

**BIBLIOGRAFÍA DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS**

*Bibliografía
del Instituto de
Investigaciones Estéticas*

[1966 — 1968]

por

DANILO ONGAY MUZA



SUPLEMENTO 2 DEL NÚM. 38 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO, 1969

Primera edición: 1969

**Derechos reservados conforme a la ley
© 1969, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria. México 20, D. F.
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES
Impreso y hecho en México**

NOTA INTRODUCTORIA

El Instituto de Investigaciones Estéticas publicó en 1966 la bibliografía del mismo, al cumplir tres décadas de existencia. En ella quedaron registradas 145 fichas, que se refieren a diversos temas y principalmente a la historia de nuestras artes. Ese conjunto de publicaciones, de 1935 a 1965, ha venido a enriquecer de manera notable los conocimientos sobre las artes de nuestros pasados, prehispánico y colonial, así como de las que se han producido en nuestro siglo.

La publicación de nuestros Anales se inició durante el breve lapso en que fue director del Instituto el poeta Rafael López. Fueron fecundas en investigaciones las dos décadas en que dirigió la institución el doctor Manuel Toussaint. A su muerte, acaecida en 1955, fue nombrado director el doctor Justino Fernández, con fecha 30 de agosto de 1956, quien después de dos periodos de seis años ha quedado como consejero del Instituto, según las disposiciones del Estatuto Universitario.

Al periodo del doctor Toussaint, 20 años, corresponden 85 fichas de publicaciones; al del doctor Fernández, 12 años, 79, si bien cuenta más la importancia y calidad de las investigaciones publicadas que su número. Es justo hacer notar en la presente ocasión, el interés y entusiasmo desarrollados por el doctor Justino Fernández durante su gestión como director, para que las investigaciones se realizaran con la mayor dignidad académica y en número suficiente como para justificar la existencia de la institución; él mismo ha llevado al cabo importantes trabajos en relación con nuestras artes; su empeño en que las publicaciones tengan la mejor presentación, dentro de las posibilidades, es otro motivo de nuestro agradecimiento para el doctor Fernández.

Hemos resuelto, pues, que se ampliara la anterior bibliografía, incluyendo ahora en la presente las fichas correspondientes a los años de

1966 a 1968, con lo cual se pone al día lo correspondiente a los años finales en la dirección del doctor Fernández.

De la bibliografía ya publicada, así como de la que ahora se da a conocer, se ha encargado el señor Danilo Ongay Muza, auxiliar de investigador en el Instituto, quien ha llevado al cabo estos trabajos con toda pulcritud, y constituyen verdaderas investigaciones. Las opiniones recogidas sobre la bibliografía anterior son muestras de la buena acogida que tuvo.

Esperamos que los interesados reciban con beneplácito la presente adición a nuestra bibliografía, por fortuna siempre en aumento.

La Directora del Instituto,
DRA. CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO

ADVERTENCIA DEL RECOPIADOR

Para la presente *Bibliografía del Instituto de Investigaciones Estéticas*, que abarca de 1966 a 1968 he seguido la misma organización que tuvo la correspondiente a los años de 1935 a 1965.

En cada una de las fichas se incluyen, además de los datos bibliográficos necesarios, los índices generales de cada una de las publicaciones, una breve reseña del interés de las mismas, los artículos aparecidos en diarios y revistas en relación con ellas y algunas opiniones y comentarios provenientes de la correspondencia que obra en los expedientes del archivo del Instituto.

Además de la revisión de las publicaciones periódicas, hasta donde ha sido posible, se han consultado: el *Handbook of Latin American Studies*, *The Hispanic American Historical Review* y el *Journal of Aesthetics and Art Criticism*.

Al final he incluido un índice de autores, con referencias a los títulos de sus trabajos y a los números de las fichas.

DANILO ONGAY MUZA

BIBLIOGRAFÍA

FICHA N° 146

ONGAY MUZA, Danilo. *Bibliografía del Instituto de Investigaciones Estéticas. 1935-1965*. México, UNAM., I.I.E., 1966. 150 pp. 16 ilus. 23 x 17 cms.

Contenido: Nota introductoria. Advertencia del recopilador. Bibliografía. Libros en preparación. Ilustraciones. Índice de autores.

RESEÑA: La importancia de este catálogo es, además de recoger la producción bibliográfica, incluir las reseñaciones de cada libro.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Libros de la Universidad", por Gloria Lara M., en *Excelsior Méx.*, 20 de marzo de 1966.

"Labor fructifera", por Jasmin Reuter, en *Revista de la Universidad de México*". Méx., mayo de 1966.

"La nota cultural", por Andrés Henestrosa, en *El Nacional. Méx.*, 13 de julio de 1966.

Handbook of Latin American Studies. Gainesville, University of Florida Press, 1966. Número 28, p. 32.

"Acuciosa labor de documentación", por Alfonso de Neuvillate, en *Novedades. "México en la Cultura"*. Méx., 12 de febrero de 1967.

The Americas. A Quarterly Review of Inter-American Cultural History. Washington, D. C. Academy of American Franciscan History, 1968. Vol. xxv, núm. 2.

COMENTARIOS:

"... ¡Excelente fuente de referencias! Muy bien y muy metódicamente elaborado trabajo. Libro merecedor de aplausos: para el autor y para el Instituto (incluso para la Imprenta Universitaria, por la pulcritud de la edición)..."

J. M. González de Mendoza

"... se encargó a Danilo Ongay Muza una bibliografía del Instituto, que ha resultado riquísima, mucho más de lo que pudiera pensarse de momento..."

Andrés Henestrosa.

El Nacional

Méx., 13 de julio de 1966

"... La minuciosidad con que el autor hizo su recopilación, detallando los capítulos de los libros, los artículos de los *Anales*, los comentarios de la prensa en las principales publicaciones, el índice final por autores, hacen que esta *Bibliografía* se convierta en instrumento indispensable para toda persona que en nuestro país se dedique por profesión, vocación o simple interés, a las artes plásticas y aun a las musicales en su aspecto folklórico..."

Jasmin Reuter.

*R. de la Universidad
de México.*

México, mayo 1966.

"... El trabajo de Ongay Muza además de poner en relieve lo anterior, viene a llenar ese hueco que existía para el investigador de la actividad editorial de un organismo. Es de desearse que otras instituciones, siguieran el ejemplo, el muy bello ejemplo de Ongay y del Instituto de Investigaciones Estéticas y se decidieran a publicar sus respectivas bibliografías..."

Alfonso de Neuvillate

Novedades. "México en la Cultura"
México 12 de febrero de 1967.

"... Es verdaderamente admirable la labor de usted al tener que revisar tantos diarios para insertar los juicios que se hacían de los maravillosos libros que nos ha dado el Instituto..."

Dr. Ángel Ma. Garibay K.

"... Considero esta obra de gran utilidad para la investigación de la ma-

teria a que se refiere y me permito felicitarlo por su publicación, rogándole hacer extensivo este voto a su talentoso autor...”

Dr. Miguel Bueno
Centro de Estudios Filosóficos
UNAM.

“... Indispensable reference tool. Publications of the Instituto, including individual articles in all its *Anales*, are recorded. In addition, comments and reviews in the ephemeral press, otherwise likely to be lost, are preserved in supplementary bibliographic references. List of works in preparation adds to its value. Illustrations show handsomely designed title pages, dust-jackets, and examples of typography of selected publications...”

Handbook of Latin American Studies. Gainesville, University of Florida Press. 1966, núm. 28, p. 32.

FICHA N^o 147

MAZA, Francisco de la. *Antinoo. El último dios del mundo clásico*. México, UNAM., I.I.E., 1966. 411 p. 140 ilus. 23 x 15 cms.

