

J U S T I N O F E R N A N D E Z

C A T A L O G O
D E L A S E X P O S I C I O N E S D E A R T E
E N 1 9 6 3

S U P L E M E N T O D E L N U M . 3 3 D E L O S
A N A L E S D E L I N S T I T U T O D E I N V E S T I G A C I O N E S E S T E T I C A S
M E X I C O
1 9 6 4

El Instituto Nacional de Bellas Artes a través de los varios organismos y galerías que dependen de él presentó un crecido número de exposiciones. El Museo de Arte Moderno organizó una serie, que fueron instaladas en el Palacio de Bellas Artes. La llamada: *Arte de Jalisco*, fue magnífica, y su preparación estuvo a cargo del pintor Carlos Orozco Romero. Muy interesante fue la de *Dibujos y Acuarelas Abstractos de los Estados Unidos de América*, y asimismo la de *La Comedia Francesa*. El conocido y excelente fotógrafo *Arno Brcheme* exhibió sus obras, todas excepcionales no sólo por su técnica perfecta, sino por el sentido artístico que tienen. Jorge González Camarena terminó, y fue inaugurado, su mural *Liberación*, que pintó para el Museo de Arte Moderno. Exposición de mérito extraordinario, por su organización y presentación, ésta a cargo del museógrafo Jesús R. Talavera, fue la de *José Guadalupe Posada*, en ocasión del 50 aniversario de su muerte. La retrospectiva del fino artista *Gunther Gerzso*, fue muy bien recibida, así como la de grabados de *Norberto Onofrio*, y la de pinturas de *Valeta Swan*. Con motivo del XIII Congreso Internacional de Filosofía se presentó una exposición de *Pintura Mexicana Contemporánea*. Ya a fines del año tuvo lugar la exposición de *Pintura Británica en México*, de los siglos XVI al XIX, que tuvo interés extraordinario y buen éxito.

El Salón de la Plástica Mexicana presentó las siguientes exposiciones: Rosa Lie Johansson; Lynn Chadwick; *Nuevos Valores*, exposición de los triunfadores en 1962; Mariano Paredes; Héctor Martínez Arteché; Giovanella; *Nuevos Valores*, 1963; Enrique Climent; Olga Costa; Ernesto Alcántara; Jorge Tovar; colectiva con el tema "la guerra y la paz", Belkin, Góngora, González, H. Delgadillo, H. Xavier, Icaza, Muñoz, Ortiz, Rodríguez Luna, Sepúlveda, Vlady, Nefero, Ignacio M. Beteta, Luis Nishisawa; *Subasta Anual*, colectiva; *Salón de Pintura, 1963*; *Venta de Navidad*.

La Galería Chapultepec expuso obras de: Vicente Castillo Oramas; Gerardo Cantú; Andrés Molinares; 12 artistas polacos; y abrió la exposición colectiva de invierno.

En la Galería José María Velasco, exhibió Manuel Salas Cisneros; y tuvo lugar el *II Concurso Nacional de Piñatas*. En la Galería de la Escuela de Artes Aplicadas, Balderas 125, se presentó una excelente exposición de *Vasijas Prehispánicas*.

En suma, fueron treinta y dos las exposiciones organizadas por las dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La Escuela de Pintura y Escultura, de la Secretaría de Educación Pública (Calle de Esmeralda), presentó en el año dos exposiciones de gran calidad; la de grabados de *Jacques Callot*, de la Colección del doctor Alvar Carrillo Gil, y la del grabador mexicano recientemente desaparecido *Carlos Alvarado Lang*.

El Museo de Arte Popular, en combinación con la Galería de Arte Mexicano, organizó una exposición de Cerámica de los Talleres Tonalá, de Jorge Wilmont.

La Universidad Nacional Autónoma de México organizó, a través de sus dependencias, treinta y una exposiciones.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas se presentaron las siguientes: Exposición Anual Estudiantil; Grabados de Zizi Macriz; Grabados y Pinturas de Lola Cueto; Grabados de José Guadalupe Posada; Pinturas de Xavier Iñiguez, José Hernández Delgadillo, Guillermo Silva Santamaría, Rimona Kedem, Philip F. Bragar; Esculturas y dibujos de Gastón González César; Dibujos de El Neohumanismo en Italia, Estados Unidos del Norte, y México; Dibujos de Héctor Ayala; Grabados y pinturas de la Colección Selden Rodman, y Grabados Japoneses, en ocasión del 182 Aniversario de la fundación de la Academia de San Carlos.

En el Auditorio de la Escuela Nacional de Economía fueron inauguradas las pinturas murales que realizó allí Benito Messeguer. En el Museo Universitario de Ciencias y Artes, se presentaron las siguientes exposiciones: Escultura Africana; IV Salón Nacional de Pintura Estudiantil; Arquitectura de Finlandia; Carlos Mérida: integración plástica.

Una nueva galería, con el nombre de *Aristos*, dependiente de la UNAM, fue inaugurada en un edificio importante de la Avenida Insurgentes, de manera que será accesible a un público más amplio. Abrió sus puertas con una exposición sobre "El niño en la plástica mexicana". Posteriormente se exhibió allí la Obra gráfica de Georges Braque, de la Colección del doctor Alvar Carrillo Gil. Por último, la exposición del pintor muerto hace unos años, Alfonso Michel.

En la Casa del Lago, en Chapultepec, dependiente de la UNAM, se presentaron las siguientes exposiciones: Juan Soriano y el teatro; Roger von Gunten; Vicente Rojo; Jesús Reyes Ferreira. En el Centro Médico, de la UNAM, tuvo lugar la exposición de Gineco-Obstetricia, que incluyó una sección con obras de arte prehispánico.

En la Biblioteca Central, Ciudad Universitaria, se instaló la exposición de "la Universidad de Ayer y de Hoy". También tuvo lugar allí la de ilustraciones realizadas por el pintor Enrique Echeverría.

Federico Silva exhibió en la Universidad Obrera de México. Los grabadores Fukazawa e Ishikawa presentaron sus obras en el Taller de Grabado (Ave. Hidalgo 187). Una exposición de Mimi Fogt tuvo lugar en la casa 119 de la Ave. Mazatlán.

En el antiguo Mexico City College, hoy la Universidad de las Américas, se presentaron las exposiciones siguientes: Roger von Gunten; Elizabeth Giger, Robert

Hijar, y James Q. Young, Arenas Chacón, Felipe Olay, Norman Bradley, Helen Grimse, Marcela Slezak, y Jacqueline von Honts, Irene Becerril, Eri Berge, Leandro Katz.

El Instituto de Arte de México, institución particular, presentó en su galería las siguientes exposiciones: Arte Oriental, de colección privada; La mujer en la plástica; Matías Crespo; La acuarela a través de la historia; Edgardo Coghlan; VII Salón de la acuarela; Premio: General Ignacio M. Beteta, para aficionados a la acuarela; Cristina Romero; Enrique Sánchez M.; Gustavo Alaniz.

En la galería del Centro Deportivo Israelita, expusieron: Michael C. Spafford; Obras de 4 coleccionistas; Frank González; 20 Aniversario del levantamiento del ghetto de Varsovia; S. Benaroyo; Salón: Nuevos Valores, 1962; Chester; Sofía Davidson; Noemí Jeizorek; Sara Mauser; Jacobo Margolis; Jacobo Shein; Rafael Muñoz López; Tanya Kohn de Salzberger.

Una exposición de Ceramistas Argentinos se instaló en la Casa del Arquitecto. El Centro de Investigación y Renovación Artística, fue inaugurado con una exposición de Sergio Arturo Montero.

En el gran salón del Antiguo San Ángel Inn., tuvo lugar la exposición de la Subasta del Comité de Damas Voluntarias del Hospital General, A. C.

Un relieve mural de grandes proporciones, obra de Manuel Felguérez, fue inaugurado en el Club Deportivo Bahía.

En el Club de Periodistas exhibieron: Gelsen Gas, imágenes; Irene Arias.

Una exposición de la Subasta privada de Obras de José Clemente Orozco, tuvo lugar en el Hotel María Isabel.

El Museo Dinámico presentó exposiciones de: Manuel Felguérez; Guillermo Marquina; Armando Orihuela; Francisco García Torres; Manuel Larrosa.

La Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, en las pérgolas de la Alameda Central, presentó una exposición de "Pintura Colonial, siglos XVI al XVIII"; es la segunda que organiza de la serie histórica proyectada, la primera fue de "Arte Prehispánico".

En la Galería Pemex expusieron: Mario Pérez Orona y Robert Wilson.

De los institutos culturales de países extranjeros el que tuvo mayor actividad fue el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, pues abrió veintiocho exposiciones, que fueron las siguientes: June Culver; Watson Dukes; Elizabeth Lenz; Javier Horcasitas; Pedro Escudero; José Chávez Huacuja; 14a. Exposición del Centro de Arte del Mexico City College; Eduardo Castellanos; Guillermo Sánchez Lemus (restauración de obras de pintura); Ken Nielsen; Pinturas Religiosas del Tibet (Taukas); Erwin Haver, esculturas; Hervert Arthur Hazelton; William J. Urmstron; 2a. Exposición de Pintura de Alumnos de la Academia de San Carlos; Rodolfo Lozano Torres; Ernesto Vázquez Beltrán; Robert Freimark; Stanley Wyatt; Grabados, dibujos y óleos; 5a. Exposición Anual de San Miguel Allende; Manuel Hernández Trujillo; Valeria Zint; Elizabeth Giber de Esposito; XVIII Salón de la Acuarela; James Quentin Young; Bárbara Wasserman; Elsa Barragán; Mario Pérez.

El Instituto Francés de la América Latina presentó las siguientes exposiciones:

“Aspectos de Francia en el siglo XVIII” (fotos); “Daumier y su influencia en la litografía mexicana”; “La Francia de Balzac” (fotos); Iliana Fuentes; “Los Músicos de Francia de Ayer y de Hoy” (en el Castillo de Chapultepec); “La prensa de lengua francesa fuera de Francia”; Giménez Botey, esculturas y dibujos; Héctor Cruz; Francisco Moreno Capdevilla; Rodolfo Aguirre; María Teresa Vieyra; Fernando Ramírez Osorio; Vicente Gandía.

El Instituto Anglo-Mexicano de Cultura exhibió obras de Robin Hayter y de Stanley William Hayter. También presentó una exposición del gran escultor inglés Henry Moore.

El Instituto Cultural Hispano-Mexicano albergó dos exposiciones, una de Alejandro Pardiñas, y otra de Rubén Poblano Cordero.

Las galerías de arte que funcionan en la capital presentaron gran número de exposiciones, que se listan a continuación:

Galería de Arte Mexicano: Enrique Echeverría; Carlos Mérida; Antonio Rodríguez Luna; Antonio M. Ruiz.

Galería Juan Martín: A. Gironella; Myra Landau; Bartolí; Marta Palau; Reary Walde; Maka; Arnaldo Pedrosa D’Horta; Felipe Orlando; Cecilia Treviño; Lilia Carrillo; Bart Vander Schelling; Fernando García Ponce; Ángela Gurría; Mariano Rivera Velázquez.

Galería Misrachi: Tabuena; Kojin Toneyama; F. González; “Arte de Vanguardia”, colectiva; Regina Raull. En la misma galería fueron exhibidos los dos espléndidos murales que pintó Rufino Tamayo para Israel, y que serán instalados en un nuevo trasatlántico de ese país.—En la *Librería Misrachi* (Ave. Juárez) tuvo lugar la excepcional exposición de dibujos del famoso ironista Abel Quezada.

Galerías Excelsior: V. J. Genovese, grabados y litografías; Claire Desouches; “La guerra”, colectiva; Eligio Arenas; Edmundo Calderón.

Galería Novedades: Balbuena; Raphael, esculturas; Chano Urueta; Fernando Vilchis; Humberto Kubli; Humberto Guevara; Arnaldo Coen.

Galería Diana: María Teresa Toral, grabados; Eduardo Pérez de León; Antonio R. de la Serna; Durán Vázquez.

Galería Mexicana de Arte: José Guadalupe Ramírez; Paul Antragne; Luis Macías; Julia López; Nieves A. Moreno.

Galería Merk-Kup: Arnaldo Coen; Feliciano Béjar; Moshe Gat; Santos Balmori; Nicolás Moreno; Colectiva de Pintura, Escultura, y Cerámica.

Nueva Galería de Arte: Grate Weihmann; Catherine Dewalgie; Josefina Quezada; Enrique Echeverría.

Galería Antonio Souza: Beatriz Zamora; José Luis Cuevas; Marta Adams; Judith Brown.

Galería Proteo: Marysole Wörner Baz.

Galerías San Hipólito: Juan Blanco.

Galería Jacobo Glantz: Enrique Miralda; González Garza.

Galería 1577: Fítzia.

Galería Copenhagen: Grabados, Dibujos, Estampas, de Pájaros y Flores; Fernando Botero; “Los amantes”, colectiva.

Plástica de México: Fernando Castro Pacheco, dibujos; Litografías y Grabados

Europeos Contemporáneos; Lilian Porter; Raúl Anguiano; Aceves Navarro; Jurado; J. C. Orozco.

Galería Bryna: Isabel L. Lostaló; Exposición Infantil de dibujo, pintura y cerámica.

Charles Michel, el conocido pintor de origen belga expuso sus obras en su casa particular, Reforma 374.

El Instituto Regional de Bellas Artes, Cuernavaca, Mor., organizó una exposición con el tema de "La calavera".

En el extranjero expusieron algunos artistas mexicanos, o que residen en México, eventos de los cuales nos han llegado las noticias que consignamos a continuación.

En la *Martin's Art Gallery*, de Barcelona, expuso pinturas Salvador Moreno; en la *Galería de Arte*, de Madrid, presentó sus obras Juan Eugenio Mignorance.

José Luis Cuevas presentó una exposición en *The Panamerican Union*, Wash.—Arnold Belkin expuso en *Zora's Gallery*, de Los Ángeles, Cal.

Advertencia: En los Catálogos de Exposiciones de los años anteriores, publicados por el Instituto de Investigaciones Estéticas, no se habían incluido textos de presentación de exposiciones, por no aumentar excesivamente su volumen. Sin embargo, parece que conviene incluir, como ahora empezamos a hacerlo en el presente Catálogo, algunos textos que tienen importancia en un sentido o en otro. Lamentamos no haberlo hecho desde el primer Catálogo publicado, de 1937, en *Anales* 3, 1939, más es posible que en el futuro se reúnan todos los que han visto la luz, en un volumen o dos, y entonces se podrán incluir los textos de mayor interés; quizá la ocasión sea cuando se cumplan los treinta años de la publicación de estos Catálogos.

ENERO

Alberto Gironella.—Exposición “Festín en Palacio” presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 8 de enero al 4 de febrero.

Enrique Echeverría.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 10 de enero al 8 de febrero.

Obras: 1. Frutas grises.—2. Estación San Juan.—3. Objetos.—4. Frutas.—5. San Martín Xaltocan.—6. Trigal.—7. Mesa de estudio.—8. La calle. 9.—Flautista.—10. La muñeca güera.—11. Mi familia.—12. Cosas en el jardín.—13. Futbolistas.—14. Ester en el jardín.—15. Chelista.—16. El mundo de Luisa.—17. Laurita.—18. Naturaleza muerta.—19. Acantilado.

Michael C. Spafford.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por el Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I., Boulevard M. Ávila Camacho N° 620. Del 13 de enero al 5 de febrero.

June Culver Watson Dukes.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Norte, Hamburgo N° 115. El 14 de enero.

Elizabeth Lenz.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Sur, Hamburgo 115. El 14 de enero.

En la forma de cortar un rostro, late la cicatriz o la belleza nueva. Y vale decir que Elizabeth Lenz somete sus cuadros al proceso de la cirugía. En ocasiones, hiere la tela de una manera rotunda. No hay cicatriz posible: ha fragmentado los órganos más sensibles y encuentra, en consecuencia, la Unidad. Unidad que nos permite decir que la línea más pequeña, implica movimiento, forma por sí sola.

Elizabeth sitúa la médula de su pincel en el espacio, y el contorno del óleo, en el tiempo. Fusiona color y realidad, sueño y forma: revive el cristal de sus botellas, después de la autopsia necesaria.

La disección —en este caso—, es “óptica”. Y si fuere aplicable: “El hombre que se parte en niños”.—*Carlos Nieto.*

Escuela Nacional de Artes Plásticas.—Exposición Anual Estudiantil presentada en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. Del 18 de enero, al 15 de febrero.

Pinturas: Rogelio Auguiano: Paisaje, óleo.—Mario Arellano: Autorretrato, óleo.—Javier Arévalo: Tres figuras, óleo.—Edmundo Aquino: Percusión, óleo.—Composición, óleo.—Francisco J. Bernabé Díaz: Naturaleza muerta, óleo.—Héctor Carrión: Bufón, óleo.—Antonio Ceballos: Retrato, óleo.—Margarita Chávez; Composición, óleo.—Héctor Dávila: Cocos, óleo.—Guillermina Dulche: Zacapoaxtla, óleo. Lavanderas, óleo.—H. Flores: Naturaleza muerta, óleo.—Gálvez Byron: Paisaje, óleo. Paisaje, óleo. Cargadores, óleo.—Pepenadoras, óleo.—Gregorio Guerrero: Calavera, óleo.—Guillermo Hernández: Autorretrato, temple.—José Lazcarro: Desfibradora, óleo. Figuras con maguey, óleo.—Florista, óleo.—Jaime Levy: Retrato, óleo.—Porfirio Luján: Azotea, óleo.—Piñas, óleo.—Valdemar Luna: Paisaje, óleo. Mujeres, óleo.—Daniel Machuca: Paisaje Urbano, óleo.—Vecindad, óleo.—Olivia Mejía: Fachadas, óleo. Girasoles, óleo.—Antonio Morales: Paisaje, óleo. Vendedora de Ollas, óleo.—Félix Padilla: Iglesia, óleo. Tres desnudos, óleo.—Margarito Pardo: Sandías, óleo.—Adriana Minerva Pérez: Virgen, óleo.—Arturo Pérez Torres: Yucatecas, óleo. Figuras, óleo.—Gerardo Portillo: Retrato, óleo.—Paisaje urbano nocturno, óleo.—Jaime Rocha López: Naturaleza muerta, óleo.—Julián Rodríguez: Barcas, óleo.—Eduardo Ruiz: Cuernos, óleo.—José de Santiago: Autorretrato, óleo.—Francisco Santillán: Naturaleza muerta, óleo.—F. Togawa: Plátanos, óleo. Azoteas y palomas, óleo.—Eduardo Zamora: Autorretrato, óleo.—Rafael Zepeda: Obreros, óleo. Figuras, óleo. Composición, óleo.—Grabados: Mario Arellano: Muchacha, aguafuerte.—Niña, aguafuerte.—Javier Arévalo: Angustia, aguatinta y aguafuerte.—Miguel Bustos: Piñanona, litografía.—Octavio Bajouero: Lanchas, madera a color.—Paisaje nocturno, aguafuerte.—Oliverio Díaz: Azotea de San Carlos, litografía.—Dimaguya: Lancha, aguafuerte a color.—José Carrillo: Figura, aguafuerte. Mujer, aguatinta.—Elena L. Castañeda: Paisaje, aguatinta. Muerto, aguafuerte. Paisaje, litografía. Mujeres peinándose, aguafuerte.—Gaspar Campos: Perritos, litografía.—José de Santiago: La oración, punta seca. Hombre con linterna, aguafuerte.—Bulmaro Escobar: Hiroshima, litografía.—Arturo Fernández L.: Árboles, aguafuerte.—Carlos Hernández: Madre, aguatinta.—Arturo Hinojosa: Troncos, aguafuerte.—Ofelia Iszaevich: Nocturno, aguafuerte.—Saskia Juárez: Lavandera, litografía.—Armando Liszt: Mujeres, aguafuerte.—Gerardo B. López: Vasos, aguafuerte. Paisaje, punta seca y resina.—María de los Ángeles Mejía: Planta, resina.—Carlos Olachea: Caducidad, litografía.—Luis Pérez Anaya: Cabras, punta seca.—Faustino Peñalosa: Ladrilleras, punta seca. Ladrilleras, resina y aguafuerte.—Alicia Ramírez de M.: Magueyes, punta seca. La espera, aguafuerte.—Socorro Ramírez: Mis botas, litografía. Calaveras, litografía.—Alberto Rovira: Figuras, mesotinta. Cargador, punta seca.—Sergio Valdez: Tigres, aguafuerte. Osos, aguafuerte. Búfalos, aguafuerte.—R. Vázquez: Grutas, punta seca. Chapultepec, aguafuerte.—Eduardo Zamora: Cargador, punta seca. Cargador, aguafuerte.—Esculturas: José Cabrera: Mirando al sol, cemento. Trabajador, yeso.—José Muro Pico: Niña, yeso patinado.—Saúl Navarro: Mujeres, terracota. Mujer, cemento.—Margarito Pardo: Figura, bronce. Mujer, bronce.—Alicia Ramírez de M. Torso, cemento.—Mario Rendón: Figura, yeso

patinado.—Román Rodríguez: Hombre, terracota.—La olla, terracota. Mujer, yeso patinado.—David Rojo: Adolescencia, bronce.—Pilar Sánchez: Mujer Sentada, piedra. Mujer, terracota.—Gabriel Sánchez: Cargador, yeso.

Javier Horcasitas.—Exposición de fotografías “Cámara, Ojo y Técnica” presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 23 de enero.

Rosa Lie Johansson.—Exposición de óleos y litografías presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 24 de enero al 19 de febrero.

El color vuelve a ser el principal medio de comunicación de que se vale Rosa Lie para lograr sus propósitos, es la psicología de su obra, mediante la cual caracteriza el tono específico de las composiciones, cuya entonación general pone inmediatamente sobre aviso respecto a la personalización de la escena. Como frases musicales la organización del color de Rosa Lie indica inmediatamente la base sobre la que se desarrolla el espíritu de la pintora.—*Enrique F. Gual*.

La captación del sentido de algunos de nuestros paisajes le permite, a Rosa Lie Johansson, demostrar cualidades muy estimables en la asociación de tonos y la equilibrada distribución de formas.—*Margarita Nelken*.

José Guadalupe Ramírez.—Exposición de pintura presentada en la Galería Mexicana de arte, Reforma N° 105. Del 25 de enero al 15 de febrero.

Óleos: 1. Al piano (I) 1961-62.—2. Al piano (II) 1962.—3. Doble naturaleza muerta, 1962.—4. Vendedoras, 1961-62.—5. La niña en la ventana, 1960-61.—6. Naturaleza muerta con calavera, 1960-62.—7. Coloquio con guitarra, 1960-62.—8. Las músicas, 1962.—9. Molendera, 1960-62.—10. Naturaleza muerta con pescados rojos, 1962.—11. Mujer con guitarra, 1961-62.—12. El pintor, 1961-62.—13. Naturaleza muerta con reloj, 1962.—14. Trío, 1962.—15. Estudio de un violinista, 1962.—16. El sueño, 1962.—17. Alcatraces, 1962.—18. La visita, 1962.—19. Perfil en el espejo, 1962.—20. La charla, 1962.—21. Flores con candelabro, 1962.—22. Desnudo, 1962.—23. Desde la ventana, 1962.—24. Mujer peinándose, 1962.—25. En la cocina, 1962.—26. Estudio en blanco, 1962.—27. Rostro con manto azul, 1962.—28. Naturaleza muerta con panes, 1962.—29. Umbral, 1962.

Balbuena.—Exposición presentada en la Galería Novedades, Balderas N° 87. Del 25 de enero al 21 de febrero.

Aquí está el español pintando el mundo y siempre le sale Toledo... Arriba hay una luz que no es de aquí, se ciela por las vidrieras emplomadas, licúa la sangre y blanquea la blanca sábana... una ventana que no se apaga... vuelvo al verde, al rojo vino y al puñal, ya soy la luz y no tengo donde esconderme. No tengan piedad de mí, que yo la tengo por todos. Aquí está el español pintando su carne maltratada, su pan y su vino (con su pan se lo coma) y pinta el mundo con seguridad de autobiografía.—*Ernesto Mejía Sánchez*.

El mundo pictórico de Balbuena es recio, poéticamente recio, mundo de volúmenes hechos imágenes, de colores, de texturas, de profundidades cromáticas. Mundo de ficción y de fantasía, con una amplia ventana a la realidad entendida también con reciedumbre y poesía.—*P. Fernández Márquez*.

Toda obra pictórica de Balbuena tiene siempre un acento identificable dentro del mundo de lo poético.—*Juan Rejano*.

...Realidad y abstracción, vida despierta y sueño; materia y espíritu; lo que podemos tocar con las manos y lo que queremos adivinar: eso es el arte, y eso es, también, la magnífica obra de Balbuena.—*Antonio Rodríguez*.

Lynn Chadwick.—Exposición de escultura y dibujo presentado por el Museo Nacional de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo Británico de Relaciones Culturales en el Salón de la Plástica Mexicana. Del 29 de enero al 20 de febrero.

Walter Williams.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 30 de enero.

FEBRERO

María Teresa Torul.—Exposición de grabados presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. Del 1° al 15 de febrero.

1. Niño en el balcón.—2. El cirujano.—3. Madrid, 7 nov. 1936.—4. El burrito.—5. El niño y la estrella.—6. Éxodo.—7. Lupita.—8. Cuento de Chéjof.—9. Niño de buhos.—10. Lavanderita.—11. Chispitos y papalotes.—12. Pájaros.—13. Payaso.—14. Canción de cuna maya.—15. Cristo crucificado.—16. Ilusión de vuelo.—17. La niña del gato.—18. La niña de la cabeza a pájaros.—19. Momento estelar.—20. El perdido.—21. Niños y caracoles.—22. Augurios.—23. Recuerdo al poeta.—24. La arrulladora.—25. Anciana.—26. Árboles jugando con la luna.—27. Paseo dominical.—28. Fiorella.—29. La tortuga.—30. Arabesca.—31. La niña de la manteleta.—32. Hadas para Nela.—33. Venaditos.—34. Nocturno.—35. La cerillera.—36. Capucita roja.—37. Aladino.—38. Pedrito y el lobo.—39. Alicia en el país de las maravillas.—40. El flautista de Hamelin.—41. Rincón de niña.—42-54. De "Escenas infantiles" (Schumann).—55. Estudio.—56. Flores de Pascua.—57. Serenata a la muñeca (Debussy).—58. Las 5 de la tarde.—59. Idilio.—60. El patito que soñaba con ser pez.—61. Destino.—62. Bondad.—63. Frío.—64. Niña y agua.—65. Navidad.—66. Fiesta infantil.—67. Atardecer.—68. La hora de la magia.—69. Todos los hijos de Dios tienen alas.

Myra Landau.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 6 al 26 de febrero.

Myra Landau nació en Bucarest y ha vivido veinte años en Brasil.

Ya conocida como grabadora y pintora presenta ahora su primera exposición en México, donde reside desde 1960.

La placa, irisante en la luz, de cobre, latón, plata alemana, también la plancha mate de hierro, ha estimulado la fantasía creadora de la artista. En las artes gráficas la plancha de cobre y la de acero surgen en el siglo xv. Gracias a ellas el artista a quien repugnaba el estilo tosco del grabado en madera estaba en condiciones de

crear grabados, con el buril o el aguafuerte, en que se conserva fielmente la delicadeza de la escritura artística.

Myra Landau no hace clichés para la impresión de grabados. Ha comprendido que la placa de metal en sí ofrece posibilidades expresivas inéditas. Se sirve de la corrosión —que, según su intensidad, produce depresiones más o menos leves o profundas—, para forjar una estructura plástica. Y se sirve de la oxidación — la natural o la provocada por diferentes procesos químicos para hacer surgir una rica gama de verdes. Con exquisito tacto artístico, contrasta los tonos y los contrapone al color de la placa, distinto en cada caso. Alcanza extraños efectos luminosos limando determinadas porciones del metal, por lo cual éstas se destacan, brillantes y oscuras, sobre los segmentos sin limar.

Lo esencial en estas creaciones de Myra Landau es que el material y la técnica son aprovechados conscientemente para plasmar una unidad artística. Miniaturas plásticas de un gusto refinado y de fascinante belleza.—*Paul Westheim.*

Una Colección Privada de Arte Oriental en México.—Exposición-venta en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. Del 6 al 28 de febrero.

Marysole Worner Baz.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova 31, 2° piso. Del 6 de febrero al 2 de marzo.

Obras de 4 Colecciones.—Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. Del 7 de febrero al 3 de marzo.

Coleccionistas: Sr. Salomón Laiter.—Arq. Jacobo Nikolayevsky.—Sr. Moisés Zajarías y Colección inmancomunada: Sres. Samuel Alazraky.—Rafael Mareyna.—Jacques Porteny.—Artistas participantes: Aizpiri.—Arnold Belkin.—Leonora Carrington.—Arnaldo Coen.—Francisco Corzas.—José Luis Cuevas.—Leonel Góngora.—Francisco Icaza.—Rico Lebrun.—Jesús Leus.—Moret.—Guillermo Meza, 12 cuadros.—José Muñoz Medina.—Tomas Parra.—Luis Pérez Anaya.—Pradilla.—Alice Rahon.—Fanny Rabel.—Artemio Sepúlveda.—Guillermo Silva Santamaría.—Juan Soriano.—Rufino Tamayo.—Toledo.—Jorge Valencia.—Jan Varda.—Héctor Xavier.

La Mujer en la Plástica.—Exposición presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 11 de febrero.

Arnaldo Coen.—Exposición presentada en la Galería Mer-Kup, Molière N° 328-C. El 11 de febrero.

Carlos Mérida.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 11 de febrero al 5 de marzo.

1. Estructura en blanco.—2. El brujo.—3. Plano complejo N° 1.—4. El conjuro 1.—5. El pequeño hechicero.—6. El pájaro herido.—7. El aprendiz de brujo.—8. Carrión.—9. Plano complejo N° 4.—10. El mar.—11. Danza en el aire.—12. La cruz del sur.—13. Plano complejo N° 3.—14. El conjuro II.—15. Juego de planos.—16

Motivo arcaico.—17. Danza ritual.—18. La poma rosa.—19. Danza.—20. Las plañideras.—21. Los tres hitos.—22. Las moradas.—23. Círculo negro.

Alejandro Pardiñas.—Exposición de pinturas de Personajes y Motivos de Caracas, Venezuela, presentada en honor del Presidente de México C. Adolfo López Mateos y con motivo de la visita del Excmo. Sr. D. Rómulo Betancourt, Presidente de Venezuela en el Instituto Cultural Hispano Mexicano, A. C., Tabasco N° 68. El 12 de febrero.

Sergio Arturo Montero.—Exposición presentada con motivo de la inauguración del Laboratorio de Restauración de Obras de Arte y Sala de Exposiciones, mismos que integrarán el Centro de Investigación y Renovación Artística, en Colima N° 331. El 13 de febrero.

La brujería entre los Otomíes de San Pablito en la abrupta Sierra de Puebla, es una de las reminiscencias precolombinas que se conservan entre algunas comunidades indígenas de México. La práctica de la brujería, "Costumbre" tiene para ellos una gran importancia siendo su significado no solamente mágico sino ritual. El brujo es un personaje en el pueblo y es tratado por todos con un respeto especial ya que su presencia es imprescindible en cualquier acto trascendental de su vida. Existen diferentes "Costumbres", según la necesidad del solicitante, las más importantes son la de "Ataque" o limpia para los enfermos, la "Limpia" de casa antes de habitar una recién construida y la de la "Semilla" cuyas figuras presenta esta Exposición. Los "Muñecos" representan cada una de las semillas que plantan en la región y son recordados con tijeras exclusivamente por el brujo para la "Costumbre" dando a cada uno de ellos el diseño que identifica los frutos o semillas que son a la vez personificados. Acompañan a las semillas los "Señores", símbolos fantásticos de las potencias y deidades importantes que rodean la vida en la sierra que es representada por el "Señor del Monte" el máspreciado benefactor alrededor del cual se ofrece la ceremonia llevada a cabo en el campo del ofrendante con asistencia de los invitados a los que ofrece abundante y variada comida. El brujo efectúa la "Costumbre" siempre con música de guitarra y violín, cantando los "Sones de Brujo", orando y bailando. A los "Muñecos" les ofrece comida para que nada les falte". La ceremonia concluye con el depósito de todas las figuras envueltas en papel amatl en algún lugar del monte con sus ofrendas. La "Costumbre" es en pago a la cosecha recibida o para el buen cuidado de la siembra.—*Víctor Fosado.*

El Centro de Investigación y Renovación Artísticas que hoy se inaugura, aporta a la vida cultural de la ciudad de México, tan rica ya en Galerías de arte, una nueva y valiosa contribución: la del talento y la destreza técnica de su joven fundador.—*Sergio Arturo Montero.*

En efecto: a diferencia de sus predecesoras y colegas, esta Galería (en la que han de realizarse exposiciones de arte concebidas por temas, y cuyos propósitos, más que comerciales, son de difusión del conocimiento objetivo de los que se desarrollen) cuenta con un laboratorio de restauración de piezas y objetos —esculturas, pinturas— en que Sergio Arturo Montero aplicará los conocimientos profesionales adquiridos en Checoslovaquia durante sus estudios y prácticas allí realizados.

La ciencia y la técnica, en fraternal cooperación, han llegado en nuestros días a rehabilitar a los inválidos, dotándoles de los miembros de que carecían por un desastrado accidente, y así restituyéndoles a una apetecida vigencia.

Las obras de arte reclaman igual derecho a la resurrección de su integridad: sus brazos la Venus de Milo, su cabeza la Victoria de Samotracia. Si a estos ejemplares singularísimos nos hemos ya habituado a admirarles en su para nosotros original mutilación, ciencia y técnica, de nuevo, nos regalan en manos tan diestras como las de Montero, la posibilidad de rehabilitar las piezas que amamos y deseamos conservar íntegras.—*Salvador Novo.*

Pedro Escudero.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 14 de febrero.

Ceramistas Argentinos.—Exposición presentada por el Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Embajada de la República Argentina en México y el Colegio Nacional de Arquitectos Mexicanos en La Casa del Arquitecto, Avenida Veracruz N° 24. El 15 de febrero.

Eduardo Pérez de León.—Exposición presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. El 15 de febrero.

Presentación: Eduardo Pérez de León, sin escuela técnica a pesar de su cultura, sin más conocimientos previos sobre dibujo que los de la Secundaria y el Bachillerato, y algunas clases aisladas en los talleres de Lupe Solórzano y Mingorance, pinta a su modo con su propia técnica. Su estilo está basado en formas clásicas que nos recuerdan a las del siglo XIX. No podemos tacharlo de "fuera de moda" porque al pintar entrega algo de sí mismo. La sinceridad lo libra del anacronismo sin valor. En sus dibujos rápidos a tinta, presenta grandes calidades. Muy propio de él es también el peculiar acabado que les da a sus óleos, envolviéndolos en un barniz dorado muy agradable.—Ma. del Rosario Camargo Espiru, Directora de la Galería Arte, A. C. de Monterrey, N. L.

Catálogo: Paisajes: 1. Vista de Amsterdam, acuarela.—2. Potrero norteño, óleo, resina.—3. Paisaje de Holanda, óleo.—Abstracciones: 4. Corales, resina.—5. Ventana, resina.—6. Arrecifes, resina.—Pintura figurativa: 7. Francisco de Asís, óleo.—8. La joven, dibujo crayón y tinta.—9. Dina Enlalia, óleo.—10. Autorretrato, óleo.—11. Figurilla totonaca, temple.—12. Bodhisatva, óleo.—13. Figurilla maya, temple.—14. Retrato del padre, óleo.—15. María Cecilia, óleo.—16. Cabeza de estudio, óleo, resina.—17. Abdu'l-Bahá, dibujo a tinta.

Quelques Aspects de la France au XVIIIe Siecle.—Exposición de fotografía presentada por el Instituto Francés de la América Latina, Nazas 43, Col. Cuauhtémoc. El 19 de febrero.

Arte de Jalisco.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 21 de febrero.

Introducción.—La contemplación, aun circunstancial, del panorama de la cultura artística de Jalisco, más allá de la actitud emocional, obliga a quienes desean comprenderla, a reflexionar sobre los múltiples y variados aspectos que presenta el desarrollo del fenómeno artístico en esa entidad. Creemos que este camino han seguido los investigadores de las artes plásticas en Jalisco, para escribir su historia y particulares modalidades, lo cual queda fuera del plan de esta nota introductora, que sólo incidentalmente trata de enjuiciar lo que ellas tienen de trascendente, con el propósito de informar al visitante de esta exposición sobre las virtudes plásticas y estéticas de las obras que la integran, de acuerdo con las características culturales y sociales propias de la región, y en cada una de las épocas a que pertenecen.

A primera vista, y tal como sucede con las manifestaciones artísticas de otras regiones del país, y en general con nuestro arte nacional, se siente el encuentro de las dos culturas que al fundirse dieron origen a nuevas expresiones. No dejan de percibirse subyacentes remiñiscencias de lo indígena que aún está latente; se hace visible el sello de todo lo autóctono con profundas raíces espirituales en sistemas religiosos y modos de vida diametralmente opuestos a la cultura occidental que trajeron al país los conquistadores españoles. Pero a medida que la sensibilidad se impone y la contemplación y el goce estético de lo percibido encausa la meditación, porque no se trata sólo de sentir sino de comprender, se descubren en ese vasto panorama los procesos de transformación que se han sucedido, fusión en muchos casos, influencias, creación de nuevas formas y conceptos estéticos que surgieron como lógica consecuencia de la integración y mutua fecundación de ambas culturas.

También es posible descubrir en este panorama un fondo lejano, que no es término vertical sino horizontal, que sirve de basamento a la yuxtaposición de épocas y estilos artísticos surgidos con el cambio inevitable de los imperativos sociales, a partir de la declinación del arte indígena antiguo que dejó de ser la expresión única de la vida y cultura de los nuevos grupos sociales. Esa base que al ensancharse recibe intensamente las influencias del "viejo espíritu indio convertido en mestizo", según frase de don Manuel Toussaint, es la misma para el arte producido en la Nueva España y en el México contemporáneo; sobre ella se ha desarrollado durante cientos de años el proceso histórico-artístico del arte nacional; ella misma ha servido a los artistas de defensa para desterrar las influencias extrañas a nuestro arte mestizo, y crear miles de obras cuyo sello original entusiasma ahora a todos los pueblos de la tierra que lo conocen.

Cuando se traspone el marco de la contemplación para intentar explicarnos lo que el arte de Jalisco tiene de valorable, y sus relaciones con el mundo que circundó a los hombres que lo fueron creando a través de las diversas épocas que integran su correspondiente historia, surge la inevitable comparación. A nuestra mente se presenta el recuerdo de las otras formas plásticas creadas por artistas que vivieron alejados en el ámbito físico, pero que estaban identificados en el mismo espíritu que ha orientado el devenir de nuestra nacionalidad en cada uno de los momentos de su historia. Si además, nuestra visión descubre aquella fuerza creadora y voluntad artística que ha cristalizado en el arte de México de todos los tiempos, podemos afirmar, y para no hablar de semejanza, término obligado a que conduce la comparación, que el arte producido en esta región de nuestra patria es tan mexicano como lo son su paisaje, sus hombres y su historia.

Sin embargo, pronto se deducen del supuesto comparativo ciertos indicios que nuestra percepción sensible es capaz de enjuiciar objetiva o subjetivamente. Dentro de este nacionalismo hay algo que es fácil distinguir, algo que se proyecta como exigencia interior en sus artistas, alguna cosa que existe e imprime fuerte y marcado carácter a las formas y sus contenidos particulares de expresión de intereses sociales, culturales y estéticos, y aún del medio físico. Esta totalidad de estímulos podemos aquilatarla, sin caer en riguroso criticismo, como regional. Sabemos cuán peligroso es hablar de regionalismo en arte, sin recurrir a la sociología para analizar las relaciones de los artistas como seres humanos con su medio social, pero es indudable que en todas partes y en todo producto de la actividad artística hay un fondo constituido por las experiencias de generaciones pasadas, cuyos recursos expresivos, procedimientos y medios de representación plástica siguen inspirando a los artistas de la región, razón por la cual todas sus expresiones posteriores revelan un sello distintivo. No es posible confundir el arte de Jalisco, como en el caso de la cerámica prehispánica llamada de Colima y Jalisco, en el de la cerámica actual de Tonalá, o en el de la pintura tapatía del siglo pasado, con las expresiones artísticas de otras regiones del país. Por su misma índole, por su función tan cerca de la vida doméstica, donde se nota la más completa diferencia es en los objetos que por el uso y la costumbre llamamos "arte popular". Este aspecto del arte de Jalisco es muy diferente al de otros lugares de México. La razón de esta diferencia la explica muy sencillamente José Rogelio Álvarez al referirse al vidrio soplado

que se hace en Guadalajara: *“Todo arte tiene su raíz en la sociedad. En ella nace y a ella refleja, impulsa o contradice; pero aun por su propio nombre, el arte popular es el arte social por excelencia. Y como primero es el ser, y luego la manera de ser, y se es, en México, en términos de diferenciación regional, o local, por obra de la economía, la geografía, la tradición y la historia, el arte popular va a reflejar del todo ese localismo. Esta es, sin duda, la nota característica del arte popular.”*

Pero este regionalismo de que nos habla Rogelio Álvarez no solamente puede ser descubierto por el observador atento en las obras de arte popular, sino en todas las otras que se presentan en esta exposición. Y en los documentos y monografías que se han escrito sobre las varias manifestaciones artísticas en Jalisco. Toscauo, Kirchhoff y otros investigadores, al escribir sobre las obras maestras en barro del horizonte clásico de la antigüedad jalisciense, hacen notar cómo se singularizan por su fuerza y viveza artística, y por la extraordinaria riqueza de detalles descriptivos de los habitantes de la región. *“La cerámica del occidente es un verdadero espejo de la cultura de los hombres que la hicieron”*, dice Kirchhoff, y es tan cierta esta apreciación, que no es posible reconstruir toda la vida de esos pueblos con la simple observación de los variados asuntos, escenas, tipos, animales y muchos detalles que son representados mediante el barro policromado, característica principal de esa cerámica, con un profundo sentido de la realidad del medio físico en que habitaron.

En las obras de las épocas posteriores, si bien es cierto que cambian los temas y la técnica como resultado del cambio del aspecto cultural del país, persiste a través de la mano indígena que las ejecuta y da forma, la voluntad artística que pone el sello mexicano a las expresiones de los nuevos grupos sociales que sustituyeron a los primitivos. Esto se revela claramente al observar las esculturas que revisten las fachadas labradas con las influencias del llamado plateresco español, creando un nuevo estilo que culmina en la Nueva Galicia en el barroco popular. El aliento místico que trasciende de este estilo, unido a la austeridad y sobriedad a que obliga la limitada economía que domina la vida en la Nueva Galicia, es algo que dará perfil inconfundible a las construcciones coloniales de la región. Adelante más la pintura religiosa por emplear medios menos limitados y por las influencias que recibe de las otras escuelas que florecen en las regiones más ricas del virreinato. Hasta parece encontrarse un vestigio del regionalismo pictórico colonial en las grandes composiciones muralistas de los pintores contemporáneos. Aún en la arquitectura de nuestros días es posible ver algo que queda de las tradiciones artísticas localistas. El arquitecto Julio de la Peña termina su estudio sobre la arquitectura contemporánea en Guadalajara, diciendo: *“Es característica del actual desarrollo arquitectónico de Guadalajara, a más del buen orden de las tendencias contemporáneas, el uso de materiales adecuados al medio, lo cual produce dignamente un sello de regionalismo en todas las obras, por más que éstas se sujeten a los cánones de la arquitectura internacional.”*

Estas y otras revelaciones se nos hacen más lúcidas cuando conocemos los estudios hechos sobre cada una de las épocas del arte de Jalisco. Como en estas fuentes se sitúa lo que es propio de cada una de ellas, fácil es comprender las múltiples circunstancias y los factores físicos y espirituales que determinaron la voluntad creadora, tanto de los artistas prehispánicos como de los de la colonia, y ahora de los contemporáneos. Además, se apuntan en estos estudios ciertos datos muy importantes que no pueden pasarse por alto en cualquier nota explicativa, parcial o integral del arte jalisciense, por más breve que sea. Por ejemplo, se establece como unidad inseparable el arte producido antes de la conquista por los pueblos que habitaron en lo que hoy llamamos Colima y Jalisco, y que en algunas ocasiones, cuando se trata de profundizar en el sentido estético o en las características tan marcadas y semejantes que presentan obras encontradas en Michoacán, Guanajuato y una parte del Estado de Guerrero, se les denomina en común: arte del occidente de México.

Por otra parte es necesario recordar y tomar en cuenta que la Nueva Galicia, o sea la extensa región que conquistara Nuño de Guzmán, y que incluyó durante la época colonial la mayor parte de la tierra al occidente de la Nueva España, tuvo

ciertas características culturales y pasó por determinadas condiciones socioeconómicas que influyeron poderosamente en las manifestaciones artísticas de la región, que en algunos aspectos se alejaron, y en otros fueron reflejo de lo que se hacía en la capital del virreinato y en otras de las provincias. No dejan de mencionarse en algunos estudios especializados ciertas circunstancias del medio físico que tal vez hayan influido en el desarrollo del arte jalisciense. Se dice que las magníficas arcillas de toda la región fueron estímulo importante, sino el único, para que los pueblos que vivieron en Colima, Jalisco y Nayarit, fueran magníficos modeladores y escultores, no superados en este sentido por ningún otro pueblo de Mesoamérica. También se dice que la escasez de recursos económicos, por falta de las minas de oro y plata de donde salieron las grandes riquezas coloniales, no permitieran la construcción de los grandes templos churriguerescos y barrocos que florecieron en la metrópoli de la Nueva España y en otras ciudades del interior del país, donde fue posible levantar afiligranadas catedrales y suntuosos palacios. Otras causas físicas y otras raíces espirituales se analizan para demostrar el alto valor artístico que encierran las obras producidas en cada una de las grandes épocas que comprende el arte de Jalisco, análisis en los que se destaca más o menos veladamente su regionalismo.

