

JUSTINO FERNÁNDEZ

CATÁLOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1971

SUPLEMENTO AL NÚM. 41 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO, 1972

Primera edición: 1973

DR © 1973, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria. México 20, D. F.
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES
Impreso y hecho en México

Las exposiciones de arte en México se han mantenido en un nivel, en cuanto al número de ellas, desde hace algunos años (véase el Catálogo de 1969), y en 1971 estuvieron a la misma altura, pues se presentaron en total 362 exposiciones.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, y sus dependencias, organizó 90 exposiciones. En el *Palacio de Bellas Artes* se instalaron las siguientes: Bernice Kolko (fotos), Libros de la India, Fred Powell, Valdés Galindo, La familia del hombre, Homenaje a Manuel Rodríguez Lozano, Ernesto Carrcón, Grabado Japonés Contemporáneo, Gertrude Duby, Oscar Meraldi, Boanerges Mideros, Primer Salón de la historieta mexicana, Baruj Salinas, Pablo O'Higgins, Confrontación de Arte Infantil, Arte Gráfico Polaco, Litografías, Primer Salón Nacional de la Estampa, El Universo de la Universidad (fotos), Realidad pictórica del Ecuador, Tres pintores tabasqueños, Un año de labor de la Escuela Nacional de pintura y escultura "La Esmeralda", Grupo de 10 ceramistas.

A continuación se consideran otras dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes y las exposiciones que presentaron.

Musco de Arte Moderno INBA: en Chapultepec: Pintores Contemporáneos Holandeses, 20 artistas italianos, Aarón Piña Mora, Fernando Ramos Frida, Arte Moderno de Bélgica, Carlos Alvarado Lang, Pedro Preux, Adolfo Quinteros, Homenaje a Agustín Lazo, Tres pintores de Galicia, Carlos Tejeda, Eric Renner, Estanislao Contreras, Primer Salón Mexicano del Diseño, María Izquierdo, Ezequiel Negrete, Remedios Varo, Primer Salón Anual de Escultura, Augusto Rodin, Arte fantástico y surrealista de México, Raúl Anguiano, Arte Chileno. Total 22 exposiciones.

Salón de la Plástica Mexicana, INBA: Juan O'Gorman, Erasto Cortés Juárez, Ángel Pichardo Dávila, Paulina Trejo, Francisco Mora, María Teresa Toral, Salón de Pintura 1971, Salón de Grabado 1971, Salones de pintura, escultura y dibujo 1971, Alfonso Ayala, Fidencio Castillo, Leonel Maciel. Total 13 exposiciones.

Galería Chapultepec, INBA: Jesús Contreras Peña, Alejandro Creel, Neftalí Moreno Aparicio, Luis González Zárate, José Julio Gaona, Mabel, Nancy Van, Maxime Wishnick, VI Concurso Nacional, Gilberto Ramírez, Francisco Marmata, Tres caricaturistas en la pintura, Carlos Cantú, Elva Gaona, Amalia Franco, Juan Castañeda, Esteban Soto Villafaña, Miguel Ángel Brenes, Fidel Corpus Nova. Total 19 exposiciones.

Galería José Ma. Velasco, INBA: Nacho Hernández, Colectiva 71, Teódulo Rómulo, Eliú Vega, Flaviano E. Coral-R., 11 Pinturas Contemporáneas, La expresión

plástica infantil en la Escuela Primaria, Acuarela 71, Exposición Colectiva, Arturo Estrada, Fiesta, Luis Torreblanca, Luis Lemus. Total 13 exposiciones.

*

En el *Museo de las Culturas, SEP*: se instalaron 13 exposiciones, que fueron las siguientes: colectiva, Valetta, Pavlata, Chappie Angulo, Exposición final, Xilonen, Exposición colectiva permanente, Taller de grabado infantil, Exposición del círculo de Estudios Antropológicos, Exposición de trabajos del 2º ciclo de talleres sabatinos 1971, Taller de gráfica infantil, Tercer ciclo de talleres sabatinos, Exposición tres legados culturales. Total 13 exposiciones.

Seminario de Cultura Mexicana, SEP: Exposición de Dora Gómez de Setien.

Museo Nacional de Antropología e Historia, SEP: Exposición de obras de Roberto Montenegro.

*

La Universidad Nacional Autónoma de México, presentó varias exposiciones en sus dependencias.

Biblioteca Nacional, UNAM: El libro Belga, Exposición biblio-iconográfica de Paul Valéry.

Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM: Exposición de libros científicos y técnicos, publicaciones francesas.

Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM: Per Anderson, Lucio Acosta Cerra, Guillermo Téllez, Akihiko Nagata, José Luis Neyra, Grabado Contemporáneo Checoslovaco, Richard R, Benda.

Casa del Lago, UNAM: Edmundo Aquino, Humberto Peraza, Leslie-Krius.

Facultad de Química, UNAM: Exposición de libros británicos.

*

Las Galerías de la Ciudad de México, dependientes del Departamento del Distrito Federal, estuvieron muy activas pues presentaron más de 50 exposiciones, que son las siguientes:

Bernice Kolko, Irene Becerril, Ma. Teresa Toral, Manuel González, Ruiz Vidaurri, Arturo Ramírez Juárez, Javier Padilla, Genoveva Cámara, Jacia Frid, Holanda País y Pueblo, Ángel Boliver, Homenaje a Emiliano Zapata, Rosa María Sustaeta, Roher, José Luis Neira, Per Anderson, Federico Díaz Cañedo, Luis Bolland, Alicia Saloma, Tanguma, Daniel Machuca, Irene Arias, Alumnos del Taller de la Gráfica Popular, Gandoulf Ramírez, Yolanda Savin, Manuel Muñoz Olivares, La patria (colectiva), Ma. Elena Massad, Jorge Edgardo Ramírez, Irma Domínguez, Carteles Internacionales, Susana Campos, Miguel Hernández Urbán, David Pimentel, Manuel Manilla, Ángel Bracho, Arte en el Hogar, Carlos Olachea, Miguel Hernández Urbán, Jeanine Houard, Jean Leh Mans, Esmindo Castillo, Grupo Ultra.

Museo de la Ciudad de México: La ciudad de México de José Guadalupe Posada.

*

Los Institutos Culturales que varios países tienen en la Ciudad de México, estuvieron activos como en años anteriores.

Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C.:

Club Fotográfico de México, 22ª Exposición Anual de Artes Plásticas de la Universidad de las Américas, Carlos Cuéllar, Tadeuz Lapinski, Lola Cueto, Carlos Naumer, Lo Cursi, William Quinn, Charles Bowdlear, Walter Sorge, 25 Niños, La Colección de Arte Gráfico Mexicano, Jesús Reyes Ferreira, Enrique Bryant, 10ª Exposición Anual de los Acuarelistas del Instituto de Arte de México.

Instituto Francés de la América Latina: Guy Mahé, Leonel Maciel, Víctor Muñoz, Alejandro Chacón Pineda, Imágenes de Pastrana, Díaz Cañedo, Richard R. Benda, Firzia, Teódulo Rómulo, Guillermo Meza.

Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A. C.: Nicolás Moreno, Rodolfo Nieto, Fiona Alexander.

Instituto Cultural Mexicano Israelí: Gustavo Arias Murueta, Exposición colectiva gráfica, Pablo Weitz y Arturo Pastrana, Anatoli Koplan, Pedro Meyer, Saúl Borisov.

Instituto Cultural Hispano-Mexicano: Ruby Aránguiz, Exposición colectiva.

*

OTROS CENTROS CULTURALES

Alianza Francesa: Eidos 7, Benjamín.

Museo Pedagógico Nacional SEP: Eduardo Cohen.

Escuela de Diseño y Artesanías, SEP: Exposición 1970-1971.

Universidad de las Américas: Erasto Cortés Juárez.

Instituto de Arte de México: Jesús Tello, León Plancarte Silva, La mujer en la plástica, Rodolfo Aguirre Tinoco, Alaniz, Pensamiento mágico.

Centro Deportivo Israelita: Donn Hart, Simón Rubinstein, Marco Chilet, Tzipora Ronen, Moisés Nifco, Joseph Nadel, Grupo espiral, Helen Bickham.

*

Las Galerías particulares de la ciudad de México presentaron una serie de exposiciones de calidad.

Galería de Arte Mexicano: Alfredo Castañeda, Kishio Murata, Pedro Coronel, Enrique Echeverría, Emilio Ortiz, Olga Costa, Joy Laville, Carlos Mérida.

Galería de Arte Mexicano-Florencia: Le Corbusier, Mario Rangel, Pedro Coronel, Edmundo Aquino, Enrique Zavala, Xavier Guerrero, Guillermo Terminel, Lauro López.

Galería Misrachi: Rufino Tamayo, James Pinto, Héctor Cruz, Jean David.

Galería Juan Martín: Szyszlo, Vicente Rojo, Fernando García Ponce, 1 x 3, Manuel Felguérez.

Galería Pecanins: Sebastián-Mallard, Tomás Parra, Myra Landau, Salvador Bru, Leonel Góngora, Arnold Belkin, Juan Bañuel, Nissen.

Centro Cultural Villa Olímpica: Julio Ávila, Grupo Ultra.

Galerías "Mer-Kup": Wäldemar Sjölander, Krupskaja y René Alis, Silvia H. González, Kaethe Kollwitz, Lilo Leoni, Baruj Salinas, Pilar Castañeda, Sofía Bassi, Antonio Henrique Amaral, Mathias Goeritz.

Galería "Edvard Munch": Rosario Herrán, Gerardo Cantú, Elsa Barragán, Carlos Jurado, 170 miniaturas, Kubli 71, Actoeromanías, El grabado de hoy, Gay Schaubert y J. R. C. Manto, Fred de Keijzer, Seres y Hechos, José Hernández Delgadillo, Marcos Huerta, Gonzalo Cienfuegos.

Galería Arvil: Bárbara Locketz, Jody McGrath, Heriberto Juárez, Kurt Larisch, Jesús Tellosa, Emilio Ortiz, Olga Dondé, Robert Kaupelis, Martin Battersby, Armando Villagrán, Manuel Manilla, Antonio Suárez, Gastón González César, Feliciano Béjar, Francisco Toledo, Elvira Gascón.

Plástica de México: Colectiva, El paisaje, la figura, 50 pequeñas obras, Fernando Vilchís, Leticia Tarragó, Trinidad Osorio, Venta de Navidad, Gustavo Montoya.

Galería Rosano: Emma Limón, Edgardo Coghlan, Exposición colectiva de pinturas y grabados, Rodolfo Reyes Treviño, Exposición colectiva.

Galería Gandhi: Exposición colectiva, Arte irracional.

Galería Kalisteia: Guillermo Barclay.

Galería Escudero: Camps Rivera.

Galerías San Francisco: 4 pintores.

Galería de Arte: José Maya.

Galería Central de Arte Moderno: Francisco García Simona.

*

HOTELES (GALERÍAS)

Hotel Continental Hilton: Salón la Joya: Gabriela Ma. de los Ángeles Cajigas.

Hotel María Isabel: Galería arte de Coleccionistas: Elsa Vázquez.

Hotel Camino Real: Enrique Zavala, Ignacio M. Beteta.

Hotel El Presidente: Galería Ildefonso Aguilar, Yolanda Melo y Jorge Rodríguez.

*

EXPOSICIONES PARTICULARES

Mansión en Río Lerma y Cuauhtémoc: Subasta de Obras de Arte.

Calle de Marsella: Impresiones de Italia.

Modulock, S. A. (Berlín Núm. 30): Francisco Valero.

Museo Nacional de Artes e Industrias Populares Fideicomiso para el Fomento de las Artesanías (BANFOCO): 2ª Exposición-Venta. Mayólica de Guanajuato.

Financiera Comermex, S. A.: Zukor.

Sala de Arte Público (Esc. Taller Siqueiros, A. C.): Alvar Carrillo Gil.

Centro de Artes y Humanidades: Piro-Artesanías de Heber Romo.

Sindicato Mexicano de Electricistas: Exposición pictórica.

Taller de Santo Domingo: Presencia gráfica.

Sindicato N. T. E.: Amador Lugo G.

*

GALERÍAS EN LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA

Galería Municipal Chapultepec y España (Guadalajara, Jal.): Alberto Gómez Barbosa.

INBA. Gobierno del Edo. de Nuevo León (Monterrey, N. L.): Amador Lugo.

Galería del Depto. de Turismo de Michoacán (Morelia, Mich.): Nicolás Moreno.

Galería Municipal F. Ramírez Osorio (Puebla, Pue.): Erasto Cortés Juárez, Leni de Servín.

Casa de la Cultura, Gobierno de Toluca (Toluca, Méx.): Fernando Caballero, Expo-evento.

Fundación Cultural "Miguel Cabrera" (Oaxaca, Oax.): Edmundo Aquino, Heriberto Juárez, Pilar Castañeda, Teodoro Velazco y José Luis Colín, José Hernández Delgadillo, Adrián Brun y Liborio L. Navarrete, Francisco Moreno Capdevilla, Javier Arévalo, Leonel Maciel.

*

EXPOSICIONES DE ARTISTAS MEXICANOS EN GALERÍAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

Galería Bertha Schofer (Nueva York): Feliciano Béjar.

Galería Fine Arts (San Diego, Cal.): Francisco Zúñiga.

The Emerson Gallery (Encino, Los Ángeles, Cal.): Elizabeth Milliouid.

The I. F. A. Galleries, Inc. (Washington, D. C.): Leonardo Nierman.

La Asociación del Museo de Arte (El Paso, Tex.): Leonardo Nierman.

*

En este catálogo se han incluido algunos textos que aparecen en los catálogos de las exposiciones para salvarlos del olvido, puesto que vienen a ser documentos históricos. También se incluyen los datos biográficos esenciales de los artistas, cuando se encuentran en los catálogos. Esperamos la benevolencia de los interesados, ya

que se trata de conservar informaciones que de otra manera sería muy difícil reunir por los historiadores en el futuro; de esta manera pretendemos contribuir a los estudios que se hagan más adelante.

JUSTINO FERNÁNDEZ

ENERO

BÁRBARA LOCKETZ. Exposición de acero inoxidable-plástico, presentada por la Galería de Arte Arvil, Hamburgo 241, del 4 al 23 de enero.

ALFREDO CASTAÑEDA. Exposición de nuevas pinturas y dibujos, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 11 de enero al 6 de febrero.

Catálogo: 1. *camino* 2. *el gordo* 3. *una llamada telefónica* 4. *bailable* 5. *el día del barrendero* 6. *presagios* 7. *allá* 8. *vidente* 9. *dos arbolitos* 10. *bruja* 11. *la fotografía* 12. *la vieja* 13. *los de la ventana* 14. *la mirada del hombre de la corbata* 15. *los últimos de la rosita* 16. *la segunda reunión* 17. *manifestación* 18. *cuatro y el tiempo* 19. *toque de alerta* 20. *fruta* 21. *identificación* 22. *escultor* 23. *cabeza* 24. *rostro sonriente* 25. *con reservas* 26. *el hombre de la viga* 27. *hombre descansando* 28. *sabiduría secular* 29. *robachicos* 30. *Soléa* 31. *rostro amigo* 32. *al despertar* 33. *lunático* 34. *los murmuradores* 35. *nada menos que todo un viejo* 36. *testigo N° 1* 37. *el hombre de la cajita* 38. *predicador* 39. *comprometidos* 40. *hombre ausente* 41. *la familia del fotógrafo* 42. *mensajero* 43. *el creyente* 44. *fenomenólogo* 45. *el diseño* 46. *mujer con margaritas* 47. *presencias* 48. *la marca* 49. *jugador de cartas* 50. *cosas*.

ROSARIO HERRAN. Exposición (1946-1969), presentada por la Galería de Arte Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 11 de enero.

WÄLDEMAR SJÖLANDER. Exposición de pinturas y esculturas, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 12 de enero.

GUY MAHÉ. Exposición de pintura reciente, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 13 al 29 de enero.

PINTORES CONTEMPORÁNEOS HOLANDESES. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada del Reino de los Países Bajos, Museo de Arte Moderno, Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, el 14 de enero.

Una exposición de 33 pinturas y 33 gouaches de artistas contemporáneos holandeses será inaugurada el jueves 14 de enero a las 19:30 horas en la Galería de Exposiciones Temporales del Museo de Arte Moderno en Chapultepec por el Embajador del Reino de los Países Bajos en México, licenciado Berend J. Slingenberg.

La exposición, reunida bajo la responsabilidad del Ministro holandés de Cultura, incluye obras de 32 artistas holandeses representantes de varios grupos artísticos acti-

vos en los Países Bajos, tales como el vitalista grupo Cobra y, entre otras, las dos escuelas contrastantes de Amsterdam y de La Haya.

La exhibición, primera exposición internacional presentada en el famoso Museo de Arte Moderno de Chapultepec en 1971, puede ser considerada como una continuación a la exposición de 40 dibujos de artistas contemporáneos holandeses que abrió la serie de importantes exposiciones extranjeras en el Museo de Arte Moderno en 1970.

PINTURA MODERNA HOLANDESA: Para los Países Bajos, la Segunda Guerra Mundial fue el primer conflicto en el que se vio totalmente envuelto el país. En muchas formas, los años de ocupación enemiga abrieron una brecha en el tiempo. Después de la liberación, se presentó una generación de artistas nacidos durante los veinte, libres de las tradiciones de la pre-guerra y empapados de una elemental vitalidad. Esta vitalidad se inició con un juvenil lirismo que puede encontrarse en los gouaches menos conocidos de Karel Appel y Corneille. Durante los cincuenta, sin embargo, este lirismo o se hizo más exhuberante o volvió la cara con dureza hacia todo lo que pudiera amenazar la libertad recién encontrada. Los pintores más prominentes entre los vitalistas pertenecían al grupo "Cobra". Están representados en esta colección por Constant, Lucebert y Rooskens. Sin embargo, "Cobra" era la expresión de un cambio extenso y permanente en el clima artístico. Como resultado, la obra de varios de los demás artistas aquí representados tales como Frieda Hunziker, Lataster y Van Soest delata tendencias similares. Los dos últimos, igual que Defesche, nacieron en Limburgo, la provincia más meridional de los Países Bajos y una que, como Amsterdam, produjo una cosecha particularmente abundante de vitalistas.

El único cuadro pintado antes de la guerra en esta exhibición es obra de Job Hansen (cat. nº 11) y no contrasta en forma tan marcada con las demás obras como podríamos esperar después de haber leído lo anterior. Y es que, después de todo, Hansen —junto con el impresor y artista gráfico H. N. Weriman, con quien formó parte del grupo "Ploeg" en Groningen— era una especie de lobo solitario entre los pintores de la pre-guerra.

Para algunos pintores holandeses tales como Jan van Heel, Willem Hussem y Oepts, Francia había sido su segundo hogar, aún antes de 1940. Una vez que volvieron a abrirse las fronteras, reanudaron su contacto íntimo con la pintura francesa. Y en la misma forma que París representa el concepto universal de la pintura culta, La Haya encarnaba esa idea en los Países Bajos, aún mucho tiempo después de haberse esfumado las glorias de la Escuela de La Haya. Fue la ciudad donde, además de Van Heel y Husem, el dedicado Jacob Nanninga trabajaba, ensiadoramente absorto en su pintura.

La gran diferencia entre las pinturas de Amsterdam y de La Haya es también notable al comparar la obra de Sierhuis (Amsterdam) con la de Bouthoorn (La Haya). Kees van Bohemen, sin embargo, prueba la excepción a esta regla al separarse de ella y aplicar una cierta impetuosidad comúnmente identificada con el clima de Amsterdam.

Una figura un tanto aislada en Amsterdam es Jaap Wagemaker, quien en 1966 recibió el Premio del Estado de los Países Bajos por su pintura, en la cual incorporó diferentes medios.

GOUACHES HOLANDESES. En la pintura holandesa de la post-guerra, el gouache ha adquirido mayor prominencia que nunca antes. Varios artistas llegan al extremo de imprimir el carácter del gouache a sus pinturas. Otros utilizan la técnica del gouache exclusivamente, o bien es este el medio con el cual consiguen sus mejores resultados. Aparentemente el gouache —aparte de otras técnicas, completamente nuevas— es tan significativo de nuestro tiempo como lo que el pastel al siglo dieciocho.

La capa cobertora de pintura de agua produce una superficie opaca. El gouache permite una excelente combinación con el crayón, la arena y otros medios para conseguir una armonía verdaderamente "sensitiva". Y esto no es sólo un asunto estético: las graduaciones en estructura y la diversidad de materiales colorantes corresponden a sutiles matices de sentimiento.

Existe una marcada diferencia relativa de sensibilidad en la selección de las obras aquí expuestas. Hay aquellas que expresan alegría o dolor, exaltación o enajenamiento, impersonalidad o soledad; pero ninguna de ellas está exclusivamente dominada por uno solo de estos sentimientos.

En mayor o menor grado, todas reflejan la variedad de impulsos y humores que determinan la actitud humana hacia la vida en este siglo.

DOLF WELLING

DONN HART. Exposición de pinturas, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías C. D. I., Manuel Ávila Camacho N° 620, el 14 de enero.

Hace un año conocí por primera vez la pintura de Donn Earl Hart. Su contenido humano, tanto por su temática como por su forma, me complació, y así se lo manifesté claramente. Posteriormente tuve la oportunidad de seguir su proceso en las vías del arte. El progreso que encontré en tal desarrollo fue para mí, patente en extremo. El sentido dramático de su obra como la originalidad del mismo se había acentuado evidentemente. Hablando en términos generales, puedo decir que su obra ya realizada en México, surgió ante mí como una demostración de que su desarrollo posterior, con un profesionalismo indiscutible, tomaría sus proporciones de gran pintor. No se trata de un artista que rehuye el contenido humano y la fuerza profesional con medios subjetivistas, sino de un creador de expresiones formales y una voz humana en extremo. No juega con la pintura, no se pierde en emociones transitorias e incompletas, sino que va derecho a un arte de composición tanto por su espíritu como por la estructura de su forma. Es ya un gran artista de la plástica y, no me cabe la menor duda, en estos precisos momentos está avanzando con pasos firmes a una creación cada vez más trascendente. En suma, el arte del señor Hart tiene cuerpo vigoroso y gran espíritu.

SIGÜENZA

NICOLÁS MORENO (retrospectiva), ALBERTO DE LA VEGA (bronces). Exposiciones de óleos y encáusticos, presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A. C., Maestro Antonio Caso 127, el 18 de enero.

Datos biográficos de los artistas: Nicolás Moreno, nació en México, D. F. en 1925. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, de 1941 a 1945 y fue profesor de enseñanzas artísticas en el Instituto Nacional de Bellas Artes de 1946 a 1963. De 1951 a 1970 ha sido profesor por oposición en la Cátedra de Paisaje en la E. N. A. P. de la UNAM. Alberto de la Vega, nació en Coxcatlán, Puebla en 1923 y murió en México, D. F. en 1969.

NACHO HERNÁNDEZ. Exposición de óleos y acrílicos, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/S. E. P., Peralvillo 55, el 22 de enero.

Catálogo: 1. *mujer N° 1* 2. *mujer N° 2* 3. *R-e-y-n-a* 4. *entrelazados* 5. *góndolas* 6. *paisaje* 7. *paisaje II* 8. *guitarras N° 1* 9. *guitarras N° 2* 10. *cabeza* 11. *ventanas* 12. *eclipse* 13. *tiempo* 14. *mujer con turbante* 15. *gato* 16. *pareja* 17. *composición* 18. *Cristo* 19. *muros* 20. *escalera* 21. *Leda y el cisne* 22. *composición*.

GABRIELA MARÍA DE LOS ÁNGELES CAJIGAS. (Homenaje Heinrich Kley) Exposición de dibujo, presentada por el Hotel Continental Hilton Salón La Joya, el 21 de enero.

Mujer en la que el talento es simultáneo a la belleza, Gabriela María de los Ángeles Cajigas presenta quince dibujos de su producción reciente; quince expresiones de lo que ella define como “concepto torturado de la existencia vital”. La angustia, la inconformidad, quizá también el miedo, son los signos que le dan carácter al quehacer artístico de esta joven que desertó del trabajo legal —es abogado— para iniciarse, hace siete años en la aventura de la creación. Las obras de Gabriela consiguen lo que su autora se ha propuesto: comunicar lo incomunicable, trascenderse, involucrar en su misterio y en su transparencia, a quien las contempla. Misterio y transparencia que oculta, al revelarlo, el sentido dramático, “torturado”, de estos dibujos en los que el chapopote y los materiales vinílicos sirven para expresar algo más profundo, más cerrado, mucho más denso, de lo que declaran.

LUIS SPOTA

GERARDO CANTÚ. Exposición “el circo y otras maromas”, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 25 de enero al 8 de febrero.

LEÓN PLANCARTE SILVA (1915-1969). Exposición de dibujos y grabados, presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, del 26 de enero al 15 de febrero.

ROSTROS: HOMENAJE A BERNICE KOLKO. Exposición con selección de obras de la artista fotógrafa, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Sala Juárez, del 29 de enero al 28 de febrero.

Un busto y dos retratos que en honor de Bernice Kolko realizaron: *Dina Frumin*, *Lupe Sierra*, *Elizabeth Avila*.

Bernice Kolko ha muerto. Solitaria... entre recuerdos... Su amor a la vida —su gran amor a los seres humanos, a las cosas realizadas por el hombre— su gran amor a las cosas bellas, la caracterizó siempre.

Enjoyada con cobre y hierro —joyas del arte popular de todo el mundo— majestuosa, Bernice se acercaba a la gran fuente de inspiración que fueron para ella los seres humanos. Provista de su cámara fotográfica, dejó grabadas placas que muestran el carácter de los hombres y los pueblos. Su mejores maestros —según ella confesaba a quien quisiera escuchar— fueron los pintores clásicos. Y la mejor aliada a su arte fue la vida misma.

Bernice Kolko ha dejado una obra extraordinaria, interesante para los antropólogos, los sociólogos, los humanistas, los pintores. Cada fotografía suya, es una obra maestra.

Era judía polaca, nacionalizada norteamericana, pero sus quince años de “turista” en México, la convirtieron en la gran mexicana que tanto amó este país.

Sencilla, humana, sobrevivió a las dos guerras mundiales. En Nueva York, cuando joven, vendió en la calle poemas para poder comer. Después, con una modesta pensión, instaló su departamento permanente en las calles de Progreso y allí la encontró la muerte.

Bernice Kolko, en vida, expuso dos veces en estas Galerías de la Ciudad de México, la primera durante la Olimpiada Cultural de 1968, en la Alameda Central y la segunda sus “Rostros de México”, en el Centro Social Popular “Leandro Valle” de la Colonia Agrícola Oriental. Ahora, las autoridades del Departamento del Distrito Federal a través de la Dirección de Acción Cultural y Social, le rinden homenaje póstumo. Descanse en paz.

LE CORBUSIER. Exposición de grabados, presentada por la Galería de Arte Mexicano-Flores, Florencia, Florencia 35, el 29 de enero.

Catálogo: 1. *unité 5*, aguafuerte color, 57 x 45 cm. 1953 2. *unité 6*, 57 x 45 cm. 1953, aguafuerte color 3. *unité 7*, 57 x 45 cm. 1953, aguafuerte color 4. *unité 15*, 57 x 54 cm. 1953, aguafuerte color 5. *unité 12*, 57 x 45 cm. 1953, aguafuerte, blanco y negro 6. *unité 10*, 57 x 45 cm. 1953, aguafuerte blanco y negro 7. *unité 6* 57 x 45 cm. 1953, aguafuerte blanco y negro 8. *unité 13*, 57 x 45 cm. 1953, aguafuerte blanco y negro 9. *unité 2*, 57 x 45 cm. 1953, aguafuerte blanco y negro 10. *unité 3*, 57 x 45 cm., 1953, aguafuerte blanco y negro 11. *portrait*, 76 x 64 cm. litografía 12. *tarax*, 110 x 64 cm. litografía 13. *Femme a la main levée*, 108 x 67 cm. litografía 14. *totem*, 73 x 81 cm. litografía 15. *la main ouverte*, 65 x 50 cm. litografía 16. *masques*, 52 x 76 cm. litografía 17. *naissance du Minotaure*, 57 x 76 cm. aguafuerte blanco y negro 18. *composition*, 76 x 57 cm. aguafuerte 19. *naissance du Minotaure*, 57 x 76 cm. aguafuerte blanco y negro.

JUAN O'GORMAN. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/S. E. P./Havre N° 7, del 29 de enero al 20 de febrero.

Catálogo: I. proyecto de los murales para la Ywmja de Pittsburgh, Pa., E. U. A. 1. *el fascismo y la guerra*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 145 2. *la sociedad sin clases y la Paz*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 145.3 3. *capitalismo revolucionario*, 1939, 41 x 161, dibujo a lápiz 4. *capitalismo decadente*, 1939, 41 x 161, dibujo a lápiz 5. *los indios Iroquois*, 1939, 41 x 36, dibujo a lápiz 6. *la caridad*, 1939, 41 x 36.5, dibujo a lápiz 7. *la anarquía*, 1939, 41 x 36, dibujo a lápiz 8. *la filantropía*, 1939, 40 x 49, dibujo a lápiz 9. *la huelga de Homestead*, 1939, 41 x 50, dibujo a lápiz 10. *los transformadores de la sociedad*, 1939, 44 x 65, dibujo a lápiz 11. *la evicción*, 41 x 36, dibujo a lápiz II. Proyecto mural Revolución de 1910-14. Retablo de Fran-

cisco I. Madero. Museo de Historia, Castillo de Chapultepec 12. *composición total del mural*, 1968, 58 x 66, dibujo a lápiz III. Proyectos otros murales 13. *la salud y la enfermedad*, 1949 (Hospital Infantil, ciudad de México, 1er. croquis a lápiz 25 x 87) 14. *la filosofía y la ciencia*, 1948, 28 x 56, dibujo a lápiz, 1er. croquis 15. *la filosofía y la ciencia*, 1948, 68.5 x 121, dibujo a tinta 16. *paisaje de México*, 1965, 60.5 x 133.5 dibujo a lápiz IV. Proyecto murales Puerto Aéreo de la ciudad de México, Antiguo edificio 17. *la aviación irreal*, 1937, 54 x 180, dibujo a lápiz 18. *historia de la aviación*, 1937, 54 x 182, dibujo a lápiz V. Proyecto mural en la biblioteca "Gertrudis Bocanegra", Pátzcuaro, Mich. 19. *historia de Michoacán*, 1940-41, 170 x 153, dibujo a lápiz VI. *Proyecto mural del Banco Internacional, S. A.*, Paseo de la Reforma, Ciudad de México 20. *el crédito transforma a México*, 1963-64, 43 x 2.38, dibujo a lápiz 21. *dibujo a tamaño natural del Mural de la Sala de la Revolución / Retablo de Francisco I. Madero*, Museo de Historia, Castillo de Chapultepec, 1968, 410 x 650 IX. Proyecto Mosaicos de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, México, D. F. 22. *muro norte*, 1953, 75 x 45, dibujo a lápiz 23. *muro norte*, 1953, 79 x 53, dibujo a lápiz 24. *entrada al Vestíbulo*, 1953, fachada norte, 29 x 81, dibujo a lápiz 25. *plafón del vestíbulo norte*, 1953, 20 x 75, dibujo a lápiz 26. *sección "A" del muro al poniente*, 1953, 81 x 39, dibujo a lápiz 27. *sección "A" del muro al oriente*, 1953, 81 x 27, dibujo a lápiz 28. *sección "B" del muro al Oriente*, 1953, 81 x 45, dibujo a lápiz 29. *sección "B" del muro al Poniente*, 1953, 81 x 45, dibujo a lápiz XII. *Proyecto Mosaico de la posada de la Misión, Taxco, Gro.* 30. *Homenaje a Cuauhtémoc*, 1955, 46 x 115, dibujo a lápiz XIII. Proyecto Mosaico parque de San Cristóbal, Santiago de Chile 31. *fraternidad de los pueblos de México y Chile*, 1964, 62 x 157, dibujo a lápiz, XIV. Proyecto Mosaicos en la Casa de Av. San Jerónimo 162, San Ángel, D. F. 32. *Xochipilli*, 1950, 45 x 53, dibujo al lápiz 33. *Quetzalcóatl*, 1950, 44 x 51, dibujo a lápiz 34. *fertilidad*, 1950, 72 x 50, dibujo a lápiz 35. *águila. agua y fuego*, 1950, 40 x 57. 5, dibujo a lápiz.

EDMUNDO AQUINO. Exposición de 15 serigrafías, presentada por la Fundación Cultural, Miguel Cabrera, García Vigil 818, Oaxaca, Oax.

Datos biográficos del artista: Edmundo Aquino, nace en Zimatlán de Álvarez, Oaxaca, en 1939. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas, México de 1958 a 1962. Maestro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1963. Dirigió la Sección de Artes Plásticas, Escuela de Bellas Artes de Oaxaca. (México) de 1964-1967.

FELICIANO BÉJAR. Exposición de magiscopios, presentada por la Galería Bertha Schaefer, 41 East 57th Street, New York, del 5 al 23 de enero, en Estados Unidos.

FEBRERO

COLECTIVA. Exposición de grabado, presentada por Plástica de México, Londres 139, del 2 al 27 de febrero.

Nombres de los expositores: *Francisco Corzas, Vicente Gandía, Carlos Jurado, Luis López Loza, Trinidad Osorio, Leticia Tarragó, Gildardo Uribe, Fernando Vilchis, Rafael Zepeda.*

ROSTROS DEL MUNDO. Exposición Homenaje a Bernice Kolko (1905-1970), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General de Ac-

ción Social y Cultural del Departamento del Distrito Federal, Galería del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 3 de febrero.

IRENE BECERRIL. Exposición de óleos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Sala Hidalgo del 3 al 28 de febrero.

MA. TERESA TORAL. Exposición de grabados, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Águiles Serdán" (Puerto Tampico N° 4, esq. con Puerto Guaymas, Ampliación de la Colonia Casas Alemán), del 4 al 28 de febrero.

MANUEL GONZÁLEZ. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular Leandro Valle, Av. Sur y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 4 al 28 de febrero.

RUIZ VIDAURRI. Exposición de Vitroformas presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular José María Pino Suárez, Calzada de la Viga y Guillermo Prieto, Col. Jamaica-Merced, del 6 al 28 de febrero.

ARTURO RAMÍREZ JUÁREZ. Exposición de dibujos, serie: el Hombre, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular, José Ma. Morelos y Pavón, Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil, del 6 al 28 de febrero.