(Serie de Estudios de Arte y Estética. Vol. 10)

Contenido: Umbral: Las enciclopedias. Antinoo en la poesía. Antinoo en la historia: La frase de Adriano. Antinoo-víctima. Esparciano y las lágrimas. Aurelio Víctor, el ingenuo. ¿Antinoo Aquiles? Dos citas menores. La burla de Juliano. En el viaje de Pausanias. Bitinia. El odio de los teólogos (San Justino. Taciano. Atenágoras. Hegesipo. San Jerónimo. Tertuliano. Orígenes. San Clemente. San Atanasio. Pico de la Mirándola). Primer paréntesis. Con un disparatorio histórico: Antinoo hijo natural. Antinoo portero. Antinoo decepcionado. Las entrañas de Antinoo. Antinoo entre perros y caballos. El “misterioso problema” de Antinoo. Adriano “se justifica”. Un dios “honesto” reprueba. Antinoo “rehén oriental”. Una conjura italiana. Antinoo árabe. La novela rosa de Antinoo. Antinoo en las *Memorias* de Adriano: Encuentro. Presencia. Nostalgia. Viajes. Muerte. Entierro. Meditación y lágrimas. El emperador Adriano. (Ya es tiempo de que hablemos...) Segundo paréntesis: De la Belleza en el Mundo Clásico. (Es natural, en toda persona sensible...) La ciudad de Antinoópolis: La ciudad-sepulcro. Error arqueológico. Aspecto de la ciudad. El Arco de Triunfo. Las dos mil columnas. El teatro. La puerta del norte. Las termas. Una tumba. El entierro de Antinoo. El féretro de Antinoo. El culto Antinoico: *Mortuus divus est*. Ejemplos anteriores. Una confusión absurda. Misterios, oráculos y juegos. Los lugares de culto. Antinoo-estrella. La consagración egipcia. La consagración griega. La melancolía de Antinoo. La escultura antinoica y su novedad artística: ¿Dos mil esculturas? El retrato. El desnudo. Los bustos. Los antecedentes escultóricos. Un dios de carne, luego de mármol. La tesis de Holm. Apéndice I: Los estudios antinoicos. Apéndice II: Adriano y Shakespeare. Stefan George. Platón. Hölderlin. Índice de esculturas.

RESEÑA: Es la primera vez que se intenta un estudio monográfico sobre las esculturas de Antinoo, el favorito de Adriano. El doctor de la Maza realizó investigaciones en Europa para localizar las obras y también en los textos clásicos y de arqueología.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Bi-Monthly Books. Art", por Felipe García Beraza, en *Recent Books in Mexico*. México, november 1966. Vol. xiv, núm. 1.

"Último dios", por Ángel Ma. Garibay K., en *Novedades*. Méx., 9 de noviembre de 1966.

"Escapate", por R. L., en *Novedades*. Méx., 13 de noviembre de 1966.

"Antinoo", por Huberto Batis, en *El Herald*o. Méx., 19 de noviembre de 1966.

"Nueva luz sobre el paganismo: La Calolatría. Descubre Paco de la Maza el original nuevo ángulo", en *El Universal*. Méx., 11 de diciembre de 1966.

"Antinoo, de Francisco de la Maza. El último dios del mundo clásico", por Alfonso de Neuvillate, en *México en la Cultura. Novedades*. Méx., 11 de diciembre de 1966.

"El libro de hoy", por René Rebetez, en *El Sol*. Méx., enero de 1967.

Revista de la Universidad de México, por Jorge Alberto Manrique. Méx., enero de 1967. Vol. xxi, núm. 5.

"Antinoo, una gran monografía de Francisco de la Maza", por Salvador Reyes Nevaes, en *Siempre*. Méx., 18 de enero de 1967.

"Crónica de México", por Armando Valdés Peza, en *El Herald*o. Méx., 24 de enero de 1967.

"De Julio Cortázar a Francisco de la Maza", en *Revista de la Universidad de México*. Méx., agosto de 1967. Vol. xxi, núm. 12.

COMENTARIOS:

"... ¡Basta ojear el libro para darse cuenta de lo "exhaustivo" del trabajo erudita e inconográficamente! Se está usted volviendo alemán de los buenos tiempos con semejante *Gründlichkeit*. En todo caso, estoy realmente admirado y agradecido..."

Dr. José Gaos

“... Me ha conmovido... no puedo recatar mi envidia por su capacidad de trabajo y por la ocasión de lograr para su obra el atuendo editorial que le ha dado...”

Lic. Agustín Yáñez

“... *Antinoo* viene a demostrarnos hasta qué punto pueden y deben aliarse a las virtudes del conocedor auténtico de lo nuestro, las cualidades del fervoroso cultivador de lo universal...”

Dr. Jaime Torres Bodet

“... el libro *Antinoo* de Francisco de la Maza. Es una magnífica obra, muy original, que no se había estudiado hasta ahora...”

Prof. Juan Roger Rivière

“... El calificativo de espléndido no es vano cumplimiento; pues en verdad lo hallo así, tanto por su contenido cuanto por la magnífica edición...”

Octavio Valdés

“... Se comenta con admiración la hermosa portada del libro de Francisco de la Maza... Edición tan limpia y bella fue hecha por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM... Si la portada es bella, el contenido es mucho más bello aún...”

Armando Valdés Peza
El Heraldo. Méx., 24
de enero de 1967.

“... un libro a tal punto exhaustivo es de por sí un documento de un valor fuera de lo común; pero en su caso, afortunadamente, hay mucho más que eso, hay la presencia continua de un escritor y de un artista, de alguien para quien el tema resulta evidentemente consustancial. Nunca me interesaron las obras de reconstrucción histórica cuyo autor no pasa de un ensamblador de documentos; soy de los que creen que la historia es uno de los muchos misterios que sólo pueden enfrentarse con armas en último término poéticas...”

Julio Cortázar.

“... Libros como el del doctor De la Maza dan prestigio a la UNAM, en donde se elaboran. Y cuando se traduzcan a lenguas europeas será cuando los dormitantes se enteren de que hay algo en México de valor universal...”

Ángel María Garibay K.
Novedades. Méx., 9 de
noviembre de 1966.

FICHA N^o 148

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Núm. 35. México, UNAM., I.I.E., 1966. 123 pp. 66 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Viñeta de Emile Bénard)

Contenido: Luis McGregor (1887-1965). Beatriz de la Fuente: La conciencia histórica entre los mayas. Justino Fernández: Santa Brígida de México. Manuel Romero de Terreros: La casa de los virreyes de Huehuetoca. Elisa Vargas Lugo: Las esculturas de la iglesia de San Pablo Guelatao. Eugenio Noriega: La estatua orante de don Manuel González de León en la iglesia parroquial de Huichapan, Hgo. Francisco de la Maza: Un bello impreso desconocido del siglo XVIII. Justino Fernández: Composiciones barrocas de dos pinturas en el Altar del Perdón. Santiago Sebastián: Nuevo grabado en la obra de Pereyngs. Ricardo Toledo Palomo: Aportaciones del grabado europeo al arte de Guatemala. Miguel Bueno: La estética del espacio. Manuel González Galván: El espacio en la arquitectura religiosa virreinal de México. Informaciones. Notas bibliográficas.

FICHA N^o 149

ROMERO DE TERREROS, Manuel. *Fuentes virreinales. México, UNAM, I.I.E., 1966. 25 pp. 55 ilus. 23.5 x 17.5 cms.*

(Suplemento al núm. 35 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*)

Contenido: Pilas. Cajas de agua. Fuentes de acueductos. Fuentes en plazas y paseos. Fuentes de conventos. Fuentes en casas particulares. Fuentes de haciendas. Addenda. Ilustraciones.