Sin embargo, exaltar el valor de las expresiones artísticas por su carácter regional, equivale a limitarlo a sus virtudes cívicas, o a lo más, religiosas. Por esta razón el regionalismo de un arte es sólo una señal que nos está advirtiendo de su geografía y de su momento histórico. Más allá quedan su función social y las aspiraciones de los artistas que lo han creado. Cuando atesora estas primerísimas cualidades, trasciende a los valores universales de todo gran arte. No puede concebirse ahora y menos en el futuro, a la ciudad de Guadalajara sin la obra ecuménica de José Clemente Orozco. Sus pinturas murales en los principales edificios no tienen función ornamental, sino están cumpliendo la misión de decir al mundo el mensaje espiritual y humano de México a toda la humanidad.

Ahora bien, por lo que aprendemos en los libros sobre el arte en México, y por lo que nos ha sido posible observar y comprobar en los grandes conjuntos que se han integrado para mostrar en el extranjero y aquí mismo, su desarrollo en los últimos veinte siglos, vemos que el regionalismo de nuestras manifestaciones artísticas, en cualesquiera de sus medios de expresión plástica, se diluye en ese amplio panorama. Solamente el conocedor puede distinguir, tratándose de obras de un mismo periodo, ya sean prehispánicas o coloniales, las características fundamentales de los estilos regionales que se sucedieron en cada época. Juzgado el conjunto en su homogeneidad, todos los regionalismos y los estilos vienen a constituir facetas del inconfundible perfil de dos mil años de arte mexicano. Cuando vemos en esos conjuntos las maravillosas figuras esculpidas o modeladas por las hábiles manos de totonacas, mayas, zapotecas, toltecas, o tarascos, casi nos olvidamos de sus procedencias, pues nos absorbemos en la contemplación de su belleza plástica; las diferencias formales desaparecen para ocupar nuestra atención la fuerza creadora y la voluntad artística que está latente en todas ellas. Descubrimos que esta cualidad fue patrimonio de todos los pueblos que vinieron, quién sabe de qué lugar, a vivir en tierras más propicias y crear sus propias culturas, que al interferirse en muchos casos, llegaron a una suma de conceptos estéticos comunes. Una exquisita figurina de Jaina, como una de Tlatilco, y otra de Colima o Nayarit, son diferentes entre sí, pero todas ellas se integran por la similitud estética que las liga, en el conjunto homogéneo del arte prelusánico. Las unifican, desde luego, su sentido formal y las imágenes conceptuales; se identifican mediante la interpretación plástica de la realidad como instrumento superior para el desarrollo de su conciencia humana, y también por el modo de ver y sentir al hombre, su vida y su religión; pero sobre todo, por el impulso vital de expresión creadora que cada pueblo poseía, como un don especial y un temperamento que denuncian un mismo origen.

Más tarde, cuando en el arte de la Nueva España se fusiona lo indígena con lo occidental, surge un nuevo impulso capaz de crear el estilo que más caracteriza al arte de la Nueva España: el barroco mexicano. Ahí queda con personalidad

propia, especialmente en la cantera, el sentimiento torturado del indígena, que no fue obstáculo para que sus hábiles manos tallaran exuberantes fachadas, altares y suntuosos palacios de la aristocracia colonial. Además de las trazas de los templos, que en mayor parte son comunes, es ese sentimiento el que unifica desde lejos, la visión de toda la arquitectura religiosa de esta época. El mismo impulso está presente en la bellísima portada de la capilla del Hospicio de Santa Cruz de las Flores, en Jalisco, que en el altar del Relicario de San José, del convento de Tepozotlán. Ni los estilos pictóricos escapan a esta semejanza en el impulso creador.

El misticismo que se descubre en los primeros murales que pintaron Orozco y Rivera en la Escuela Nacional Preparatoria de México, los enlaza con las decoraciones murales de los conventos del siglo xvi. A pesar de la diferencia de formas plásticas, algo de común tiene el mural que representa un pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzmán, en la Sacristía del Templo de Santa María, en Guadaluajara, pintado por Enríquez, con el austero retrato del Excmo. Don Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo, pintado en el siglo presente por José Clemente Orozco, en el Hospicio que lleva el nombre del ilustre benefactor. En todas las obras de las diversas épocas se encuentra latente ese algo que orienta la conciencia estética de los artistas, intérpretes de las aspiraciones de grupos sociales que a pesar de sus diferencias culturales se encuentran unidos por raíces históricas profundamente humanas. Tal parece que las preocupaciones estéticas de los ceramistas que plasmaron en barro la vida doméstica de los primeros pobladores del país, apegada a la tierra y a la religión, fueran las mismas de los pintores que surgieron en el México independiente, con José María Estrada como figura luminaria, para retratar el gesto espiritual y las indumentarias de las clases media y popular que aspiraban, dentro de la vida provinciana y romántica de Jalisco, a encontrar el camino de la verdadera nacionalidad. Con estos y otros ejemplos se puede demostrar lo que tantas veces se ha dicho: *"El arte, como creación de los hombres, cualesquiera que sea el lugar donde lo crean, es uno e indivisible."* Por esta verdad, el conjunto del arte de México es uno y nada se puede disgregar que no participe de esa unidad. El arte de Jalisco, no obstante sus características particulares, es parte o faceta del arte mexicano, y por consiguiente del arte universal. En él todos los lenguajes plásticos se hacen comunes y por medio de ellos los pueblos procuran comprenderse. No otra cosa ha sucedido con nuestro arte en las grandes y pequeñas naciones donde se ha mostrado o cuando distinguidos intelectuales han visitado nuestro país para conocer de cerca las fuentes y tesoros de nuestra cultura artística. A Elie Faure, ilustre escritor francés e historiador de arte, debemos el juicio siguiente: *"El arte mexicano se aproxima a nosotros hasta el punto de determinar en nuestras investigaciones las corrientes esenciales."*

La consideración anterior explica el propósito de presentar en esta exposición las diversas manifestaciones artísticas de Jalisco en la capital de la República. Podrá confrontarse su regionalismo, pero al mismo tiempo podrán aquilatarse los valores que lo sitúan en el panorama de la cultura universal. Se apreciará su cualidad humana, y por consiguiente, la función social que ha desempeñado en esa porción de México, tanto en su aspecto religioso como en el profano, y lo mismo a través de la frágil cerámica, que de las pétreas volutas del barroco popular, o de la inmensa obra de José Clemente Orozco. Un poco más cerca y al alcance de la vida diaria, podremos ver ese humanismo hasta en los objetos de la vida doméstica, a través de la fina y exquisita sensibilidad con que artesanos tan conocidos como los Galván, o los humildes y anónimos decoradores de Tonalá, han sido capaces de hacer verdaderas obras maestras de cerámica popular.

Quizá todos estos antecedentes puedan explicar en parte el fenómeno que se presenta en Jalisco a partir del siglo xix. Es en esta región donde florece un semillero de pintores notables que cuentan en el desarrollo de la pintura contemporánea de México. En la nómina de pintores que aparece en las páginas siguientes se verá que no son pocos los jaliscienses cuyos nombres ocupan primeros lugares en la moderna escuela de pintura mexicana. ¿Habrà que creer que son la región y la tradición artística las que han estimulado el desarrollo de tantas y magníficas vocaciones

hasta proyectarlas en sentido nacional? La contestación tal vez nos la de el estudio psicológico que está por hacerse del arte en Jalisco, y que habrá de justificar el dicho de José G. Zuno: "*Esta es una tierra de pintores.*"

La exposición se divide en cuatro secciones. Esta división ya es usual en las exposiciones de conjunto del arte mexicano, tanto en el país como en el extranjero. Ellas son: ARTE PREHISPÁNICO, ARTE COLONIAL, ARTE CONTEMPORÁNEO y ARTE POPULAR. Cada una corresponde no sólo a la división histórica de nuestro pasado, sino a las características fundamentales de las obras.

Desde luego es prudente aclarar que esta exposición no es un muestrario exhaustivo de todo el arte de Jalisco. Ni los problemas técnicos que esto represente lo permiten, ni ello es necesario. Sólo se trata de ofrecer un cuadro completo y lo mejor posible organizado para dar a conocer al público de la capital las obras pertenecientes a las épocas que abarcan desde la cultura prehispánica hasta las más recientes obras de las jóvenes generaciones. Algunas de estas obras pueden admirarse en los museos e iglesias de Guadalajara, pero otras, y en número considerable, se guardan celosamente en colecciones particulares. Esta es la primera vez que se muestran en una exposición. Para que el público capitalino que no ha visitado recientemente esa ciudad, se de cuenta de cómo las nuevas tendencias internacionales han sido asimiladas por los arquitectos jaliscienses contemporáneos, se incluye una sección de documentos fotográficos reproduciendo los edificios oficiales y particulares que se han construido más recientemente.—*Victor M. Reyes.*

Arte prehispánico: Colección: Museo de Arqueología del Occidente de México. Guadalajara, Jal.

1. Figura femenina, sedente 48 cm.—2. Figura femenina 37 cm.—3. Mujer portando un plato 38 cm.—4. Figura femenina tatuada 33 cm.—5. Figura femenina con brazos y piernas dobladas 19 cm.—6. Figura sedente con cabeza alargada. Roja, arcaica.—7. Figura masculina meditando. Roja 26 cms.—8-9. Figura masculina sentada, arcaica (Colima).—10. Guerrero sentado con escudo cuadrado y decoración florida. 13 cm.—11-14. Discos de plata repujada, con figura del dios del viento.—15. Figura masculina de pie, crema y rojo. 37 cm.—16. Hombre sentado, con mazo y cajete en las manos, 42 cm.—17-19. Vasijas.—Colección Museo Regional del Estado, Guadalajara, Jal.: 20-21. Metate, piedra, 40 cm.—22. Metate, piedra 35 cm.—23. Instrumento musical.—24. Músico tocando una flauta.—25. Grupo de danzantes en círculo.—26. Collar, hueso.—27. Armadillo, color natural, 18 cm.—28. Mujer acostada en la cama.—29. Hombre en cuclillas. (Acatlán de Juárez).—30. Hombre sedente con bastón de mando, policromado. (Acatlán de Juárez).—31. Hombre sedente con vasija en las manos (Acatlán de Juárez).—32-33. Hombre sedente deglutiendo (alrededores de Guadalajara).—34. Figura (alrededores de Guadalajara).—35. a.b.c.—Collares.—Colección: Dr. Eduardo González Murgía: 36. Molcajete trípode cincelado, 15 cm.—37. Molcajete cuadrado con dos cabezas, 15 cm.—38. Molcajete trípode, 12 cm. (Ameca).—39. Casa con dibujo esgrafiado de tres personajes, 60 cm. (Nayarit).—40. Casa de dos plantas con figuras en su interior y palomas en el techo, 40 cm. (Nayarit).—41. Figura del Dios del viento, cobre 6 cm. (Colima).—42. Pequeña figura femenina (Nayarit).—Colección: Sr. Fernando Juárez Frías (cerámica procedente de Colima).—43. Maternidad con dos niños, 14 cm.—44. Madre arrullando a un niño, 12 cm.—45. Madre con niño y perro, 14 cm.—46. Madre sedente con un niño, 13 cm.—47. Figura tableada con un niño, 14 cm.—48. Madre con un niño

abrazando a un perro, 12 cm.—49. Figura con niño, 11 cm.—50. Figura de mujer con un grupo de 12 niños adheridos al cuerpo, 13 cm.—51. Madre con un niño sobre las piernas, 14 cm.—52. Figura con metate y niño, roja, 10 cm.—53. Madre con niño atado a la cintura, 14 cm.—54. Madre con dos niños, 8 cm.—55. Madre amamantando, en amarillo y negro, 10 cm.—56. Figura con dos niños sobre las piernas, 11 cm.—57. Mujer encinta, 11 cm.—58. Madre amamantando con un niño sentado, 11 cm.—59. Mujer cargando un niño en la espalda, 12 cm.—60. Mujer con niño a la espalda y un plato, 12 cm.—61. Mujer besando a un niño, 9 cm.—62. Figura abrazando a un niño, rojiza y rayada de amarillo, 11 cm.—63. Figura abrazando a un niño con la cabeza cubierta, rojiza, 12 cm.—64. Figura de pie abrazando a un niño, 12 cm.—65. Mujer abrazando a un niño, bruñida al rojo, 11 cm.—66. Hombre y mujer sentados con un niño, 10 cm.—67. Hombre y mujer jugando con un niño, 8 cm. (Cerámica color amarillo).—Cerámica procedente de Nayarit: 68. Madre sentada, amamantando, policromada, 10 cm.—69. Mujer sentada abrazando a un niño. Bruñida en rojo y amarillo, 14 cm.—70. Figura con un niño acostado, blanca y roja, 14 cm.—71. Mujer deteniendo a un niño, policromada, 12 cm.—Cerámica procedente de Jalisco: 72. Figura arrodillada abrazando a un niño, rojiza, 11 cm.—73. Figura de pie abrazando a un niño, rojiza, 16 cm.—74. Figura de pie abrazando a un niño, roja con blanco, 12 cm.—75. Mujer sentada con un niño en las piernas, amarilla, 12 cm.—76. Figura cargando a un niño con sonaja, roja y blanca, 14 cm.—77. Figura sentada abrazando a un niño, roja, 11 cm. 78. Mujer encinta, sentada, bruñida en rojo, 9 cm.—79. Figuras de hombre y mujer abrazando a un niño, al fresco, 12 cm.—80. Hombre y mujer con niño, bruñidos en café, 11 y 8 cm.—(Máscaras prehispánicas): 81. Cerámica negra y roja, horadada, 24 cm. (Pihuamo, Jal.).—82. Cerámica roja, alargada, 24 cm. (Colima, Col.).—83. Cerámica amarilla con pátina negra, dientes esgrafiados, 24 cm. (Colima, Col.).—84. Cerámica pátina roja, forma ovoidal, ojos oblicuos, 20.5 cm. (Colima, Col.).—85. Cerámica pátina negra y amarillo nariz aguda, ojos perforados, 13.5 cm.—Colección: Ing. Mario Collingnon de la Peña.—86. Jugador de pelota, blanca amarillenta, 30 cm.—87. Hechicero, roja con manchas negras, 36 cm.—88. Guerrero mazata, ocre y rojo, 18 cm.—89-90. Guerrero mazata, ocre y rojo, 19 cm.—Colección: Ing. Federico A. Solórzano.—91-97. Sellos o pintaderas.—98-99. Incensarios trípodes con cascabeles de cobre.—100. Anillo, cobre.—101-102. Collares con cascabel.—103. Collar con coral, hueso y cascabeles de oro.—Colección Sra. Plan Castellanos: 104. Mujer sedente con deformación craneana.—105. Mujer de pie con cántaro al hombro y deformación craneana.—106. Mujer de pie con deformación craneana.—107. Máscara, cerámica bruñida en negro.—Colección Sra. Rosa Horner: 108. Recipiente gota de agua, roja, 33 cm.—109. Vasija trípode con patas en forma de pericos, bruñida en rojo, 30 cm.—Colección Museo Regional de Nayarit, Tepic, Nay.: 110. Mujer sentada en un banco, gris con manchas rojas, 69 cm.—111. Hombre sedente con los brazos cruzados y nariguera, policromado, 75 cm.—112. Vasija redonda, roja con decoración blanca, orificada, 11 cm.—113. Cántaro, rojo con decoración blanca, 21 cm.—114. Cantarito, rojo con decoración geométrica en blanco y negro, 8 cm.—115. Urna funeraria con forma femenina al frente.—116. Metate curvo con mano, 80 cm. largo x 20 cm. alto.—117. Hombre sentado comiendo, rojo con tatuaje facial negro, 24 cm.—Col. Sr. Josué Sáenz: 118. Figura sedente tatuada en amarillo y rojo, 24 cm.

(Nayarit).—119. Figura sedente con brazalete, 17 cm. (Nayarit).—120. Jorobado, barro, arcaico, 25 cm. (Colima).—121. Perrito echado, 25 cm. (Colima).—122. Cabeza de coyote 15 cm. (Colima).—123-124. Figura sedente con nariguera, 16 cm. (Nayarit).—125. Figura femenina en pie, tatuada en negro, 50 cm. (Nayarit).—126. Pareja sentada, 45 cm.—Col. Sr. Carlos Orozco Romero: 127. Cántaro, 48 cm. (Colima).—128. Perro ladrando, 40 cm. (Colima).—129. Perro con vertedera, 29 cm. (Colima).—130. Vasija en forma de perro echado, 28 cm. (Colima).—131. Figura sentada con collar, 40 cm. (Colima).—132. Mujer sentada con un mazo, 63 cm. (Colima).—133. Figura masculina.—134. Figura masculina.—135. Mujer sedente con esfera en la mano.—136. Figura sentada sobre un banco.—Col. Dr. Kurt Stavenhagen: 137. Mujer sedente tatuada, 48 cm.—138. Mujer sedente cargando un niño, 41 cm.—139. Figura acostada sobre los brazos y las piernas, 32 cm.—140. Vasija antropomorfa, 18 cm. (Colima).—141. Mujer sedente apoyando la cabeza en un brazo, 33 cm. (Colima).—142. Mujer con brazaletes, 39 cm.—143. Mujer sedente con collar, 35.5 cm.—144-145. Figuras de hombre y de mujer con vasija entre las piernas, 27 cm. c/u. (Arcaico).—146. Mujer sedente con niño de pie en el regazo., 34 cm., policromada. (Nayarit).—147. Hombre sedente con vasija en la mano, 25 cm. Policromado. (Nayarit).—148. Mujer encinta, 29 cm., bruñida en rojo (Colima).—149. Perrita amamantando, 18 cm. largo (Nayarit).—150. Mujer sedente con niño y cántaro en los brazos, 23.5 cm., policromada.—151. Mujer sedente cargando un niño.—152. Mujer desnuda en pie, 51 cm.—153. Hombre con capa y lanzadera, 32 cm. (Colima).—154. Mujer encinta cargando un niño y un cántaro, 35.5 cm. (Colima).—155-156-157. Grupo familiar de hombre, mujer y niño, 20, 19 y 20 cm. (Colima).—158. Hombre y mujer unidos por las piernas, 20 cm. (Colima).—159. Bebedores en una casa sin techo, 9 cm. (Nayarit).—160. Casa de dos plantas con figuras en su interior, 28 cm. (Nayarit).—161. Mujer de pie con falda al pastillaje, 30 cm.—162. Hombre de pie con calzón esgrafiado, 27 cm.—163. Mujer de pie con tatuaje en los hombros, 26 cm.—164. Hombre de pie tocado con sombrero, 20 cm.—165. Mujer de pie con brazos diminutos, 18 cm.—166. Mujer de pie con el pecho tatuado, 26 cm.—167. Mujer de pie con nariguera, 24 cm.—168. Hombre de pie tocado con bonete triangular, 25 cm.—169. Crótalo con vertedera, 19 cm.—170. Mujer de pie con los pies hendidos como soportes, 25 cm.—171. Perrito con vertedera, 15 cm.—172. Pájaro con vertedera, 19 cm.—173. Pareja de perros bailando, 27 cm.—174. Hombre de pie sosteniendo guajes colgantes, 40 cm.—175. Reclinatorio con vertedera, 27 cm.—176. Pato con vertedera 19 cm.—177. Mujer sedente con los brazos en alto y las piernas flexionadas lateralmente, 40 cm.—Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa: 178. Mujer sedente con los brazos cruzados y nariguera, 70 cm.—179. Hombre sedente con bastón de mando, 96 cm.—180. Mujer con un niño, 28 cm.—181. Hombre sentado sobre un banco.—182. Reclinatorio en forma de pájaro, 21 cm.—183. Pareja de perros bailando, 36 cm.—184. Tejón, 17.5 cm.—185. Pareja de pájaros, 17.5 cm.—186. Figura femenina con decoración pintada, 31.5 cm.—187. Figura masculina, 18.5 cm.—Col. Sr. Eduardo Brun: 188. Hombre soplando un caracol, 42 cm.—189. Bebedor con faja esgrafiada, sentado, 36 cm.—190. Figura con faja esgrafiada, 40 cm.—191. Vasija trípode con las patas en forma de pericos, 19 cm.—192. Hombre con una serpiente al cuello, 13 cm. Pastillaje.—194. Hombre sentado sobre un animal, 13 cm. pastillaje.—195. Hombre llevando un cántaro perforado, 14 cm.,

pastillaje.—Col. Sr. Alejandro Rangel Hidalgo: 196. Jaguar echado, 68 cm. de largo.—197. Perro sentado, negruzco brillante, 43 cm.—198. Perrito sentado volteando, café, 31 cm.—199. Perico rojo con ojos y pico blancos, 52 cm.—200. Guerrero emplumado con máscara y, en las manos, mazo y haz de plumas 22.5 cm.—Col. Sr. Antonio Ramos Salido: 201. Bebedor con cabezas como trofeos en la cintura 46.5 cm.—202. Vasija con dos armadillos en relieve, 26 cm. diámetro.—Col. Sr. Tom Oakes: 203. Figura femenina con cántaro, 43 cm.—204. Figura masculina sedente, 48 cm. (Colima).—Col. Sr. Alfonso Soto Soria: 205. Figura de mujer sentada, roja y decoración negativa, 43 cm.—206. Mujer sedente, roja con pintura negativa, 43 cm.—Col. Dr. Francisco Marín: 207. Figura de hombre sentado, amarilla.—Arte Colonial: José Aguilar: 208. Cuadro de devociones, S. xvii, 105 x 87.—209. Cuadro de devociones, 87 x 66.—Francisco Cuentas, 1710?: 210. La virgen del niño, 50 x 36.—José de Alcívar: 211. San Agustín, 176 x 100.—212. Santo Tomás de Aquino, 176 x 100.—Diego de Cuentas, ?-1744: 213. Retrato del padre Feliciano Pimentel, 207 x 124.—José de Ibarra, 1688-1782: 214. Virgen del Refugio, 100 x 84.—215. Santo Domingo de Guzmán, 112 x 179.—216. Desposorios de María. 150 x 187.—217. El Divino Preso, 173 x 110.—Col. Lic. José G. Zuno.—218. Autorretrato, 61.5 x 44.5.—219. Anunciación, 112 x 146.5. Col. Dr. José Martín González.—220. Coronación de la Virgen, 191 x 114.—221. Virgen de los Dolores, 132 x 98.—222. Santa Bárbara, 130 x 98.—223. Dolorosa, óleo sobre lámina de cobre, 62 x 49. Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa.—Francisco de León, S. xvii: 224. El bautizo, 200 x 142.—225. San Francisco de Sales, 215 x 149.—226. Santa Clara, 190 x 109, Col. Sr. Guillermo Hermosillo.—227. La Adoración de los Reyes, S. xviii, 198 x 120. Col. Sr. Emilio Schotter.—228. La Adoración de los Pastores, S. xviii, 198 x 120. Col. Sr. Emilio Schotter.—José Enríquez, S. xviii: 229. Retrato del Obispo Juan Gómez de Parada, 193 x 123.—Nicolás Enríquez, S. xviii: 230. Viacrucis, óleo sobre lámina, 63 x 48.—231. Viacrucis, óleo sobre lámina, 63 x 48.—Juan de Dios Rodríguez y Leonardo de León Coronado 1741: 232. Libro de coro "Oficio de Difuntos" pergamino con cubiertas de piel y herrajes, 80 x 58.—Anónimo: 233. La oración del huerto, S. xviii, 162 x 115.—234. Piedad, pintura indígena S. xvi, 83 x 62, Col. Sr. Guillermo Romo.—235. Retrato de don Juan de Villaseñor y Orozco, óleo sobre pergamino, S. xvi, 13.5 x 9.5, Col. Sr. Guillermo Romo.—236. Retrato de don Miguel Torres y Daza, S. xvii, 98 x 71, Col. Sr. Guillermo Romo.—237. Retrato de don Juan Pérez Franco, acuarela sobre marfil, 7.7 x 6, Col. Sr. Guillermo Romo.—238. Santo Santiago, 169 x 110, Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa.—239. Señor de la Penitencia, 154 x 98.—240. Letanía del Rosario, 72 x 62.—241. Virgen del Apocalipsis, Escuela de Diego de Cuentas, 56 x 41.—242. La Santísima Trinidad adorada por los ángeles, 215 x 156.—243. Retrato de mujer, 90 x 63.—244. Grupo familiar, S. xviii, 126 x 103.—245. Mujer pudorosa, 40 x 31.—246. Retrato de Garabito, 63 x 49.—247. Retrato de don Juan de Dios Cañedo, 96 x 70, Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa.—247-b. Retrato de monja, 165 x 102.—248. Tablero con 16 retablos, 260 x 37.—249. Códice de Acatitl, papel de amate.—250. Salmo religioso, dibujo del siglo xvi.—251. Libro de coro.—Escultura: 252. Virgen, estofada en oro, 110 cm. alto, Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa.—253. Mártir encadenado, madera, 99.5 cm. alto, Col. Dr. Crispiniano Arce.—254. Virgen de Guadalupe, piedra de oblatos, Col. Museo Regional del Estado.—255. Cruz de madera, incrustaciones de latón y plata,

Teocaltiche, Jal. Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa.—256. Virgen de la Soledad, S. xvi, madera, 90 cm. alto.—257. Arcángel San Miguel, S. xvii, madera estofada y policromada, 50 cm. alto.—258. San Juan, S. xvii, madera estofada y policromada.—259. San Diego de Alcalá, S. xvii, madera, 64 cm. alto.—260. San José con el niño, S. xviii, madera estofada y policromada, 43 cm. alto.—261. San Luis Gonzaga, madera estofada y policromada, 32 cm. alto.—261-b. Trinidad, piedra de oblatos, 42 cm. alto, Col. particular.—Mobiliario: 262. Sacra, 52 x 55.—263-264. Panoplias con vírgenes indígenas, S. xvii, madera, 80 x 50.—265 a 267. Arcones de madera con herrajes.—268. Repisa con ángel, S. xvii, madera policromada, 60 x 46 x 36.—269. Repisa con un querubín, S. xviii, madera y dorada, 40 x 23 x 23.—270 a 272. Repisas, madera y doradas.—273 a 274. Juego de sillones fraileros, madera y terciopelo.—Las dimensiones están señaladas en centímetros y, la técnica, óleo sobre tela, salvo indicación en contrario. El alto precede al ancho.—Col. del Museo Regional del Estado, del 208 al 212; del 214 al 216; del 229 al 231 y del 240 al 251, Col. de la Catedral de Guadalajara, 213, 225, 232, 233 y 251, Col. del Museo de Pintura Colonial de San Diego. 218.—Col. del Colegio de las Vizcaínas, del 220 al 222, Col. de la Basílica de Zapopan, 224, Col. del Sr. Guillermo Romo, del 256 al 274.—Arte Moderno Siglo xix: Oscar Bernache: 275. Retrato, óleo sobre lámina, 35 x 25, Col. Sr. Jesús Reyes Ferreira.—Gerónimo Córdoba (1865: 275-a. Retrato de hombre, óleo sobre lámina, 20 x 15, Col. Dr. Crispiniano Arce.—José María Estrada (1810?-1862?): 275-b. Retrato de la niña María Matilde Ribera, 1839, 85 x 56.6, Col. Sr. Jorge Enciso.—276. Retrato de la Sra. María del Pilar Cástula de Jesús Saavedra y Basauri, 85 x 55, Col. Sr. Fernando Juárez Frías.—277. Retrato del pintor Agustín José Rico, 96 x 68, Col. Museo Regional del Estado.—278. Retrato del Sr. José María Cano, 109 x 82, Col. Museo Regional del Estado.—279. Retrato de la esposa del pintor, óleo sobre lámina, 44 x 32, Col. Museo Regional del Estado.—280. Retrato de la niña Manuela Gutiérrez, 1838, 96.5 x 74.5, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—281. Retrato de la monja Manuela Fernández de la Barrera y Vizcarra, 190 x 95, Col. Basílica de Zapopan.—282. Retrato de J. M. Estrada, óleo sobre lámina, 35 x 28, Col. Lic. José G. Zuno.—283. Retrato del Sr. Félix Barajas, 195 x 90, Col. Dr. Crispiniano Arce.—284. Mujer con bigote, 96 x 68, Col. Dr. Crispiniano Arce.—285. Hombre con chaleco bordado, 85 x 64, Col. Dr. Crispiniano Arce.—286. Autorretrato, óleo sobre lámina, 25 x 18 Col. Dr. Crispiniano Arce.—287. Retrato de la esposa del pintor, 56.5 x 39.5, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—288. Retrato de señora con traje encarnado, 42 x 31, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—289. El hombre del libro, óleo sobre lámina, 32.5 x 26, Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 290. Retrato de D.J.M.S.G.A., óleo sobre lámina, 36 x 26, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—291. Retrato de la niña Clotilde de Jesús María y José, óleo sobre lámina, 32.5 x 24. 5, Col. Lic. José G. Zuno.—292. Retrato del joven Francisco Torres, el poeta muerto, 1846, 44 x 32.5, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—293. Retrato de Margarita Vallejo, óleo sobre lámina, 43 x 31.5, Col. Lic. José G. Zuno.—294. Retrato del Sr. don José María Arochi, 1838, 78.7 x 50, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—295. Retrato del Canónigo José Domingo Sánchez, 1837, 78 x 56, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—296. Retrato de la niña Concepción Arsi y Gallardo, 1843, 100 x 70, Col. Lic. José G. Zuno.—297. Retrato de don Pedro Juan de Olazagarre,

1831, 85 x 65, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—298. Hombre con patillas y misal, 94 x 66.5, Col. Dr. Crispiniano Arce.—299. Retrato de la Sra. María de Jesús Muñoz, óleo sobre lámina, 25.5 x 17.5, Col. Sr. Fernando Juárez Frías.—300. Retrato del Sr. Gonzalo Pérez, 1860, óleo sobre lámina, 25.5 x 7.5, Col. Sr. Fernando Juárez Frías.—300-b. Retrato de la Sra. Clemencia Córdoba, 1860, óleo sobre lámina, 20 x 15, Col. Dr. Crispiniano Arce.—Frousset León: 301. Paisaje de Encarnación Díaz, 1882, 89 x 120, Col. Museo Regional del Estado.—Gálvez Jacobo: 302. Retrato de doña Gabriela Castañeros de Landeros, 122 x 89, Col. Sr. Gabriel Ayala Landeros.—Manuel Gómez Castro: 303. Retrato de la actriz Josefa Espinosa, 64 x 49, Col. Museo Regional del Estado.—Guarneros: 304. Retrato de la Sra. Clementina Sánchez, 94 x 71, Col. Dr. Crispiniano Arce F.J.P.—305. El niño del sombrero, óleo sobre lámina, 36 x 25, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—305-b. Retrato de la Sra. Isabel Gómez de Camarena, 93 x 68, Col. Sr. Jorge González Camarena.—J. F. Mendoza: 306. Asalto de Guadalajara por el Ejército Constitucional, 78 x 100.5, Col. Sr. Guillermo Romo.—Muñoz José María, 1829: 307. Retrato, óleo sobre cartón, 40 x 28, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—F. Ramírez: 308. Retrato de mujer, óleo sobre lámina, 33 x 26, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Abundio Rincón, 1853: 309. Retrato de un sacerdote, 232 x 106, Col. Museo Regional del Estado.—J. Virgen: 310. Retablo de Coahuila, 1912, 104 x 139.9, Col. Museo Regional del Estado.—José María Yriarte, 1820: 311. Agustín de Iturbide, emperador, 104 x 79, Col. Catedral de Guadalajara.—Félix Zárate: 312. Retrato del Presbítero don Juan Manuel de la Garza, 83 x 63, Col. Museo Regional del Estado.—Pintura anónima: 313. Retrato del niño Ricardo Tostado, óleo sobre lámina, 35.5 x 25.5.—314. Retrato, 38 x 29.—315. Retrato de militar, 53.5 x 40.5.—316. Retrato, 40.5 x 31.—317. Retrato, 42 x 33.—318. Retrato de fraile, 55 x 43.5.—319. Retrato de mujer, 56 x 42.—320. Retrato de doña Ángela Mares y las niñas Josefina y Concha Mares, 41 x 31.—321. Retrato, óleo sobre lámina, 22.5 x 17.5.—322. Retrato, óleo sobre lámina, 25.5 x 18.—323. Retrato, 57.5 x 43.5.—324. Retrato, óleo sobre lámina, 35 x 25.—325. Retrato de niño con vestido escocés, 81 x 61.—326. Retrato de don José Vicente Martínez de Guerra, 1820, 101 x 69.—327. Retrato de la niña María Arochi y Baeza, 91 x 58.5.—328. La mujer del rebozo, 68 x 52.—329. El niño del gallo, 99.5 x 60.—330. Así es la vida, 75.5 x 118.—331. Retrato, 87.2 x 65.9.—332. Retrato de mujer, 89 x 66.—333. Mujer y niña, 84 x 58.—334. Retrato de militar, 83 x 64.—335. Retrato del niño Benjamín Manrique, 85 x 64.5.—336. Retrato, 35 x 26.—337. Retrato, 82 x 61.5.—338. Retrato, 83.5 x 62.5.—339. Retrato, 83.5 x 62.—340. Retrato, 41 x 32.—341. Retrato, 1866, 62 x 41.5.—342. Niña de la flor, 1834, 61 x 47.—343. Retrato, 51 x 40.—344. Retrato, óleo sobre lámina, 35.5 x 25.5.—345. Retrato, 40 x 31.—346. El hombre del bastón, 1840, 59.5 x 45.5.—347. Retrato, 82.5 x 69.—348. Monja, 165 x 102.—349. La familia, 60 x 40.—350. Retrato el fraile Francisco A. Assa, 200 x 109.—351. Virgen con niño, 54 x 42.—352. Dolorosa, 82 x 42.—353. Bodegón, 76 x 56.—354. Bodegón, 74 x 51.—355. Retrato de la Sra. Petrita Jiménez, 1873, óleo sobre lámina, 26 x 18.5.—356. Retrato del Sr. Trinidad Vázquez, óleo sobre lámina, 30.5 x 22.—357. Retrato de señora, óleo sobre lámina, 25.5 x 18.—358. Retrato de niña, óleo sobre lámina, 25.5 x 18.—359. Retrato de mujer, óleo sobre lámina, 36 x 25.—360. Retrato de hombre, óleo sobre lámina, 32.5 x 25.—361. Mujer con abanico y

pañuelo verde, 71 x 56.—362. Retrato de mujer, 63 x 51.—363. Retrato de la Sra. María Felipa Arce y Arochí, 82.5 x 66.—364. Retrato de hombre, óleo sobre lámina, 56 x 47.—365. Retrato de hombre con saco blanco, 64 x 48.—365-a. Retrato del Sr. Sotelo González, 58 x 78.—366. Retrato de un sacerdote, escuela de José María Estrada, 101 x 72.—367. Retrato de joven con uniforme militar, escuela de José María Estrada, 106 x 86.—368. Retrato del Sr. Juan José Martínez del Río, 52 x 45.—369. Retrato del actor don Antonio Castro Montes de Oca, 1816, 82 x 66.—370. Puente grande, óleo sobre madera, 34 x 76.—371. Retrato de niños, 86 x 68.—372. Retrato del hombre del chaleco blanco, 60 x 45.—373. Músico, 51 x 44.—374. Retrato de anciana con pañuelo, 52 x 42.5.—375. Naturaleza muerta, 77 x 58.—376. Flores y perro, 88 x 73.—377. Hombre con patillas y misal, escuela de Estrada, 94 x 66.5.—378. Mujer de la sombrilla, 83 x 66.—379. Mujer de la chalina, 82 x 66.—380. Retrato de la monja Gertrudis Flores, escuela de Estrada, 82 x 54.—381. Retrato del niño Leonardo Méndez, 75 x 48.—382. Sor María Asunción de los Ángeles Delgadillo, escuela de Estrada, 83 x 66.—383. La mujer del abanico, 80 x 60.—384. Retrato del Sr. Luis Gómez y Anaya, Escuela de Estrada, 82 x 59.—385. Niño con paloma, óleo sobre lámina, 35 x 26.—386. Retrato de la Sra. López Cotilla, 23 cm. de diámetro.—387. Retrato de hombre con la corbata cruzada, óleo sobre lámina, 37 x 27.—388. Retrato de militar, 34 x 24.—389. Retrato de la Sra. Leandra Balcázar, óleo sobre lámina, 13.5 x 10.—390. Hombre de la columna, :óleo sobre lámina, 35 x 23.—391. Chinaco, óleo sobre lámina, 25.5 x 17.—392. Dos mujeres con paraguas, óleo sobre lámina, 28 x 37.—393. Retrato de la Virgen con donantes, 127 x 104.—394. Retrato del Sr. José María Rojas S., 84 x 63.—395. Mujer con traje dorado, 79 x 66.—396. Mater Inmaculata, 75 x 58.—397. Hombre del chaleco blanco, óleo sobre lámina, 38 x 28.—398. Retrato del reverendísimo obispo Fray Antonio Alcade Etl, 30 x 22.—399. Los tres caminos de la eternidad, 29 x 38.—400. Virgen de la piedad, 190 x 105.—401. Niño de Atocha, 91 x 65.—402. Comedor de la hacienda “El Cabezón”, óleo sobre madera, 44 x 89.—403. Naturaleza muerta, 66.5 x 55.—404. Naturaleza muerta, 66.5 x 55.—405. Retrato de un sacerdote, 55 x 40.—La técnica de las obras es al óleo sobre tela, salvo indicación en contrario. Las medidas están indicadas en centímetros. El alto precede al ancho. Del 313 al 347, Col. Museo Nacional de Arte Moderno; 350, Col. Basílica de Zapopan; del 353 al 360, Col. Sr. Fernando Juárez Frías; del 361 al 363 y del 373 al 398, Col. Dr. Crispiniano Arce; del 365 al 370, Col. Museo Regional del Estado; 371, Col. Lic. Efraín González Luna; 372, Col. Dr. Ignacio Villaseñor y Villaseñor; del 401 al 404, Col. Sr. Jesús Reyes Ferreira; 348-351-352-364-394-400 y 405, Colecciones particulares.—Arte Contemporáneo siglo xx: Othón de Aguinaga, 1893: 406. Mujer acostada, 1897, 16 x 24, Col. del artista.—407. Estudio de cabeza, 40 x 32, Col. Museo Regional del Estado.—Ignacio Aguirre, 1900: 408. El rabino, 1962, 90 x 70, Col. del artista.—409. La tortillera, 1961, óleo sobre masonite, 111 x 144, Col. del artista.—410. Estudio de cabeza, óleo sobre cartón, 40 x 32, Col. Museo Regional del Estado.—411. Mujer de Catzontzin encáustica sobre masonite, 122 x 91, Col. del artista.—David Alfaro Siqueiros; 1896.—412. Retrato de Lola Álvarez Bravo, 1931, óleo sobre yute, 86 x 64, Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo.—413. Madre proletaria, 1921, 131 x 190, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—414. Accidente en la mina, 134 x 220, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Jorge

Alzaga, 1938: 415. Payaso, óleo sobre papel sobre masonite, 70 x 47, Col. del artista.—416. Pareja, óleo sobre papel sobre masonite, 70 x 94, Col. del artista.—Raúl Anguiano, 1915: 417. Sol del Istmo, 1957, 110 x 80, Col. Sr. José Ordóñez.—418. Desnudo en rojos, 1959, 110 x 75, Col. Sr. Xavier Jiménez Segura.—419. Mujer de las iguanas, 1956, 100 x 65, Col. Dr. Manuel Pesqueira.—420. Naturaleza muerta, 1946, 90 x 110, Col. Sra. Carolina Amor de Fournier.—421. Retrato de la Sra. Beatriz Eugenia Baz, 1959, 115 x 90, Col. Sra. Beatriz E. Baz.—Dr. Atl, 1874: 422. Valle de México, 1937. Atl-colors sobre fibramento, 122 x 175, Col. Ing. Marte R. Gómez.—423. Paisaje de Ixtapalapa, la milpa, 1932, óleo sobre yute, 105 x 125, Col. Ing. Marte R. Gómez.—424. Aeropaisaje del valle de México y Volcán de Toluca, temple sobre celotex, 117 x 160, Col. Sra. Inés Amor.—425. Volcanes, 1952, Atl-colors sobre masonite, 122 x 247, Col. Casa de la Cultura Jalisciense.—426. Nubes sobre el Valle de México, 1933, 125 x 175, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—427. Alrededores de Zapopan, 15 x 29, Col. Sr. Guillermo Romo.—428. Paricutín, Atl-colors sobre triplay, 122 x 158, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—429. Erupción del Paricutín, 1943, Atl-colors sobre triplay, 168 x 170, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—430. Las ventanas de Manzanillo, 62 x 69, Col. Museo Regional del Estado.—431. Desnudo, 152 x 60, Col. Museo Regional del Estado.—432. Autorretrato, Atl-colors sobre celotex, 48 x 22.5.—Gabriel Ayala Landeros: 433. Retrato de doña Mercedes Landeros de Ayala (1927), óleo sobre cartón, 66 x 52, Col. del artista.—Francisco Carcalla, 1907: 434. Desnudo, 1961, 85 x 65, Col. del autor.—435. Mi madre, 1921, 48 x 37 Col. Museo Regional del Estado.—José Inés Casillas, 1914: 436. Retrato de la Sra. Córdoba, 78 x 67.5, Col. Casa de la Cultura Jalisciense.—437. Biombo de seis hojas, 201 x 360, Col. Sr. Guillermo Hermosillo.—Felipe Castro: 438. Retrato del Lic. Joaquín Angulo, 228 x 140, Col. H. Gobierno de Jalisco.—439. Retrato de don Prisciliano Sánchez, 160 x 135, Col. H. Gobierno de Jalisco.—Juan Antonio Córdoba, 1891-1920: 440. Dos mujeres, 60 x 42, Col. Dr. Ramón Córdoba.—Amado de la Cueva (1891-1926): 441. Retrato de la Sra. Romero de Orozco, 37 x 29, Col. Sr. Carlos Orozco Romero.—Guillermo Chávez Vega (1931): 442. Paisaje, 1959, 72 x 36, Col. Museo Regional del Estado.—443. Emiliano Zapata, 1962, óleo sobre masonite, 121 x 180, Col. Prof. Juan Gil Preciado.—444. Retrato, 1962, 73 x 93, Col. del artista.—Jorge Enciso: 445. Iglesia, 1910, óleo sobre masonite, 32 x 45.5, Col. del artista.—446. La carpa, 1910, 50 x 50, Col. del artista.—Ixca Farías 1893: 447. Calle, óleo sobre cartón, 20 x 30, Col. Dr. Ramón Córdoba.—448. Paisaje, óleo sobre cartón, 50 x 110, Col. Casa de la Cultura Jalisciense.—José Luis Figueroa, 1922: 449. Retrato del Sr. Carlos Orozco Romero, óleo sobre triplay, 35 x 23, Col. del artista. 450. Paraíso terrenal, 60 x 110, Col. Museo Regional del Estado.—451. Retrato de Basilio Badillo, 70 x 50, Col. Museo Regional del Estado.—Figueroa y Sánchez: 452. Retrato de la Sra. Romero de Orozco, 1883, 71 x 55, Col. Sr. Carlos Orozco Romero.—Gabriel Flores, 1930: 453. Mural, acrílico sobre tela, 258 x 150.3, Col. Banco de Zamora, Guadalajara, Jal.—Galarza Durán: 454. Retrato del Lic. Ignacio Luis Vallarta, 215 x 140, Col. H. Gobierno de Jalisco.—Alberto Garduño Gutiérrez: 455. Autorretrato, 32 x 32, Col. Familia Garduño.—456. María, 1940, 45 x 35, Col. Familia Garduño.—457. Retrato de la Sra. Benita G. de Garduño, 65 x 57. Col. Familia Garduño.—Jesús Guerrero Galván,

1910: 458. Retrato de niño, 1942, 64 x 59, Col. Sra. Inés Amor.—459. La tierra, 1952, vinilita sobre masonite, 338 x 173, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—460. Retrato de la Sra. Martino, 74 x 61, Col. Lic. César Martino.—Xavier Guerrero, 1896: 461. Cazador en la selva, 100 x 82, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—462. Autorretrato, 105.5 x 80.5, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—463. El hombre que hace papel, 110 x 81, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Jorge González Camarena, 1908: 464. Jeannie, 1937, Col. del artista.—465. Coyolxauhqui V-13, 1962, 150 x 200, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—466. El revolucionario, 100 x 150, Col. Ignacio Benjamín Pérez B.—467. Convento de Huejotzingo, 1947, óleo sobre cartón, 36 x 49.5, Col. del artista.—468. Discusión de artes plásticas, 150 x 200, Col. del artista.—Manuel González Serrano: 469. Veleros y peces, 60 x 54.5, Col. Sr. Fernando Juárez Frías.—María Izquierdo, 1906-1956: 470. Mis sobrinas, 1940, óleo sobre triplay, 140 x 100, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—471. Alacena, 1952, 66 x 76, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—472. La cirquera, 1945, 55 x 46, Col. Lic. Ignacio Lomelí Jáurequi.—María Marín: 473. Retrato de la Sra. Zita Basich de Canesí, 1961, 80 x 65, Col. Sr. Carlos Orozco Romero.—Jorge Martínez, 1916: 474. Niño con tortuga, 1959, 60 x 50, Col. Dr. Magin Puiz Solana.—475. Retrato de la madre del pintor, 1956, óleo sobre masonite, 60 x 72, Col. del artista.—476. Niña con muñeca, 1961, 50 x 55, Col. del artista.—Alfonso Michel, 1898-1957: 477. Danzante, 117 x 66, Col. Sra. Inés Amor.—478. Enmidió y su farol, 1957, óleo sobre masonite, 94 x 122, Col. Sra. Inés Amor.—479. Fiesta, 1956, 90 x 110, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—480. Mujer peinándose, 108 x 75, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—481. La furia de los dioses, 1954, 100 x 140, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—482. Cabeza en rojo, 38 x 30, Col. Sra. Carmen M. de Barreda.—Robero Montenegro, 1885: 483. Autorretrato, 1942, óleo sobre tabla, 69 x 59.5, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—484. Retrato de la Sra. Sylvia Navarrete de Juárez, 1955, 92.5 x 73.5, Col. Sr. Fernando Juárez Frías.—485. Retrato, 63 x 57, Col. Museo Regional del Estado.—486. Autorretrato, 52 x 35, Col. Museo Regional del Estado.—487. Retrato de la Sra. Lola Olmedo, óleo sobre madera, 52 x 42, Col. Museo Regional del Estado. 488. Regina, 70 x 60, Col. del artista.—Rubén Mora Gálvez, 1900: 489. Desnudo, 1932, 126 x 90, Col. del artista.—490. Retrato de mujer, 1930, 72 x 60, Col. del artista.—León Muñiz, 1903: 491. Paño de la Verónica, 1956, óleo sobre masonite, 55 x 43.5, Col. del artista.—Manuel Muñoz: 492. Hacienda de Estipac 1881, óleo sobre madera, 35 x 50, Col. Sra. Susana Corcuera de Cortina.—Héctor Navarro Cornejo: 493. Crucificado, 1962, 100 x 120, Col. del artista.—Jorge Navarro: 494. Paisaje de Las Pintas, 1946, 52.5 x 146, Col. Lic. Efraín González Luna.—495. Paisaje de Las Pintas, 1956, 54 x 78, Col. Arq. Julio de la Peña.—496. Barranca, 1958, 46 x 56, Col. Arq. Julio de la Peña.—José Clemente Orozco, 1883-1949: 497. Pomada y perfume, 1946, 50 x 61.5, Col. Dr. Alvar Carrillo Gil.—498. El salto de Alvarado, 1947, óleo sobre masonite, Col. Dr. Alvar Carrillo Gil.—499. Fábrica en New York, 1928, 71.5 x 50.5, Col. Sra. Inés Amor.—500. Retrato de la Sra. de Nicholas Weitzner (1928), 56 x 46, Col. Sra. Inés Amor.—501. Prometeo, 24.5 x 31.5, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—502. Las soldaderas (1926), 80 x 95, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—503. Retrato de la Sra. Cortázar de González Gallo, 112 x 90, Col. Sra. Cortázar de Gon-

zález Gallo.—504. Mujer en un equipal, óleo sobre cartulina, 49 x 32.5, Col. Sra. Rosa F. de Orozco.—505. El muerto (1922), 55 x 69, Col. Dr. Alvar Carrillo Gil.—506. Cabaret popular (1942), óleo sobre masonite, 61 x 81.5, Col. Dr. Alvar Carrillo Gil.—Carlos Orozco Romero, 1898: 507. En el balcón, 98 x 79, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—508. Lolita (1956), 95.5 x 75, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—509. Mujer de la noche (1962), 95 x 75, Col. del artista.—510. Pescador en la playa (1960), 100 x 80, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—511. La familia (1924), 43.5 x 53, Col. del artista.—512. La barranca (1947), 75 x 95, Col. Sr. Federico Marín.—Rafael Ponce de León, 1910: 513. Retrato de la Sra. Armande Arizmendi, 49 x 56, Col. Museo Regional del Estado.—Enrique Romero: 514. Paisaje, 25 x 15, Col. Museo Regional del Estado.—515. Paisaje, 15 x 23, Col. Museo Regional del Estado.—Ramiro Romo (1920): 516. Retrato del Lic. Guillermo Romo, 1962, 85 x 64, Col. Lic. Guillermo Romo.—517. Retrato de la Sra. Gabriela de la P. de Romo, 1950, óleo sobre masonite, 82 x 62, Col. del artista.—Mateo Saldaña: 518. La vuelta del trabajo, 1901, 74 x 107, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Gabriel Sánchez: 519. Paisaje de la barranca, 52 x 65, Col. Lic. José G. Zuno.—José María Servín (1917): 520. Grisseta, encaústica sobre masonite, 84 x 110, Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa.—521. Autorretrato, encaústica sobre masonite, 60 x 90, Col. Sr. Ricardo Hecht Ochoa.—Juan Soriano (1920): 522. Retrato de la Sra. Carmen M. de Barreda, 1944, 105 x 84, Col. Sra. Carmen M. de Barreda.—523. Juego de niños, 1942, 110 x 90, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—524. Mascarada, 1945, temple sobre tela, 59.7 x 40, Col. Sra. Inés Amor.—525. El desterrado, 1946, 120 x 51, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—526. Pescado, 1956, 150 x 240, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Carlos Sthal: 527. Retrato de Louis Jouvét, óleo sobre papel, 43 x 30, Col. del artista.—528. Retrato del Arq. Gaudí, 20 x 15, Col. del artista.—Luis de la Torre (1890-1914): 529. Paisaje con hombre, 36 x 25, Col. Museo Regional del Estado.—530. Lavanderas, 27 x 18, Col. Museo Regional del Estado.—531. Paisaje con niñas, 22 x 26, Col. Museo Regional del Estado.—Julio Vidrio: 532. Desnudo, 100 x 60, Col. del artista.—Carlos Villaseñor (1919): 533. Casa de Álvaro Ávila, 47 x 69, Col. Museo Regional del Estado.—534. Naturaleza muerta con sandías, 73 x 102, Col. Dr. Ignacio Villaseñor y Villaseñor.—535. Naturaleza muerta con garrafón, 72 x 103, Col. Dr. Ignacio Villaseñor y Villaseñor.—536. Retrato de la esposa de don Ignacio Gutiérrez, 56 x 45, Col. Dr. Ignacio Villaseñor y Villaseñor.—537. Autorretrato, 55 x 43, Col. Dr. Ignacio Villaseñor y Villaseñor.—538. Grupo de familia, 53 x 103, Col. Dr. Ignacio Villaseñor y Villaseñor.—José María Vizcarra (1895): 539. Naturaleza muerta, 115 x 91, Col. Sra. María de la Paz Padilla.—540. Retrato de la Sra. Ana Josefa García de Arroyo y Pardo de Lago, 74 x 58, Col. Dr. Ignacio Dávila Garibi.—541. Retrato de familia, los abuelos, 1889, 56.5 x 79.5, Col. Dr. José Martínez González (1891).—José Guadalupe Zuno: 542. Paisaje, 95 x 144, Col. del artista.—543. Retrato de Manuel Martínez Valadez, 30 x 24, Col. del artista.—Dibujo: David Alfaro Siqueiros (1896): 544. Autorretrato, pastel sobre cartón, 53 x 36, Col. Museo Regional del Estado.—Dr. Atl (1874): 545. 24 apuntes sobre el Paricutín, lápiz y carbón, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Amado de la Cueva (1891-1926): 546. Autorretrato, 1916, acuarela sobre papel, Col. Sra. Inés Amor.—José Luis Figueroa (1922): 547. Retrato del Sr.