JESÚS CONTRERAS PEÑA. Exposición de monotipos, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur número 11 bis, el 9 de febrero.

COLECTIVA. Exposición de cerámica, Gres de gran Fuego, presentada por el Museo de las Culturas, INAH. S. E. P., Moneda 13, del taller experimental de Alberto Díaz de Cossío, el 9 de febrero.

Nombre de los expositores: *Rosa María Aragón, Salvador Magaña, Norio Matsumoto, Akihiko Nagata.*

KRUPSKAIA Y RENÉ ALIS. Exposición de obras recientes, presentadas por las Galerías Mer-Kup, Molière número 328-C, el 9 de febrero.

LEONEL MACIEL. Exposición de óleos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, del 10 al 26 de febrero.

RUFINO TAMAYO. Exposición de pintura reciente, presentada por la Galería de Arte Mirachi, Génova 20, el 11 de febrero.

Catálogo: 1. *personajes en un interior*, 95 x 130 cm. 2. *hombre en el espacio*, 95 x 130 cm. 3. *solitario*, 95 x 130 cm. 4. *mujer en un interior*, 95 x 130 cm. 5. *hombre y mujer*, 95 x 130 cm. 6. *mujer*, 95 x 130 cm. 7. *tres personajes en rojo*, 95 x 130

cm. 8. *tres personajes*, 95 x 130 cm. 9. *mujeres en el espacio*, 95 x 130 cm. 10. *dos personajes en un interior*, 95 x 130 cm. 11. *mujer reflejándose en un espejo*, 95 x 130 cm. 12. *hombre en verde y azul*, 100 x 81 cm. 13. *figuras sobre fondo blanco*, 100 x 81 cm. 14. *hombre en rojo*, 195 x 125 cm. 15. *figura en negro*, 81 x 100 cm. 16. *personajes cogidos de la mano*, 195 x 135 cm. 17. *personajes en el espacio*, 195 x 135 cm. 18. *hombre sobre fondo amarillo*, 50 x 35 cm.

CLUB FOTOGRAFICO DE MÉXICO. Exposición de fotografías, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 12 de febrero.

JOSÉ CHÁVEZ MORADO. Exposición de obras presentada por la Dirección General de Acción Cultural y Social, Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez 30, el 12 de febrero.

Catálogo: 1. *basílica subterránea* 2. *murallas rotas* 3. *la melancólica* 4. *dos mujeres* 5. *conversación* 6. *exvoto* 7. *juegos cósmicos* 8. *vírgenes prudentes* 9. *la máscara del blanco* 10. *dualidad* 11. *paisaje arquitectónico* 12. *semana santa* 13. *el naranjo* 14. *cabeza bizantina* 15. *pájaro rojo* 16. *gran frutero* 17. *bohío nocturno* 18. *pietá* 19. *cargadores de andas* 20. *lamento por la paloma azul* 21. *la muerte del poeta* 22. *flora* 23. *rostro* 24. *fruterito blanco*.

JODY MCGRATH. Exposición presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, el 15 de febrero.

EL UNIVERSO DE LA UNIVERSIDAD. Exposición de fotos de Armaudo Salas Portugal, patrocinador, Agfa-Gevaert de México, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional de Turismo, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, el 16 de febrero.

LA MUJER EN LA PLÁSTICA. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 17 de febrero.

SIMÓN RUBINSTEIN. Exposición de dibujos, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías C. D. I., Av. Manuel Ávila Camacho 620, el 18 de febrero.

COLECTIVA 71. Exposición de dibujo, grabado, pintura y escultura, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/S. E. P. Peralvillo 55, el 19 de febrero.

Nombre de los expositores: *Gerardo Cantú, Gilberto Ramírez, Guillermo Zapfe, Felipe Castañeda, José Zúñiga*.

REALIDAD PICTÓRICA DEL ECUADOR. Exposición de artistas contemporáneos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Ecuatoriana de Aviación, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Embajada del Ecuador en México, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 23 de febrero.

AMADOR LUGO G. Exposición presentada por el S. N. T. E. Sección 10, Belisario Domínguez 32, el 23 de febrero.

Catálogo: 1. *retrato del Ing. Jorge Robledo Juárez*, pastel 2. *barco encallado*, óleo 3. *alrededores de Taxco*, óleo 4. *paisaje urbano*, óleo 5. *montañas de Taxco I*, óleo

6. *montañas de Taxco II*, óleo 7. *montañas de Taxco III*, óleo 8. *montañas de Taxco IV*, óleo 9. *el Popocatepetl y el Istaccihuatl*, óleo 10. *Valle de México*, óleo 11. *cerro del Huizteco I*, óleo 12. *cerro del Huizteco II*, óleo 13. *los remedios*, óleo 14. *Valle de Chalco*, óleo 15. *barcos en Isla Mujeres*, óleo 16. *nopales y montañas*, óleo 17. *Cerro del Chiquihuite*, óleo 18. *laguna de Bakalar*, acuarela 19. *puesta de sol en Pie de la Cuesta I*, acuarela 20. *puesta de sol en Pie de la Cuesta II*, acuarela 21. *poza en Oaxtepec*, acuarela 22. *rincón en Oaxaca*, acuarela 23. *mariposa en vuelo*, acrílico 24. *explosión en el espacio*, acrílico 25. *la tormenta*, acrílico 26. *en el espacio*, acrílico 27. *el mundo en llamas*, acrílico 28. *hamacas I*, acrílico y tinta 29. *hamacas II*, acrílico y tinta 30. *encruzado I*, acrílico y tinta 31. *encruzado II*, acrílico y tinta 32. *desde la cima*, dibujo 33. *hombres empujando una alcantarilla*, dibujo.

EIDOS 7. Exposición de fotografías en color, presentada por la Alianza Francesa de México, A. C., Sócrates 156, esquina Homero, del 25 de febrero al 12 de marzo.

Nombre de los expositores: *René Adouc, J. Adrián Fernández, Ramón Maza, Héctor Rivera, Carlos Canales, Jorge Martínez N. y Salvador Ortiz.*

GUILLERMO BARCLAY. Exposición de grabados, presentada por la Galería Kalisteia, Estrasburgo 24, el 26 de febrero.

MARZO

SZYSZLO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 2 al 20 de marzo.

SILVIA H. GONZÁLEZ. Exposición de obras recientes, presentada por Artistas de la Plástica Mexicana, Galerías Mer-Kup, Molière número 328-C, el 2 de marzo.

RUBY ARÁNGUIZ. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Cultural Hispano Mexicano, Tabasco 68, del 3 al 18 de marzo.

Datos biográficos del artista: Ruby Aránguiz, de nacionalidad chilena, es Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Ha viajado frecuentemente por Europa y Suramérica para conocer las tendencias de la pintura moderna y se ha interesado especialmente por las escuelas impresionista y expresionista. En la Liga de Arte de Nueva York estudió cursos avanzados de color y composición, durante dos años, bajo la dirección del maestro Ben Cunningham. Actualmente vive en México, estudiando y compenetrándose con el colorido de su ambiente.

Catálogo: 1. *pecador* 2. *procesión* 3. *botes en el Río Niágara* 4. *árboles* 5. *escalera* 6. *niño en la ventana* 7. *la calle de Manolo* 8. *luz en la noche* 9. *punto* 10. *la dama del quitasol* 11. *Marina* 12. *aurora boreal* 13. *puerto de Mystic* 14. *Fascinación* 15. *tertulia* 16. *curiosidad* 17. *desnudo* 18. *el beso* 19. *la pesca* 20. *callejón* 21. *noche* 22. *trovadora* 23. *remolcadora de Veracruz* 24. *capricho en rojo* 25. *caminantes*.

CAMPS RIVERA y ENRIQUE CASAS. Exposición de pintura presentada por las Galerías Escudero, Valencia número 20, del 3 al 23 de marzo.

EL PAISAJE. Exposición colectiva, presentada por la Plástica de México, Londres 139, el 4 de marzo.

Nombre de los expositores: *José Clemente Orozco, Trinidad Osorio, Luis Nishizawa, Fernando Castro Pacheco, Jorge González Camarena, Carlos Orozco Romero, Raúl Anguiano, Feliciano Peña, Pablo O'Higgins, Nicolás Moreno, Eliana Menassé, Héctor Cruz, Héctor Ayala, Froylán Ojeda.*

PEDRO FRIEDEBERG. Exposición presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 4 de marzo.

Catálogo: 1. *la infancia de Confusio* 2. *masturbación colectiva de unos relojeros persas* 3. *medusa asustada* 4. *la venus de polanco* 5. *quince sombreros para dieciseis ninfómanas* 6. *excesiva corbatomanía de la baronesa flagelación angustiosa* 7. *los cisnes sudan sangre y semen* 8. *los dandys en los Andes* 9. *babosa Babilonia banal* 10. *sirve el ciervo simplemente* 11. *mermelada de zebra* 12. *toronja caliente* 13. *once cajas de chocolates envenenados* 14. *la momia dulce* 15. *teosofista desobediente* 16. *los calcetines de Mozart* 17. *homenaje a Hummel* 18. *homenaje a las esfinges Franx Lixt* 19. *cementerio de sirenas serenidad cirenaica* 20. *tapiz ecuestre* 21. *atrévete arcabuz* 22. *mueblería ornitológica* 23. *pagodas veterinarias* 24. *comprendiendo Mu* 25. *te lo he dicho mil veces.*

22^a EXPOSICIÓN ANUAL DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS. Presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Sala Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 5 de marzo.

Pintura: a) óleo, plástico, encáustica, collage, etcétera, b) acuarela, temple, gouache, etcétera. Artes Gráficas: grabados en metal, linóleo y madera; monotipo, litografía y serigrafía. Dibujos: lápiz, tinta, crayón, conté, punto de plata, carbón, pastel, etcétera. Fotografía. Escultura: madera, metales, piedra, terracotta, yeso, etcétera.

PER ANDERSON. Exposición de dibujos, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 5 de marzo.

HERIBERTO JUÁREZ. Exposición de esculturas, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo número 241, del 8 al 27 de marzo.

VALETTA. Exposición de 21 óleos, presentada por el Museo de las Culturas, INAH, S. E. P. Moneda 13, el 9 de marzo.

Catálogo: 1. *mirando* 2. *antorcha* 3. *movimiento* (nocturno) 4. *noche verde* 5. *aurora en Janitzio* 6. *torito con gigantes* 7. *procesión* 8. *en honor de la Virgen* 9. *el indio y el caballero* 10. *luces coloradas* 11. *danza de gigantes* 12. *luna llena* 13. *disfráz alegre* 14. *linternas de color* 15. *magia* 16. *alegría mística* 17. *la flauta encantada* 18. *la paloma* 19. *las velas* 20. *noche buena* 21. *ave celestial.*

ELSA BARRAGÁN. Exposición presagios, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489-A, del 9 al 22 de marzo.

PRESENCIA GRÁFICA. Exposición presentada en el II Aniversario del Taller de Grabado de Molino de Santo Domingo, Calle de Santo Domingo número 14, el 10 de marzo.

Taller de Bustos, Casa Estampa, Centro Experimental de Arte Gráfico, Equipo siete, Taller de la Gráfica Popular, Taller Libre de Grabado de Mario Reyes, Sociedad Mexicana de Grabadores, Taller de Grabado de la Universidad de Guanajuato.

ALEJANDRO CREEL. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur número 11-bis, el 10 de marzo.

NEFTALÍ MORENO APARICIO. Exposición de obras presentadas por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur número 11-bis, el 10 de marzo.

VÍCTOR MUÑOZ. Exposición de acrílicos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 10 de marzo.

JESÚS TELLO, JULIO MARTÍNEZ SAUCEDO. Exposición pictórica, presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 12 de marzo.

SEBASTIÁN-MALLARD. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 12 de marzo.

KISHIO MURATA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 15 de marzo.

Catálogo: 1. *el mar del Sur* 2. *camino a la Paz* 3. *colina de arena blanca* 4. *las flores de la nieve* 5. *teatro Kabuki* 6. *saludos a la luna* 7. *niebla verde* 8. *la luz del sol de Mayo en el Japón* 9. *playa matutina* 10. *Nikko en verde* 11. *fiesta de Kyoto* 12. *montaña en invierno en el Japón* 13. *canción del mar* 14. *flor en el templo del Japón* 15. *conversación entre el mar y la colina* 16. *la sombra de la luna* 17. *rocío matutino* 18. *mañana de mayo en el Japón* 19. *playa y cielo* 20. *palma y lago* 21. *tierra madre* 22. *polen verde* 23. *primavera en Kyoto* 24. *nieve matutina* 25. *un día en jardín Japonés* 26. *brisa del Oriente* 27. *palabra infantil* 28. *la cadencia de la flecha del bambú a la luz de la luna* 29. *pareja en la playa* 30. *poema de Otoño en el Japón* 31. *nieve en la noche*.

EXPOSICIÓN DE LIBROS BRITÁNICOS. Presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Librería Anglo-Americana, Facultad de Química, Ciudad Universitaria, el 15 de marzo.

SAÚL BORISOV. Exposición de Tapicería presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C. Río Tiber N° 12, del 16 al 30 de marzo.

Datos biográficos del artista: nació en Rusia.

MARIO RANGEL. Exposición de Oleos y Acuarelas recientes, presentada por la Galería de Arte Mexicano-Flores, Florencia 35, el 17 de marzo.

Catálogo: 1. *imagen del tiempo* 2. *cuidando el futuro* 3. *descubrimiento tardío* 4. *materializando temores* 5. *cambio parcial* 6. *tiempo sin límites* 7. *estudiando las causas y los efectos* 8. *ciclo final* 9. *el domador* 10. *caprichos de mi naturaleza* 11. *los límites de lo imprevisto* 12. *todo tiene un propósito* 13. *teoría no comprobada* 14. *un viejo modelo del universo* 15. *naturaleza muerta a la intemperie* 16. *el biombo* 17. *pescador de perlas* 18. *es posible que nunca* 19. *el filósofo* 20.

los introvertidos 21. la infancia de la bruja 22. el origen de las comparaciones 23. el sueño del pescador 24. un orden diverso 25. la manifestación de otras leyes 26. el señuelo.

BENJAMÍN. Exposición de obras cinéticas, presentada por la Galería de la Ailanza Francesa, Sócrates 156, del 18 de marzo al 16 de abril.

ERASTO CORTÉS JUÁREZ. Exposición Homenaje, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/S.E.P./Havre N° 7, del 19 de marzo al 8 de abril.

Datos biográficos del artista: Erasto Cortés Juárez, nació el 26 de agosto de 1900 en Tepeaca, Estado de Puebla. Ingresó a la Academia de San Carlos (Escuela Nacional de Artes Plásticas) el año de 1916. En 1922 estudió como su último año en la Escuela de Pintura al Aire Libre, en Coyoacán, D. F. En 1923 ingresa como maestro de dibujo en las escuelas primarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública. En 1946 maestro titular de dibujo de 1º y 2º años, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas hasta 1956 que fue cuando se pensionó. De 1947 a 1956 maestro de dibujo en la Escuela de Pintura y Escultura, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1948 comienza a grabar, considerado como autodidacta. En 1950 se edita su plaqueta "Fisonomía de Animales", con 40 grabados originales y respectivos textos que él mismo escribió. En 1951 su segunda obra titulada "El grabado contemporáneo". En 1960 su tercera obra titulada "Héroes de la Patria", con 36 textos biográficos y respectivas efígies en grabado. Esta obra se la editó la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1967 se editó en San Miguel de Allende, el "Calendario Histórico Guanajuatense", Recopilación de 1,000 fichas y 20 grabados ilustrativos. Prepara actualmente la "Historia del Grabado en México". Ha escrito numerosos artículos sobre artes plásticas y asuntos de Historia de México. Colaboraciones en diversas revistas y periódicos tanto de la capital como de la provincia. Fundador y subdirector técnico del Centro Cultural "Ignacio Ramírez", ubicado en San Miguel de Allende, Estado de Guanajuato. Creó varios talleres de Artes Plásticas. En la misma población guanajuatense presidente de la Corresponsalia del Seminario de Cultura Mexicana. Organizó exposiciones de artes plásticas, un Jardín del Arte, un Cine-Club y diversos conciertos y conferencias. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de grabado y varias individuales, tanto en la ciudad de México, como en los Estados y en el extranjero. El Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Sociedad de Grabadores Suizos, tienen en sus colecciones varios de sus grabados. A partir de 1951 miembro activo de la Sociedad Mexicana de Grabadores. De 1951 a 1953 miembro activo del Taller de Gráfica Popular. A partir de 1967 miembro activo de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte. De 1954 a 1960 miembro activo del Primer Núcleo de Grabadores de Puebla. A partir de 1970 miembro titular y de número de la Academia de Artes. En octubre de 1970 se llevó a efecto en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes su exposición retrospectiva de grabado, con motivo del acto recepcional como miembro de la citada Academia.

Catálogo: *Animales*: 1 al 7 tintas y grabados en linóleo, 9 al 19 tintas y grabados en linóleo *Otros temas*: 20-21 y 22, tintas *Maderas* de pie diversos temas 31-33-34-

35-37-38-39 y 43. *Linóleos diversos temas*: 8-23-25 26 27 28 29 30 32 36 40 40 42 al 60. *Artistas* 61 al 69, linóleos. *Hombres ilustres* 70 al 98, linóleos. *Músicos* 99 al 102. *Litografía* 24.

CARLOS JURADO. Exposición de serigrafías, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 22 de marzo.

20 ARTISTAS ITALIANOS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo el patrocinio de la Embajada de Italia, Galería de Expositores Temporales del Museo de Arte Moderno, el 25 de marzo.

Apuntes para veinte artistas italianos: Como toda antología que no tenga intenciones ni dimensiones históricas, y a la cual no se le permita una perspectiva suficiente para un juicio despojado al máximo de interferencias de gusto o de una momentánea propensión estética, así también una colectiva como ésta, limitada a pocos nombres y encerrada en un arco temporal muy breve en lo tocante, por ejemplo, a la fecha de las obras, se reciente inevitablemente de posiciones personales, de convicciones críticas particulares, por lo que debe considerarse parcial y —en cierto modo— tendenciosa. Sin embargo, aun con estas premisas obligadas y con la conciencia de que otros críticos habrían dado quizás un planteamiento distinto al discurso sustentado por la presente selección, a mí me parece que los veinte artistas elegidos para esta exposición indican de modo muy exacto la situación del arte figurativo italiano en este momento. Y no porque estos artistas (evidentemente, junto con otros de la misma o de las mismas generaciones) figuren hoy en día entre los más activos y representativos de un cierto esfuerzo de investigaciones completamente nuevas o repentinas en un contexto cultural tal vez distinto. El problema no es de novedad ni de excentricidad. Es cierto que ellos se mueven siguiendo líneas avanzadas y circunstanciadas, con convicciones y rechazos muy netos y personales, pero no se trata de tendencias casuales o derivadas, en muchos casos improvisadas sobre la base de sugerencias transitorias. Desde un cierto punto de vista —un punto de vista que, estoy seguro, podrá parecer a muchos incluso discutible e impropio— no constituyen ni siquiera un aspecto, por decirlo así, de vanguardia en el arte italiano. En efecto, sus elecciones y sus logros están dados, aunque en distinta medida, por una intensidad de experiencias coherentes y profundas que se remontan en algunos casos a los primeros años de la postguerra, emergen de un *hinterland* cultural denso y variado, y por cuanto reconocibles en su madurez y autonomía expresivas se enlazan con una tradición (tradicional discutida, renovada, vivida, como es justo) indudable e inconfundible. Se trata, pues, de artistas ejemplares, significativos, que todavía podrán dar sorpresas, avanzar sobre una senda establecida o bien trastornar en un modo inesperado sus actuales posturas, pero que fuera de toda duda han alcanzado en su historia individual un punto fijo, maduro y juzgable, y que subrayan con su obra un rigor que no es nunca frialdad, una racionalidad que no es ausencia de pasión sino más bien dominio del dato emotivo en equilibrio estilístico que no es juego hábil e indiferente, sino índice de conciencia de nitidez comunicativa inclusive en aquellos casos en que el ansia de la búsqueda, la impaciencia creativa, acicatean con mayor violencia. Sería difícil (y de no serlo sería absurdo) tratar de hacer una catalogación, una división en grupos exactos. La experiencia y el lenguaje, las intenciones y los resultados se remontan a matrices distintas, tienden hacia conceptos diferentes de los significados y de las eventuales

“funciones” del arte, y sin embargo, me parece obligatorio insistir en un punto: ya sea que en ellos se acentúe la voluntad narrativa o prevalezca una tensión metafísica, ya sea que los modos expresivos se inclinen hacia la abstracción y una especie de constructivismo o hacia un más evidente componente sígnico de tipo pictórico y en apariencia gestual (y estos aspectos están presentes en cada uno de ellos aunque con intensidad variada), estos artistas parecen rechazar toda una entrega incontrolada, más o menos neo-romántica, a una genérica exposición sentimental, a un lirismo informe o descriptivo. Lo cual no significa que esta actitud común de todos ellos sea intelectualística, como lo demuestra el ejercicio constante de la ironía, de lo grotesco, de la alusión figurativa e inclusive social, correctivos mentales pero no formales, no separados de una realidad viva.

Puede suceder que una imagen pueda existir (ser) sin que se la perciba, pero ciertamente no podrá estar presente si no está representada. No es tan obvio como parece. Y si representar es seleccionar, no hay selección sin una toma de conciencia de las razones por las cuales se representa. Este es uno de los principios fundamentales de la imaginación creadora, sobre todo ahí donde se pretenda superar el obstáculo de una pura fabulación, más o menos privada de “sentimientos”. En todo caso, muchos de estos artistas los más inclinados a la “narración” y los más ligados a una “nueva figuración”, no se limitan a representar una imagen, o para decirlo mejor no se limitan a representar una serie de imágenes cuyo fundamento haya de buscarse sólo en las que para mí son las formas secundarias del conocimiento. Su estímulo básico, por cuanto sea inevitable que dependa de las diversas y personales características psicológicas y culturales de cada artista, no se diferencia sólo por estas razones. Ni el fin que ellos se proponen es sólo expresivo-visual. El crítico Tommaso Trini, al referirse a algunos de estos artistas, escribía que para ellos pintar es “pintar para hacer y no sólo para ser” y que su comunicación visiva no debe entenderse como una propuesta de mensaje definitivo, sino como una simple voluntad de comunicar. Lo cual me parece justo, porque implica una actitud de crisis, pero también de clara conciencia. En suma, brindar la obra en su hacerse, mostrar no sólo el fruto del esfuerzo creador en el momento de su solución sino también los distintos pasajes, la lucha, como propuesta viva y dinámica. De ese modo, en todos los artistas seleccionados para esta exposición, el pensamiento se suma a las formas “clásicas” del conocimiento y la expresión, sensaciones, memoria, asociaciones, etcétera) no sólo como elemento que disocia, asocia, percibe, ordena, sino como función selectiva y estructurante de una percepción, de modo que tal percepción no se quede como tal al reducirse a imagen, sino que más bien se cargue de conciencia para transmitir esta conciencia, ésta y no otra, al espectador. Para dar conciencia al hacer, para que el hacer se responsabilice. Por cuanto complejas, densas de referencias, alusivas, las obras de estos artistas más intencionalmente relacionadas con la realidad se organizan en una narración clara, y ante un preciso análisis textual revelan significados inequívocos. En Adami, por ejemplo, la imagen surge de la observación de acontecimientos cotidianos de extrema banalidad y “vulgaridad”, y comunica, filtrada por una sensibilidad morbosa, un juicio de orden ético. El ojo de Adami es documentalista, fotográfico, pero también extremadamente selectivo. No hay cuarto de hotel, anuncio luminoso (Exit, nunca Entrance), ducha, letrina pública, sala de espera, metro, cine, vagón ferroviario, estadio para carreras de perros o peleas de gallos, que no tenga su colocación precisa, pero también su significado emblemático: siem-

pre lugares de transición, de soledad, de violencia, sobre los cuales se ejerce el malestar de una racionalidad corroída por el eros, de un juicio de orden moral que se reconoce una función propia inclusive en el interior de la esfera onírica (el "surrealismo frío" de Adami, como se ha autotado), hasta hacer de la minucia cotidiana más anónima el reflejo dramático de una condición casi a la Miller, de "pesadilla con aire acondicionado". Siempre, en la síntesis convulsa de un objeto o en la metamorfosis objeto-personaje, emergen en Adami la voluntad de restituir en forma objetiva el angustioso absurdo de lo real; como por otra parte en ocasiones se nota un fondo puritano (en sentido amplio), que parece mantener en un difícil equilibrio atracción y repulsión, negación maligna y empuje regenerador. El resultado es, al mismo tiempo, sutil y trágico. Mientras que Adami está perpetuamente implicado en un mundo que lo atrae y lo disgusta, Baj lo observa con despego irónico, con una punta de escepticismo no priva de una casi dadaísta o patafísica voluntad profanatoria y se mofa de él sin recato. Lo demuestran sus inicios "nucleares", cuando su acusación a la disolución, inclusive física, del hombre era más abierta y evidente, y lo demuestran sus generales, sus damas de caridad, y sus actuales *d'après Picasso*. A Baj le basta con asumir como idea central una corbata, e inmediatamente la corbata, con irónica verdad, se convierte en "la condecoración preferida del hombre de hoy, y sustituye completamente las medallas y las distinciones civiles y militares". Desde la casta militar hasta la casta burguesa, sin olvidar a la casta intelectual. Grotesco: obra en que se unen una cierta extravagancia y una ridícula monstruosidad, en que lo dramático y lo cómico están mezclados y deformados hasta el punto de volver "monstruosa" la imagen. La naturaleza de Baj, que se revela incluso en el uso de los "objetos encontrados" y de las materias más imprevisibles, es en efecto una naturaleza grotesca, y su obra —aun en el *divertimento* en apariencia más gratuito— transmite un juicio civil. Un juicio sin sosiego, que ha evitado siempre el sermoneo neo-realista y el manifiesto programático, y que quizás, precisamente por eso resulta tan excéntrico en la tradición más reciente, tan punzante, tan indisponente. En Tadini la línea de la estructuración intelectual es de las más abiertas, hasta el punto que la "narración" (no sólo de cuadro en cuadro, aisladamente, sino de un cuadro al otro, hasta tener una solución completa de lectura sólo al término, por así decir, cronológico, de la operación), se desarrolla según módulos de una verdadera y propia sucesión de tema, desarrollo, variaciones y conclusión. Tadini, en efecto, avanza casi siempre por grupos de obras, por ciclos, y no abandona sus temas. (El lugar de los niños, La vida de Voltaire, Paisajes occidentales, etcétera), hasta no llegar al umbral del riesgo de una inútil repetición. Pero antes los excava, los expone según toda interpretación posible. Por consiguiente, la lectura de una obra de Tadini se realiza en dos niveles distintos pero no separables, uno visual y uno de inteligencia, y si el nivel de los significados transmitidos podría inclusive parecer literario a quien quisiera insistir en un discurso de géneros, el nivel de las soluciones formales, y, más propiamente, del lenguaje visual, se ciñe, en todo caso a la pintura *tout court*, no está ni sofocado ni deformado por los elementos alusivos, de cultura que le sirven de motor y a los cuales se refiere. El juego, aunque mental, que Tadini pone en movimiento se basa en un mecanismo asociativo clarísimo: las portadas de *Time* con el hocico del mono, los *managers* sin cabeza, el letrero *the end* sobre paisajes geométricos definidos occidentales no requieren particulares explicaciones críticas. En Del Pezzo la tensión hacia la "narración" tan manifiesta en

Tadini es de naturaleza contraria a una representación figurativa, de tipo antropomórfico. Sus propensiones iniciales hacia un surrealismo que se injertaba de elementos populares y de folklore (ex-votos, capelos de vidrio para flores y santos en la mesita de noche, hallazgos del barroquismo napolitano, fragmentos de viejos juguetes pasados de moda), poco a poco por así decirlo, se han congelado en una restitución más descarnada, que tiende a lo metafísico y a lo objetual hasta tocar el punto de una pura, divertida, refinadísima expresión lúdica, pero sus resultados sólo en raros casos arriesgan la extenuación o el decorativismo gratuitos. Los objetos de Del Pezzo se aíslan en general en un espacio silencioso, roto aquí y allá por repentinamente brotes de colores absolutos, casi como indicaciones psicológicas de una fractura o de un concentrarse de una emoción única. Tienden a salir de la pintura, se ofrecen como señales. También hay ironía en Del Pezzo, pero predomina lo mágico, a veces recuerda, en términos rigurosos y con una acentuada tendencia hacia un dadaísmo vuelto a visitar con instrumentos nuevos, la experiencia metafísica del arte italiano, y no sólo la del siglo xx.

El discurso que Pozzati desarrolla desde hace años en una vertiente muy parecida por lo que toca a ciertos componentes, parece ser uno de los más indicativos del cambio que aconteció en la sensibilidad de los artistas de su generación al pasar de posiciones informales, o de signo-gesto, o de abstractismo existencial (como fue definido por algunos hacia 1960), hasta posiciones de recuperación del ejercicio crítico en el acto creador. Su pintura podría definirse relacionista, ciertamente es proyectiva. Hace algunos años el artista declaró: "Me considero un saqueador al tomar prestadas las cosas de otros..." Casi siempre en una misma obra el elemento racional y el elemento irracional conviven no tanto para indicar una posibilidad de síntesis (que no se busca), sino para subrayar un contraste dialéctico, para evidenciar una anomalía, para hacer surgir un juicio repentino. Figuras orgánicas desechas, de origen naturalístico, vagamente repugnantes, son colocadas en un espacio organizado geométricamente, y después asociadas a figuras que surgen de ese espacio o con idéntica proliferación de formas geométricas o con referencias precisas (verdaderos y propios renacimientos) figurativas o culturales, entendiéndose en este caso por cultura esa vasta área de "civilización" a la que pertenecen los modos del arte y los modos de la vida cotidiana. La neo-figuración de Pozzati, razonada y divertida, demistificatoria y brillante, no se niega a ninguna inclusión, a ninguna referencia, y es la única —en este panorama— que contiene elementos pop autóctonos, ya sea que se trate de Carpaccio o de Leonardo, o de tomates, o de publicidad de un café.

De carácter igualmente extrovertido, atento a las premisas y a ciertas sugerencias del futurismo, Schifano agrede incluso la imagen más convencional con un impulso tal (a menudo lírico, donde Pozzati distorsiona irónicamente), que pone en contraste su convencionalismo con su uso, y, en particular, con un uso que no coincide para nada con los fines que lo convencional podía haber pretendido en un principio. Aquí también nada queda confiado al azar, y nada puede ser interpretado según los juegos de la emoción particular. Pero por cuanto las referencias a una condición del hombre en la sociedad, las remisiones a una adhesión precisa del artista a una posición ideológica, sean a veces tan explícitas que se satisfacen con una mera enunciación, como anotó el crítico Maurizio Calvesi, es indudable que Schifano tiende a encontrar "un nuevo camino de lo abstracto y de lo absoluto en la sencillez magnética de una imagen infantil", o, como quiera que sea, lírica.

El arte de Marialuisa De Romans, habiendo transitado por experiencias en las cuales se habían alcanzado ya resultados personales y definitivos, avanza inquieto a componerse en una tensa, silenciosa liricidad metafísica. El temperamento de la De Romans, como pueden demostrarlo las fases precedentes de su actividad creadora, desde una especie de informal panteístico y a veces gestual, hasta una recuperación siempre más encarnizada de imágenes no consumidas, está dominado por una sensibilidad encendida, por una curiosidad de naturaleza fundamentalmente emotiva. Y sin embargo es precisamente este arrojío originario lo que permite hoy a la artista, mediante un riguroso control inclusive técnico, restituir un mundo de magia suspendida, donde juegan ambiguamente las interferencias de la memoria, las proyecciones de una sutil intuición, las asociaciones mentales. En su descarnado exponer, los objetos parecen ser tomados por sorpresa, absolutizados en un momento transitorio hasta asumir, en su solitaria objetividad, dimensiones imprevistas. La silla, las escaleras, la luna, las manos, se acomodan en un espacio que evita siempre el límite de la tela, en una atmósfera de gracia y de misterio, y rozan un surrealismo que aun rechazando todo componente morboso se vuelve inquietante. Lo que impresiona, en el método evocativo de la De Romans, es la relación entre la estaticidad y la dinámica de las figuras propuestas para una nueva lectura, su reconocibilidad objetual y su volverse extraños y distantes, en una relación tiempo-espacio cuyo equilibrio está confiado a una obstinada voluntad de indagación que no renuncia ni a la realidad de las cosas ni a los espectros de la imaginación.

Para Pistoletto el hombre es un "objeto" que vive en un espacio que no es otra cosa que un vacío. Y "vive" allí como tomado por sorpresa, inmovilizado en un instante tan transitorio como eterno, en una soledad refleja, junto con otras soledades. Verdaderas o fingidas, fingidas o verdaderas. El espejo no es diafragma que subraya por comodidad los dos términos, que indica un "más acá" y un "más allá". Es más angustioso como una parábola pirandelliana que hábilmente demostrativo como el cuento de Alicia. No tiende a restituir una realidad en términos ilusorios, sino a relacionar dos ilusiones. Más que de espacio se trata de tiempo, y, en efecto, sus figuras entran exactamente en él como los hombres pasan en el tiempo, individuos enucleados que entran en contacto sólo porque son como atraídos, en una porción de ese vacío, junto con otros individuos igualmente enucleados. Y del todo casualmente. Lo que realizan, junto con unos cuantos elementos en función evocativa psicológica más que ambiental, son gestos rituales, figuraciones heráldicas. Pero en una dimensión física, no de ensueño. "El sentido nuevo de este arte visual o visionario está en el intercambio de nociones (objetivo). Y en suma, existe algo verdadero, estable, que son los personajes pegados sobre la lámina inoxidable; existe algo provisional, instantáneo y mutable que, a fin de cuentas, somos nosotros, es decir, "la única cosa verdadera" (Maurizio Fagiolo Dell'Arco).

