadores Uruguayos*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Galería Montevideo de Artes Plásticas en la Sala N° 3 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 9 de diciembre.

263. *Luis Nishizawa*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 9 de diciembre de 1960 al 9 de enero de 1961.

1. El Señor de las Angustias, acrílico. 1960.—2. Desolación, acrílico. 1960.—3. Cabras, acrílico. 1960.—4. Piedad, acrílico. 1960.—5. Estela, acrílico. 1960.—6. Relieve, acrílico. 1960.—7. El Guerrero, acrílico. 1960.—8. Palenque, acrílico. 1960.—9. Estuco maya N° 1, acrílico. 1960.—10. Estuco maya N° 2, acrílico. 1960.—11. Figura maya, acrílico. 1960.—12. Naturaleza muerta, acrílico. 1960.—13. Frutas, acrílico. 1960.—14. Naturaleza amarilla, acrílico. 1960.—15. Agaves, acrílico. 1960.—16. Recuerdos de infancia, acrílico. 1960.—17. Tigre, acrílico. 1960.—18. Caballos, acrílico. 1960.—19. Peces, acrílico. 1960.—20. Pájaros negros, acrílico. 1960.—21. San Francisco, acrílico. 1960.—22. Desesperanza, acrílico. 1960.—23. ¿A dónde?, acrílico. 1960.—24. Las masas, acrílico. 1960.—25. Venadito, acrílico. 1960.—26. La gente, acrílico. 1960.—27. Mujeres, acrílico. 1960.—28. Figuras arcaicas, acrílico. 1960.—29. Istmeñas, acrílico. 1960.—30. Pájaros, acrílico. 1960.

264. *Ricardo Marín*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 13 al 31 de diciembre.

1. Romería del Rocío.—2. Vara pequeña.—3. Caída al descubierto.—4. Recargando en tablas.—5. Pequeña plaza.—6. Retrato de picador de pie.—7. La saeta.—8. Una taberna.—9. Quijote camino de la venta.—10. Techos de Panamá.—11. Romería del Rocío (chico).—12. Romería asturiana.—13. Maja del abanico.—14. El Nazareno.—15. Crucifijo.—16. Bailaora.—17. Barcazas en el Pacífico.—18. Árboles de oro.—19. Encierro goyesco.—20. El toro jabonero.—21. Un polista a caballo.—22. Rejoneadores portugueses N° 1.—23. Rejoneadores portugueses N° 2.—24. Estudio de olas.—25. Estudio de olas (chico).—26. Una Guaca azul.—27. Arrancan.—28. Seminario.—29. La catedral.—30. Retrato del violinista. (San Malo.)

265. *Luis Macías*.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 13 al 31 de diciembre.

1. Flores, 1958.—2. Naturaleza muerta con melón.—3. En la madrugada (Colección A. Macías).—4. Naturaleza muerta.—5. Desnudo.—6. Paisaje de las Lagunas de Zempoala.—7. Retrato de hombre.—8. Retrato de Paul Antragne (Propiedad

del artista).—9. Naturaleza muerta con arenques.—10. Naturaleza nocturna.—11. Flores II.—12. Flores III.—13. Nocturno.

266. *Marysole Wörner Baz.*—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39-202. Del 14 al 19 de diciembre.

267. *Rosa Lie Johansson.*—Exposición presentada en las Galerías México, en Niza N° 38. Del 15 al 31 de diciembre.

1. Puente Vecchio (Firenze).—2. Vista de la azotea (San Luis Potosí).—3. Deseos. 4. Campesina.—5. Mercado Mérida.—6. Huelga de teléfnos.—7. Vista de la ventana de Alma.—8. Vendedor de banderitas.—9. Fiesta (Oaxaca).—10. Maguey.—11. Vista de Guadalajara.—12. Esperando.—13. Rebeca.—14. Pepe.—15. Aguanieve.—16. La Biblioteca (Umán, Mérida).—17. Verdedora ambulante.—18. Cinco de la tarde.—19. La madre.—20. Venus mexicana.—21. Club nocturno.—22. Gato.—23. Oaxaca.—24. Campesinos.—25. Ciudad por noche.—26. Danzante emplumado.—27. Vista Calle Elba.—28. Regreso a casa.—29. Mascarada.—30. Árboles muertos. (Suecia).

268. *Elizabeth Sandvig.*—Exposición de óleos y acuarelas presentada en la Galería Génova, Génova N° 76, local 36 (pasaje). El 22 de diciembre.