RESEÑA: El autor había tratado en otros trabajos diferentes aspectos del arte colonial, pero no el de las fuentes que resulta de positivo interés.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

El Imparcial. Guatemala, América Central, abril 24 de 1967.

FICHA N^o 150

FERNÁNDEZ, Justino. *Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1965. México, UNAM, I.I.E., 1966. 187 pp. 23.5 x 17.5 cms.*

(Suplemento al núm. 35 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*)

FICHA Nº 151

MORENO, Salvador. *El pintor Pelegrín Clavé*. México, UNAM, I.I.E., 1966. 169 pp. 280 ilus. VIII ilus. a col. 28 x 21 cms.

Contenido: Nota preliminar. Introducción: Quién era Pelegrín Clavé. La Academia de San Carlos a la llegada de Clavé. El ideal estético de Clavé. Clavé en la Barcelona actual. Clavé en el México actual. Sobre algunas obras que no son de Clavé. El pintor Pelegrín Clavé: Clavé en Barcelona y Roma, 1811-1845. Clavé en México, 1846-1867. Clavé en Barcelona, 1868-1880. Ensayo de catalogación de la obra de Pelegrín Clavé. Catálogo general: Primera etapa 1822-1833. Segunda etapa 1834-1845. Tercera etapa 1846-1867 (México). Isabel de Portugal. Óleos y estudios. Cúpula de La Profesa. Óleos y estudios. Cuarta etapa 1868-1880. Obras erróneamente atribuidas a Pelegrín Clavé. Documentos y fotografías relativos a Clavé. Documentos: I. Cartas de Pelegrín Clavé. II. Escritos y discursos de Pelegrín Clavé. III. Artículos sobre Clavé. IV. Otros documentos que se refieren a Pelegrín Clavé. Índice de ilustraciones a color. Índice de nombres. Ilustraciones y addenda al catálogo.

RESEÑA: El interés de esta monografía sobre el gran artista Pelegrín Clavé, quien fue director de la escuela de pintura en la Academia de San Carlos, es muy importante para la historia del arte en México en el siglo XIX.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Asteriscos", por Mauricio de la Selva, en *Excélsior*. "Diorama de la Cultura". Méx., marzo 19 de 1967.

"Pelegrín Clavé", por Huberto Batis, en *El Heraldó*. Méx., marzo 26 de 1967.

"Un precursor: Pelegrín Clavé", por Huberto Batis, en *Siempre!* Méx., marzo 30 de 1967.

"Pelegrín Clavé y Salvador Moreno", por Esperanza Zetina de Brault, en *El Sol de México*. Méx., marzo 30 de 1967.

"Pelegrín Clavé, un maestro del siglo XIX", por Alfonso de Neuvillate, en *Novedades*. "México en la Cultura". Méx., marzo 30 de 1967.

"Dos libros de arte de la UNAM", por Froylán M. López Narváez, en *Excélsior*. Méx., abril 30 de 1967.

"Pelegrín Clavé", por Angel Ma. Garibay K., en *Novedades*. Méx., mayo 31 de 1967.

"Bi-monthly Books", en *Recent Books in Mexico*. Méx., may 1967. Vol. XIV, núm. 4.

"Al pie de las letras", por Antonio Magaña-Esquivel, en *Novedades*. Méx., junio 3 de 1967.

"Un libro sobre Pelegrín Clavé", por R. Santos Torroella, en *El Noticiero Universal*. Barcelona, junio 14 de 1967.

"Sala de lectura", por Javier Morente, en *Excelsior*. Méx., octubre 15 de 1967.

COMENTARIOS:

"... Su magnífico libro sobre el pintor Clavé me ha entusiasmado. Sospechaba, claro está, que el libro estaría muy documentado como realmente está; pero no creía que Clavé fuera pintor de tanto relieve como nos muestra su libro..."

Prof. Pedro Bohigas
Director del Depto. de
Manuscritos de la Bib.
Central de Barcelona.

"... El Instituto de Investigaciones Estéticas merece la más calurosa felicitación, por su actividad de investigación y la calidad de sus publicaciones..."

Octaviano Valdés.

"... Es una obra magnífica que puede compararse a las mejores ediciones extranjeras y que debe ser motivo de orgullo para ustedes y para todos nosotros, los que en México admiramos las bellas artes..."

Inés Amor
Directora de la
Galería de Arte Mexicano.

"... Es una obra que ha faltado ya por mucho tiempo en México y cuya presentación, tanto en su texto como en sus reproducciones es magnífica..."

H. H. Behrens.

"... El libro quedó estupendo, con un empaque y un cuidado en todo... que habrá de ser ejemplo para lo poco que aquí se hace relativo a esa época y a los artistas a ella pertenecientes..."

Rafael Santos Torroella
Academia de Bellas Artes de
San Jorge de Barcelona.

“... Empecé su lectura con verdadero interés al instante mismo de su recepción y sigo disfrutando de ella es usted un formidable escritor y el esquema del libro una obra maestra...”

José Guidol
Inst. Amatller de Arte Hispánico.
Barcelona.

“... El libro de Moreno es objetivo, documental, minucioso siempre detenido en los datos fundamentales, y crítico al juzgar el momento histórico que a Clavé le tocó vivir... En sentido crítico, el libro de Salvador Moreno es excepcional. Desde el punto de vista del libro de lujo, es un ejemplar que compite con las ediciones de Skira, Phaidon, Dumond y otras. Por su tratamiento humano y por sus deliciosos dimes y diretes del agitado pero romántico, triste y lejano siglo XIX, es un libro de primer orden... Esta edición magnífica se debe a la dedicación de Justino Fernández, que habilitó a Moreno como investigador especial, y al buen gusto del formato de Danilo Ongay Muza...”

Alfonso de Neuvillate.
Novedades. Méx., 30 de abril
de 1967.

FICHA Nº 152

FERNÁNDEZ, Justino. *El arte del siglo XIX en México*. México, UNAM., I.I.E., 1967. 256 pp. 343 ilus. a col. 28 x 21 cms.

Contenido: Advertencia del autor. Ultrabarroco y neoclásico. La Independencia, antecedentes y consecuencias culturales: Nuevas corrientes del pensamiento. Neoclasicismo como señal. Agonía de la Academia y de San Carlos. Pensamiento político y literatura. El arte en las primeras décadas de México independiente: El arte en Europa. El arte en México. Artistas extranjeros. Introducción de la litografía. El advenimiento del liberalismo. El arte moderno del siglo XIX. El “Progreso” en marcha: Reorganización de la Academia. Los ideales, las ideas y el gusto según la crítica de arte. La pintura: Clavé y sus discípulos. Juan Cordero. José Salomé Pina. Santiago Rebull y Felipe S. Gutiérrez. Landesio y sus discípulos. José María Velasco. Pintura popular. Otros pintores. La escultura: Vilar y sus discípulos. La arquitectura: Lorenzo de la Hidalga. Cavallari y sus discípulos. El grabado: Periam y sus discípulos. Campa y sus discípulos. Baggally y sus discípulos. El grabado popular. Gabriel Vicente Gahona (Picheta). La litografía y las artes populares: La litografía. La tipografía. La crítica de arte: José Bernardo Couto. Felipe López López. José Martí. Ignacio Manuel Altamirano. Otros críticos. El sentido del arte del siglo XIX. El arte entre los siglos XIX y XX. Academismo, romanticismo y modernismo. La pintura: Ocaranza, Ibarrarán, Carrasco. Parra e Izaguirre. Antonio Fabrés. Gedovious. Julio Ruelas. Saturnino Herrán. Joaquín Clausell. Gilberto Chávez y Francisco Romano Guillemín. Doctor Atl (Gerardo

Murillo). Otros pintores. La escultura: Noreña, Guerra y Francisco M. Jiménez. El monumento a Cuauhtémoc. El monumento a Colón. Jesús F. Contreras. La arquitectura. La crítica de arte: Felipe S. Gutiérrez. Eduardo A. Gibbon. Dos oraciones fúnebres. Manuel G. Revilla. Silvestre Baxter y Federico E. Mariscal. Jesús T. Acevedo. *La Revista Moderna de México*. Alfonso Reyes. Resumen. El grabado "popular". José Guadalupe Posada. El sentido de la nueva expresión. Arte y drama del siglo xix. Apéndices de documentos. Notas a *Historia y arte en torno a la Independencia*. Notas a *El arte moderno del siglo xix*. Notas a *El arte entre los siglos xix y xx*. Bibliografía selecta. Índice de ilustraciones a color. Índice de ilustraciones. Índice de nombres.