En Ceroli la relación con el espacio, dimensión descontada, parece realizarse en base a la medida que el hombre y sus proyecciones cotidianas (desde la ventana hasta el monumento, desde el reloj hasta el teléfono, y las letras del alfabeto) logran dar. Es un espacio arquitectónico que el hombre, protagonista y antagonista, actor y espectador, puede mudar como traspasándolo a fuerza en un juego de negativos-positivos donde no es seguro que el positivo, aun con esa aspereza de tabla en la que han sido cortados perfiles absortos o con lo que se han construido cajas, mecanismos, objetos, esté dado precisamente por el concreto surgir de las figuras. Pero hay tam-

bién la sospecha, legítima, de un revés demostrativo de naturaleza ética (no sólo metafísica, o literaria) en la transcripción irónica de una crónica que se manifiesta con una puntual referencia al presente y con la alusión a una historia y a una cultura reconsideradas, y que Ceroli utiliza con inteligente *commistion*. “Yo quiero realizar la cosa”: la objetualidad, toda inventada sobre módulos que se dirían tradicionales y resuelta en ciertos casos con un refinamiento casi estetizante, es el aspecto más patente de un arte que escapa al pop y a lo abstracto.

Considero justo incluir en esta colectiva algunas obras de Romagnini, que murió trágicamente en 1964, no sólo para rendir un homenaje de cariño a un hombre y a un artista que compartió el trabajo y la esperanza de mi generación, sino también, y en particular porque me parece que Romagnoni sigue siendo el ejemplo quizás más típico del momento en que el joven arte italiano comenzó a realizar, alrededor de 1960, de modo consciente y sobre raíces comunes, esas decisiones que he intentado indicar en esta sede en sus diversificaciones sucesivas. En Romagnoni están todos los fermentos de aquellos años, y para darse cuenta es suficiente, a distancia, releer algunas de sus declaraciones. “Nuestro deseo de unidad no debe aplastar la complejidad y contradictoriedad de lo real”, escribía en 1960, y ya en su pintura se revelaba intensamente la presencia de organismos que, por cuanto aún sofocados por un impulso de tipo expresionista, tendían a organizarse de acuerdo con una lógica compositiva en la que conviven la fisicidad más densa y una fuerte carga de emoción incluso civil. En él, el espacio todavía no se abstractiza. El espacio es el personaje que se dilata hasta englobar todo lo que está a su alrededor, los objetos que son su naturaleza, las referencias a su propia condición. O bien: el personaje entra en el espacio como en un cuarto, se dilata, absorbe el cuarto. Y es en esta forma que narra. La narración, que en otros artistas ha asumido modos expresivos e intenciones distintas, se articula en él según una proposición de tipo clásico, y se debe leer, por lo tanto, exactamente como se lee una secuencia escrita. Pero Romagnoni, cuando se interrumpió su obra, ya estaba desnudando cada vez más su lenguaje de aquella complejidad y contradictoriedad con las que quería habérselas, y estaba a punto de alcanzar indicaciones más abiertas y unitarias, que habrían conducido a una reencontrada claridad inclusive sobre vertientes más racionales.

En este sentido el camino seguido por Aricó es ejemplar. Habiendo partido de posiciones no muy diversas, dotado de una sensibilidad agudísima para el signo y el color, siempre dominado por la voluntad de estructurar racionalmente, intelectivamente, toda vibración emotiva para fijar el momento más sutil, aquel instante en el que el espacio y el tiempo se encuentran y se unen. Aricó ha tratado de penetrar en la fisicidad de lo real hasta agotar todas sus presencias alusivas, pero sin olvidar nunca su existencia. Lentamente, en un proceso riguroso que llega hasta los límites del sacrificio de sus dotes más evidentes (pero el efecto superficial nunca le ha interesado), su operación creadora procede en dirección reductiva, de síntesis, con una linealidad lógico-poética. De lo real, lo que Aricó busca ahora es la medida. En las “puertas” actuales, en los arcos, en el juego de perspectivas y de descomposición y recomposición de ciertos objetos, cuyos volúmenes son delineados en una especie de *Trompe l'oeil* a base de imperceptibles variantes tonales, no es el símbolo, o ya no es solamente el símbolo lo que se vuelve a tomar, sino más bien el concepto constructivo, la racional delimitación y fijación de los espacios, internos y externos, en una difícil búsqueda de absolutos que se concretan en formas y estructuras que parecen domi-

nadas como por una obsesión matemática en busca de una nueva “*divina proportione*”. También en Pardi se puede hablar de arquitectura, de una arquitectura en todo caso evidente, circunstanciada, hecha precisamente de columnas, de techos, de pisos, de tejados, de ventanas. Pero en un distinto alternarse de razones y tentativas, que, desde un juego inicial de “sustracciones” que agregaban densidad y peso expresivos más a los elementos amputados que a los dejados íntegros en su soledad hasta la representación de jardines colgantes que imitaban la artificiosidad de una naturaleza sofocada e irónicamente evocada, han llevado al artista a las soluciones actuales. Hoy, la búsqueda de Pardi es una tentativa de “profundizar algunos problemas que atañen a las relaciones: naturaleza-ambiente artificial, geometría-organicidad, recta-curva”. Con su obra cada vez más dirigida hacia soluciones estructurales, y en la que están comprendidos al mismo tiempo los términos puestos en conflicto, Pardi evidencia también los motivos teóricos del “hacer arte” que están tras de todo resultado alcanzado, que viene a plantearse, de esta forma, como unidad significante cuyos elementos constitutivos (las relaciones internas dadas incluso por los distintos materiales usados en un mismo cuadro), quedan, visibles para subrayar una dinámica continua, una escansión elegante y equilibrada en su concreción. Castellani parece haber querido sustraer su obra, desde un principio, a todo tipo de dominio de la pintura, de la escultura, de la arquitectura. No para negarlas, sino para capturarlas y fundirlas en una unidad dinámica que restituya toda referencia objetiva en términos conceptuales. Inevitablemente, su materia es la luz, y su color es el blanco, suma perfecta de todo color. Entre los primeros en romper con el informalismo para una superación no figurativa, y que hicieron suya la lección de Fontana con gran inteligencia y en modo personal, Castellani rechaza sin términos medios cualquier referencia a la naturaleza o a la emoción exteriorizada, cualquier tentación de parábola o de símbolo que sugiera la presencia de “otra cosa” diversa de lo que él considera idea pura. Y la primera cosa que se rechaza es la superficie de la obra entendida como tal, es decir entendida como simple elemento de conveniencia. La obra no es algo que se apoya en una pared para simular algo que está fuera de ella, sino que es la pared, es decir, un espacio que debe concebirse como totalmente abstracto e ilimitado, que se anima rítmicamente en una progresión, o acumulación, de positivos y negativos de los cuales la luz es el objeto y su contrario, casi originada por sí misma en sus infinitas variaciones, expansiones, éxtasis y reanudaciones. La de Castellani, escribió Guido Ballo, después de haber señalado sus orígenes neo-plásticos, “es una palabra abierta, que se opone a todo decadentismo complaciente”.

También para Alviani la visión se resuelve en luz, pero en los mecanismos ilusionistas (que mudan continuamente y físicamente las perspectivas con efectos que rozan soluciones casi plásticas, aunque aéreas e impalpables), la superficie es asumida como área de acción necesaria, se impone en una forma del todo explícita. Alviani no esconde el medio, sino que lo eleva a la categoría de un fin por alcanzar. Se podría decir, en algún modo, que el verdadero medio es el espectador, ya que es a partir de la acción del espectador como, a través de ese medio, por cuanto predispuerto, llegará a componerse la obra. Una obra, pues, variable, abierta a una interpretación continua, que mientras se ofrece como forma-luz plantea un programa de educación visual. La luz es capturada y refractada como un fenómeno cuya unidad está dada al mismo tiempo que su variabilidad interior. Como se ha subrayado, si aquí hay metafísica se trata de una metafísica de la técnica. Y no es una casualidad

que Alviani no haya renunciado nunca a una posible recuperación de la vertiente factual del arte, a un contacto con el mundo de las “necesidades”, sin desdeñar ni siquiera una coincidencia con el “diseño”.

En su “nuevo geométrico”, Carrino lleva a los límites extremos el abandono de los géneros. Su discurso es áspero, obstinado, y embiste pesadamente, más que contra la técnica, contra la teoría del arte. En el esquema cúbico cerrado que le es más congenial, los módulos escalonados y en forma de T que lo componen tienen la consistencia ambigua de una unidad lista para dispararse en una dinámica posibilidad de variantes, crean un continente cuyo contenido se vuelve cada vez más agresivo y pide ser seccionado, empujado, movido, trastornado por un gesto que lo volverá a llevar, siempre a su origen unitario. La intervención del espectador sobre estas formas es requerida por su misma composición modular, desde su “interior”, pero no es indispensable. Y es la prueba que no se trata de un problema de constructivismo para gozarlo exteriormente, “estéticamente”, sino de un problema de construcción *tout court*. Una construcción, o reconstrucción, de una forma cerrada, que luego está como reenviada, como confiada a una pura intervención mental. El arte de Carrino es un arte conceptual por excelencia, que se explica en las inmediatas cercanías del concretismo, pero que no se conforma con soluciones visuales. Fuera también de la escultura, en forma enigmática. Inclusive didáctico, pero sin las instrucciones para su uso.

Con Parzini estamos en plena geometría. Su operación creadora, por cuanto tenga raíces en una precisa tradición pictórica italiana, se sustrae a matices tonales o psicológicas, a toda alusión naturalista. La imagen nunca se dispersa en la superficie, ni es fragmentaria por deseo de superar los límites del cuadro, ni parcial.

Lo oval, que es su forma preferida, no corre el riesgo de remitir a un concepto de perfección originaria, ya que se plantea sencillamente como delimitación de un espacio en cuyo interior lo que se mueve, lo que altera y se descompone y recompone sigue siendo espacio. La figura geométrica ofrece de sí misma, a veces, los varios componentes aun geométricos, el trazo de su construcción de ensamblaje y en profundidad, y termina por sugerir una escansión ideal que ha dejado el sitio al mecanismo exacto del movimiento y de la inmovilidad. Una representación del nacimiento y de la vida de las formas que se expresa “con silencioso estupor de relaciones analógicas, con referencias intuitivas y buscadas con obstinada seguridad lírica”. (G. Ballo).

En la “técnica de la visión” que se diría es para Dorazio instrumento y fin de la búsqueda creadora (es como si Dorazio nunca pretendiera ofrecer a la mirada un “resultado”, sino más bien una de las fases a través de las cuales una obra se realiza un momento de un “*work in progress*” más amplio), los componentes básicos son la luz y el método. Aquí la luz no es superficie, no que es fluida o impalpable profundidad. La transparencia está dada por líneas de fuerza que adquieren solidez en haces, en tramas, en arquitecturas, sobre las cuales se ejercita un agudísimo, refinado juicio. Dorazio extrae del vacío, del blanco, el espectro y el gráfico de un movimiento secreto, interior, altamente poético. Y por cuanto sus “catedrales”, sus “rosetones”, sus fugas de perspectivas, sus retículos tupidos que parecen remitir a mundos celestes, sean perfectamente abstractos y mentales, los momentos en que se establecen tienen una estupefaciente, límpida concreción. No es casual que sugieran formas conocidas, pertenecientes a una dimensión humana o natural. Quizás también porque el problema que más preocupa al artista es el relativo al hacer, no al representar una operación perceptiva. Así como es raro que una obra de Dorazio sea fría. Su carga emotiva está

retenida, organizada, pero no sofocada, o considerada en todo caso con excesiva sospecha, y lo demuestran sus obras más recientes, en donde el formato mismo subraya el ímpetu. El uso más "pictórico" del color, la densidad de los tonos, las yuxtaposiciones siempre más apretadas e intrincadas de los varios planos crean una sensación plástica más que de signo, revelan facetas inesperadas, masas, evocan resonancias distintas. Quedan, es verdad, en una área abstracta, pero es curioso cómo frente a una obra reciente de Dorazio se perciban (al menos a mí así me sucede), asociaciones no lejanas de una "metafísica" de la visión, casi de nubes que se congelan en un cielo radiante, feliz, de jardín del Edén recuperado.

En Perilli la tendencia a la narración tiene orígenes lejanos, nace de la voluntad de superar las posiciones informales dominantes, se nutre de razones distintas de las que hemos subrayado en otros. Su modo de narrar, por ejemplo, no se plantea como recuperación neo-figurativa, ni siquiera en términos generales, o con componentes que puedan relacionar su discurso con las sollicitaciones clásicas, ya probadas, de la metafísica italiana o del surrealismo. De la narración, que puede emerger en él tanto de la crónica como del sueño, tanto de la memoria como de asociaciones de tipo intelectual, más que la representación cerrada, le interesa el proceso de duración. Por esto se confía a una subdivisión del cuadro en espacios sucesivos tomados de la técnica de las historietas. Pero en sus *strips* los personajes no tienen nada de naturalista: pequeños monstruos cotidianos, inventados con ironía, reducidos a nudos de signos veloces, a larvas, a detalles de órganos humanos agigantados según una función expresiva caracterizante, imitan una representación cuyo director denota una fuerte carga de "humor" y de racionalidad, pero también de sutil lirismo. Los títulos mismos, que reflejan en la obra un componente "literario", permiten comprender muy bien la operación de Perilli. Una operación que revela su positiva ambigüedad allá donde los personajes desaparecen para dejar el papel de protagonista a ciertas construcciones abstractas, monumentos absurdos donde el concepto de duración se explica no en secuencia, linealmente, sino en profundidad en el interior.

"Los signos tienen un poder referencial por el que, aun siendo relativos solamente a sí mismos, pueden hacer las veces de otra cosa." Esta declaración de Novelli es una indicación de una poética que aclara inmediatamente dos aspectos de su pintura: el uso del signo (que se convierte en señal, letra, palabra), como prolongación concreta, vibrátil, sensible, de la mente, de las ideas, trazo de un sismógrafo íntimo que al registrar toda mínima sublevación se constituye como lenguaje autónomo, y la proyección alusiva, constante, admitida sin temor, de una realidad que por cuanto no evite ni siquiera los datos de la crónica está constituida esencialmente por el lenguaje, viviseccionada en forma minuciosa y filtrada, y después colocada —manteniendo en suspensión todo hallazgo, sin selecciones aparentes— en un espacio fluido. El narrar de Novelli escapa a una disposición lineal o cronológica, prefiere la aglomeración de sus varios componentes, como sucede por ejemplo en muchos textos poéticos que me complace llamar neorrománticos, ya estén confiados a una acumulación emotiva e imaginosa o a una atomización semántica: las figuras, los objetos, los espacios, las palabras, en una iconografía rica y laberíntica que sabe a mapa geográfico o a herbario revuelto. En Novelli el signo, que difícilmente podrá definirse en términos de automatismo de tipo surreal, es el agente central de un equilibrio buscado entre la palabra y la imagen, entre el impulso emotivo y el control de la razón.

Agresivo, excavado, enredado, el objeto evocado por Scanavino no emerge de

espacios anónimos, sino de una soledad tensa, de la cual es componente inseparable, de un silencio aludido apenas por grises tenues, y fluctúa con una corporeidad distorsionada en una alusividad suspendida, con resonancias otrora expresionistas y hoy fríamente alucinantes. Un mundo mental, sordo, que recuerda la desértica fabulación de Beckett, pero que, a despecho de todo, sigue siendo un mundo que todavía es el nuestro. En Scanavino la poética del signo se ha liberado de todo automatismo, de todos aquellos tonos existenciales que al principio estaban realizados en una materia que, por cuanto controlada y lúcida, mantenía tonos de gestualidad pictórica. Artista severo, Scanavino no se ha conformado, ha pasado de módulos representativos en los cuales se advertía una voluntad de excavación total de lo inconsciente, a una delimitación siempre más neta y racionalizada de las presencias que salen a la superficie de sus obras. Han desaparecido las caligrafías emocionales, los esgrafiados, y el espacio ya no es una pared que se debe exorcizar. Ahora la atención del artista está toda dirigida hacia lo que parece en ciertos casos un despojo abandonado por la conciencia. Para analizar, y después restituir como señal, o símbolo, a su naturaleza original. No debe asombrar que permanezca ambiguo y precario; hemos perdido el sentido de ello, o nos hemos limitado a reconocerlo nominalmente, no por su significado, por su forma, por su pertenencia al mundo. El artista lo repite y lo vuelve a proponer en todas sus relaciones posibles, momento de un *continuum*. Es pan, ventana, tierra, raíz, puerta, maraña de hojas, madeja de hilo. En su operación sensualmente intelectual, y hoy nos damos cuenta de ello, Scanavino no ha sido nunca un pintor abstracto.

Al esbozar algunos aspectos de la personalidad de cada uno de los artistas que forman parte de esta colectiva, he tratado de mostrar —aunque no en modo directo— las matrices comunes, los puntos de contacto, las motivaciones paralelas y los resultados autónomos. Había pensado, en un primer tiempo, en agruparlos en áreas distintas, que hubieran sido fácil de encerrar en definiciones como: 1. “metafísica y narración”, 2. “abstracción y construcción”, 3. “la razón y el signo”. Me he dado cuenta que una distinción de este tipo, aunque legítima en términos generales y de conveniencia, no habría destacado, quizás, con suficiente evidencia las variables, las interferencias, los movimientos interiores de una experiencia que sigue siendo común y significativa y que me parece que se expresa mejor con una figura crítica cíclica, fluida.

Se trata de una experiencia todavía inóvil, y sin embargo precisa, típicamente italiana.

ROBERTO SANESI

Datos biográficos de los artistas: Valerio Adami, nacido en Bolonia en 1935, vive y trabaja en Arona, Novara. Getulio Alviani, nacido en Udine en 1939, vive y trabaja en Udine. Rodolfo Arico, nacido en Milán en 1930, vive y trabaja en Milán. Enrico Baj, nacido en Milán en 1924, vive y trabaja en Milán. Nicola Carrino, nacido en Tarento en 1932, vive y trabaja en Roma. Enrico Castellani, nacido en Castelmassa (Rovigo) en 1930, vive y trabaja en Milán. Mario Ceroli, nacido en Castelfrentano en 1938, vive y trabaja en Roma. Marialuisa de Romans, nacida en Milán, vive y trabaja en Milán. Lucio del Pezzo, nacido en Nápoles en 1933, vive y trabaja

en Milán y París. Gastone Novelli, nacido en Viena en 1925, fallecido en Milán en 1968. Piero Dorazio, nacido en Roma en 1927, vive y trabaja en Roma. Cianfranco Pardi, nacido en Milán en 1933, vive y trabaja en Milán. Luigi Parzini, nacido en Casale Monferrato en 1925, vive y trabaja en Novara. Achille Perilli, nacido en Roma en 1927, vive y trabaja en Roma. Michelangelo Pistoletto, nacido en Biella en 1933, vive y trabaja en Turín. Concetto Pozzati, nacido en Vó Vecchio, Padua en 1935, vive y trabaja en Bolonia. Bepi Romagnoni, nacido en Milán en 1930, fallecido en Cerdeña en 1964. Emilio Scanavino, nacido en Génova en 1922, vive y trabaja en Milán, Calice Ligure (Savona) y París. Mario Schifano, nacido en Homs, Libia en 1934, vive y trabaja en Roma. Emilio Tadini, nacido en Milán en 1927, vive y trabaja en Milán.

Catálogo: 1. *el ring*, 1968, acrílicos s/tela 243 x 365 cm. 2. *superficie y textura vibrátil progresivas*, 1961/67, aluminio, 224 x 98 cm. 3. *relieve en reflexión ortogonal*, 1967, acero, 160 x 160 cm. 4. *arco azul*, 1970, acrílicos s/tela 360 x 270 x 10 cm. 5. *Punching General*, 1969, plástico acolchado, 140 x 85 cm. 6. *militar condecorado*, 1967, técnica mixta s/tela, 91 x 75 cm. 7. *retrato de Dubuffet*, 1968, celuloide, 137.5 x 149 cm. 8. *construction / destruction*, 1970, 8 módulos en hierro, 100 x 100 x 100 cm. 9. *superficie blanca*, 1966, tela barnizada, 200 x 200 cm. 10. *mariposa*, 1966, madera, ancho 110 cm. 11. *mariposa*, 1967, madera, ancho 110 cm. 12. *mariposa*, 1967, madera, ancho 110 cm. 13. *... pero de la nada el vacío del aire*, 1970, acrílicos s/tela 140 x 110 cm. 14. *... y el aliento blanco de las presencias invisibles*, 1970, acrílicos s/tela 154 x 110 cm. 15. *... y la azul curva del día alrededor de tu noche*, 1970, acrílicos s/tela 154 x 110 cm. 16. *el tigre*, 1967, óleo y madera pintada s/tela 146 x 114 cm. 17. *fábrica geométrica*, 1963, madera pintada, 150 x 117 cm. 18. *fuente*, 1967/68, madera pintada 180 x 70 x 50 cm. 19. *viaje en el país de las maravillas*, 1965, técnica mixta s/tela 200 x 400 cm. 20. *alma primera*, 1969, óleo s/tela, 175 x 350 cm. 21. *en cruz IV*, 1969, óleo s/tela, 175 x 175 cm. 22. *jardín pensil*, 1970, madera pintada s/acero 3 paneles, 200 x 100 cm. 23. *jardín pensil*, 1970, acero y latón, 200 x 100 cm. 24. *oval con azul s/bruno*, 1970, óleo s/tela 130 x 162 cm. 25. *oval*, 1969, óleo s/tela, 146 x 162 cm. 26. *teorema*, 1967, técnica mixta s/tela 200 x 450 cm. 27. *el hada Morgana*, 1969, técnica mixta s/tela 180 x 180 cm. 28. *él y ella con anteojos*, 1970, collage s/aluminio, 230 x 120 cm. 29. *de y para Carpaccio*, 1969, acrílicos y madera s/tela 200 x 175 cm. 30. *de y para Carpaccio*, 1969, acrílicos y madera s/tela 200 x 175 cm. 31. *allá arriba s/las montañas...* 1970 óleo y acrílicos s/tela 200 x 175 cm. 32. *narración*, 1962, óleo s/papel s/tela, 150 x 150 cm. 33. *narración*, 1963, óleo s/papel s/tela 100 x 100 cm. 34. *narración*, 1963, óleo s/papel s/tela 100 x 80 cm. 35. *imagen*, 1966, óleo s/tela 150 x 150 cm. 36. *forma atada*, 1967, óleo s/tela, 150 x 150 cm. 37. *en espera de*, 1968, óleo s/tela, 150 x 150 cm. 38. *todas estrellas*, 1967, óleo s/tela y plástico 200 x 400 cm. 39. *arqueología*, 1970, acrílicos s/tela, 162 x 130 cm. 40. *color & Col.*, 1970, acrílicos s/tela, 195 x 130 cm.

MARCO CHILET. Exposición de pinturas, presentada por la Galería C. D. I. del Centro Deportivo Israelita, Av. Manuel Ávila Camacho número 620, el 25 de marzo.

TEÓDULO RÓMULO. Exposición de dibujo, grabado y pintura, presentada por la Galería José María Velasco, INBA / S. E. P. / Peralvillo 55, el 26 de marzo.

AARÓN PIÑA MORA. Exposición Taralumara / 1971, presentada por el Museo de Arte Moderno, INBA, Galería de Exposiciones Temporales, Sala Derecha. Planta Baja, durante el mes de marzo.

Catálogo: 1. *músico tarahumara*, 1970, 60 x 50, mixta s/madera 2. *mesa tarahumara*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera 3. *joven tarahumara*, 1970, 60 x 50, mixta s/madera 4. *flautista tarahumara*, 1970, 60 x 50, mixta s/madera 5. *músico tarahumara*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera 6. *danzante tarahumara*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera 7. *orador tarahumara*, 1970, 65 x 54, mixta s/madera 8. *tarahumara con bastón*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera 9. *corredor tarahumara*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera 10. *pareja tarahumara*, 1970, 60 x 50, mixta s/madera 11. *tema tarahumara: los novios*, 1970 12. *vieja tarahumara*, 1970, 73 x 50, mixta s/madera 13. *mujeres tarahumaras*, 1970, 73 x 50, mixta s/madera 14. *grupo tarahumara*, 1970, 81 x 50, mixta s/madera 15. *tambor tarahumara*, 1970, 81 x 60, mixta s/madera 16. *grupo tarahumara*, 1970, 81 x 60, mixta s/madera 17. *procesión tarahumara*, 1970, 80 x 60, mixta s/madera 18. *niño tarahumara*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera 19. *madres tarahumaras*, 1970, 73 x 50, mixta s/madera 20. *entierro tarahumara*, 1970, 65 x 92, mixta s/madera 21. *madre tarahumara*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera 22. *madre tarahumara*, 1970, 60 x 50, mixta s/madera 23. *tema tarahumara: la despedida*, 65 x 50, mixta s/madera 24. *músico tarahumara*, 1970, 60 x 50, mixta s/madera 25. *músico tarahumara*, 1970, 61 x 50, mixta s/madera 26. *músicos tarahumaras*, 1970, 65 x 54, mixta s/madera 27. *gobernador tarahumara*, 1970, 60 x 50, mixta s/madera 28. *danza tarahumara*, 1970, 65 x 50, mixta s/madera.

KURT LAISCH. Exposición de abstractividades, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, el 29 de marzo.

NICOLÁS MORENO. Exposición de paisaje mexicano, presentada por la Galería del Departamento de Turismo de Michoacán, Rinconada del Nigromante, del 12 de marzo al 3 de abril, en Morelia, Mich.

Catálogo: 1. *el valle desde la loma*, 1956, óleo/masonite 2. *San Lázaro 1*, 1957, óleo/masonite 3. *el barco viejo*, óleo/masonite, 1957 4. *San Miguel de las Ahuamas*, 1958, óleo/tela 5. *una mujer sola*, 1960, óleo/tela 6. *tugurios*, 1961, óleo/tela 7. *ladrillera*, 1963, óleo/tela 8. *paisaje de Coatzacoalcos*, 1963, óleo/tela 9. *mano sobre mano*, 1960, óleo/tela 10. *San Lázaro 2*, 1964, óleo/tela 11. *la barranca*, 1965, óleo/tela 12. *selva*, 1967, óleo/papel/madera 13. *manglares*, 1967, óleo/papel/madera 14. *rocas*, 1968, óleo/tela 15. *el árbol caído*, 1968, óleo/tela 16. *ahuehuetes muertos*, 1968, óleo/tela 17. *el nopal en las rocas*, 1968, óleo/tela/madera 18. *magüey seco*, 1968, encáustica/madera 19. *nopal*, 1969, encáustica/madera 20. *minas de arena*, 1969, óleo/tela/madera 21. *cañón de la huasteca*, 1969, óleo/papel/madera 22. *la montaña*, 1969, óleo/papel/madera 23. *troncos y raíces*, 1969, óleo/tela/madera 24. *la cañada*, 1969, óleo/tela/madera 25. *el río*, 1970, óleo/tela/madera.

ABRIL

CARLOS CUÉLLAR. Exposición de pinturas presentadas por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, del 1º al 19 de abril.

Datos biográficos del artista: Carlos Cuéllar nació en México en 1943.

JULIO ÁVILA. Exposición presentada por el Centro Cultural Villa Olímpica, en la Villa Olímpica, el 2 de abril.

Datos biográficos: Julio Ávila, ingresó a la Escuela de Diseño y Artesanías en 1964. Se graduó como Maestro de Vitrales en 1966.

LUCIO ACOSTA CERRA. Exposición de óleos, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, del 6 al 26 de abril.

Catálogo: 1. *pájaro silbador* (serie de los pájaros), óleo s/tela 2. *tucán labrador* (serie de los pájaros), óleo s/tela 3. *pájaro agorero* (serie de los pájaros), óleo s/tela 4. *aprendiz de vuelo* (serie de los pájaros), óleo s/tela 5. *liturgia pagana*, óleo s/tela 6. *collares indios*, óleo s/cartón 7. *los molinos*, óleo s/tela 8. *jardín petrificado*, óleo s/tela 9. *donde claudica el hidrógeno*, óleo s/tela 10. *composición*, óleo s/tela 11. *hombre sofisticado*, óleo s/cartón 12. *fuga en la noche de mayo*, óleo s/tela 13. *nocturno para un cacique difunto*, óleo s/cartón 14. *embrujo del paye*, óleo s/cartón 15. *visión ancestral*, óleo s/cartón 16. *llorona pureña*, óleo s/cartón 17. *hermanas de la tierra*, óleo s/cartón 18. *jerarca calchaquí*, óleo s/cartón 19. *tres ex-líderes de parro*, óleo s/cartón 20. *impresiones de la puma*, óleo s/cartón.

KAETHE KOLLWITZ (grabados) y PINTURA ITALIANA. Exposición presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière 328-C, el 6 de abril.

170 MINIATURAS. Exposición colectiva, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 12 de abril al 3 de mayo.

Nombre de los expositores: *Calderón, Cardona, Carreón, Dekeizer, De la Rosa, Fujikawa, Greta, Jurado, Kepenyes, Kristil, Millioud, Thomas, Toral, Víctor, Vivar, Zalathiel, Zavala.*

LUIS GONZÁLEZ ZÁRATE. Exposición de obras, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 13 de abril.

Hace algunas semanas conocí en Oaxaca a un grupo de estudiantes del Instituto Tecnológico Regional. Conversamos, y desde un principio me admiraron los conocimientos y la pasión de esos muchachos. Uno de ellos no participaba en las discusiones, sus amigos dijeron que prefería expresarse mediante la pintura. Más tarde vi algunos de sus cuadros y supe que se llamaba *Luis González Zárate*.

Nació hace apenas veinte años en un pueblo de Oaxaca, Santa Catarina Cuanana, y nunca ha estado en un colegio de artes plásticas: es alumno de tercer año de ingeniería mecánica. Pero desde hace tiempo se dedica con fervor a pintar y ya ha expuesto en Oaxaca y en Monterrey. Su técnica predilecta es la acuarela oleada. Sus colores: verdes, rojos, amarillos. Sus temas, casi diría: sus obsesiones, son las imágenes del campo, la dualidad que existe entre hombres y animales y la dimensión erótica del ser humano. Una poderosa corriente de sensualidad galvaniza su obra. Tiene los ojos llenos del esplendor de su región: una zona (¿habrá necesidad de repetirlo?) privilegiada en los tiempos prehispánicos y coloniales (Miguel Cabrera, el mejor pintor del virreinato, era zapoteca) y que en este siglo nos ha dado un Tamayo y la diaria maravilla de sus artes populares. González Zárate posee la fuerza y la debilidad del autodidacta. No se parece visiblemente a ningún maestro: pinta como si fuera el primer hombre que pintase en el mundo. A veces sus colores devoran el cuadro y éste se encuentra lleno de cosas. Por tanto sus defectos no son de carencias sino de abundancias. Hallará su propia disciplina y encauzará su fuerza sin perderla. Se encuentra en el mejor camino para convertirse en un auténtico pin-

tor. A partir de su primera exposición en México, tenemos que contar con González Zárate.

JOSÉ EMILIO PACHECO

JOSÉ JULIO GAONA. Exposición de grabados, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 13 de abril.

PAVLATA. Exposición de 18 óleos y un tríptico, presentada por el Museo de las Culturas, Moneda 13, el 13 de abril. (INAH, S. E. P.)

ALEJANDRO CHACÓN PINEDA. Exposición de obras recientes (rumbo al reposo), presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 14 de abril.

No pretendo caer en eso de “dar algo de mí o algo de los demás”; sería tener una justificación al verdadero acto de experimentar y vivir las relaciones de color, forma y espacio. Así como estar haciendo evidente tales o cuales hechos naturales, sería estar representando. Debemos recuperar la naturaleza a través del ejercicio de la conciencia. Tampoco pretendo llegar a una significación de esos “hechos naturales”; se dirá “qué fácil, no quiere comprometerse” pero uno debe ser realmente el que crea esos nuevos compromisos. Tratar de encontrar o “inventar” cierto estilo o forma que caracterice determinada personalidad, sería olvidarse de lo otro, de lo que realmente nutre a una obra y a nuestro hacer, o sea la verdadera relación del hombre con el mundo.

Dar un nuevo sentido a las formas y sus relaciones y abandonarlas cuando cobren significado.

El trabajo del pintor está penetrado por su experiencia del mundo... crear estados que nos lleven a una relación directa con las esencias de la naturaleza, con las esencias mismas de nuestro ser. Bienvenidos aquellos que lo permiten.

ALEJANDRO CHACÓN PINEDA

LIBROS DE LA INDIA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General de Asuntos Culturales, Embajada de la India en México, Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, el 15 de abril.

JAMES PINTO. Exposición de pinturas recientes, presentada por la Galería Misraclú, Génova 20, el 15 de abril.

JAVIER PADILLA. Exposición de fetiches, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Sala Hidalgo, del 15 de abril al 8 de mayo.

Soy parte del todo de la naturaleza, siempre intenté conquistarla, pero descubrí que hay que encontrar nuestro lugar y nuestra función en ella, por eso he tratado de quitar la máscara con que siempre la he visto, para verla en toda su desnudez sin que la oscuridad ninguna palabra.

Casi todo se puede valorar y analizar, sin embargo, la intuición y el instituto, que son esenciales para la comprensión de la experiencia, han sido los medios verdaderos para desarrollar mi pintura. A veces los conceptos me envuelven en la confusión.

Creo en la pintura individual del pasado y del presente. No creo que el pintor deba ser un cronista de su época.

Pinto para afirmar y nunca negar, para experimentar la fascinación de la libertad (aun cuando a veces obtengo lo contrario), para afirmar un estado de ánimo y una actitud que me permita alcanzar las fuentes vivas de lo imaginario y lo maravilloso, para deslindar la forma por medio del color e integrar elementos diferentes con la intención de oponerme a expresiones ambiguas, para plasmar en un rito de magia, un deseo o una intención, para intentar la síntesis de la forma de lo que me rodea, para conjugar y conciliar el mundo exterior real y el de los sueños, para lograr la plena identidad del tiempo y del espacio, para disminuir mis obsesiones, para buscar y encontrar, para recordar y olvidar, para llorar y reír, para poseer por sensualismo, por amor, para inventar y pensar, para dar algo y a veces la propia vida.

El pintor es el último de los brujos sobrevivientes; su obra es su fetiche.

JAVIER PADILLA

GENOVEVA CÁMARA. Exposición de pintura cinética, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Sala Juárez, Alameda Central, del 16 del abril al 8 de mayo.

ELIÚ VEGA. Exposición fotográfica, presentada por la Galería José María Velasco, INBA/S. E. P./Peralvillo 55, el 16 de abril.

Una obra de arte es siempre una denuncia. No hablemos de protesta. La fotografía es ahora documento y es historia. Es el manifiesto de un momento. El instante fugaz que certifica un drama, eso es la fotografía. La belleza y la ternura también son drama, movimiento, expresión. Y cuando la imagen es arte, se convierte en testigo de cargo contra todos nosotros. Nos obliga a quitarnos el antifaz.