Gabriel Fernández Ledesma, 1933, crayón sobre papel, Col. del artista.—548. Mi amigo Gabriel (1930), lápiz, 8 x 6.5, Col. del artista.—549. Chabela Villaseñor, crayón y lápiz, 13 x 9, Col. del artista.—550. Tomaín de Ocotlán, crayón, 11.5 x 11.5, Col. del artista.—Xavier Guerrero (1896): 551. Naturaleza muerta, acuarela sobre papel, 35 x 45, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Rubén Mora Gálvez (1895): 552. Retrato de la madre del pintor, 1944, dibujo sobre papel, 96 x 62, Col. del artista.—Héctor Navarro Cornejo: 553. Apunte, tinta sobre papel, 19 x 45, Col. del artista.—554. Apunte, tinta sobre papel, 19 x 45, Col. del artista.—José Clemente Orozco (1883-1949): 555. Desnudos, tinta sobre cartulina, 117 x 76, Col. Museo Orozco de Guadalajara, Jal.—556. La hoguera (1925), tinta sobre papel, 30 x 37.5, Col. Sra. Inés Amor.—557. Retrato de la esposa de Orozco, temple sobre papel, 49 x 47, Col. Lic. Gabino Fraga.—558. Las comadres, acuarela sobre papel, 28 x 34, Col. Lic. Gabino Fraga.—559. De la serie “Los Teules”, temple sobre papel, 34.5 x 51, Col. Lic. Gabino Fraga.—560. Desnudo, tinta sobre cartulina, 55 x 37.5, Col. Sr. Juan José Arreola.—561. Fusilamiento, 1928, aguada de tinta sobre papel, 32 x 48.5, Col. Sra. Inés Amor (Proyectos para la obra realizada en el Hospicio Cabañas, Col. Museo Orozco de Guadalajara, Jal. Gouache sobre cartulina).—562. 2 proyectos para lunetos: Sacrificio y Antropofagia.—563. 2 proyectos para lunetos: Huichilobos y Sacrificio humano.—564. 2 proyectos para lunetos: Huichilobos y Antropofagia.—565. 4 proyectos para lunetos: Carabelas e ídolos caídos.—566. 2 proyectos para las pechinas: hombres con los brazos abiertos.—567. 2 proyectos para bóveda: Cortés y Misionero.—568. Proyecto para la planta baja: El desfile.—569. 3 proyectos para la cúpula: Escultor y Hombre de fuego.—570. 2 proyectos para bóveda: Combates.—571. 2 proyectos para bóveda: Caballos bicéfalos y Centauro.—572. 2 proyectos para bóveda: Felipe II y Caballos bicéfalos.—573. 2 proyectos para planta baja: Los demagogos.—Carlos Orozco Romero (1898): 574. Caricatura de Diego Rivera, 1928, gouache sobre papel, 52.5 x 49, Col. del artista.—Rafael Ponce de León (1910): 575. La lechera, lápiz a color y tinta, 43 x 28, Col. Lic. José G. Zuno.—576. Retrato de Javier M. Tizoc, 1907, tinta china, 30 x 20, Col. Lic. José G. Zuno.—577. La gran Francia, 1908, lápiz a color, 25 x 40, Col. Lic. José G. Zuno.—578. Autocaricatura, 1908, carbón sobre papel, 39 x 26, Col. Museo Regional del Estado.—579. El estudio, dibujo sobre papel, 35 x 50, Col. Museo Regional del Estado.—580. Los enamorados, 1907, dibujo acquarelado sobre papel, 50 x 43, Col. Museo Regional del Estado.—581. Clemenceau, París, 1907, dibujo acquarelado, 30 x 20, Col. Lic. José G. Zuno.—Jesús Reyes Ferriera (1882): 582. Cristo, gouache sobre papel, 75.5 x 50, Col. del artista.—583. Arcángel, gouache sobre papel, 50 x 75.5, Col. del artista.—584. San Cristóbal, gouache sobre papel, 75.5 x 50, Col. del artista.—585. Tigre, gouache sobre papel, 47 x 74, Col. Sr. Carlos Orozco Romero.—586. Gallo, gouache sobre papel, 75.5 x 50, Col. del artista.—Alfredo Romo: 587. Retrato del Sr. Tomás Vidrio, pastel, 53 x 35, Col. Museo Regional del Estado.—Ramiro Romo (1920): 588. Cabeza de ave, 1961, dibujo a tinta sobre cartulina, 50 x 65, Col. Sra. y Sr. Alfonso Romo.—589. Frutero con pescado, 1961, dibujo a tinta sobre cartulina, 50 x 65, Col. Sra. y Sr. Alfonso Romo.—590. La señora, 1961, Dibujo a tinta sobre cartulina, 65 x 43 Col. del artista.—591. Animales nocturnos, 1961, dibujo a tinta sobre cartulina, 50 x 65, Col. Ing. Pablo Álvarez.—Alfredo Sánchez Larrauri: 592.

Apunte, dibujo a tinta, Col. del artista.—593. Apunte, sanguínea sobre papel, 66 x 48, Col. del artista.—594. 8 apuntes diversos, tinta sobre papel, Col. del artista.—Isabel Villaseñor (-1953): 595. Serpiente emplumada, 1945, gouache sobre papel, 46 x 61, Col. Sr. Gabriel Fernández Ledesma.—596. Flores de manita, 1944, gouache sobre papel, 38 x 54, Col. Sr. Gabriel Fernández Ledesma.—597. Autorretrato, dibujo con fieltro-fuente, 30 x 22, Col. Sr. Gabriel Fernández Ledesma.—Julio Vidrio: 598. Desnudo, 1952, sanguínea, 52 x 39, Col. del artista.—Grabado: Ignacio Aguirre (1900): 599. Las marchantas, litografía a color, 46 x 54.—600. Tren revolucionario, linóleo, 36 x 50.—601. Mezquital, linóleo, 30 x 25.—602. Mujer reclinada, litografía, 40 x 57.—603. Zapata, linóleo, 44 x 28.—604. El herido, linóleo, 18 x 25.—605. Reparto de tierra, linóleo.—606. Belisario Domínguez, linóleo, 30 x 21.—607. El pueblo es soberano, linóleo, 21 x 28.—608. Potrero del Llano, linóleo, 21 x 30.—Castañeda Ramón: 609. Figura, grabado en madera, 12.5 x 12.—Francisco Marín (1907): 610. Figura, grabado en madera, 14.5 x 10.—611. Catedral de Guadaluajara, grabado en madera, 13.5 x 11.5.—612. Figura, grabado en madera, 13.5 x 11.5.—613. Figura, grabado en madera, 12 x 10.—José Clemente Orozco (1883-1949): 614. Tablero con 4 litografías: Desfile, Campesinas. Colonia de paracaidistas. Riña de prostitutas.—615. Tablero con 4 litografías: Katharsis. “Échate la otra”. Desfile.—Danzantes y turistas.—616. Promiscuidad, 49 x 47, litografía.—María M. de Orozco; 617. Figura, grabado en madera, 14 x 14.—618. Figura, grabado en madera, 12.5 x 12.5.—619. Retrato de Carlos Orozco Romero, grabado en madera, 27 x 22.—620. Figura, grabado en madera, 27 x 22.—Orozco Romero Carlos (1898): 621. Ojo de la noche, aguafuerte a color, 15.5 x 18.—622. El abrazo, aguafuerte a color, 19.5 x 15.5.—623. Contemplación, aguafuerte a color, 19.5 x 15.5.—Juan Soriano (1920) (“Ilustraciones para el libro “Ciudades y Díaz”. Escrito por Diego de Meza): 624. (1). Aguafuerte, 11.5 x 7.5.—625. (2). Aguafuerte, 11.5 x 7.5.—626. (3). Aguafuerte, 11.5 x 7.5.—627. (4). Aguafuerte, 11.5 x 7.5.—628. (5). Aguafuerte, 11.5 x 7.5.—Salvador Urzúa: 629. Figura, grabado en madera, 15 x 15.—Francisco Valdés: 630. Figura, grabado en madera.—Francisco Varela Rubalcava: 631. Figura 15 x 15, grabado en madera.—Isabel Villaseñor (-1953): 632. Mujer sentada, litografía.—633. Para el corrido de la Güera Chabela, grabado en madera.—634. Niña descansando, grabado en madera.—Escultura: Ofelia Arizmendi: 635. Mujer acostada, bronce, 13 x 31.5, Col. Sra. Clairette Rank.—636. Danza, bronce, 50 x 16, Col. Sra. Clairette Rank.—Leopoldo Bancalari: 637. La tísica, madera, 131 x 19.5, Col. Dr. Adalberto Velasco Sedano.—Fidencio Castillo: 538. Mujer sentada, madera, 54 x 45 x 40.—639. Muchacha, madera, 48 x 30 x 26.5.—640. Mujeres mirando al espacio, bronce, 40 x 23 x 11.—641. Mujer con alcatraces, terracota, 45 x 16 x 16.—642. Cabeza, maera, 35 x 23 x 16.—643. Cabeza, bronce, 42 x 35 x 23.—Rosa Castillo: 644. María Izquierdo, piedra Xaltocan, 1.35 x 40 x 30.—645. Maternidad, bronce, 70 x 28 x 24.—646. Sueño, piedra Xaltocan, 71 x 73 x 50.—647. Maternidad, piedra artificial, 106 x 60 x 48.—648. Maíz, piedra, 131.5 x 38.5.—Estanislao Contreras: 649. Desnudo, madera, 164 x 30.—650. Desnudo, madera, 200 x 36.—Jorge González Camarena (1908): 651. Cabeza de Cristo, madera, 11 x 24.—Luis Larios: 652. Cabeza, obsidiana, 27 x 21.—Francisco Marín (1907): 653. Fertilidad, bronce, 43 x 21.7 x 17.5.—654. Parto, bronce, 33 x 23 x 19.—655. A los trabajadores de la medicina,

bronce, 118 x 61.5 x 53.—656. El conquistador, bronce, 47 x 15.5 x 13.—657. Maternidad, bronce, 116 x 59.5, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—658. Desolación, bronce, Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—José Juan Méndez Hernández: 659. Cabeza de india, madera, 25 x 17.—660. Presagio, madera, 38 x 24.—661. Mujeres, madera, 50 x 28.—Miguel Miramontes.—662. La tormenta, bronce, 57 x 41, Col. Sr. José Rogelio Álvarez.—663. Retrato de la Sra. María Elena N. de Álvarez, bronce, 27 x 19, Col. Sr. José Rogelio Álvarez.—664. Cabeza, terracota, 27 x 25, Col. Arq. Julio de la Peña.—León Muñiz (1903): 665. Cabeza, bronce, 40.5 x 44.—666. Cabeza, madera, 34 x 20.—Carlos Orozco Romero (1898): 667. Automáscara (1926) madera, 20 x 18 x 12.—Cerámica: Tonalá.—Vidriada decorada con la técnica de “petatillo”: ollas, platones, platos, jarras, azucareras, tazas.—Ensebada “Bandera”: jarras, botellones, miniaturas diversas.—Bruñida “barro de olor”: (Antigua) jarrones, tina, tinaja. (Moderna) tinajas, botellones, cántaros, platones, figuras diversas de animales, mosaicos.—Vidriada de alta temperatura “Talleres Tonalá”: floreros, tazones, platos, platones, figuras diversas de animales.—Santa Cruz: Figuras diversas de animales.—Sayula: Vidriada tipo mayólica (antigua): ollas, tazones, jarros, platos, mosaicos, macetas.—El Rosario: Policromada, figuras diversas y de animales.—Tlaquepaque: Barro policromado y sin pintar: miniaturas de personajes históricos y tipos populares.—Vidrio soplado: jarrones, floreros, botellas, copas, jarras, candeleros, figuras diversas de animales.—Diversos: Mantel de hilo tejido a gancho.—Piezas diversas de hojalata y latón policromados, de la ciudad de Guadalajara.—Figuras de chicle labrado, de Talpa.—Equipales y bancos de cuero y madera de Sacoalco.—Figuras diversas de cuero, de Guadalajara.—Máscaras de madera e ixtle.—Retablos.—Tapices de lana.—Charolas de lámina con incrustaciones de nácar.—Arcones de Teocaltiche y Jalostitlán.—Espejos.—Juego de sala con asientos de mimbre.—Escritorio con aplicaciones de madera tallada.—Arte Huichol: Bordados diversos, de hilo de lana sobre algodón (capas e indumentaria diversa). Tejidos de lana (morrales, fajas, cintas, cinturones de bolsitas).—Objetos tejidos con chaquiro.—Ojos de dios.—Tablillas decoradas con estambre.—Equipal ceremonial.—Esta sección se instaló a base de las siguientes colecciones: Museo Regional de la Cerámica de Tlaquepaque.—Museo Regional del Estado.—Museo Nacional de Artes e Industrias Populares.—Museo Nacional de Arte Moderno.—Casa de la Cultura Jalisciense.—Galería de Arte Mexicano.—Sra. María Teresa Ávalos de Gil.—Sra. Isabel M. de Palen.—Sr. Guillermo Romo.—Sr. Alfonso Soto Soria.—Sr. Jorge Wilmont.—Sr. Rodolfo Rivera.—arquitectura: Esta sección se dedica a presentar fotografías amplificadas de edificios públicos, parques de recreo, escuelas, residencias particulares, etcétera, construidos recientemente en Guadalajara y sus alrededores. Todo el conjunto pretende dar una visión de las concepciones actuales de los arquitectos jaliscienses, cuya personalidad queda manifiesta al ver cómo han resuelto los problemas de la técnica moderna de la construcción, no sólo tratando de conservar ciertas características tradicionales de la ciudad, sino **conforme al plan** de urbanismo proyectado últimamente para hacer de la capital de Jalisco una ciudad bella y moderna. Las fotografías que se exhiben dan una idea de lo que significan las tendencias de la arquitectura contemporánea universal en manos de los constructores jaliscienses.—Arquitectos representados: Guillermo Aldrete.—Mario Aldama.—Alberto Arouesti.—Luis Barragán.—André

Bellón.—Eric C. Coufal.—Francisco Camberos.—Jaime Castiello.—Julio de la Peña.—Salvador de Alba.—Enrique de la Mora.—Ignacio Díaz Morales.—Ernesto Gálvez Flores.—Federico González.—Job Hernández Dávila.—Max Henonin.—Horst Hartung.—Eduardo Ibáñez.—Renato Jaramillo García.—Fernando López Carmona.—Vicente Mendiola.—Enrique Navarrete.—Guillermo Quintanar Solaegui.—Guillermo Quintanar Toledano.—Humberto Ponce Adame.—Alejandro Prieto.—Jorge Ramírez Sotomayor.—Paulino Restelli.—Rafael Ursúa Arias.—Daniel Vázquez Aguilar.—Alejandro Zohn.—Fotografía: En esta sección se exhiben obras de los señores: M. Aceves León.—Dolores Álvarez Bravo.—Víctor Arauz.—Carlos H. Barriere.—Salvador Figueroa.—Figueroa y Sánchez.—Ignacio Gómez Gallardo.—Arturo J. González.—J. Ibarra.—Lagrange.—Lupericio.—Pedro Magallanes.—Eva Mendiola.—Octaviano de la Mora.—Jesús F. Orozco.—Ravel.—Genaro Ruesga.—Torres Hnos.—Y algunas obras anónimas.—Se instaló esta Sección a base de las siguientes colecciones: Sra. Dolores Álvarez Bravo.—Sra. Plan Castellanos.—Sr. Carlos Orozco Romero.—Sr. Guillermo Romo.—Sr. Jorge González Camarena.—Sr. Salvador Figueroa.

Grate Weichmann.—Exposición de "Charlot" presentada en la Nueva Galería de Arte, Calle Berna N° 12. El 21 de febrero.

Bartoli 1959-60-62.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, cerrada Hamburgo N° 9. Del 27 de febrero al 18 de marzo.

Nuevos Valores.—Exposición de los artistas triunfadores en el concurso de "Nuevos Valores" de 1962, presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 27 de febrero al 23 de marzo.

MARZO

Raphael.—Exhibición de una escultura presentada en la Galería Novedades, Balderas N° 87. El 1° de marzo.

Matías Crespo.—Exposición de pintura presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 1° de marzo.

Daumier et son influence sur la Lithographie Mexicaine.—Exposición presentada por el Instituto Francés de la América Latina, organizada por Carlos Hernández Serrano, Jefe del Departamento de Exposiciones Internacionales de la "Promoción Internacional de Cultura", en Nazas N° 43. El 6 de marzo.

Catherine Dewalque y Josefina Quezada.—Exposición de óleos y tintas presentada en la Nueva Galería de Arte, Berna N° 12. El 7 de marzo.

Mariano Paredes.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Del 7 al 29 de marzo.

José Chávez Huacuja.—Exposición de dibujos al carbón sobre láminas de acero presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 7 de marzo.

Beatriz Uamora.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, P. de la Reforma N° 334-A. El 7 de marzo. Obras recientes: 1. Escuchando poesía.—2. En el prado rojo.—3. La barca vegetal.—4. Noche en el teatro.—5. Odalisca.—6. Canto en la noche.—7. Poseída.—8. Cosmogónica.—9. Personajes.—10. Novios y paisaje.—11. Acróbatas.—12. Figuras y espacio.—13. En el columpio.—14. Figuras rojas.—15. Su sol.—16. Sueño infantil.—17. Metamorfosis. 18. Arlequín.—19. Cuatro personajes.—20. En el prado verde.—21. La casa en la campiña.—22. Sueño sobre unas ruinas.—23. Escenario.—24. Homenaje a Rousseau.—25. En el mercado.—26. Paisaje nocturno.—27. Homenaje a Max Ernest.

Galería Copenhagen.—Exposición de grabados, dibujos y estampas de pájaros y flores, en Copenhagen N° 30. El 11 de marzo.

Paul Antragne y Luis Macías.—Exposición de pintura presentada en la Galería Mexicana de Arte, Paseo de la Reforma N° 105. El 11 de marzo.

Dueños de una técnica al servicio de la sensibilidad, Paul Antragne y Luis Macías, se distinguen por su extraordinario sentido del color. Actualmente, es casi imposible encontrar otros pintores con una paleta tan variada y tan sabiamente usada. Desarrollados al margen de los grupos existentes, serían por espíritu “más interioristas” que los “interioristas”, si no fuera porque van más allá de donde este grupo ha quedado estancado. Sus pinturas revelan una gran sencillez (que no es facilidad) reflejada en los temas escogidos. Los objetos, a fuerza de pincel, están casi modelados. Los juegos de luces y sombras en sus paisajes y naturalezas muertas producen una alegría serena, en cambio, en los cuadros donde aparece la figura humana, hay algo de tristeza contenida.—*Fernando Rodríguez M.*

Luis Macías: 1. Naturaleza al atardecer.—2. Rincón del estudio.—3. Retrato de Julieta.—4. Naturaleza muerta sobre lámina.—5. Naturaleza muerta.—6. El jarrón.—7. Flores y pipa.—8. Mujer con camelias.—9. Camelias.—10. Mujer ante la naturaleza.—11. Paisaje de Tepoztlán.—12. Después del baño.—13. El jarrón de flores.—14. La Dama del turbante.—15. Paisaje.—Paul Antragne: 1. La carretera negra.—2. Paisaje de Contreras.—3. La cañada de Contreras.—4. Pinos.—5. Los naipes.—6. Bodegón con mariposa.—7. Naturaleza muerta.—8. Flores y frutas.—9. La tormenta.—10. Muchacho con gato.—11. La ventana.—12. Los amantes.—13. Bodegón.—14. Mujer con flores.—15. Intimidad.

El niño en la plástica mexicana.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en la Galería Universitaria Aristos en Insurgentes Sur 421, locales 1 y 2 del edificio C del conjunto Aristos. El 12 de febrero.

El niño en la Plástica mexicana.—La niñez, inicio de alegría de la vida, tema artístico de primer orden, tiene una larga y nutrida historia en las artes plásticas de México. Y no sólo por el gusto que en él han puesto los artistas antiguos, medios y modernos, sino por la variedad que puede dar como fruto este mosaico etnográfico y cultural que es México. Que no es lo mismo, plásticamente hablando —aunque si

estéticamente— el niño maya de rasgados ojos que el apacible rostro del niño del altiplano, o el bronceo indígena del campo, al blanco criollo de las ciudades.

En la rotunda vida indígena precolombina podemos pasar, de los pétreos dioses casi indescifrables, a los juguetes infantiles de barro, como de los peristilos de la Acrópolis a las figuras de Tanagra, en Grecia. Símbolo complicado en la altura teológica que se resuelve en la bajura en infantil acertijo. El niño, inocencia aparente y complicación efectiva, no nos muestra, en general, sino un lado virtual de su persona: el pasivo y débil de quien necesita apoyo exterior pero que sabe que nuestra tutela es transitoria.

Ya la humanidad, gustosa, necesitada, debe autorretratarse, no en el agua-espejo de Narciso, sino en el Arte-espejo de la plástica, hecha por un adulto que una vez fue niño. Un día un ser estelar definirá a los seres terrestres como los creadores eternos de sí mismos retratándose afanosamente de la infancia a la muerte.

Pero hay un deseo especial de fijar ese momento de la puericia, tan efímero, que cambia con los días, así como la juventud se agosta con los años. Y en ese devenir, lo que hace el niño vivo es su llanto y su sonrisa, como aquella niña de Dante que *ridendo e piangendo parpoleggia*. Sin embargo, en la plástica, casi no hay niños que rían o que lloren. Se ha temido fijarlos así, como si quisieran conjurarlos de que su destino no vaya a ser la risa superficial o el dolor del llanto. El niño en la plástica o posa o juega. Magia preventiva.

El niño, además, es el recuerdo, nuestro recuerdo. Nosotros *fuiamos* así. Y hay nostalgia de haber sido. En ellos fuimos y ellos serán. El tema es eterno.

En el mundo indígena, decíamos, todo es infantil acertijo. Desde la cuna, puede presentarnos los rápidos avatares de su devenir. En la cuna, con sus fajas transversales mientras rueda la mano del metate; y allí mismo darle el pecho, y si es mayorcito, que empine su cuerpo y suba su boca a recibir el pezón. El niño amarrado a la espalda, que se asoma para vernos; el que duerme en el seguro refugio de la rodilla de la madre, el que no quiere oír—sin duda es un regaño porque todo lo demás lo quiere oír— y entrecierra sus ojos y aprieta su boca. ¡Y qué oronda la madre que lleva a su niña, enojada ya de chalchihuites y pelo largo cayendo en los hombros!

Y los jades olmecas nos dan niños-jaguars; niños que lloran también; pero la cerámica veracruzana nos da la sonrisa; por algo toca en el mar.

El católico colonialismo se disfraza. Juegos de estrado son los permitidos. Juego que prepare y enseñe y no que divierta. El niño viste de hombre. Se oculta en sacerdote, en caballero, en gran señora. Es "Don" Miguel; "Don" Manuel y "Doña" Mariana. Retratos familiares disecados entre alfombras y papel tapiz. Y hay el Niño Dios en pañales; el Niño Dios que bendice y predica. Niños y niñez, salvo cuando duerme. Mejor es el ángel niño, porque sólo se preocupa de volar y no tiene frío a pesar de que está siempre desnudo. ¿De qué son los ángeles niños? Santo Tomás, siempre antipoético, dice que de aire condensado. Se le olvidaron los pétalos de las flores y la carne de las manzanas.

El siglo XIX supera en seriedad a cualquier época. Es el siglo del retrato serio, niño, periclitado. Le da al niño galas, juguetes, perros y pájaros para que se esté quieto ante el caballete o el daguerrotipo. El niño debe expresar la seriedad del hogar. ¿A quién se parece el niño: a su papá o a su mamá? Descuelguen el óleo de la sala; abran el álbum familiar; allí está la fuente ancestral, que no miente.

Pero el siglo XX inventa al niño, no lo retrata. Juega tanto el pintor como el niño. El escultor lo hace palpitar; a veces pensar. Niño tierno; niño, muñeco transcendental. Fina silueta, nerviosa; niño que sabe tocar la guitarra o juega a la orquesta. Niño, más que de fijación plástica, de esperanza dinámica.—*Francisco de la Maza*.

1. Época Precortesiana: 1. Cunita de barro, 8 cm. de altura. Tlatilco, Col.: Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.—2. Madre e hijo, barro, cultura maya, 11.5 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—3. Madre cargando a su hijo, barro, cultura teotihuacana, 6 cm. de altura, Co.: Dr. Kurt Staven-

hagen.—4. Hombre con niño en la espalda, barro rojizo. 38 cm. de altura, cultura de Nayarit, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—5. Mujer con niño mamando, barro, cultura de Colima, 8 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—6. Niño que no quiere oír, barro rojizo, cultura de Colima, 14 cm. de altura. Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—7. Mujer joven sentada y con los brazos extendidos, barro, cultura de Veracruz, 41.5 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—8. Olla antropomorfa: madre con niño, barro, cultura de Colima, 21 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—9. Madre e hija, ataviadas con gran lujo, barro con chapopote, cultura de Remojadas, Ver., 46 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—10. Grupo familiar, barro, cultura de Nayarit, 14 cm. de altura, 19 de profundidad, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—11. Madre llorando, sostiene a su hijo en sus brazos, barro, color rojo, bruñido y con decoraciones en blanco, cultura de Nayarit, 17 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—12. Niño, jadeita, cultura olmeca, 6.5 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—13. Niño barro, cultura olmeca, 35.5 cm. de altura, Col.: Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.—14. Madre con hijo en la espalda, piedra verde, cultura de Mezcala, Guerrero, 16 cm. de altura, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—15. Mujer hincada dándole de mamar a su hijo, barro, cultura de Colima, 11 cm. de altura. Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—16. Cinco cunitas, barro, cultura de Colima. Diversas medidas: 7.5 cm., 8.5 cm., 9.5 cm., 5 cm. y 5.5 cm., Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—II. Época Colonial: Pintura.—1. Vázquez, José María: 1. El niño Juan Crisóstomo, óleo sobre tela 1800, 85 x 65 cm.—Col.: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.—Anónimo: 2. Los niños Miguel José María, Manuel Miguel María y Mariana Micaela Josefa, óleos tela 98 x 1.30 cm., Col.: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.—Rodríguez Juárez, Nicolás: 3. Don Joaquín Man Fz. de Santa Cruz, conocido como El Marquesito de Santa Cruz, óleo tela, 170 x 110 cm., Col. Museo de pintura Colonial de San Diego.—Escultura: Anónimo: 4. Niño Dios, madera, Siglo XVIII, 38 cm. de altura. Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—Anónimo: 5. Niño Dios, madera, siglo XVIII, 41 cm. de largo, Col.: Dr. Kurt Stavenhagen.—Anónimo: 6. Niño-pastor, madera. Siglo XVIII, 12 cm. de altura, Col. Sr. Alejandro von Wuthenau.—Anónimo: 7. Niño Dios, madera, 1.50 de altura, Col. Sr. William Spratling.—III. Siglo XIX: Estrada, José María: 1. Retrato de niña, óleo s/tela, 84 x 64 cm., Col. Sr. Ricardo Hecht.—Anónimo: 2. La niña del perico, óleo s/tela, 66 x 50 cm., Col. Sr. Herbert Hofmann-Ysembourg.—3. El niño del perro, óleo s/tela, 95.5 x 59 cm., Col. Sr. Herbert Hofmann-Ysembourg.—Cordero, Juan: 4. Niños Iglesias Calderón, óleo s/tela, 118 x 86 cm., Col. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.—Anónimo: 5. Niña escuchando la guitarra, óleo s/tela, 89.5 x 73.5 cm., Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Hermenegildo Bustos: 6. Retrato de María Morillo, 1879, óleo s/tela, 45.5 x 35.5 cm., Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—IV. Época Contemporánea: Pintura: Cantú, Federico: 1. Mi nieto en traje de retacitos, óleo s/tela, 1955, 80 x 50 cm., Col. del artista.—Climent, Enrique: 2. Niño del trompo, temple s/papel s/mas, 38 x 49 cm., Col. Sr. Martín Urrutia.—Coronel Rafael: 3. La ilusa, óleo s/mas, 45 x 55 cm., Col. particular.—Cuevas, José Luis: 4. Mariana dibujando, dibujo a tinta, 1963, 100.5 x 66 cm., Col. del artista.—Charlot, Jean: 5. Niños con sonajas, 1946-47, 6.2 x 6.7 cm., Col. Sr. Javier Bustos.—Gedovius: 6. La niña pelirroja, óleo s/papel, 64 x 49 cm., Col. Sra. Bárbara

Wallsten.—Guerrero Galván, Jesús: 7. Niño leyendo, óleo s/mas., 1937, 61 x 46 cm., Col. Sr. Javier Bustos.—Herran, Saturnino: 8. Niños Díaz, crayón y gouache, 86.5 x 62 cm., Col. Galería de Arte.—Kahlo, Frida: 9. La niña del avión, óleo s/masonite, 1942, 54.5 x 43.2, Col. Sr. Javier Bustos.—Lazo, Agustín: 10. El niño de la pelota, 1925, óleo s/tela, 51 x 39.5 cm., Col. Galería de Arte Mexicano.—Michel, Alfonso: 11. Niños, óleo s/tela, 55 x 65.5 cm., Col. Dr. Alvar Carrillo Gil.—Meza Guillermo: 12 Pajaritas de papel, óleo s/tela, 58.5 x 48 cm., Col. Sr. Pedro Pinzón.—Montenegro, Roberto: 13. La niña de la rosa, óleo s/tela, 1931, 47.5 x 47.5 cm., Col. Galería de Arte Mexicano.—Orozco, José Clemente: 14. El niño muerto, óleo s/tela, firmado sin fecha, 1922, 41 x 51.5 cm., Col. Dr. Alvar Carrillo Gil.—Rivera, Diego: 15. Picos con naranja, encáustica sobre tela, 1925, 68 x 56 cm., Col. Sr. Lic. Alfonso Ortega.—Rodríguez Luna, Antonio: 16. Retrato de mi hijo, óleo s/tela, 1959, 121 x 61 cm., Col. del artista.—Ruiz, Antonio: 17. Fiesta patria, medio fles s/tela, 24 x 34 cm., 1936, Col. del artista.—Siqueiros, David Alfaro: 18. La niña mendiga, óleo s/tela, 100 x 75 cm., Col. particular.—Soriano, Juan: 19. La niña de la canica, óleo s/tela, 73 x 54.5 cm., Col. Sra. Gloria Barrera.—Tamayo, Rufino: 20. El niño, óleo s/tela, 1931, 76 x 73.5 cm., Col. Sr. Salomón Hale.—Horacio: 21. Niña de la campana, óleo s/tela, 49 x 39 cm., Col. Sr. Herbert Hofmann-Ysembourg.—Escultura: Chávez Morado, Tomás: 22. El niño, bronce, 45 cm. de altura, Col. Sr. Víctor M. Reyes.—Escobedo Helen: 23. Niños músicos, bronce, 29 cm. de largo, Col. Sr. Eduardo Villaseñor.—Escobedo, Augusto: 24. Retrato de Berta Rentería, bronce, 26 cm. de altura, Col. del artista.—Hofmann, Kitzia: 25. Retrato de Rémy Bastien, hijo, yeso patinado, 23 cm. de altura, Col. familia Bastien.—Sjölander, Waldemar: 26. Mi hijo, bronce, 29 cm. de altura, Col. del artista.—Toussaint, Guillermo: 27. Niño con canica, bronce, 25 cm. de altura x 18 cm. de ancho, Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—Zúñiga, Francisco: 28. Retrato de niño, bronce, 1957, 28 cm. de altura, Col. del artista.

Antonio R. de la Serna.—Exposición de óleos presentada en la Galería Diana, Reforma N° 489. El 13 de marzo.

14a. Exposición Anual de Artes Plásticas del Centro de Arte del Mexico City College.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115. El 14 de marzo.

Zizi Macriz.—Exposición de grabado presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 15 de marzo.

Fernando Castro Pacheco.—Exposición de treinta dibujos presentada en Plástica de México, Londres 139. Del 15 de marzo al 12 de abril.

La France de Balzac.—Exposición de fotografía presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas N° 43. El 20 de marzo.

La acuarela a través de la Historia.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto de Arte de México, en Puebla N° 141. El 20 de marzo.

Marta Plata.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 20 de marzo al 8 de abril.

El niño está en el suelo, con la mirada tenazmente prendida de un rincón: admira, simplemente, la majestuosa procesión de las hormigas, sus cargamentos de asombrosas mercaderías, la complicada telepatía de las antenas, la acorazada tersura de los cuerpos. El niño estudia una mancha en la pared: es granulosa, tiene algunos minúsculos relámpagos de joya o de salitre, tiene una forma que transmite otras formas: ¿caballos, conejos, brujas, actos sexuales? El niño mira la aterciopelada y laberíntica arquitectura de una arqueológica telaraña, abandonada desde hace tantas generaciones, pero en la cual se siente aún el alarido de la mosca, el terror de la polilla; el polvo se acumuló, grano a grano, en los hilos deshabitados, hizo muros y alfombras que ya no pisará la traviesa, danzarina esbeltez de ocho patas; ¿y por qué emigrarían las arañas, dejando intacto este palacio?

Luego vendrán las cosas útiles, los libros de historia simplificada, los de aritmética elemental, la vida de los *grandes*. Y los ojos crearán una costra opaca de hábito y pereza, y no descubrirán los secretos esenciales del universo en la riqueza de una textura, en la nebulosa entraña de un mito, en cada rasgo de roca o de cielo, de tierra o de camino fosforescente trabajo por caracoles. Los ojos, pero no todos. El brujo y el santo verán siempre, el artista, el iluminado. Marta Palau sigue viendo, y se excita y nos muestra: "vean, he descubierto". Y nos enseña a ver. Ella *ve*. Ella *sabe*.— *Emilio Carballido*.

Kearý Walde.—Exposición de pintura presentada en la Galería Juan Martín, cerrada Hamburgo N° 9. Del 20 de marzo al 8 de abril.

José Luis Cuevas.—Exposición de las litografías preparatorias y definitivas del libro "Recollections of Childhood" presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma N° 334-A. Del 21 de marzo al 4 de abril.

Frank González.—Exposición presentada en las Galerías C.D.I., Boulevard M. Avila Camacho N° 620. Del 24 de marzo al 9 de abril.

Chano Urueta.—Exposición "las veces que hemos muerto" y 50 cuadros más presentada en la Galería de Novedades, Balderas 87. El 26 de marzo.

Eduardo Castellanos Díaz del Castillo.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 28 de marzo.

Imágenes de Gelsen Gas.—Exposición de fotografías artísticas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Club de Periodistas de México, A. C., en la Sala de Exposiciones del Club de Periodistas de México, A. C., sita en Filomeno Mata N° 8. El 28 de marzo.

Salvador Moreno.—Exposición de gouaches "21 variaciones sobre el mismo tema" presentado en Martin's Art Gallery, Provenza N° 247, Barcelona, España. Del 1° al 16 de marzo.

En el catálogo de la exposición de Salvador Moreno, efectuada en la ciudad de México en noviembre de 1961 (muy semejante en todo a la actual, aunque el tema de las variaciones era un vaso), el doctor Justino Fernández, actual director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional y uno de los

historiadores y críticos de arte más eminentes de México, dice: Salvador Moreno tiene una personalidad polifacética y su capacidad de artista desborda toda limitación o encasillamiento. Bien conocido en los círculos musicales como compositor sensible e inteligente, sus inquietudes lo han llevado a otros campos, a la crítica, al ensayo literario en relación con el arte, y al arte de la pintura.

Hace tiempo que cultiva este último género de expresión, si bien esporádicamente. Mas ahora, durante su estancia entre nosotros, después de largos años de vivir en Europa, sintió la necesidad de medir sus cualidades de pintor para expresar algo que quería decir. Encerrado en un amplio salón, entre los venerables muros del Colegio de las Vizcainas, se dedicó a pintar una serie de obras con un solo tema bien sencillo: un vaso con agua, y el resultado se encuentra en la presente exposición.

¿Qué vemos? Unas pinturas al temple en las que campea una delicada espiritualidad; unos vasos con agua plantados en lugares indiferentes del espacio, sobre una mesa, sobre un libro, o el libro cubre un vaso o bien los libros están allí, a un lado. Unos vasos están vacíos y sin acompañamiento alguno; otros tienen una rama vegetal que parece colocada al azar; unas ramas tienen flor, otras no. El agua en los vasos está casi siempre al mismo nivel, a medio vaso. Los fondos son claros por lo general, pero los hay oscuros. Cada uno de los cuadros expresa un estado de ánimo que resulta significativo y la serie compone una confesión y un autorretrato. Cuando esto se comprende aparece un sentido dramático que a primera vista podría ser confundido con un mero decorativismo.

Salvador Moreno ha luchado para expresarse con sinceridad absoluta, en todos sentidos, y su lucha está allí, en cada pintura, en cada composición, en cada pincelada. No es la perfección académica lo que logra —eso sería aburrido— pero logra expresar a su modo lo que quiere decir y la lucha queda en el cuadro dándole interés humano y vivacidad. Es la diferencia que existe entre una conferencia leída y otra dicha; la primera será más perfecta, pero habrá perdido algo que tendrá la segunda: el dramatismo de la expresión misma. Así, la pintura de Salvador Moreno tiene una evocación de las cosas sencillas, por la que podría tachársele hoy día de anticuada, pero tiene vida sentimental auténtica y finamente expresada. Aunque en el tráguo de la existencia actual los sentimientos parecen haber pasado a segundos planos, toparse con ellos en el arte es una apelación a una de las dimensiones fundamentales de lo humano.

He dicho que las obras que exhibe Salvador Moreno componen una confesión y un autorretrato, y que son una serie de estados de ánimo; por ellos, o a través de ellos, nos da una visión de la vida: a veces clara, a veces con una esperanza, a veces ésta florece, a veces no hay sino calma, a veces todo es oscuro, pero siempre el juego de la luz hiere los objetos —los vasos— haciéndolos, haciéndonos vibrar. El perfil más acusado del autorretrato está en el nivel de las aguas, ni suben ni bajan, ni se desbordan; es el nivel de la resistencia, de la voluntad de vivir, de existir en lo claro y en lo oscuro, con los libros o sin ellos, con las ramas sin flor o con ella, con las frutas y con todo ello junto, o sin nada. Y allí está el vaso plantado en el espacio indiferente viviendo su propia vida concentrada. Ese vaso es el autorretrato de Salvador Moreno, espíritu fino, lleno de gracia y universal. Las obras que ahora exhibe son una lección de humanidad, dicha en forma emocionante porque es arte verdadero. Nos hemos permitido citar aquí, completa, la nota —el pequeño ensayo— sobre Salvador Moreno del doctor Justino Fernández, por cuanto supone su opinión en este caso, tan poco frecuente, de multiplicidad artística.—*Ricardo de Beascoa Vilet.*

Arnold Belkin.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en Zora's Gallery, 11712 San Vicente Blvd. (Brentwood), Los Angeles 49, California. El 29 de marzo.

To express the human condition is and always has been my aim and preoccupation in art. Especially the heroism inherent in man in spite of the inhuman social orders he has invented and with which he fetters himself, in spite of the anxiety, the fears, the guilt-feelings which assail him.

In this series of drawings on canvas drawings which at times become paintings

— I have tried to leave narrative to one side, not because I believe that narrative has no place in painting (I believe it to be fundamental in the plastic arts), but because in attempting to situate the human figure within the landscape of nature I have paused to observe the forms of nature, and have tried to identify and equate man's substance of the earth. At times the figure has been lost, or it has merged with the earth and rock forms, and if an almost abstract synthesis has been arrived at, I do not think the consciousness of man has been lost: human presence is implied.

The present series consists of, for the most part, studies to be carried out in murals and sculpture. Drawing, for me, is more closely related to sculpture than to painting, but this does not prevent my painting from also containing strongly marked tendencies towards drawing. Drawing, painting, sculpture, the differences between them diminish as one becomes more and more involved. At one time I wished to specialize, to devote myself only to painting. At that time I was designing settings for the theatre, and felt that this was not my means of expression. Now I see that all is part of the same thing; that an artist must not limit himself to one technique nor to one form of expression; that every means helps to broaden one's scope and increase one's eloquence in other plastic languages; that in art everything that one does is a means to one end, and that is to celebrate the human condition, to sing it with a clear and comprehensible voice.—*Arnold Belkin*.