RESEÑA: Es un libro fundamental de la historia del arte en México, que comprende una interpretación del arte de los distintos periodos de que trata, todos comprendidos desde principios del siglo xix hasta las primeras décadas del siglo xx. Consiste en la 2ª ed. del texto que apareció en *Arte moderno y contemporáneo de México*, revisado y aumentado y en el nuevo formato de la serie de Historia del Arte en México.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

Excelsior, por I. Zappert. Méx., diciembre 10 de 1967.

"Lo sobresaliente de las artes plásticas durante 1967", por Alfonso de Neuvillate, en *Novedades*. "México en la Cultura".

Handbook of Latin American Studies. Gainesville, University of Florida Press, 1968, núm. 30, p. 27.

"Bi-Monthly Books", en *Recent Books in Mexico*. Méx., January 1968. Vol. xv, núm. 2.

"Una visión del arte del siglo xix en México", por Antonio Castro Leal, en *El Día*. México, enero 11 de 1968.

"Libros universitarios", por Miguel León-Portilla, en *Novedades*. Méx., enero 17 de 1968.

"Nuestro arte del siglo xix", por Miguel León-Portilla, en *Novedades*. Méx., enero 24 de 1968.

"Libros", en *Gaceta UNAM*. Méx., 6/15 marzo de 1968. Vol. xvii, núm. 6.

"Belvedere", por Mirador, en *Novedades*. Méx., abril 20 de 1968.

COMENTARIOS:

"... *El arte del siglo xix en México*, enriquecida, engrandecida versión de aquel volumen tercero de la *Historia del arte mexicano*... Sobre las ex-

celencias de las adiciones, añádense las del atuendo tipográfico, donde resaltan la limpieza editorial; el esplendor de las ilustraciones, principalmente las de color; el formato y el orden del material. El volumen enorgullece a México y constituye superior, superada demostración de la autoridad por usted alcanzada en el mundo de la cultura nacional...”

Agustín Yáñez.

“... Y celebro mucho el éxito de su obra, que le ha permitido poner al día, parte tan importante de su estudio anterior...”

Diego Angulo Iñiguez
Instituto “Diego Velázquez”
Madrid, España.

“...las ediciones del Instituto están alcanzando grado superlativo, y lo más admirable íntegramente impresas en México, lo que prueba cómo está adelantando su patria...”

Mario J. Buschiazzo
Universidad de Buenos Aires.

“... ¡Cómo resultó hermosa su edición! Nada le falta para igualar, y aun superar, a las más prestigiadas que lanzan las editoriales europeas. Eso se debe a usted, porque si falta una dirección acertada, es sembrar en el desierto...”

Leopoldo I. Orendáin.

“...magnífico libro *El arte del siglo XIX en México*: excelente, desde luego, por el texto magistral que a su pluma debemos, y excelente, asimismo, por la hermosa presentación que ha logrado darle la Imprenta Universitaria. Obras como ésta pueden presentarse con orgullo en cualquier país y honran, por todos conceptos a quienes la realizan...”

Jaime Torres Bodet.

“... Reciba mis más sinceras felicitaciones por su obra. La cual —como todas las suyas anteriores— sólidamente documentada, fruto de laboriosa investigación, nos revela con interpretación inteligente el espíritu de los artistas y de su época...”

Octaviano Valdés.

“... Sin hipérbole, este libro puede compararse, ya desde su misma presentación, con las ediciones famosas que nos vienen de las prensas extranjeras más prestigiosas... en este último libro suyo, que es mucho más que una segunda edición de lo que acerca del siglo XIX había publicado en su *Arte moderno y contemporáneo de México*, por encima de todo sobresale

una vez más, la feliz aplicación del método adoptado por él en trabajos anteriores... su trabajo llega a ser así historia de las ideas estéticas y más cabalmente aún historia de la cultura y de la realidad social con todos sus aspectos dentro de la cual florecen las distintas creaciones plásticas..."

Miguel León-Portilla.
Novedades. Méx., 17 de
enero de 1968.

"... El texto del doctor Fernández, equilibrado, sabio y de prosa fluida, que enjuicia desde puntos de vista históricos y estéticos tanto las causas cuanto los resultados artísticos de la totalidad de los artistas del siglo XIX, es de un valor inestimable para el que trata de adentrarse en la pintura de esa centuria. Ediciones como la de Justino Fernández, son orgullosos legítimos, no nada más de la Universidad sino de México entero..."

Alfonso de Neuville.
Novedades. Méx., 31 de
diciembre de 1967.

FICHA Nº 153

RODRÍGUEZ RIVERA, Virginia. *Mujeres folkloristas*. México, UNAM, I.I.E., 1967. 221 pp. 27 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Serie de Estudios de Folklore. Vol. 3. Viñeta de Manuel González Galván).

Contenido: Fernán Caballero. Nieves de Hoyos Sancho. Frances Gillmor. Edna Garrido de Boggs. María Cadilla de Martínez. Dora P. de Zárate. Isabel Arez. Marquesa Calderón de la Barca. Emilia Romero de Valle. E. Mildred Merino de Zela. Folkloristas de México. Carmen Galván de Del Río. Cecilia Bretón Fontecilla. María de los Ángeles Moreno Enríquez. María Bustos Vargas. Evangelina González. Socorro Sala González. Virginia Rodríguez Rivera. Frances Toor.

RESEÑA: Importante estudio sobre folklore en el cual se da noticia sobre dos grupos de mujeres investigadoras en el campo de la cultura tradicional de los pueblos. El primero involucra a las folkloristas extranjeras de varios países y épocas, como Inglaterra, España, Panamá, etcétera y el segundo grupo a las folkloristas mexicanas.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Mujeres y folklore", por Salvador Novo, en *Novedades*. Méx., febrero 12 de 1968.

“Los libros, los libros, los libros”, por J. M. M., en *El Heraldo*. Méx., marzo 17 de 1968. Núm. 123.

“Citan a Dominicana en libro folklorista”, en *Listin Diario*. Santo Domingo, Rep. Dominicana, abril 5 de 1968.

“Bi-Monthly Books”, en *Recent Books in Mexico*. Méx., May 1968. Vol. xv, núm. 4, p. 10.

COMENTARIOS:

“... La obra es valiosa por su enfoque biográfico, bibliográfico y técnico de cada una de las folkloristas incluidas...”

J. M. M.
El Heraldo. Méx.,
marzo 17 de 1968.

“...ofrece usted una visión crítica valiosa de los trabajos folklóricos que han realizado mujeres de España, Estados Unidos, e Hispanoamérica...”

Dr. Yolando Pino Saavedra.
Universidad de Chile.