Valorada desde un ángulo inédito, la exposición fotográfica de Eliú Vega nos demuestra hasta qué punto el pueblo nuestro y todos los pueblos del llamado tercer mundo, viven instantes dramáticos que deben ser denunciados como documentos acusadores de la condición humana (?) en una sociedad de consumo donde la pobreza ha llegado a constituir un show, un espectáculo, curiosamente aplaudido por quienes tenemos la obligación de evitarlo. Pero el carnaval termina a los tres días.

Estos pueblos, de los que Eliú Vega está expresando sus necesidades y apremios, son pueblos de una dinámica sobrepujante. "El Juan Pueblo de México", captado aquí en sus momentos más punzantes, es un pueblo "que se mueve" a pesar del asesinato de Galileo, cuya lección histórica está sacudiendo la anchurosa comodidad del mundo. Galileo Galilei (asesinado en Italia en 1692).

SERGIO MAGAÑA

RODOLFO AGUIRRE TINOCO. Exposición de pintura psíquica y acuarelas, presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, del 16 de abril al 7 de mayo.

Catálogo: 22 acuarelas tituladas *en los albores de la creación*, 3 acuarelas tituladas *masa bestiaría*, 3 dibujos titulados *masa bestiaría*, 8 acuarelas con títulos: *metamorfosis*, *Dante, halo vital, espíritu y materia*, *el valle de los pensamientos, tiempo y espacio*, *génesis*, *los vigilantes del sol negro*.

COLECTIVA. Exposición presentada por el Instituto Cultural Hispano Mexicano, Tabasco 68, el 17 de abril. (Esta Exposición estará presentada en la III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes), en Barcelona, España del 17 de abril al 31 de mayo.

Nombre de los expositores: *Chamizo, José Chávez, Javier Girón, Tomás González Díaz, Daniel Manrique y Zukor*.

IRENE BECERRIL. Exposición de óleos y dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle", Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 17 de abril al 8 de mayo.

JACIA FRID. Exposición de artesanía, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza", Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 17 de abril al 8 de mayo.

Datos biográficos de la Artista: Jacia Frid, nació en Berdichev, Ucrania, y llegó a México en 1928 para quedarse en el país definitivamente.

PEDRO CORONEL. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 19 de abril al 15 de mayo.

Minotauro Coronel. Detrás del Panteón tiene su madriguera o palomar mi amigo el Minotauro de Nueva España. No sé ya qué Ariadna o qué Malinche puso el hilo en mis manos del laberinto de escaleras que lleva al torreón donde está preso de sí mismo y embiste contra los muros blancos, los acuchilla a espátula, en camisa, descalzo y aún con sueño entre los ojos, aterrado de su blancura. Brotan chorros de vino de los odres acribillados a estocadas, fajas de algas, discos de papel, un trébol malva contra un sol magenta, un anillo de humo anaranjado sobre un verde de paño de billar.

Yo que naturalmente, llego armado de buenas intenciones a destruir al monstruo en su guarida, al coronar el último de los cien escalones y decir las últimas palabras que me abren los últimos recintos, me veo, espada en mano, desarmado por varias cuchilladas luminosas que me asestan los lienzos; miro ciego y los muros me deslumbran, me tienden, me abren, me alzan trampas súbitas, puertas falsas, espejos engañosos, vidrieras a la luna, ojos de buey al sol de los aztecas y un castillo de naipes transparentes.

Recorro toda la pirámide tras cruzar el océano a caballo, Tesco, Cortés, armado, inerme, y busco en vano al Minotauro por entre los despojos humeantes donde aún laten los siete corazones que acaba de arrancarle al mero sol. Poco a poco mis ojos se acostumbran a esta penumbra de colores, y en el hueco de una escalera, bajo el polvo de oro que lanza oblicuo el sol de una rendija, lo veo agazapado, con los ojos fijos en mí, vidriado, inmóvil, con el rostro encerrado en su máscara de obsidiana.

Ya estamos frente a frente. ¿Quién vencerá? ¿Tesco? ¿El Minotauro? Nos mira-

mos buscándonos el punto flaco, el flanco vulnerable, la fracción de segundo de abandono, el desfallecimiento momentáneo. Los ojos en los ojos, duros, fijos, crispado el tacto y el oído alerta y el olfato latente y la saliva empuñada en el cielo de la boca. ¿Salta él? ¿Salto yo? La espada se damasquina al sol, la máscara se patina a la sombra.

De repente los ojos amarillos recuerdan algo, brillan, se iluminan por dentro, reconocen, y una sonrisa hace saltar la máscara en cien pedazos. Siento un golpe y la hoja de mi espada se hace humo.

Ahora subimos otras escaleras, descalzo él, con la blusa anudada sobre el ombligo y todo lleno de salpicaduras multicolores de las víctimas de sus sacrificios murales.

Ahora subimos otras escaleras hasta el embarcadero del balcón que zarpa cada tarde y, juntos, hacemos un viaje por las cúpulas y por las copas de los pinos y por las azoteas florecidas, y con el sol poniente, que se exprime como inmensa naranja y baña el mundo, brindamos sin cesar por esta lucha que acaba apenas de empezar y que nos va a durar toda la vida.

AQUILINO DUQUE
Roma 31-VII-69

EXPOSICIÓN PICTÓRICA. Presentada por el grupo Cuña, pintores de México en Homenaje a Lázaro Cárdenas, con la participación de la Dirección de la Esc. Sec. Nocturna "Presidente Cárdenas" ANEESHTAC, Sindicato Mexicano de Electricistas, Antonio Caso 43-45 del 20 al 30 de abril.

Hablar del grupo Cuña de pintores, grabadores y escultores de México, es resumir 30 años de difusión ininterrumpida de las artes plásticas entre los sectores de más escasos recursos económicos de nuestro pueblo. Sus maestros fundadores Jorge A. Corona y José Valeriano Maldonado, han recorrido muchos pueblos y ciudades de nuestro país, sembrando la semilla cultural por medio de exposiciones pictóricas o enseñando a los niños, a los jóvenes y a los adultos. No conozco otro grupo similar que haya tenido la constancia y la tenacidad para llevar su arte a las capas sociales que más necesitadas están de ver o practicar la pintura, el grabado o la escultura. Lograr que en un momento dado un obrero o un campesino, un bolearito o un estudiante, una niña o una costurera agarren un pincel para dejar en un papel sus colores rudimentarios, es propósito del *grupo Cuña*, pues sabe que de esa manera lleva felicidad y esparcimiento, aunque sea temporalmente, y que además les dejan una mínima enseñanza que de otra forma nunca podrán adquirir dichas personas.

De esta obra cultural se deriva un ejemplo que deberían seguir todos los artistas plásticos que pretenden ocupar un lugar prominente en su rama y desde luego también los que lo han logrado. No deben olvidar que nuestras gentes más humildes poseen una gran sensibilidad para lo bello, para lo hermoso pero que desgraciadamente su pobreza social y económica los limitan a concurrir a centros especializados y a galerías de arte. Y es aquí, precisamente, donde entra la labor de este ejemplar *Grupo Cuña*, que antepone al provecho personal de sus maestros, el deseo de enseñar, promover y difundir su obra artística, con las características de un gran sentido humano.

Como un ejemplo de lo que hemos expresado, es la exposición pictórica que inau-

gurarán de inmediato, en el local del Sindicato Mexicano de Electricistas, los artistas de este grupo y a los cuales felicito sinceramente.

Prof. RAÚL ARAICO

Nombre de los expositores: *Jorge A. Corona, José Val. Maldonado, Luis Alberto J. Rodríguez, María Herrera, José Francisco Vázquez, Ferido Castillo H. Miguel Aroche Parra, Bartolo Jiménez M., Gutenberg Rivero, Arnol Argáiz Jamet, Martín Herrera, Rita Frías de Flores, Lilia Ortiz Zentelli, José Velueta R.*

HOLANDA. PAÍS Y PUEBLO. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "José María Morelos y Pavón", Lago Trasi-meno y Lago Erne, Col. Pensil, del 21 de abril al 8 de mayo.

FRED POWELL. Exposición de esculturas, series mexicanas, los planetas, máquinas de girasoles, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 21 de abril.

ÁNGEL BOLIVER. Exposición de dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Aquiles Serdán", Puerto Tampico número 4 esquina con Puerto Guaymas, ampliación de la Colonia Casas Alemán, del 22 de abril al 8 de mayo.

FERNANDO RAMOS PRIDA. Exposición de óleos, grabados y tintas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de exposiciones temporales, planta baja, salas derecha e izquierda, el 22 de abril.

PEDRO CORONEL. Exposición de óleos, dibujos, acuarelas, presentada por la Galería de Arte Mexicano-Flores, Florencia 35, el 23 de abril.

ÁNGEL RICHARDO DÁVILA. Exposición de Chiapas, su selva, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/S. E. P., Havre número 7, del 26 de abril al 17 de mayo.

JESÚS TELLOSA. Exposición de óleos recientes, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 26 de abril al 15 de mayo.

NIETO. Exposición presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A. C., Antonio Caso número 127, el 27 de abril.

Datos biográficos: Rodolfo Nieto, nació en Oaxaca, en 1937.

VICENTE ROJO. Exposición de 17 nuevas pinturas, presentada por la Galería Juan Martín, Ambers 17, del 27 de abril al 15 de mayo.

PAULINA TREJO. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/S. E. P., Havre número 7, del 29 de abril al 17 de mayo.

FLAVIANO E. CORAL-R. Exposición de obras de 1970-71, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/S. E. P./Peralvillo 55, el 30 de abril.

EXPOSICIÓN CARTEL. GENERACIÓN 70. Presentada por la Escuela Nacional de Artes Gráficas, Sala de exposiciones, Bucareli 117, el 30 de abril.

Nombre de los expositores: *Carlos Esteve Díaz, Eleuterio Jiménez Almazán, Gonzalo Quesada Santamaría, Graciela Torres Barrón, Juan Manuel Sánchez Soto, Luis Castillo Vilchis, Ofelia D. González Brizuela, Ricardo López Pérez, Rodolfo Fuentes Meza, Rolando Cano Flores, Víctor Manuel López Wario.*

AMADOR LUGO. Exposición de 42 obras, presentada por el Gobierno del Estado de Nuevo León, INBA, Aramberri 504 pte., Monterrey, N. L.

Amador Lugo, nació en la ciudad de Taxco, Gro., México. Inició sus estudios en la escuela de Pintura al Aire Libre de su ciudad natal, que dirigía el maestro japonés Tamiji Kitagawa. En 1942 se traslada a la ciudad de México e inicia la carrera de maestro grabador en la Escuela de las Artes del Libro que dirigía el maestro Francisco Díaz de León. Asimismo, en la Escuela Normal Superior cursa la carrera de maestro de Artes Plásticas. En la Academia de San Carlos, ahora Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la propia ciudad de México, asiste a las clases de grabado y modelado con los maestros Carlos Alvarado Lang y Julio Adeath. A partir de 1942 ha tomado parte en exposiciones colectivas tanto en México como en el extranjero. Ha realizado exposiciones personales en el Salón de la Plástica Mexicana dependiente del INBA y en la Galería de Arte Mexicano que dirige la señora Inés Amor. En el año de 1968 presentó una exposición en la ciudad de Chilpancingo y en Acapulco en donde dictó conferencias sobre el arte pictórico de México. Ha viajado a los Estados Unidos y a Centro América. Es fundador de la Sociedad Mexicana de Grabadores y presidente en tres ocasiones de la propia organización. Le fue otorgada medalla de oro en las exposiciones de los maestros de Artes Plásticas que se realizan anualmente y patrocinan el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. En tres ocasiones ha obtenido la beca anual que el INBA concede a los maestros en las exposiciones de concurso. Ha formado parte del Consejo del Salón de la Plástica Mexicana en dos ocasiones. También ha sido miembro fundador de las organizaciones de artistas de México: SOCIEDAD PARA EL IMPULSO DE LAS ARTES PLÁSTICAS y en un principio del FRENTE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. Fue miembro del Comité de estas organizaciones en donde colaboró en diferentes puestos. Posteriormente formó parte de la ORGANIZACIÓN DE ARTISTAS, PINTORES, ESCULTORES Y GRABADORES junto con el arquitecto y pintor Juan O'Gorman y los pintores Jorge González Camarena, Francisco Eppens, Raúl Anguiano, Francisco Dosamantes y otros artistas. Actualmente, forma parte del grupo PAISAJISTAS DE MÉXICO. Este grupo presentó su primera exposición en Septiembre de 1969 en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes. Ha colaborado en los cursos de arte vivo que organiza el Departamento de Difusión

Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte clases en la escuela Nacional de Artes Gráficas, donde cursó la carrera de grabado con anterioridad. Tanto en este plantel como en la Escuela Nacional de Educadoras ha impartido clases de dibujo y pintura e Historia General del Arte. Algunas de sus obras de pintura, grabado y dibujo se encuentran en colecciones de México y en el extranjero. El INBA ha adquirido algunas de sus obras. Los museos de Brooklyn y de Arte Moderno de Nueva York también han hecho adquisiciones de sus grabados y pinturas. En el mes de agosto de 1970, participó en la exposición de dibujos que se presentó en el Salón de la Plástica Mexicana junto con el grupo de PAISAJISTAS. En abril del mismo año, junto con el grupo de PAISAJISTAS de MÉXICO participa en la exposición, paisajes de Morelos, que se llevó a cabo en la ciudad de Cuernavaca en ocasión de la VII Feria de la Flor.

Catálogo: 1. *símbolo y grandeza del México prehispánico*, óleo 2. *desnudo*, óleo 3. *entrada a Taxco*, óleo 4. *valle de México número 1*, óleo 5. *valle de México número 2*, óleo 6. *arboleda*, óleo 7. *barco encallado*, óleo 8. *alrededores de Taxco*, óleo 9. *paisaje urbano*, óleo 10. *montañas de Taxco número 1*, óleo 11. *montañas de Taxco número II*, óleo 12. *montañas de Taxco número III*, óleo 13. *montañas de Taxco número IV*, dibujo 14. *cerro de Huizteco número 1*, óleo 15. *cerro del Huizteco número II*, óleo 16. *el Popocatepetl y el Istaccíhuatl*, óleo 17. *los remedios*, óleo 18. *valle de Chalco*, óleo 19. *barcos en Isla Mujeres*, óleo 20. *nopales y montañas*, óleo 21. *el Cerro del Chiquihuite*, óleo 22. *Tepoztlán número I*, óleo 23. *Tepoztlán número II*, óleo 24. *Tepoztlán número III*, óleo 25. *Tepoztlán número IV*, óleo 26. *Laguna de Bakalar*, óleo 27. *Puesta de sol en Pie de la Cuesta número I*, acuarela 28. *Puesta de sol en Pie de la Cuesta número II*, acuarela 29. *Poza en Oaxtepec*, acuarela 30. *rincón en Oaxaca*, acuarela 31. *mariposa en vuelo*, acrílico 32. *explosión en el espacio*, acrílico 33. *la tormenta*, acrílico 34. *en el espacio*, acrílico 35. *el mundo en llamas*, acrílico 36. *hamacas número I*, acrílico y tinta 37. *hamacas número II*, acrílico y tinta 38. *encruzado número I*, acrílico y tinta 39. *encruzado número II*, acrílico y tinta 40. *desde la cima*, dibujo 41. *hombres empujando una alcantarilla*, dibujo 42. *panteón y montañas*, dibujo.

ERASTO CORTÉS JUÁREZ. Exposición Homenaje, presentada por la Galería Municipal, F. Ramírez Osorio, Plazuela de Los Sapos número 6 Sur 503, Puebla, Pue.

Datos biográficos del artista: Erasto Cortés Juárez, nació el 26 de agosto de 1900 en Tepeaca, Edo. de Puebla. Ingresó a la Academia de San Carlos (Escuela Nacional de Artes Plásticas), el año de 1916. En 1922 estudió como su último año en la Escuela de Pintura al aire libre, en Coyoacán, D. F. En 1923 ingresa como maestro de dibujo en las escuelas primarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública. En 1946 maestro titular de dibujo de 1º y 2º años, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas hasta 1956 que fue cuando se pensionó. De 1947 a 1956 maestro de dibujo en la Escuela de Pintura y Escultura, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1948 comienza a grabar, considerado como autodidacta. En 1950 se edita su plaqueta "fisonomías de animales", con 40 grabados originales y respectivos textos que él mismo escribió. En 1951 su segunda obra titulada "el grabado contemporáneo". En 1960 su tercera obra titulada "héroes de la Patria", con 36 textos biográficos y respectivas efigies en grabado. Esta obra se la editó la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1967, se editó en San Miguel de Allen-

de, el Calendario Histórico Guanajuatense . Recopilación de 1,000 fichas y 20 grabados ilustrativos. Prepara actualmente la "historia del grabado en México". Ha escrito numerosos artículos sobre Artes Plásticas y asuntos de Historia de México. Colaboraciones en diversas revistas y periódicos tanto de la capital como de la provincia. Fundador y Subdirector Técnico del Centro Cultural "Ignacio Ramírez", ubicado en San Miguel de Allende, estado de Guanajuato. Creó varios talleres de Artes Plásticas. En la misma población guanajuatense presidente de la corresponsalia del Seminario de Cultura Mexicana. Organizó exposiciones de artes plásticas, un jardín del arte, un cine-club y diversos conciertos y conferencias. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de grabado y varias individuales, tanto en la ciudad de México, en los estados y en el extranjero. El Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Sociedad de Grabadores Suizos, tienen en sus colecciones varios de sus grabados. A partir de 1951 miembro activo de la Sociedad Mexicana de Grabadores. De 1951 a 1953 miembro activo del taller de Gráfica Popular. De 1954 a 1960 miembro activo de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte. A partir de 1970 Miembro titular y de número de la Academia de Artes. En octubre de 1970 se llevó a efecto en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes su exposición retrospectiva de grabado, con motivo del acto recepcional como miembro de la citada academia.

Diversos y valiosos han sido los méritos demostrados en el ámbito del grabado para que Erasto Cortés Juárez venga a formar parte, en calidad de Miembro titular y de número, de la Academia de Artes. Débense al aprecio de sus trabajos de grabador, como los que realiza en la investigación y divulgación de todo cuanto se refiere a la tónica o historia de este arte en nuestro país... Las técnicas de grabado que cultiva Cortés Juárez, en los procedimientos en relieve comprenden: el linóleo y las maderas de hilo y de pie, con predominio del que mencionó en primer término, mismo que le ha respondido sin esa blandura y docilidad que suele ser común cuando se emplea este material. Los trabajos de Erasto, cuando emplea el linóleo, diríase que provienen de planchas de madera por la respuesta de los instrumentos, como se manifiesta en las tiernas estampas de su 'Fisonomías de animales' .

FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN

Artista cuya actividad se ha extendido a diversos campos; ha fundado y participado en el establecimiento de Sociedades para el impulso de las artes plásticas y del libro mexicano. Como escritor e ilustrador ha colaborado en distintos diarios y revistas del país; fue miembro activo del famoso Taller de Gráfica Popular y lo es del Salón de la Plástica Mexicana, del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte. Erasto Cortés Juárez se ha distinguido como historiador y crítico de arte, ya que no podría separarse una función de la otra.

Hay que recordar el momento en que inició sus estudios y el impacto que debió dejarle la Escuela de pintura al aire libre, patente en varios de sus grabados. En conclusión diré que la obra de grabado de Cortés Juárez tiene distinción y cierto encanto que proviene de su fino espíritu, de su ponderación y capacidad expresiva,

de manera que es, sin duda, uno de los grabadores mexicanos del siglo que tiene un sitio en la historia de nuestro arte moderno.

JUSTINO FERNÁNDEZ

Hombre tenaz y optimista ha probado con éxito su curiosidad y sus incesantes anhelos de estudios y de renovación, no sólo en el grabado, su principal medio de expresión, sino en glosas y críticas en periódicos, libros y álbumes en que alternan sus estampas con textos relacionados con los conceptos. Su *curriculum vitae* es amplio y rico. Al lado de los premios recibidos figuran testimonios de sus exposiciones, así como de su participación en sociedades y grupos de artistas, pues siempre le ha distinguido un espíritu de colaboración y convivialidad, enteramente espontáneo y sincero... La exposición retrospectiva de su obra abierta en el Palacio de Bellas Artes conmemora su entrada a la Academia de Artes, en la que sustituye a Leopoldo Méndez, recientemente fallecido... Visitándola queda afirmada su versatilidad y el carácter propio de su técnica, así como la gran variedad de los temas.

JORGE JUAN CRESPO DE LA SERNA

Catálogo: 1. *mi madre*, linóleo 2. *vendedoras oaxaqueñas*, linóleo 3. *aguadores de Tepeaca, Pue.*, linóleo 4. *mujer de Jicalán, Mich.*, linóleo 5. *tubero de Colima*, madera de pie 6. *platanar de Uruapan, Mich.*, linóleo 7. *paisaje de Juchitán*, linóleo 8. *expropiación petrolera*, linóleo 9. *Cerro del Muerto, Sin.*, madera de hilo 10. *fecundidad, madera de pie* 11. *Fuensanta*, madera de pie 12. *redes*, madera de pie 13. *tirada fruta en Juchitán, Oax.*, linóleo 14. *irrigación*, linóleo 15. *calle de Uruapan*, linóleo 16. *Casas de Pescadores, madera de pie* 17. *el hambreador*, linóleo 18. *la civilización contra la guerra*, linóleo 19. *troje morelense*, linóleo 20. *mercado de Puerto Príncipe, Haití*, linóleo 21. *casas de Puerto Príncipe, Haití*, linóleo 22. *portada 1951, Tlacotalpan*, linóleo 23. *barrio del maíz, San Miguel de Allende*, linóleo 24. *San José de la Montaña, San Miguel de Allende*, linóleo 25. *ruinas del obraje, San Miguel de Allende*, linóleo 26. *acueducto de los Remedios, Méx.*, linóleo 27. *músicos de Atotonilco, Gto.*, linóleo 28. *obras de drenaje*, linóleo 29. *ranchería sinaloense*, linóleo 30. *choza sinaloense*, linóleo 31. *Cuauhtémoc*, linóleo 32. *Miguel Hidalgo y Costilla*, linóleo 33. *José María Morelos y Pavón*, linóleo 34. *Ignacio López Rayón*, linóleo 35. *Benito Juárez*, linóleo 36. *Ignacio Zaragoza*, linóleo 37. *Jesús González Ortega*, linóleo 38. *Ignacio Ramírez "El Niágromante"*, linóleo 39. *Sor Juana Inés de la Cruz*, linóleo 40. *Francisco Javier Clavijero*, linóleo 41. *Manuel Orozco y Berra*, linóleo 42. *Ramón López Velarde*, linóleo 43. *Amado Nervo*, linóleo 44. *Manuel José Othón*, linóleo 45. *José María Velasco*, linóleo 46. *Dr. Atl*, linóleo 47. *Hermenegildo Bustos*, linóleo 48. *Diego Rivera*, linóleo 49. *Francisco Goitia*, linóleo, tinta china 50. *el río* 51. *casas viejas* 52. *calle de San Miguel de Allende* 53. al 61. *animalitos* 62. al 70. *animalitos* (linóleos).

HERIBERTO JUÁREZ y ADRIÁN BRUM. Exposiciones de esculturas y pinturas, presentadas por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, Calle García Vigil, número 818 (Los Arquitos), Oaxaca, Oax. y por la cortesía de supermercado "Iris", calzada Porfirio Díaz número 150 en Oaxaca.

Heriberto Juárez (escultor). La obra de Heriberto Juárez es tan peculiar, tan

extraña, que de inmediato se piensa en el autor. ¿Quién realiza estos seres mitad oníricos, mitad teratológicos? ¿cómo es él? ¿qué piensa, qué hace, qué desea? Después de ver su obra se supone que en el cultor hay algo más que en sus cultivos, pues al hacedor siempre quedan creaturas en perspectivas. Esto no es común. Con frecuencia la obra artística es un poco mitológica y otro tanto realidad. La relación directa es llana y simple; se sabe que un objeto de arte ha sido hecho por un ser humano y se supone que ese ser es como los demás; pero la parte extraña de esa obra sugiere procedencias poco comunes; ese algo indefinible que le desprende de lo cotidiano; ese toque de horror o de gracia que el observador cree hallar en algunas creaciones de la plástica, no parecen ser un fruto habitual del hombre y es esto lo que induce en la tentación de conocer al artista y saber de qué padre proceden tales creaturas.

Es condición del buen artista contar con lenguaje para expresar lo que elucubra su inventiva, lo que dicta la emoción. Juárez tiene numerosas soluciones y variados recursos; por igual puede afrontar expresiones realistas o académicas, que interpretaciones figurativas o volúmenes de expresión abstracta, lo mismo es hábil en el manejo de materiales pétreos (granito, cantera, mármol, basaltos) que en maderas, plásticos y metales; usa con fluidez materias únicas o procedimientos mixtos; él mismo da sus pátinas y diseña o labra sus plintos, bases o pedestales. Pero lo más importante en materia de ejecución, es el haber eliminado dos tiempos del sistema tradicional de fundición conocido como procedimiento de la "cera perdida"; primero, el modelado en arcilla o substitutos y segundo, el moldeo del original para obtener la cera. Puedo equivocarme, pero para mí, este joven artista ha creado un nuevo procedimiento que parte de la cera y consigna directamente en ella y no por traslado, texturas y datos que la convierten en original. De allí en adelante, el procedimiento de picadizos, coadas, quemas y fundidos, son los habituales.

Debo aclarar que tal procedimiento le ha llevado a cierta preferencia por la mini-escultura que, de no tener en él tan vigorosas, crudas y sorprendentes expresiones, podría haberse quedado en el bibelotismo y la decoración. Esta tendencia deriva del procedimiento y no del escultor; él gustó de realizar también obras de grandes dimensiones, pero prefiere los broncees de proporción controlable; en ellos ha encontrado su verdadero idioma plástico.

Tiene este artista predilección por las formas expresivas de la tristeza y la meditación, el ritmo y la alegría; hay en las creaturas de sus correrías fantásticas, algo premonitorio sobre seres de otra latitud cósmica o formas que corresponden al mundo subjetivo, a la pasión y el tormento o a la gracia y la dulzura. De su taller van escapando sujetos complicados y alucinantes. Y de pronto sus figuras desembocan en una fauna extraña de toros, caballos y animales fantásticos. El asado se multiplica en sus colecciones. Ello tal vez se inspira en influencias o recuerdos de sus días taurinos, cuando iba por las tientas y los cosos tratando de coronarse diestro de la tauromaquía y recibir ovaciones de los públicos. Heriberto Juárez fue novillero. Luego empezó a modelar cornúpedos de lidia, siguiendo las huellas de Albarrán y de Benjour y de pronto pasó a la zona de las tentaciones y las pesadillas y los sueños. Desde entonces, con los dedos en la cera o con el cincel y la gradina en las manos, ha viajado por diversos niveles de la imaginación.

Su producción es audaz y moderna, la mayoría de sus creaciones van del surrealismo a la abstracción. Tienen una personalidad propia, potente y reveladora. No

pertenece a camarillas; no debe su posición en la plástica de México a la protección de las mafias o a la exaltación de críticos lanzagenios, ni al favor de mecenas o promotores. Todo lo ha hecho con imaginación, talento y constancia. No pertenece al mundo de los autopublicistas, ni al de los megalómanos pedantes; es hombre valioso y sencillo. Pero tampoco es enemigo de tendencias, no polemista de estilos. Sus argumentos están en su obra y total. Se lleva bien con los soberbios y ellos no le hostilizan. Respeta a todos; goza con el triunfo de los demás, aun de los opuestos a su tendencia artística. No es patricida, ni combatiente; es artista. Es incansable, novedoso, inquieto, brillante. No lo dice él, sino su obra. No le interesa que le elogien, pero no le desagrada. Es fuertemente mexicano, en su ser y su conducta, vigorosamente cosmopolita y universal en su obra. Y esto explica que su obra figure en importantes museos extranjeros y valiosas colecciones nacionales. Está al día en los sucesos del arte, pero es un hombre solitario y feliz. Recluido en su desordenado paraíso de plasmas inconclusos y seres planetarios, o discurrendo por la soledad con las manos en los bolsillos silbando y mirando la noche que reina afuera o a la claridad crece adentro, no exige ni reclama; sueña y trabaja. Su vida es la poesía de la humildad y del empeño; y si la luz avanza a él, es por la propia dinámica del merecimiento.

Le he dedicado esta nota recordando su maravillosa producción y la generosidad con que divulga cuanto sabe, seguro de que el talento y la sensibilidad no se gastan al transmitirse ni se mancillan al propagarse .

Cierro estas palabras. Que justo y ancho sea el camino que le espera y que se mantenga siempre rico en tareas, nuevo en inventivas y limpio de vanidades.

MIGUEL ÁLVAREZ ACOSTA

MAYO

TZIPORA RONEN. Exposición de técnica mixta, presentada por el Comité de Actividades Generales, en su XXIII Aniversario de La Independencia del Estado de Israel, Galerías C. D. I., Av. Manuel Ávila Camacho 620, el 1º de mayo.

GUSTAVO ARIAS MURUETA. Exposición "Suite Erótica" (portafolio de grabados-intaglio y dibujos relacionados), presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Río Tíber Nº 12, del 4 al 18 de mayo.

CHAPPIE ANGULO. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH, S. E. P., Moneda 13, el 4 de mayo.

LILO LEONI. Exposición de esculturas en madera, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière Nº 328-C, el 4 de mayo.

IMÁGENES DE PASTRANA. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 4 de mayo.

BARUJ SALINAS. Exposición de óleos recientes, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 4 de mayo.

Datos biográficos: Baruj Salinas nació en La Habana, Cuba, en 1935. Educación: graduado en arquitectura en la Universidad de Kent, Ohio, E. U. A.

COLECTIVA. LA FIGURA. Exposición presentada por la Plástica de México, Londres 139, el 6 de mayo.

TADEUSZ LAPINSKI. Exposición de litografías, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 6 de mayo.

Datos Biográficos: Tadeusz Lapinsky, nació en Rawa, Polonia en 1928, y es hoy ciudadano norteamericano. Estudió en la Academia de Varsovia en 1949 y recibió su maestría en 1955. Vive y trabaja en la ciudad de Nueva York desde 1968.

GUILLERMO TÉLLEZ. Exposición de dibujos, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, del 7 al 20 de mayo.

AKIHIKO NAGATA. Exposición de cerámica *stoneware*, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, del 7 al 16 de mayo.

Datos biográficos: Akihiko Nagata nació en el año de 1943. Hizo sus estudios de arte en la Universidad de Tokio de 1963 a 1969, habiendo obtenido la Maestría en Cerámica. Llegó a México a principios de 1970, ingresando al taller de Graziella Díaz de León y de Loisa Reynoso, pasando después a ser un colaborador del Taller Experimental de Cerámica a cargo de Alberto Díaz de Cossío.

EXPOSICIÓN FINAL DEL PRIMER CICLO DE TALLERES SABATINOS 1971. Exposición de los trabajos elaborados, presentada por el Museo de las Culturas INAH, S. E. P., Moneda 13, el 8 de mayo.

TOMÁS PARRA. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 11 de mayo.

MABEL-BABELLINO-EISCAR. Exposición de esculturas, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 11 de mayo.

Datos biográficos de la artista: Mabel Eiscar, nació en Montevideo, Uruguay. Estudios: Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo y Cerámica en la Escuela "Otto Kreuzer" de Buenos Aires.

NANCY VAN O VERVELDT. Exposición de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 11 de mayo.

Datos biográficos: Nancy van O Verveldt, nace en La Haya, Holanda, vive en México desde 1952 con nacionalidad mexicana. Estudios en la Academia de Bellas Artes en La Haya, Holanda, y en Francia.

MAXINE WISHNICK. Exposición de obras, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 11 de mayo.

Datos biográficos: Maxine Wishnick, nace en Chicago, U. S. A. Estudia pintura y escultura en el Instituto de Arte de Chicago, Illinois.

EXPOSICIÓN DE ARTE MODERNO DE BÉLGICA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajada de Bélgica, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, el 11 de mayo.

Hacer una selección dentro del potencial artístico y plástico de un país, supone elegir a algunos artistas que por su obra y personalidad representan las tendencias vitales características del arte nacional durante determinado periodo de tiempo o en momento dado.

La selección hecha para esta exposición abarca el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial, de 1945 hasta 1970, años de particular agitación, con estilos y técnicas en evolución acelerada enmarcados, cada vez más, en la evolución general de Europa y Norteamérica. Al igual que en otras partes, el carácter nacional cedió ante las presiones de una toma de conciencia universal, y el hombre, figura central en las perturbaciones mundiales y los acontecimientos actuales: políticos, religiosos, económicos o sociales, se libertó de la obsesión limitativa de sus fronteras. Sin embargo, nuestras generaciones —y tal vez las nuestras sean las últimas— siguen condicionadas todavía por un determinado temperamento local, que en unos explica la fuerza de un color y el lirismo de un gesto, y en otros lo cerebral de una visión surrealista.

Los artistas presentados aquí fueron seleccionados por ser representativos de las diversas tendencias actuales: otros habrían podido representarlas también, pero se imponía un límite numérico.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el arte belga conservaba todavía muchos elementos de la tradición plástica anterior a 1940. El expresionismo físico, que Laethem St. Martin vio evolucionar, impone su lirismo y su poder material, y los integrantes belgas del movimiento "Cobra" extrajeron de él la autenticidad del gesto y el rico material no figurativo, mientras ciertas formas de la abstracción lírica revivieron, con sus diseños y manchas, la sensualidad de un color y la voluptuosidad de una línea. El surrealismo prosigue su carrera literaria, fantástica y, a veces, lúdica, y accede, al través de la figura de René Magritte, a cierta forma nueva de representación, en la cual el aislamiento de un objeto, de una forma o de una figura, añade una nueva significación a la imagen. Finalmente, la estructuración y la construcción, tales como se propagaban en los años veinte, renacen en formas geométricas y efectos ópticos de pura abstracción. No importa la tendencia, sin embargo, mientras la preocupación plástica y el poder cromático sigan siendo los denominadores comunes.