Oil Paintings: (Terrestrial Beings, 1962): 1. Anguished Figure.—2. Seated Man.—3. The Deluge.—4. Fallen N° I.—5. Angel.—6. Rock Figure.—7. Giant.—8. Female Figure.—9. Organic Form.—10. In the Beginning.—11. Job.—12. Tragic Figure.—13. Fallen N° II.—14. Earth Figure.—15. Human Form.—Drawings: (Studies for "War and Peace", 1963).

ABRIL

Héctor Martínez Arteche.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 3 al 29 de abril. 1. Sol de noviembre, óleo sobre tela, 0.69 x 0.90, 1961.—2. Troncos, óleo sobre tela, 0.45 x 0.60, 1961.—3. Sol de diciembre, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1961.—4. Cerros óleo sobre tela sobre fibracel, 0.30 x 0.40, 1962.—5. Una calle, óleo sobre tela sobre fibracel, 0.30 x 0.40, 1962.—6. Árbol, óleo sobre tela sobre fibracel, 0.30 x 0.40, 1962.—7. Tres mujeres, óleo sobre tela sobre fibracel, 0.30 x 0.40, 1962.—8. Vapores, óleo sobre tela sobre fibracel, 0.30 x 0.40, 1962.—9. Dos mineros, óleo sobre tela sobre fibracel 0.30 x 0.40, 1962.—10. Protección, óleo sobre tela, sobre fibracel, 0.30 x 0.40, 1962.—11. Tolvanera, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—12. Tarde lluviosa, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—13. Atardecer, óleo sobre tela 0.50 x 0.70, 1962.—14. Kiotos, temple sobre tela, 0.60 x 0.85 1962.—15. Tajo abierto, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—16. En los túneles, óleo sobre tela 0.60 x 0.90, 1962.—17. Por los túneles, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—18. Sahuco, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—19. Paisaje, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—20. Descansando, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—21. Paisaje, óleo sobre tela, 0.60 x 0.95, 1962.—22. El grasero, óleo sobre tela, 0.50 x 0.60, 1962.—23. El reverbero, óleo sobre tela, 0.90 x 1.20, 1962.—24. Paisaje, óleo sobre tela, 0.50 x 0.70, 1962.—25. Minero, óleo sobre tela, 0.90 x 1.20, 1962.—26. Mujer seri, óleo sobre tela, 0.90 x 1.30, 1962.—27. Entrando a la Colorada, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90, 1962.—28. Paisaje, óleo sobre tela, 0.70 x 0.90, 1963.—29. Caballos descansando, óleos sobre tela, 0.80 x 1.10, 1963.

Manuel Felguérez.—Inauguración del mural “Canto al Océano”, en el Deportivo Bahía, Calz. México-Puebla 580. El 4 de abril.

Marta Adamas.—Exposición de tintas chinas sobre papeles orientales “Aventura con los Materiales” presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma N° 334-A. El 4 de abril.

Rubén Poblano Cordero.—Exposición presentada por el Instituto Cultural Hispano Mexicano en Tabasco N° 68. Del 4 al 27 de abril. 1. Imágenes nocturnas I.—2. Imágenes nocturnas II.—3. Sonido en la noche roja.—4. Exilio.—5. Nuestra imagen.—6. El buitre.—7. La soledad.—8. Hombre desnudo caminando sobre la arena.—9. La estatua.—10. El yo errante.—11. Un grito a la soledad.—12. Silencio en las colinas.—13. Aurora extranjera.—14. Nocturno lúbrico.—15. Elemento en reposo.—16. Forma obstinada.—17. Sonido lúgubre.—18. Hombre agónico.—19. Cadáver en la espuma.—20. Ausencia.

Mario Pérez Orona y Robert Wilson.—Exposición de pintura presentada en la Galería Pemex, Juárez N° 89. Del 5 al 20 de abril.

Centro Deportivo Israelita.—Exposición conmemorativa del Vigésimo Aniversario del Heroico Levantamiento del Ghetto de Varsovia, presentada en las Galerías C.D.I., Boulevard M. Ávila Camacho N° 620. Del 14 de abril al 3 de mayo.

Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C.—Exposición sobre la Restauración Científica en la Conservación de las Obras de Arte, organizada con la colaboración del Sr. Guillermo Sánchez Lemus, en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 16 de abril.

Iliana Fuentes.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas N° 43. El 16 de abril.

“Lenta pero progresivamente la Humanidad recaptura las proyecciones de su espíritu, con las cuales había poblado el vacío del mundo, las jerarquías de dioses y demonios, los cielos y los infiernos, para comprobar con sorpresa la plenitud creadora de las profundidades originales de su alma.” (Erich Neumann, “Psicología profunda”).

Una visión no-real del mundo, una interpretación del Universo en que todo se crea y todo se destruye mientras los cuerpos no se atraen en razón directa de sus masas, está latiendo siempre en algún punto interior de nosotros mismos, con más vida y más fuerza que todas las concepciones aprendidas en las escuelas. Del paraíso prenatal a la infancia, de ésta a la adolescencia, la profunda experiencia personal va formulando leyes universales. Pero hacen falta el valor y la inocencia del artista para proponerlas públicamente.

Iliana Fuentes viene a ofrecer pruebas palpables de esta vida profunda; la magia en ella no es solamente un juego de la imaginación, sino testimonio de esencias. Se atreve a proponer, por ejemplo, que las rayas del tigre son lo que importa, y no el sentido en que se trazan. O desafía las leyes de gravedad, de seriedad austera que pretenden regir la distribución de substancia en la tela de un cuadro: lo que le importa: recapturar. Es cazadora, es primitiva, es *naïf*. “Pero efectivamente hay comienzos en los orígenes del Arte que se encontrarán en principio en los museos etnográficos, o en casa de uno, en el cuarto de los niños.” (Paul Klee.) E Iliana va a los comienzos y nos entrega algo precioso, auténticamente inefable, y nos

provoca un reencuentro, un reconocimiento: en sus pinturas recuperamos algo precioso y personal que alguna vez creímos perdido.—*Emilio Carballido*.

Giovannella.—Exposición presentada por el Museo Nacional de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. El 17 de abril.

Maka.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 17 de abril al 6 de mayo.

Iola Cueto.—Exposición de grabado y pintura presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 19 de abril.

Los Músicos de Francia de ayer y de hoy.—Exposición presentada por la Embajada de Francia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec. Del 22 de abril al 13 de mayo.

Jacques Callot.—Exposición de grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Escuela de Pintura y Escultura en la Sala de Exposiciones de la Escuela, San Fernando N° 14. Colección del Dr. Alvar Carrillo Gil. El 30 de abril.

Juan Eugenio Mingorance.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte, Plaza España N° 11, Madrid, España. En abril.

Juan Eugenio Mingorance, Peregrino de la luz. De la luz de Málaga, a la luz de África, a la luz de Méjico...

Parece como si todo el ciclo plástico-estético de Juan Eugenio Mingorance estuviera presidido por el signo de la luz. No es mala cosa. Porque la luz valora para nuestra receptividad visual y sensorial el mundo circundante. Pero también se proyecta por la vía de las ideas y los sentidos, sobre el alma. Este es secreto de hombre y de pintor que el artista malagueño adquirió intuitivamente durante aquella adolescencia suya cuando la combinación, el descubrimiento de los colores y sus mil posibilidades expresivas, tenían para él sorpresa inaugural cada mañana. Es muy larga, sobre todo para la fatiga y la búsqueda, y no obstante el aforismo horaciano, una vida consagrada al arte. Sirven a levificarla, las inquietudes y las insatisfacciones. El verdadero creador estético nunca morirá de tedio, pero más de una vez encontrará, afincados en una misma línea y sin saber con cuál se hará definitivamente, la desesperación, el gozo creador o la impotencia.

Quizá a la eternidad y estatismo de la obra maestra no se llegue por otro medio que por el de un constante revolverse consigo mismo. Porque en la soledad del estudio, en el más descarnado de los diálogos entre la obra soñada y aquella otra surgida de las manos, el artista tiene mucho de eremita, de asceta, de flagelador de su propio espíritu.

Luego, cuando el lienzo o la estatua alientan su verdad y propia vida, todo es sosiego. La primera contemplación, siempre será amorosa, de feliz coyunda anímica. Después, el artista volverá a su inquietud, a pensar nuevas vertientes y caminos. La imaginación y las manos caerán de nuevo, con caricia o zarpazo, sobre la materia plástica. Juan Eugenio Mingorance sabe mucho de esta lucha. Está, cronológicamente, en ese instante de maduración cuando el artista puede contemplar con plenitud vital un recorrido estético que justificó la personal entrega.

Pero también sabe, que es en esa hora de total posesión del oficio, en la que hombre y artista se han ido decantando a la vez, cuando el plástico debe justificarse decisivamente. No valdrá la conformidad con lo hecho, ni la constatación de la

honradez puesta en la tarca, ni siquiera el hallazgo expresivo aunque llegue al borde de lo genial. Hombre y pintor deben entregar su mensaje. Un mensaje válido para su tiempo y tensado de proyección futura. Si la obra y la vida del artista no cristalizan en una verdad transmisible, la entrega, la dedicación, habrán sido baldías.

Pintura Humanista

La verdad, el mensaje de Juan Eugenio Mingorance aparecen aquí. En esta exposición que hace en España después de una larga ausencia y a la que ha traído su asombrosa rotundidad de pintor.

Yo no niego que cada uno de estos lienzos comporte una lucha, y a veces, la personal contienda del artista no con la materia plástica, sino consigo mismo. Pero sí afirmo, que la prodigiosa unidad de acción —¿por qué no decirlo así?: la pintura es el resultado de una acción creadora no obstante su último museal quietismo— de los cuadros que Juan Eugenio Mingorance ha traído a la Galería “Quixote” nos sitúa ya en esa prodigiosa y sedante orilla de las eternizadas creaciones estéticas.

Todos y cada uno de estos lienzos, pintados en medio de la inquietud del mundo, intuidos en sus estadias en París, Londres, Marruecos y América, justifican al pintor, pero, sobre todo, evidencian al hombre.

Pintura humana cargada de humanización ambiente, y contagiada de la enorme humanidad del pintor: un hombre de aguzada pupila, parca palabra y constante curiosidad mental. Porque Mingorance, puesto en el dilema señalado por un escritor contemporáneo, a la hora de elegir su estética dejó a Aristóteles para seguir a Leonardo. Para el primero, crear sería “significar con nuevos signos”. Para el renacentista: “crear era simplemente revivir”.

Y el mundo revive bajo los pinceles de Juan Eugenio Mingorance. Un mundo, del cual no se siente asépticamente desligado, sino que penetra su propia alma y lo inserta, como hombre que es, en su vicisitud, en su esperanza y su lucha. Ante todo, Mingorance es un solidario. Por eso, su pintura excluye el sarcasmo. Incluso en las más derribadas y dolorosas escenas, a flor de alma y pincel, surge su humanismo unitario, congregador y cristiano.

Ahí están, proclamando este aserto, las figuras de su cuadro “Entre bastidores” o los indicitos de “Camino del rancho” o esos “Indios durmiendo”, cansados, míseros y felices en su infimo estadio social. Ellos, en su ingenio sueño, saben que el alma es la que salva. Como lo sabía aquel Juan Diego a quien se le apareciera la Virgen en Guadalupe.

Técnica y Oficio

Alguien decía que Juan Eugenio Mingorance es hombre de breve, medida palabra, porque lo cuenta todo con los pinceles. ¡Con cuánta alegría se vuelve, después de tanta pintura voluntariamente resignada a la mudez, a los artistas capaces de propiciar el diálogo con nuestro espíritu! Mingorance —y ésta es virtud que agregar a las eminentes virtudes plásticas positivas de su obra— posee el secreto del relato plástico. Y esto desde su mocedad. Por los años treinta, expuso en Málaga un gran cuadro de composición titulado “Un cuento cada atardecer”. Escena bucólica, plácida, vital. Cuando el espectador se retiraba de contemplar el lienzo, llevaba los ojos llenos de sensaciones cromáticas y en sus oídos sonaban dulces, melodiosas palabras. Pero el hecho de que el artista no reluya el argumento cuando de comunicar un momento vital se trata, no significa la literatización de su pintura. Nada más lejos de esa subyugante realidad pictórica que es la obra de Juan Eugenio Mingorance. Todo su hacer está montado sobre dificultades y supuestos técnicos briosamente culminados. Su sabiduría plástica es producto tanto de la experiencia y estudio como de personalísimas facultades de concretización visual.

Los lienzos del pintor, donde la composición manda con su orquestación pode-

rosa, pueden ser analizados infinitesimalmente en su superficie, en la seguridad de que no encontraremos la más pequeña zona donde la pincelada obedezca al capricho, al movimiento inútil, a la imprecisión o al caos. Cuadros empastados, hasta un vigor corporizante. Pero donde toda masa de color ha sido razonada, compuesta, preparada en la paleta antes para ir a colocarse después con exactitud que este plástico posee como muy pocos, en el lugar necesario.

Adolfo Salazar ha recogido esta virtualidad constructiva de la pincelada de Mingorance con sagacidad evidente cuando escribe: "la pincelada amplia, generosa, es la que dibuja y modela por los contrastes lumínicos que dan armonías refinadas de color en manchas directas, sin apenas superposiciones".

La gran lección del artista, en cuanto a oficio y técnica llevados insensiblemente hasta una suave emoción poética final, la da el "Desnudo del espejo". El pintor capaz de conseguir esta obra puede mirar muy tranquilo tras de sí y descansar la mano creadora después de su magistral tarea.

Son muchas las sugerencias que produce al seguidor de nuestra vicisitud estética, la exposición-regreso de Juan Eugenio Mingorance. Su fidelidad a la Historia de la gran pintura española de todos los tiempos se ha alquitarado, a pleno pulmón y abierto espíritu, en su encuentro y choque con la plástica del mundo. Mingorance, humano y español a ultranza en su realización plástica, oreado su espíritu por las brisas mediterráneas de su ciudad natal, es un peregrino de la luz reconcentrado ahora bajo el gran cuadrado luminoso de la Plaza de España. Un malagueño universal, como su paisano Picasso. Eterno y fluyente en la humanizada entrega de su arte.—*Julio Treñas.*

Suma de pinturas: 1. Autorretrato.—2. Anita.—3. Rincón de mi estudio.—4. La chimenea de mi estudio.—5. Mis perros, el viejo y el joven.—6. Estudio de retrato.—7. Estudio de retrato.—8. Estudio de retrato.—9. Bailarinas descansando.—10. Indios descansando.—11. Indios durmiendo.—12. Camino del rancho.—13. Regreso de la feria.—14. Desnudo de india.—15. Desnudo del espejo.—16. Violoncelista.—17. El baño.—18. Mujeres extrañas.—19. Bailarinas.—20. Entre bastidores.—21. La merienda.—22. Higuera.—23. Alberca del hotel.—24. Barcas en la Ria.—25. Atardecer en el mar.—26. Platicando.—27. Al mercado.—28. Cancioneros de pueblo.—29. Alba.—30. Bodegón de cobres.—31. Cobres.—32 a 50. Apuntes de cuadros.

MAYO

Ken Nielsen.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Sur, Hamburgo N° 115. El 2 de mayo.

Edgardo Coghlan.—Exposición de pintura presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 3 de mayo.

Tankas.—Exposición de pinturas religiosas del Tíbet presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Norte, Hamburgo N° 115. El 3 de mayo.

José Clemente Orozco.—Exposición subasta privada presentada en el Salón Orozco del Hotel María Isabel por Subastas y Remates, S. A. El 4 de mayo.

Jose Clemente Orozco a name now immortal in the History of Art, is recognized as the supreme master of our time. Orozco soared through the fields of plastic art with an intensity and power unequalled in any epoch of painting, this may be said for the murals, titanic in conception and scope; for the all-embracing paintings and for the drawings with their tremendous force and vitality.

The drawings show the master in a more spontaneous mood and often illustrate his critical amusement with the contemporary social scene. These drawings are unsurpassed for their pungent irony and eloquent portrayal of the vicissitudes of life. In the drawing "Contradanza" showing three dancing figures for example, we can see the tragicomedy of life. It is as though Orozco helps us sharpen our own perception by presenting only what is absolutely necessary and violently exciting what is not. This work shows his unlimited capacity for expressing many shades of emotion within a severely restricted form.

The transparent quality of the forms delineated—with his characteristic "linear technique"—sure, perfectly placed penstrokes helped supercede the older techniques of *chiaro-scuro*, perspective and other time worn devices. We may justly say of Orozco what has often been said of the composer Beethoven who was called "the man who freed music"; Orozco was the man who freed painting.—*Eugenio Settanni*.

Catálogo: 1. a. La chata, cabeza de mujer acostada, con collares. Variación de la figura de mujer yacente del mural en el Palacio de Bellas Artes. El grabado en la lámina tiene la misma disposición que resulta contraria al imprimirse. Este grabado es de una impresión limitada de 75 ejemplares. Punta seca sobre papel, 19.5 x 14.5 cm., 1935, sin firma, pero con certificado de autenticidad del Ing. Clemente Orozco.—1. b. Contorsionistas, figuras imaginarias de cuatro contorsionistas. Este grabado es de una impresión limitada de 75 ejemplares. Punta seca y agua fuerte sobre papel, 44.8 x 31 cm., 1944, sin firma, pero con leyenda sobre el grabado y certificado de autenticidad por el lado posterior del papel de la Sra. Margarita V. de Orozco.—2. a. Basurero, grupo de indigentes, ocho figuras de pie y figura de un niño, más cuatro en el suelo, contra un paisaje de montículos, a la derecha de la escena unas barracas. Litografía, 42.2 x 31.2 cm., 1935, firmada por el artista.—2. b. Desempleados, grupo de cuatro hombres, tres de pie con boina y uno sentado con la cabeza descubierta, tapándose la cara con la mano. La única obra de Orozco hecha en Europa, precisamente en París en 1932. Litografía sobre papel, 26.7 x 36.1 cm., firmada por el artista y con un sello sobre la parte superior izquierda que dice: Made in France.—Aparece reproducida en los siguientes libros: José Clemente Orozco, por Delphic Studios, Nueva York, 1932; José Clemente Orozco, Forma e Idea, de Justino Fernández, 1942 y finalmente en el Orozco de Luis Cardoza y Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959. Nota: Esta litografía está totalmente agotada, se hace una verdadera excepción al ofrecerla a coleccionistas.—3. Modelo con brazo en movimiento, figura de mujer recostada, con el brazo izquierdo sobre el pecho, el derecho en dos posiciones, extendido y sobre la cara, en ambos casos sin manos; la pierna derecha cruzada sobre la izquierda, tiene bosquejados zapatos de tacón. Dibujo a tinta china sobre papel, 44.4 x 29.5 cm., 1945, firmado esquina inferior derecha.—4. Seis manos, dos empuñadas, tres semiabiertas y una extendida. Dibujo a tinta china, 44.4 x 29.6, firmado en la orilla inferior derecha, 1945.—5. Modelo femenino sentada de espaldas, cuerpo con brazos extendidos apoyándose sobre el suelo. Tinta china sobre cartulina blanca, 29.1 x 44.5 cm., 1945. Firmado y fechado abajo de la figura del lado izquierdo.—6. Mujer en tres diferentes posiciones de desnudo, la primera

figura en la parte superior parece correr por el espacio, en la segunda posición está a gatas y la tercera sobre sus espaldas, el cuerpo sin cabeza y deteniéndose una pierna sobre el pecho. Tinta china sobre papel, 33.8 x 49.8 cm., 1945, firmado y fechado esquina inferior derecha. Este dibujo figuró en la exposición de "El Colegio Nacional", en 1945.—7. Siamesas danzando, un cuerpo unido de la cintura para abajo, y bifurcado hacia arriba en dos troncos opuestos; en ambos casos con los brazos por encima de la cabeza en posición de danza. Tinta china sobre papel, 37.0 x 29.2 cm., 1944, firmado en la esquina inferior derecha. Esta obra es de catálogo por haber figurado en la exposición de "El Colegio Nacional", en 1944, Col. Orozco.—8. Tragedia de cirquero libertario y cabeza de bufón. dos figuras; una de rodillas con la cabeza inclinada sobre un hombro y los brazos caídos, la otra, una cabeza barbada con gorro frigio, corona, hojas de laurel sobre las sienes y está contra un fondo en forma de estrella. Tinta china sobre papel, 50.8 x 34.2 cm., 1944. Firmado en la esquina inferior derecha, colección privada. Este dibujo se entregará con un certificado de autenticidad en una fotografía.—9. Convivio anónimo, una figura de mujer sentada, brindando frente a otra masculina sin cabeza, quien descansa una pierna sobre la rodilla de su acompañante. Lápiz y tinta sobre papel, 36.8 x 29.2, 1944. Firmado en la parte baja de la izquierda. Este dibujo es de catálogo por haber figurado en la exposición de "El Colegio Nacional", en 1944.—10. Pareja estatuaria, dos figuras: una de un hombre que sentado de tal manera sobre una mujer recostada, mira de frente hacia los pies de ella. La mujer levanta completamente el brazo derecho verticalmente en tanto que se apoya sobre el izquierdo, flexionándolo hacia su pecho. El hombre tiene el brazo derecho en escuadra y con el izquierdo se apoya sobre una espada. Tinta china sobre papel, 29.4 x 44.5 cm., 1944. Firmado a la izquierda abajo de las figuras.—11. Contradanza, figura central de hombre bailando con dos matronas, una a cada lado, la de la izquierda usa corona y la otra enmarca su cabeza con los brazos. Tinta china sobre papel, 37 x 29.2 cm., 1944. Esta obra es de catálogo por haber figurado en la exposición de "El Colegio Nacional", en 1944, Col. Orozco.—12. Sociedad, seis figuras en procesión, una con corona va montada sobre otra. Tinta china sobre papel, 36.9 x 29.2 cm., 1944, firmado en la esquina inferior izquierda. Esta obra es de catálogo por haber figurado en la exposición de "El Colegio Nacional" en 1944 y más tarde en la "Exposición Nacional de Orozco", en el Palacio de Bellas Artes en 1947, bajo el número y descripción siguiente: "77, Grupo de Figuras (Tinta)". Esta obra está reproducida en el libro Orozco, página 47, de Luis Cardoza y Aragón, editado por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1959.—13. Cirquero y dos compañeros, una figura central de frente, con pantalones cortos, en actitud de escuchar a otra de perfil que tiene a su izquierda, la que tiene a la derecha no presta atención a esta plástica. Tinta china sobre papel, 27.8 x 38.2 cm., 1945. Firmado en la parte inferior izquierda.—14. Desnudo en escuadra de mujer, figura de perfil cubriéndose parte del cuerpo con el brazo derecho, en general de líneas alargadas; cara apenas bosquejada, las piernas cruzadas a la altura de las rodillas. Carbón sobre papel, 62.5 x 47.7 cm., ca., firmado esquina inferior derecha.—15. Desnudo de mujer, figura dibujada desde un ángulo superior, con cabellera suelta, brazo izquierdo doblado y apoyado en el muslo, y las piernas dobladas. Carbón sobre papel, 62.3 x 48.1, 1947, firma en la esquina derecha inferior. Estudio para el cuadro

de Las Indias, serie "Los Teúles".—16. Cabeza de Xipe, indígena con tocado, que le sujeta el pelo hacia arriba, frente hundida y estrecha, ojos mongoloides, pómulos salientes, nariz ancha y labios gruesos, el cuello adornado con una gola. Carbón sobre papel, 33 x 48.2 cm., 1947. Firmado en la esquina inferior derecha. Estudio para la serie de "Los Teúles".—17. Desnudo de Perfil a líneas, desnudo completo de mujer, la figura está de perfil con la característica de tener los brazos en movimiento y las piernas flexionadas. Carbón sobre papel, 47.6 x 69.6 cm., 1947. Firmado en la esquina inferior izquierda.—18. Desnudo en claro oscuro, torso de mujer sentada, bosquejada la mitad de la cara, con el brazo izquierdo cayéndole sobre el costado, parte de los muslos en primer término. Carbón sobre papel, 48.5 x 62.3 cm., ca. 1940, firmado extremo inferior derecho.—19. Doble (a). Dibujo principal: Desnudo de mujer india, con ambos brazos cruzados sobre el pecho, figura en escorzo inclinado vertical, vagamente está indicada la cabeza. Carbón sobre papel, 49.8 x 64.9, 1947, estudio para una de las figuras del cuadro de Las Indias, serie de "Los Teúles". Firmado en la orilla inferior izquierda. Dibujo de catálogo exposición de "El Colegio Nacional" de 1947.—(b). Desnudo de hombre yacente, apoyando la cabeza sobre el brazo derecho. Carbón sobre papel, 49.8 x 64.9, 1938. Estudio de una de las figuras del mural de la cúpula del Hospicio Cabañas. Guadalajara, Jal.—20. Indígena, estudio de cuerpo, cara y piernas de mujer, en escorzo vertical. Interesante estudio de la cara. Carbón sobre papel, 48.2 x 63.1 cm., 1947. Firmado abajo al centro. Estudio para el cuadro de Las Indias, serie de "Los Teúles". Nota: Este dibujo tiene una rotura.—21. Retrato de frente de Dolores del Río. Carbón sobre papel, 47.8 x 62.2 cm., 1941. Firmado esquina inferior derecha.—22. India tatuada, escorzo de frente, con brazo izquierdo distorsionado y colgado hacia abajo, el otro oculto tras el cuerpo. Carbón sobre papel, 46.9 x 69.1, 1947. Firmado abajo en el centro. Este dibujo es de catálogo por haber figurado en la exposición de "El Colegio Nacional" en 1947.—23. Modelo con manzana, estudio de medio cuerpo de una mujer de tres cuartos de costado izquierdo, el brazo derecho de la modelo flexionado hacia arriba tiene en la mano una manzana, el brazo izquierdo doblado en escuadra lo apoya sobre el vientre. Carbón sobre papel, 48.0 x 62.2 cm., 1937. Firmado y fechado, orilla inferior derecha.—24. India mexicana con rebozo, es un retrato de una mujer del pueblo, rostro muy expresivo, el rebozo le cubre la cabeza, dejando ver parte de la cara y oreja izquierda, y tapándole hombros y pecho. Carbón sobre papel, 62.4 x 47.7, 1938. Firma orilla inferior derecha.—25. Torsó en el espacio, figura masculina contorsionada, con la cabeza apenas esbozada, brazo izquierdo extendido en contraposición al derecho que está flexionado hacia arriba, piernas separadas y dobladas hacia adentro en escorzo con respecto al resto del cuerpo, que está en primer plano. Temple y gouache sobre papel, 28.9 x 26.4 cm., 1942. No está firmado, pero está certificado al reverso de la pintura por la esposa e hijo del artista. Nota: Además, se le dará al coleccionista una fotografía con un certificado de autenticidad.—26. Oficial del ejército de bufones, cabeza de hombre de tres cuartos de perfil, con un quepi de fantasía. Gouache y óleo sobre papel, 36.9 x 58.1 cm., 1946. Firmado esquina inferior derecha.—27. Dama sofisticada, cabeza y busto de mujer con tocado, luciendo en el brazo izquierdo, que tiene levantado a la altura del codo, unas pulseras, la mano abierta y mirando hacia sus dedos. Óleo sobre papel, 29.3 x 37.1 cm., 1946. Firmado

abajo a la izquierda. Exhibido en el "Museo-Taller J. Clemente Orozco", en Guadalajara, 1950 a 52.—28. Cabezas de indígenas, interpretación de dos cabezas de indígenas de perfil, precortesianos, en ocre, verdes y negros. Gouache sobre papel, 32.4 x 24.7 cm., 1947. Firmado esquina inferior izquierda. Esta obra pertenece a la serie "Los Teúles", que se exhibió por primera vez en "El Colegio Nacional", en 1947, es por tanto una pintura de catálogo.—29. Cabeza de morena, perfil de mujer, con el cabello recogido sobre la cabeza estilo moderno, recortada sobre un fondo azul ultramar, pintura muy rica en materia. Óleo, temple sobre papel, 33.4 x 50.1 cm., ca., 1945. Firmado en la esquina inferior derecha. Exhibido en los Museos J. Clemente Orozco.—30. Circo neoyorquino, dos mujeres negras desnudas; una de pie y de frente, con las piernas abiertas, sostiene con el brazo izquierdo a su compañera que en el espacio hace equilibrio. Un hombre blanco, sentado, contempla la escena. Óleo gouache sobre papel, 37.1 x 58.4 cm., 1946. Firmado esquina inferior derecha.—31. Escena de negros en Harlem, Nueva York, una figura central de una negra desnuda, domina la escena; en pose con un brazo sobre la cadera y el otro levantado verticalmente. Está pintada en color rosa-violáceo y con sombras en ocre; a su costado izquierdo asoma el cuerpo rayado de otra negra. A la derecha de la figura central y a la altura de su pierna, sale una cabeza casi simiesca de negro que se recorta sobre un fondo verde. En tercer plano aparecen siluetas de edificios. Óleo, gouache sobre papel, 37 x 58.4 cm., 1946. Esta obra fue pintada por el artista en Nueva York. Firmada esquina inferior izquierda. Colección privada.—32. Conversación de Calvo, a la izquierda de la escena, una cabeza de mujer de perfil con facciones enérgicas, contempla a la derecha una cabeza de un hombre calvo, que está igualmente de perfil. Óleo sobre papel, 58.5 x 37 cm., 1946. Firmado esquina inferior derecha.—33. Tres mujeres en escena, una figura central de mujer desnuda de frente y en pose, con el brazo izquierdo sobre la cintura y el derecho levantado y echado hacia atrás. Otra mujer a la derecha de espaldas y desnuda con un brazo extendido hacia abajo y con el derecho tocándose la cabeza, sobre la parte del brazo sostiene una túnica, sobre sus piernas cae una tela transparente. La tercera mujer igualmente desnuda baila con un hombre con sombrero, apenas bosquejada su figura. Temple sobre papel, 50.1 x 34.3 cm., 1942. Firmado en la esquina inferior izquierda.—34. Hombre abanderado en alza de maltrucha victoria, figura masculina laureada, con el brazo derecho extendido, llevando una bandera desplegada y, con el izquierdo hacia abajo, sostiene una espada. La pierna derecha la tiene doblada y apoya el pie sobre la nuca de la figura de la Victoria. Temple sobre papel, 68 x 50.1, 1944. Firmado en la esquina inferior derecha. Esta pintura es de catálogo por haber figurado en la exposición de El Colegio Nacional en 1944.—35. Desnuda con medias y zapatos, modelo recostada en escorzo, con las piernas en primer término, apoyando la cabeza en el brazo derecho que lo tiene doblado, el izquierdo horizontalmente extendido; las piernas cruzadas y los pies separados. Esta pintura es un estudio del natural para el cuadro "8 Nación Pequeña", expuesta en El Colegio Nacional, en 1946. Óleo sobre tela, 37.4 x 50.1 cm. Firmada esquina inferior derecha. Esta obra ha estado exhibida en el "Museo Memorial José Clemente Orozco", en la ciudad de México, Col. Privada.—36. Estado mayor de bufones, seis figuras grotescas de militares caminando en un espacio de antesala. Pintura en grises-negros sobre la tela blanca.

Gouache, 37.7 x 30.2 cm., 1946. Firmado esquina inferior izquierda.—37. El filósofo, figura distorsionada de hombre, descansando sobre su espalda, con una pierna apoyada en el suelo y la otra extendida horizontalmente. Voltea su cabeza por sobre su hombro y la enmarca con sus brazos en una doble escuadra. Con el gesto y la boca abierta, en actitud de perorar. Se advierte además una figura velada. Óleo sobre tela, 48 x 43 cm., 1942. Firmado esquina inferior derecha. De una gran espontaneidad, un cuadro construido en el sentido de las diagonales que tanto le gustaba a Orozco, por el movimiento —que imprimen—, y muy fino de color por la reducción que logró en la síntesis de los mismos; se distinguen tres tonos principales, grises, ocre y rojos. Figura animada de vigor y de movimiento que caracteriza la obra del maestro.—38. Dos mujeres en contraste, desnudo de mujer con el tronco ligeramente girado hacia su izquierda, la cabeza de frente e inclinada. La pintura corta los brazos abajo de los codos, de vivos tonos de color carne, en contraposición de una figura clásica con túnica y delineada en negros y grises. Óleo sobre tela, 36.1 x 45.3 cm., 1946. Firmado en la esquina inferior derecha.—39. “19... Y con grandes gritos y alaridos y silbos y hermosas divisas y penachos...”, creación de formas de indígenas, en una interpretación ritual. Están pintadas en tonos azules muy vivos y acentuadas con blanco, sobre un fondo rojo violento, temple sobre papel, 58 x 37 cm., 1947. Firmado esquina inferior derecha. Esta obra pertenece a la serie “Los Teúles”, y participó precisamente con el número 19 del catálogo en la exposición de El Colegio Nacional, en 1947, escrito por el artista al reverso de la pintura. Esta excepcional obra por su colorido ha estado exhibida en los Museos J. C. Orozco de Guadalajara y de la ciudad de México.—40. Alegoría de hombre y mujer, dos figuras fantásticas en un doble juego de cuerpos y actitudes. A la izquierda un cuerpo de hombre con cabeza de mujer, en pose completamente femenina, cruzando la pierna y sosteniendo en alto un paño blanco, el otro brazo lo pasa por detrás de la cintura. A la derecha un cuerpo de mujer en actitud masculina, con cabeza de dios mitológico, con un gesto desafiante hacia la primera figura. Óleo-temple sobre papel, 33.7 x 50.3 cm., 1944. Esta obra pertenece a la exposición de El Colegio Nacional, de 1944. Dada su extraordinaria importancia fue seleccionada para ilustrar la autobiografía edición inglesa, en la que aparece en la página 76.

S. Benaroyo.—Exposición de pintura presentada por el Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C.D.I., Boulevard M. Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. Del 5 al 30 de mayo.

Fernando Vilchis.—Exposición de pintura presentada en la Galería Novedades, Balderas N° 87. El 6 de mayo.

La Presse de Langue Française Hors de France.—Exposición presentada por el Director del Instituto Francés de la América Latina, en Nazas 43. El 7 de mayo.

Dibujos y Acuarelas Abstractos de los Estados Unidos.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes bajo los auspicios del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno de México. El 8 de mayo.

Introducción: Los cambios habidos en el arte del siglo veinte han sido tan rápidos que el lenguaje descriptivo difícilmente ha podido alcanzarlos. No hace mucho, por ejemplo, el término "abstracto" se aplicaba únicamente a las obras de artistas que firmemente eliminaban con toda decisión a las formas visibles. Hoy día, especialmente en los Estados Unidos, el arte abstracto ocupa una categoría generosa abierta a muchas variaciones. El artista abstracto norteamericano admite todas las contingencias visibles e invisibles, pero insiste en que las esencias sean abstraídas del caos de la existencia diaria.—Si se pudiera hacer alguna generalización con respecto al arte de este siglo, diríamos que la síntesis es su principal forma de expresión. De entre el caudal de experiencias personales y la confusa masa de novedades que la ciencia y la filosofía han dejado en el mundo, el artista hace su elección y los transforma en símbolos viables. Frecuentemente escoge medios informales (dibujos y acuarelas) para explorar sus propios sentimientos y para establecer las formas esenciales de su expresión. Los dibujos y acuarelas presentados en esta exposición muestran el vocabulario básico de cada artista, y son la clave de la complicada estructura de sus trabajos mayores.—La variedad de esta selección no es el resultado de un propósito deliberado de presentar una exhaustiva muestra de este arte, sino más bien un reflejo fiel de la libertad que gozan los artistas abstractos norteamericanos. Casi todas las obras fueron ejecutadas después de la Segunda Guerra Mundial, cuando los artistas de todas partes experimentaron la necesidad de libertad estética y renunciaron a las inhibidas imposiciones establecidas por sus predecesores. En los Estados Unidos fue un periodo en el que las fuentes de estímulo mental y visual se multiplicaron notablemente encendiendo con fuerza la imaginación.—Muchos sucesos hubo en esta época, que ayudaron a efectuar la torrencial liberación de energía creadora. Entre otros, la llegada a los Estados Unidos, en los primeros años de la guerra principalmente, de muchos artistas europeos distinguidos. Estos veteranos combatientes de vanguardia (tales como Léger, Bretón, Ernst, Mondrian) trajeron con ellos los poderosos símbolos de la cultura europea. Artistas más jóvenes y sensibles como Jackson Pollock y Arshile Gorky respondieron con rapidez y valentía el reto que sus colegas europeos les presentaron.—Además, Nueva York mismo empezó a convertirse en un centro mundial, en mercado y lugar de exposiciones que atrajo y atrae todavía a artistas y obras de arte de todas partes. Ya no era pues, difícil, formar el ambiente cosmopolita que, según Baudelaire, era indispensable para el pintor. Sobre todo, el artista norteamericano comenzó a dejar mella en su sociedad, ganando así una medida de confianza y con ello una tremenda energía.—Es difícil aislar las "influencias específicas". Sin embargo, en esta exposición hay imágenes y estilos personales que el arte de los Estados Unidos ha asimilado. Por cierto, el audaz surgimiento de los ritos lineales abstractos de Jackson Pollock, ha cambiado no únicamente el curso del arte norteamericano, sino el del europeo también. Franz Kline, con sus reducciones del ambiente urbano a base de pinceladas negras y su énfasis en el blanco, usados como una fuerza positiva en sus dibujos y pinturas, ha dejado una huella permanente. El simbolismo oculto de Arshile Gorky, sus imaginativas referencias a la vida orgánica tanto como al mito, han ayudado a extender las fronteras y la definición de la abstracción. El interés de Mark Tobey en los conceptos orientales y su temprano uso de los espacios continuos más que de los limitados, ha abierto aún más otras posibilidades a los pintores contemporáneos. Willem de Kooning, una de las figuras más poderosas en la nueva historia de la pintura norteamericana, demostró cómo los motivos convencionales pueden cambiarse en las más sorprendentemente heterodoxas imágenes. Hans Hofmann, un bulleite experimentador cuya mano octogenaria todavía busca en todas las direcciones del arte abstracto, ha sido innegable influencia no sólo como artista sino también como maestro. Estos hombres, para nombrar sólo algunos, han inscrito sus imágenes indeleblemente en el arte norteamericano. Pero las influencias, como el polen, vuelan imperceptiblemente, cruzándose mas con otras, quedando fuera de alcance, volviendo, desapareciendo. El desarrollo de la pintura estadounidense ha sido incesante y rápido. Los artistas más jóvenes representados aquí han establecido sus estilos característicos, frecuentemente después de haber pasado por la fantasía y las técnicas de sus colegas mayores. Sin embargo si se tomara a

Gorky como representante del manantial del simbolismo enigmático de la pintura norteamericana, ¿pueden ser considerados Stephen Greene o Miriam Schapiro como sus afluentes? Y, si de Kooning y Tworkov señalaron el caudano en el que, el tema convencional del pintor (la figura humana) puede ser una expresión de todo el cosmos, ¿es posible que Charles Cajori, Nicholas Carone o Nicholas Marsicano deriven de ellos? La evidencia contradice firmemente tal conclusión. Estos artistas más jóvenes y otros han empleado las técnicas libres y las teorías volátiles de su generación anterior con demostrada individualidad.—La evidencia también demuestra que no hay un solo idioma dominante. Artistas como Fritz Glarner o Burgoyne Diller, han continuado enriqueciendo sus vocabularios visuales aún cuando por gusto trabajen dentro de una tradición establecida por Mondrian; Philip Guston nunca ha abandonado las fuentes clásicas aunque su trabajo sea totalmente abstracto; Jean Xcéron ha sido capaz de fincar sobre bases cubistas y puristas; Robert Rauschenberg ha extendido los principios del dadaísmo hasta el punto en que su propia personalidad finalmente borra sus relaciones con los movimientos anteriores.—Expresionismo abstracto, purismo, lirismo, impresionismo abstracto: son términos insuficientes que ante las variantes personales de estos veintiocho artistas, se tienen que mencionar. La indiferencia saludable de los artistas a las categorías estrictas del pasado de la pintura norteamericana, les ha permitido asimilar todo aquello con que han expresado mejor sus propios temperamentos.

Catálogo: James Brooks (1906): 1. Sin título, 1954. Gouache, 57,3 x 72,3, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—2. Sin título, 1956. Gouache, 56 x 76,2, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—3. Sin título, 1961. Gouache, 72,2 x 57,1, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—Charles Cajori (1921): 4. Número 9, 1960, carboncillo, 69,6 x 65,1, Col. del artista.—5. Número 16, 1960, carboncillo, 70,4 x 57,5, Col. del artista.—6. Número 3, 1961, carboncillo, 75 x 62,2, Col. del artista.—Nicolás Carone (1917): 7. Sin título, 1959, carboncillo, 48,2 x 63,3, Col. Staempfli Gallery, Nueva York.—8. Sin título, 1959, carboncillo, 48,5 x 63, Col. Staempfli Gallery, Nueva York.—9. Sin título, 1959, carboncillo, 48,1 x 63,4, Col. Staempfli Gallery, Nueva York.—Edward Corbett (1919): 10. Dibujo N° 4, 1951, carboncillo y pastel, 57,8 x 46,6, Col. Grace Borgenich Gallery, Nueva York.—11. Dibujo N° 18, 1952, carboncillo, 60,2 x 47,8, Col. Sr. John D. Rockefeller y Sra. Nueva York.—Burgoyne Diller (1906): 12. Composición N° 47, 1954. Lápiz, crayón y collage, 27,8 x 27,6, Col. Galería Chalette, Nueva York.—13. Composición N° 50, 1953-55, lápiz y collage, 24,5 x 27,6, Col. Galería Chalette, Nueva York.—14. Composición N° 55, 1944, lápiz, 28,5 x 28,5, Col. Galería Chalette, Nueva York.—Helen Frankenthaler (1928): 15. Cuadrado azul más dos, 1961, gouache y acuarela, 35,5 x 56, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—16. Capitolio, 1961, acuarela, 35,6 x 56, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—17. Diálogo, 1961, acuarela, 48,1 x 65,5, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—Sonia Gechtoff (1926): 18. Número 6, 1960, lápiz, 56 x 35,6, Col. del artista.—19. Número 7, 1960, lápiz, 72,8 x 57,3, Col. del artista.—Fritz Glarner (1899): 20. Dibujo, 1942, carboncillo, Col. privada.—21. Estudio para Tondo, 1959, lápiz, 21 x 30,1, Col. Graham Gallery, Nueva York.—22. Tondo con eco, 1959, lápiz, 52 x 33,6, Col. Graham Gallery, Nueva York.—Arshile Gorky (1905): 23. Estudio para 'El arado y el cauto', 1944, lápiz y carboncillo, 46,8 x 63,5, Col. Allen Memorial Art Museum Oberlin College, Ohio.—24. Dibujo c. 1946, lápiz y carboncillo, 28,8 x 38,8, Col. Sra. Henry Epstein, Nueva York.—Stephen Grene: 25. Fauces N° 6, 1961, tinta crayón, aguatinata, 30,5 x 45,7, Col. Staempfli Gallery, Nueva York.—26. Fauces N° 19, 1961, tinta y aguatinata, 45,6 x

45.8, Col. Staempfli Gallery, Nueva York.—27. Fauces N° 20, 1961, aguatinta, 35.3 x 42, Col. Staempfli Gallery, Nueva York.—Philip Guston (1913) : 28. Sin título, 1953, tinta, 45.6 x 60.7, Col. del artista.—29. Sin título, 1960, tinta, 45.5 x 60.8, Col. del artista.—30. Sin título, 1951, tinta, 44.4 x 59.6, Col. Sr. H. Matter y Sra. Nueva York.—Hans Hofmann (1880) : 31. Cinta negra y roja, 1944, tinta y óleo sobre papel, 72.3 x 57.2, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—32. Naturaleza muerta en blanco y negro, 1944, gouache y óleo sobre papel, 58.8 x 73.5, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—33. Sin título, 1956, acuarela, 57.2 x 72.2, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—Jasper Johns (1930) : 34. Estudio para un cuadro con una pelota, 1958, lápiz conté, 38.3 x 37.1, Col. del artista.—35. Tenmyson, 1958, aguatinta, 28.8 x 21.7, Col. Leo Castelli Gallery, Nueva York.—36. El termómetro, 1960, tiza, 50.3 x 37.9, Col. Leo Castelli Gallery, Nueva York.—John Kacere (1920) : 37. Número 2, 1960, tinta y carboncillo, 61 x 45.9, Col. Allan Stone Gallery, Nueva York.—38. Número 3, 1960, tinta y carboncillo, 70 x 55, Col. Allan Stone Gallery, Nueva York.—Franz Kline (1910) : 39. Sin título, 1953, óleo sobre papel, 21.3 x 27.5, Col. Harold M. Fondren, Nueva York.—40. Lingote, 1959, tinta, 24.6 x 27.3, Col. Roy Neuberger, Nueva York.—41. Sin título, 1960, tinta, 48.9 x 39.6, Col. Sidney Janis Gallery, Nueva York.—Willem de Kooning (1904) : 42. Figura y paisaje, 1954, tinta, 40.4 x 50.7, Col. Sra. Martha Jackson, Nueva York.—43. Sin título, 1949-50, óleo sobre papel, 48.2 x 64.8, Col. Srita. Jeanne Reynal, Nueva York.—44. Mujer, 1953-54, pastel, 60.5 x 47.7, Col. Sra. Elinor Poindexter, Nueva York.—45. Mujer c., 1953, lápiz y lápiz labial sobre papel, 31.5 x 24, Col. Privada.—Nicholas Marsicano (1914) : 46. Número 59, 1961, tinta, 47.6 x 60.9, Col. Bertha Schaefer Gallery, Nueva York.—47. Número 60, 1961, tinta, 47.6 x 60.9, Col. Srita. Bertha Schaefer, Nueva York.—48. Número 70, 1961, tinta, 47.8 x 61, Col. Bertha Schaefer Gallery, Nueva York.—Robert Motherwell (1915) : 49. Suite lírica 1, 2, 3, 1959, lápiz, 28.6 x 36.2, 28.6 x 36, 28.6 x 36, Col. Sidney Janis Gallery, Nueva York.—50. Suite lírica 4, 5, 6, 1959, lápiz, 28.5 x 36, 28.5 x 35.9, 28.9 x 36.2, Col. Sidney Janis Gallery, Nueva York.—51. Suite lírica 7, 8, 9, 1959, lápiz y gouache, 28.6 x 36.3, 28.7 x 36, 28.8 x 36, Col. Sidney Janis Gallery, Nueva York.—Jackson Pollock (1912) : 52. Sin título, N° 19. 1948, óleo sobre papel, 77.9 x 57.1, Col. Sra. Fred Hauck, Nueva York.—53. Dibujo sin título, 1951, tinta, 44.2 x 56.4, Col. Morton Feldman, Nueva York.—Robert Rauschenberg (1925) : 54. Sin título, 1958, medios diversos, 57.7 x 73.2, Col. Sr. Stephen Paine, Boston.—55. Sin título, 1958, medios diversos, 64.2 x 77.4, Col. Sr. Phillip W. Riskin y Sra. Nutley, New Jersey.—William Ronald (1926) : 56. Sin título, 1960, acuarela, 45 x 60.1, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—57. Sin título, 1960, acuarela, 45 x 60.2, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—58. Sin título, 1960, acuarela, 45 x 60.1, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—Ludwig Sander (1906) : 59. Número 1, carboncillo, 63.4 x 48, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—60. Número 2, 1959, carboncillo, 63.4 x 50.7, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—61. Número 3, 1961, carboncillo, 66.3 x 50.8, Col. Kootz Gallery, Nueva York.—Miriam Schapiro (1923) : 62. Serie del huevo 2, 1961, acuarela, 58.6 x 71.2, Col. Sr. W. M. Easton y Sra.—63. Serie del huevo 6, 1961, acuarela, 22.9 x 30.6, Col. Dr. E. Kafka y Sra.—64. El erario, 1961, acuarela, 41 x 46, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—Mark Tobey (1890) : 65. Espacio tatuado, 1950, acuarela, 42 x 58.1, Col. Sra. Marian Wilard Johson, Nueva York.—66.