FICHA Nº 154

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Núm. 36. México, UNAM, I.I.E., 1967. 126 pp. 43 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Viñeta de Emile Bénard)

Contenido: Beatriz de la Fuente: Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología. Martha Foncerrada de Molina. El dios maya de la lluvia en el Códice de Dresde y los huesos esgrafiados de la tumba del templo I de Tikal. Pedro Rojas: Formas distintivas de la ornamentación barroca mexicana del siglo xviii. Xavier Moyssén. Una gran pintura mural de la Real y Pontificia Universidad. Manuel Romero de Terreros: La misión franciscana de San Sabás en la provincia de Texas. Año de 1758. Santiago Sebastián: Notas sobre la columna abalaustrada en México. Salvador Cruz: Examen de una imagen de caña de maíz, el Cristo de Santa Teresa, en los siglos xvii y xix. José Rojas Garcidueñas: Fragonard y Monticelli. Notas para la iconografía artística de Don Quijote. Francisco de la Maza: Un libro romántico. Informaciones: Actividades de los investigadores. Participación y voto del licenciado José Rojas Garcidueñas, representante de la UNAM, en la Comisión que otorgó el Premio Nacional de Letras de don Jaime Torres Bodet. Discurso pronunciado por el doctor Antonio Gómez Robledo, embajador de México en Italia, el 26 de febrero de 1967, en la ciudad de Caprese al hacer la

entrega de una pintura de Jorge González Camarena, para el museo instalado en la casa de Miguel Ángel Buonarroti. Documentos: Beatriz Arteaga. Sobre el arte en México. Notas bibliográficas. Índice del volumen ix.

FICHA N^o 155

FERNÁNDEZ, Justino. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1966*. México, UNAM, I.I.E., 1967. 143 pp. 23.5 x 17.5 cms.

(Suplemento al núm. 36 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.)

FICHA N^o 156

ROJAS, Pedro. *Acámbaro colonial. Estudio histórico, artístico e iconográfico*. México, UNAM, I.I.E., 1967. 160 pp. 72 ilus. 1 en col. 3 planos, 7 dibujos. 23.5 x 17.5 cms.

(Serie de Estudios y Fuentes del Arte en México. Vol. xxiii. Viñeta de la portada de Manuel González Galván.)

Contenido: Presentación. Noticias históricas de Acámbaro y los monumentos artísticos coloniales. La traza: Noticias históricas e hipótesis relativas. Doxografía. El Hospital Real de los naturales: Historia. La obra arquitectónica. La obra ornamental. Iconografía. Doxografía. Un reloj de sol. Una pila para agua bendita. El convento de Santa María de Gracia: Historia y arqueología. Descripción de la estructura arquitectónica. Las proporciones de los elementos estructurales. Análisis estilístico de la arquitectura y su ornamentación. Iconografía. Fragmentos de un retablo dorado. La Crucifixión de la sacristía. El estanque del huerto conventual. Monumentos religiosos de la segunda mitad del siglo xviii: Las capillas del Vía Crucis. El templo de San Antonio. Iconografía. El templo de Guadalupe. Iconografía. Arquitectura civil: La obra del puente colonial. Los monumentos a sus entradas. Iconografía. Las obras de conducción de agua. Leyendas lapidarias. La pila historiada. Iconografía. Las casas habitación. Apéndice. Bibliografía. Ilustraciones.

RESEÑA: Este libro tiene especial interés por tratarse de un estudio integral, de la historia, de los monumentos y de la ciudad de Acámbaro.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Escaparate", por Raúl Leyva, en *Novedades*. "México en la Cultura". Méx., abril 7 de 1968.

"Bi-Monthly Books", en *Recent Books in Mexico*. Méx., May 1968. Vol. xv, núm. 4, p. 5.

“Acámbaro colonial”, por Andrés Henestrosa en, *El Nacional*. Méx., mayo 14 de 1968.

“Examen de libros”, por Bernardo García Martínez, en *Historia Mexicana*. Méx., El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, jul.-sept., 1968.

COMENTARIOS:

“... Es una bella monografía digna de la colección de Estudios y Fuentes del Arte en México. ... El volumen impecablemente impreso...”

Raúl Leyva.

FICHA Nº 157

MAZA, Francisco de la. *La mitología clásica en el arte colonial de México*. México, UNAM, I.I.E., 1968. 251 pp. 74 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Serie de Estudios y Fuentes del Arte en México. Vol. xxiv.)

Contenido: Prólogo. Carlos V y los dioses, 1559. Dioses y sibilas en la Casa del Deán, Puebla. Sátiros en los retablos, 1585. Los dioses en el templo, 1595. Sibilas y efebos en Acolman. Filósofos griegos y romanos en Atotonilco. *La Fama* en la pira de Felipe II, 1599. Centauros con huaraches en Ixmiquilpan. La Guerra de Troya en Tezcatepec. Un grabado de la Fama, 1604. Elementos clásicos en la tipografía. Grutescos y esculturas mitológicas. Mercurio en el Arco del Marqués de Villena 1640. Sebastián de Arteaga pinta a Prometeo, 1642. Belerofonte y el virrey Valero, 1642. El príncipe Baltasar Carlos y Ganimedes, 1647. Perseo y el pintor Cristóbal Franco, 1650. Hércules y el conde de Alba de Aliste, 1650. El duque de Albuquerque como el “Marte católico”, 1653. Incendio de Troya en 1653. Las hazañas de Ulises, 1653. ¡Apolo vestido de arzobispo!, 1653. Júpiter y el conde de Baños, 1660. Perseo y el marqués de Mancera, 1664. Eneas y el marqués de Mancera, 1664. Felipe IV “en propio rostro pero en traje de Numa”, 1666. Reyes antiguos con Felipe IV, 1666. La fuente palaciega del Pegaso. Perseo y el duque de Veragua, 1673. Apolo y las musas en Querétaro, 1680. Neptuno y Sor Juana, 1680. Cástor y Pólux en Puebla, 1681. Un arzobispo como Proteo, 1683. París y Cadmo, 1688. Carlos II y Prometeo, 1696. Hércules por segunda vez, 1696. Un carro triunfal del Parnaso, 1700. Aquiles en la Plaza Mayor, 1702. Júpiter en la Plaza de Santo Domingo, 1702. Hércules niño y Luis I, 1709. Aristeo, los dioses y el duque de Linares, 1710. Apolo y las musas en Zacatecas, 1718. Una mascarada universitaria, 1721. Los estudiantes vestidos de dioses y de diosas, 1724. Mercurio y San Luis Gonzaga, 1728. Apolo en una canonización y un Tocatín, 1729. Diosas y arquitectos antiguos en Toluca, 1729. Neptuno, Apolo y un poema indígenista, 1738. El conde de Fuenclara como Ulises y el emperador Maximino, 1743. Factón precipitado en el espacio, 1744. Atlante y el conde de Revillagigedo.

do, 1746. Fernando VI rodeado de dioses, 1747. Centauros con Fernando VI, 1747. Los dioses en las Adargas de un torneo, 1747. De repente Diógenes, 1748. Los dioses mayores llorando, 1749. La historia de Alejandro, 1750. Un marqués superior a Eneas, 1756. Hircano disfrazado de Júpiter, 1758. Los dioses y la numismática. Hércules y el marqués de Cruillas, 1761. Las constelaciones en plateros, 1761. Apolo y Talía en Puebla, 1761. Orfeo, Cibele y la Reyna Isabel Farnesio, 1767. Las sibilas en la Universidad. Unos diosillos en Guanajuato. El carro de Helios, 1789. Saturno expulsado, 1790. Perseo y Neptuno en Querétaro. El salto de Glauco en la Alameda, 1775. Dioses y musas en el "Coliseo", 1786. Julio César y Franciforte, 1797. Musas y dioses de alfeñique en la Universidad, 1803. Figuras alegóricas en un biombo. Unas pinturas con Cronos. Belona, Mercurio y el Caballo de Troya en Puebla, 1808. Hércules en Texcoco. Iturbide entre símbolos clásicos, 1821. Los "Genios del gentilismo", 1831. Lista de ilustraciones. Índice de nombres.