El lirismo expresivo en la estirpe de "Cobra" compromete al hombre y la naturaleza. Pierre Alechinsky interroga las superficies inquietantes del papel o de la tela. Sigue la vida de las tintas y comparte la alegría de sus campos coloridos. Agrega una fuerza dramática a los signos que se metamorfosean en formas polivalentes. Una pura apariencia ambigua anima el clima de Serge Vandercam, quien lleva la abstracción a veces muy lejos para intensificar la fuerza sugestiva. El signo con Vandercam se vuelve una herida. En cambio, no existe la menor sombra de llaga en las esculturas de Reinhoud, en las cuales la ficción y el humor frecuentemente se igualan. Como Alechinsky, Reinhoud lleva la vida hasta las regiones más profundas, donde pululan los insectos y donde nacen del metal flores fabulosas.

Félix Roulin, más joven, quien no se ha comprometido todavía con ninguna tendencia, busca esa misma naturaleza pero en estado virgen. Moldea, a lo vivo, manos,

puños, dedos, bocas y senos, transformándolos en elementos de referencia que dan vida a una masa abstracta. La dualidad de la presencia humana y el material vuelven a poner en duda esa física que traduce la idea general de lo humano y que, confrontado con las balas y los fusiles, opone la carne viva a la máquina mortífera. Más donde hay humanidad hay un signo, y donde Alechinsky expresa la vida por medio de una escritura con tinta, otros artistas dibujan los suyos bajo el mandato del espíritu o de la materia.

El carbón proporciona a Lismonde un lenguaje vibrante, cuyos signos se extienden ante la vista a la manera de una exploración del mundo interior, como una búsqueda de límites propios. Los arcos y las arcadas se abren sobre profundidades no sospechadas mientras las superficies callan.

Descendientes de un expresionismo material, los “blasones solares” de Bram Bogart representan su alfabeto primordial del mundo, señales espaciales o estructuras elementales que condicionan el medio ambiente. Sus formas y sus colores simplifican la realidad al traducirla.

Una señal es también una toma de posesión del espacio y ese espacio, en la concepción estética que nuestros artistas tienen del arte, se vuelve elemento primordial al cual el ojo reacciona espontáneamente. Los *Moving Signals* de Hugo de Clercq, lo mismo que sus telas de signos gigantescos, se crearon en función de las perspectivas urbanas y arquitectónicas. El arte se vuelve anónimo; sólo cuentan la concepción y la visión.

En cuanto a Jan van den Abbeel y Willy Plompen, la verdad del mañana es el medio ambiente creado por un grupo de arquitectos, artistas, sociólogos, psicólogos, biólogos. El arte de Van den Abbeel, manteniéndose dentro de las dos dimensiones, se construye a menudo sobre 36 cuadros, produciendo efectos ópticos que invitan al espectador a participar en lugar de meramente contemplar. Plompen, menos agresivo, más tranquilo, recurre a ritmos más lentos, pero parte de la misma idea acerca de la sugestión espacial.

Otros ritmos en el espacio lo constituyen las telas cromáticas de Jef Verheyen cuyas gradaciones de color alcanzan, por su fuerza óptica, una inmaterialidad desprovista de nociones de distancia y espacio. Se inscriben en el espacialismo italiano de un Manzoni o de Fontana. Mas no sólo el ojo está solicitado en esa exploración del espacio, sino también el espíritu y, correlativa a la dicción *The Responsive Eye*, podríamos introducir la de *Responsive Mind* cuando Pol Bury construye en el espacio sus esculturas de planos móviles, que renuevan sin cesar la composición. Esa desmistificación de nuestra quietud que se emparenta con cierto espíritu surrealista influyó mucho a Pol Bury en sus principios, espíritu que siguió influyéndolo cuando se adhirió a “Cobra”.

En cambio, las obras de Jacques Lacomblez y Jacques Chemay, que pertenecen plenamente a ese surrealismo de la posguerra, no ostentan, en absoluto, la misma noción del espacio y del color. Manteniéndose en la tradición ortodoxa de la técnica clásica, sus obras destacan por lo excelente de la factura. En el caso de Lacomblez, la forma es cerebral, como reflejada en un espejo y pertenece al dominio del conocimiento espiritual —fragmentos de una “noche mineral”. El surrealismo de Chemay es dinámico y el dibujo de las formas da vida al espacio, recordándonos en su vegetación cósmica, la inquietud y la duda de un Matta.

Sí, por otra parte, el ejemplo de Magritte inquietó las primeras obras de Marcel

Broodthaers, este artista rápidamente se declaró por vencido ante el movimiento desafiante de la nueva figuración. Por la imagen y el verbo, atenta contra las normas oficiales y los valores burgueses. Quién sabe si la reivindicación del Museo de Arte Moderno —Departamento de las Águilas— es más auténtica o menos auténtica que su obra ostentada bajo la forma de mejillones o de frascos.

El pop art de Broodthaers es un pop urbano, mientras la obra de los pintores Raveel, de Keyser y Elías es un pop más cercano a la naturaleza, un folklore del terruño.

Después de colaborar en la decoración de los sótanos del Castillo de Beerveld, su evolución individual separó a esos artistas. Roger Raveel se volvió cada vez más hacia la tierra y naturaleza. La aparente torpeza de su estilo se escribe dentro de la sana tradición del campesino; lo fantástico de lo cotidiano y el misterio de lo ordinario le son familiares y aparecen en una simple porción de pared, una cara humana y sobre todo, un simple cuadro vacío.

En cambio, el estilo de Raoul De Keyser se vuelve cada vez menos anecdótico y más y más pictórico. Con sus planos sobrios, de colores fuertes, tiende hacia lo abstracto. Evoca un mundo fascinante de cosas sencillas, tan humano en su ingente fuerza pictórica.

Etienne Elías, en fin, contempla, sobre todo, las relaciones entre el hombre, el objeto y el mundo. Su tema es banal, conformista, y tan real que recuerda la iconografía de Magritte. Más alejado de la naturaleza que Raveel, las intenciones de Elías son más sociales: traduce los medios burgueses, y los coloca con humor.

Pierre Lahaut también entabla el diálogo secreto entre el hombre y el objeto, pero entrecortado por largos silencios que permiten admirar la esencia misma de la imagen. No se puede decir que Paul Mara esté contemplando, sino que observa el movimiento y el ritmo de nuestro siglo, y confiere valores renovados a la figura y al paisaje, gracias a su visión contemporánea. La publicidad, los medios masivos de comunicación, los sitios urbanos y su tránsito le sirven de evocaciones, que él sugiere por el trazo exacto del lápiz en medio de sus colores.

No podríamos concluir mejor este resumen sino echando mano de dos aspectos actualísimos de nuestro arte. Por un lado está la condición humana, puesta al desnudo por el dibujo de tipo "tira cómica", sencillo, singular, de Jean-Michel Folon, el profeta que pone en guardia contra la soledad y la desesperación, y que cuenta la bella historia de que algún día habrán un espacio verde y un cielo azul. Y por el otro, el espíritu lúdico de Panamarenko quien, por el mito de su nombre alimenta una leyenda, descubre el objeto construido como prototipo y llena el cielo de máquinas fantásticas, de las que nadie puede decir si volarán algún día. No sólo en sus esculturas sino también en su arte conceptual, la intensa poesía sobrepasa, con mucho, al estetismo violentado del nuevo folklore.

PHIL MERTENS

Quando contemplamos el panorama del arte universal y particularmente cuando fijamos nuestra atención en el extraordinario fenómeno plástico-estético que conocemos como Escuela Flamenca, vienen a nuestra imaginación las figuras más destacadas de su cultura y no podemos pasar por alto las aportaciones que han dado al

arte de todos los tiempos. Grandes paisajistas e intérpretes emocionados de un humanismo pictórico, han reiterado un sentimiento, una forma de expresar y representar seres y cosas, tomadas unas veces de la realidad circundante y otras, retrotraídas del mundo maravilloso de la fantasía. Obviamente no es necesario mencionar nombres que son ya del conocimiento general y que constituyen un espléndido legado a la humanidad.

Motiva este comentario la exposición que el Gobierno de Bélgica ha enviado a nuestro país como un acto de fraternal amistad, como un puente espiritual que contribuye no sólo a estrechar las relaciones de dos pueblos, sino también, a incrementar el mutuo conocimiento por medio del arte y la cultura.

Justo es considerar las dificultades que presenta el llevar a cabo una selección de los artistas que dentro de la gran producción contemporánea, debían de representar a Bélgica en esta muestra necesariamente limitada y en la que sin pretender agotar el tema, sí se brinda la oportunidad de ver de cerca obras que pertenecen a grupos destacados internacionalmente con su participación en las corrientes de más significación en el campo de la plástica actual.

Surrealismo, espacialismo, la pintura del signo, la abstracción, el arte "pop", el arte "objeto", son enunciados y representados en la Exposición Belga por la obra de sus pintores y escultores, que confrontan no sólo las inquietudes y las luchas del artista de nuestro tiempo, sino también la búsqueda incesante de una verdad inalcanzable.

Fenómeno semejante se produce en el arte mexicano y es por ello que no nos son ajenos, ni sus anhelos ni esperanzas, como tampoco lo es esa angustia renovada por crear un nuevo mundo de formas y de espacios. Un mundo mejor también para el hombre, cuya presencia está visible y latente en todas y cada una de sus manifestaciones cualesquiera que éstas sean, como testimonio que son de su paso en el devenir infinito del tiempo.

MIGUEL BUENO

Datos biográficos de los artistas: Pierre Alechinsky, nació en Bruselas, el 19 de octubre de 1927. Bram Bogart, nació en Delft, el año de 1921. Marcel Broodthaers, nació en Bruselas, el año de 1924. Pol Bury, nació el 26 de abril de 1926. Jacques Chemay, nació en Gante, en 1938. Hugo de Clercq, nació en Gante, el año de 1930. Raoul de Keyser, nació en Deinze, en 1930. Etienne Elías, nació en Ostende, el año de 1936. Jean-Michel Folon, nació en Bruselas, en 1934. Jacques Lacomblez, nació en Bruselas, en 1934. Pierre Lahaut, nació en Bruselas, en 1931. Lismonde, nació en Bruselas, en 1908. Pol Mara, nació en Amberes, en 1920. Panamarenko, nació en Amberes, en 1940. Willy Plompen, nació en Gante, en 1943. Roger Raveel nació en Machelen aan de Leie, en 1921. Reinhoud, nació en Grammont, en 1928. Félix Roulin, nació en Dinant, en 1931, Van den Abbeel, nació en 1943, en Denderbelle Serge Vandercam, nació en Copenhague, en 1924. Jef Verheyen, nació en Amberes, en 1932.

Catálogo: 1. *erupción vulcanológica de una idca azul*, 1970, acrílico/papel "marufle" 100.5 x .53, col. Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica 2. *Central Park*, 1965,

acrílico/tela, 160 x 293, col. particular 3. *cobra vivo*, 1966, tinta, 152 x 250, col. particular 4. *amarillo vertical*, 1968, técnica mixta 160 x 165, pertenece a Bram Bogart 5. *blanco y rojo*, 1969, técnica mixta 200 x 160, pertenece al artista 6. *negro-azul-negro*, 1970, técnica mixta 153 x 160, pertenece al artista. 7. *museo de las águilas*, 193 x 158, col. Estado Belga 8. *sin título*, 125 x 85, col. particular 9. *puntuación* s/f, madera y nylon, 100 x 100, col. Musco del Arte Walón, Lieja 10. *escultura*, 1967, madera de encino, escultura móvil, 225 x 80 x 20, col. Estado belga 11. *Hashish*, 1968, acrílico/tela 100 x 80, col. Stephane Janssen, La Hulpe 12. *a orillas del estanque*, 1969, acrílico/tela, 100 x 80, col. Stephane Janssen, La Hulpe 13. *sin título*, 1969, acrílico/tela, 100 x 80, col. Stephane Janssen, La Hulpe 14. *Tubeless*, 1971, óleo/tela, 150 x 150, pertenece al artista 15. *Sakuski*, 1971, óleo/tela 200 x 150 pertenece a Hugo de Clercq 16. *Nanan*, 1971, óleo/tela, 150 x 150, pertenece al artista 17. *afueras de gampelaere*, 1967, acrílico/tela 120 x 150, col. K. J. Geirlandt, Gante 18. *Squadra*, 1968, acrílico/tela, 120 x 150, col. G. Joly, Eeklo 19. *pensar en Charles Ives*, 1969, acrílico/tela, 120 x 75, pertenece al artista 20. *love*, 1970, óleo/tela, 20 x 25, col. K. J. Geirlandt, Gante 21. *happy*, 1970, óleo/tela, 20 x 25, col. W. De Clercq, Gante 22. *hippy Elías*, 1970, óleo/tela, 20 x 25, col. Museo de Bellas Artes, Gante 23. *autopista*, 1970, serigrafía/aluminio, 60 x 80, pertenece al artista 24. *la jungla de las ciudades*, 1970, serigrafía/aluminio, 60 x 80, pertenece al artista Jean-Michel Folon 25. *cualquier dirección*, 1970, serigrafía/aluminio, 60 x 80, pertenece al artista 26. *los peñones de la larga muerte*, 1962, óleo/tela, 97 x 130, col. Galería Arcanes, Bruselas 27. *elegía para un jardín difunto*, 1965, óleo/tela, 100 x 81, col. Galería Arcanes, Bruselas 28. *Hanblecheyapi*, 1967, óleo/tela, 116 x 89, col. Galería Arcanes, Bruselas 29. *Some flowers 2*, 1958, óleo s/tela, 195 x 146, pertenece al artista 30. *memorial flowers 2*, 1968, óleo/tela, 162 x 162, pertenece al artista 31. *memorial 3*, 1968, óleo/tela, 260 x 116, pertenece al artista 32. *las perspectivas sincopadas 1*, 1971, carbón/papel de arroz "marufle"/panel 65 x 50, pertenece al artista 33. *las perspectivas sincopadas II*, 1971, carbón/papel de arroz "marufle"/panel, 65 x 50, pertenece a Lismonde 34. *las perspectivas sincopadas III*, 1971, carbón s/papel de arroz "marufle"/panel, 65 x 50, col. Lismonde 35. *private Gardens*, 1971, óleo/tela, 162 x 162, pertenece al artista 36. *strings and other strings*, 1971, óleo/tela, 162 x 162, pertenece al artista 37. *girl refusing to be a sculpture*, 1971, óleo/tela, 162 x 162, pertenece al artista 38. *acelerador 20*, dibujo, 35 x 55, pertenece al artista 39. *acelerador neumático 21*, dibujo, 35 x 55, pertenece al artista 40. *acelerador neumático 22*, dibujo, 35 x 55, pertenece al artista 41. *untitled*, 1970, silkscreen/tela, 320 x 320, pertenece al artista 42. *ante la pared de hormigón*, óleo/tela: 3 paneles, 145 x 114, 145 x 195, 145 x 114, col. A. Vandekerckhove, Ingelmunster 43. *steht ihm aber gut*, 1970, latón, 63 x 26, pertenece al artista 44. *mira, vuelo*, 1970, latón, 60 x 40 x 44, pertenece al artista 45. *aún verde*, 1970, alpaca, 60 x 45, pertenece al artista 46. *sin título*, 1968, latón, 65 x 68, col. Félix Roulin 47. *sin título*, 1970, latón, 46 x 75, pertenece al artista 48. *sin título*, 1970, latón, 103 x 59, col. Félix Roulin 49. *Pankra I*, 1970, óleo/tela, 160 x 160, col. Van den Abbeel 50. *Pankra II*, 1970, óleo/tela, 160 x 160, col. Van den Abbeel 51. *Pankra III*, 1970, óleo/tela, 160 x 160, col. Van den Abbeel 52. *la mujer y la muerte*, 1967, óleo/tela, 130 x 97, col. Stephane Janssen, La Hulpe 53. *sin título*, 1970, óleo/tela 116 x 89 col. Stephane Janssen, La Hulpe 54. *las visitas II*, 1970, óleo/tela 116 x 89 col. Stephane Janssen, La Hulpe 55. *el mar*, 1967, óleo/tela 145 x 95 col. privada 56. *luz parca I*, óleo/tela 100 x 100 col. privada 57. *luz parca II*, óleo/tela 100 x 100 col. privada.

EL LIBRO BELGA. Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Nacional, Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General de Asuntos Culturales, Embajada de Bélgica en México, Sala José Ma. Vigil, Uruguay e Isabel la Católica, el 14 de mayo.

SUBASTA DE OBRAS DE ARTE. (85 obras del maestro Armando García Núñez). Exposición presentada en la mansión de las calles de Río Lerma 276, col. Cuauhtémoc, durante los días 14, 15 y 16 de mayo.

Nombre de los expositores: José Ma. Velasco, Rugendas, Pelegrín Clavé, Clausell, F. Parra, Byrns, Ramos Martínez, Dr. Atl, Diego Rivera, Siqueiros, Orozco.

ELVIRA GASCÓN. Exposición de 18 dibujos y 36 estudios preliminares para el libro *Elogio de mi cuerpo* de Alaíde Foppa, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 17 de mayo al 5 de junio.

ELSA VÁZQUEZ. Exposición de porcelanas presentada por la Embajada de la República Argentina, Hotel María Isabel Sheraton, Galería, Arte de Coleccionistas, Paseo de la Reforma 352-10A, el 17 de mayo.

FRANCISCO MORA. Exposición de óleos, acuarelas, caseínas y dibujos presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA, Havre N° 7, el 18 de mayo.

IMPRESIONES DE ITALIA. Tema que tendrá en su sede el pintor Raúl Anguiano, en la calle de Marsella 39, col. Juárez, El Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri, el 18 de mayo.

MOISÉS NIFCO. Exposición de tintas recientes, presentada por el Comité de Actividades Generales, de la Galería C. D. I., Av. Manuel Ávila Camacho N° 620, el 20 de mayo.

11 PINTORAS CONTEMPORÁNEAS. Exposición de pintura-grabado y dibujo presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA-S. E. P., Peralvillo 55, del 21 de mayo al 13 de junio.

Nombre de las expositoras: *Parra Aguirre, Esther Guerrerro, Irene Becerril, Puri Yáñez, Alicia Venegas, Martha Orozco, Irma Escarzaga, Paulina Trejo, Alicia Saloma, Yolanda Quijano, Elsa Barragán.*

CARLOS ALVARADO LANG. Exposición Obra Gráfica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, P. B. S. I., del 23 de mayo al 27 de junio.

Grabador de asombrosa habilidad, domina igualmente todos los procedimientos gráficos. La palabra domina está empleada aquí con toda intención. En el caso suyo no es la técnica la que determina el estilo de expresión; más bien es la actitud anímica o la visión del grabador la que se refleja en su técnica, aunque por otra parte aprovecha todos los recursos y posibilidades que le brinda. Lo característico en él es su imaginación genuinamente gráfica, que se deleita en el juego de los blancos y negros. Al contemplar estas estampas se nos comunica algo de la fruición que sintió el maestro al contrastar los valores, al crear, con matices muy delicados, movimientos, profundidad y, digamos, colorido. En las composiciones gráficas de este artista artesano hay que penetrar pausadamente, que por cierto no está en consonancia con una época en que el sosiego y la devoción por las cosas del espíritu son cada vez más raros.

PAUL WESTHEIM

(De la obra *El grabado en madera*, Fondo de Cultura Económica, México)

Presencia de Alvarado Lang en la Vieja Academia de San Carlos. La Academia de San Carlos rinde homenaje a uno de sus más distinguidos maestros, recientemente fallecido, el grabador don Carlos Alvarado Lang, que fuera director de esta institución, y que además fungió por treinta y tres años consecutivos como maestro de su especialidad. Esta actitud enaltece a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, no sólo porque cumple con el deber elemental de corresponder a enseñanzas, orientaciones y lealtades, que atañen de manera directa a su vida institucional, sino porque su actitud insiste en el viejo tema de las calidades del hombre que logran permanencia más allá de la muerte; la vigencia. Del mérito, como deseable camino para el estudiante, el artista y el maestro; y la limpia conducta de una formación profesional que austera, sin alardes de rigor, ni calculación de la modestia, puede mostrar el fruto equilibrado de la sensibilidad y de la técnica, como necesaria dotación de quienes han escogido la carrera de las artes y desean asumirla con eficacia y con dignidad.

La mayor manera de honrar a un espíritu laborioso, es mostrar los frutos de una labor. La verdad va siempre a quienes siempre la predicaron con el ejemplo. Y la evidencia de esa verdad, en tratándose de un prominente artista de la gráfica, es mostrar el fruto de la tarea continuada que a lo largo de varias décadas logró un acervo singularmente valioso. Todos los actos constitutivos de este homenaje, tienen importancia docente y filosófica. No se sigue la costumbre de las dedicaciones cuando se da el nombre del maestro Alvarado Lang al Taller de Grabado; simplemente se afirma que bajo este techo trabajó por muchos años y rodeado de sus alumnos con la práctica del ejemplo y la verdad de la acción, los condujo, en descubrimientos sucesivos, a las diversas estancias de la ejecución gráfica, en sus más finas, complicadas y alucinantes expresiones. Ese taller fue su templo, porque su tarea tuvo como característica mayor la religiosidad con quien llenó de esmeros y delicadezas el tratamiento de sus láminas y la obtención de estampas en la más variada gama de procedimientos. Por eso lleva su nombre. Ello contrasta con la costumbre de distribuir nombres, dignidades y honores sin justificación alguna. Los alumnos de San Carlos tendrán siempre una respuesta lógica para esa dedicación: es que en este lugar, utilizando el viejo arsenal de esta Academia, vigilando los procesos de la acidulación y conduciendo las planchas a la presión de los tórculos, formó las nuevas generaciones de grabadores mexicanos, al lado de quienes continuaban enseñando con las viejas tradiciones de Durero, de Rembrandt y de Daumier.

Mientras más se repasa la obra del maestro Alvarado Lang, mientras más se reflexiona sobre los orígenes y motivaciones de sus temas; mientras más se penetra en la *variedad de sus procedimientos y de sus calidades, al lado de las influencias filosóficas y poéticas de su inspiración, más queda al observar al nivel del artista; de tal modo, la comunicación es más natural y la valoración es más juiciosa. Habrá un paralelo entre la religiosidad con que la obra fue concebida y realizada y el recogimiento con que ahora la contempla el visitante. Y entonces será fácil imaginar ese amoroso fruto de la paciencia que no viola los tiempos de maduración con que la obra se desenvuelve y se realiza; ni recurre a la premura por mucho respetar la concepción y revestirla de los más dignos ropajes. Podrá entonces imaginarse cómo en fuerza de esmero, abrió paso a los buriles y a las puntas, en las técnicas más*

delicadas y exigentes; y cómo se ligaron los procedimientos adicionales, para lograr las penumbras y las tintas densas. Porque sin este minucioso afán, la obra gráfica es imposible; el grabador no tiene oportunidad de cotejo en cada nueva etapa, o en cada parcial proceso; no hay frutos inmediatos que la alienten, procede mitad por calculación, mitad por experiencia; se supone que en veces, hay algo de adivinación, o de agudeza sensorial que intuye; porque detrás de los betunes o en la huella de las gubias, sólo se supone el efecto pero no se prueba, ni se coteja, sino hasta la hora de la revelación en que la estampa queda conquistada.

MIGUEL ÁLVAREZ ACOSTA

Datos biográficos del artista: Carlos Alvarado Lang nació el 14 de enero de 1905 en Piedad de Cabadas, estado de Michoacán. En 1920 ingresó en la Escuela Nacional de San Carlos para estudiar grabado con el maestro Emilio Valadez.

En 1929 se encargó de la clase de grabado al dejarla el maestro Valadez, siendo director de la Escuela el escritor Manuel Toussaint. A partir de 1930 se organizó más ampliamente el taller de grabado, con nuevos derroteros idóneos con las necesidades de la enseñanza y el medio, quedando distribuidas las clases de grabado en la forma siguiente: metal, profesor Carlos Alvarado Lang; madera, profesor Francisco Díaz de León; y litografía, profesor Emilio Amero. Así se inició una nueva etapa para la vida de la estampa, con todos sus procedimientos en el recinto de la vieja escuela.

Fue director de la misma escuela en tres periodos: 1942-1944 y, en dos consecutivos, de 1945 a 1949, sin haber dejado de atender su clase de grabado. Impuso intensamente todas las ramas del grabado, habiéndose obtenido magníficos resultados.

En su gestión como director, se editaron bajo su cuidado los siguientes álbumes de estampa: *Grabados populares mexicanos*. Prólogo de José Garcidueñas, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1944. *39 estampas populares* Instituto Nacional de Bellas Artes. Prólogo de Carlos Alvarado Lang. México, 1947. *19 xilografías de la Academia de San Carlos durante el siglo XIX*. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1949.

Al terminar sus funciones como director, no dejó de atender su clase de grabado.

Ilustró dos libros con grabados en madera de pie: *Fragments de Heráclito*. Traducción de José Gaos. Ediciones Alcanía. México, 1939. *Canto a Cuauhtémoc*, de José López Bermúdez, Edición del Gobierno del Estado de México, 1950.

Para la publicación *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México*, 1938, escribió un estudio sobre "El grabado a la madera negra". Una aportación de Carlos Alvarado Lang. Esta técnica es conocida por los italianos como mezzotinta y grabado en humo por los españoles. Este procedimiento fue descubierto en el siglo XVI.

En la ciudad de México, estados de la república y en el extranjero, participó en numerosas exposiciones colectivas. En 1947 fue miembro fundador de la "Sociedad Mexicana de Grabadores" y participó en todas las exposiciones colectivas de esa organización. Desde 1948, siendo miembro de la "Sociedad para el impulso de las Artes Plásticas", participó en las exposiciones colectivas de 1949 a 1950 de la misma. En 1950 fue nombrado profesor de la clase de grabado en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", dependiente del Instituto Nacional de Bellas

Artes, entonces bajo la dirección del maestro Antonio M. Ruiz y, posteriormente, se hizo cargo de la dirección de la misma escuela desde febrero de 1955 hasta el 15 de mayo de 1961, en que se retiró por enfermedad y obtuvo su jubilación.

Catálogo: AGUAFUERTES: 1. *niño* 11.5 x 16.1 col. Sr. Alejandro Alvarado Lang 2. *interior casa* .25 x .33 3. *Banco Nacional de México* .11 x 16.2 4. *fundición* 14.2 x 25.2 5. *retrato* 26.1 x .35 6. *músicos* 18.7 x .20 7. *Cristo con cruz* .23 x 23.5 8. *paisaje* 16.2 x 11.5 9. *embestida*, 1950, .13 x 16.5 10. *interior* (pareja acostada) 13.4 x 16.5 11. *niña con guitarra* .10 x 20.5 12. *Cristo* .31 x 49.5 13. *balcón con arcos* .15 x .12 AGUATINTAS: 14. *Miguel Hidalgo y Costilla* 7.3 x .25 15. *paisaje* .18 x 11.5 16. *arboleda* 22.8 x 29.4 17. *hombre tocando guitarra* .15 x 23.7 18. *hombre trabajando-color* 21.5 x 15.9 BARNIZ SUAVE: 19. *niño acostado*, 1952 20. *casucha*, 1952, 13.2 x 14.8 21. *estudio de árbol*, La Villa México, 1942 BURIL: 22. *esclavos* 34.2 x 26.4 23. *estampa de Navidad La Familia* 5.7 x .13 24. *florero* 20.7 x .16 25. *jinetes en el desierto* 23.5 x 30.5 LINOLEUMS: 26. *paisaje, dos personas y burro* .24 x 16.5 27. *hombre tocando gaita* (tres triángulos) 28. *hombre toro*, 1953 (decorados para cerámica) 29. *mil cumbres*, 1956, .16 x .34 30. *paisaje camafeo* .13 x 15.9 31. *cedros*, 1965, .47 x 13.5 32. *árbol caído*, 1955, 31.7 x 43.5 33. *aguas sin fronteras* 64.5 x 64.5 34. *niño sentado* 35. *pueblo en el bosque*, 1957, .41 x 30.5 LITOGRAFÍAS: 36. *árbol con cinco frutas* 16.4 x .11 37. *paisaje* .18 x 13.7 38. *paloma volando al sol*, 15.7 x .21 MADERA DE PIE: 39. *ilustración* .11 x 6.7 40. *columnas en interior* 10.5 x 14.5 41. *sicmbra* .4 x 4.7 42. *cosecha de trigo*, 11.8 x 8.9 43. *res muerta*, 1945, 11.9 x 10.2 44. *siervo con paisaje* (ilustración) .7 x 9.8 45. *caballos*, 1929, 10.3 x 12 46. *paisaje*, 1935, 12.8 x 17.6 47. *troncos*, 1935. .265 x 29.4 48. *Tepoztlán*, 1956, .11 x 17.5 49. *árbol y sembradío* 10.3 x 11.9 50. *Ex-Libris J. A. Lang* 4.5 x 3.5 51. *casa nº 46* (calle de Rodríguez Puebla), 16.3 x 14.4 52. *palmeras y árbol* 7.7 x 2.5 53. *animales retozando* .8 x .11 54. *animales ordeñando* 39.8 x 23.9 55. *caballo relinchando* .25 x 29.8 MEZOTINTAS: 56. *seis troncos* 7.7 x 9.5 57. *espacio* 12.2 x 10.7 58. *dos árboles* 11.4 x .19 59. *volcanes*, 1943, .27 x .21 60. *ilustración árbol y palomas* 9.9 x 6.7 61. *J. S. Bach*, 20.9 x 25.8 62. *palomas*, 1936, 8.6 x 5.7 63. *dos árboles* .8 x 5.2 64. *árbol y paisaje* 8.2 x 5.8 65. *nubes* 9.2 x 6.9 66. *campesino muerto*, 1954, 17.7 x 11.8 67. *hombre con máscaras* 21.3 x 16.5 68. *cielo y montes* .14 x 20.3 ORNAMENTOS PARA CERÁMICA: 69. *círculo con hojas* 70. *tres círculos* 71. *tres círculos* 72. *tres círculos* PUNTAS SECAS: 73. *desbordamiento del Lerma* 30.6 x 22.8 74. *empalizada* .24 x .16 75. *mujer con jarras*, 1958, 9.4 x 13.2 76. *mujeres* (ilustración), 1950, 8.5 x 8.9 77. *india y casa*, 1950, 8.1 x 1.1 78. *fundición* 3.3 x .20 79. *rión frío*, 1954, 11.5 x 15.7 80. *la jornada*, 1957, 13.3 x 7.5 81. *mendiga*, 1957, 10.8 x 21.2 82. *niños* (interior), 1956, 9 x 13.2 83. *calle de Tula*, 1958, 16.5 x .24 84. *cruz, araña y moscas* 11.9 x 17.5 85. *choza* 25.2 x .16 86. *ranchería*, 1957.

VALDÉS GALINDO, Y LA OBSESIÓN DEL INFINITO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Verde, el 24 de mayo.

PEDRO PREUX. Exposición de tapices, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales p. b. s. d., el 23 de mayo.

Datos biográficos del artista: Pedro Preux nació en París en 1932. Llegó a México en 1942 en calidad de refugiado español. Tras algunos años de estudios de medicina, se dedicó a aprender técnicas textiles y más tarde viajó a Aubusson (Francia) para apropiarse y practicar la técnica del tejido del tapiz (*basse lisse*) bajo la supervisión de Michel Tourlière. Allí mismo trabajó con Jean Lurcat, quien

le transmitió los principios pictóricos del tapiz. A su regreso a México fundó y dirigió el Taller de Tapiz de la Escuela de Diseño y Artesanías (INBA) y otro taller en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). En 1965 volvió a París para complementar algunos estudios en la *manufacture nationale* (Gobelins). Ha colaborado con el Colegio de México y con el Banco de México.

Catálogo: 1. *apocalipsis*, tapiz, 2 x 3 mts. tejido por L. Sastré ejemp. 2/4 2. *l'espoir*, tapiz, 170 x 1.20 mts. tejido por L. Sastré ejemp. 2/6 3. *otro mundo*, tapiz 1.10 x 1.70 mts. tejido por M. López, ejemp. 3/6 4. *el árbol de la vida*, tapiz, 1.60 x 1.37 mts. tejido por L. Sastré, ejemp. 4/6 5. *destrucción y muerte*, tapiz, 1.20 x 1.55 mts. tejido por L. Sastré, ejemp. 3/6 6. *y volvió la noche*, tapiz, 1.20 x 1.54 mts. tejido por Cosme Velázquez, ejemp. 3/6 7. *Tonatiuh*, tapiz, 1.70 x 2.50 mts. tejido por E. Gilbon, ejemp. 1/6 8. *los astros*, tapiz, 1.20 x 1.70 mts. tejido por E. Gilbon y E. Gutiérrez, ejemp. 1/6 9. *punto de partida*, tapiz, 1.05 x 2 mts. tejido por L. Sastré, ejemp. 3/6 10. *invierno*, tapiz, 1.40 x 1.80 mts. tejido por L. Sastré, ejemp. 1/6 colección Sr. Enrique Centeno 11. *L'eau Trouble*, tapiz, 1.60 x 2.12 mts. tejido por L. Sastré, ejemp. 2/6 12. *las noches del pasado*, tapiz, 1.20 x 1.70 mts. tejido por L. Sastré, ejemp. 1/6 13. *eclipse*, tapiz, 1.20 x 1.80 mts. tejido por L. Sastré, ejemp. 1/6 14. *Juanito Pelloyo*, linograbado, 20.7 x 12 cms. blanco y negro 15. *bonsoir monsieur Balzac*, linograbado, 13.1 x 10 cms. 3 placas 16. *Cuyuilán*, linograbado 16.7 x 22.2 cm. 4 placas 17. *la ola verde*, linograbado, 16.7 x 22.2 cm. 4 placas 18. *desde dentro (in memoriam Leo)* linograbado 19 x 29.5 cm. 6 placas 19. *los jinetes del Apocalipsis*, linograbado, 20 x 29.7 cms. 6 placas 20. *los soles de octubre*, linograbado, 20 x 28 cms. 6 placas 21. *el árbol de la vida*, linograbado 27.8 x 16.8 cms. 6 placas 22. *el principio y el fin*, linograbado, 20.1 x 25.1 cms. 6 placas 23. *jude*, linograbado, 18 x 26.1 cms. 6 placas 24. *Eretz Israel*, linograbado, 20 cms. de diámetro (círculo), 6 placas 25. *thou shalt not forget*, linograbado, 16.5 x 22.2 cms. 6 placas.

KUBLI 71. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 24 de mayo.

LENI DE SERVÍN. Exposición Homenaje de obras, presentada por la Galería Municipal, F. Ramírez Osorio, Plazuela de Los Sapos, 6 Sur 503, Puebla, Pue.