Rito espacial 17, 1957, tinta sumi, 87 x 58.5, Col. Willard Gallery, Nueva York.—67. Rito espacial 18, 1957, tinta sumi, 58.7 x 87.5, Col. Willard Gallery, Nueva York.—Jack Tworkov (1900): 68. Figura, 1954, carboncillo, 65.1 x 48.1, Col. Leo Castelli Gallery, Nueva York.—69. Sin título, 1957, carboncillo, 64.8 x 48.5, Col. Leo Castelli Gallery, Nueva York.—70. Desnudo, 1960, carboncillo, 66.2 x 50.8, Col. Stable Gallery, Nueva York.—Esteban Vicente (1906): 71. Número 1, 1961, tinta y carboncillo, 51.1 x 68.5, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—72. Número 2, 1961, tinta y carboncillo, 50.9 x 60.8, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—73. Número 4, 1961, carboncillo, 50.8 x 69, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—74. Número 5, 1961, carboncillo, 51.1 x 69.5, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—Jean Xceron (1890): 75. Flor, 1960, acuarela, 39.4 x 56.8, Col. Rose Fried Gallery, Nueva York.—76. Círculo, 1960, acuarela, 21.8 x 28.8, Col. Rose Fried Gallery, Nueva York.—77. Misa, 1960, acuarela, 56.5 x 77.2, Col. Rose Fried Gallery, Nueva York.—Adja Yunkers (1900): 78. Hidra, 1960, gouache, 21.3 x 27.7, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—79. Gouache XII, 1961, gouache, 20.3 x 26.6, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.—80. Gouache, 1961, gouache, 19.8 x 12, Col. André Emmerich Gallery, Nueva York.

Romeo Tabuena.—Exposición de temples, acuarelas y litografías presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 9 de mayo.

Escultura africana.—Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo Universitario de Ciencias y Arte. El 9 de mayo.

Arte Africano: Introducción.—África, inmenso continente pleno de incógnitas, ofrece una composición artística definida, inmensamente rica en formas, la mayoría de ellas talladas en madera.

Para la sensibilidad occidental que, en general, poco conoce del arte africano, es difícil valorizarlo. Ante todo se necesita dejar a un lado, momentáneamente, la tradición cultural y artística basada en el ideal griego de la belleza.

Esto permite comprender que existen otras formas de expresión diferentes y muy alejadas de las inmediatas muestras. El arte africano no es primitivo, ni es inocente expresión de un pueblo salvaje o primitivo; no es un arte rural y sus fronteras con el arte popular son difíciles de determinar. Es un arte con estilo, expresión, personalidad, tradición y belleza propios. En su propia cultura —y fuera de ella— tiene un hondo y muy antiguo significado estético. Está motivado, enriquecido y vitalizado continuamente por las ideas abstractas que lo originan, y éstas, a la vez, se sustentan en los más elevados y espirituales mecanismos de la cultura.

En el largo camino del tiempo africano, desde las remotas pinturas rupestres hasta nuestros días, se han producido innumerables estilos difíciles de clasificar. Algunos son tan antiguos como el origen mismo de sus creadores, aunque sean de hechura reciente; han perdurado a través de la turbulenta y no siempre plácida historia de África, y se les considera como formas arcaicas que han sobrevivido muchos milenios, cuando otros continentes, probablemente, no conocían aún la existencia del hombre.

Biografía: El continente africano, con una superficie de más de once millones de millas cuadradas, tiene una heterogénea población de más de 240 millones de habitantes.

Geológicamente es una masa sólida de piedra de origen marino, que hace millones de años se elevó a diferentes alturas, formando una sucesión de mesetas, sin cadenas montañosas, más elevadas hacia el sur y al oriente. África Oriental, por otra parte, presenta el espectáculo de sus grandes volcanes extintos. Elgon Kenya

y Ruwensoru tienen más de 4,000 mts., y Kilimanjaro, cubierto de nieves perpetuas, se eleva a más de 7,000 mts., sobre el nivel del mar. Entre sus principales ríos se cuentan el Congo, el Niger, el Nilo, el Zambesi, el Senegal, el Berrue, el río de la Cruz, el Osogue, el Ubangi y el Kasai, y sus lagos más notables son Tanganyika, Kiva, Edward y Albert, con la gran cascada que lleva el nombre de Victoria. De todas las zonas áridas, el Sahara, en el norte, es el desierto más grande e imponente; le siguen los que están en las márgenes del Cabo de Hornos y en la costa y regiones del suroeste.

La extensión y densidad de la selva africana la han exagerado los viajeros occidentales. Está constreñida a las fajas costeras de Madagascar, Mozambique y Guinea, a la zona norte del Congo Belga, El Camerún y la llamada África ecuatorial. La sabana y el bosque seco abarcan la mayor parte del territorio.

África puede haber sido la cuna del hombre. Año tras año en África oriental y austral se descubren restos humanos y de homínidos de gran antigüedad con notables semejanzas humanas. Ninguna otra parte del mundo es tan rica en restos fósiles para la historia biológica del origen y evolución del hombre. Basta mencionar los del llamado tipo *Proconsul*, encontrados al noreste del lago Victoria y los del *Zinjanthropus*, descubiertos en Oldvoai, Tanganyika del Norte.—Del paleolítico a nuestros días, África ha estado habitada por cinco grupos raciales: el bosquimano, el caucasoide, el mongoloide, el negroide y el pigmoide. Los principales conjuntos lingüísticos, de enmarañada complejidad, son: turiano, hamítico, hanúrico, khoisano, humano, herdofoniano, mabano, malayo-polinésio y nigritico.

La agricultura y la ganadería constituyen, en general, los dos medios principales de subsistencia, aunque sobreviven recolectores y cazadores, como los pigmeos, bosquimanos, kúndigas y los krobos. La agricultura ha acumulado aquí más del 90% de todas las plantas domésticas conocidas por el hombre, muchas de las cuales han llegado de Asia y América.

El cambio más trascendental ocurrió cuando se introdujo la ganadería. No se conocen animales domésticos africanos antes de la llegada de la ganadería de Asia.

La historia cultural de África es tan compleja como su composición humana. Está llena de migraciones en gran escala; superposiciones de cultura tras cultura; Estados que nacen y desaparecen; dinastías que prosperan y mueren; religiones como el Islam y algunas influencias externas que han perdurado... Daniel F. Rubín de la Borbolla.—Catálogo expositivo: ASCHANTIS: Su población actual es de cerca de un millón de habitantes. Se encuentran en la Costa de Oro en el norte de Ghana. Se les conoce también por el nombre Asante. Están relacionados con los ahantas, Wasa y Asecu-Twifo del grupo cultural y lingüístico Twi.—Son principalmente notables sus obras de metal fundido por el procedimiento de la cera perdida: cabezas, pesas y cajas para polvo de oro y otros objetos: *Cajas de bronce fundidas por el procedimiento de la cera perdida, usadas para guardar polvo de oro. Aschanti, Costa de Oro, Nigeria.—Pesas para polvo de oro, fundidas por el procedimiento de la cera perdida, Aschanti, Costa de Oro, Ghana.—Pesas de bronce para pesar polvo de oro, fundidas por el procedimiento de la cera perdida, Aschanti, Costa de Oro, Ghana.—KUDIO, vasija de bronce fundida por el procedimiento de la cera perdida, para guardar y custodiar el alma. Se usaba en ceremonias de "limpia" para propiciar poder al dueño durante su vida. A su muerte se colocaba llena de polvo de oro en su tumba. Aschanti, Costa de Oro, Ghana.—Trono tallado Aschanti, Costa de Oro, Ghana.—AKUA'BA ASCHANTI. Fetiches para propiciar la fertilidad. Las mujeres encintas los usan para facilitar el parto y asegurar la belleza del vástago.—BAGAS: Los bagas comprenden varias tribus: Baga, Lauduman y Nalu. Culturalmente pertenecen al grupo mandingo occidental del Sudán.—Sus esculturas de tronco de árbol comparten rasgos comunes con las de los dogones, bambaras y bobos. Se han hecho famosas sus máscaras llamadas bandas que son una combinación de ser humano, cocodrilo y antílope; se colocan, las mismas, horizontalmente, cargándolas sobre los hombros. El enmascarado completa su indumentaria con una manta de colores y tiras de palma. *Máscara para la cabeza Baga. Lo usan los miembros prominentes de la sociedad secreta Sino. Es una mezcla de partes humanas de la cara, dientes de cocodrilo, cuernos y orejas de antílope, espirales y plumas. Guinea.—BAJOKWES: Los**

bajokwes, tribu de más de un millón de habitantes, son cazadores y agricultores que habitan el sur del Congo y una parte del norte de Ango. En épocas pasadas se dedicaron al tráfico y venta de esclavos. Tallan esculturas cilíndricas y cubistas que guardan en sus casas. A los enfermos les ponen grandes ofrendas de mandioca y carne. Fabrican máscaras abstractas para personificar a los espíritus de sus antepasados tribales; algunas las pintan de rojo y negro, con una malla posterior, tejida de corteza de árbol, para fijarlas en la cabeza.—*Máscara Batschokwe. Máscara Batschokwe.*—**BAKONGOS:** Comprenden dos grupos: los bakongos orientales con varias tribus, como los baukanus bambatas y los bazombos y los occidentales con las tribus bavili, bowoyo, basolongu y basundi.—Se puede decir que el Bajo Congo comprende todo un estilo que puede llamarse bakongo. Se caracteriza por máscaras realistas, alargadas, con pintura y grandes máscaras como las basundis; grandes placas de corteza bellamente pintadas, marfil labrado; esculturas redondas algunas con un sombrero cónico; fetiches con espejo en forma de animales; estatuas funerarias de gran sobriedad; y vasijas efigies con caras realistas.—*Fetiches mágicos. El primero con espejos en los ojos y probablemente en el abdomen (desaparecido) para reflejar la luz del sol y ahuyentar así los espíritus malévolos que causan enfermedades e infortunios. El segundo tiene una bola pegada al abdomen, donde hay una cavidad. En ella colocan los sacerdotes una substancia mágica para consagrarlo, invistiéndolo de poderes mágicos. El primero es Bakongo, el segundo Bateke, del Congo.*—*Representaciones de antepasados Bakongos. Congo.*—**BALUBAS:** Ocupan un extenso territorio en el Congo, que se extiende entre Tanganyika y el lago Mwere. Se les conoce por sus figuras de marfil o de cuerno de hipopótamo. Su escultura es de tipo redondo, cuerpo inclinado hacia delante y pies gigantes para guardar el equilibrio. La cabeza proporcionada, cabello fino cruzado con motas, ojos en forma de granos de café. Sus máscaras son algunas de dos, cuatro y hasta seis caras, las más impresionantes son las que están decoradas con un tatuaje en ranuras.—*Esculturas de antepasados Balubas. Congo.*—*Objetos de uso desconocido. Bakuba.*—**Asiento Bakuba.**—**BAMBARAS:** Los bambaras, del Sudán Occidental, pertenecen al grupo mandingo, pero su lengua se clasifica dentro del complejo mande-Tan. Son de estatura elevada, quizá por una antigua mezcla etíope. Actualmente son agricultores. Se distinguen por su tradicionalismo tribal, que ha salvado su cultura de las presiones islámicas y cristianas.—Sus estilos de escultura son muy variados, algunas veces se asemejan a los de otras tribus vecinas, como los inalinkes, markas y khassonkes. Rara vez usan color para sus figuras, pero es frecuente que las adornen con clavos o tachuelas, ojos hechos con caracolutos (*Cypraea moneta*) o con cuentas, agregándoles anillos o argollas en la nariz y en las orejas.— Sus máscaras zoomorfas son abstracciones ingeniosas llamadas Bolis porque en ellas habita un espíritu terrestre que ahuyenta a los demonios.—Los Chi Waras o penachos de madera calada, bellamente tallada, han hecho famosa la escultura bambara. Estas estructuras son representaciones de antilope, que es su emblema sagrado. Estos penachos, como parte de las máscaras cubistas, se usan en todas las ceremonias importantes.— Usan un método raro para teñir sus telas de algodón. Dan el amarillo con la savia de una raíz. Con lodo pintan los diseños, que cubren con una savia corrosiva que lavan cuando ésta ha teñido el diseño de un café muy oscuro.—*Tocado para la cabeza que se lleva con una máscara, generalmente roja, con caracolutos. Bambara, tipo Segoni Kun. Sudán Occidental.*—*2. Figuras de espíritus. Bambara. Sudán.*—*Figura para ceremonias propiciatorias de fertilidad. Bambara. Sudán.*—*Chi Wara, tocados de madera para la cabeza, que se adhieren a las máscaras que se usan en las ceremonias más importantes para fecundar los campos de cultivo, festividades de iniciación, funerales, expediciones de cacería o peticiones de lluvia. Representaciones de antilope. Bambara, tipo Minjanka Segu. Sudán Occidental.*—*Chi Wara. Tocado para la cabeza. Bambara, tipo Zuguni, Sudán Occidental.*—*Tocado para la cabeza Chi Wara, Bambara, tipo Minjanka-Segu, Sudán Occidental.*—*Máscara Bambara, Sudán.*—*Máscara Bambara.*—*Antilope, tocado para la cabeza. Bambara, Sudán Occidental.*—*Máscaras Bambara. Sudán.*—*Cerrojos de puerta Bambara.*—*Bambara. Bastones para ceremonia.*—**BAMBOLES:** Esta tribu, que habita una zona del río Lomami, en la selva tupida del Congo, forma una zona artística cort

los bagegas. Su escultura es abstracta con grandes cabezas, parecida a la de los pangwes y los bagegas.—Espíritus, Bambole. Congo.—BALUMBOS: En África ecuatorial, entre los bantúes, se encuentra el grupo Balumbo llamado también Balombo, Lumba o Baloumbo, que se distingue por sus máscaras realistas pintadas de blanco, que más bien pertenecen al estilo general Ogowe que prevalece en esa región.—*Balumbo*.—BAPENDES: Un pequeño grupo que habita en la zona del río Kwango, un afluente del Congo, en la región ecuatorial. Se les conoce como Pende, Bepende, Capende o Tupende.—Sus esculturas son de tipo cilíndrico. Antiguamente se les albergaba en la casa del jefe de la tribu para proteger su poder.—Son famosos por sus máscaras, especialmente las llamadas minyaki que se usan para diversas ceremonias entre ellas la danza mikenda y la comedia N'Buya. Algunas son de marfil otras de madera o de metal. También las hay en forma de diamante, con cuernos de búfalo. Tallan esculturas para los techos de sus casas, copas para magia, figurillas y otros adornos de marfil y hacen tejidos muy vistosos.—*Máscara para ceremonias de iniciación. Bapende. Nigeria*.—BATEKES: Viven en la selva ecuatorial, en una región situada entre lo que fueron el Congo belga y el francés, en la zona de las cataratas del Bajo Congo y Stanley pool.—Su escultura es en general cilíndrica, pero sus fetiches son a veces cubistas, con una cavidad abdominal para guardar la substancia mágica que da poder. Se han hecho famosos por sus máscaras policromas abstractas, por sus finos tejidos de seda y sus collares o argollas de metal grabado.—*Fetiches mágicos, el primero con espejos en los ojos y probablemente en el abdomen (desaparecido) para reflejar la luz del sol y ahuyentar así los espíritus malévolos que causan enfermedades e infortunios. El segundo tiene una bola pegada al abdomen, donde hay una cavidad. En ella colocan los sacerdotes una substancia mágica para consagrarlo, invistiéndolo de poderes mágicos. El primero es Bakongo, el segundo Bateke, del Congo*.—BAULES: La tribu baule es una de las más importantes de las praderas de la Costa de Marfil. Pertenece al grupo Anyi, de habla Kwa.—Hacia 1730 abandonó la Costa de Oro, pero no olvidó su tradición de fundir metales con el procedimiento de la cera perdida. En su nuevo territorio aprendió el arte de la escultura tallada en madera. En la actualidad sus obras representan el arte africano en su más tradicional y pura expresión, con libertad y vigor propios, capaces de producir las más extraordinarias abstracciones o las formas más refinadas del realismo africano.—Su dios antropoide, Gbekre, juez de las almas de los difuntos, ha sido tallado magistralmente, al igual que los pájaros que, como criaturas del Cielo, son los intercesores entre éste y la Tierra.—Los baules tienen preferencia por las maderas suaves, las que tallan con extraordinaria sensibilidad. Sus retratos y figuras de antepasados muestran una marcada tendencia hacia el realismo. Algunos veces hacen resaltar la forma de sus obras cubriéndolas con delicadas hojas de oro martillado.—Sus máscaras tienen una expresión singular de serenidad y refinamiento, casi inigualados en el resto de África. También fabrican máscaras abstractas, como las policromas zoomorfas llamadas guli, que personifican el poderoso espíritu del búfalo. En ocasiones se le representa por medio de un disco plano, policromo, con cuernos, ojos y boca.—Hacen pesas de metal fundido con el procedimiento de la cera perdida para pesar polvo de oro; cajitas para cosméticos, en las que la decoración acentúa la forma admirablemente. Sus piezas de metal se confunden fácilmente con las que fabrican los achantis.—Adornan sus objetos de uso diario: poleas para telar, vasijas para el "oráculo del ratón", puertas, tambores, asientos y adornos personales. Su arte es tan vigoroso y abundante que ejerce una influencia constante sobre sus vecinos, especialmente los guros.—*Espíritu, Baule. Costa de Marfil*.—*Figuras de antepasados. Tipos Baule. Costa de Marfil*.—*Máscaras de búfalo, Baule. Se completa con un largo tocado de palma para la Danza de los Guri. Costa de Marfil*.—*Bobina de tipo Baule*.—*Máscara Baule*.—*Máscara. Cabeza de carnero silvestre. Baule. Costa de Marfil*.—*Espíritu Baule. Costa de Marfil*.—*Máscaras Baule. Costa de Marfil*.—*Máscaras Baule. Costa de Marfil*.—BENA LULUA: Habitan las márgenes del río Lulua; están emparentados con los balubas.—Su escultura es cilíndrica, el tocado del pelo bien definido; ojos semicerrados; cuello alto delgado, a veces como si estuviera retorcido; cuerpo acentuadamente largo y cilíndrico. Casi todas las esculturas presentan escarificaciones en forma de botoncitos semiesféricos, aunque desde

el siglo pasado abandonaron este adorno corporal.—*Máscara Bena Luhua*.—**BENÍN E IFE**: El antiguo y alguna vez poderoso reino de Benín está situado en la región boscosa del sur de Nigeria, no muy lejos de Ife. Se le conoce en el mundo por su arte en bronce y en marfil.—El fundido por el procedimiento de la cera perdida apareció hacia 1280, durante el reinado de ObaOguala. Cuando el portugués Siqueira descubrió este reino, en 1472, el estilo de ese arte ya tenía una característica bien definida. Puede decirse que alcanzó su pináculo entre los siglos xv y xvi, con un periodo intermedio entre el xvii y xviii, para decaer en el siglo xix.—Paralelo a su decadencia surgió el mismo arte del fundido en Ife, capital sagrada de los yorubas, hasta volverlo opaco casi totalmente.—En el antiguo arte de Benín se observa, semiculta, una influencia tenue de Oriente, que no existe en el de Ife, aunque ambos son más bien decorativos y no impulsados por las creencias religiosas africanas.—El leopardo, emblema del poderío de los reyes Benines, fue magistralmente reproducido en metal y en marfil. Las cabezas-retratos, placas, figuras, campanas, máscaras, animales y otras formas atestiguan la riqueza y variedad de la producción artística de este pueblo.—En muchas obras maestras de sus artífices se nota, sin embargo, la pérdida del vigor y libertad del arte africano, como si se hubiera puesto más énfasis en la ejecución de lo externo sin preocuparse por darle vida propia a la idea que motivó la obra.—Con singular maestría se trabajó el marfil, del cual se conocen panteras, máscaras, adornos personales, cucharas y colmillos de elefante tallados.—En Benín ha surgido un nuevo arte, más popular, menos sujeto al formulismo de la antigua realza. Hoy día se tallan objetos en madera, algunos perpetuando las formas creadas en metal.—*Cabeza de rey en bronce Ife (Yoruba) Nigeria*.—*Figura de jefe, en bronce Benin. Nigeria*.—*Brazaletes de marfil Benin*.—*Benin*.—**BOBOS**: Se encuentran en el Sudán y Alto Volta. Sus graneros están decorados con relieves. La escultura es generalmente cilíndrica. Sus máscaras, horizontales o verticales, son espectaculares. Algunas están pintadas de blanco y azul, otras de ocre, rojos, blanco con azul. Algunas llevan enormes tocados con emblemas y decoraciones geométricas y zoomorfas. Como búfalos, pájaros y mariposas.—*Máscara DO para la cabeza, Bobo. Alto Volta*.—**DAHOMÉYS**: Se distinguen por su escultura en metal por el procedimiento de la cera perdida, de gran estilo aschanti.—Son famosas sus calabazas y recipientes para leche, decoradas con proverbios y adornos diversos, sus estatuas monumentales y el trabajo de aplicaciones en sus telas.—*Hierro forjado. Dahomey*.—**DOGONES**: Se les conoce con varios nombres: aagom, habe, hambbe, kado, makbe, tomo o toro. Comprenden una población de casi un cuarto de millón. Se les encuentra en el Volta, en un altiplano rocoso al sur de Timbaktu, entre Hombori y Bandiagara.—Por su aislamiento han podido librarse de la influencia islámica de los fulanis. Es hoy día la tribu más individualista del África, lo cual se refleja en su arte.—Su escultura antigua es notable por sus figuras llamadas tellem, de madera dura rojiza. Algunas con los brazos hacia arriba, el ombligo muy prominente, algunas en pedestales o en pares.—La escultura moderna es muy geométrica, angular, sin curvas, ombligo piramidal con posturas muy estáticas. Su escultura cubista podría clasificarse con la de los bambaras y bobos del Sudán Occidental.—Sus esculturas redondas son notables por la representación del caballo, que rara vez aparece en el arte africano. Este grupo tiene danzas a caballo, ritual único en África.—Hacen puertas labradas, cerrojos para puerta, grandes vasijas para ceremonias. Sus figuras de animales, llamadas bazu, son muy estilizadas. Las usan como gurdianas de los campos de cultivo y árboles.—Todas sus máscaras se derivan de una máscara sagrada ancestral con aspecto de cara de cocodrilo, de más de 10 metros de largo, que es sagrada y se guarda en un recinto especial, donde se le llevan ofrendas. Usan más de ochenta máscaras diferentes pero del mismo estilo para diferentes ceremonias. Algunas con la cara hundida. Las hay con mezcla de elementos zoomorfos. místicos como antílopes, búfalos, pájaros, antropoides. Hay máscaras policromas, con grandes tocados de fibras teñidas de rojo. Las más notables son las llamadas Kanaga que tienen un alto tocado geométrico.—*Figuras de antepesados Dogon. Sudán Occidental. Al igual que el Bobo, el estilo Dogón representa una de las más antiguas tradiciones del Sudán. Las figuras aumentan en verticalidad por sus brazos hacia arriba, expresando alguna ceremonia o con los brazos, senos y manos unidos al tórax en formas*

*geométricas.—Fragmento de puerta Dogon. Sudán (suroccidental).—Máscara Dogon.—Espíritu Dogon. Sudán.—Puertas Dogon.—Máscara, como tocado de la cabeza. Dogón. Sudán.—Dogon. Sudán.—DANÉS: Los danes son vecinos de los kranes y comparten valiosos elementos y estilos artísticos. Producen esculturas cilíndricas y redondas, aunque poco les interesa el acabado de toda la figura. Son notables sus máscaras ovaladas, naturalistas, sencillas, refinadas, con ojos almendrados o redondos. Tallan mascaritas de madera o de piedra que usan como emblemas o amuletos los miembros de las sociedades secretas. Sirven para protegerlos contra las enfermedades. Tienen, además, máscaras abstractas, angulosas, sencillas, parecidas a las de los kranes.—Máscara Dan.—Máscara Dan-Kran.—Máscara Dan-Kran.—Máscara Dan. Liberia.—Máscaras Dan. Costa de Marfil.—EKOIS: Viven en los bosques de la región del río de la Cruz, y tienen afinidades artísticas y culturales con cinco o seis tribus del mismo territorio que hablan un idioma muy parecido al bantú.—Se han hecho notables por sus máscaras; éstas son verdaderos cascos para la cabeza. Son realistas, con pelo y piel humanas o de animales, dientes y ojos incrustados, pintadas con sangre u ocre rojo.—Los ekois, miembros todos de la sociedad secreta Ekpo, fueron cazadores de cabezas; llevaban las de sus enemigos como trofeos.—Máscara (tocado para la cabeza) Ekoi. Río de la Cruz (Camerún).—FANG: Forman parte de las tribus bantúes de la región tropical del Congo. Se les ha denominado Fang, Fan, Fanwe, Mfang, Mpangwe o Pangwe.—Son notables por sus máscaras con alargadas narices, cara plana, frente prominente, pintadas de blanco y colores. Algunas son de dos, cuatro y seis caras como las yorubas y ekois.—Su escultura es redonda y cilíndrica. Tallan figuras para albergar espíritus, marionetas o títeres para los dramas que representan en sus festividades secretas. En estas ceremonias teatrales los espíritus se dice que hablan y obran a través de las marionetas.—Guardan los restos de sus antepasados en cajas, a las que llaman *bieri*, las que consagran en ceremonias especiales. En ellas albergan también las sustancias mágicas, que usan para obtener poder contra los espíritus maléficos.—Figura de antepasado Fang. Gabón. Africa Ecuatorial.—Figura religiosa Pangwe. Africa Ecuatorial.—GUROS: Tribu de la Costa de Marfil, que se ha mezclado con los baules por su vecindad geográfica que comparte con los senufos. Sus expresiones artísticas también tienen semejanza con las de los baules. Sus máscaras, al igual que los baules, tienen en la frente un borde triangular de pelo, la cara muy bien delineada y refinada, la boca muy bien conformada, para expresar emoción, según creen los baules. Sus máscaras zoomorfas son famosas por el tallado y la finura de su acabado.—A diferencia de sus vecinos, casi no tallan figuras completas, pero sus esculturas sirven de adorno a sus objetos de uso doméstico y utensilios de trabajo. Es común encontrar un bello mango de polea de telar, tallado finamente con una cabeza humana o zoomorfa. Esta escultura está habitada por el espíritu guardián del tejedor.—Bobinas para hilado. Guro y Senufo. Costa de Marfil.—Máscaras Guro. Costa de Marfil.—Máscara Guro. Costa de Marfil.—Figura de antepasado Guro. Costa de Marfil.—IBIBIOS: Se encuentran en el suroeste de Nigeria, no lejos de los ibos; su arte presenta influencias marcadas de los yorubas. Su escultura es predominantemente cilíndrica, con perfiles angulosos. Algunas tienen barba retorcida y llevan un sombrero cónico. Fabrican máscaras con goznes. Son miembros de la sociedad secreta Ekpo. Se dice que antiguamente presentaban comedias usando marionetas que representaban espíritus de sus antepasados.—MENDES: Los mendes, también llamados mendis o kossas forman parte de un grupo actualmente muy homogéneo, con una población de más de un millón de habitantes. Se encuentran en la selva tropical lluviosa de Sierra Leone en la Costa de Marfil.—En esta región se encuentran de vez en cuando esculturas de esteatita, arqueológicas, llamadas nomoli, probablemente hechas hacia el siglo xvi. Los mendes consideran que están dotadas de poderes mágicos, por lo que les ponen ofrendas de alimentos. Sus esculturas son cilíndricas con tatuaje escarificado realzado, con adornos en forma de granos de café.—Tienen unas figuras llamadas minsereh que las usa una sociedad secreta para adivinar si un enfermo se curará o morirá.—Tallan máscaras muy refinadas unas, otras de casco en forma de corazón, con cresta, algunas con dos, cuatro y hasta seis caras. Las usa una sociedad Bundu o Sande, que tiene a su cargo preparar a las muchachas para la vida*

adulta.—*Máscara Mende. Sierra Leone.*—SENUFOS: También llamados senes o sienas, agricultores, con una población de más de un millón de habitantes. Están asociados cultural y lingüísticamente a los miniankaas, waras, bobos y dogones de la Costa de Marfil y el Alto Volta del norte. Es el grupo más conservador de su cultura, de toda la región del Sudán occidental. Tienen como emblema un pájaro con las alas abiertas.—Korhogo es el centro principal de producción artística. Los artesanos están agrupados en castas privilegiadas de fundidores, talladores, herreros, tejedores, etcétera.—Su escultura se distingue por sus variados contrastes y estilos: la del estilo degele, para ritos funerarios nocturnos, bellamente tallada, con cabeza proporcionada, cuello alto retorcido, senos redondeados y torso retorcido. A veces con un pedestal en forma de casco, con albergue o abertura para el espíritu o la sustancia mágica; en el estilo deble la figura es más alargada, cilíndrica, cuello largo, senos cónicos acampanados, pedestal, bien proporcionada, se le usa especialmente en las ceremonias de la sociedad o para ritos propiciatorios de fertilidad; finalmente un estilo muy refinado, bien proporcionado, cabeza dolicocefala, cara alargada, nariz aguileña, senos cónicos acampanados y prominentes, las figuras casi siempre sentadas o con pedestal. Antiguamente se guardaban todas estas figuras en un lugar sagrado e inaccesible a los extraños.—Entre sus máscaras hay unas que se llaman escupidores de fuego, mezcla de elementos de varios animales. La usan para el culto gbon, para ahuyentar brujas y devoradores de almas.—*Bobinas para hilado. Guro y Senufo. Costa de Marfil.*—*Éspiritus Senufo.*—*Máscara Senufo.*—*Figura de antepasado Senufo. Costa de Marfil.*—*Espiritus Senufo. Sudán.*—*Máscaras Senufo, Sudán.*—*Emblema tribal de los Senufos. Se usa como tocado en máscaras, poleas para hilado y en telares.*—LOS YORUBAS: Ocupan una parte de Nigeria, Dohomey, Togo y Ghana, con una población de más de 5 millones de habitantes. Formaron uno de los reinos más importantes de Nigeria, con Ife por capital sagrada, siendo los otros Benín, Nupe, Jukun, Bornu y dos Estados: Hausa y Fulani. Su cultura tiene una rica herencia (Ife) mediterránea y oriental. Sus expresiones artísticas son de fuerte colorido, logrado por medio de cuentas de colores usadas en representaciones humanas y zoomorfas.—Tallan puertas con bajorrelieves admirables, tan bellas como los que hacen los bauls y los senufos. Sus deidades son numerosas, encabezadas por Olorun, el “dios justo”, que es demasiado sublime para representarse en forma material. Cada Orisha, o hijo de dios, tiene tareas específicas: Obatala es creador del mundo, Ogun, dios del hierro, Olokun, dios del mar, Ifa dios del oráculo, Orisha-oko, dios de la agricultura, Osanhim, dios de la medicina, mientras que Shankpanna es el dios que causa las enfermedades.—Entre los yorubas las máscaras son la encarnación de los difuntos, héroes y magos. Las máscaras llamadas Geledes y las Epas son monumentales. Tienen penachos de plumas reales o talladas. Las hay de 2, 4 y 6 caras que también son comunes a los mendes, pangwes, ekois y balubas. Entre las esculturas que representan antepasados la composición de madre e hijo es muy común, y guarda ciertas semejanzas con las de los afo, bakongos y benaluluas.—La sociedad secreta Ogboni, que controla la vida política de los yorubas, hace que se fabriquen tambores (Agbas) con bajorrelieves de antepasados, y los emblemas (Edan) de cobre fundidos con el sistema de la cera perdida, que se cuelgan en pares como símbolos en las ceremonias de iniciación. Tejen telas muy vistosas, pintándolas en forma muy semejante al procedimiento que usan los tejedores Kasai-Snkura del Congo.—*Cetro de mando Yoruba.*—*Máscara Okuni, Nigeria.*

Juan Soriano y el Teatro.—Exposición presentada por La Casa del Lago, con motivo de la inauguración de su Galería, en el Bosque de Chapultepec. El 11 de mayo.

Litografía y Grabado Europeo Contemporáneo.—Exposición presentada por Plástica de México en Londres N° 139. El 13 de mayo.

Expositores: Bissiere.—Bonnard.—Boses.—Braque.—Buffet.—Campigli.—Clave.—Chagal.—Dubuffet.—Dufy.—Erni.—Ernst.—Kandinsky.—Kokoshka.—Laurens.—Le-

ger.—Manessier.—Marchand.—Miro.—Music.—Maillol.—Marin.—Matisse.—Picasso.—Rouault.—Vasareli.—Sadkine.—Zao-Wu Ki.

José Guadalupe Posada.—Exposición Homenaje presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 16 de mayo.

Feliciano Béjar.—Exposición presentada en la Galería Mer Kup, A. C., Molière 328-C, Col. Polanco. El 20 de mayo.

Óleos: 1. El mago.—2. Teatro.—3. El camerino.—4. La Malinche.—5. El pequeño bufón.—6. Andenes.—7. Los tres gatos.—8. Mariposas.—9. La jaula de oro.—10. Parque.—11. La vecindad.—12. Etapas del amor.—13. Soñando.—14. Pixie.—15. Mundo propio.—16. Madona con niños.—17. Sierra michoacana.—18. Paisaje.—19. Nueva York.—20. Paisaje marino.—Esculturas: 1. Madona.—2. Niña con castillo.—3. El pajarero.—4. Cristo.—5. Dos figuras.—Dibujos a tinta china.

Erwin Hauer.—Exposición "Escultura Tectónica" presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Sur, Hamburgo N° 115. El 23 de mayo.

Abel Quezada.—Exposición de los cartones originales del libro *El Mejor de los Mundos Imposibles*, presentada por la Librería Misrachi, en Av. Juárez N° 4. El 23 de mayo.

Roger von Gunten.—Exposición de dibujos y pinturas presentada por el Mexico City College en el Kilómetro 16 de la Carretera México-Toluca. El 28 de mayo.

JUNIO

Nuevos Valores 1963.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 3 al 29 de junio.

Pintura: Ofelia Alarcón Villegas: Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 0.45 x 0.30 m.—Javier Arévalo: Abajo, óleo sobre tela, 1.75 x 1.30.—Enajenación, óleo sobre tela, 1.05 x 0.80.—Gustavo Arias Murueta: Caballos, óleo sobre tela, 0.70 x 1.40.—Fernando Buitrón Rodríguez: Multitud, óleo sobre tela, 1.00 x 1.20.—Granadas, óleo sobre tela, 0.60 x 0.90.—Leopoldo Castillo Macedo: Taller de Morelia, duco sobre fibracel, 0.75 x 0.61.—Raquel Cobián: La niña y el gato, técnica mixta sobre tela, 0.955 x 1.22.—J. Jesús Escalera Romero: La puerta, óleo sobre fibracel, 0.90 x 1.22.—Jorge Flores: La trinchera, óleo sobre lino.—José de Jesús Fonseca: Vendedora de flores, óleo sobre tela, 0.95 x 0.65.—Byron Gálvez: Paisaje, encáustica sobre tela, 1.20 x 0.90.—Flora Goldberg de Rudomin: Hombre sentado, óleo sobre tela, 0.60 x 0.80.—Virgilio Gómez Ramírez: Mujer con gato, óleo sobre tela, 0.70 x 0.80.—Gastón González César: Éxodo, politec sobre masonite, 1.20 x 0.60.—José Luis Hernández: Paisaje,

óleo sobre tela, 0.75 x 0.50.—Roberto Hernández Malfavon: Figuras, óleo y cera sobre tela, 0.28 x 0.35.—Alberto Isoard Jiménez: Retrato de la Srita. Teresita Grobet, óleo sobre tela, 0.60 x 0.50.—Armando Kramsky: Pescadores, óleo sobre tela, 1.50 x 0.70.—Ydalia Lázaro: Paisaje urbano, óleo sobre tela, 0.65 x 0.85.—Epifanio Leos Ramírez: La vendedora, óleo sobre tela, 0.50 x 0.70.—Jaime Levy Vargas: Rastro, técnica mixta sobre tela, 1.50 x 0.80 m.—Mujer, técnica mixta sobre tela.—Daniel Machuca Velasco: Paisaje, óleo sobre tela.—Salvador Magaña: Armadillo, acrilato y temple sobre fibracel. 0.73 x 0.58.—Rubén Maldonado Cárdenas: Máscaras de la vida, óleo sobre fibracel, 0.27 x 0.695.—Jacobo Margolis: Noche de Mixquic, óleo sobre tela.—Mario Márquez: Vendedora, óleo sobre tela.—Víctor Martínez Jiménez: Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—Vladimiro Medina Romero: Noche en Palenque, encáustica sobre tela, 1.20 x 0.90.—Jaime Mejía Servín: Paisaje, óleo sobre tela, 1.00 x 0.80.—Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 0.90 x 0.68.—Olga Méndez: El tigre rojo óleo sobre tela, 0.75 x 1.10.—Antonio Mendoza: Naufragio, óleo sobre tela, 0.95 x 1.15.—Andrés Molinares: Ángel, óleo sobre tela, 0.65 x 0.80.—Práctica de vuelo, óleo sobre tela, 0.65 x 0.80.—José Fernando Morales: Autorretrato, óleo sobre tela, 1.00 x 0.80.—Armando Ortega Orozco: La puerta, óleo sobre tela, 0.80 x 0.695.—Éxodo, óleo sobre tela, 1.20 x 0.75.—Benjamín Osorio Solís: Pareja, óleo sobre tela, 0.60 x 0.45.—Félix Padilla B.: Calles de México, encáustica sobre tela, 1.31 x 0.92.—Yolanda Pantoja de Quijano: Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 0.50 x 0.60.—Rosendo Parra: Jaulas, óleo sobre tela, 1.30 x 0.61.—Ivette Peña de Fuertes: Botellas, moderno-mexicano, 0.95 x 0.44.—Luis Pérez Flores: Tlapitzali, óleo sobre tela 0.80 x 1.28.—Minerva Pérez Rodríguez: Figura, encáustica sobre tela, 1.20 x 0.75.—Aurelio Pescina: El mercado, acrílico sobre tela.—Víctor Ríos Valencia: Desnudo, óleo sobre madera, 0.93 x 0.63.—Antonio Rodríguez de la Serna: Pecera, óleo sobre fibracel, 0.60 x 0.80.—Raymundo Rodríguez Toríz: Estibador, encáustica sobre tela, 0.92 x 1.32.—Juan Salazar: Glauco, óleo sobre tela, 0.66 x 0.56.—José Salazar Ruiz: Camino perdido, óleo sobre tela, 0.50 x 0.75.—José Luis Sánchez Lara: Caballos, encáustica sobre tela, 0.92 x 1.32.—Manuel Serrano: Despedida, acrilato sobre tela, 1.50 x 1.30.—Lupe Sierra: Manzanas, óleo sobre tela, 0.87 x 0.62.—La ventana, duco sobre masonite, 0.62 x 0.90.—Luis Toledo: Caballos, acrílico sobre tela, 0.35 x 0.75.—Zalathiel Vargas Pérez: Bodegón, óleo sobre tela, 0.60 x 1.00.—Putrefacción, óleo sobre tela, 0.56 x 1.05.—León Vega Donn: Los caballitos, óleo sobre tela, 1.10 x 1.40.—Agustín Velásco León: Terreno baldío, óleo sobre tela, 0.40 x 0.50.—Álvaro Yáñez: Las diecinueve horas, acrilato sobre tela, 1.20 x 0.80.—Neri Zagal: Viejo dictador, acrilato sobre tela, 1.50 x 0.80.—Arturo G. Zamarripa: Los disecados, óleo sobre tela, 1.20 x 0.70.—Beatriz Zamora: Nacimiento de los sueños, óleo sobre tela, 0.40 x 0.80.—Escultura: Dina Frumin: Cabeza de mujer, terracota.—María Lagunes: Desnudo, bronce.—Federico Ortega G.: Mujer embarazada, piedra artificial.—Salvador Soto Tovar: Grupo No. 1, yeso, proyecto para bronce.—Grupo No. 2, yeso, proyecto para bronce.—Grabado: Leocadio Acosta: Trajinera, camafeo en madera.—Mujer, camafeo en madera.—Octavio Bajonero Gil: Mandinga Veracruz, grabado a color en metal aguatinta y aguafuerte.—La mujer contra las pruebas atómicas, grabado a color en metal, aguatinta y aguafuerte.—José Carrillo Cedillo: Sin título, aguatinta.—Sin título, aguatinta.—Vicente J. Genovese: Al mercado, aguatinta.—Rafael G. Mazon:

La muerte de Jaramillo, grabado en linóleum.—Alberto Robira Bravo: Astilleos, aguatinta.—Leticia Tarrago: La casa de enfrente, grabado en cobre.—Romance de la luna, grabado en cobre.—María Teresa Vieyra Rincón: Evocación, grabado en acero.—El Ghetto, grabado en acero.

Gimenez Botey.—Exposición de esculturas y dibujos a tinta, presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas 43. El 4 de junio.

Herbert Arthur Hazelton y William J. Urmston.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo 115. El 6 de junio.

Humberto Kubli.—Exposición presentada en la Galería Novedades, en Balderas y Morelos. El 7 de junio.

Rodríguez Luna.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán No 18. El 7 de junio.

1. La acechanza.—2. Jueces y bufones.—3. Los intolerantes.—4. Caballo blanco.—5. Rosas.—6. Granada.—7. Composición para un alcohólico.—8. Comparsa para un tirano.—9. Locos.—10. Bufón con chango.—11. Queso manchego.—12. Pan.—13. Media pera.—14. Pera y media manzana.—15. Poros.—16. Sardinas.

IV Congreso Mexicano de Ginecología y Obstetricia.—Exposición Gineco Obstetricia Prehispánica, presentada en el Centro Médico de la Ciudad Universitaria. Del 9 al 14 de junio.

Arnaldo Pedroso D'Horta.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo No. 9. Del 12 al 24 de junio.

Robin Hayter.—Exposición de retratos presentada en el Aula Magna del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, Calle Maestro Antonio Caso No. 127. El 13 de junio.

1. Doña María Teresa de Arango.—2. María Teresa Arango.—3. Condesa Yolanda G. de Polignac.—4. Doña Diane de Guerriff.—5. Condesa Lydia de Guerriff.—6. Katy Plumb.—7. Marq Plumb.—8. Anita Plumb.—9. María Teresa Mier.—10. Ana María Gomis.—11. Pepita Gomis.—12. Doña Luz María A. de White.—13. Magdalena García Amescua.—14. Magda Reyes.—15. Joshua Macmillan.—16. Jan Paniatowski.—17. Don Roger Kingdon.—18. Doña Madaleine Blin.—19. Antonio Yturbe.—20. Gaël de la Roziere.—21. Don Eldon Rudd.—22. Carolyn Rudd.—23. Doña Hilka Duncan.—24. Hiller West.—25. Gloria Ruíz.—26. José Yturbe.—Dibujos: 1. Desnudo.—2. Mujer recostada.—3. La pareja.—4. Estudio para composición.—6. Colin White.—7. Mujer y niño.—8. Mujer con rosario.—9. Iglesia.—10. Mujer cantando.—11. Modelo.—12. Casina.—13. Etienne Offel de Villaucourt.—14. Susie.—15. Autorretrato.—16. Michel Antochiw.

Marisole Wörner Baz.—Exposición presentada en la Galería Merkup, A. C., Molière 328-C. Del 13 de junio al 4 de julio.

Óleos: 1. Papalotes.—2. Trompos.—3. Aros.—4. Jugando.—5. El abrazo.—6 La muñeca.—7. Las escondidillas.—8. El castillo.—9. El niño.—10. Las canicas.—11. La reata.—12. Resorteras.—13. Juguetes.—14. Pares y nones.—15. Recuerdo.

Cherster, Sofía Davidson, Noemí Ieizorek, Sara Mauser, Jacobo Margolis y Jacobo Shein.—Exposición-premio "Salón de nuevos Valores, 1962", presentada en las Galerías C. D. I., Boulevard Manuel Ávila Camacho No. 620. Del 13 de junio al 7 de julio.

La Comedia Francesa.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala número Cuatro del Museo de Arte Moderno, en el Palacio de Bellas Artes. El 14 de junio.

Obra Gráfica de Georges Braque.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421. El 17 de junio.

La obra Gráfica de Braque: Es un timbre positivo de orgullo para esta joven Galería Universitaria Aristos presentar como segunda exposición una muestra de la Obra Gráfica de Georges Braque.

Obra de excepcional belleza y suprema elegancia no es ni fácil de reunir, ni de presentar en exposiciones, porque no es numerosa y forma parte muy importante como ilustración de libros raros de inestimable valor material y estético.