RESEÑA: Este libro tiene especial interés porque es un estudio de un tema que no ha sido tratado con anterioridad, lo que lo hace ser original en todos conceptos y viene a enriquecer la historiografía del arte colonial.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Bi-Monthly Books", en *Recent Books in Mexico*. Méx., May 1968. Vol. xv, núm. 4, p. 8.

"Arte colonial de México", por Andrés Henestrosa, en *El Nacional*. Méx., mayo 10 de 1968.

"Examen de libros", por Jorge Alberto Manrique, en *Historia Mexicana*. Méx., El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, julio-septiembre 1968. Vol. xviii-1, núm. 69.

COMENTARIOS:

"... como todos los estudios de esta colección, es un trabajo sumamente útil e interesante..."

Dr. Juan Roger Rivière.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, España.

"... Me parece la obra muy interesante por el tema que aborda, por ser el autor tan reconocidamente capacitado y por el aval que representa su publicación en el Instituto de Investigaciones Estéticas..."

Dr. Miguel Bueno.

FICHA N^o 158

REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México durante el porfirismo. (1900-1910)*. México, UNAM, I.I.E., 1968. T. III 545 pp. 1 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Serie de Estudios y Fuentes del Arte en México. Vol. xxv. Viñeta de Manuel González Gálvez.)

Contenido: Estudio preliminar. Programas y crónicas 1900-1910. Índice alfabético de obras representadas. Índice alfabético de nombres.

RESEÑA: La serie de volúmenes sobre el teatro en México que ha venido publicando el autor concluye en este tercer volumen sobre el periodo del porfirismo.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Libros/UNAM", en *Apunte*. Méx., febrero 5 de 1969. Núm. 5, 2^a época.

FICHA N^o 159

GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel. *De Guatemala a Nicaragua. Diario del viaje de un estudiante de arte*. México, UNAM, I.I.E., 1968. 145 pp. 90 ilus. 10 dib. 23.5 x 15 cms.

(Serie de Estudios de Arte y Estética. Vol. 11. Viñeta de Manuel González Galván.)

Contenido: Prólogo. Introducción. Guatemala: San Marcos, Guatemala, viernes 7 de febrero. Guatemala, sábado 8 de febrero. Guatemala y Antigua, domingo 9 de febrero. Antigua, lunes 10 de febrero. Antigua, martes 11 de febrero. Antigua, miércoles 12 de febrero. Paréntesis antigüeño. Guatemala, jueves 13 de febrero. El Salvador: San Salvador, viernes 14 de febrero. San Salvador, sábado 15 de febrero. San Vicente, Santa Ana y San Salvador, domingo 16 de febrero. Honduras: Tegucigalpa, Honduras, lunes 17 de febrero. Comayagua y Tegucigalpa, martes 18 de febrero. Tegucigalpa y Managua, miércoles 9 de febrero. Nicaragua: León y Managua, jueves 20 de febrero. Granada y Managua, viernes 21 de febrero. Managua, sábado 22 de febrero. Managua, domingo 23 de febrero. Managua, lunes 24 de febrero. Managua, martes 25 de febrero. El Salvador: San Salvador, miércoles 26 de febrero. Guatemala, jueves 27 de febrero. Tapachula, viernes 28 de febrero. Índice de ilustraciones.

RESEÑA: Contiene en realidad una magnífica investigación de carácter arquitectónico sobre monumentos coloniales, y tiene especial interés porque raramente se han estudiado esos monumentos.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Sala de lectura", por Javier Morente, en *Excelsior*. Méx., junio 16 de 1968.

"Diario de viaje", por J. M. M., en *El Heraldo*. Méx., septiembre 1º de 1968.

CARTAS Y COMENTARIOS:

"... volumen sugerente y que ojalá provoque imitadores, es el de Manuel González Galván..."

Javier Morente.
El Heraldo.
Méx. sep. 1º 68

FICHA N° 160

ROJAS GARCIDUEÑAS, José. *Presencias de Don Quijote en las artes de México*. México, UNAM, I.I.E., 1968. 189 pp. 100 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Serie de Estudios y Fuentes del Arte en México. Vol. xxvi. Viñeta de Manuel González Galván)

Contenido: Prólogo. Cap. I. Don Quijote por las calles de México: El primer Quijote en Nueva España. Don Quijote en una mascarada. Otra vez Don Quijote por nuestras calles. Notas al cap. I. Cap. II. Don Quijote en un Biombo mexicano del siglo XVIII: Salida de Don Quixote de la Mancha. Donde le dieron el vino con un cañuto. Donde velo las Armas. Donde lo armaron de Caballería. La Abentura de los Leones. Quando corrio tras de los Frailes Benitos. La Abentura del Francés y las Mugerres. La penitencia que hizo en sierra morena. Los molinos de biento. Donde vensio al Cavallero de los Espejos. Quando mantearon a Sancho. La Abentura del puerco xabali. Quando lo pusieron en el Cavallo Clavigo. Onde encontro Don Quixote a la Princesa Nicomicona. Notas al cap. II. Cap. III. Don Quijote en las artes suntuarias del virreinato. Notas al cap. III. Cap. IV. Ediciones mexicanas ilustradas del Quijote. La edición de Arévalo. La edición de Cumplido. La edición de Blanquel. La edición de Villanueva. La edición de "El Mundo". La edición de la S.E.P. "Don Quixote and Sancho". Notas al cap. IV. Cap. V. Don Quijote en las artes aplicadas y en el arte popular. Notas al cap. V. Cap. VI. Don Quijote en las artes plásticas: Dibujos, Pinturas, Grabados y Esculturas: Pelegrín Clavé. Julio Ruelas. José Guadalupe Posada. Ricardo Marín. Ramón Gaya. Arnold Belkin. Lorenzo Rafael. Notas al cap. VI. Cap. VII. Don Quijote en la escena: Primeras presencias en los escenarios de México. Don Quijote en la venta encantada. Otra vez don Quijote en la venta. Don Quijote fascina a los niños de México. En una evocación cervantina pasa Don Quijote. Notas al cap. VII. Epílogo. Bibliografía. Índice de ilustraciones.

RESEÑA: Este libro tiene particular importancia por ser la primera vez que se considera a Don Quijote visto en relación con las artes de México. El autor desarrolla el tema poniendo en relieve algunos aspectos de positiva importancia para nuestra historia del arte.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Meridianos y paralelos", por Salvador Cruz, en *Novedades*. "México en la Cultura". Méx., diciembre 17 de 1968.

"Libros/UNAM", en *Apunte*. Méx., febrero de 1969. Núm. 5, 2ª época.

Boletín Bibliográfico. Méx., Secretaría de Hacienda y C. P. 1º de febrero de 1969. Núm. 408, año xv, segunda época, p. 22.

"Meridianos y paralelos", por Salvador Cruz, en *Novedades*. "México en la Cultura". Méx., mayo 11 de 1969.

COMENTARIOS:

"... Esta obra, refleja la acuciosidad de los trabajos que en ese Instituto se realizan y el cuidado ejemplar que se pone en la edición de los mismos..."

Dr. Miguel Bueno.