Datos biográficos del artista: Leni de Servín nació en Tallín, Estonia. Radicó y estudió en Philadelphia, U. S. A. Llega a México becada y se queda a vivir. Fatalmente Leni fallece en 1969, en este país por el que sintió un gran amor.

Después de ardua y tenaz labor de preparación profesional, cuando Leni de Servín se realizaba en plenitud, con aterradora impunidad la muerte cortó el hilo de su pródiga existencia.

Nos deja un legado de arte muy personal, dinámico y viviente.

Tal vez debiera hablar de sus composiciones, de su paleta o del recuerdo que tengo de Leni cuando por los teatros del INBA o del IMSS la descubría dedicada en captar el movimiento de sus danzantes con su pincel luminoso; pero nada puedo decir de ella que no lo digan ya sus cuadros, que hablan elocuentemente al espectador con un lenguaje claro, persuasivo y cálido, de una vida, la vida de Leni de Servín.

JENARO SARDANETA V.

FERNANDO CABALLERO. Exposición presentada por la Casa de la Cultura, y el Gobierno del Estado de México, Dirección de Educación Pública, en Toluca, del 14 de mayo al 4 de junio.

PILAR CASTAÑEDA. Exposición presentada por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, García Vigil, 808 (los arquitos), Oaxaca, Oax., el 1º de mayo.

JUNIO

PILAR CASTAÑEDA. Exposición presentada en 45 variaciones sobre el tema *capricho floral*, de pintura (óleo), dibujo (pastel), relieves y objetos (cerámica, esmalte, madera y clavos), por las Galerías Mer-Kup, Molière 328-C, el 1º de junio.

XILONEN. Exposición de pintura abstracta, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/S. E. P., Moneda 13, el 3 de junio.

VI CONCURSO NACIONAL PARA ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS. Exposición de obras seleccionadas, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur número 11 bis, el 7 de junio.

Nombre de los expositores: *Jorge Pablo de Aquinaco, Elizabeth Ávila M., Ma. Teresa Berlanga, Guillermo Bonley, Edwin F. Brynson, Michele P. de Canales, Martha Cánovas, Guillermo Cisneros, Juan Ramón Chán A., John Chichester, Ana Gloria Díaz D., Carlos Díaz Mora, Fernando Díaz de la S., Marguerite Dreivre, Juan Gilberto Durán, Ma. Hortensia Esponda Gaxiola, Sergio Gallegos Marín, Luis Manuel Gómez, M. Martha Esthela García V., Ma. Lidia García B., Jackie Har-iley, Raúl Izquierdo, Ramiro Jiménez P., Ma. Isabel Jirash R., Ma. Isabel Kastel, Paul V. Kindhard, José López L., Hesiquio López Lucho, Julio Martínez S., Cecilia de Mers, Fred Newman, Jorge Ochoa Romero, Guadalupe Olivares. Olga Ortega Olivares, Joaquín Ortega Esquivel, Gustavo Osuna G., Taurino Pacheco, Lucía del Carmen Pérez, Antonio Pérez Limón, Dominique Pinel, J. Jesús Ramírez G., Antonio Ramírez Ch., Vicente Rendón, Juan Carlos Reyes G., Guillermo Rivas R., Ma. Esther Romero, Elsa Romo D., Eugenia Sains B., Gustavo Sánchez T., Katarina Singer, Eusebio Torres R., Carlos Villegas Marcial, Ma. Luisa T. Vda. de Zambrano, José Guadalupe Zavala E.*

DORA GÓMEZ DE SETIEN. Exposición de pintura, presentada por el Seminario de Cultura Mexicana, Sala de Arte, Brasil 31, 2º piso, del 8 al 25 de junio.

HOMENAJE A EMILIANO ZAPATA. Exposición de 59 obras de artistas mexicanos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, del 8 al 30 de junio.

Nombre de los expositores: *Ignacio Aguirre, Jesús Álvarez Amaya, Manuel Amaral, Raúl Anguiano, Anónimo, Luis Arenal, Elizabeth Ávila, Alberto Beltrán,*

Ángel Bracho, Genoveva Cámara, Erasto Cortez Juárez, Luis Chacón, Jesús Escobedo, Leopoldo Estrada, Arturo García Bustos, Lorenzo Guerrero, Javier Iñiguez, Sara Jiménez, Carlos Jurado, Roberto Malfavón, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, Francisco Mora, Antonio Nieto, Isidoro Ocampo, Leticia Ocharán, Froylán Ojeda, José Guadalupe Posada, Mercedes Quevedo, Everardo Ramírez, Ramón Reyes, Salvador Romero, Mariana Yampolsky, Alfredo Zalce.

Catálogo: 1. reparto de tierras 2. pueblo soberano 3. Zapata 4. campesino 5. Zapata 6. tierra y libertad 8. la muerte de Zapata 9. Calpuleque Emiliano Zapata 10. Zapata 11. la tierra 12. Zapata 13. juventud campesina 14. Zapata y Cárdenas 15. zapatistas 16. Homenaje a Emiliano Zapata 17. lucha contra Huerta 18. Zapata (cabeza) 19. Zapata a caballo 20. tierra y libertad 21. la tierra debe ser de quien la trabaja 22. campesino 23. Zapata 24. caporal 25. paisaje 26. plan de Ayala 27. Zapata 28. zapatistas 29. sembrador 30. la yunta 31. Zapata 32. Emiliano Zapata 33. la tierra 34. el mural 35. tres generaciones de campesinos 36. Zapata con leyenda 37. la tierra es de quien la trabaja 38. Zapata 39. General Emiliano Zapata 40. el prisionero 41. tengo sed 42. Zapata 43. Zapata y Villa 44. Constitución de 1917 45. Planes de Ayala y San Luis 46. Zapata 47. Zapata 48. la muerte de Emiliano Zapata 49. Zapata 50. homenaje al Héroe 51. Zapata 52. Emiliano Zapata 53. prisionero 54. Zapata 55. progreso campesino 56. Emiliano Zapata 71 57. la muerte en Chinameca 58. la juventud de Zapata 59. la prensa y la Revolución.

MYRA LANDAU. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 8 de junio.

ROSA MARÍA SUSTAETA. Exposición de dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular Aquiles Serdán, Puerto Tampico número 4, esquina con Puerto Guaymas, ampliación de la Colonia Casas Alemán, del 9 al 30 de junio.

ROHER. Exposición de pinturas, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular Leandro Valle, Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 9 al 30 de junio.

DÍAZ CAÑEDO. Exposición de pinturas, grabados y dibujos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 9 de junio.

GRUPO C/10 CERAMISTAS. Exposición *stoneware* presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional el 9 de junio.

HOLANDA. PAÍS Y PUEBLO. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "José María Pino Suárez", Calzada de la Viga y Guillermo Prieto, Col. Jamaica-Merced, del 10 al 30 de junio.

JOSÉ LUIS NEIRA. Exposición de fotografías presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciu-

dad de México en el Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza", Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 10 al 30 de junio.

Datos biográficos del artista: José Luis Neyra, nació en México, D. F., en 1930. Ocupación quiropedista. Interesado en Fotografía en 1961.

LOLA CUETO. Exposición 50 años de creación artística, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115 (galería Nabor Carrillo), el 10 de junio.

Por esos días, una nueva pasión artística la alcanzó, que aun cuando aparentemente lejana de lo que hasta entonces había emprendido, llevaba en su seno mucho de sus inquietudes artísticas: nos referimos al teatro guignol que junto con Germán Cueto, Elena Huerta, Leopoldo Méndez, Ramón Alva de la Canal y el que esto escribe, iba a ser obra perdurable. No es extraño que en este empeño tomaran parte fuera de mí, exclusivamente escritor, cuatro pintores. Y es que el teatro infantil reclama, además de la obra escrita y aun por encima de ella, todas las formas de la pintura en fondos, laterales, luces, decoraciones y además en los muñecos, que deben ser obras maestras de escultura y decoración al mismo tiempo. Lola Cueto abrazó, como hemos dicho, con pasión esta nueva empresa que ha seguido hasta hoy con renovado impulso cada día.

GERMAN LIST ARZUBIDE

ADOLFO QUINTERO. Exposición Homenaje (1957-1971) de grabados "El pescador mexicano", presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, planta alta, del 10 de junio al 4 de julio.

Esta exposición de Grabado Mexicano es sencillamente, una exposición de grabaciones desmedidas plásticamente, ni es una exposición más de las que en boga se presentan, tratando de "apantallar" al público con supuestas búsquedas formales, con "calidades de texturas" y "accidentes controlados", o simplemente con abstracciones y juegos más o menos ingeniosos de formas *sui generis*, de los que son tan afectos las primadonas del arte para élites selectas.

Esta exposición de Grabado Mexicano es sencillamente, una exposición de grabado, que en formas realistas, expresionistas (sin ser un arte comprometido con el extranjero, pero obviamente comprometido con mi pueblo) presenta un estado de ánimo, una vivencia de nuestro pueblo, en su diaria lucha por ser un hombre de su tiempo.

En mi actitud de artista ante el complejo mundo que vivimos, deseo presentar a la opinión de todo espectador, la conciencia de honestidad profesional que debe tener el artista dentro de la sociedad.

Crear una obra con profundas raíces humanas, es decir, crear un arte humanista, partiendo de que el verdadero arte debe ser aquel que tenga "armonía en la forma y utilidad social en el contenido" al servicio de la cultura de nuestro pueblo, sin rebuscamientos esotéricos o actitudes antimexicanas por tratar de ser "artista" supestandamente cotizado a grandes precios en el extranjero, pero desconocido o desarraigado de mi tierra.

Por estas razones, ahora, en forma sencilla, presento a ustedes un esfuerzo emocionado de sincero homenaje al pueblo mexicano, fuente de inspiración de mi obra, en este caso, "El Pescador Mexicano".

ADOLFO QUINTEROS

Nació en la ciudad de Chihuahua, Chih., el primero de junio de 1928. Hizo sus estudios primarios en una modesta escuela oficial de su estado: desde temprana edad destacó entre sus compañeros de estudio por su facilidad para el dibujo. Durante su etapa escolar en los grados quinto y sexto, en concursos de dibujo organizados por la Dirección Federal de Educación en el Estado, obtuvo el primer lugar respectivamente en cada año, sobre todos los participantes de las escuelas oficiales de la localidad. Al finalizar sus estudios superiores, junta unos cuantos pesos y al conseguir una exigua beca, que le otorga el Gobierno del Estado, por mediación de sus maestros viene por primera vez a la capital muy joven, sin experiencia, la falta de recursos económicos, le obliga a regresar a su tierra, pero con la idea firme de regresar a continuar sus estudios truncados; por fin nuevamente insiste buscando una nueva oportunidad, misma que consigue con la valiosa ayuda que le proporciona el diputado (en ese tiempo) Prof. J. de Jesús Barrón y nuevamente el estado de Chihuahua le concede otra beca más amplia que la anterior (\$ 100.00 mensuales).

Regresando nuevamente a la capital de la República se inscribe como alumno regular de dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes (Academia de San Carlos), hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

De 1951 a 1955, estudia y simultáneamente comienza a trabajar como Dibujante en la Campaña Nacional de Alfabetización y Educación Extraescolar de la S. F. P., ganando \$ 50.00 pesos mensuales de gratificación.

Durante dos años trabaja y pinta solo y a invitación hecha por la pintora y grabadora Sarah Jiménez, entra al taller de Gráfica Popular, el día siete de noviembre de 1957, fecha que será muy importante en su futura formación profesional en el arte.

De recién ingreso participa en todos los trabajos colectivos de esta organización, con una crítica y autocrítica que determina su formación; ocupa varios puestos directivos, permanece de 1957 a 1967. Recorre el sureste de la República en viaje de estudio, junto con un grupo de catorce artistas del TGP a invitación especial de la familia Lima Zuno, con el fin de plásticamente, incorporar esa región, por su belleza natural, a la economía del país por medio del turismo, visitando los estados de Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán y el territorio de Quintana Roo, e isla de Mujeres.

En ese mismo año de 1957 obtiene la primera mención honorífica en el Salón Anual de Grabado organizado por el Salón de la Plástica Mexicana e ingresa simultáneamente como miembro activo; en la actualidad es miembro del Consejo Consultivo de esta organización.

En el año de 1959, dos años después de su ingreso al TGP, obtiene el premio Nacional de Grabado en el IV Salón Nacional de Grabado, convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la primera Biental Panamericana en México (en la Exposición Paralela) obtiene mención honorífica.

En 1959 ingresa al Jardín del Arte y llega a dirigir esta organización siendo presidente en los años de 1966 a 1967, que depende del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana; en 1968 es invitado por el Lic. Fernando Córdoba Lobo (entonces Jefe del Depto. Cultural del INJM) a participar como miembro del Jurado del III Concurso Nacional de Pintura, Grabado y Escultura; en ese mismo año de 1968, participa activamente en el I Congreso Nacional de Artes Plásticas organizado por el Departamento Cultural del INJM; en este año de 1968 dicta conferencias en el estado de Guerrero y participa en dos ocasiones en el Curso Vivo de Arte de la UNAM organizado por el maestro Alberto Híjar.

En 1964, la Secretaría de Marina, por medio del Consejo Nacional Consultivo de Pesca, le encarga dos murales para el Primer Salón del Mar y sus recursos, en la IV Feria del Hogar, efectuada en el Auditorio Nacional. En el año de 1960, al conmemorarse el Ciento Cincuenta Aniversario de nuestra Independencia y Revolución Mexicana respectivamente, el TGP organiza un concurso internacional de grabado, para la realización de la portada de su álbum *450 Años de Lucha, "Homenaje al Pueblo Mexicano"*, obtiene el primer lugar y el honor de ver publicado en la portada de ese álbum conmemorativo que recorre el mundo, presentándose en todas las embajadas en que México tiene representación diplomática; esta obra es a color y se titula "Cuauhtémoc contra el mito".

En 1960, después de conocer casi toda la República Mexicana, viaja a la Unión Soviética; en este viaje lleva la representación del TGP, como Secretario General del mismo, visita los principales museos de Bélgica, Holanda, Alemania Oriental, y por supuesto de Moscú, Leningrado y Kiev.

Desde 1957 hasta la fecha participa en exposiciones colectivas e individuales, en el TGP de 1957 a 1967.

Jardín del Arte 1959 a 1971.

Catálogo: 1. *llegada del camarón*, punta seca .18 x 19.5 2. *preparándose para la pesca*, .24 x .12 punta seca 3. *pescadores en Mezcaltitan* 10.5 x 22.5 4. *guardias para la pesca* .09 x 15.5 5. *Pátzcuaro* .27 x 17.5, punta seca 6. *en Veracruz* .19 x 13.5, punta seca 7. *pescadores*, Veracruz 16.5 x 17.5, punta seca 8. *pescando camarón*, Mezcaltitan 23.5 x 10.5, punta seca 9. *paisaje tabasqueño* .22 x 10.5 punta seca 10. *pescando camarón* .18 x .27, punta seca 11. *explotación irracional de la tortuga* .17 x 29, barniz suave 12. *tortugas* .18 x 33.5, barniz suave 13. *levantando el chinchorro*, Veracruz 19.3 x 33.3 barniz suave 14. *astilleros de Lerma* .15 x 25.3, barniz suave grabados en linóleo. 15. *homenaje al pescador mexicano* .22 x 88 16. *amanecer en Mezcaltitan*, 35.5 x 25.5 17. *pescadores de Isla Mujeres* .51 x .42 18. *chinchorro* .50 x 38.5 19. *pescando camarón* .50 x 38.5. Tecolotita de linóleo .50 x 38.5 20. *buena pesca I*, 65.8 x .32 21. *fuerte está el sol* .66 x 32.5 22. *rumbo al mercado buena pesca I*, 65.9 x .32 21. *fuerte está el sol* .66 x 32.5 22. *rumbo al mercado* 63.5 x .41 23. *pescando camarón* (Cuitzillo) 59.5 x .44 24. *pescando camarón* (Caimanero) .71 x .48 25. *el almendrón* 44.5 x .66 26. *rumbo al mercado II* .69 x 46.5 27. *mercadito* 82.5 x 52.5 28. *buena pesca II*, 69.3 x 41.5 29. *barcas de Progreso* .65 x 40.5 apuntes (del N° 30 al N° 47 las medidas son de .33 x .25) 30. *barco en construcción* 31. *sacando caracol* (Isla Mujeres) 32. *vendedores de pescado* (Progreso) 33. *árbol almendrón* (Isla Mujeres) 34. *mercado* (Campeche) 35. *pescadores* (Campeche) 36. *destazando tiburón* (Campeche) 37. *destazando tiburón* (Campeche) 38. *destazando tiburón* (Campeche) 39. *destazando tiburón* (Campeche)

peche) 40. *en Campeche* 41. *pescando con arpón* (Isla Mujeres) 42. *pescando con red* (Isla Mujeres) 43. *carreta* (Campeche) 44. *pescando con arpón I* 45. *pescando con arpón II* (Campeche) 46. *saliendo a cazar cazón* (Campeche) 47. *Barcas* (Campeche) 48. *Juanita y Venancio* 42 x .25 49. *vendiendo pescador* 47.5 x .25 50. *mal tiempo* .50 x 32.5 51. *pez martillo* .50 x 32.5 52. *muelle* (Isla Mujeres) .85 x .25 53. *recogiendo camarón* (Mezcaltitán) dibujo 54. *recogiendo camarón* (Mezcaltitán) apunte .32 x .24 55. *pescadores concha perla I* 56. *pescadores concha perla II* 57. *Jenjet* (Canal de los Manglares —Isla Mujeres—) 32.5 x .25 58. *bucanero II* .25 x .33 59. *playa* (Progreso) .25 x .33 60. *arreglando velas* .25 x .33 61. *desde el mirador* (Isla Mujeres) .25 x .33 62. *punta sur* (Isla Mujeres) .25 x .33 63. *punta sur II* (Isla Mujeres) .25 x .33 64. *pez martillo y cazón* (Campeche) .25 x .33 65. *Escuinapa* .28 x 21.5 66. *llegada del pescador* .24 x .32 67. *rumbo al mercado* (Tuxpan) .24 x .35 68. *patrulla Federal I* .24 x .32 69. *patrulla Federal II* .24 x .32 70. *patrulla Federal III* .24 x .32 71. *llegada del pescador* (Mezcaltitán) .35 x .24 72. *cooperativa* .35 x .24 73. *cooperativa* (J. M. Morelos) .35 x .24 77. *pescadores de liza en Cuitzillo I* .35 x .24 78. *pescadores de liza en Cuitzillo II* .35 x .24 79. *pescando en el tapo* .35 x .24 80. *pescando en el tapo* (Cuitzillo) .35 x .24 81. *rancho Felipe Ponce* .35 x .24 82. *centro pesquero* .35 x .24 83. *Mezcaltitán* (Nayarit) I .35 x .24 84. *Mezcaltitán* (Nayarit) II .35 x .24 85. *llegada de los pescadores* .35 x .24 86. *cargando* .35 x .24 87. *Mezcaltitán* .35 x .24 88. *embarcadero* .35 x .24 89. *frente a la cooperativa* .35 x .24 90. *tapo Tecolotilla* .35 x .24 91. *peso de camarón* .35 x .24 92. *zócalo* .35 x .24 93. *los manglares* .32 x .24 94. *barra* (Sancochadero) .32 x .24 95. *llegada de pescadores* .32 x .24 96. *barra* .32 x .24 97. *Cuitzillo pato* .32 x .24 98. *pesca de liza* .32 x .24 99. *descargando* .32 x .24 100. *vendiendo churros* .32 x .24 101. *un pescador* .32 x .24 102. *Puerto Juárez* .43 x .25 103. *Anochecer* (Isla Mujeres) 32.5 x .25 104. *festín* .32 x .25 105. *saliendo a pescar* .25 x 60.5 106. *isla mujeres* .47 x .25 107. *Campeche* 32.3 x .25 108. *festín* 32.3 x .25 109. *los cuervos* 32.3 x .25 110. *canal de Tecolotilla* .32 x 23.5 111. *carpintería* (Mezcaltitán) .35 x .24 112. *Morelos* .35 x .24 113. *calle Porfirio Díaz* .35 x .25 114. *camino a Mundac* .33 x .25 115. *pescadores, Veracruz* .43 x 21.5 116. *astillero de Isla Mujeres* .44 x 29 117. *pescando con arpón* .25 x .33 118. *frigorífico* (Progreso) 32.5 x .25 119. *Campeche, Camp. —pulpo—* .32 x .25 120. *mesón del Pescador* .50 x .25 121. *calafeteando* .60 x 32.5 122. *bucanero II*, 62.5 x .25 123. *llegando* .25 x .57 124. *calafeteando* (Campeche) .58 x 32.5 125. *viene el brisote* (Progreso) .50 x .33 126. *muelle fiscal* .33 x .50 127. *Pancho y los niños* .25 x 32.5 128. *llegando* .50 x 32.5 129. *panteón civil* (Isla Mujeres) 32.5 x 49.5 130. *varadero* (J. M. Vela) .50 x 32.5 131. *palmera* (Isla Mujeres) 45.5 x .43 132. *pescando camarón* .67 x .41 133 al 137. *cinco apuntes Tecolotilla* .24 x .35.

LA CIUDAD DE MÉXICO DE JOSÉ GUADALUPE POSADA. Exposición presentada por el Museo de la Ciudad de México, Dirección General de Acción Cultural y Social, Departamento del Distrito Federal, Pino Suárez Núm. 30, el 11 de junio.

PER ANDERSON. Exposición de grabados, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "José María Morelos y Pavón" Lago Trasiemeno y Lago Erme, Col. Pensil, del 11 al 30 de junio.

EDMUNDO AQUINO. Exposición de tintas y serigrafías, presentada por la Galería de Arte Mexicano-Florencia, Florencia 35, el 11 de junio.

Datos biográficos del artista: Edmundo Aquino, nace en Zimatlán de Álvarez, Oax., en 1939. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, de 1958 a 1962.

ALANIZ. Exposición de 30 acuarelas oníricas, presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 11 de junio.

ACTOEROMANÍAS. Exposición colectiva presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 14 al 28 de junio.

Nombre de los expositores: *Aníbal, Arévalo, Durán, Vázquez, Góngora, Kubli, Maciel, Pal Kepenyés, Silvia Pardo, Víctor, Vívar, Vlady.*

CARLOS NAUMER. Exposición de acrílicos y acuarelas, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115, el 17 de junio.

FIONA ALEXANDER. Exposición de grabados y dibujos, presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A. C., Antonio Caso N° 127, el 17 de junio.

Datos biográficos de la artista: Fiona Alexander, nació en Inglaterra y estudió 5 años Bellas Artes, al recibir su título vino a México a realizar Investigaciones Estéticas y actualmente se encuentra en el Instituto Potosino de Bellas Artes. Estos dibujos y grabados, con algunas excepciones, fueron hechos en México. Ha expuesto en Londres, Bristol y Portsmouth, realizó por algún tiempo proyectos gráficos en París y Nueva Orleans.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA. Exposición presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/S. E. P., Peralvillo 55, del 18 de junio al 18 de julio.

4 PINTORES. Exposición presentada por las Galerías San Francisco, Sala de Arte, Insurgentes Sur No. 1427, el 18 de junio.

Nombre de los expositores: *Muñoz López, Benjamín Pérez Barrios, Pérez Villante y Eugenio Sixto.*

EMILIO ORTIZ. Exposición de collages y obra gráfica, presentada por la galería Arvil, Hamburgo 241, del 28 de junio al 17 de julio.

LA FAMILIA DEL HOMBRE. Exposición Internacional de Fotografías, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Club Fotográfico de México, A. C., Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 29 de junio.

FERNANDO GARCÍA PONCE. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 29 de junio al 17 de julio.

EDUARDO COHEN. Exposición de 40 dibujos, presentada por el Museo Pedagógico Nacional, Presidente Mazarik N° 526, el 30 de junio.

EXPOSICIÓN 1970-1971. De Plástica audiovisual, presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, INBA/S. E. P., Sala de Exposiciones de la EDA. Balderas 125, el 30 de junio.

ERASTO CORTÉS JUÁREZ. Exposición presentada por la Universidad de las Américas. A. C., Centro de Fuentes para el aprendizaje, primer piso, en Cholula Puebla, el 15 de junio.

TEODORO VELAZCO Y JOSÉ LUIS COLÍN. Exposición presentada por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, García Vigil 818, los arquitos, Oaxaca, Oax. el 26 de junio.

JULIO

SOFÍA BASSI. Exposición de obras recientes presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière 328-C, el 1º de julio.

2a. EXPOSICIÓN-VENTA, MAYÓLICA DE GUANAJUATO, presentada por el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares Fideicomiso para el Fomento de las Artesanías BANFOCO, Av. Juárez N° 44, del 1º al 15 de julio.

GILBERTO RAMÍREZ. Exposición de obras presentada por la Galería Chapultepec. INBA/Insurgentes Sur N° 11 bis, el 6 de julio.

FRANCISCO MARMATA. Exposición de obras presentada por la Galería Chapultepec. Insurgentes Sur N° 11 bis, el 6 de julio.

EXPOSICIÓN COLECTIVA GRÁFICA. Presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Tíber N° 12, del 6 al 18 de julio.

Nombre de los expositores: *Carlos Olachea, Felipe Bragar, Esther González de Cenicerros.*

EXPOSICIÓN-HOMENAJE A MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO. (1897-1971). Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, 4 y 5, del 7 de julio al 31 de agosto.

Datos biográficos del artista: Manuel Rodríguez Lozano, nació el 4 de diciembre, en la ciudad de México en 1897. Estudia en la Academia de San Carlos. Viaja a París donde trabaja con el grupo de pintores cubistas Picasso, Braque, Gris y otros. En 1921 regresa a México. Con Antonio Rivas Mercado funda el grupo de intelectuales contemporáneos en 1930. Realiza para la colección Yturbe una serie de retablos con el tema de la muerte en 1933. Asume la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1939-40. Funda la revista Artes Plásticas y se hace cargo de la Editorial de la UNAM. La Universidad Nacional Autónoma de México edita una monografía de su obra con textos de José Bergamín. En 1942 ejecuta un mural al fresco en el edificio Jardín, de la calle de Isabel la Católica N° 30, en México, D. F., con el título de "Holocausto". En 1967 El Instituto Nacional de Bellas Artes ordena el desprendimiento del mural "La Piedad en el desierto", y es trasladado al Palacio de Bellas Artes, labor que es encomendada al Centro Nacional de Restauración y Conservación de la Obra Artística. El 27 de marzo de 1971, muere en la ciudad de México.

Esta exposición organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en homenaje al maestro Manuel Rodríguez Lozano, es, consecuentemente una invitación a la crítica y a la sociedad para revalorar la significación y trascendencia de su obra en el movimiento pictórico de nuestro país.

Rodríguez Lozano es una personalidad singular, sigue caminos propios en el hacer cotidiano de la imagen del arte mexicano. Rebelde e inconforme con todo lo que le rodea, escoge el camino de la soledad, como si emprendiera la batalla del tiempo, aun a costa de apurar hasta el postrer momento la desesperación y la locura.

Dibujante exquisito, es un esteta de la línea que maneja sin concesiones por los mundos recónditos de la forma. Más preocupado por el ritmo interior en ella contenido, lo desata en un anhelo de expresar la poesía recogida en los hilos sutiles de la inspiración. Para él, no existen los límites del dibujo, y aun en su pintura, el color no es sino un medio para señalar el tiempo y el espacio con un mínimo de recursos cromáticos.

No escapa, sin embargo, a la influencia del arte popular como muchos otros; pero al hacerlo parece abreviar en aguas vírgenes. Su arte es dramático y espectador como si transitará del brazo del dolor: príncipe de la tristeza. Rodríguez Lozano nos dejó en la dimensión de su obra la polifonía de sus sentimientos, a veces, voz de místicos acentos, aunque paganos son también, el canto que se escucha en cada eco recogido en el espacio rectangular y geométrico de su pintura.

ALFREDO GUATI ROJO

Pensamiento y Pintura

Cuando, licuada la nube de la pasión contemporánea, se hagan la historia y el balance de la gran pintura mexicana de este siglo, la figura y la obra de Manuel Rodríguez Lozano aparecerán visibles en toda su pureza. Pero esta pureza no es la esteticista y ciega del arte por el arte. "Es puro e impuro como Shakespeare y como el mar", ha dicho de él José Bergamín. Por lo demás, ningún pintor, ningún artista verdaderamente grande ha sido esteticista nunca. El esteticista no es sino una excrecencia degenerativa, un adjetivo sin nombre, un acto de no fe, de no creación. Nada tiene que ver Rodríguez Lozano con el arte por el arte, pero mucho con la teoría menos explorada, menos explotada, del arte para el arte. Quizá sea preferible una palabra menos sujeta a interpretaciones impuras que la palabra pureza: Manuel Rodríguez Lozano o la lealtad.

No hay, en efecto, una sola cosa extrapictórica en su creación, y esto es lo que yo llamo su pureza, su lealtad. También Baudelaire —sin un solo truco, sin neologismos, sin adular nada, sin desorbitar las formas tradicionales, sin trastocar el orden del espíritu— llevó la poesía a una nueva dimensión. Es esta lealtad a los límites y a los medios de la pintura lo que me hace hablar de pureza. Pero hay, también, la otra pureza, la otra lealtad en él: la del motivo, la del espíritu, la del pensamiento. Y ésta tiene dos orígenes: la lucidez del hombre, que es la misma inflexible y perfecta que persiguen los grandes locos, a menudo sin alcanzarla, y su simultaneidad vital con el pueblo, que le permite, como al pueblo mismo, librarse de la máscara, de la mácula de lo popular en el sentido comercial que ha envenenado a tantos artistas a imagen y semejanza de tantos políticos mexicanos.

Dicho y sabido que ninguna obra de arte puede alcanzar perduración ni ser arte si arranca de una tesis; pero que toda obra de arte hecha en lealtad y en pureza alcanza perduración y tiene, además, una tesis viviente. Así como lo local lealmente encerrado en sus límites y saturado de sus propias esencias penetra en la escala de lo universal por derecho propio, así la pintura de Manuel Rodríguez Lozano, por sus límites y sus esencias, penetra en la conciencia humana como una aplastante protesta social. Es una pintura que está contra todo lo que destruye al hombre: guerra, revolución, máquina, dinero, ciencia aplicada mal aplicada, política, intelectualidad reseca. Es una pintura por el hombre pero también por el pintor, una pintura que nos dice que el obrero debe ir al mitin y el soldado a la trinchera; pero que el pintor debe pintar porque la pintura en su trinchera y su mitin, su calvario y su cruz, su nacimiento, su muerte y su resurrección. La fórmula es tan sencilla que resulta inaceptable para muchos: para los que quieren pintar en el mitin y en la trinchera y hacer demagogia en el taller.

En un mundo pictórico en que el uso es abuso en materia de color, en el que los creadores parecen querer competir con los progresos científicos del colorido cinematográfico, en un orgiástico trópico de colores que es lesivo a los ojos y que opera como un disfraz deslumbrador de las esencias, la gama fría, desnuda, podría decirse, en que el azul, el blanco, el gris y el verde, para no hablar del asombro falso negro, sirve para revelar la frialdad, la soledad, la desesperación internas del mexicano rodeado de "garzas en desliz" y "relámpagos verdes de loros", la tragedia del mexicano que agoniza pálidamente entre un derroche de colores, del mexicano, que no se parece a su paisaje.

En un mundo pictórico cuyos monstruos creadores acaparaban empleos y muros sin formar escuela, sin lanzar al mundo discípulos valiosos, Manuel Rodríguez Lozano hace en 1923-1924 el experimento de la gráfica de la niñez mexicana, con indudables alcances freudianos en un momento en el que Freud era casi desconocido en nuestro continente, y lo lleva por varias partes del mundo, con el aplauso de André Lhote y de Ángel Zárraga, entre muchos; orienta a pintores como Abraham Ángel, Tebo, Nefero y el cubano Mariano Rodríguez; a escultores como Alfredo Lozano, de Cuba, Francisco Zúñiga, de Costa Rica, Fernando Carbajal, de México; y a fotógrafos tan extraordinarios —si puede decirse en plural— como Antonio Reynoso.

No quisiera yo que en esta apología suya pudiera verse una actitud peyorativa hacia los demás pintores mexicanos, entre los cuales algunos hay que son muy grandes, independientemente de la grandeza de la escuela mexicana de pintura en conjunto, que Rodríguez Lozano mismo ha sido elocuente en proclamar. Él sabe que la medida de su mérito está justamente en la elevada existencia de su obra, no por sobre un mundo de pigmeos, sino a nivel con una floración que tiene mucho de lo monstruoso de los grandes siglos. Y sabe, además, que puede estar tranquilo, porque en ese mundo en el que todos pintan —como en el Renacimiento todos pintaban o escribían— nadie pinta como él, nadie pinta lo que él. El desinterés, la abstracción de sí mismo que se traduce sólo en su mayor fuerza personal, la ciudadanía universal en suma, que caracterizan a Manuel Rodríguez Lozano, caben en una frase que él podría decir: pintar y dejar pintar. Pero pintar. Pero dejar. Parece sólo natural que, expuestas estas condiciones que rodean su obra y su espíritu, se encuentre uno obligado a llegar a la definición única que puede diferenciar a Rodríguez Lozano de los otros grandes pintores mexicanos. Está fuera de duda que nos encon-

tramos frente a un artista clásico, frente a un espíritu clásico. Quizás el único del siglo en México.

Ahora ha logrado su aspiración: volver al pueblo que amó y que es otro mar, y desaparecer en él gozosamente.