Braque no se ha prodigado mucho en el grabado; en cambio la calidad de su obra Gráfica es de excepción. En el catálogo de la Exposición de la Obra Gráfica de Georges Braque —que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de París en 1960— se registran ciento veintiocho piezas, incluyendo algunos yesos, bronce y platos grabados por el artista. En los últimos tres años Braque ha logrado unas veinte piezas más entre litografías y aguafuertes que acercan a un centenar y medio la cifra de esta Obra Gráfica. Braque no ha mostrado, en este aspecto, continuidad regular ya que se han pasado largos periodos de tiempo sin que realice producción gráfica alguna. No obstante, esa producción tiene una perfecta unidad e identidad con la obra pictórica, a tal grado que el crítico de Braque, Henry R. Hope, llega a decir: "los motivos de las litografías en color de Braque son los mismos de sus pinturas" y "En tales transposiciones los asuntos son tan bien adaptados a los nuevos medios gráficos que algunas personas prefieren las litografías a las pinturas al óleo".

Y esto no es nada exagerado: en el libro de Revery *Una Aventura metódica*, que aquí puede verse, las estampas que lo ilustran son reproducciones litográficas en color de célebres pinturas de Braque, realizadas por el maestro litógrafo Mourlot; estas suntuosas reproducciones rivalizan, a veces con ventaja, con las pinturas originales.

Podría decirse que Braque no ha ido al grabado por su propia inclinación. Tres hombres han influido en el ánimo del artista para incitarlo a realizar obras gráficas. En primer lugar Henry Kahnweiler, que logró de él algunos grabados cubistas, siendo los más notables *Job* y *Fox*, de 1911-12; antes, en 1908 Braque había hecho su primer aguafuerte, el *Estudio de desnudo*, que puede verse en esta Exposición y que es una pieza magistral para ser su primera obra grabada. En segundo lugar, el gran editor Ambroise Vollard, quien consiguió que Braque aceptara ilustrar la *Teogonía* de Hesiodo, quizá la obra más importante del artista realizada en 1932 y que no apareció hasta 1955. En tercer lugar, Aimé Maeght ha sido el promotor

más importante de la obra grabada de Georges Braque, a partir de 1947 hasta la fecha. Braque ha tenido también otros editores aislados.

Casi las dos terceras partes de la Obra Gráfica de Braque han sido dedicadas a la ilustración de libros, especialmente de libros de poetas amigos del artista como René Char, Francis Ponge, Pierre Reverdy, Paul Eluard, Antonin Artaud, St. Paul Roux y otros. Citemos algunas de estas obras que se encuentran en esta Exposición: la *Teogonía* de Hesíodo, con veinte aguafuertes de rara belleza que recuerdan las inscripciones de los vasos griegos; *Braque el Patrón*; el *Cuaderno de Georges Braque*, con un conjunto estupendo de dibujos como fondo y ornato gráfico de los aforismos y pensamientos del artista; *Souspente*, con una litografía en ocho colores, bellísima; *El sol de las Aguas*; *Una aventura metódica*, verdadero monumento de la litografía en colores, obra realizada por Braque en el taller de los hermanos Mourlot; *Milarepa*, uno de los más hermosos libros ilustrados por Braque, con cinco aguafuertes en negro, de belleza extraordinaria; *Agosto*, con cuatro aguafuertes preciosas.

Aparte los libros aquí señalados hay otras litografías y aguafuertes de otros libros que no están en esta Exposición. Aquí está el libro *Les Facheaux*, la obra de Molière adaptada al ballet de Serge Diaghilev, quien encargó a Braque los telones y el vestuario que figuran como ilustraciones de este libro. Como se ha dicho, los motivos para la Obra Gráfica de Braque son los mismos que los de sus pinturas. Se ha escrito que Braque es, por excelencia, el pintor de las más suntuosas naturalezas muertas: flores, frutas, vasijas de té, mandolinas y guitarras son sus temas favoritos, de los que hace variaciones que jamás dan la impresión de monotonía, gracias a la imaginación y a la poesía que el artista pone en sus obras. Braque tiene también predilección por el mar, las barcas; el mito de las aves ha dominado su pensamiento en los años recientes, al grado de parecer que tiene la obsesión misteriosa de pintar el vuelo de los pájaros que se acercan al nido, o se alejan al infinito... Este tema sirve para las ilustraciones de un libro reciente: *La resurrección del ave*, de Frank Elgar.

Digamos por último, aunque estas palabras sean innecesarias, que del conjunto de las obras expuestas se desprende una armonía rara de perfección una serena y equilibrada sensación de belleza, que es difícil encontrar en la obra de otros artistas. Se experimenta un sentimiento de sobriedad, de elegancia sutil, de refinamiento que domina todas las obras, hasta las más pequeñas viñetas.

En muchos de estos grabados hay tal sutileza y dominio en los colores, en los matices, en los toques finales, que nos revelan a Braque como un incomparable artista de estos tiempos.

Lo mejor sin duda es ver esta exposición y olvidar estas palabras inútiles...—
Dr. Alvar Carrillo Gil.

Grabados: 1. Estudio de desnudo, aguafuerte, 1908, fechado de acuerdo con un dibujo a pluma de la colección Douglas Cooper, 28 x 19.5 cm.—2 al 17. Aguafuertes que ilustran La Teogonía de Hesíodo, fuera del texto, 1932.—18. Jarra y frutas, litografía en color. Sin fecha, 35 x 46 cm.—19. El nido verde, aguafuerte en color, 1938, 23 x 31.5 cm.—20. Vanitas, litografía en color, 1940, 38 x 56 cm.—21. Racimo de uvas, litografía en color, 1942, 20 x 25 cm.—22. Litografía Cubista, frontispicio del libro *Braque* por E. A. Gallatin, 1943, 13 x 16 cm.—23. Variación de la litografía de *Souspente*, litografía en 8 colores, 1945, 25 x 22 cm.—24. Helios III, litografía en color, 1946, 36 x 30 cm.—25. Helios VI, litografía en color, 1948, 47.5 x 41 cm.—26. Naturaleza muerta con ostras, grabado en madera, en color, 1949, 26 x 32 cm.—27. Poesie de mots inconnus, litografía en blanco y negro, que ilustra un texto de Antonin Artaud, 1949, 17.5 x 14.5 cm.—28. Litografía en color, cubierta de *Une Aventure Methodique*, de Pierre Reverdy, 1949, 38 x 28 cm.—29. Jarra con perfil, aguafuerte, 1949, 55 x 40 cm.—30. Tetera con uvas, aguafuerte en color. Sin fecha, 34 x 60 cm.—31. Tetera con limones, litografía en color, 50 x 65 cm.—32. Pájaro I, agua-

fuerte, 1950, 13 x 19 cm.—33. Pájaro II, aguafuerte, 1950, 16 x 20 cm.—34. Pájaro III, aguafuerte, 1950, 14 x 17.5 cm.—35. Vase aguafuerte, 1950, 28.5 x 13 cm.—36. Cabeza I, aguafuerte, 1950, 15 x 17.5 cm.—37. Cabeza grande, aguafuerte, 1950, 36.5 x 30 cm.—38. Cabeza verde, aguafuerte en color, 1950, 33 x 21 cm.—39. Cabeza griega, aguafuerte, 1951, 18 x 22.5 cm.—40. Bouquet verde, grabado en color, 1951, 24 x 14.5 cm.—41. Cesta de frutas, litografía en color, sin fecha, 38 x 56 cm.—42. Florero, aguafuerte, sin fecha, 47.5 x 29 cm.—43. Torero, litografía en color, 1952, 50.5 x 33 cm.—44. El aquarium, aguafuerte en color, 1954, 25 x 32 cm.—45 a 60. Ilustraciones para los Carnets Intimes de Georges Braque, 1955.—61. Pájaro multicolor, aguafuerte en color, 1956, 49.5 x 26 cm.—62. Pichón negro, aguafuerte en color, 1956, 41.5 x 51 cm.—63. El pájaro y su nido, litografía en color, 1956, 34 x 51 cm.—64. Pájaro volando, litografía en color, sin fecha, 38 x 55.5 cm.—65. Pájaro en vuelo, litografía en color, sin fecha, 27.5 x 20 cm.—66. Los pescados, aguafuerte en color, sin fecha, 34.5 x 45 cm.—67 a 79. Serie Espaces Au Vent d'Arles, París, 1957. Ejemplar N° 12 de 300.—80. Vaso y jarra, litografía en color, sin fecha, 37 x 26.5 cm.—81. Frutero, litografía en color, sin fecha, 37 x 28 cm.—82 a 88. Ilustraciones para Braque, el Solitario de André Verdet, 1958.—89. Tarjeta de felicitación de Aimé Maeght, 1958, 11 x 13.5 cm.—90. Pájaro gris, litografía en color, 1958, 37.5 x 123 cm.—91. Pájaro azul, litografía en color, 1958, 37.5 x 123.—92. Ilustración para la Libertad de los Mares de Pierre Reverdy, 1960, 38 x 27.5 cm.—93. Arado, litografía en color, 1960, 30.5 x 48.5 cm.—94. Los campos, litografía en color, 1961, 28 x 45 cm.—95. Marina, litografía en color, 1961, 27 x 35 cm.—96 a 107. Litografías que ilustran Derriere le miroir de Pierre Reverdy, 1962-63 (3 de las litografías son frontispicios).—108 a 110. Litografías en color que ilustran la Lettera amorosa de René Char, 1963.—Reproducciones: 111. La guitarra, reproducción litográfica del óleo s/tela, 1919, 51 x 63.5 cm.—112. Naturaleza muerta, 1926, 45.5 x 57.5 cm.—113. Naturaleza muerta con uvas, reproducción del óleo s/tela, 1927, 52 x 73 cm.—114. La pipa de barro, reproducción facsimilar del óleo s/tela, 1931, 27 x 34.5 cm.—15. Naturaleza muerta con pescado, reproducción, método Aeply, 1942, 44 x 59 cm.—116. Naturaleza muerta con flores, heliograbado, 1946, 88 x 109 cm.—117. Proyecto para vitral de la Iglesia de Varengeville, 1954, 96.4 x 43 cm.—118. Naturaleza muerta con melón y pipa. Sin fecha, 49 x 62 cm.—119. Naturaleza muerta, reproducción del óleo s/tela, sin fecha, 38 x 53.5 cm.—120. Pájaro multicolor II, reproducción, 1956, 34 x 51.5 cm.—Carteles: 121. La silla, reproducción, 1961, 38 x 28 cm.—122. Braque Graveur, Bergrruen & Cie. 10 rue de l'Université. Novembre-Décembre 1953, 76 x 51 cm.—123. G. Braque, Galerie Maeght, 13 rue Teheran, 1956, 65 x 52 cm.—124. G. Braque, Oeuvre Graphique Gabinet des Estampes Galerie Nicolas Rauchi, S. A. Livres Illustres. 5 Promenade du Pin Geneve 2 Place du Port Du 11 Septembre au 12 Octobre, 1958 (Mourlot), 74 x 51 cm.—125. La Liberte Des Mers par P. Reverdy G. Braque et Livres Illustres Recents Galerie Maeght. Decembre 1960-Janvier, 1961. Editor e impresor: Maeght, 63 x 43 cm.—126. Galerie Maeght: Theogonie G. Braque (Mourlot), 73 x 40 cm.—127. Exposition. G. Braque, 73 x 52.5 cm.—128. Galerie Maeght. G. Braque. Sur 4 Murs. Editor Maeght. Impresor Mourlot, 71.5 x 47.5 cm.—129. Galerie Maeght. 13 rue Teheran 8e. Lab. 16-43. Imp. Mourlot. Paris, 61 x 48 cm.—

Libros: 130. Les facheux, realización escénica con tres litografías a color para telones y 17 litografías para vestuario, 1924.—131. La Theogonie d'Hésiode, 20 aguafuertes originales: 1 en 3 colores para la cubierta. 1 en 2 colores para el frontispicio y 1 capitular en 2 colores. 1 viñeta, grabada en 1953 y 16 aguafuertes fuera del texto grabadas en 1932; Impresión Aimé Maeght. París, 1955.—132. Braque par Carl Einstein, 2 aguafuertes originales en negro. 1934.—133. Souspente, poema de Antoine Tudal; 1 litografía original en ocho colores, 1945.—134. Braque, Edición Mourlot, texto de Jean Paulhan. Litografía original en ocho colores y transposiciones litográficas en colores de 19 pinturas de Braque, 1945.—135. Braque le patron. 2ª edición, 1947; 1 litografía original en la cubierta en tres colores; otra en dos colores; cabeza de capítulo y una litografía firmada y numerada por Braque, repetición de la primera; 1 reproducción litográfica en ocho colores. Texto de Jean Paulhan, 1947.—136. Le vent des epines, texto de Jacques Kober; 1 aguafuerte de Braque, 1947.—137. Cahier de Georges Braque, 2ª edición 1948; 1 litografía original en tres colores para la cubierta; 90 litografías en negro, 1948.—138. Le soleil des eaux, texto de René Char, 4 aguafuertes originales; 1 en 3 colores para el frontispicio. 1949.—139. Une aventure methodique, texto de Pierre Reverdy; 1 litografía original en 3 colores para el frontispicio, 27 litografías originales en negro en el texto y 12 trasposiciones en litografía en color de Mourlot, 1950.—140. Milarepa. Cantares de Milarepa, mago y poeta Tibetano del siglo xi, traducidos por Jacques Bacot; 5 aguafuertes originales en negro; y 10 capitulares en aguafuerte, 1950.—141. Braque Grarieur, Bergruen y Cia., París, 1953.—142. Verve, vol. VIII, Nos. 31-32, Carnets intimes Georges Braque. Numerosos dibujos y litografías en color de Georges Braque, 1955.—143. Aout, poemas de Saint-Pol-Roux; 4 aguafuertes originales, 2 en colores. 1958.—144. G. Braque le solitaire, texto de André Verdet: 8 aguafuertes en color. 1959.—145. Le tir a l'arc, texto de D. T. Suzuki y E. Herrigel y pensamientos de Georges Braque. 2 grabados en madera; 1 aguafuerte en la cubierta; 8 litografías en colores originales de Georges Braque. 1960.—146. G. Braque, texto de Richardson; 34 reproducciones a colores; 44 reproducciones en blanco y negro; Col. Silvana. 1960.—147. Georges Braque "Nouvelles sculptures et plaques gravees" (Sin fecha).—148. G. Braque "Grans Livres Illustres", Poema de Antoine Tudal; Texto de Roger Vieillard; Adrien Maeght. 1958.

2ª Exposición Anual de Pinturas de los Alumnos de la Academia de San Carlos.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 20 de junio.

Héctor Cruz y Francisco Moreno Capdevilla.—Exposición de dibujos, bocetos y proyectos "Impresiones de dos Artistas mexicanos en Francia" presentada por el Instituto Francés de la América Latina, Nazas N° 43. El 25 de junio.

Kojin Toneyama.—Exposición presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 25 de junio.

Óleos y acrílicos: 1. Sol N° 1.—2. Sol N° 2.—3. Gente.—4. Cruz.—5. Piedra maya.—6. Pintura N° 1.—7. Pintura N° 2.—8. Niño.—9. Mujer.—10. Ruinas.—

Dibujos a colores: 1. Piedra maya.—2. Sol.—3. Paisaje.—4. Gallo.—5. Cerámica.—6. Infinito.—7. Pescado.—8. Verde y rojo.—9. Espejo.—10. Figura.—11. Animal.—12. Tucanes.—13. Tucán.—14. Gallo N° 2.—15. Gallo N° 3.—16. Festival.—17. Mar.—18. Numeral.—19. Mujeres.—20. Universo.—21. Rojo y negro.—22. Pintura.—23. Camaleón.—24. Selva.—25. Lagunas.—26. Recuerdo.—27. Ranas.—28. Laguna N° 2.—29. Selva N° 2.—30. Selva N° 3.—31. Ruinas.—32. Canción.—33. Sol N° 2.—34. Chac.—35. Sol N° 3.—Collages: 1. Niños.—2. Figuras.—3. Figuras N° 2. Litografías: 1. Hombre primitivo.—2. Hombre.—3. Mujer.—4. Chatarra.—5. Águila.—6. Flores.—7. Venado.—8. Altos hornos.—9. Piedra maya.—10. Hombre y mujer.—11. La caza.—12. Trayectoria.

Elizabeth Giger, Roberto Tijar, and James Q. Young.—Exposición de pinturas acrílicas presentada en la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 25 de junio.

Rodolfo Lozano Torres.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 27 de junio.

Durán Vázquez.—Exposición de dibujos y pinturas presentada en las Galerías Diana, Paseo de la Reforma N° 489. El 27 de junio.

JULIO

Antonio M. Ruiz.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano en Milán N° 18. Del 1° al 31 de julio.

Óleos: 1. La Malinche.—2. México, 1935.—3. Fiestas patrias.—4. Las changuitas.—5. Mineros.—6. Pleno ataque.—7. Telares indígenas.—8. Verano.—9. El lechero.—10. Los paranoicos.—11. Serenata.—12. El héroe.—13. La billetera.—14. Hacia el mar.—15. Autorretrato.—16. Estreno de pulquería.—17. La cantante.—18. Bailarina flamenca.—19. Tranquilina.—20. Marcha hacia el mar II.

Enrique Climent.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 1° al 8 de julio.

VII Salón de la Acuarela.—Exposición presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 2 de julio.

Judith Brown.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma N° 334-A. El 4 de julio.

Xavier Iñiguez.—Exposición de grabados presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones en Academia N° 22. El 5 de julio.

José Hernández Delgadillo.—Exposición de dibujo y pintura presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 5 de julio.

Enrique Miralda.—Exposición de retratos presentada por la Galería Jacobo Glantz en Génova N° 70-101. El 5 de julio.

1. Srita. Mónica Audibert.—2. Mdm. Marck Just.—3. Mdm. Rene Bully.—4. Srita. Maxine Ferry.—5. Srita. Linda Ferry.—6. Sra. Miralda.—7. Dr. S. Freud.—8. Maestro Julián Carrillo.—9. Jacobo Glantz.—10. Arq. F. L. Wright.—11. Sra. E. Fierros.—12. Sr. Luis M. Rueda.

Arno Breheme.—Exposición de fotografías presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 8 de julio.

- Blanco y negro: 1. Llanta, 39 x 50.—2. Llanta, 50 x 36.—3. Vaso, 49 x 40.—4. Lápiz labial, 50 x 36.—5. Tola, 40 x 50.—6. Tijeras, 50 x 39.—7. Tijeras, 39 x 50.—8. Cigarro, 50 x 39.—9. Mazorcas, 50 x 40.—10. Brassiere, 50 x 40.—11. Perlas con hombre, 48.5 x 39.—12. Plato y cuchillería, 50 x 40.—13. Mujer y 2 hombres, 50 x 40.—14. Perfume, 50 x 40.—15. Diablillo, 50 x 40.—29. Burritos, 50.5 x 40.—30. Postes, 50 x 40.—31. Ferrocarril, 36.5 x 49.5.—32. El Paricutín, 59.5 x 30.—33. El Paricutín, 40 x 49.5.—34. El Paricutín, 40 x 49.5.—35. Mar, 39.5 x 49.5.—36. Paisaje, 40 x 50.—37. Paisaje, 40 x 50.—38. Paisaje, 50 x 40.—43. Retrato abstracto, 50 x 40.—44. Retrato abstracto, 50 x 40.5.—45. Retrato en abstracto, 49 x 50.—46. Retrato de mujer, 48 x 39.—47. Retrato de mujer, 50 x 39.5.—54. Retrato de mujer, 49 x 38.5.—55. Retrato de mujer, 50 x 39.5.—72. Manos, 40 x 50.—73. Pescados, 40 x 50.—74. Pescados, 50 x 40.—75. Cable de yute, 50 x 40.—76. Cable de yute, 49.5 x 35.5.—77. Cable de yute, 50 x 39.—78. Una chispa, 50 x 39.—79. Canicas, 39 x 48.8.—80. Canicas, 39 x 50.—81. Platos, 35.5 x 49.5.—82. Platos, 38 x 40.—83. Botellas, 50 x 40.8.—84. Botellas, 40 x 50.—85. Biombo, 49.5 x 41.5.—86. Efecto agua, 40 x 50.—87. Efecto agua, 40 x 50.—Foto mural blanco y negro: 89. Platos, 1.06 x 1.45.—93. Tema religioso, 1.25 x 1.25.—94. Tema religioso, 1.11 x 83.—96. Gaviotas, 1.00 x 1.22.—100. Hombre con mujer, 94 x 94.—101. Biombo con flores, 1.93 x 2.35.—Color: 16. Mesa con edificio, 49 x 39.5.—17. Probetas, 49.5 x 39.5.—18. Cuchillería, 49.5 x 37.5.—19. Cuchillería, 49 x 37.—20. Tintero, 33.5 x 49.5.—21. Tintero, 38 x 49.5.—22. Vaso con popote, 31 x 49.5.—23. Aceite, 39 x 49.—24. Aceite, 48.5 x 38.5.—25. Aceite, 39.5 x 49.—26. Copa con aceituna, 49 x 24.—27. Escena de noche, 40 x 49.—28. La moda, 49.5 x 39.—39. Laguna, 49 x 38.5.—40. Laguna, 49.5 x 35.5.—41. Laguna, 49 x 38.5.—42. Laguna con flores, 47 x 40.—48. Retrato de mujer, 40 x 40.—49. Retrato de mujer, 49 x 55.5.—50. Retrato de mujer, 49 x 39.5.—51. Retrato de mujer, 39.5 x 49.5.—52. Retrato de mujer, 49.5 x 31.5.—53. Retrato de mujer, 67.5 x 49.—56. Retrato de hombre, 49 x 39.5.—57. Retrato de hombre, 49 x 39.5.—58. Retrato de hombre, 49 x 34.5.—59. Retrato de mujer, 49 x 39.5.—60. Retrato de mujer, 49 x 39.5.—61. Retrato de mujer, 49.5 x 39.5.—62. Mujer en movimiento, 49 x 39.5.—63. Mujer en movimiento, 47 x 37.5.—64. Mujer en movimiento, 49.5 x 40.—65. Luciérnagas,

49.5 x 40.—66. Tema abstracto, 49 x 40.—67. Tema abstracto, 48.5 x 38.5.—68. Mano, 49 x 40.—69. Canicas, 39 x 49.—70. Cable de yute, 49 x 39.—71. Cable de yute, 50 x 39.—88. Pinceles, 75 x 49.—Foto mural a color: 90. Paisaje, 1.00 x 1.32.—91. Flores, 92 x 61.—92. Probetas, 71 x 1.03.—95. Gaviotas, 74 x 88.—97. Mujer en movimiento, 79 x 95.—98. Mujer en movimiento, 1.20 x 93.—99. Mujer en movimiento, 1.20 x 93.

Liliana Porter.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería Plástica de México, Londres N° 139. Del 10 al 30 de julio.

Olga Costa.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 10 al 31 de julio.

1. Paisaje minero.—2. Rebanada.—3. Níspero y hojas.—4. Mamey.—5. Naturaleza muerta.—6. Nísperos.—7. Bodegón.—8. Gajos.—9. Mujer en naranja.—10. Shisuye.—11. Costeña.—12. Caracoles.—13. Perfil.—14. Juguetes.—15. Hojas secas.—16. Danzante.—19. Taniilo y María.—20. Margarita.—21. El gato.—23. Aurea.—24. Muchacha en ocres.

Rufino Tamayo.—Exposición "2 Murales para Israel", presentada en la Galería Misrachi, Génova 20. Del 11 al 14 de julio.

Moshe Gat.—Exposición presentada en la Galería Mer-Kup, A. C., en Molière 328-C. El 15 de julio.

Humberto Guevara.—Exposición presentada en las Galerías Novedades, Balderas N° 87. Del 15 al 30 de julio.

1. Amazona, acuarela y óleo.—2. Mujeres N° 1, acuarela y tinta.—3. Mujeres N° 2, acuarela y tinta.—4. Mujeres N° 3, acuarela y tinta.—5. Europa, acuarela y tinta.—6. 7. y 8.—Retratos, acuarela y tinta.—9. Plantas, acuarela y tinta.—10. Grillete, acrilato y tinta.—11. Mujer con palomas, acrilato.—12. Caballo, acrilato.—13. Paisaje (Tlaxcala), acrilato.—14. Paisaje (Guanajuato), acuarela.—15. Paisaje (Guanajuato), óleo.—16. Paisaje (Guanajuato), acuarela.—17. Paisaje (Guanajuato), acuarela.—18 a 23.—Historias de Minotauro.—24 a 29.—Gatos de Bandelaire.

Rodolfo Aguirre.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas N° 43. El 16 de julio.

Arenas Chacón.—Exposición "El Mundo Fantástico de Arenas Chacón" presentada en la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 17 de julio.

Felipe Orlando.—Exposición de óleos y grabados presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 17 de julio al 5 de agosto.

Ernesto Vázquez Beltrán.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 18 de julio.

Ernesto Alcántara.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 18 de julio al 10 de agosto.

Rafael Muñoz López.—Exposición presentada por la Galería del Centro Deportivo Israelita en Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620. Del 21 de julio al 11 de agosto.

Óleos y técnica mixta: 1. Sueño y despertar.—2. Xochimilco.—3. Sorpresa.—4. Muchacho en azul.—5. Flores de palo.—6. Ángel danzante I.—7. El trompito.—8. El instinto.—9. Protesta.—10. El indómito.—11. Ehecatl.—12. Retrato Ing. López Palacios.—13. Ángel danzante II.—14. El ave sagrada.—15. El convidado, 1939.—Acuarelas: 1. El niño y la playa.—2. Venecia.—3. Día de pinta.—4. El Ángel guardián.—5. Contraluz.—6. Altar dorado.—7. Lluvia en Montebello.—8. Chapultepec.—9. El muro azul.—10. Filtraciones.—11. Fantasmas de la gran ciudad.—12. La tía.—13. El caballo chino.—14. Poemas de agua.—15. El caballo mexicano.—16. Retrato de hombre.—17. Retrato de la niña Rebeca Martínez.—18. Retrato, Dr. Rafael Ayala.—19. Retrato, Srita. Ana María Muñoz.—20. Autorretrato.

Opiniones: Si el arte de la pintura es una actividad espiritual y un oficio que se ejerce cotidianamente, RAFAEL MUÑOZ LÓPEZ es un pintor que, cumple con su vocación de artista. En sus obras se reflejan las buenas disciplinas adquiridas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas; sin ellas difícilmente se puede ganar una consciente libertad. Su capacidad de dibujante está probada, así como su habilidad en diversas técnicas. Ha realizado obras monumentales, siempre con un carácter decorativo muy personal, con limpieza y perfección de oficio. En la exposición que ahora presenta se advertirán sus cualidades; se expresa con una seguridad y consigue unos efectos que sólo una larga práctica puede dar. Su arte se inserta en la tradición naturalista, lo que no quiere decir que carezca de poesía; en su obra campea un romanticismo que proviene de su fina sensibilidad. Se advertirá también que en algunas de sus concepciones aparece cierta fantasía significativa que viene a ser como el punto de partida hacia un nuevo mundo. El presente está siempre abierto al porvenir y MUÑOZ LÓPEZ puede entrar en él por la puerta grande.—*Justino Fernández.*

Dominar el trabajoso oficio de la acuarela y a ésta darle el sentido plástico que amerite la realización de una magnífica obra, es un gran esfuerzo y una ardua labor y esto es lo que ha logrado en esta exposición el artista Rafael Muñoz López.—*Roberto Montenegro.*

RAFAEL MUÑOZ LÓPEZ es uno de los artistas más distinguidos del movimiento acuarelista mexicano contemporáneo. Esta exposición seguramente será una sorpresa para quienes piensan todavía que la pintura al agua es una técnica de pobres recursos y absurdas limitaciones. Muñoz López es un maestro, espíritu refinado y sensible, ha logrado en la acuarela calidades plásticas poco comunes. Premiado en los Salones de la Acuarela de 1960 y 1961, se encuentra hoy en plena madurez y su obra señala una superación constante.—*Alfredo Guatí Rojo.*

Mimi Fogt.—Exposición de pintura presentada en Mazatlán N° 119. Del 22 de julio al 10 de agosto.

Óleos: 1. Tepoztlán.—2. Ofelia.—3. Pilar la española.—4. Las hermanas.—5. 167 Rue Madame.—6. Rosas.—7. Margaritas.—8. Vasos de carretones.—9. Silla española.—10. Zihuatanejo N° 1.—11. Zihuatanejo N° 2.—12. Vista de Bernal.—13. Camino a Cuernavaca.—14. Selva de Jalisco.—15. La Paz, Baja California.—16. Manzanillo.—17. Valle de Bravo.—18. Jardín de Cuernavaca.—19. Mar de España.—20. Bahía Coastecomate.—21. Playa de Oro, Colima.—22. Torre vieja, España.—23. Él y ella.—24. Veracruz.—25. Naturaleza muerta.—26. Claro de luna.—27. La india.—28. Niño mexicano.—29. Joven con una rosa.—30. La güera.—31. Muchacha.—32. Guadalupe.—33. Desnudo.—Retratos: 34. Inventor de la música concreta.—35. Un actor.—36. Filósofo.—37. Escritor y poetisa.—38. Un pintor.—39. Marcel Duchamp.—40. Alberto.—41. T. Robles.—42. Pintor en su estudio.—43. Robert Helpmann.—44. Retrato de un mexicano.—Dibujos en tinta china: 45. Diego Rivera.—46. Marcel Duchamp.—47. Man Ray.—Acuarelas: 48. Susana.—49. Pía.

Vicente Castillo Oramas.—Exposición presentada en la Galería Chapultepec en Melchor Ocampo N° 481. El 23 de julio.

Jorge González Camarena.—Exposición del mural titulado “Liberación” en el segundo piso del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 26 de julio.

Manuel Felguérez; Guillermo Marquina; Armando Orihuela; Francisco García Torres y Manuel Larrosa.—Exposición de un experimento plástico-constructivo para la arquitectura social presentada en el Museo Dinámico en Félix Parra N° 39. Del 27 al 29 de julio.

La Universidad de Ayer y de Hoy.—II exposición presentada en la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria. El 30 de julio.

José Guadalupe Posada.—Exposición presentada con motivo del 50 Aniversario de su muerte en las Salas Nacional y Diego Rivera del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 30 de julio.

José Luis Cuevas.—Exposición presentada en The Pan American Union de los Estados Unidos de América. Del 16 de julio al 22 de agosto.

AGOSTO

Robert Freimark.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 1° de agosto.

Raúl Anguiano.—Exposición “Apuntes de Viaje y otras Obras”, presentada en Plástica de México, Londres 139. Del 1° al 30 de agosto.

Jorge Tovar.—Exposición de 25 dibujos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 1° al 15 de agosto.

Artistas en acción: Rosa Castillo.—Leticia Moreno.—María Izquierdo.—Francisco Goitia.—Ignacio Asúnsolo.—Fernando Gálvez.—Pablo Huerta.—José Luis Cuevas.—Fidencio Castillo.—Guillermo Monroy.—Gonzalo de la Paz Pérez.—Isidoro Ocampo.—Guillermo Meza.—Carlos Orozco Romero.—Salvador Matute.—Abelardo Ávila.—Carlos Sánchez M.—Gustavo Gutiérrez.—Arturo García Bustos.—Francisco Becerril.—Alberto de la Vega.—Alberto García Maldonado.—Antonio Ruiz.—Santos Balmori.—Germán Cueto.

Guillermo Silva Santamaría.—Exposición de grabado presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposición, Academia N° 22. El 2 de agosto.

María Teresa Vieyra.—Exposición de grabados y acuarelas presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas N° 43. El 2 de agosto.

Rimona Kedem.—Exposición de pintura y dibujo presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 2 de agosto.

Philip F. Bragar.—Exposición de grabados presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. Del 2 al 30 de agosto.

1. La calle, madera de pie.—2. Músico de la Merced, madera de pie.—3. Habríamos sido amados, madera de pie.—4. Ciudad de New York, madera de pie.—5. La procesión, madera de pie.—6. Collar de perlas, madera de pie.—7. Jazz, Man, Jazz, madera de pie.—8. El beso, madera de pie.—9. Dos amigos, madera de pie.—10. El viento, madera de pie.—11. Siglo xx, madera de pie.—12. Gente bailando, madera de pie.—13. El violinista, madera de pie.—14. Cabeza N° 1, madera de pie.—15. Naturaleza muerta, madera de pie.—16. Las tres, madera de pie.—17. El trompetista, madera de pie.—18. Mujer y flores, madera de pie.—19. Joven-cita, madera de pie.—20. Sueño, madera de pie.—21. La danza feliz, madera de pie.—22. El abrazo, madera de pie.—23. Rostros, madera de pie.—24. Pleni-lunio, madera de pie.—25. El ruido del silencio, madera de pie.—26. Dos payasos, madera de pie.—27. Volando, madera de pie.—28. Payasos, madera de pie.

¿PHILIP F. BRAGAR? — Un resuelto expresionista.

He contemplado una y otra vez sus grabados en madera que, junto con sus pinturas, lo han colocado ya en un sitio merecido y digno de encomio en los círculos artísticos.

En Bragar la impresión del mundo en torno sólo es un estímulo para su creación original: lo que percibe, por decirlo así, sólo es la chispa eléctrica que descarga su intimidad afectiva.

Es en verdad una naturaleza expresionista.

Bragar, formado en México, cae en el llamado movimiento artístico del *realismo social*. Es un hombre a la altura de su tiempo; sus grabados son vivas expresiones

de los hondos problemas de un México en marcha, en esta época de crisis y de internacionalismo.

Hay algo en la variada y múltiple obra de Bragar, que atrae de peculiar manera. Cabría llamarlo su dramatismo. Cada vez de sus obras sugiere un conflicto de la vida humana, de la vida mexicana, pero con un trasfondo que anuncia un desenlace de signo ya optimista, ya pesimista. Dolor y alegría son reiterados motivos de sus obras. Bragar expresa con fruición estos sentimientos, dentro de la circunstancia mexicana. Sin embargo, como artista de probado talento, su mensaje supera lo circunstancial; mejor dicho, a través de la circunstancia expresa lo universal de lo humano que es, incertidumbre, esperanza, ilusión, idea de la muerte...

Una palabra acerca de la técnica del grabado en madera, de Bragar. Es indudable que ha logrado, singularizando, servirse de materiales por demás adecuados para producir la impronta artística. Ésta es el resultado, sin género de duda, de una acertada conjunción de líneas y superficies oscuras. Es la obra creadora de quien dibuja con desenfado e imagina con profundidad.—*Francisco Larroyo.*

Stanley Wyatt.—Exposición de grabados, dibujos y óleos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 6 de agosto.

Felipe Olay.—Exposición de "Mosaicos de Popote" presentada por la University of The Americas en el kilómetro 16 de la Carretera México-Toluca. El 8 de agosto

Cecilia Treviño.—Exposición de collages presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 8 al 26 de agosto.

Obras: Venimos de un caracol, somos un caracol, vamos a un caracol.—Esperando, en el país de los relojes.—Sonambulismo.—Obsesión pasional (retrato de Gironella).—Pequeño drama en el segundo piso.—Locura lunar.—El Pope Ortodoxo Griego (Retrato de Gironella). Espiritismo.—Paseando por la Alambra, en 1904 (retrato de Bárbara).—La hora de la Gioconda.—*Best of all* (retrato de Beto).—Ateorando dientes de leche.—Cuando sus ojos expresen emoción.—La vida entre pingüicas (retrato de Bartolí).—*El año pasado en Marienbad.*—Escuchando el canto de la sirena (retrato de Alberto Isaac).—Sofé que tenía un zapato de diamante.—Barcelona I.—Barcelona II.—16 de Septiembre.—*Otra vuelta de tuerca.*—Estoy aquí, recuerdo palpar mi cerebro.—La camiseta de Dios.—Cinematografía.—Decapitación en Oriente.—Posición Social.—El rey del cilantro y el perejil.

Roger Von Guntem.—Exposición de dibujos, caseínas y óleos presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM en la Casa del Lago. El 10 de agosto. Del 15 al 30 de agosto.

V. J. Genovese.—Exposición de Grabados y litografías presentada en la Galería Excélsior, Reforma N° 18.

Grabados en metal: 1. La mujer del Buho, aguafuerte.—2. Infrahumanismo, aguafuerte.—3. Raza que desaparece, aguafuerte.—4. En la ciudad perdida, aguafuerte color.—5. El patio olvidado, aguafuerte color.—6. La espera, aguafuerte.—7. No hay leche, aguafuerte.—8. En turno, aguafuerte.—9. Vitorio, punta seca.—10. Mujer

del pueblo, punta seca.—11. No queda otra, punta seca.—12. Todo es lucha, punta seca.—Litografías: 1. En la calle, lápiz color.—2. La cocina, lápiz color.—3. Mercado, lápiz.—4. Vendedoras, lápiz.—5. Bodegón, lápiz.—6. Reunión, lápiz.—7. Vendedora de flores, lápiz.—8. Vendedora de ponche, lápiz.—9. Peñadoras, lápiz.—10. El Paria, lápiz.—11. En el mercado, lápiz.—12. Pleito callejero, pincel seco.—13. Figura, pincel seco.—14. Cabeza, pincel seco.—15. Estudio, manera negra.

Fernando Ramírez Osorio.—Exposición presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas N° 43. El 20 de agosto.

Gastón González César.—Exposición de dibujos y esculturas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 20 de agosto.

La Guerra y la Paz.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 20 de agosto al 7 de septiembre.

Belkin.—Góngora.—González.—H. Delgadillo.—H. Xavier.—Icaza.—Muñoz.—Ortiz.—Rodríguez Luna.—Sepúlveda.—Vlady.

Fukazawa e Ishikawa.—Inauguración del taller grabador en Av. Hidalgo N° 107, San Hipólito. El 21 de agosto.

5ª Exposición Anual de San Miguel de Allende.—Presentada en las Galerías Norte y Sur del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. El 22 de agosto.

Gerardo Cantú.—Exposición de óleos, grabados y dibujos presentada en la Galería Chapultepec, Melchor Ocampo N° 481. El 23 de agosto.

F. González.—Exposición presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 27 de agosto.

Gunther Gerzso.—Exposición retrospectiva presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 27 de agosto.

Lilia Carrillo.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 28 de agosto al 16 de septiembre.

1. El camino del tiempo.—2. Diaspar.—3. Frente al río.—4. Revelación nocturna.—5. Mundos posibles.—6. Naturaleza muerta 1.—7. Naturaleza muerta 2.—8. La orilla incierta.—9. Seranis.—10. El camino oculto.—11. La expedición.—12. Voz ausente.—13. Zona de silencio.—14. La carta.

¿En qué categoría hay que clasificar la pintura de Lilia Carrillo, figurativismo o abstraccionismo? No lo se, al estudiar los cuadros a fondo, se descubren en ellos no hay duda, ciertos trozos figurativos. Pero lo que cuenta en este arte es la

intensidad creadora, aquello que convierte en poesía determinada combinación de palabras, en *lied* determinada combinación de sonidos.

"Canciones sin palabras": es lo que es la pintura de Lilia Carrillo.—*Paul Westheim*.

La pintura de Lilia Carrillo es cálida y llena de color. Variados tonos de tierras, acentuados con vivos toques, caracterizan su trabajo, dando un claro ejemplo de planos en el espacio.—*Leslie Juddahlander*.

Cuadros ejecutados con una gran economía de medios ligeros en materia, líricos de espíritu, de un colorido sutil y en los que la composición se ordena sin presión ni peso, adquiriendo un nuevo valor expresivo y fundiéndose en una sola atmósfera turbadora.—*Carlos Rodríguez Saavedra*.

Se halla lejos de lo abstracto y lo figurativo, o, mejor, "después de lo uno y de lo otro". Lilia Carrillo con su paleta que recuerda metales y frutas, demuestra que es de donde es, y que lo es con toda magnitud.—*Ramón Faraldo*.

Al ligarse directamente a la materia, a la tierra, su pintura ha ganado en gravedad, se ha hecho menos alada y más profunda, y al mismo tiempo sigue siendo la imagen de una de las sensibilidades más finas de la joven pintura mexicana.—*Juan García Ponce*.

Historia de la Pintura en México II Pintura colonial siglos XVI, XVII y XVIII.—Exposición presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Pérgolas de la Alameda. El 29 de agosto.

La observación de Thomas Gresham de que la moneda mala desaloja a la buena, puede aplicarse a la pintura colonial hispanoamericana; la pintura mala, que es mucha, ha desalojado a la buena, que es poca. Y así como la buena y hermosa moneda se guarda y es la pobre y fea la que anda fuera, así la pintura valiosa está recogida en los muscos, en las colecciones particulares, en difíciles sacristías y en pueblos lejanos. La que conocemos en los retablos de las iglesias o en los bazares, salvo excepciones, es la manida Virgen doliente; el apacible y aburrido San José; los ángeles ambiguos o la vida conocida pero inasequible de los santos. Por eso resulta tan interesante el exponer, de vez en cuando, y dar a conocer obras de difícil acceso, en museos o galerías como ahora lo hace la de Artes Plásticas de la Ciudad de México.

La buena pintura colonial comienza en los sorprendentes frescos de los conventos del siglo XVI, como en la plateresca visión de esos sabios en sus celdas de la escalera de Actopan; o los frescos reminiscentes de Espazoyucau, o ese esplendor de magnos códices europeo-indígenas de Ixmiquilpan. Está en los retablos del mismo siglo como pintura de caballete, en Huejotzingo, Xochimilco, Yanhuatlán; en los pinceles de Pereyrs, Concha, o Baltazar de Echave que, con el dulce y magnífico Luis Juárez y con Alonso López de Herrera, serían los representantes pictóricos del Renacimiento o, si se quiere, del Manierismo.

El Barroco se impone ya en manos de José Juárez, de Pedro Ramírez, Echave Iba y, sobre todo, de esos paradigmáticos de la exaltación: Villalpando y Correa, a quienes hay que admirar en la Sacristía de la Catedral de México y luego en los Rodríguez Juárez, últimos vástagos de esa gran familia de artistas. Esta curva barroca, cuya mayor amplitud y altura está a fines del siglo XVII y principio del XVIII, se dulcifica después, es decorativa, agradable, fácil y bonita. Con ella va la mala moneda, pues si un Alcívar o Ibarra o Miguel Cabrera son respetables dibujantes y excelentes técnicos cuando quieren sus epígonos son atroces. Un último brillo ilumina la pintura colonial mexicana al fin de la Colonia: el gran pastelista José Luis Rodríguez Alconedo.

Y en la buena moneda, celosamente guardada, quedan obras magníficas, como los retratos de las enojadas damas de la aristocracia o las monjas profesas; los retratos de niños; las interpretaciones populares de la pintura culta en ex-votos, bodegones, biombos y miniaturas.

La generosidad de algunas familias ilustres, de algunos coleccionistas, nos ha brindado esta oportunidad de ver reunidas varias obras de arte colonial que difícil-

mente pueden ser admiradas, gracias a esta Exposición que mostrará como en raros espejos, la Historia de la Pintura en México.—*Francisco de la Maza*.