FICHA N° 161

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Núm. 37. México, UNAM, I.I.E., 1968. 135 pp. 69 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Viñeta de Manuel González Galván)

Contenido: Cambio de director del Instituto. Palabras de la doctora Clementina Díaz y de Ovando al hacerse cargo de la dirección. Manuel Romero de Terreros 1880-1968. Francisco de la Maza: Sobre un relieve de Miguel Ángel "La lucha de los centauros con los lapitas". Marta Foncerrada de Molina: El vaso maya de Yalloch. Beatriz de la Fuente: Un relieve de Palenque en Washington. Elisa Vargas Lugo: El púlpito del Templo de Motul. Elizabeth Wilder Weismann: An exvoto by José Patricio Polo 1741. Carlos Flores Marini: El tecpan de Tlatelolco. Eduardo Báez: Fundaciones de religiosas carmelitas en Querétaro. John F. Scott: La evolución de la teoría de la historia del arte por escritores del siglo xx sobre el arte mexicano del siglo xix. Ida Rodríguez Prampolini: ¿Qué ha pasado con la pintura?. Informaciones. Actividades de los investigadores, de enero de 1967 a diciembre de 1968. Notas biográficas. Alberto G. Salceda: La Sor Juana de Ludwig Pfandl (parte final). Francisco de la Maza: Ramón Xirau. Genio y figura de Sor Juana Inés de la Cruz. Xavier Moyssén: Manuel Toussaint. Colonial Art in Mexico.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Meridianos y paralelos", en *Novedades*, "México en la Cultura". Méx., mayo 18 de 1969.

FICHA N° 162

FERNÁNDEZ, Justino. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1967*. México, UNAM, I.I.E., 1968. 177 pp. 23.5 x 17.5 cms.

(Suplemento al núm. 37 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*).

FICHA N° 163

SARIÑANA, Isidro. *La catedral de México en 1668. Noticia breve de la solemne, deseada, última dedicación del templo metropolitano de México*. Ed. de Francisco de la Maza. México, UNAM, I.I.E., 1968. 55 pp. 4 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Suplemento núm. 2 al núm. 37 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Viñeta de Manuel González Galván).

Contenido: Advertencia. Compendio histórico del templo metropolitano de México.

RESEÑA: La publicación del libro de Sariñana resulta oportuna para los estudios que han de emprenderse sobre la catedral metropolitana, por otra parte se pone en manos de los estudiosos una obra difícil de obtener.

FICHA N° 164

FERNÁNDEZ, Justino. *Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos. 1781-1800*. México, UNAM, I.I.E., 1968. 114 pp. 1 ilus. 23.5 x 17.5 cms.

(Suplemento núm. 3 al núm. 37 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Viñeta de Justino Fernández).

RESEÑA: El antiguo archivo de la Academia de San Carlos, no ha sido investigado como sería de desear. Esta Guía proporciona a los estudiosos datos interesantes para la historia de la Institución y del periodo neoclásico en la Nueva España.

LIBROS DE PRÓXIMA APARICIÓN

SERIE: “Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas”.

Núm. 38 (con dos suplementos).

SERIE: “Historia del Arte en México”

Arte precolombino de México y de la América Central, por Salvador Toscano. Tercera edición. Edición y notas de Beatriz de la Fuente.

SERIE: “Estudios y Fuentes del Arte en México”

Portadas religiosas de México, por Elisa Vargas Lugo.

El Teatro en México durante la Independencia. 1810-1839, por Luis Reyes de la Maza.

Martín de Vos en México, por Francisco de la Maza.

SERIE: “Publicaciones Especiales”

Obras de fray Andrés de San Miguel (siglo XVII). Manuscrito existente en la Universidad de Texas. Estudio, paleografía y notas de Eduardo Báez Macías.

El escultor Manuel Vilar, por Salvador Moreno.

El arte colonial en San Luis Potosí, por Francisco de la Maza.

SERIE: “Estudios de Arte y Estética”

P. Pedro Márquez (siglo XVIII). *Dos opúsculos; Discurso sobre lo bello y Dos monumentos de arquitectura mexicana, Xochicalco y Tajín*. Traducción del italiano, estudio y notas de Justino Fernández.

SERIE: “Estudios de Literatura”

Los Ceros de Vicente Riva Palacio. Estudio y notas de Clementina Díaz y de Ovando.

SERIE: “Arte Contemporáneo”

El surrealismo y el arte fantástico de México, por Ida Rodríguez Prampolini.

G

GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel. El espacio en la arquitectura religiosa virreinal de México, 148. *De Guatemala a Nicaragua. Diario del viaje de un estudiante de arte*, 159.

M

MAZA, Francisco de la. *Antinoo. El último dios del mundo clásico*, 147. Un bello impreso desconocido del siglo XVIII, 148. Un libro romántico, 154. *La mitología clásica en el arte colonial de México*, 157. Sobre un relieve de Miguel Ángel "La lucha de los centauros con los lapitas", 161.

MORENO, Salvador. *El Pintor Pelegrin Clavé*, 151.

MOYSSÉN, Xavier. Una gran pintura mural de la Real y Pontificia Universidad, 154.

N

NORIEGA, Eugenio. La estatua orante de don Manuel González de León en la iglesia parroquial de Huichapan, Hgo., 148.

O

ONGAY MUZA, Danilo. *Bibliografía del Instituto de Investigaciones Estéticas*. 146.

R

REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México durante el porfiriismo. (1900-1910)*, 158.

RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. ¿Qué ha pasado con la pintura?, 161.

RODRÍGUEZ RIVERA, Virginia. *Mujeres folkloristas*, 153.

ROJAS, Pedro. Formas distintivas de la ornamentación barroca mexicana del siglo XVIII, 154. *Acámbaro colonial. Estudio histórico, artístico e iconográfico*, 156.

ROJAS GARCIDUEÑAS, José. Fragonard y Monticelli; notas para la iconografía artística de Don Quijote, 154. *Presencias de Don Quijote en las Artes de México*, 160.

ROMERO DE TERREROS, Manuel. La casa de los virreyes de Huehuetoca, 148. *Fuentes virreinales*, 149. La misión franciscana de San Sabás en la provincia de Texas. Año de 1758, 154.

S

SARIÑANA, Isidro. *La catedral de México en 1668. Noticia breve de la solemne, deseada, última dedicación del templo metropolitano de México*, 163.

SCOTT, John F. La evolución de la teoría de la historia del arte por escritores del siglo XX sobre el arte mexicano del siglo XIX, 161.

SEBASTIÁN, Santiago. Nuevo grabado en la obra de Pereyus, 148. Notas sobre la columna abalaustrada en México, 154.

T

TOLEDO PALOMO, Ricardo. Aportaciones del grabado europeo al arte de Guatemala. 148.

V

VARGAS LUGO, Elisa. Las esculturas de la iglesia de San Pablo Guelatao, 148. El púlpito del templo de Motul, 161.