RODOLFO USIGLI

Catálogo: Col. Nieves-Bermúdez (del 1 al 110) 1. *máquina*, 1924, tinta, 19 x 20 cms. 2. *naturaleza muerta con balanza*, tinta, 17 x 20 cms. 3. *naturaleza muerta con máscara*, tinta, 17 x 20 cms. 4. *soldado francés*, tinta, 25 x 25 cms. 5. *composición*, tinta, 32 x 26 cms. 6. *autorretrato*, tinta, 13 x 19 cms. 7. *Proyecto para el retrato de Tebo*, 1928, lápiz, 34 x 49 cms. 8. *proyecto para el cuadro Adolescencia*, 1929, lápiz, 34 x 49 cms. 9. *proyecto para cuadro (desnudo 1)*, 1929, lápiz, 39 x 48 cms. 10. *mujeres*, 1929, lápiz, 34 x 47 cms. 11. *retrato de mujer con trenzas*, 1929, tinta, 23 x 17 cms. 12. *retrato de hombre*, 1929, lápiz, 20 x 20 cms. 13. *botellas*, 1929, tinta, 25 x 28 cms. 14. *retrato*, 1930, tinta, 21 x 31 cms. 15. *desnudo masculino*, 1930, tinta, 25 x 27 cms. 16. *boceto para cuadro desnudo femenino*, 1930 (series monumentales), lápiz, 24 x 33 cms. 17. *mujeres en la vejez*, 1930, lápiz, 34 x 44 cms. 18. *cubiertos*, 1930, tinta, 22 x 28 cms. 19. *estudio para retrato*, 1930, lápiz, 22 x 28 cms. 20. *retrato de Isabel*, 1930, lápiz, 22 x 28 cms. 21. *mujer sentada*, 1930, lápiz, 21 x 31 cms. 22. *grupo de mujeres*, 1931, tinta, 31 x 37 cms. 23. *dos mujeres*, 1931, tinta, 31 x 37 cms. 24. *boceto para el cuadro compartiendo el dolor*, 1932, lápiz, 35 x 49 cms. 25. *desnudo femenino recostado*, 1933, tinta, 24 x 32 cms. 26. *desnudo masculino*, 1933, lápiz, 24 x 32 cms. 27. *torso masculino*, 1933, lápiz, 24 x 32 cms. 28. *torso desnudo masculino*, 1933, lápiz, 24 x 32 cms. 29. *desnudo masculino*, 1933, lápiz, 23 x 32 cms. 30. *dorso masculino*, 1933, tinta, 24 x 32 cms. 31. *desnudo masculino*, 1933, tinta, 24 x 32 cms. 32. *retrato*, 1934, lápiz, 25 x 32 cms. 33. *estudio masculino sentado*, 1934, tinta, 66 x 50 cms. 34. *estudio femenino sentado*, 1935, tinta, 66 x 50 cms. 35. *desnudo femenino*, 1935, tinta, 24 x 33 cms. 36. *retrato de Antonieta Rivas Mercado*, 1934, tinta, 25 x 32 cms. 37. *desnudo femenino*, 1935, tinta, 23 x 33 cms. 38. *estudio masculino*, 1935, lápiz, 50 x 65 cms. 39. *estudio masculino*, 1935, tinta, 48 x 65 cms. 40. *paisaje de Acapulco*, 1935, tinta, 32 x 23 cms. 41. *retrato de Diana Suberzelle*, 1936, tinta, 50 x 66 cms. 42. *desnudo femenino*, 1936, tinta, 22 x 28 cms. 43. *figuras*, 1936, tinta, 34 x 34 cms. 44. *las parcas*, 1936 (serie monumental), lápiz, 54 x 72 cms. 45. *estudio femenino recostado*, 1937, tinta, 66 x 50 cms. 46. *estudio femenino*, 1937, tinta, 66 x 50 cms. 47. *estudio femenino*, 1937, tinta, 50 x 60 cms. 48. *estudio femenino*, 1937, tinta, 50 x 60 cms. 49. *estudio femenino de pie*, 1937, tinta, 50 x 56 cms. 50. *estudio femenino recostado*, 1937, tinta, 50 x 60 cms. 51. *pareja*, 1937, tinta, 50 x 60 cms. 52. *estudio femenino sentado*, 1937, lápiz, 50 x 66 cms. 53. *estudio femenino de pie*, 1937, lápiz, 50 x 66 cms. 54. *estudio femenino*, 1937, tinta, 50 x 66 cms. 55. *boceto para las parcas*, 1937, tinta, 66 x 50 cms. 56. *figura con túnica*, 1937, tinta, 24 x 33 cms. 57. *estudio para el cuadro el pensador*, 1937, lápiz, 66 x 50 cms. 58. *dos figuras*, 1937, tinta, 50 x 66 cms. 59. *dos figuras*, 1937, tinta, 50 x 66 cms. 60. *en la playa*, 1937, tinta, 66 x 50 cms. 61. *hombre sentado*, 1937, tinta, 34 x 49 cms. 62. *niño*, 1937, tinta, 34 x 39 cms. 63. *estudio femenino sentado*, 1938, tinta, 66 x 50 cms. 64. *estudio femenino*, 1938, tinta, 50 x 66 cms. 65. *estudio femenino acostado*, 1938, tinta, 50 x 66 cms. 66. *estudio femenino*, 1938, tinta, 50 x 66 cms. 67. *estudio femenino*, 1938, tinta, 33 x 50 cms. 68. *estudio femenino*, 1938, tinta, 50 x 66 cms. 69. *estudio masculino*, 1938, lápiz, 50 x 65 cms. 70. *estudio de mujeres con rebozo*, 1939, tinta, 65 x 50 cms. 71. *estudio de mujeres con rebozo*, 1939, tinta, 65 x 50 cms. 72. *estudio femenino*, 1939, lápiz, 65 x 50 cms. 73. *estudio femenino sentado*, 1939, tinta, 50 x 66 cms. 74. *tres figuras*, 1939, tinta, 66 x 50 cms. 75. *estudio femenino*, 1939, tinta, 50 x 65 cms. 76. *serie de el mar*, 1939, tinta, 48 x 70 cms. 77. *niña sentada*, 1940, tinta, 65 x 50 cms. 78. *boceto para Santa Ana muerta*, 1941, lápiz,

65 x 50 cms. 79. *boceto para la madre tierra*, 1941, lápiz, 66 x 50 cms. 80. *boceto para el cuadro la tragedia del desierto*, 1941, lápiz, 66 x 50 cms. 81. *mujeres con rebozo*, 1941, tinta, 65 x 50 cms. 82. *estudio de mujeres con rebozo*, 1941, lápiz, 66 x 50 cms. 83. *estudio de mujer con rebozo*, 1941, lápiz, 66 x 41 cms. 84. *estudio de mujer con rebozo*, 1941, lápiz, 34 x 49 cms. 85. *estudio masculino*, 1941, lápiz, 66 x 50 cms. 86. *figura recostada*, 1941, lápiz, 49 x 35 cms. 87. *estudio desnudo de hombre*, 1941, lápiz, 49 x 35 cms. 88. *estudio desnudo de hombre sentado*, 1941, lápiz, 49 x 34 cms. 89. *la piedad*, 1941 (proyecto), tinta, 34 x 49 cms. 90. *amantes*, 1942, carbón, 34 x 49 cms. 91. *los amantes*, 1943, lápiz, 13 x 13 cms. 92. *boceto para el cuadro el retorno de la muerte*, 1944, lápiz, 49 x 34 cms. 93. *amantes*, 1945, lápiz, 19 x 23 cms. 94. *los amantes*, 1950, tinta y acuarela 22 x 24 cms. 95. *mujer desesperada*, 1955, tinta, 15 x 23 cms. 96. *estudio femenino*, tinta, 33 x 50 cms. 97. *ciriales*, lápiz, 35 x 24 cms. 98. *las parcas* (serie monumental), lápiz, 50 x 66 cms. 99. *las parcas* (serie monumental), lápiz, 50 x 65 cms. 100. *los amantes* (boceto), lápiz, 49 x 34 cms. 101. *el parto* (proyecto), lápiz, 36 x 24 cms. 102. *la partida* (proyecto), lápiz, 49 x 34 cms. 103. *holocausto*, lápiz, 49 x 34 cms. 104. *retrato de niña*, lápiz, 34 x 49 cms. 105. *desnudo de mujer*, tinta, 33 x 50 cms. 106. *proyecto para la madre tierra*, tinta, 12 x 18 cms. 107. *proyecto de composición*, tinta, 18 x 12 cms. 108. *estudio de caballo*, lápiz 32 x 23 cms. 109. *fragmentos de holocausto*, lápiz, 28 x 21 cms. 110. *proyecto para la muerte de la paloma*, 1942, tinta, 18 x 12 cms. 111. *la espera*, 1941, lápiz, 60 x 43 cms. col. Rodolfo Usigli 112. *estudio*, 1957, tinta, 30 x 33 cms. col. Ing. Marte R. Gómez 113. *estudio*, 1957, tinta, 30 x 33 cms. col. Ing. Marte R. Gómez 114. *retrato de José Muñoz*, 1933, lápiz, 47 x 36 cms. col. INBA. PINTURAS 115. *retrato de Alfonso Reyes* (París, 1915-20), óleo s/cartón, 55 x 46 cms. col. Alfonso Reyes Mota 116. *retrato de Andrés Henestrosa*, 1924, óleo s/cartón 1.22 x 91 cms. col. Andrés Henestrosa 117. *retrato de Abraham Angel*, 1924, óleo s/cartón, 59 x 41 cms. col. INBA 118. *retrato del Dr. Jaime Torres Bodet*, 1925, óleo s/cartón 63 x 55 cms. col. Dr. Jaime Torres Bodet 119. *retrato de Daniel Cosío Villegas*, 1936, óleo s/tela, 60 x 50 cms. col. Arq. Manuel Parra 120. *desnudo de mujer sentada*, 1926, óleo s/cartón, 44 x 38 cms. col. INBA 121. *la ramera*, 1927, óleo s/cartón, 70 x 60 cms. col. Nieves-Bermúdez 122. *el joven del sweter*, 1927, óleo s/cartón, 114 x 81 cms. col. Nieves-Bermúdez 123. *Zenaida*, 1929, óleo s/tela, 54 x 200 cms. col. Lic. José Muro Méndez 124. *paloma*, 1929, óleo s/tela, 40 x 90 cms. col. Lic. José Muro Méndez 125. *muchachas de perfil*, 1929, óleo s/tela 87 x 51 cms. col. INBA 126. *muchacha sentada*, 1929, óleo s/tela 160 x 100 cms. col. INBA 127. *mujer desnuda*, 1930, óleo s/tela 170 x 75 cms. col. INBA 128. *mujer con camisa rosa*, 1931, óleo s/tela 70 x 49 cms. col. INBA 129. *cabeza de mujer*, 1931, óleo s/cartón, 35 x 31 cms. col. INBA 130. *dos mujeres*, 1931, óleo s/tela, 95 x 65 cms. col. INBA 131. *Santa Ana muerta*, 1932, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. Nieves-Bermúdez 132. *Santa Ana muerta*, 1932, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. Nieves-Bermúdez 133. *Santa Ana muerta*, 1932, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. INBA 134. *Santa Ana muerta con figura*, 1932, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. INBA 135. *Santa Ana muerta con tres figuras*, 1932, óleo s/tela 37 x 48 cms. col. INBA 136. *Santa Ana muerta con dos figuras*, 1932, óleo s/tela 37 x 48 cms. col. INBA 137. *Santa Ana muerta con cinco figuras*, 1932, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. INBA 138. *Santa Ana muerta con dos figuras*, 1932, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. INBA 139. *Santa Ana muerta con tres figuras*, 1932, óleo s/tela 37 x 48 cms. Col. INBA 140. *Santa Ana muerta con figura en rojo*, 1932, óleo s/tela 37 x 48 cms. col. INBA 141. *cabeza de Santa Ana muerta en blanco*, 1932, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. INBA 142. *Santa Ana muerta con dos figuras en rojo*, 1933, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. INBA 143. *Santa Ana con dos mujeres y un niño*, 1933, óleo s/tela, 37 x 48 cms. col. INBA 144. *retrato de Consuelo*, 1933, óleo s/tela 42 x 30 cms. col. INBA 145. *desnudo de hombre*, 1933, óleo s/tela, 48 x 37 cms. col. INBA 146. *desnudo para el friso de Santa Ana*, 1933, óleo s/tela, 37 x 11 cms. col. INBA 147. *torso para el friso de Santa Ana*, 1933, óleo s/tela 37 x 14 cms. col. INBA 148. *desnudo para el friso de Santa Ana*, 1933, óleo s/tela, 37 x 11 cms. col. INBA 149. *desnudo con abanico para el friso de Santa Ana*, 1933, óleo s/tela, 37 x 15 cms. col. INBA 150. *Santa Ana*

muerta desnuda, 1933, óleo s/tela 37 x 48 cms. col. INBA 151. *retrato de Diana Subervielle*, 1933, óleo s/tela, 36 x 49 cms. col. Felipe Subervielle 152. *la regla*, 1935, óleo s/tela, 200 x 115 cms. col. Nieves-Bermúdez 153. *el Verdacco*, 1935, óleo s/tela, 130 x 140 cms. col. Nieves-Bermúdez 154. *desnudo en el mar*, 1935, óleo s/tela, 115 x 200 cms. col. Nieves-Bermúdez 155. *paisaje*, 1935, óleo s/cartón, 23 x 29 cms. col. INBA 156. *paisaje con chimenea*, 1935, óleo s/cartón, 24 x 34 cms. col. INBA 157. *figura sentada*, 1935, óleo s/tela 70 x 48 cms. col. INBA 158. *el coloso*, 1936, óleo s/tela, 200 x 110 cms. col. INBA 159. *el pensador*, 1936, óleo s/tela 200 x 115 cms. col. Nieves-Bermúdez 160. *las tres parcas*, 1936, óleo s/tela 200 x 130 cms. col. Nieves-Bermúdez 160. *las tres parcas*, 1936, óleo s/tela, 200 x 130 cms. col. Nieves-Bermúdez 161. *la diosa del amor*, 1936, óleo s/tela 200 x 110 cms. col. Nieves-Bermúdez 162. *el mexicano*, 1936, óleo s/tela, 48 x 32 cms. col. Nieves-Bermúdez 163. *el mexicano*, 1936, óleo s/tela 40 x 50 cms. col. Nieves-Bermúdez 164. *los amantes*, 1937, óleo s/tela 110 x 200 cms. col. Nieves-Bermúdez 165. *compartiendo el dolor*, 1938, óleo s/tela 83 x 70 cms. col. Nieves-Bermúdez 166. *pesador de estrellas*, 1939, óleo s/tela 85 x 70 cms. col. Lic. Antonio Luna Arroyo 167. *desnudo en la playa*, 1939, óleo s/tela 110 x 200 cms. col. Nieves-Bermúdez 168. *tres caballos*, 1940, óleo s/tela 73 x 92 cms. col. María Luisa González Aparicio 169. *autorretrato*, 1940, óleo s/tela, 100 x 60 cms. col. Nieves-Bermúdez 170. *la tragedia del desierto*, 1940, óleo s/tela, 200 x 125 cms. col. Nieves-Bermúdez 171. *las sombras*, 1941, óleo s/tela 95 x 70 cms. col. Lic. Federico Bracamontes 172. *el alcatraz*, 1941, óleo s/tela 70 x 95 cms. col. Nieves-Bermúdez 173. *los ciriales*, 1941, óleo s/tela 95 x 70 cms. col. Nieves-Bermúdez 174. *estudio para el mural de la Penitenciaría*, 1942, fresco en bastidor de madera (detalle), 50 x 60 cms. col. INBA 175. *mural pintado al fresco en la cárcel preventiva de la ciudad de México* (Lecumberri). Rescatado por el Centro Nacional de Conservación de Obras Artísticas del INBA en el año de 1967, 2.60 x 2.30 mts. col. INBA 176. *la muerte de la paloma*, 1942, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. Nieves-Bermúdez 177. *retrato de hombre*, 1942, óleo s/fibracel, 40 x 45 cms. col. Lic. Ángel Martín Pérez 178. *desenvolvimiento*, 1942, óleo s/tela 95 x 70 cms. col. Nieves-Bermúdez 179. *retrato de Nefero*, 1942, óleo s/tela, 120 x 75 cms. col. Nieves-Bermúdez 180. *el rebozo blanco*, 1943, óleo s/tela, 95 x 75 cms. col. Jorge Mester y Sra. 181. *la selva tropical*, 1943, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. Nieves-Bermúdez 182. *retrato del Lic. Antonio Luna Arroyo*, 1943, óleo s/tela, 48 x 37 cms. col. Lic. Antonio Luna Arroyo 183. *el cainismo*, 1944, óleo s/tela, 124 x 89 cms. col. Nieves-Bermúdez 184. *el sueño*, 1945, óleo s/tela, 58 x 79 cms. col. Nieves-Bermúdez 185. *reproducción foto mural de Holocausto*, pintado al fresco en el Edificio Jardín, I. La Católica N° 30 en la Ciudad de México, 1946, 13 x 6 cms. 186. *los caballos*, 1946, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. Lic. Federico Bracamontes 187. *el camafeo*, 1947, óleo s/masonite, 49 x 37 cms. col. Rodolfo Usigli 188. *Desprendimiento*, 1949, óleo s/tela, 70 x 58 cms. col. INBA 189. *el mexicano "torso"*, 1951, óleo s/tela, 55 x 65 cms. col. Nieves-Bermúdez 190. *el mexicano*, 1951, óleo s/tela, 55 x 50 cms. col. Nieves-Bermúdez 191. *el mexicano*, 1951, óleo s/tela, 49 x 37 cms. col. Nieves-Bermúdez 192. *el retorno de la muerte*, 1951, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. Nieves-Bermúdez 193. *composición*, 1951, óleo s/tela, 95 x 70 cms. col. Nieves-Bermúdez 194. *el mexicano*, 1952, óleo s/tela, 50 x 40 cms. col. Nieves-Bermúdez 195. *retrato de Rodolfo Usigli*, 1953, óleo s/tela, 49 x 37 cms. col. Rodolfo Usigli 196. *el abismo*, 1953, óleo s/tela, 95 x 70 cms. col. Nieves-Bermúdez 197. *mi atardecer*, 1955, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. Nieves-Bermúdez 198. *un mundo interior*, 1956, óleo s/tela, 48 x 37 cms. col. INBA 199. *la disputa*, 1956, óleo s/tela, 80 x 65 cms. col. Nieves-Bermúdez 200. *los amantes*, 1958, óleo s/tela, 95 x 70 cms. col. INBA 201. *el mexicano*, 1958, óleo s/tela, 49 x 37 cms. col. Nieves-Bermúdez 202. *dos parejas*, 1959, óleo s/tela, 120 x 75 cms. col. Nieves-Bermúdez 203. *retrato de Alfonso Reyes*, 1960, óleo s/tela, 80 x 70 cms. col. Alfonso Reyes Mota 204. *holocausto*, óleo s/tela, 124 x 177 cms. col. INBA 205. *la partida*, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. INBA 206. *el arco en la tierra*, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. INBA 207. *el rapto*, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. INBA 208. *la revolución*, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. INBA 209. *el chismoso*, óleo s/cartón, 98 x 78 cms. col. Nieves-Bermúdez 210. *retrato de*

Antonio Martín, óleo s/tela, 95 x 70 cms. col. Nieves-Bermúdez 211. *desnudo femenino*, óleo s/tela, 180 x 70 cms. col. Rodolfo Usigli 212. *dos cabezas*, óleo s/tela 49 x 37 cms. col. Rodolfo Usigli *A. NEFERO*. Retrato de Manuel Rodríguez Lozano, 1946, óleo s/tela, 70 x 95 cms. col. Nieves-Bermúdez *B. NEFERO*. Retrato de Manuel Rodríguez Lozano, 1941, lápiz, 47 x 33 cms. col. Nieves-Bermúdez *C. Modesto Barrios*. Retrato de Manuel Rodríguez Lozano, 1968, bronce, col. Nieves-Bermúdez *D. Litografía* de Pablo Picasso, dedicada a Manuel Rodríguez Lozano en 1920, 23 x 29 cms. col. Nieves-Bermúdez *E. Caballete de madera que utilizó el pintor Manuel Rodríguez Lozano*, col. Nieves-Bermúdez.

EXPOSICIÓN HOMENAJE A AGUSTÍN LAZO. (1898-1971), PINTOR Y ESCENÓGRAFO. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales. Planta Alta, el 8 de julio.

Agustín Lazo exquisito pintor, escenógrafo y escritor, fallecido el 28 de enero del presente año, nunca nos permitió (por exceso de prudencia) que le hiciéramos una exposición de sus obras en este Museo. Sin embargo, en nuestra conciencia pesaba esa deuda con el artista, siendo desafortunadamente para nosotros, el no haberle rendido el homenaje que merecía estando él presente y debiendo esperar hasta después de su muerte para poder satisfacer nuestros deseos y cumplir con esta obligación.

Las obras presentadas por el Teatro Orientación en los años 30 y 40 dirigidas por Celestino Gorostiza, tuvieron un gran significado en aquellos momentos, habiendo realzado su calidad y despertado mayor interés aún los vestuarios y escenografías realizadas por el pintor Agustín Lazo (así como en el Teatro Ulises lo hiciera la colaboración de otros tres grandes artistas: Roberto Montenegro, Manuel Rodríguez Lozano y Julio Castellanos).

Aun cuando no hemos reunido el total de sus obras, lo cual lamentamos profundamente, consideramos que las presentadas en esta ocasión sí son suficientes para que el público recuerde o conozca y admire al artista Lazo. Satisfechos de presentarlas en la Galería de Exposiciones Temporales en la planta alta del Museo de Arte Moderno, queremos hacer patente nuestro agradecimiento a su familia y a cada uno de los coleccionistas que tan gentilmente nos permitieron hacer posible esta exposición y han contribuido a que presentemos una de las más importantes realizadas en este Museo, en donde tratamos de hacer justicia a nuestros maestros artistas mexicanos.

Fichas sin sobre para Lazo

Agustín Lazo es un pintor de niños comestibles, maduros. Pintor de niños de más de veinte años, de niños de edad madura.

Como el poeta sus palabras, el pintor tiene sus útiles predilectos. El poeta sale a la calle y anota una frase trunca, un equívoco, un juego de palabras, un fragmento de letrero que es casi un poema: Alto quintos ruedan vuelan. Lazo alarga los sentidos y roba un par de manos, un trozo de piso, una cortina, un niño. Luego en su taller, con ayuda de todo esto, inventa un cuadro.

Los niños se paralizaban de estupor delante de sus cuadros de niños. Era como si, inesperadamente, se hallaran frente a un espejo de tiempo, sin vivacidad, sin vitalidad, cumpliendo en un instante todos los años que habrán de cumplir en toda la vida.

Juzgar a Lazo a la luz de los acontecimientos políticos de México —o de cualquiera otra parte— sería tan injusto como medir a Diego Rivera con el metro de la pintura pura.

Lazo quisiera ser un pintor casi puro. En este casi cabe su ironía. Diego Rivera es un pintor que no quiere ser un pintor puro sino un dialéctico, un orador de la pintura. Los dos aciertan, cada uno a su manera.

Diego es un ruso oriental. Lazo, un europeo occidental.

Lazo: Diego Rivera:: Cocteau: Mayakovsky.

Viajes: Chirico. La escultura azteca. La pintura mexicana de pulquerías.

Los amigos de las analogías buscan en algunas de sus obras a Pablo Picasso. Lo encuentran.

Frente a las mismas obras yo digo:

Me recuerdan Homero. Las manos, los ojos y los pies de los personajes de Homero y, algunas veces, sus conversaciones.

Piensa en francés, en inglés, en español, en italiano. ¿Cómo exigirle que no pinte en esperanto?

Lazo pinta en esperanto. No hay en esto engaño alguno. Es tan claro que pinta en esperanto que esta misma evidencia nos da la clase. Un cuadro de Lazo contiene a un tiempo el texto y la traducción.

No es posible aún, felizmente, clasificar las telas de Lazo por épocas; unas anticipan otras; algunas, contradicen las precedentes. Todas tienen el temblor de un espíritu curioso, viviente.

Mas no falta quien pregunte: ¿en qué telas se halla el pintor?

Para algunos, en todas; para todos, en ninguna.

Pintura para todos a condición de que todos sean unos cuantos.

Los suprarrealistas son los naturalistas del sueño. Pero aún no han producido un *Germinal*, ni siquiera un *Zolá*. Describir un sueño gráficamente lo hace un suprarrealista. Componer un cuadro con los elementos del sueño lo hace un pintor. Clirico es suprarrealista, pero no todos los suprarrealistas son pintores.

Un suprarrealista puede no ser un buen pintor. Un buen pintor es siempre suprarrealista. Un pintor de retablos describe un milagro. Un buen pintor lo ejecuta. Lazo hace entrar en una tela la alcoba de un sueño que parece que acaba de salir de un espejo, una escalera imprevista, una alfombra rococó y un retrato de mujer que es como una figura de un primitivo. El público dice: tendencias encontradas. Pero el público no ha soñado nunca o, cuando ha estado a punto de soñar, ha cerrado los ojos.

Frente al “carnicero” de Lazo, me decía convencido un amigo: “Yo lo he visto, lo he visto en alguna parte”... Y yo, que sabía que éste era un cuadro inventado totalmente, no estaba menos convencido de que mi amigo lo había visto realmente, en alguna parte: en un sueño, por ejemplo.

Lazo pinta sin modelo aunque lo tenga enfrente. La realidad cercana, llena de inútiles detalles, lo distrae. Pinta de memoria, con los ojos cerrados y abiertos que usamos durante el sueño.

La virtud de esta pintura es el pudor. Silenciosa e irónica, su ideal sería llegar a ser invisible, como la elegancia. Pudorosa y también incisiva, como la música de Eric Satie. La pintura de Lazo es tan calra como dos y dos son tres.

Lazo no teme los asuntos. Los burla con ironía y los reduce a pretexto.

Me escribe: “No hay asuntos peligrosos, no hay ruinas ni máquinas. Cuando se tiene un sentido nuevo del mundo, las formas catalogadas vuelven a animarse”.

Paradojas de la modernidad

Lo moderno no es el hormigón ni la máquina. Lo moderno sigue siendo el espíritu.

Me escribe Agustín Lazo: “En Italia lo más arcaico es el futurismo, y Paolo Ucello traduce la esencia de las máquinas mejor que un pintor actual.”

Tiene tan desarrollado el sentido de la equidad que siempre responde a una pregunta con otra.

Sus dibujos tienen una gracia lenta, difícil, que no evita pero que tampoco procura entregarse.

En mi retrato por Lazo, lo menos viviente es la cara; siguen las manos, sigue la silla. Lo más viviente es el traje. Lazo no ama los objetos ni los cuerpos que dibuja. Ama simplemente el dibujo.

Yo lo he sorprendido como un nuevo Narciso dentro de la tinta —dentro de la fuente— contemplando una de sus telas como Narciso habría querido contemplarse: desde el agua hacia afuera.

No faltará literatura que diga que estas fichas son literatura.

Dos notas sobre Agustín Lazo

Agustín Lazo nació en la ciudad de México el 28 de agosto de 1900. Antes de ingresar a la Academia de Bellas Artes fue discípulo del pintor Alfredo Ramos Martínez. Ya en la Academia asistió a las clases de Saturnino Herrán, a las que también concurrían Rufino Tamayo, Julio Castellanos, Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León.

Insatisfecho ante la rutina escolar y cansado de ella, Agustín Lazo deja la Academia y se entrega, en la soledad de su estudio, a cubrir por su cuenta y riesgo espirituales todos y cada uno de los pasajes que ha recorrido la pintura moderna en sus diversas trayectorias. Entonces pinta una serie de cuadros en los que ensaya la pintura de formas deshumanizadas, la pintura pura. Estos ensayos preparan y hacen posible, gracias a una lúcida depuración, la serie de cuadros de atrevidas formas plásticas, de inquietante contenido espiritual, que expone por primera vez en la ciudad de México el año de 1924.

Dos viajes por Europa: en 1922 el primero y en 1927 el segundo, le sirven para comprobar las ideas conquistadas en la soledad de su estudio y para enriquecer y acendrar las entrañas de un espíritu en que la pasión de la inteligencia se enlaza con una sensibilidad poética singular en la nueva pintura mexicana. Italia, Francia y parte de Alemania le brindan sus particulares lecciones, que Agustín Lazo recibe o rechaza con espíritu crítico.

De regreso a México, después de unos meses de trabajo, presenta en una segunda exposición prolongada, como también lo fue la primera, por quien esto escribe, la más inquietante y atrevida colección de dibujos que artista mexicano ha realizado.

Nunca la ventana de un cuadro mexicano se había abierto a realidades tan impre-

vistas e inesperadas, unidas entre sí por la coherencia sensible que liga el sueño de hoy con el de mañana.

No pertenece a esta dimensión inquietante del espíritu de Agustín Lazo el cuadro *Niñas* ejecutado para decorar uno de los salones de la Embajada de la República Española en México, sino a la no menos característica que revela un espíritu ordenado y armónico. Trazado vigorosamente, todos los puntos principales de la composición de este cuadro se hallan colocados dentro de los nudos armónicos resultantes de la intersección de los lados de dos pentágonos. Pintado con una limpieza y claridad notables, la materia adquiere una calidad preciosa, originada por el toque de pinceladas autónomas. Y son un goce para los ojos las tierras rosas, el azul cerúleo y el negro que juegan de modo admirable. Composición, materia y sentimiento de colores y formas, inteligencia, cuerpo y alma, hacen de este cuadro ya no un objeto plástico, sino un ser acabado y viviente.

Entre los nuevos pintores de México, Agustín Lazo es el de sensibilidad y cultivo más afinados. Sus cuadros son un buen espejo de su persona. Aquello que encontramos todavía en las telas de Rufino Tamayo, su compañero y su antípoda, ese "algo" que no podemos pasar sin un ligero daño, una pequeña espina de rigidez, de sistema, Agustín Lazo ha podido apartarlo con la naturalidad con que un buen gusto aparta, rechaza, y se queda, modesto y orgulloso, con unas cuantas cosas para ensayar con ellas un juego de formas tan fino que hasta el deliberado propósito de hacer arte parece encontrarse lejos.

Hay pintura elocuente, como hay música y poesía elocuentes. La pintura de Delacroix es elocuente si se la ve por el lado que no deberíamos ver jamás en su pintura. Por ningún lado de las telas de Lazo encontramos una sombra de elocuencia. También hay música incisiva y pudorosa a un solo tiempo, la música de Erik Satie. Esta pintura de Agustín Lazo es también pudorosa, incisiva. La encontramos lograda con el *minimum* de elementos y todos ellos claramente plásticos, y sin otra ambición que concurrir a una agradable reunión de formas y colores, a una pequeña sesión de voluptuosidad plástica.

Sin lección, sin historia, sin moral, estos cuadros de Agustín Lazo son el mejor ejemplo de una pintura desinteresada que conoce sus límites y sabe reducirse y vivir sólo dentro de ellos, cómodamente, sin excesos románticos, pero, al mismo tiempo, sin miserias ascéticas. Para un pintor que se propone la expresión plástica sintética, la presencia del modelo está llena de innecesarios detalles que desvirtúan la resolución elemental del cuadro. Agustín Lazo pinta, casi siempre, sin modelo, consonancia perfecta, intelectualista, que produce la misma impresión que una rima justa en un poema.

Los asuntos de sus telas están burlados irónicamente. También la realidad real. El pintor concede a las cosas, a las personas, la dimensión que conviene al papel que habrán de desempeñar en el total del cuadro. ¡Qué nadie se acerque a esta pintura con una unidad métrica en los ojos!

No es la suya pintura lírica. Agustín Lazo no se deja vencer de la naturaleza, de la realidad, no se deja "vencer de Dios", sino hasta el punto en que la naturaleza, la realidad y Dios no rompen la organización plástica que se ha propuesto, y su sensibilidad.

Teorizante ha sido llamado alguna vez este pintor que ha recorrido el pasaje de la pintura de simples formas deshumanizadas. Su nueva colección de cuadros no es

un cambio de rumbo sino un paso más armonioso y seguro, resultante de aquel ideal de sencillez y depuración que un día supo imponerse valientemente.

XAVIER VILLAURRUTIA

Agustín Lazo, pintor de lo subjetivo, por Alfonso de Newillate

La pintura, como la escultura, la música y la literatura alcanzaron el tono mayor y la trascendencia cuando se conjuntan talento, sensibilidad y lenguajes personales que obedecen al proceso histórico, político y social de la época, mismo que es asimilado y después devuelto en formas múltiples por esos espíritus finísimos que tienen algo importante que decir (imprescindible, diría yo) y lo manifiestan en el perfecto, preciso instante, en el momento en que es menester.

Alguna vez Justino Fernández escribió que: "No existe arte de transición, bien lo sabemos. Las épocas distintas producen buena o mala pintura, cuando no mediocridades. Sin embargo, es raro que en un periodo poco brillante no se encuentre el espíritu de renovación y las expresiones correspondientes." Certera afirmación ya que la obra de arte o es buena y de primer orden o sólo producto menor de los artistas, por consiguiente menores. El final del siglo XIX abunda en ejemplos notables poco conocidos, asimismo las dos décadas que siguieron al movimiento revolucionario poseen infinidad de pintores, hoy olvidados, cuya jerarquía y dimensión corresponde a las inquietudes por un lado nacionalistas y a las búsquedas personales alejadas de la objetividad radical del realismo de tipo historicista, mismas que concentraron, paradójicamente, los derroteros subjetivos de esa extraña amalgama de poesía con especulación con los tonos de lo cotidiano y lo sutil del embrujo nostálgico.

Esta serie de artistas personales, que en determinada ocasión fueron peyorativamente considerados y etiquetados como "afrancesados" devinieron obras singulares que, además de su calidad expresamente pictórica, tuvieron el valor de seguir rumbos opuestos a la franca dictadura de la pintura socialista de la Escuela Mexicana.

Los temas vernáculos, las formas humanas y zoológicas y aun las vegetales que no existen en la realidad, la precisión al plasmar detalles del gozo de la vida, miniaturales reflejos sensitivos y sensuales de la fantasía y la imaginación desbordada, o por lo contrario, la descripción de temas alegóricos, casi elegíacos, cuyo origen estriba en la concepción dionisiaca y apolínea de la vida común y corriente hizo que esos artistas se elevaran a una categoría metafísica casi inalcanzable para el grueso de los espectadores pero que, su resonancia todavía fascina por su problemática y sus efemérides poéticas que sólo los poetas han alcanzado en trazos literarios.

Así como Valéry trabajó en subjetivos y complicados laberintos de la magia poética en el Cementerio Marino, así como Jean Cocteau proponía el retorno a las figuraciones extravagantes de lo milagroso y lo extra natural; como José Juan Tablada retornaba a las formas del Hai-Kai (telegramas poéticos al decir de Gómez de la Serna) y a los ideogramas, casi al mismo tiempo que Apollinaire; los pintores mexicanos solitarios, apartados del gran sismo que fue el muralismo y su descendencia en pintura anecdótica y superficial-folklorista llevaron al cabo edificaciones estéticas muy valiosas porque son, en su radical expresión la búsqueda del tiempo por medio de lo intemporal; la imagen por la imagen misma y lo que se desprende de

ella, la poesía que no es poesía sino relámpago de sensaciones y puerta abierta a la comunicación.