Catálogo: Siglo xvi. 1. Simón Pereyans, *La Virgen, San José, el Niño y San Juan*, óleo sobre tabla, Col. Museo de San Diego, I.N.B.A.—Primitivos: 2. La Virgen, el Niño y San Juan, tabla 35 m. x 28 m.—Entrada a Jerusalén, tabla, Col. Belirens.—Siglo xvii: Juan Correa: 3. Los ángeles músicos, óleo sobre tela, Col. Museo de San Diego, I.N.B.A.—4. Nuestra Sra. de la Cabeza, Col. Sr. Don Salvador Madrazo.—Baltazar de Echave Ibia: 5. Dos ermitaños en el desierto, óleo sobre lámina, Col. Museo de San Diego, I.N.B.A.—6. San Mateo, óleo sobre lámina, .60 m. x .45 m., Col. Museo de San Diego, I.N.B.A.—7. Santa Viridiana Florentina, óleo sobre tela, 1.80 m. x 1.15 m., Col. Museo Nacional de Historia.—Pedro García Ferrés: 8. Nacimiento de la Virgen, óleo sobre tela, 1.40 x .90 m., Col. Dr. Don José Pérez Salazar.—9. Nacimiento del Niño Jesús, óleo sobre tela, 1.40 x .90 m., Col. Dr. don José Pérez Salazar.—Luis Lagarto: 10. San Lorenzo, pergamino, .16 x .21 m., Col. Lic. don Carlos de Ovando.—A. López de Herrera: 11. Santa Teresa, óleo sobre lámina, .40 x .30 m., Col. Lic. don Carlos de Ovando.—Nicolás Rodríguez Juárez: 12. Arcángeles, óleo sobre tela, 1.83 x 1.04, Col. Sra. Doña Ma. Elena Díez Barroso de Boelsterly.—Enconchado: 13. El nacimiento, atribuido a González, Col. Behrens.—Juan Tinoco: 14. Monja con siete anillos, óleo sobre tela, 1.83 x 1.18 m., Col. Dr. don José Pérez Salazar.—Cristóbal de Villalpando: 15. Dolorosa, óleo sobre tela, 2.20 x 1.65 m., Col. Dr. don José Pérez Salazar.—Anónimo del siglo xvii: 16. Anunciación, óleo sobre tela .45 x .65., Col. Sr. don Carlos Gerlero.—17. Batea de madera incrustada del tipo de la pintura indígena de fines del siglo xvii, de Periban, Michoacán, Col. Particular.—Anónimo del Siglo xvii: 18. Monja muerta, óleo sobre tela, .81 x .60., Col. Sr. don Carlos Gerlero.—Siglo xviii: José de Alzibar: 19. Retrato de doña María Loreto Mendita de Landa, óleo sobre tela, 1.00 x .80 m., Col. Sr. Lic. don Xavier Icaza y López Negrete.—20. Dolorosa, óleo sobre tela, Col. Lic. don Carlos de Ovando.—21. Virgen de Ocotlán, pintura lámina, .64 x 48 m. (marco de plata), Col. Sr. don Antonio Álvarez Cortina.—Juan Antonio de Arriaga: 22. Divina Pastora, óleo sobre tela, .74 x .94 m., Col. Dr. don Manuel Barbachano Ponce.—Luis Barruco: 23. Batalla de Lepanto, óleo sobre tela, 2.50 x 1.06, Col. Dr. don José Pérez Salazar.—Miguel Cabrera: 24. Escena de la Pasión, óleo sobre tela, .65 x .55 m., Col. Sr. don Salvador Madrazo.—25. La Santísima Trinidad con la Virgen, óleo sobre tela, Col. Sra. doña Susana Piña de Manterola.—Miguel de Herrera: 26. Retrato de señora con tocado de plumas, óleo sobre tela, Col. don Franz Mayer.—Andrés López: 27. Retrato de María Josefa Tobio y Estrada, óleo sobre tela, .96 x .70 m., Col. Sr. don Franz Mayer.—José de Páez: 28. Divina Pastora, lámina, .53 x .38 m., Col. Sra. doña María Elena Díez Barroso de Boelsterly.—Rodríguez de Alconedo: 29. Santo Tomás, Principios del xix, pastel, .75 x .60, Col. Sra. doña Susana Piña de Manterola.—José Sánchez: 30. Virgen del Carmen, óleo sobre tela, 1.80 x 1.10 m., Col. Sr. don Manuel Barbachano Ponce.—Anónimo: 31. Monja profesa priora del convento de San Lorenzo, óleo sobre tela, .81 x .61 m., Col. Sr. don Ramón Alcázar.—Anónimo Siglo xviii: 32. Corrida de toros, óleo sobre tela, 1.20 x 0.90 m., Col. Sr. Lic. don Pedro Aspe.—Anónimo Siglo xviii: 33. Gobernador indígena

de Xochimilco, óleo sobre tela, .85 x .70 m., Col. Sr. Lic. don Pedro Aspe.—Anónimo Siglo XVIII: 34. Esposa del Gobernador indígena de Xochimilco, óleo sobre tela, .85 x .70 m., Col. Sr. Lic. don Pedro Aspe.—35. Pintura mexicana anónima, Siglo XVIII sobre un biombo verde oscuro con escenas populares del Canal de la Vega. Cinco hojas, Col. Sra. doña Laura Braniff de Buch.—Anónimo del Siglo XVIII: 36. Las castas, óleo sobre tela, 1.75 x 1.15 m., Col. Sr. don Ezio Cusi.—Anónimo de principios del Siglo XIX: 37. Puesto de frutas, óleo sobre tela, 1.16 x .96 m., Col. particular.—Anónimo Siglo XVII: 38. San Jerónimo, copia mexicana de un original de Jooz Van Cleeve, óleo sobre tela, Col. Sr. don Franz Mayer.—Anónimo del Siglo XVIII: 39. Retrato de doña Ma. Francisca de Esquivel, óleo sobre tela, .59 x .76 m., Col. Sra. doña Casilda M. del Río de Gómez Morín.—40. Pintura mexicana anónima del Siglo XVIII sobre un biombo rojo y oro, pintado en Pátzcuaro, de 12 hojas de 2.50 m. de alto x .41 m. de ancho, representa un cortejo real encabezado por su Católica Majestad Felipe V, Col. Sr. don José de Yturbe.—Anónimo del Siglo XVIII: 41. Nuestra Señora de La Soledad de Oaxaca, pintura popular, óleo sobre tela, 1.62 x 1.06 m., Col. Sr. don Salvador Madrazo.—Anónimo del Siglo XVIII: 42. Monja profesa con Manto azul, óleo sobre tela, .76 x 1.00 m., Col. Sra. doña María Josefa F. de H. de Martínez del Río.—43. Cabezas de ángeles, fragmento, con marco barroco profusamente tallado y dorado, óleo sobre tela, .67 x .48 m., Col. Sra. doña María Josefa F. de H. de Martínez del Río.—Anónimo del Siglo XVIII: 44. Retrato de una cacique indígena, óleo sobre tela, .50 x .60 m., Col. Sr. Dr. don Franz Mayer.—Anónimo del Siglo XVIII: 45. Madre capuchina Sor Ma. Josefa Ignacia, óleo sobre tela, Col. particular.—Anónimo Siglo XVIII: 46. Presbítero don Manuel J. B. de Sánchez de Tagle, Col. del Museo de San Diego, I.N.B.A.—Pintura popular del Siglo XVIII: 47. Retablo con escenas del Credo, lámina, .17 x .22 m., Col. particular.—48. Retrato del niño José Ignacio Pérez de Salazar. Anónimo del Siglo XVIII, óleo sobre tela, 1.27 x 1.05 m., Col. Sr. don Francisco Pérez Salazar.—49. Pintura popular que representa Cristo con la Cruz, óleo sobre tela de 1.50 x 1.30 m., Col. Sr. don Jesús Reyes Ferreyra.—Pintura Popular del Siglo XVIII: 50. Arcón de madera pintado de rojo con figuras, 1.41 x .64 x .65 m. de alto, Col. Sr. Lic. don Ángel Tovar Villa Gordo.—Anónimo del Siglo XVIII: 51. Niña de rojo, fragmento, óleo sobre tela, .80 x .50 m., Col. Sr. Lic. don Ángel Tovar Villa Gordo.—Anónimo del Siglo XVIII: 52. Mapa de la parte interna de Nuevo México, óleo sobre tela, 1.10 x 1.00 m., Col. Museo Nacional de Historia.—Anónimo Siglo XVIII: 53. Trajes de las religiosas de los conventos de México, óleo sobre tela, 1.00 x 1.30 m., Col. Instituto Nacional de Antropología e Historia.—Anónimo de principios Siglo XVIII: 54. Arcángel, óleo sobre tela, 1.68 x 1.05 m., Col. Lic. don Xavier Icaza, L. N.—Anónimo: 55. Virgen de la Defensa, óleo sobre tela, 1.33 x .91 m., Col. Sr. don Francisco González de la Fuente, Galerías La Granja.—Anónimo: 56. Caballero Juan Navarro y Madrid, óleo sobre tela, 1.12 x .84 m., Col. Sr. don Francisco González de la Fuente, Galerías La Granja.—Fuera de Catálogo: Baltazar de Echave Orio: Sagrada Familia, Principios Siglo XVII, óleo sobre tela, 2.61 x 1.87 m., Col. Sr. don Francisco González de la Fuente, Galerías La Granja.—Juan Correa: San Juan de Dios, Siglo XVII, óleo sobre lámina, .22 x .31 m., Col. Sr. Francisco González de la

Fuente, Galerías La Granja.—Luis Juárez: Anunciación. Siglo xvii, óleo sobre lámina, 46 x 63 m., Col. Sr. don Francisco González de la Fuente, Galerías La Granja.—José Mora: Cena de la Sagrada Familia, óleo sobre tela, 3.63 x 1.65 m., Col. Sr. don Francisco González de la Fuente, Galerías La Granja.

Virginia Maurine Terrell.—Exposición de 65 acuarelas y gouches presentada en La Casa de la Cultura Jalisciense en Guadalajara, Jal. En agosto.

1. Cabo, Mazatlán, Sin.—2. Barcos, Mazatlán, Sin.—3. Vista, Tucson, Arizona, E. U. A., prestado por John Scott.—4. Huerto de naranjos, Orange, Calif., E. U. A.—5. Bahía, Guaymas, Son.—6. Día de la Baudera, Guaymas, Son.—7. Barco negro, Guaymas, Son.—8. Catedral, Culiacán, Sin.—9. Templo de los Ángeles y Cerro del Mercado, Durango, Dgo.—10. Viejo acueducto, Zacatecas, Zac., prestado por Israel Garza.—11. Avenidas Gral. González Ortega e Hidalgo, Zacatecas, Zac.—12. Catedral, Aguascalientes, Ags.—13. San Marcos en el crepúsculo, Aguascalientes, Ags.—14. Janitzio, Pátzcuaro, Mich.—16. Vista del Estribo, Pátzcuaro, Mich.—17. Vista de Pátzcuaro desde La Posada de la Basílica, Pátzcuaro, Mich.—18. Calle del Hinojo, Guanajuato, Gto.—19. Subida del Teatro Principal, Guanajuato, Gto.—20. Presa de la Olla, Guanajuato, Gto.—21. Puerto, Corpus Christi, Texas, E.U.A.—22. Casa del Gobernador, Guanajuato, Gto.—23. Plaza y Catedral, Aguascalientes, Ags.—24. Jardín principal, Aguascalientes, Ags. 25. Vista de Armadillo, S. L. P.—26. Troncos, Hacienda de Bocas, S. L. P.—27. Árbol, Huerto del Italiano, San Luis Potosí, S. L. P.—28. La Liana, Huerto de San Luis Potosí, S. L. P.—29. Puente de Pedroza, San Luis Potosí, S. L. P.—30. Panorama, Ojo Caliente, S. L. P.—31. Plaza de la Liberación, Guadalajara, Jal.—32. “La Estrella Blanca”, Puerto de Manzanillo, Col.—33. Templo del Ángel Anaco y Río de San Francisco, Puebla, Pue.—34. Cerro del Muerto y panorama de Saltillo, Saltillo, Coah.—35. Presa Falcón, Tamps.—36. Volcán de agua, Antigua, Guatemala.—37. La fuente de las ruinas del convento de Santa Clara, Antigua, Guatemala.—38. Ruinas de la Catedral, Antigua, Guatemala.—39. Santa María de Jesús, Antigua, Guatemala.—40. Panorama de San Antonio de Aguascalientes, Antigua, Guatemala.—41. Ruinas de la Ermita, Antigua Guatemala.—42. Callejón de Mexiamora, Guanajuato, Gto.—43. Abajo de la cortina de la Presa del Peaje, San Luis Potosí, S. L. P., prestado por Primo Caso Soria.—44. Vista cerca de Morales, San Luis Potosí, S. L. P.—45. “Pirul” grande y Puente de Morales, San Luis Potosí, S. L. P.—46. Vista de abajo del Puente de Morales, San Luis Potosí, S. L. P.—47. Vacas en el Río de Santiago, San Luis Potosí, S. L. P.—48. Calle de Terrazas, San Luis Potosí, S. L. P.—49. Camino al río, San Luis Potosí, S. L. P.—50. Camino campestre, San Luis Potosí, S. L. P.—51. Árbol, Sierra de Alvarez, S. L. P.—52. Bahía de Hornos, Acapulco, Gro.—53. Niño pescando, Corpus Christi, Texas, E. U. A.—54. Barco Amico encayado, Puerto de Veracruz, Ver.—55. Camino, S. L. P.—56. Tantoyuca, Ver.—57. Vista, Encenitas, Calif., E. U. A.—58. Plaza de la Barratilla, Guanajuato, Gto.—59. Calle Aldama, San Miguel de Allende, Gto.—60. Vista de la Catedral, San Miguel de Allende, Gto.—61. Alameda, San Miguel de Allende, Gto.—62. Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Gto.—63. Vista, cerca de El Higo, Ver.—64. Rancho Huastecano, S. L. P.—65. Árbol y corral, Huasteca Potosina.

SEPTIEMBRE

Carlos Alvarado Lang.—Exposición de grabados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Escuela de pintura y escultura “La Esmeralda” en la Sala de Exposición del Plantel, ubicado en la calle de San Fernando N° 14. Del 4 al 14 de septiembre.

Cuarto Salón Nacional de Pintura Estudiantil.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria. El 5 de septiembre.

Manuel Hernández Trujillo.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores del propio Instituto. El 5 de septiembre.

Claire Desouches.—Exposición presentada en las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma N° 18. Del 5 al 21 de septiembre.

1. Leonardo.—2. Estudio de manos.—3. Leda.—4. La bella núm. 2.—5. La guerra.—6. La vida en rosa.—7. Sonatina.—8. El risco.—9. Las dolientes.—10. Marina.—11. Contemplación.—12. La hija del sol.—13. La muralla.—14. Margarita.—15. Paisaje.—16. Retrato de Gloria, y veintiocho dibujos.

Fernando Botero.—Exposición de apuntes, crayolas y dibujos presentada en la Galería Copenhague, Copenhague N° 30. El 9 de septiembre.

Valerie Zint.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115. El 12 de septiembre.

Premio General Ignacio M. Beteta.—Exposición concurso de pintura para aficionados a la acuarela presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 13 de septiembre.

Pintura Mexicana Contemporánea.—Exposición presentada con motivo del XIII Congreso Internacional de Filosofía celebrado en México en el Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 13 de septiembre.

Norberto Onofrio.—Exposición de grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 13 de septiembre.

El Neo-Humanismo en el Dibujo de Italia, EE. UU. y México.—Exposición de dibujo presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposición, Academia N° 22. El 13 de septiembre.

Aceves Navarro.—Exposición de óleos y dibujos presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México en Londres N° 139. El 13 de septiembre.

Bart Van Der Schelling.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 18 de septiembre al 7 de octubre.

Andrés Molinares.—Exposición presentada en la Galería Chapultepec en Melchor Ocampo N° 481. Del 20 de septiembre al 13 de octubre.

Nefero.—Exposición del desarrollo de un mural "La Presencia de Cristo en América" presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 26 de septiembre al 15 de octubre.

Arte de Vanguardia.—Exposición presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 26 de septiembre.

José Muñoz Medina.—José Hernández Delgadillo.—Jorge Dubón.—Leonel Góngora.—Peter Knigge.—Roberto Donis.—Emilio Ortiz.—Edmundo Calderón.—Artemio Sepúlveda.—Arnold Belkin.—Maka.—Lilia Carrillo.—Ernesto Alcántara.—Francisco Corzas.—Francisco Icaza.—Frank González.—Gastón González.—Héctor Xavier.—Javier Arévalo.

Elizabeth Giger de Espósito.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Nuevos Valores en Hamburgo N° 115. El 26 de septiembre.

OCTUBRE

Benito Messeguer.—Los Murales en el Auditorio de la Escuela de Economía de la Ciudad Universitaria. Octubre.

Las pinturas murales que ha realizado Benito Messeguer en el Auditorio de la Escuela de Economía (UNAM), significan cierta cima alcanzada por el artista. En efecto, Messeguer ha venido desarrollando su obra, en la que existe algún otro mural, con la mayor y más auténtica vocación. En un sentido amplio se puede decir que, por temperamento, su lenguaje poético es el expresionismo, domado por una fina sensibilidad y un profundo sentido reflexivo. Con esas posibilidades, su meta es el humanismo universalista, guiado por su espíritu alerta sin concesiones a la vulgaridad, antes bien, en un camino propio, noble y elevado.

Al realizar los murales del Auditorio de la Escuela de Economía tuvo que vencer diversos problemas —y logró un buen éxito—, principalmente en la composición de los mismos, para ajustarlos a las condiciones impuestas por las formas arquitectónicas, de manera que se obtuviera la mejor visibilidad de los pasajes importantes de las alegorías.

El mural del lado izquierdo se inicia con una nebulosa, que pone al espectador en un ambiente cósmico, y aparece el hombre que con propiedad puede llamarse primitivo porque con él surgen los primeros signos de cultura: el ídolo religioso más antiguo y la caza. Pero todo con sentido dinámico que apunta al futuro, a la formación de un nuevo hombre, que inicia el desarrollo histórico. Si se contempla

este mural en conjunto se advierte de inmediato el ritmo que el artista supo dar a la composición y a las diferentes partes, dando, en verdad, un ambiente severo, dramático, cual conviene al tema. Cada alegoría particular tiene interés por sí y culmina en un excelente fragmento —la imagen del hombre— con texturas y cualidades de dibujo de primer orden.

Si bien el mural del lado derecho armoniza con el anterior, hay en él zonas luminosas que son significativas. Es necesario contemplarlo de derecha a izquierda para seguir el desarrollo de la idea. De un mundo sórdido y trágico en el que se advierten los signos de la ignominia, pero también de la redención, se pasa al hombre multiforme, como ser dotado de infinitas posibilidades, que surge luminoso y potente para crear todas las artes benéficas. La alegoría culmina en el hombre que en actitud decidida marcha al futuro para dar nuevos rumbos a la historia. Todo en este mural levanta la emoción, primero por los contrastes de luces y sombras, por las excelentes cualidades y calidades de las diferentes partes, en especial la del extremo derecho.

En cuanto a la parte formal y expresiva, ambos murales mantienen un equilibrio entre sí en sus composiciones, colorido y texturas. Messeguer logra un vigoroso y refinado expresionismo y una secuencia sin monotonía. Respecto al contenido, o sea la idea, se desarrolla claramente; y así del cosmos se desprende esa partícula con vida propia esa "caña que piensa", el hombre, para crear un mundo humano y habitable, en el que sufre y muere, pero en el que goza y renace, siempre con la esperanza —dolorosamente mantenida— de que el futuro puede ser mejor que el pasado y el presente.

Messeguer ha probado ser un artista cabal y capaz de elevarse, sin perder tierra, a los planos universales, con una expresión propia, sincera y de gran categoría.—*Justino Fernández.*

Santos Balmori.—Exposición presentada en la Galería "Mer-Kup" en Molière N° 328-C., Col. Polanco. Del 1° al 21 de octubre.

Dibujos: 1. La amenaza, óleo sobre tela.—2. Hiroshima, Mon Amour... , óleo sobre tela.—3. El germen, barra nu-pastel.—4. Homenaje a las víctimas de los campos de concentración. (Glosa a la "Piedad" de Morales el Divini, año 1560), óleo.—5. El proceso (Kafka), óleo sobre tela.—6. El grito, óleo.—7. ¡Niger, Niger!, óleo.—8. Metamorfosis y Ascensión de Venus, óleo.—9. Danae, óleo.—10. La lucha con el ángel, óleo.—11. Hiroshima, estudio al carbón.—12. Estudio para el grito.—13. Estudio para el grito.—14. Hecuba, carbón.—15. Paisaje de mujer, barra conté.—16. Dibujo de mujer, barra conté.—17. El caracol, polítec sobre papel.—18. Pareja, nu-pastel.—19. Sibila pensativa, nu-pastel.—20. Sibila colérica, carbón.—21. Sibila derribada, carbón, nu-pastel.—22. Estudio para el proceso, figura central.—23. Estudio para el proceso.—24. Estudio para el proceso.—25. Estudio para el proceso.—26. Estudio para la metamorfosis de Venus.—27. Estudio para el proceso.—28. Estudio para el proceso.—29. Estudio para la amenaza.—30. Estudio de cabezas (Hiroshima).—31. Estudio de cabezas (La Piedad).—32. Desnudo sentado.—33. Estudio, Hiroshima.—34. Estudio para la lucha con el ángel.

Vicente Gándia.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas N° 43. El 1° de octubre.

Ignacio M. Beteta.—Exposición de acuarelas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en Havre N° 7 de esta ciudad. Del 2 al 15 de octubre.

Irene Arias.—Exposición “Ellos” presentada en el Club de Periodistas, Filomeno Mata N° 8. El 3 de octubre.

Stanley William Hayter.—Exposición de pinturas y grabados presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura en Maestro Antonio Caso N° 127. El 3 de octubre.

Cristina Romero.—Exposición de acuarelas presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 3 de octubre.

Arquitectura de Finlandia.—Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Museo de Arquitectura de Finlandia en el Museo de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria. El 3 de octubre.

Valeta Swan.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 4 de octubre.

Carlos Mérida.—Exposición “El diseño, la composición y la integración plástica de Carlos Mérida” presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo Universitario de Ciencias y Arte. El 7 de octubre.

3a. Los Acuarelistas (Octavo Salón de la Acuarela).—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 8 de octubre.

Norman Bradley, Helen Grimse, Marcella Slezak y Jacqueline Von Honts.—Exposición “Cuatro Direcciones” presentada en la Galería “Saloncito VIII” de la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 9 de octubre.

Fernando García Ponce.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 9 al 28 de octubre.

1. Presencia y participación.—2. Orden lejano.—3. Situación estable.—4. Triunfo de la existencia.—5. Propósito dinámico.—6. Experiencia secreta.—7. Juego de la razón.—8. Tiempo redimido.—9. Rastreo de los sentidos.—10. Lenguaje intuitivo.—11. Posibilidad desesperada.—12. Impulso interior.—13. Elementos alterados.—14. Transparencia permanente.

Las diferentes formas artísticas se aproximan cada vez más a la lírica. ¿Será que la expresión de la intimidad es hoy, y necesariamente, más melódica, menos hecha de conceptos y de palabras? Me parece probable y me parece también que esta musicalidad de la expresión poética y artística responde a la convivencia de una búsqueda y una desconfianza; la búsqueda del Sentido; la desconfianza en cuanto a la existencia del Sentido. Solemos vivir en un mundo de señales —primer paso de toda experiencia de lo sagrado— sin llegar a determinar el origen de las señales que vemos. La pintura de Fernando García Ponce está, por así decirlo, en el mundo de las señas. Esto no hace sino situarla dentro de la gran corriente de la pintura moderna. Se trata, por así decirlo, de su género próximo. ¿Cuál es, sin embargo, su

diferencia individual? Juan Soriano la ha visto en una suerte de "pura armonía y silencio después de la catástrofe". La impresión de Soriano es, en buena parte exacta y corresponde a la sequedad terrestre de los amarillos, ocre, grises, blancos incandescentes de las telas de García Ponce. Pero si García Ponce puede ser visto como un pintor post-apocalíptico, debe verse también como un pintor de formas vivas, carnales a veces y a veces eróticas. *Entre líneas* (cuadrados, círculos, curvas más o menos distorsionadas) asoma un escorzo de desnudo; entre las cualidades pedregosas, rojos asomos de vendaval violento; en aquel cuadro una sospecha de naturaleza muerta (viva): verde, azulosa, verdiazul en su centro de fondos acuáticos y melódicos. *Entre líneas*, porque nada está dicho, nada es obvio; *entre líneas*, también, porque la vida es aquí el derrumbe de las geometrías exactas.

De los cuatro elementos, el preponderante en García Ponce es la tierra. En ella, todas las voluntades terrestres. Pero en ella también una voluntad de ascenso en la cual se filtran los espacios del aire, los ascensos del fuego, las quietudes del agua.

Áspera muchas veces, violenta, incluso agresiva, la pintura de García Ponce señala mundos interiores. Su musicalidad no es la de una melodía clásica; es más bien la música que nace de los hondones de la tierra. Más ya que promesa, me parece que todos estos cuadros son las claras señales de quien ha de encontrar un Signo.—*Ramón Xirau*.

La Guerra.—Exposición colectiva presentada por las Galerías Excelsior en Paseo de la Reforma N° 18. Del 10 de octubre al 6 de noviembre.

Participantes: Martha Adams.—Feliciano Béjar.—Edmundo Calderón.—Leonora Carrington.—Pedro Coronel.—Claire Desouches.—Alfonso Durán Vázquez.—Luis Filcer.—Fernando García Ponce.—Alberto Gironella.—Jorge González Camarena.—Silvia A. de González.—Francisco Icaza.—Elaine Menasse.—Carlos Mérida.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Nefero.—Luis Nishizahua.—Juan O'Gorman.—Carlos Orozco Romero.—Mario Palomo.—Antonio Peláez.—Fany Rabel.—Alice Rahon.—Manuel Rodríguez Lozano.—Antonio Rodríguez Luna.—Cecilia Treviño.—Roger Von Gunten.—A. Zamarripa.—Maka.

Mabel M. Lostaló.—Exposición de óleos y dibujos presentada por la Embajada de la República Argentina en las Galerías "Bryna", Paseo de la Reforma N° 404. El 11 de octubre.

Jurado.—Exposición de óleos y dibujos presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México en Londres N° 139. El 14 de octubre.

12 Artistas Polacos.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería Chapultepec, Melchor Ocampo N° 481. El 15 de octubre.

Jerzy Panek.—Lucjan Mianowk.—Adela Szwaja.—Halina Chrostowska.—Stanislaw Dawski.—Stanislaw Wojtowicz.—Mieczyslaw Wejman.—Tadeusz Lapinski.—Andrzej Rudzinski.—Konrad Szrednicki.—Josef Gielniak.—Mieczyslaw Jurgielewicz.

Enrique Chavarria.—Exposición de ilustraciones para cuadernos de Bellas Artes presentada en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 15 al 19 de octubre.

Eligio Arenas.—Exposición de pintura presentada en las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma N° 18. Del 15 al 31 de octubre.

1. Tauritos del infiernito de la razón.—2. Tauros del Carnaval.—3. Tauros viven del pensamiento.—4. Tauro riña en carnaval.—5. Tauros humanos.—6. Tauro jaguar.—7. Tauro hombre y mujer.—8. Taura protectora de la voluntad.—9. Tauros de Pajapa.—10. Tauros de la filosofía.—11. Laguna de Catemaco.—12. Coatzacoalcos.

Charles Michel.—Exposición de un conjunto de sesenta y cinco “Petits et tres petits” cuadros presentada en Paseo de la Reforma N° 374-18. Del 16 al 31 de octubre.

Luis Nishizawa.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 17 de octubre al 6 de noviembre.

James Quentin Young.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 17 de octubre.

Héctor Ayala.—Exposición de dibujos presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 18 de octubre.

Enrique Sánchez M.—Exposición presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 18 de octubre.

Vicente Rojo.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la U. N. A. M. en la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec. El 19 de octubre.

Vasijas Prehispánicas.—Exposición presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, del Instituto Nacional de Bellas Artes, Balderas N° 125. El 21 de octubre.

Bárbara Wasserman.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 24 de octubre.

Enrique Chavarría.—Exposición de pintura y dibujo presentada en la Nueva Galería de Arte, Berna N° 12. El 24 de octubre.

Balbuena.—Exposición de pintura presentada en la Galería Novedades, Balderas N° 87. Del 25 de octubre al 14 de noviembre.

Nicolás Moreno.—Exposición de pintura presentada en la Galería Mer-Kup, Mo-lière N° 328-C. Del 28 de octubre al 19 de noviembre.

Catálogo: 1. Pedregal en agosto N° 1.—2. Pedregal en agosto N° 2.—3. Pedregal en agosto N° 3.—4. Casa Redonda N° 1.—5. Casa Redonda N° 2.—6. Pedregal en julio.—7. Tepoztlán.—8. Ladrillera N° 1.—9. Ladrillera N° 2.—10. Ladrillera N°

3.—11. Pedregal y nubes.—12. Olivos de Tulyehualco.—13. Pedregal en la bruma.—14. Nopalera.

¿En qué consiste lo personal de su obra? En el tono dramático, pero sin violencias, en el aire de tristeza que campea en sus paisajes. Severos y adustos, tienen el drama de la soledad.—*Justino Fernández.*

Acabo de ver en el taller de Moreno sus últimos cuadros. Ellos son alma, expresiones elocuentes del mundo que nos rodea, paisajes armoniosos, fluidos, de ricas coloraciones y calidades "SENTIDAS EN GRANDE", quiero decir que Moreno comprende y expresa los grandiosos aspectos de la Naturaleza. Es un paisajista y SU TENDENCIA FUNDAMENTALMENTE REALISTA ESTÁ ENVUELTA EN UNA POESÍA VIGOROSA.—*Dr. Atl.*

Moreno es un contemplativo sensible a quien la dinámica de la emoción humana le sienta menos que la tarea de saber deslindar lo importante pictórico que hay en los escenarios del campo, junto a los cuales es, además de excelente pintor, un sagaz crítico y un poeta esclarecido y de ahí su excelente labor, puesto que todo se complementa en su personalidad para que deha insistirse en que, hoy por hoy, sea una de las figuras cimeras de la escuela paisajística realista, anclada en la tradición mexicana.

Ha depurado su visión y su paleta; nuevas vibraciones han tomado el lugar de algunos de sus antiguos empastes y lo diáfano, lo atmosféricamente brillante, se ha apoderado de esas magníficas superficies donde la ilusión de la verdad se produce espontáneamente, líricamente.—*Enrique F. Gual.*

La pintura de Nicolás Moreno, es de una gran fidelidad; pero en su respetuosa interpretación del ámbito físico, hay una manera de expresar que acusa intimidad y penetración, una especie de fuero familiar entre el hombre y el paisaje.

Esa tendencia a confundirse con el mundo físico que interpreta, es muy clara y peculiar en este artista. Aun aquellos paisajes que recogen lejanías y profundidades, y cuyos elementos obviamente son captados a distancia, sugieren una devoción religiosa, cercana e íntima de las cosas; como si antes de recurrir a la distancia, el autor se hubiese acercado a los árboles, las rocas, los crestones y las siembras y ellas le hubiesen dicho lo que son y lo que sienten y después de haberse aproximado al alma íntima del paisaje, se hubiera instalado en su mirador, henchido ya no sólo de perspectivas y colores sino de profundidades y confidencias.—*Miguel Álvarez Acosta.*

Alfonso Michel.—Exposición homenaje presentada en la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur N° 421. El 30 de octubre.

Angela Gurria.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 30 de octubre al 18 de noviembre.

1. Totem, cedro blanco.—2. Hacedor de lluvia, bronce.—3. Unión del agua y del fuego, bronce.—4. Novia del alquimista, bronce.—5. Andrógino I, piedra ethegaray.—6. Andrógino II, piedra artificial.—7. Minerva, piedra ethegaray.—8. Mujer jaula I, piedra artificial y aluminio.—9. Mujer jaula II, bronce con incrustaciones.—10. Primeros pasos, piedra ethegaray.—11. Prisionero, bronce y aluminio.—12. Recuerdo de New Orleans, bronce.—13. Jazz, bronce.—14. Homenaje a Bertrand Russell, bronce.

El ritmo de las formas apenas indicadas en un contorno de un rigor casi geométrico, tiene la pureza de las formas por entero despojadas de contingente real de ciertos abstractos de alto rango. Si se prefiere, el íntimo lirismo de algunos poemas Mallarmeanos, en que cada vocablo es un acorde justo en un concierto de palabras que al pronto diríanse incluso casuales, pero cuya asociación, en cuanto se penetra

en ellas se impone precisamente por la rigurosa reflexión que la elaboró.—*Margarita Nelken*.

Antes que nada hay que poner en relieve su firme voluntad de forma que arrancando de la objetividad de lo real conocido es transformada en modalidades fronteras de una geometrización simplificada de las esencias de cada caso. Es decir, una visión nueva, personal de éste o aquel motivo. No es ya una impresión fugaz: es más bien una expresión de sensaciones, de aproximaciones, de reducción a esquemas plásticos, de logro del arquetipo en cada idea, en cada evocación de lo real.—*Jorge J. Crespo de la Serna*.

Una verdadera recreación de las formas naturales encaminadas a encontrar su esencia mediante una simplificación de planos, y una medida exacta en el peso y la proporción de los volúmenes, junto a la voluntad de dejar hablar al material para que éste afirme la capacidad expresiva de la figura.—*Juan García Ponce*.

Es ya una de las principales artistas del movimiento de vanguardia en el país. Estudiando devotamente ha llegado a la conclusión que el abstraccionismo debe arrancar de una buena formación técnica y apoyarse en la realidad. Estas convicciones se evidencian en su trabajo.—*Antonio Luna Arroyo*.

Dentro de los cauces realistas, mejor dicho, figurativos, tiende a la abstracción, a la armonía de lo sintético. Cada una de sus obras es de expresión clarísima, inequívoca, incluso para el espectador menos versado en escultura.—*Revista Tiempo*.

Fitzia.—Exposición presentada en la Galería 1577, Avenida Hidalgo N° 107. El 30 de octubre.

Catálogo: 1. Soledad de tierra y cielo.—2. Noche diagonal.—3. En el azul inhabitado.—4. Memoria de una desesperación.—5. Impacto de la alegría.—6. Beso de lluvia.—7. Fraile solitario del cielo.—8. Besos del follaje.—9. Joven tierra brava.—10. Talismán negro.—11. El caos de una idea.—12. Copa de raíces.—13. ...y la soledad vino.—14. El velo verde de la primavera.—15. Aproximación a la pureza.—16. Fecundación de la selva.—17. Juan Sebastián Bach.

NOVIEMBRE

Escuela Nacional de Artes Plásticas 182 Aniversario.—Exposición de 30 obras de la Colección Selden Rodman y Grabados Japoneses de los siglos XVII, XVIII y XIX presentadas por la Universidad Nacional Autónoma de México en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia N° 22. El 4 de noviembre.

Salón del Antiguo San Ángel Inn.—Exposición Subasta presentada por el Comité de Damas Voluntarias del Hospital General, A. C., en Palmas y Altavista, San Ángel, D. F. El 6 de noviembre.

Lote N° 1. Retrato de mujer, medallón, óleo sobre lámina, copia de Greuza, 21 x 18 cm. Con opción.—Lote N° 2. Retrato de mujer, medallón óleo sobre lámina, copia de Greuza, 21 x 18 cm.—Lote N° 3, desnudo de mujer, pintura sobre porcelana Rosenthal, firmada.—Lote N° 4. Plano antiguo, plano antiguo del camino de Veracruz a México.—N° 5. Tibor chino, tabor chino azul cobalto y oro. Siglo XVIII, 22 cm.—Lote N° 6. Lienzo de la Verónica, óleo sobre tela de lino, principios del Siglo XIX, 35 x 44 cm.—Lote N° 7. Botella china, botella china con decoración policroma, fines Siglo XVIII.—Lote N° 8. Grabado, grabado

mexicano de Phillips, con opción.—Lote N° 9. Grabado, grabado mexicano de Phillips.—Lote N° 10. Mesa romántica, mesa romántica pintada a mano con incrustaciones de concha nácar.—Lote N° 11. Grabado, grabado de Piranesi, de las primeras impresiones.—Lote N° 12. Grabado, grabado de Piranesi.—Lote N° 13. Cabeza de niño, figura de bronce, copia de Donatello.—Lote N° 14. Par de ramilletes, par de ramilletes tipo caiamina.—Lote N° 15. Par de arbotantes, par de arbotantes de bronce, estilo Luis XVI.—Lote N° 16. Vaso de Vermeil, Vaso de Vermeil grabado, reproducción de una pieza del Siglo xvii que fue obsequiada a Ana de Austria.—Lote N° 17. Plato de plata y vermeil, legumbreira en forma de pato en plata parcialmente dorado y con ojos de turquesa.—Lote N° 18. Maceta de talavera poblana, maceta de talavera poblana del Siglo xviii.—Lote N° 19. Barril de talavera poblana, barril de talavera poblana del Siglo xviii, 32 cm.—Lote N° 20. Sari Indu, sari indú de seda natural blanco bordado a mano con oro de minas.—Lote N° 21. Paisaje de Guanajuato, óleo sobre tela de Rafael Navarro, firmado, 50 x 40 cm.—Lote N° 22. Paisaje de Tecozaulta, óleo sobre tela de Rafael Navarro, firmado, 50½ x 40 cm.—Lote N° 23. Mujer con niño, dibujo acuarelado de Francisco Zúñiga, firmado, 50 x 65 cm.—Lote N° 24. Tehuanas, dibujo acuarelado de Francisco Zúñiga, firmado, 50 x 65 cm.—Lote N° 25. Par de teteras de porcelana, par de teteras de porcelana china, Siglo xviii.—Lote N° 26. Anfora de la Compañía de Indias, Anfora de la Compañía de Indias con escudo nobiliario, Siglo xviii.—Lote N° 27. El humilladero, óleo sobre tela, escuela flamenca, fines del Siglo xvii, 50 x 60 cm.—Lote N° 28. Seis platos chinos, seis platos chinos, siglo xvii, Dinastía Míng, porcelana blanca y azul.—Lote N° 29. “Rentrée de Napoleon Le Grand”, grabado francés, marco de época, Imperio.—Lote N° 30. Sofá Luis XV, sofá de bejuco dorado estilo Luis XV.—Lote N° 31. “Costumi Diversi”, colección de 25 grabados de Bartolomeo Pinelli del año 1820.—Lote N° 32. Cajonera Regency, cajonera inglesa estilo Regency, de época, con opción.—Lote N° 33. Cajonera Regency, cajonera inglesa estilo Regency, de época.—Lote N° 34. “Batalla del 2 de Mayo en Madrid”, grabado español de época, 1808. Con opción, a uno o dos más.—Lote N° 35. “Batalla del 2 de Mayo en Madrid”, grabado español de época.—Lote N° 36. “Batalla del 2 de Mayo en Madrid”, grabado español de época.—Lote N° 37. Ramo de flores, óleo sobre tela del padre Mosqueda, firmado, 98 x 66 cm.—Lote N° 38. Ramo de flores, óleo sobre tela de José Luis Jiménez, firmado, 98 x 77 cm.—Lote N° 39. Florero de cristal, florero antiguo de Baccarat y bronce, estilo Imperio.—Lote N° 40. Arcón mexicano, arcón mexicano de cedro blanco con tres chapas, Siglo xviii, herrajes forjados de época.—Lote N° 41. Arcángel, talla barroca mexicana en madera policromada, Siglo xviii, peana de época, 70 cm. de alto.—Lote N° 42. Tibor de Talavera poblano, tabor de talavera poblana, tapa de plata cincelada, de época, Siglo xviii, 50 cm.—Lote N° 43. Bargueño mexicano, bargueño mexicano de 4 cajones, incrustaciones de hueso taraceado, herrajes de época, Siglo xviii.—Lote N° 44. Vendedoras de flores, litografía de Diego Rivera, 38.5 x 51 cm.—Lote N° 45. “Calle Flamenca”, óleo sobre tela, Escuela Europea, Siglo xix. Firmado por Leykart, 29 x 32 cm.—Lote N° 46. La Sagrada Familia, óleo sobre tela, atribuido a Giuseppe Rivera, 90 x 64 cm.—Lote N° 47. Soldado francés, óleo sobre tela, escuela francesa.—Lote N° 48. “Escena de la vida de San Luis Gonzaga”,

óleo sobre tabla, Escuela Mexicana, Siglo xvii. Atribuido a Juan Correa, 131 x 81 cm.—Lote N° 50. Consolas inglesas, par de consolas inglesas en forma de media luna.—Lote N° 51. “Perugia”, “Ardales”, “Palacios”, tres grabados, planchas del Siglo xvi.—Lote N° 52. Marco, marco de plata y vermeil en tres diferentes colores y esmalte, modelo del famoso orfebre Fabergé.—Lote N° 53. Colcha china, colcha china de seda natural bordada a mano con mariposas, pájaros y flores, Siglo xviii.—Lote N° 54. Par de espejos franceses, par de espejos franceses, Siglo xix, estilo veneciano.—Lote N° 55. Mesa conventual barroca, mesa conventual mexicana barroca, Siglo xviii, cubierta de una pieza, 1.40 cm. de diámetro.—Lote N° 56. Pescadores, dibujo a plumón de Raúl Anguiano, firmado, 76 x 56 cm.—Lote N° 57. Mujer sentada, dibujo a lápiz de Jesús Gutiérrez Galván, firmado, 52 x 49 cm.—Lote N° 58. Nopales, óleo sobre tela de Feliciano Peña, firmado, 85 x 91½ cm.—Lote N° 59. Vitrina Imperio Mexicano, vitrina Imperio Mexicano de cedro blanco con dos puertas.—Lote N° 60. Vitrina Imperio Mexicano, vitrina Imperio Mexicano de cedro blanco con dos puertas con cristales y cajones.—Lote N° 61. Colección de Granja, colección de 28 piezas de granja lechosa blanca.—Lote N° 62. Colección de granja, colección de 14 piezas de Granja en cristal dorado.—Lote N° 63. Colección de Granja, colección de 25 piezas de Granja pintada a colores.—Lote N° 64. Desnudo de mujer, dibujo a pluma, original de Guillermo Meza, 64 x 39 cm.—Lote N° 65. San José, óleo sobre tela de José de Ibarra, firmado, Escuela Mexicana, Siglo xviii, 83 x 61 cm.—Lote N° 66. Sillón y Sillas Ingleses, sillón y sillas ingleses estilo Hepplewhite, Siglo xviii.—Lote N° 67. Banca mexicana, banca mexicana pintada a mano, pera y manzana, mediados Siglo xix.—Lote N° 68. Par de sillones Chippendale, par de sillones Chippendale de época, con marquetería.—Lote N° 69. Centro “Paul Lamerye”, centro inspirado en una pieza de este famoso orfebre, hecho en Londres en 1719, en plata parcialmente dorado.—Lote N° 70. San Jerónimo, talla en madera estofada, Siglo xvii, base barroca, 44 cm.—Lote N° 71. Naturaleza muerta, óleo sobre tela de Fernando Cortés Pacheco, firmado, 70 x 80½.—Lote N° 72. Santa Elena, óleo sobre tela de Miguel Herrera, firmado, Siglo xviii, 84 x 62 cm.—Lote N° 73. Mantel de encaje inglés, mantel de encaje inglés, para doce personas, con servilletas, pieza única, totalmente hecha a mano.—Lote N° 74. El rescate, óleo sobre tela, pintura anónima, de escuela italiana, Siglo xvii, 129 x 147 cm.—Lote N° 75. La Virgen con el Niño, óleo sobre tela, Escuela de Murillo, Siglo xvii, marco estilo antiguo, 104 x 82 cm.—Lote N° 76. Colección de 22 frascos antiguos, magnífica colección de farmacia en porcelana decorada y dorado.—Lote N° 77. Garniture de Sevres, reloj y tibores, porcelana de Sevres con medallones pintados a mano y bronce cincelados.—Lote N° 78. Cómoda de Boulle, cómoda rectangular de Boulle negro y oro de 2 puertas, cubierta de mármol.—Lote N° 79. Nuestra Señora de Guadalupe, óleo sobre tela de Miguel Cabrera, firmado, escuela mexicana, Siglo xvii, 44 x 34 cm.—Lote N° 80. Sofá y cuatro sillones Regency, sofá y cuatro sillones franceses de época Regency.—Lote N° 82. Pensador, óleo sobre masonite, 38.5 x 50.5 cm., obra de Leonora Carrington, firmado.—Lote N° 83. Juego de café estilo Luis XVI, juego de café estilo Luis XVI en Vermeil, cafetera, cremera, azucarera y charola.—Lote N° 84. Crucifijo de marfil, hermosa talla española sobre marfil, fines del Siglo xvi.—Lote N° 85. Virgen de Guadalupe, óleo sobre tela, Siglo xviii, marco ovalado original.—Lote N° 86. Vajilla

antigua Carlsbad, vajilla antigua Carlsbad para 18 personas, lista de piezas adjunta a la vajilla.—Lote N° 87. Inmaculada Concepción, talla sobre marfil, policromada, peana incrustada, Siglo xvii, 26 cm.—Lote N° 88. Cajonera escribanía, cajonera escribanía mexicana, Siglo xviii, maderas taraceadas en hueso con moldura china de ébano. Interior laqueado en rojo con pinturas de personajes de época. Pieza extraordinaria.—Lote N° 89. Reloj Luis XIV, reloj Luis XIV, marquetería de Boulle con bronce cincelados y dorados, máquina del famoso Charles Le-Roy, firmada, pieza de museo.—Lote N° 90. Campesinos, óleo sobre masonite, de Carlos Orozco Romero, firmado, 50 x 60 cm.—Lote N° 91. Estudio para la serie de “Los Teules” (Sic. Serie “La Verdad”), dibujo a tinta de José Clemente Orozco, firmado, 44.5 x 29.5 cm.—Lote N° 92. Una canción picaresca, óleo sobre tela de Juan Gutiérrez Martínez, pensionado en Roma, Escuela Española, Siglo xix.—Lote N° 93. Vasos de cristal y frutas, óleo sobre tela de Roberto Montenegro, firmado, 68 x 68.—Lote N° 94. La paz y la guerra, óleo sobre tela, atribuido a Frauz Floris, 163 x 114 cm.—Lote N° 95. Niño con frutas, óleo sobre tela atribuido a Van Hort, 120 x 86 cm.—96. Retrato de señora, óleo sobre tela, atribuido a Sir Peter Lely, 1.15 x 1.00 cm.—Lote N° 97. El Cardenal Infante, óleo sobre tela, Escuela de Rubens, Siglo xvii, 100 x 72 cm.—Lote N° 98. Escena de la Pasión, óleo sobre tabla de Juan Rodríguez Xuárez, Escuela Mexicana de principios del Siglo xviii, firmado, con opción, 1.70 x 91 cm.—Lote N° 99. Escena de la Pasión, óleo sobre tabla de Juan Rodríguez Xuárez, Escuela Mexicana de principios del Siglo xviii, firmado.—Lote N° 100. Caballos, óleo sobre tela de Fennelly, firmado.—Lote N° 101. Silloncitos Luis XV, lote de 4 silloncitos Luis XV auténticos, en perfecto estado, piezas de colección, con opción a lote siguiente y subsiguiente.—Lote N° 102. Lote de 4 silloncitos Luis XV igual a los anteriores, con opción a los siguientes.—Lote N° 103. Lote de 4 silloncitos Luis XV igual a los anteriores.—Con opción a los siguientes.—Lote N° 104. Lote de 4 silloncitos Luis XV igual a los anteriores. Con opción a los siguientes.—Lote N° 105. Silloncito Luis XV, un silloncito Luis XV, igual a los anteriores.—Lote N° 106. Virgen de Guadalupe, reproducción de una Virgen de Guadalupe, plata repujada y dorada con incrustaciones de diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.—Lote N° 107. Rinconera mexicana, rinconera mexicana estilo Chippendale con marquetería, Siglo xviii, 63 cm. de alto.—Lote N° 108. Paisaje, acuarela de David Alfaro Siqueiros, firmada, 32.5 x 40 cm.—Lote N° 109. La dama de las perlas, óleo de Cornelio Jansens, Escuela holandesa, Siglo xviii, 56 x 47 cm.—Lote N° 110. Tibores de Sevres, par de tibores de porcelana de Sevres azul cobalto con medallones, firmados por Laurence, famoso decorador, Siglo xix.—Lote N° 111. Biombo chino, biombo chino de ébano de 2 hojas, decorado por ambos lados con aplicaciones de marfil y concha nácar.—Lote N° 112. Escritorio librero Chippendale, escritorio librero inglés Chippendale, raíz de caoba, fines del Siglo xviii.—Lote N° 113. Virgen de Guadalupe, talla filipina en marfil de una pieza, 65 cm. de alto.—Lote N° 114. Indígena, dibujo a lápiz de Diego Rivera, firmado, 10 x 15 cm.—Lote N° 115. Playa valenciana, óleo sobre tela de Joaquín Sorolla, 77 x 64 cm.—Lote N° 116. Mesa inglesa, mesa inglesa ovalada con marquetería, cubierta de una pieza de raíz de caoba, 140 x 110 cm.—Lote N° 117. Paisaje jalisciense (Paricutín), pintura original del Dr. Atl, firmado.—118. El cielo, litografía a color de Juan Soriano (tiraje de 15 ejemplares).—Lote N° 119. Gallo, gouache en papel de Jesús Reyes

Ferreira.—Lote N° 120. Figuras de ballet, óleo sobre tela original de Furguer, 100 x 80 cm.—Lote N° 121. Botella de porcelana, Compañía de Indias, Siglo XVIII, con opción.—Lote N° 122. Botella de porcelana, Compañía de Indias, Siglo XVIII.—Lote N° 123. Rinconera, rinconera en madera de ébano con incrustaciones en marfil, trabajo oriental, fines del Siglo XVIII.