ILUSTRACIONES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MÉXICO • XXIV

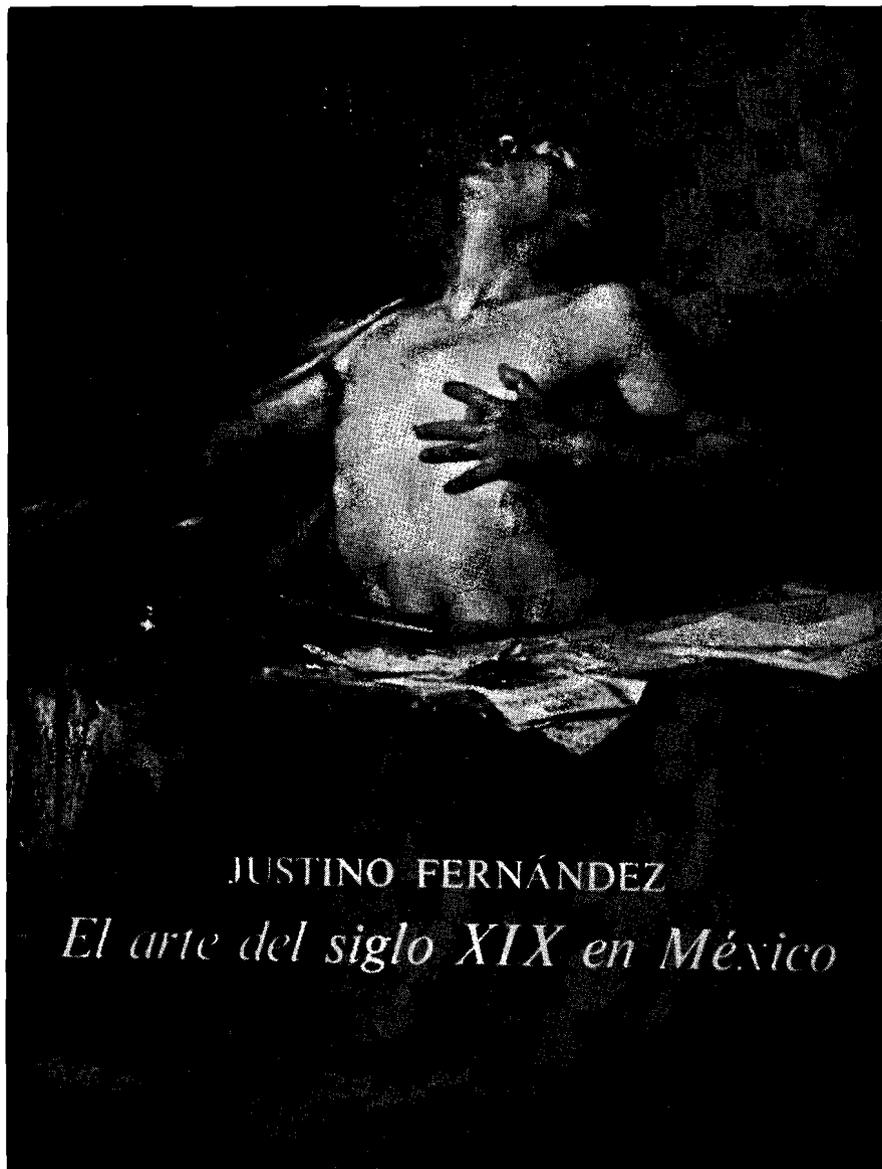
FRANCISCO DE LA MAZA

LA MITOLOGÍA
CLÁSICA EN EL ARTE
COLONIAL DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO, 1968



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

JUSTINO FERNÁNDEZ

*El Arte del Siglo XIX
en México*

MÉXICO
IMPRENTA UNIVERSITARIA
1967



SALVADOR MORENO

El pintor Pelegrín Clavé



en la capital de México por don Manuel Vilar, como obra que sobresalía en su género artístico.²⁵

Al tomar posesión de su cargo como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, el 26 de febrero de 1870, Clavé leyó un discurso que terminó: "Artes de las artes mejoradas y en espíritu de los progresos y sucesivas de adelantos del bello arte de la pintura".

Después de escuchar ante la asamblea que había denominado su discurso a la Academia, alegando que su intención había sido pintar un cuadro para la Institución y para lo cual había usado aún tiempo suficiente, se decidió por ese discurso *profusa de datos* y "que así permanencia de 22 años en la capital de México, antiguo imperio, al frente de la Escuela de Pintura, en la que, en el caso de poder tener y debidamente apoyada". Se refiere, sin precisar demasiado, a la estética indígena mexicana, con palabras de elogio y admiración principalmente hacia la escultura y los grandes monumentos. La pintura le parece que por ser más bien descriptiva

que un auxiliar poderoso de su escritura jeroglífica, para lo cual el conocimiento de la perspectiva... es una repetición del principio del babilónico, en el que imaginando los objetos en un solo plano, se introduce dimensión en las figuras sin alejarlas y sin llegar a obtener términos y manzanas.

Pero admitió que esta pintura "circunscrita con sencillos rasgos, presentando la idea de la forma, y con un cierto armonioso dón a conocer los trajes y usos de algunas cosas, y en la búsqueda del arte en México a partir de la última década del siglo XVI, hasta llegar a la Academia, suponiendo, legítimamente, que si no había otras acentuaciones debió ser porque fueron "de otro orden".

Su buena se mezcla, pues, con Balasar de Echave, constituida con sus discípulos, pasa por una época de transición con Antezaga y Juan Rodríguez, hasta que después de José Juárez y Nicolás Rodríguez, llega a Cabrera. Terminó Clavé su modesto y bien razonado discurso, salpicado de desafortunadas frases de un hispanismo falso al uso de las circumlocuciones, pronunciando palabras de sus discípulos, algunos de los cuales "se han hecho notables" (y otros siguen por buen camino para llegar a la celebridad), pero desgraciadamente no dice más de ellos.²⁶

No se conocen otras obras de Clavé de estos años. Durante algún tiempo se dedicó con cierto entusiasmo a los proyectos de decoración de la iglesia barcelonesa de la Merced. Elabó, como era en su costumbre, gran número de dibujos y bocetos, muchos de los cuales se conservan aún en Barcelona, inspirados principalmente en *La disputa del Sacramento* de Rafael en el Vaticano.

Su experiencia en la cúpula del templo de La Protesa debió ser suficiente para la coloración artística y material de sus obras. La cúpula de la Merced quedará dividida también en grandes ejes en este caso, como, separados también por ornatos "en forma de ricos marcos".

²⁵ Real Academia de San Jorge de Barcelona. Archivo. Actas correspondientes a don Manuel Clavé. Pedro Domingo del Intendente. Archivo de Ciencias y Artes de Barcelona. Archivo. Caja 25. Manuscrito autógrafo.

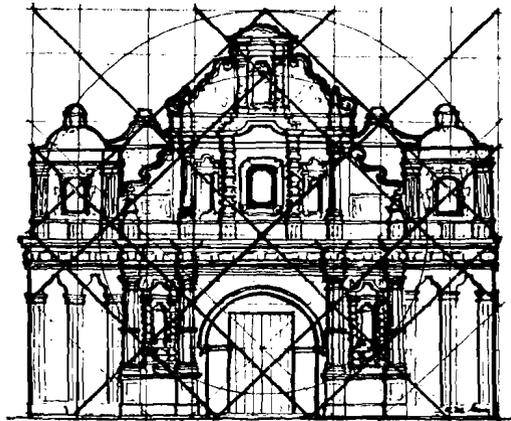


13. Retrato de don Manuel Clavé. Pintado por el autor mismo. 1870.

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN

DE GUATEMALA A NICARAGUA

DIARIO DEL VIAJE
DE UN ESTUDIANTE DE ARTE



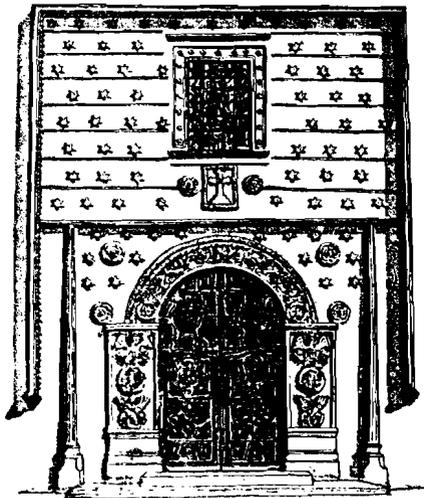
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

México, 1968

Pedro Rojas

ACÁMBARO COLONIAL

ESTUDIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E ICONOGRÁFICO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MÉXICO • XXV

LUIS REYES DE LA MAZA

EL TEATRO EN MÉXICO DURANTE EL PORFIRISMO

Tomo III (1900-1910)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO, 1968

En la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Rafael Moreno, se terminó la impresión de *Bibliografía del Instituto de Investigaciones Estéticas*, el día 5 de noviembre de 1969. La composición se paró en tipos Baskerville 10:12, 9:10, 8:10 y 8:9. Se tiraron 1 500 ejemplares.