Los Amantes.—Exposición presentada en la Galería Copenhague, en Copenhague N° 30. El 7 de noviembre.

Martha Adams: "Love your Neighbour", litografía (2-10), 30 x 15 cm.—Paul Antragne: "La noche de los amantes", dibujo, tinta sobre papel, 29 x 40 cm.—Feliciano Béjar: "Los amantes íntimos", dibujo, tinta sobre papel, 46 x 31 cm.—Fernando Botero: "Alegoría de la Lujuria", dibujo, carbón sobre papel, 61 x 45 cm.—Leonora Carrington: "La Muerte de Lady Chatterley", dibujo a tinta, 25 x 17 cm.—Lilia Carrillo: "A pleno sol", óleo sobre cartón, 60 x 70 cm. Francisco Corsas: "Los amantes célebres", dibujo, acuarela y tinta, 32 x 28 cm.—José Luis Cuevas: "Los amantes en familia", litografía (6-10), 43 x 59 cm.—Alberto de la Cruz: "Boda en Amayaltepec", anilina sobre papel, 62 x 49 cm.—Felipe Ehrenberg: "Añoranzas", dibujo al óleo sobre papel, 1.15 x 65 cm.—Helen Escobedo: "Los amantes en el bosque", cera sobre papel, 43 x 38 cm.—Manuel Felguérez: "Los amantes trágicos", óleo sobre tela, 25 x 20 cm.—Vicente Gardia: "Bodas de Sangre", aguafuerte, 11 x 36 cm.—Mathias Goeritz: "Los amantes y la noche", dibujo a tinta, 10 x 25 cm.—Leonel Góngora: "A media luz", dibujo, óleo sobre papel, 20 x 27 cm.—Jesús Guerrero Galván: "Los amantes de la paz", dibujo a lápiz, 28 x 20 cm.—Juan O'Gorman: "Pigmaleón y Galatea", dibujo, lápiz sobre papel, 30 x 35 cm.—Felipe Orlando: "Amantes entre signos mágicos", gouache sobre papel, 35 x 30 cm.—Alice Rahon: "Amantes en alta mar", gouache seco y lápiz, 65 x 53 cm.—Omar Rayo: "Los amantes y la música", dibujo a lápiz, 82 x 57 cm.—Jesús Reyes Ferreira: James Sicner: "Los Amantes de Marfil", collage, 49 x 66 cm.—Juan Soriano: "Los Amantes en la playa", dibujo, tinta.—Carlos Tejeda: "Dos caballos enamorados", sanguínea, 30 x 22 cm.—Remedios Varo: "Otros amantes más", técnica mixta sobre fibracel, 76 x 30 cm.—Roger Von Gunten: "Los primeros amantes", dibujo al crayón, 60 x 48 cm.—Alejandro Von Waberer: "Amantes Integrales", acrílicos y pigmentos sobre fibracel, 20 x 32 cm.—Escultores: Goulven Elies: "Les Amoureux sont seuls au Monde", escultura, plástico, 45 cm.—Xavier Esqueda: "Amantes completos", escultura, terracota, 20 cm.—Ángela Gurria: "La trampa de Efeso", escultura, bronce, 15 cm.—Pal Kepenyés: "Amantes 1963", escultura, plata 35 cm.

Subasta Anual.—Exposición subasta presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. El 9 de noviembre.

Gilberto Aceves Navarro.—Ernesto Alcántara.—Raúl Anguiano.—Rolando Arjona.—Angelina Beloff.—Arnold Belkin.—Guillermo Bonilla.—Ángel Bracho.—Alberto Belgrán.—Ignacio M. Beteta.—Gloria Calero.—Fidencio Castillo.—Rosa Castillo.—Vita Castro.—Elizabeth Catlett.—Celia Calderón.—Rafael Coronel.—Olga Costa.—Germán Cueto.—Dolores Cueto.—Salomón Calderón.—Héctor Cruz.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Roberto Donis.—Francisco Dos-

amantes.—Arturo Estrada.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Andrea Gómez.—Jesús Guerrero Galván.—Luis Filcer.—Miguel Hernández Urban.—Manuel Herrera Cartalla.—Francisco Icaza.—Kronengold.—Amador Lugo.—Leopoldo Méndez.—Nicolás Moreno.—Guillermo Meza.—Benito Messeguer.—Guillermo Monroy.—Francisco Mora.—Adolfo Mexiac.—Francisco Moreno Capdevila.—Luis Nishizawa.—Nefero.—Leonardo Nierman.—Pablo O'Higgins.—Isidoro Ocampo.—Trinidad Osorio.—Carlos Orozco Romero.—Ortiz Tajonar.—Feliciano Peña.—Ángel Pichardo.—Mercedes Quevedo.—Fanny Rabel.—José Reyes Meza.—Antonio Ramírez.—Diego Rivera.—Antonio Rodríguez Luna.—José Enrique Rebolledo.—Mario Reyes.—Tosia Rubinstein.—José L. Ruiz.—Carlos Sánchez.—Juan Soriano.—Strenpler.—Guillermo Silva Santamaría.—Helena Tolmács.—Rosendo Soto.—Paulina Trejo.—Jorge Tovar.—Guillermo Toussaint.—Cordelia Urueta.—Lucinda Urrusti.—Héctor Xavier.—Desidero H. Xochitiotzín.—Alfredo Zalce.

Exposición Infantil.—Exposición de dibujo, pintura y cerámica presentada en la Galería Bryna, Hamburgo N° 97-a. Del 9 al 16 de noviembre.

José Guadalupe Posada.—Develación de un busto escultórico del escultor, en conmemoración del Cincuentenario de su muerte, en la Calzada de los Artistas del Bosque de Chapultepec. El 9 de noviembre.

Henry Moore.—Exposición presentada por el Representante del Consejo Británico de Relaciones Culturales en el Aula Magna del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, Antonio Caso N° 127. El 11 de noviembre.

Irene Becerril.—Exposición presentada en The Art Center of the University of The Americas en kilómetro 16, Carretera México-Toluca. Del 12 de noviembre al 3 de diciembre.

Elsa Barragán.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur. El 14 de noviembre.

José Clemente Orozco.—Exposición homenaje presentada por Plástica de México en Londres N° 139. Del 15 de noviembre al 5 de diciembre.

1. Tres mujeres, óleo.—2. Nación pequeña, óleo y temple.—3. Estudio para los zapatistas, óleo.—4. Cabeza de mujer, temple (149).—5. La estocada, temple.—6. Torso de mujer en gris, temple.—7. Modelo en ocre, temple.—8. Sacerdote, temple.—9. Estudio para la ramera, temple (569).—10. La victoria, temple.—11. Mujeres bailando, acuarela.—12. La recámara, acuarela.—13. Procesión, dibujo al crayón (383).—14. Mujer reclinada (desnudo), dibujo al carbón.—15. Modelo de linojos, desnudo, dibujo al carbón.—16. Torso de mujer, desnudo, dibujo al carbón.—17. Mujer con rebozo, dibujo al carbón.—18. Las fuerzas negras, dibujo al carbón (371).—19. El silencio, dibujo al carbón (387).—20. Confesionario, dibujo al carbón (370).—21. Esclavo, dibujo al carbón (360).—22. Demagogo, dibujo al carbón (391).—23. Estudio de brazos, dibujo al carbón

(733).—24. Brazo con espejo, dibujo al carbón (748).—25. Estudio de brazo masculino, dibujo al carbón (1100).—26. Desnudo de mujer en escorzo, dibujo a tinta (532).—27. General, dibujo a tinta (411).—28. La víctima, dibujo a tinta (429).—29. Serie "La Verdad", dibujo a tinta 1945 (427).—30. Serie "La verdad", dibujo a tinta 1945 (417).—31. Serie "La Verdad", dibujo a tinta 1945 406.—32. Serie "La Verdad", dibujo a tinta 1945 (416). 33. "La Verdad", dibujo a tinta 145 (428).—34. Serie "La Verdad", dibujo a tinta 1945 (440).—35. Serie "La Verdad", dibujo a tinta 1945 (448).—37. Franciscano, litografía.—38. Las manos, litografía.—39. La despedida, litografía.—40. El muerto, litografía.—41. La madre, litografía.—42. El maguey, litografía.

González Garza.—Exposición presentada en la Galería Jacobo Glantz, Calle Génova N° 70-101. El 18 de noviembre.

Salón de Pintura 1963.—Exposición presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes en Havre N° 7. El 18 de noviembre.

Pintura Británica en México Siglos XVI al XIX.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura en las salas 4, 5, 6 y 7 del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 18 de noviembre.

Introducción: El propósito de esta exposición es dar una idea de la amplitud y calidad de los cuadros británicos que se encuentran en diferentes colecciones de México; no se trata, por tanto, de mostrar una perspectiva total del arte británico.

A los organizadores de esta exposición nos ha sorprendido observar cuán excelentemente está representada la pintura británica en conjunto en este país. Tanto es así que hemos decidido restringir las obras expuestas, por lo que se han seleccionado óleos nada más, y limitarlas en tiempo, de suerte que no se incluyan las de fines del siglo pasado ni las del presente. Ahora bien, al excluir de esta exposición las acuarelas y las miniaturas, aunque éstas constituyen dos elementos importantes en la historia de la pintura inglesa, así como los cuadros al pastel y los dibujos, dejamos el campo libre para que en el futuro puedan organizarse otras exposiciones con obras de esas características.

Habida cuenta de que esta exposición no pretende mostrar por completo la pintura británica, quizá sea conveniente decir algo acerca de los aspectos de la escuela británica que se han tenido que omitir y de los principales artistas que no están representados.

Por ejemplo, si bien tenemos la fortuna de poder exhibir un retrato del rey Enrique VIII según la escuela de Holbein (N° 1), no podemos ofrecer un cuadro original del propio Holbein, ni de su predecesor inmediato y contemporáneo, Lucas Hornebolt, uno de los primeros también en dedicarse al arte de pintar retratos y fundador de la pintura miniaturista en Gran Bretaña.

Por otra parte, si nuestra mira hubiese sido ofrecer un panorama completo, hubiéramos tenido que mostrar retratos ejecutados por Hans Eworth, Marcus Gheeraerts, Daniel Mytens y el genial aficionado Sir Nathaniel Bacon. Entre los pintores del siglo XVII se hubiera tenido que incluir a Cornelius Johnson, Robert Walker y John Riley. La representación del siglo XVIII, en cambio, está muy completa y entre los nombres realmente grandes sólo están ausentes los de Richard Wilson, Allan Ramsay y George Stubbs; William Blake, dibujante y acuarelista esencialmente, de todos modos no debería haber sido incluido por esas razones. Con respecto al siglo XIX nos percatamos de la ausencia completa de cuadros de la escuela pre-rafaelista,

pero éstos constituyen hasta tal punto “una escuela dentro de otra escuela” que casi necesitarían una exposición para ellos, si el tiempo demuestra que están tan bien representados en las colecciones de México como lo han demostrado estar otros aspectos de la pintura británica. Pues nos damos cuenta de que, no obstante la riqueza de esta exposición, no representa en modo alguno por completo a la pintura británica existente en las colecciones de México, y esperamos que uno de los resultados de haberla organizado sea el sacar a la luz otros cuadros británicos de los que hasta la fecha no tenemos conocimiento.

De todos modos queda el hecho incuestionable de que la riqueza y variedad de los cuadros británicos que se encuentran en colecciones mexicanas es realmente asombroso y pocos países, excepción hecha de aquéllos de habla inglesa, podrían igualarlas. ¿Qué conclusiones podemos sacar de este hecho extraordinario? En primer lugar debemos tener en cuenta el gran número de británicos o personas de ascendencia británica que han vivido y viven todavía en México. Hubo una época en que este número era incluso superior al de ahora y es indudable que algunos de los cuadros que hoy figuran en esta exposición los trajeron ellos a México. Sin embargo, aun haciendo toda clase de concesiones a esta realidad, queda todavía por explicar el hecho de que se encuentre en México un número tan grande de cuadros y tan ampliamente representativo de la escuela británica.

Creo que la única conclusión que se puede extraer de este hecho es que hay alguna cualidad en la pintura británica que atrae a los mexicanos. La pintura, al igual que la música, es un idioma internacional que habla de manera directa a los ojos, la mente y el corazón del observador, y es evidente que debe haber algo en este arte que hace vibrar la emoción en el pueblo de México, lo que sugiere que indudablemente existe una profunda afinidad entre los dos pueblos. Esta es, quizá, la realidad más significativa que surge de esta exposición, la que esperamos que no sólo aporte pruebas concluyentes de la misma sino que además contribuya a crear un nuevo vínculo entre el pueblo mexicano y el británico.

Y puesto que las características de la pintura británica tienen interés y significado para el pueblo mexicano quizá sea apropiado el que diga unas palabras más a este propósito.

El carácter artístico nacional es algo tan nebuloso y difícil de definir que, como la propia raza, a fuerza de argumentar se pudiera decir que no existe. Pero tras ese argumento, sin embargo, viene el sentido común en ayuda y nos encontramos frente a la realidad de que en una galería de arte podemos, en casi todos los casos, decir si los cuadros que contemplamos son italianos, flamencos, mexicanos o británicos. Podemos, incluso, ir más lejos que esto, porque a menudo podemos reconocer, aunque ello resulta siempre más difícil, si un cuadro de Van Dyck, por ejemplo, fue pintado cuando estaba en Amberes, en Génova o en Inglaterra.

Este es un hecho particularmente significativo en lo que concierne a la escuela británica de pintura ya que, lejos de ser insular en el arte, que equivale a ser estrecho de miras, los pintores británicos no sólo han sentido en gran medida el influjo del arte de otros países, sino que a menudo, sobre todo en sus principios, ellos mismos fueron de origen extranjero.

Ya se ha citado el ejemplo de Van Dyck, pero lo mismo se puede decir de Sir Peter Lely, que era holandés de origen, y de Cornelius Johnson nacido en Londres de padres holandeses, sin par en la destreza con que transmite la personalidad británica en sus modelos, tan fácil de reconocer y sin embargo tan difícil de definir, hasta que fue a Holanda y casi llegó a ser imposible distinguir su estilo del de sus contemporáneos holandeses.

Es posible que la razón de esto radique en que todo buen artista es sensible por naturaleza y, si es retratista, reacciona tan plenamente como le es posible amoldándose al carácter de la persona que retrata. Probablemente esto no sea tan cierto en el caso de los paisajistas y puede, por tanto, ser significativo el hecho de que los mejores intérpretes del paisaje británico, a pesar de haber sido influidos por paisajistas de otros países, se hayan mostrado esencialmente británicos de nacimiento y origen.

Se han hecho muchas tentativas nobles por analizar y definir la característica

esencial del arte británico o, dicho de manera más específica, del arte inglés. Un distinguido historiador de arte contemporáneo nuestro ha puesto de relieve su cualidad lineal; otros encuentran que son característicamente inglesas determinadas combinaciones y armonías de color. Todas estas observaciones pueden encerrar mucho de verdad, pero desgraciadamente es reducido el número de los que están de acuerdo acerca de ellas. Es probable que pisemos terreno un poco más seguro si decimos que determinados tipos y temas de pintura han encontrado favor particular en Inglaterra durante siglos. Al llegar a este punto quizá podamos distinguir dos aspectos de la pintura inglesa. Uno es la importancia que el inglés concede al individuo: no hay otro país que haya dado tantos excéntricos ni en forma tan consistente. El otro es su amor por la campiña. Por estas razones el retrato y el paisaje constituyen los dos aspectos más importantes de la pintura británica y no es casual el que estas dos facetas de la pintura sean las que estén más numerosas representadas, y en ese orden, en esta exposición. Caballos y perros son también temas favoritos y muchos de los cuadros tratan de estos diferentes elementos en combinación. Un ejemplo lo tenemos en el retrato del rey Carlos I a caballo (Nº 7), así como en el fascinante retrato del teniente Tuckey, sentado en un paisaje acompañado de sus dos perros (Nº 19). En el caso del cuadro Nº 18, el tema del retrato es el caballo "Lucifer" en tanto que el caballerizo es meramente una figura anónima, secundaria. La afición de los ingleses por los deportes al aire libre se refleja por ejemplo en las dos escenas de caza del zorro pintadas por Charles Loraine Smith (Nos. 31 y 32), y en el encantador estudio, hecho por Morland en una tela pequeña, de una dama pescando (Nº 40), si bien, fuerza es admitirlo, la dama no parece tomar muy en serio su papel de pescadora.

El inglés es un pueblo de marinos y esta característica también se refleja en algunos de los cuadros de esta exposición. Uno de los más notables en este aspecto es el cuadro espléndido del salvamento de un barco en medio de una tempestad, cuadro que, hasta donde podemos darnos cuenta, es una de las primeras obras de Turner, de la que no constan datos (Nº 48). En realidad una de las características más destacadas de esta exposición es lo admirablemente que está representada la obra de este gran artista.

Otro cuadro que ofrece gran interés es el noble retrato de un hombre pintado por Sir Anthony Van Dyck (Nº 5), cuyo dibujo figura en la colección de Su Majestad la reina en Windsor. Por supuesto, no todos los cuadros de esta exposición son de la misma categoría y algunas veces nos hemos encontrado en la difícil situación de decidir si deberíamos tratar de que la exposición fuera tan representativa como lo permitiera la naturaleza del caso, o si deberíamos excluir cuadros que, si bien son interesantes, su caudal y condición no son de las más óptimas. En conjunto nos hemos inclinado por el primer punto de vista, en especial con respecto al período más antiguo, pero, en términos generales, esto no ha constituido realmente un problema ya que los cuadros que tan generosamente se nos han prestado, los que han sido seleccionados de un número mucho mayor, son en su mayoría de gran calidad y condición.

Había prometido anteriormente, en esta introducción, decir algunas palabras acerca de las características de la pintura británica. Me doy cuenta perfectamente, sin embargo, que mis observaciones sobre este tema han distado mucho de ser precisas y concluyentes, pero la estimación que uno puede hacer de la pintura es, como todas las reacciones que provoca el arte en el individuo, esencialmente personal y esto es lo último acerca de lo que uno debe ser didáctico. Afortunadamente, sin embargo, y gracias a la generosidad y cooperación de los numerosos dueños de estos cuadros —que esperamos encuentren consuelo en su recuerdo cuando durante las próximas semanas contemplan las paredes vacías de estas obras de arte—, se nos concede en esta exposición la oportunidad única de juzgar por nosotros mismos acerca de éste o el otro aspecto del arte británico, desde sus primeros días hasta hace un siglo aproximadamente.

Los organizadores de esta exposición esperan, en cualquier caso, que el público de México comparta el enorme interés y placer que ellos han experimentado al reunirlos.—*Hugh Paget*.

Catálogo: Hans Holbein [1497-1543] (al estilo de): 1. Retrato del rey Enrique VIII (1491-1547), tabla 54 x 44 cm., Col. Sr. Charles Phillips y Sra.—Escuela Inglesa: 2. Retrato de dama, tabla, 69 x 49½ cm., Col. Sr. Charles Phillips y Sra.—Robert Peake [m. 1626?]: 3. Retrato de Jorge de Villiers, duque de Buckingham (1592-1628), tela, 43 x 33 cm., Col. Sr. Hugh Paget.—George Jamesone [1588?-1644]: 4. Retrato de niño, tela, 1.14 x 60 cm., Col. Galerías Iturbide.—Sir Anthony Van Dyck [1599-1641]: 5. Retrato de hombre, tela, 1.25 x 1.03 m., Col. Sr. Luis Eychenne y Sra.—6. Retrato de la reina Enriqueta María (1609-1669), tela, 67 x 57 cm., Col. Sr. F. González de la Fuente.—Simon Stone [m. después de 1660] (al estilo de Van Dyck): 7. El rey Carlos I a caballo y su palafrenero mayor, tela 1 m. x 86 cm., lámina 3, Col. Galerías Iturbide.—William Dobson [1610-1646]: 8. Robert Bertie, primer conde de Lindsey (1582-1642), tela, 2.12 m. x 1.24 m., Col. Sr. Salvador Miranda de Teresa y Sra.—Sir Peter Lely [1618-1680]: 9. Retrato de dama, tela, 80 x 67 cm., Col. Galerías La Granja.—10. Retrato de Miss Elizabeth Hamilton, tela, 1.35 x 1 m., Col. Sr. Guy Robson y Sra.—John Michael Wright [1617?-1700]: 11. Retrato de Miss Mary Aston, tela, 77 cm. x 63 cm., Col. Galerías Versalles.—Henry Anderton [1630-1665?]: 12. Paisaje con figuras, tela, 60 x 46 cm., Col. Sr. Hugh Paget.—Sir Godfrey Kneller [1646-1723]: 13. Retrato del rey Jorge I (1660-1727), tela, 1.25 m. x 1 m., Col. Galerías La Granja.—Joseph Highmore [1692-1780]: 14. Retrato de Miss Elizabeth Pincke, tela, 1.24 m. x 99 cm., Col. Sr. Charles Phillips y Sra.—William Hogarth [1697-1764]: 15. Southwark Fair, tela, 1.50 x 1.20, Col. depositarios de la familia Oakes.—William Hogarth [1697-1764]: (atribuido a): 16. Retrato de Lady Ann Montague, tela, 1.45 x 1.2 m., Col. Galería Arte de Coleccionistas y Sra. E. Stewart.—Thomas Hudson [1701-1779]: 17. Retrato de Sir George Pocock, K. B. (1706-1792), tela, 1.26 x 1 m., Col. Sr. F. González de la Fuente.—John Sartorius [1700?-1780?] (atribuido a): 18. Lucifer, tela, 1.11 m. x 75 cm., Col. Sr. Gabriel Robles González de Cosío y Sra.—Escuela Inglesa: 19. Teniente Francis Tuckey, tela, 78 x 88 cm., Col. Sr. Eustaquio Escandón y Sra.—Dominic Serres [1722-1793]: 20. Naufragio, tela, 63 cm. x 1 m., Col. Galerías La Granja.—Sir Joshua Reynolds [1723-1792] (atribuido a): 21. Retrato de Lady Warwick, tela, 1.28 x 1.03 m., Col. Galerías La Granja.—William James [1725?-1775?]: 22. Riva della Schiavone, Venecia, tela, 76 cm. x 1.27 m., Col. Dr. Walter Kluckauf y Sra.—Francis Cotes [1726-1770]: 23. Retrato de Mrs. William Colquhoun, tela, 2.40 x 1.48 m., Col. Galería Versalles.—24. Retrato de Mrs. Hargreaves, tela, 74 cm. x 62 cm., Col. Sr. John Halliday y Sra.—Thomas Gainsborough [1727-1788]: 25. El regreso de los leñadores, tela, 1.19 m. x 1.47 cm., Col. Depositarios de la familia Oakes.—26. Retrato de Mr. Hemingway, tela, 62 cm. x 24 cm., Col. Sr. Patrick Tritton y Sra.—George Romney [1734-1802]: 27. Retrato de Miss Johnson, tela, 75 x 62 cm., Col. Sr. F. González de la Fuente.—William Sherlock [1738?-1806?]: 28. Retrato de Samuel Martin (1714-1788), tela, 74 cm. x 62 cm., Col. Sr. Nigel Davis.—John Russell [1745-1806]: 29. Retrato de Miss Poyntz, tela, 95 x 73 cm., Col. Galerías La Granja.—James Northcote [1746-1831]: 30. The Misses Douglas, tela, 1.20 m. x 1.43 m., Col. Galerías La Granja.—Charles Loraine Smith [1751-1835]: 31. Acosado de cerca, firmado con las iniciales y fechado en 1805.—32. Acorralado, también está firmado con las iniciales del artista y

fechado en 1805, ambas telas miden, 1.22 x 1.50 m. cada una. Galerías Iturbide.—Sir William Beechey [1753-1839]: 33. Retrato de Miss Elizabeth Musgrave, tela, 73 x 61 cm., Col. Sr. F. González de la Fuente.—Sir Henry Raeburn [1756-1823]: 34. Retrato de dama y caballero, tela, 1.56 x 1.12 m., Col. Galería Arte de Coleccionistas y Sra. E. Stewart.—35. Retrato de Mr. Warner de Bath, tela, 76 cm. x 63 cm., Col. Sr. John Halliday y Sra.—36. Retrato de Sir William Stanhope, tela, 72 cm. x 59 cm., Col. Museo de San Carlos.—Julius Caesar Ibbetson [1759-1817]: 37. Escena con diligencia, tela, 47 cm. x 62 cm., Col. Galerías Iturbide.—Lemuel Abbott [1760-1803] (atribuido a): 38. Retrato de Joshua Marriot (1714-1827), tela, 76 x 64 cm., Col. Sr. Julio César Rubello y Palacio y Sra.—John Opie [1761-1807]: 39. Retrato de dama, tela, 75 cm. x 64 cm., Col. Museo de San Carlos.—George Morland [1763-1804]: 40. Dama pescando acompañada de un niño y un perro.—41. Dama socorriendo a una familia pobre, cada tela mide 51 x 26 cm., Col. Galeraís La Granja.—George Arnald [1763-1841]: 42. El viejo priorato, tela, 24 x 19 cm., Col. Sr. J. A. Racaj Montemayor y Sra.—Sir Thomas Lawrence [1769-1830]: 43. Retrato del rey Jorge IV, tela, 1.48 x 1.22 m.—44. Retrato de hombre, tela, 92 cm. x 72 cm., Col. Museo de San Carlos.—45. Retrato de Lord Liverpool (1770-1828), tela, 92 x 71 cm., Col. Sr. Carlos Riveroll y Sra.—Sir Thomas Lawrence (atribuido a): 46. Retrato de dos muchachas, tela, 1.43 x 1.03 m., Col. Galerías La Granja.—Thomas Weaver [1774-1843]: 47. Caballo y dos perros, tela, 57.5 x 1.46 m., Col. Sr. Patrick Tritton y Sra.—Joseph Mallord William Turner [1775-1851]: 48. El salvamento, tela, 1 m. x 1.27 m., Col. Sr. Julio César Rubello Palacio y Sra.—49. Hacia el baile, San Martino, atardecer, tela, 63 x 93 cm.—50. Regreso del baile, San Martino, amanecer, tela, 70 x 92 cm., Col. Los depositarios de la familia Oakes, prestaron ambos cuadros.—Joseph Mallord William Turner (atribuido a): 51. Escena en Italia, tela, 55 cm. x 66 cm., Col. Sr. Jerónimo Bertán Cusiné y Sra.—John Constable [1776-1837]: 52. Valle Dedham, otoño, tela, 23 x 29 cm., Col. Depositarios de la familia Oakes.—John Ferneley [1782-1860] (atribuido a): 53. Caballo en un paisaje, tela, 1.19 x 1.74 m., Col. Galerías La Granja.—William Etty [1787-1849]: 54. Plutón raptando a Proserpina, tela, 1.29 m. x 1.95 m., Col. Galerías Iturbide.—John Frederick Harring [1795-1865]: 55. Cuadro de caballo llamado "Little Wonder", firmado por el artista, tela, 45 x 35 cm.—56. Cuadro de caballo, firmado por el artista, tela, 43 x 34 cm., Col. Sr. John Halliday y Sra.—John Frederick Harring (El Joven) y George Augustus Williams [1841-1885]: 57. Paisaje con animales, tela, 59 cm. x 90 cm., Col. Sr. Kurt Adler y Sra.—Edward Clavert [1799-1883]: 58. Bergantín griego en puerto, tela, 20 cm. x 22 cm., Col. Sr. Hugh Paget.—James Baker Pune [1800-1870]: 59. Escena en Italia, este cuadro tiene la fecha de 1856, tela, 57 x 83 cm., Col. Sr. F. González de la Fuente.—60. Amanecer en el Tâmesis, Castillo de Windsor, tela, 2.15 x 1.34 m., Col. Sr. Harry Steele.—Richard Parkes Bonington [1802-1828] (atribuido a): 61. El arresto, tela, 25 x 20 cm. Museo de San Carlos.—Edmund John Niemann [1813-1876]: 62. Telegraph Hill, vista de Hampstead, cerca de Londres, tela, 36 x 67 cm., Col. Galerías La Granja.—J. N. Sartorius [1820-1878]: 63. Escena inglesa de caza, firmado y fechado 185-?, tela 62 x 75 cm., Col. Sr. Stanley Weiss y Sra.—George Bernard O'Neil [1828-1917]: 64. Grupo en un paisaje, tela, 27 x 22 cm.,

Col. Galerías Iturbide.—John Bagnold Burgess [1829-1897]: 65. La señorita, tela, 1.58 x 1 m., Col. Sr. J. A. W. Turner y Sra.—George Smith (1829-1901): 66. La subasta, tela, 98 cm. x 1.56 m., Col. Galerías Iturbide.—George Vicat Cole [1833-1893]: 67. Recogida del heno, está firmado con un monograma y tiene la fecha de 1873, tela, 2.13 x 1.42 m., Col. Galerías Iturbide.—John Hoppner [1758-1810]: 68. Dama vestida de blanco, tela, 1.25 x 1 m., Col. Sra. E. Stewart.

Arnaldo Coen.—Exposición presentada en las Galerías Novedades, Balderas N° 87. El 19 de noviembre.

Quienes nuevamente, sin preámbulo alguno, nos enfrentamos a la aventura difícil que representa la obra de Arnaldo Coen, quedamos asombrados. Hay ya en él, una superación estilística y una manera definitiva de expresarse que mueve a la meditación; se trata de un pintor que, con un lenguaje propio, terrible y valioso, es realidad tangible en el campo de la estética nacional. Su temática es la misma (seres de la teratología, paisajes desérticos en los que se dan cita los más extraños personajes), pero sus formas y la manera en que han sido concebidas, fueron refinadas por un largo proceso de reflexión y maduración intelectual. Al hablar de la obra de Coen se tiene que mencionar de manera definitiva, la idea conductora, directriz, puesto que, por ser tan brutal, va a producir un fuerte impacto, o provoca, en personas no familiarizadas con este arte directo, antagonismo, cólera o indignación; puesto que no es la representación ni de situaciones ni de figuras hermosas, por el contrario, estas pinturas tienen como cualidad intrínseca, el ser un espejo, una verdad, en la cual la humanidad va a verse tal cual es, con toda su miseria moral, en expresiones desgarradas.

Es un mundo de imágenes siniestras, monstruosas, de aquellarre, seres que nos contemplan con mirada penetrante y parecen preguntarnos ¿cómo somos? ¿quiénes somos? ¿hacia dónde iremos a parar? Pero, Arnaldo Coen no pretende con sus obras "impresionar al burgués" ni exponer un mucho de sadismo, trata de describir sin anécdota los estados de vigilia, y las pasiones humanas; es pues, una denuncia válida a todos los estados negativos en que el hombre se debate y, al final de cuentas, un yo acuso sintomático y producto de la sociedad actual. Su mundo no natural, con su belleza, peculiar, pero al fin y al cabo belleza, proviene del universo que descubrieron los expresionistas alemanes, Ensor, Goya, Ruelas y otros; tómense a estos pintores como antecedente, pero sólo como eso, ya que Coen, los ha asimilado perfectamente bien.

Este arte auténtico de lo cruel, cuyas raíces hay que verlas y analizarlas no sólo en el campo de la estética, sino que también en el de la psicología, teratología, etcétera, tienen un representante vanguardista y de primer orden en Arnaldo Coen, negarlo, sería querer pagar todo el caudal negativo que poseemos todos. Sus pinturas expresionistas que llevan una fuerte crítica social, son como una amonestación, como un duro golpe a la conciencia. Sus seres angustiados están finamente trabajados, su colorido se vale de los tonos cálidos de intensidad subyugadora: morados, rojos, anaranjados, todos vibrantes, llevan también al objetivo final.

Coen no pinta abstracciones puesto que lo puramente analítico de líneas y composiciones no le satisface, prefiere la representación, aunque cruel, del hombre, pues tiene un sentido de humanidad bien claro y definido. Este artista completo es muy joven (nació en la ciudad de México en 1940) y a diferencia de algunos otros artistas que también se manifiestan en el expresionismo no sólo es dibujante, sino que es un pintor en toda la extensión de esta palabra. Por su talento, dado en sus telas y dibujos, por su apasionado sentido de crítica, por sus realizaciones, es Coen, una valiosa realidad en el campo de la pintura viva mexicana.—*Alfonso de Newillate*.

Manuel Salas Ceniceros.—Exposición de óleos, tintas y grabados presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 19 de noviembre.

Óleos: Alucinosis.—Alboroto.—Pareja.—Niña.—Mujer religiosa.—Retrato de Zaragoza.—Minero.—Mujer.—Arácnidos.—Paseante.—Adolescente.—Radioactividad.—En el mar.—Nocturno.—Pareja.—Pareja.—Tintas: Retrato.—Paisaje de Durango.—Paisaje de Durango.—Desfile.—Hombre y mujer.—Rinoceronte.—Flama.—Espejo.—Incendio.—Víctima de Navidad.—Peces.—Onírico.—Dante.—Ejercicio.—Desde el Estudio.—Paisaje.—Fumadoras.—Paisaje.—Paisaje.—Fumadores.—Dibujo infantil.—Pareja.—Cacería.—Cristo — detalle.—Hombre orquesta.—Paleolítico.—Inconsciente colectivo.—Diablo.—Azotea.—Pájaros.—Mariposas y hombre.—Paisaje.—Luna y coyote.—Interior Iglesia.—Empleado.—Ángeles.—Pájaros.—Grabados: Minero I.—Minero II.—Minero III.—Mujer.—Obrero.—Demagogo.—Bailarina.—Madre e hija.

Gustavo Alaniz.—Exposición de acuarelas presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. Del 19 de noviembre al 18 de diciembre.

1. Por la Jungla del sueño.—2. El enigma.—3. El recuerdo luminoso.—4. Doremos la luz de cada día.—5. Piedra viva de mi soledad.—6. Desde un rincón del tiempo.—7. La entraña de los sueños.—8. Ansia de abrazar el cielo.—9. Ocaso de cristal.—10. Alter Ego.—12. La tierra escupe fuego.—13. Espejo de la tarde.—14. Lo que dibuja el tiempo.—15. Llena el mar desnudo.—16. Torrente de lejanía.—17. La luminosa flor del sueño.—18. Vórtices apagados.—19. El alma se hunde en la noche.—20. Urdida membrana de los ríos.—21. Lo que olvidan los tiempos.—22. Corazón de los cielos lejanos.—23. En la inmóvil soledad.—24. Olvidada ruina del estío.—25. Cementerio de voces.—26. Lo que nunca se alcanza.—27. El mundo quedó solo.—28. Inquietud del misterio profundo.—29. Agua que duerme.—30. En la tierra de nadie.

Regina Raul.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Misrachi, en Génova N° 20. El 19 de noviembre.

Federico Silva.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la Universidad Obrera de México en Av. Morelos N° 91. Del 20 de noviembre al 15 de diciembre.

Obras expuestas: 1. Visionario, 1955.—2. Dama piadosa, 1955.—3. Señora decente, 1955.—4. Mujer, 1955.—5. Indígena, 1955.—6. Variaciones sobre la estatua de la libertad, 1, 1956.—7. Variaciones sobre la estatua de la libertad, 2, 1956.—8. Variaciones sobre la estatua de la libertad, 3, 1956.—9. Variaciones sobre la estatua de la libertad, 4, 1956.—10. Variaciones sobre la estatua de la libertad, 5, 1956.—11. Campo de concentración, 1, 1956.—12. Campo de concentración, 2, 1956.—13. Campo de concentración, 3, 1956.—14. Campo de concentración, 4, 1956.—15. Sectarios, 1957.—16. Oprimidos, estudios, 1, 1957.—17. Oprimidos, estudios, 2, 1957.—18. Oprimidos, estudios, 3, 1957.—19. Oprimidos, estudios, 4, 1957.—20. Oprimidos, estudios, 5, 1957.—21. Oprimidos estudios, 6, 1957.—22. Oprimidos, estudios, 7, 1957.—23. Transición, 1957.—24. Acá está su mundo libre, 1958.—25. Justiciero, 1959.—26. Argumentum Baculinum, 1959.—27. Estudio para el cuadro Argumentum Baculinum, 1959.—28. Estudio de un detalle para el mural realizado en la Ciudad de Chetumal, Quintana Roo, 1959.—29. Estudio, 1959.—30. Estudio, 1959.—31. Estudio, 1959.—32. La gran prensa, 1960.—33.

Estudio, 1960.—34. Estudio, 1960.—35. Hércules en New York, 1, 1961.—36. Hércules en New York, 2, 1961.—37. Hércules en New York, 3, 1961.—38. Anticomunistas, 1961.—39. Liberación, 1962.—40. Estudio, 1962.—41. Mercado de valores, 1962.—42. Estudio, 1963.—43. Estudio, 1963.—44. Retrato de Siqueiros, 1963.—45. Defensores del "mundo libre", 1, 1963.—46. Defensores del "mundo libre", 2, 1963.—47. Defensores del "mundo libre", 1963.—48. Defensores del "mundo libre", 4, 1963.—49. Alianza ¿para el progreso?, 1963.

Mariano Rivera Velázquez.—Exposición de retablos presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 21 de noviembre al 9 de diciembre.

Retablos: Retablo del Silencio.—Retablo de la Locura.—Santa Limbania Virgen.—Retablo de la Crucifixión.—Retablo del Sol.—Las moradas.—El ave fénix.—Doña Teresa de Cepeda y Ahumada.—Retablo de la Luna.—Estigmatizada.—Nuestro Señor de los Martirios.—San Juan de la Cruz.—Dibujos: San Juan Bautista.—El Señor de la Luna.—Imagen Barroca, I.—Imagen Barroca, II.—El ave fénix.—¿Hacia dónde?—Don Juan de Yepes.—El señor del Viento.—Unicornio.—Monja muerta.—Las bodas de Sor Salamandra.

Uno de los problemas más difíciles para el hombre que se enfrenta a la obra de un pintor consiste en la aceptación del mundo creado por el artista. Una vez admitido, podemos sentir el deseo de ser habitantes de ese mundo o, aun reconociendo su valor, repulsión a entrar en él. Yo puedo decir que el universo de Mariano Rivera Velázquez me atrae llamándome con voces cargadas de un misterio hecho de viejas resonancias que, de pronto, al calor de su mano, cobran un sentido nuevo y estremeedor.

De dos modos podemos alejarnos del plano horizontal que representa la realidad imperante. Yendo hacia arriba en vuelo vertical hasta alcanzar alturas de místico abandono. O hacia abajo, por caminos de pozo, hasta la superrealidad del mundo de la picaresca. El gran milagro de Rivera Velázquez es su ir y venir entre esas dos zonas, viajando hacia ellas en zig-zag y uniéndolas en sus cuadros con inexplicable facilidad.

Del mismo modo, y siempre con la misma lucidez, puede, en dos trabajos diferentes, paralelos, y sin embargo tendentes hacia una misma meta, unir no nombres, sino los pensamientos de un San Juan de la Cruz y un Paul Eluard.

Podría alcanzarse esta comunión en estratos de vaguedad, momentáneamente, forzando esqueletos hasta lograr las inclinaciones posibles al contacto, pero Mariano Rivera no hace trampa nunca. Sus conceptos tienen solidez de roca y jamás habla si no es con la verdad. Sin embargo, en ese su mundo, las cosas más alejadas se conjugan, las voces más dispares cantan una melodía propicia al coro.

Quizás por eso, con sólo devolverles su prístina significación, vuelve a hacer nuevos ciertos viejos símbolos. Su palomas, por ejemplo, no son ni Espíritu Santo ni moderna representación de paz. Son, como debieron ser alguna vez, claustro, pureza, ternura y despiadada inocencia de corazón.

La crítica hablará de estilos y maneras. Yo sólo puedo referirme a intensidades de sentimiento y proclamar, un poco asustado, que ese mundo mágico de Rivera Velázquez habita un cuerpo de escasos 19 años.—*Julio Alejandro.*

Julia López y Nieves A. Moreno.—Exposición de pintura presentada en el Salón de Cerámica de la Galería Mexicana de Arte, Reforma N° 105. El 29 de noviembre.

Nieves A. Moreno, es una joven pintora sensible y talentosa, ha sido alumna mía y he seguido con interés su trayectoria hasta esta su primera exposición en que tengo el placer de presentarla. Se afirma ahora por su propia actuación como un nuevo valor entre los jóvenes; prueba de ello son las interesantes obras que hoy

expone ejecutadas con sencillez y cualidades pictóricas que nos anuncian una artista de singulares dotes.

Julia López es pintora por muchas causas, pero sobre todo por su sensibilidad y origen; ya ha sido distinguida con los primeros premios en la exposición de los Nuevos Valores que se efectúa cada año en el Salón de la Plástica Mexicana. Julia tiene sabrosura en el color y sus texturas y temas son de una ingenuidad encantadora lo cual hace que su pintura se imponga cada día más.—*Carlos Orozco Romero.*

Jesús Reyes Ferreira.—Exposición presentada en la Casa del Lago. El 30 de noviembre.

La Calavera.—Exposición presentada por el Instituto Regional de Bellas Artes en Cuernavaca, en la Av. Morelos N° 405, de la Ciudad de Cuernavaca, Mor. El 2 de noviembre.

DICIEMBRE

Exposición Colectiva de Pintura, Escultura y Cerámica.—Presentada en las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C. El 1° de diciembre.

Colectiva de Invierno.—Exposición presentada en la Galería Chapultepec, en Melchor Ocampo N° 481. El 1° de diciembre.

Galería 1577.—Exposición presentada en Av. Hidalgo N° 107. El 3 de diciembre.

Obras de: Luis López Loza.—Heriberto Juárez.—Enrique Zavala.—Rodolfo Zañabria.—Fitzia.—Nadine de Marmy.

Tanya Kohn de Salzberger.—Exposición de pintura presentada por el Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías, C. D. I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620. Del 5 de diciembre al 11 de enero.

Mario Pérez.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 5 de diciembre.

Evi Berge and Leandro Katz.—Exposición presentada por The Art Center of the University of the Americas, en el Saloncito VIII, en el kilómetro 16 de la Carretera México-Toluca. Del 5 de diciembre al 14 de enero.

Venta de Navidad.—Exposición-venta presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 9 de diciembre al 10 de enero.

Artistas expositores: Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Ernesto Alcántara.—Raúl Anguiano.—Rolando Arjona.—Dr. Atl.—Alberto Ávila.—Héctor Aya-la.—Arnol Belkin.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Roberto Berdecio.—

Ángel Bracho.—Ángel Boliver.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Pilar S. Castañeda.—Fidencio Castillo.—Rosa Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Rafael Coronel.—Erasto Cortés Juárez.—Francisco Corzas.—Olga Costa.—Héctor Cruz.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chavez Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Donis.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—Oscar Frías.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio Hernández X.—Miguel Hernández Urbán.—Manuel Herrera Cartalla.—Francisco Icaza.—Agustín Lazo.—Amador Lugo.—Francisco Arturo Marín.—Leopoldo Méndez.—Benito Messeguer.—Adolfo Mexiac.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Francisco Moreno Capdevila.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Juan O'Gorman.—Mario Orozco Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Trinidad Osorio.—Mariano Paredes.—Gonzalo de la Paz Pérez.—Antonio Peláez.—Feliciano Peña.—Ángel Pichardo.—Fanny Rabel.—Antonio Ramírez.—Everardo Ramírez.—Aurora Reyes.—José Reyes Meza.—Antonio Rodríguez Luna.—José L. Ruiz.—Carlos Sánchez.—Alfredo Serrano Lara.—David Alfaro Siqueiros.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Rufino Tamayo.—Helena Tolmács.—Guillermo Toussaint.—Jorge Tovar.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urueta.—Héctor Xavier.—Mariana Yampolsky.—Alfredo Zalce.—Ángel Zamarripa.—Francisco Zúñiga.

Jorge Wilmot.—Exposición anual de Cerámica de los Talleres Tonalá presentada por el Museo de Arte Popular en colaboración con la Galería de Arte Mexicano en Av. Juárez N° 44. Del 10 al 25 de diciembre.

Juan Blanco.—Exposición presentada en las Galerías San Hipólito en Av. Hidalgo N° 107. Del 14 de diciembre al 16 de enero.

Catálogo: Dibujos: 1. Ana María Icaza.—2. Prbo. Ricardo B. Anaya.—3. Arq. Alberto Antonione.—4. Dr. Jean Fremont.—5. Lic. María del Rosario Oyarzún.—6. Dr. Spyros Karás.—7. Sr. Alain La-fontaine.—8. Autorretrato.—9. Autorretrato.—10. Cabeza de Cristo, tinta china.—Desnudos: 11. Mujer en la playa.—12. Mujer en la playa.—Pájaros: 13. Pájaros blancos.—14. Pájaros negros.—15. Golondrinas.—16. Cuervos.—17. Pájaro griego.—Retratos al óleo: 18. Dr. Maulio Hernández.—19. Antropólogo don Joaquín Meade.—Arte religioso: 20. La anunciación telúrica.—21. La visitación dualista.—22. El nacimiento del Hijo de Dios.—23. La Virgen y el Niño.—24. La huída a Egipto.—25. La Presentación en el Templo.—26. Las Bodas de Canná.—27. La tentación en el Desierto.—28. La Oración en el Huerto de los Olivos.—29. La transfiguración.—30. La Flagelación en la Columna.—31. La Cena Eucarística.—32. La Pietá Cós mica.—33. La Resurrección.—34. La Ascensión del Señor.—35. La Asunción de la Virgen.—36. La Virgen y los Apóstoles en Pentecostés.—37. La Inmaculada Concepción.—38. La Coronación de la Virgen.—39. Cristo Rey Hetéreo.—40. San Francisco de Asís hablando a los pájaros.—41. Crucifixión 1963.—Iconos: 42. San Pedro.—43. San Pablo.—Mosaicos venecianos: 44. La Virgen y el Niño.—45. Ángel en Adoración.

II Concurso Nacional de Piñatas.—Exposición presentada en la Galería José María Velasco, Av. Peralvillo N° 55. El 17 de diciembre.

Edmundo Calderón.—Exposición presentada en la Galería Excelsior en Reforma N° 18. El 17 de diciembre.