El espíritu sagaz de Xavier Villaurrutia expresó: “Agustín Lazo nació en la ciudad de México el 28 de agosto de 1898. Antes de ingresar a la Academia de Bellas Artes fue discípulo de Alfredo Ramos Martínez. Ya en la Academia, asistió a las clases de Saturnino Herrán, a las que también concurrían Rufino Tamayo, Julio Castellanos, Fernando Ledezma y Francisco Díaz de León. Insatisfecho ante la rutina escolar y cansado de ella, Agustín Lazo deja la Academia y se entrega en la soledad de su estudio, a cubrir por su cuenta y riesgo espirituales, todos y cada uno de los pasajes que ha recorrido la pintura moderna en sus diversas trayectorias. Entonces pinta una serie de cuadros en los que ensaya la pintura de formas deshumanizadas, la pintura pura. Estos ensayos preparan y hacen posible, gracias a una lúcida depuración, la serie de cuadros de atrevidas formas plásticas, de inquietante contenido espiritual, que expone por primera vez en la ciudad de México el año de 1924... Nunca la ventana de un cuadro mexicano se había abierto a realidades tan imprevisitas e inesperadas, unidas entre sí por la coherencia sensible que liga el sueño de hoy con el de mañana” (Galería de Pintores Modernos Mexicanos N^o 4, 1934.)

En efecto, las obras de Lazo resultaban novedosas por su finísima manera de sintetizar las formas extraídas a lo más refinado de las emociones trnas y por su temática en sí: gatos, retratos espirituales, caballos, saltimbanquis, redondeces sensuales del cuerpo masculino y femenino, detalles minuciosos de la vida contemplativa así como asombrosas relaciones de imágenes disímbolas confundidas en el fondo cromático espatulado o aquel otro semejante al de los puntillistas europeos.

Lazo supo encauzar el intelectualismo por los senderos fantásticos de la pintura extra-real, con lo cual se hermana con los simbolistas y con los artistas descriptivos del *sovoir-faire*, de la alegría de dicho a propósito en tono caprichoso y con las narraciones literarias y las musicales de los creadores alemanes, franceses e italianos de los veinte.

Junto con Julio Castellanos, Federico Cantú, Frida Kahlo, Carlos Mérida y Gunther Gerzso, Agustín Lazo conforma una verdadera cosmogonía de rebeldes de la pintura. Así como Manuel Rodríguez Lozano se apartó de las estipulaciones mexicanistas de los “tres grandes”, posteriormente habían de seguirle otros artistas de primera línea que, habiendo asimilado todas las especulaciones, inventos y significados del arte féerico y exhaustivo de la Europa contemporánea, consolidaron obras singularísimas que dependían exclusivamente del orden poético y la jerarquía del ensueño.

Agustín Lazo, como Juan Soriano y tantos más, son pintores indescriptibles. Su obra es lo que indica sus preocupaciones reales y los inventos del onirismo. La pintura mejor de todos los tiempos es la que se significa mediante el símbolo y la simbología del signo. Su radical puede ser la belleza natural o la otra que colinda con los límites de la fantasía y aun de la metafísica.

Lazo es el arte que deja de serlo al momento del análisis: trasciende la limitación del lenguaje por ser, asimismo, lenguaje de extraordinaria factura. Esa gramática posee sus propias reglas: sintaxis en forma de parábolas existenciales.

La hermosura de, por ejemplo, los gatos que reposan, de los que pelean fieramente, de los otros que desplazan al *spleen* en cojines lujuriosos, o bien de los caballistas

que, inesperadamente caen de su montura, en el asombro y lo insólito, a las esculturas en medio de acueductos o paisajes poco reconocibles, son gamas circunstanciales de acepción en los logros del maestro Lazo, pintor de las paradojas y de lo que puede ser o no en la realidad y en el invento.

A partir de lo insólito, de lo que sucede sólo en el cuadro, de lo que concibe la imaginación, la obra de Lazo va abriendo puertas secretas. Especie de llave milagrosa con la cual nos transportamos al mundo ideal, pero paradójico y axiomático, de la recreación nostálgica.

Hegel exigía del arte mucho más que la representación verista de los objetos. Los artistas inventan esa realidad y adquiere categoría estética según es el significado y los vuelos imaginativos del hacedor de las emociones. Agustín Lazo concretiza lo abstracto y hace abstracción de la realidad. De hecho, toda actividad plástica es abstracción mental, tan descabellada como el invento de una forma literaria a la ideografía de ciertas poesías eróticas.

Agustín Lazo es virtuoso del refinamiento. Sus obras son logros en donde no puede hacerse el deslinde entre lo que es dibujo, pintura o mero trazo superficial. En cada una de sus pinturas cuenta el enigma y los misterios que se deducen de él. Hace transposiciones entre el paraíso del poeta con las luces artificiales de los cuartos intimistas: habitaciones cerradas por el secreto y la expectativa teatral.

Estos misterios viven, mueren, tienen significado efímero dentro de los otros significados críticos de las imágenes cifradas. Todos los seres que él ha plasmado en los lienzos, sirenas, payasos, centauros, etcétera, son ideas distantes, puesto que su realización es su radical poética. Casi transparentes, inanimadas, fuera de lo cotidiano, como títeres pequeñísimos que se contemplan en el insomnio, en la calle, en la multiplicación obsesionante de la ensoñación son sus pinturas asombrosas. La razón produce monstruos y alucinaciones. El hombre inteligente, en especial el artista, les da forma dentro de las mil formas de la ternura y la poesis. Agustín Lazo es pintor infinista, difícil de atrapar en las invocaciones literarias, asimismo, un caso aislado de creatividad y esfuerzo por no sucumbir ante lo esencialmente narrativo. El cuento de la narración da resultados contraproducentes. Lazo concluyó en el silencio al ya no tener absolutamente nada que decir. Él dijo todo, por ser poeta y narrador. Sus invocaciones revelaban las motivaciones intrínsecas de su amor al arte y las formas desprendidas del concepto. Su método fue el único y singular: recreación de veleidades y deseos, satisfacciones y retroactivas formas de la subjetividad.

Las concomitancias, correspondencias estéticas existentes entre las obras de Lazo, Rodríguez Lozano, Julio Castellanos, María Izquierdo, Alfonso Michel, Tebo y Federico Cantú son, en el mundo de las ideas, las mismas que existen entre las obras literarias de los contemporáneos (el grupo sin grupo).

No en balde el que mejor supo descifrar los secretos escondidos en la plástica de Agustín Lazo fue Xavier Villaurrutia, mismo que precisó el justo valor del artista dentro de la jerarquía de los creadores sui-géneris.

En el análisis detenido, profundo y no superficial, la obra pictórica que me ocupa adquiere la exacta dimensión de los poetas señalados: Novo, Cuesta, Owen, Villaurrutia. Su antagonismo frente a ciertas gradaciones del nacionalismo los hizo aparecer como anacrónicos dentro de los frutos óptimos que concebía al arte nacional.

Sin embargo, el andamiaje en que se sustentan estos trabajos posee significado poco frecuente en las obras de imaginación: las presencias evocan ausencias, lo in-

confesable toma rango misterioso: el recuerdo queda confundido entre verdad y mentira.

El poeta mayor que es Agustín Lazo creó pinturas sin fecha, intemporales, ejercicios fantásticos de alternación de valores conocidos con los de la vigilia fantástica y con las otras del orden cósmico.

Este conjunto, constelación de pintores sin rumbos definidos, sin preciosos horizontes, casi sin técnica perfecta, muy por el contrario, con reiteraciones con improvisados medios de satisfacer su necesidad emocional, con instintiva tendencia a lo cotidiano, las concretó en voceros del objeto artístico que, por la lucidez y sentimiento, son “seres acabados y vivientes”; grandilocuencias de la insatisfacción y unidades coherentes del pensamiento mágico y lo cual del signo subjetivo.

Agustín Lazo esbozó la astronomía del cielo romántico: sus cuadros quieren ser retratos de niñas tristes, de adolescentes que uno conoce en el sueño y en la inmensidad del pensamiento, y el presentimiento asombroso: la dualidad de cada personaje nos hace meditar en lo efímero de la vida mediata y la profundidad eterna y sin fin de la muerte.

A la reflexión llega la duda y también la solución de lo perfecto: puede o no ser lo que el pintor pretendió decir en su obra, no importa; lo que en verdad cuenta es la forma en que dijo su verdad y sus aproximaciones al reino de lo intangible y lo incatalogable.

El gran teatro de la vida es la representación poética pictórica de Agustín Lazo. Representación mental y por tanto abstracción. Entre las bambalinas y los telones imaginarios del laberinto en donde se especula con artificiales síntomas de lo bello y lo maravilloso.

En los enigmas, en los jeroglíficos simplificados que pinta o pintó, estribaban sus ligas con la gran tradición de la pintura que narra ocasiones de júbilo y tristeza. Empero, el aire sombrío, la profundidad irreductible de los elementos opuestos es lo que engendra nuevos axiomas y nuevos misterios y es lo que coloca a Agustín Lazo y a Julio Castellanos dentro del orden de valores cuyo empeño es mostrarnos lo real de lo bello y la trascendencia de lo corriente.

En 1966 escribí una monografía sobre la pintura actual (de aquel entonces) de México. En ella no encontré los pintores que considero fundamentales en la evolución artística del país. Seleccioné a 35 artistas de muy diversas expresiones y tendencias para confirmar el aserto de que una Escuela se sustenta en la multiplicidad de manifestaciones estéticas. Quizá ahora sólo escogería a cinco o seis y la complementaría con Lazo, Castellanos, Rodríguez Lozano, Frida Kahlo, María Izquierdo, Jesús Guerrero Galván, Gunther Gerzso y tal vez Guillermo Meza y otros más.

Mucho más importante y trascendente es la obra de Lazo y Gerzso y Mérida que la de muchos jóvenes aventurados en el camino de la nada y su obsecación en seguir los dictados de Nueva York. Más profundo es lo que reflexiona Rodríguez Lozano que lo que dicen las obras quinéticas de hoy.

Más racionales son las premisas inconclusas del silogismo pictórico que lanzaron Lazo y Castellanos que el propósito de confundir con las naciones vanguardistas —o supuestamente vanguardistas— de ciertos ismos y ciertos istas.

Cardoza y Aragón expresó que: “Agustín Lazo es el menor pintor de los pintores mexicanos. Sus mejores obras (las que así considero) son aquellas que están en oposición a la pintura de México. En ellas no sólo es ajeno, sino hostil a tales

formas animadas por retórica, esa mala embalsamadora. Agustín Lazo pinta anécdotas, lo que se quiera, arte impersonal, invisible como el aire. No es poco lo que representa entre el grupo de pintores personalísimos de México. Por su impersonalidad es inconfundible... Sus buenas obras son poemas. Sus poemas son buena pintura."

Por tales efectos me duelo de no haber incluido a estos artistas, con Lazo al frente, en el libro que señalé. De haber aquilatado su producción, con sus correspondencias en la historia, la política del arte y el arte politizado, con sus logros indiscutibles y con su profesión de fe por el arte de la duda y el misterio, mis conclusiones hubieran sido otras muy distintas de las que extraje en esa oportunidad.

Sin estos adelantos —pioneros de la expresión subjetiva— el arte mexicano de hoy sería muy diferente al cual es en realidad. Estos puentes que estipularon, técnica y cromáticamente, desde los veinte, condujeron a satisfacer el encuentro poético con la reflexión y la abstracción del mundo a nostalgia y perfección estilista.

Agustín Lazo, un pintor extraordinario que dejó de producir belleza por razones que no entiendo. Su proyección es mayor al sentir sus profundidades y sus límites de belleza, un gran artista del cual irradian múltiples subjetivismos actuales. Pintura del poeta comprometido ante la poesía pura y su consecuencia que es el arte en sus infinitas posibilidades.

Los datos biográficos de Agustín Lazo son limitados, como escasa su producción. Nació en México, D. F., en 1898 en donde hizo estudios primarios y superiores. En 1917 ingresó en la Escuela de Artes Plásticas teniendo como compañeros a Rufino Tamayo, Francisco Díaz de León, Abelardo Carrillo y Gabriel Fernández Ledezma. Viajó a Europa desde 1922 donde permaneció hasta 1932 (con un intermedio regresó al país en 1925). En París frecuentó la Grande Chaumiére y ahí realizó no pocas obras de caballete con su peculiar finura. En 1934 expuso por vez primera en un local de la avenida Madero y después, en 1935, en otro local de la avenida Juárez. Se destacó como escenógrafo para el grupo de Teatro Orientación. Además, cabe mencionar sus trabajos como ensayista, literato y fundamentalmente como poeta. Sus pinturas, sin ser vastas, destacan en el arte mexicano del siglo xx.

Catálogo: Acuarelas para vestuario de diferentes obras de teatro: 1. *ejecución interrumpida*, 26.5 x .37 col. de la Sra. Inés Amor 2. *invitada I*, .21 x .14 col. de la Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 3. *invitada II*, .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 4. *invitada III* (firmada), .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 5. *baronesa I*, .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 6. *baronesa II*, .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 7. *Elena*, .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 8. *anaris*, .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 9. *Virginia*, .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 10. *Clara* (firmada), .21 x .14 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 11. *Héctor* (firmada), .25 x 16.5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 12. *Ulises* (firmada), .25 x 16.5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 13 al 20. sin títulos (sin firmar) de .28 x .19 21 al 28. *sin títulos* (firmadas) de .28 x .19 29 al 35. *sin títulos* (sin firma) de .27 x 18.5 36 al 39. *sin títulos* (firmadas) de .27 x 18.5 40. De la obra *La Hostelera de Goldini: Mirandolina*, 32.8 x .24 col. de la Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 41. De la obra *La Hostelera de Goldini: Caballero de Rocatallada*, 32.8 x .24 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 42. de la obra *La Hostelera de Goldini: Dayamira*, 32.8 x .24 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 43 al 45. *sin títulos* (firmadas), de 33.7 x 24.6 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 46 al 50. *sin título* (firma-

da), de 24.6 x 33.7 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 51 al 52. *sin título* (firmadas), *dos figuras*, de 26.8 x 36.9 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 53. *sin título* (firmada c/tres figuras), de 26.8 x 36.9 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 54. *Celemene* (firmada), 27.4 x 17.8, col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 55. *Alzate* (firmada), 27.4 x 17.8, col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 56. *Clitandre*, 27.4 x 17.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 57. *Cosme*, 27.4 x 17.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 58. *Thilinte*, 27.4 x 17.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 59. *Izarde*, 27.4 x 17.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 60. *bosque*, 27.4 x 17.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 61. *Moussican*, 27.4 x 17.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 62. *sin título*, 30.3 x 20.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 63. *sin título*, 30.3 x 20.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 64. *sin título*, 30.3 x 20.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 65. *Tousineré* (firmada), 27.4 x 17.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 66. *pescados*, 1952, .35 x 2.6 col. particular ACUARELAS PARA VESTUARIO: 67. *Ifigenia cruel* de la obra de Alfonso Reyes, s/f, vestuario Ifigenia 23.5 x 32.5, col. Sra. Clementina Otero de Barrios 68. *Ifigenia cruel* de la obra de Alfonso Reyes, s/f, vestuario soldado, .24 x 32.5 col. de la Sra. Clementina Otero de Barrios 69. *Ifigenia cruel* de la obra de Alfonso Reyes, s/f, vestuario soldado .24 x 32.5 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 70. *Ifigenia cruel* de la obra de Alfonso Reyes, s/f, vestuario Orestes 23.5 x 32.5 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 71. *Ifigenia cruel* de la obra de Alfonso Reyes, s/f, coro hombres, 23.5 x 32.5 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 72. *Ifigenia cruel* de la obra de Alfonso Reyes, s/f, vestuario pastor .24 x .32 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 73. *Ifigenia cruel* de la obra de Alfonso Reyes, s/f, 23.5 x 32.5 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 74. *vestuario para la obra de Molière* .45 x .35 col. del Sr. Abelardo y Colón 75. *mujeres cosiendo*, 1935, .22 x .29 col. Sr. Alfredo Cornejo 76. de la obra *La Mulata de Córdoba*, diseño de vestuario, 32.6 x .25 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 77. de la obra *La Mulata de Córdoba*, diseño de vestuario, 32.4 x .20 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 78. de la obra de Ballet *La Mulata de Córdoba*, Inquisidor, 34.2 x .25 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 79. de la obra de ballet *La Mulata de Córdoba*, Alguacil, .34 x 24.6 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 80. de la obra de Ballet, *La Mulata de Córdoba*, Aurelio, 34 x 24.6 col. del Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 81 y 81A. De la obra de ballet, *La Mulata de Córdoba*, vecina I y vecina II, .34 x .25 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 82. de la obra de ballet, *La Mulata de Córdoba* 1er. enamorado, .34 x .25 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 83. de la obra de ballet, *La Mulata de Córdoba*, enamorado, .34 x .25 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 84. de la obra de ballet, *La Mulata de Córdoba* F. St. Oficio, .34 x .25 col. Depto. de Espectáculos del INBA 85. de la obra de ballet, *La Mulata de Córdoba*, vecino, .34 x .25 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 86. de la obra de ballet, *La Mulata de Córdoba*, Anselmo, .34 x .25 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 87. de la obra de ballet *Antígona Mensajero*, .33 x .24 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 88. de la obra de ballet, *Antígona Paje*, .34 x .25 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 89. de la obra de ballet, *Antígona coro*, .32 x .24, col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 90. de la obra de ballet *Antígona Nodriza*, .33 x .24 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 91. de la obra de ballet *Antígona Herión*, 34.5 x 25 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 92. de la obra de ballet, *Antígona Ismenia*, .35 x .23 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 93. de la obra de ballet, *Antígona Euridice*, .33 x .24 col. Depto. Técnico de espectáculos del INBA 94. de la obra de ballet *Antígona Guardias*, 33.3 x .22 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 95. *boceto de escenografía*, 21.5 x 28.7 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 96. *boceto escenografía*, 26.5 x 33.5 col. Depto. Técnico de Espectáculos del INBA 96A. *vest. p/teatro orientación*, col. Sra. Paloma G. Socaya 96B. *figura de hombre sentado en sofá* .27 x 35.5 col. Sra. Mercedes P. de Ruiz 97. *herramienta Omega*, 26.8 x 36.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 98. *Ledas Alfa*, 26.8 x 36.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 99. *mujer, niño*

y gato, 37.3 x 27.7 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 100. *seis figuras*, 24.5 x 33.3 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García CRAYÓN A COLOR: 101. *caserío y arboleda* (sin firma), .27 x .37 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 102. *boceto de gato*, 32.2 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 103. *gato sentado*, 32.2 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 104. *cara de gato*, 32.2 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 105. *cara de perfil*, 32.2 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 106. *mujer acostada*, 32.2 x 23.4 col. de la Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 107. *sin título*, 17.8 x 11.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 108. *sin título*, 32.2 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 109. *sin título*, 32.2 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 110. *sin título*, 32.2 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García DIBUJOS A LÁPIZ SOBRE CARTÓN: 111. *retrato de Luis Cardoza y Aragón*, col. Sr. Luis Cardoza y Aragón 112. *mujer con caballo* (firmado), .12 x .18 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 113. *niños peinándose* (proyecto de óleos), .20 x .25 s/papel manila, col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 114. *niños en la escuela* (proyecto de óleos), .20 x .25 s/papel manila, col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 115. *Ledas Alfa*, .32 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 116. *mano*, .32 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 117. *sin título*, .32 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 118. *herramientas Omega*, .32 x 23.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 119. *centro de oro*, .29 x 22.7 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 120. *hombre con lentes*, .28 x .22 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 121. *dos manos*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 122. *piernas*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 123. *piernas con torso*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 124. *pierna cruzada*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 125. *torso cruzado al frente*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 126. *pie y cara*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 127. *torso de mujer*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 128. *torso de mujer con las manos cruzadas*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de G. 129. *desnudo de espalda con pierna flexionada*, .32 x 34.8 col. Sra. Ma. Luisa Vda. de G. 130. *muchacha desnuda sentada*, .32 x 24.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 131. *retrato de Antonio Magaña Esquivel*, dibujo a pluma, .27 x .21 col. Sr. Antonio Magaña Esquivel 132. *pareja*, dibujo acuarelado, 32.4 x 23 col. Sr. Lic. Alfonso Noriega y Sra.: ESCENOGRAFÍAS 133. de la obra de J. Cocteau *Antígona*, .28 x .37 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 134. de la obra de Celestino Gorostiza *Escombros de un sueño*, .28 x .37 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 135. de la obra de Alfonso Reyes *Ifigenia Cruel*, .8 x .37 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 136. de la obra de Lenormand *A la sombra del mal*, s/f .28 x .37 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 137. de la obra de Molnar *Jilón*, .28 x .37 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 138. de la obra de Molnar *Jilón*, .28 x .37 col. Sra. Clementina Otero de Barrios 139. *sin título*, 27.5 x 3.5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 140. *una petición de mano*, .19 x .29 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 141. *sin título*, 22.2 x .31 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 142. *Minie la cándida*, 25.4 x 35.2 col. Sra. Ma. Luisa Vda. de García 143. *el burgués gentilhomme*, 25.8 x 36.4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 144. *la amiga de las mujeres*, 25.9 x .36 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 145. *la hiedra*, .25 x 36.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 146. *el burgués gentilhomme*, .26 x .36 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 147. *Orfeo*, 26.3 x 37.6 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 148. *sin título*, 21.6 x 30 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 149. *sin título*, 18.8 x 26.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 150. *sin título*, 18.4 x 26.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 151. *sin título*, 24.6 x 24 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 152. *sin título*, 24.8 x 20.7 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 153. *sin título*, 24.7 x 22.3 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 154. *sin título*, 21.5 x 23.2 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 155. *sin título*, 21.5 x 22.2 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 156. *sin título*, 20.5 x 22.8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 157. *sin título*, 20.7 x 19.7 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 158. *sin título*, 20.9 x .19 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 159. *sin título*, 20.2 x .19 col. Sra. Ma. Luisa

Lazo Vda. de García 160. *sin título*, 18,5 x .21 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 161. *sin título*, 17,5 x .19 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 162. *sin título*, 21,7 x 15,5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 163. *sin título*, 19,5 x .13 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 164. *Chimalixtac* (firmado), .25 x 32,3 grabado, col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García DIBUJOS A LAPIZ SOBRE PAPEL: 165. *panteón*, .19 x .23 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 166. *retrato*, .22 x 18,5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 167. *retrato*, .47 x .33 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 168. *mujer de ojos verdes*, .50 x .40 col. Sr. Abelardo Carrillo y Colón ÓLEOS: 169. *el niño de la pelota*, 1925, óleo s/tela .50 x .40 col. Sra. Inés Amor, directora de la Galería de Arte Mexicano 170. *caballo*, óleo s/tela, col. Sra. Gabriela Almada de Ballesteros 171. *el perro*, 1952, óleo s/tela, .56 x .41 col. Sra. Ma. de Gadsby 172. *las botellas*, 1923, óleo s/tela .54 x 47,5 col. Sra. Ma. de Gadsby 173. *los caballos*, óleo s/tela, .56 x 40,5 col. Sra. Margot Glantz 174. *robo al banco*, .27 x 36,5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 175. *juego de pelota*, 34,8 x 23,6 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 176. *fusilamiento*, 24,2 x .33 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 177. *entrada al misterio*, 26,4 x 36,6 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 178. *el joven de las manos*, 34,3 x 26,8 o.s.t. col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 179. *los amigos*, 34,2 x 26,8 o.s.t. col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 180. *cabeza de joven*, .56 x .50 o.s.t. col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 181. *el guajolote*, 45,8 x 7,5 o.s.t. col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 182. *las piñas*, .75 x .45 o.s.t. col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 183. *retrato de mi madre*, óleo s/tela, 41,5 x 41,4 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 184. *paisaje*, óleo s/tela, .80 x .90 col. Sr. Carlos Luquin 185. *la familiada*, óleo s/masonite, .27 x 36,5 col. Sra. Guadalupe Marín 186. *en la escuela*, óleo s/tela, 1,21 x .97 col. del INBA 187. *niños con jaula*, óleo s/tela, 1,21 x .97 col. INBA 188. *cabeza*, .48 x .37 óleo s/cartón col. INBA 189. *interior con piano*, óleo s/tela, .64 x .47 col. Sr. Jaime Saldívar 190. *madre naturaleza*, óleo s/tela, .60 x .60 col. Sr. Guillermo Sánchez Lemus 191. *figuras en la playa*, óleo y pincel, .26 x .36 col. Sra. Paloma G. de Sosaya 192. *retrato de Xavier Villarrutia*, óleo s/tela, .70 x 70 col. Srita. Teresa Villaurrutia 193. *el dibujante*, óleo y tinta s/papel, .36 x .27 col. Srita. Teresa Villaurrutia 194. *la eterna despedida*, óleo y tinta s/papel, .35 x .24 col. Srita. Teresa Villaurrutia SECCIÓN SURREALISTA: (Montajes de grabados) 195. *sin título*, .14 x 21,8 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 196. *sin título*, .14 x 22,6 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 197. *sin título*, .23 x 13,5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 198. *sin título*, 15,8 x 23,3 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 199. *sin título*, 15,5 x 22,5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 200. *sin título*, 15,8 x .22 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 201. *sin título*, 15,2 x .22 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 202. *sin título*, 15,5 x .22 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 203. *sin título*, 16,5 x 22,5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 204. *sin título*, 16,3 x 22,2 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 205. *sin título*, .22 x .22 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 206. *sin título*, 15,5 x .23 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 207. *sin título*, .22 x 16,3 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 208. *sin título*, .21 x .28 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 209. *sin título*, 19,3 x 26,6 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 210. *sin título*, .23 x .30 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 211. *sin título*, 24,5 x 25,2 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 212. *sin título*, .23 x 31,5 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García 213. *sin título*, 21,7 x 28,7 col. Sra. Ma. Luisa Lazo Vda. de García.

SALVADOR BRU. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 20 de julio.

Datos biográficos del artista: Salvador Bru, nació en Valencia, España, en el año de 1933, actualmente reside en Barcelona. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de su ciudad.

HÉCTOR CRUZ. Exposición una nueva visión del paisaje, presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 8 de julio.

LO CURSI. Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 8 de julio.

Notas sobre lo Cursi. Lo Cursi es lo exquisito fallido. Lo Cursi es "el quiero y no puedo". Es el querer llegar a las cumbres de lo elegante y de lo distinguido y quedarse a la mitad, pero, por supuesto, creyendo haber llegado, pues una de las características esenciales de lo Cursi, de esa falla de lo exquisito, es la sinceridad. Mas lo cursi es toda una actitud vital que es necesario comprender.

Cursi es el ensueño diario de la humanidad que se imagina mejor de lo que es, elevándose por la imaginación de deseadas categorías imposibles de cumplir. El ensueño de la mesera que se imagina casada con el más guapo de los comensales a quien diariamente sirve; el ensueño del chofer de llevar en su automóvil a princesas suculentas; el ensueño del cartero que imagina novelitas cortas con los nombres que le atraen en los sobres; el ensueño del sacerdote de que permanezcan siempre puros los niños a quienes ha dado la primera comunión; el ensueño de las solteras de que se diga que su intocado cuerpo es más hermoso que el de las madres fecundas; el ensueño de todos, viéndose en oníricas representaciones en un estado de bienestar digno de envidia; el "si fuera rey" o "si fuera millonario", todo eso es cursi. Todo sueño despierto es cursi porque es la búsqueda de lo exquisito, de lo bello, de lo grande, inalcanzable. Pero todo sueño es necesario como válvula de escape, como huida fácil, pero profunda y necesaria, de la cotidiana y triste realidad, más llena de espinas que de flores, para decirlo con una frase deliciosamente cursi.

"Si tienes un hueco en tu corazón llénalo de amor", dijo cursi y verdaderamente el verdaderamente cursi Amado Nervo. Yo diría: "Si tienes un hueco en tu corazón, llénalo de cursilería."

Para el cursi la vida es continua sucesión de felices deseos y utópicas realidades. Así es que las modas casi no aparecen, los grandes sucesos mundiales carecen de "atractivos", y los modelos y temas siguen siendo parecidos a los años anteriores.

Lo Camp es muchas cosas, tantas, que acaba por perderse en su misma magnitud. Es lo pasado, pero no todo, es lo demodé, pero selecto; es algo de lo barroco y todo el *Art-Nouveau*, es mucho de lo cursi y casi todo el mal gusto; es lo "tan malo que resulta bueno", es lo charro y lo chabacano; lo pedante y lo pedestre, lo vulgar y... todo lo que pueda ocurrirse a quien se ponga unos anteojos de manufactura y graduación óptica marca "camp".

FRANCISCO DE LA MAZA

A propósito de las notas sobre lo Cursi. Lo Cursi no es característico de estas últimas décadas del Siglo xx. Muy común hace medio siglo, hoy, ya avanzado el último tercio del Siglo xx, van quedando pocas cosas y unas cuantas actitudes humanas dignas de esta designación.

Años difíciles los que vivimos han visto desaparecer los tiernos *bibelots* llenos de flores y de ángeles que alguna vez adornaron salas y comedores que hoy son piezas de coleccionistas o se han refugiado vergonzosos en la intimidad de las alcobas de las personas pasadas de moda y de años. Como buenos cursis se han de asustar

ante los nuevos atuendos: el cuero de los abrigos y de las faldas mínimas de las señoras, las botas a la federica, los largos cabellos de los señores, los pantalones de campana, los colgajos en el pecho descubierto.

Difícilmente pudieran encontrarse en estos años las características de lo cursi que señala el ilustre historiador y crítico de arte Don Francisco de la Maza. Lo tierno y simple, lo amoroso y dulce han huído de nuestra vida. Un duro cinismo, una conciencia de una realidad cruda los ha substituido. “Ir honestamente vestidos”, “ser casto” pertenecen definitivamente a épocas de vida más ingenua. El sentimentalismo que destila lo cursi ha cedido ante una decidida agresividad, lo diminuto y los diminutivos —que son cursis— han sido vencidos por una relampagueante grandiosidad de las cosas. El blanco, el rosa y el azul —tan cursis— ceden ante el amarillo rabioso y un verde que no es de ninguna esperanza. La búsqueda de lo exquisito ni siquiera se intenta, pues se tiene a mano la materia en bruto tal cual es, y eso es suficiente para calmar cualquier ansia estética; la huída fácil que dan las cosas tiernas es ahora un “viaje” a paraísos mayores. El desconocimiento de “lo indecoroso en el amor” es ahora el conocimiento pleno de los matices y las variantes de esta emoción. Lo moralista ha cedido su lugar a lo amoral y a lo apático.

Producto de la clase media de cualquier país, lo cursi es el rechazo inconsciente de lo popular y lo folklórico; y es el esfuerzo para no caer en un estrato social que a la clase media le parece más bajo o, por lo menos, simbólico de un nivel económico pobre o menesteroso.

Pudiera afirmarse que lo cursi es característico de los pueblos hispánicos o que en ellos lo cursi ha tenido señales de virulencia; pero no es así, pues lo cursi aunque con menor frecuencia, fructifica en otros países, como lo demuestran objetos de lejanas procedencias y los vocablos que lo designan. En México escapa a lo cursi la dignidad del indio, pues se lo ha impedido su innato austero sentido de la vida.

Estética de la cursilería. En 1869, el diccionario de la Real Academia Española consigna por vez primera la palabra Cursi, otorgándole la absurda definición de “Que presume de fino sin serlo, ridículo, de mal gusto”. De ahí la confusión posterior y las malas interpretaciones que hasta hoy en día se vienen repitiendo.

Resulta obvio el malentendido ya que una cosa es la cursilería y otra muy distinta el mal gusto. Los mancebos epicenos, deliciosos de Gustave Moreau, la filosofía del Boudoir, elegante, de Aubrey Beardsley; las damas noctívagas de Roberto Montenegro, así como las tarjetas postales edípicas del 10 de mayo y las sentimentaloides de San Valentín, las películas silentes de Cleo de Mérode, Pina Menichelli, Theda Bara y del sublime Rodolfo Valentino son hermosas y cursis a la vez, sin embargo, nunca pueden considerarse de mal gusto, ya que tienen un encanto evocador, nostálgico inefable, que atañe a sentidos y sentimientos ocultos de nuestra vida interior.

Lo cursi comienza con la gran pintura de género de los artistas ingleses, franceses y españoles de los siglos XVIII y XIX. Los cuadros murales que conmemoraban determinada batalla, así como la reconstrucción histórica-idealizada, por ejemplo, la de los pre-Rafaelitas, caen, por sus formas y su atracción erótica, en los signos de lo cursi, pero jamás concretizan la vulgaridad de lo pueril y lo abyecto.

Como toda posibilidad estética, lo cursi posee niveles o gradaciones: estados en que se inscriben tales manifestaciones. Los grados van desde lo sublime a lo lamentable, de lo inefable al medio tono conmovedor por su ingenuidad. Así, tres sub-

categorías se palpan en el análisis de la cursilería: la buena o mayor, la regular, y por último la detestable que la colinda con la vulgaridad y también con el mal gusto.

Lo cursi será siempre inquietante, un reto a la osadía analítica y una preferencia en los gustos y las pasiones. ¿Cuán a menudo se escucha de labios de connotados intelectuales expresar su emoción, por ejemplo ante las canciones de Agustín Lara, Raphael o ante la mala pintura y la escultura maternal?

GRUPO ULTRA. Exposición colectiva presentada por la Villa Olímpica, México, del 9 al 22 de julio.

Nombre de los expositores: *Susana Carlson, Amalia Franco, Karin Kirchfeld, Eva Laura Moraga, Delfina Vargas.*

ERNESTO CARREÓN. Exposición de pintura "Nadi", presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Verde el 9 de julio.

JOSÉ MAYA. Exposición de grabados, presentada por la Galería de Arte. Club para el Desarrollo Humano. Periférico López Mateos 374, casi esquina Alta Vista, el 9 de julio.

Datos biográficos del artista: José Maya nació en México, D. F., en 1941.

TRES ARTISTAS DE GALICIA (JAIME QUESADA, PINTOR; JOSÉ LUIS DE DIOS, PINTOR; ACISCLO MANZANO, ESCULTOR. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, Salas Derecha e Izquierda. Planta Baja, el 11 de julio.

Tres Artistas Gallegos: Jaime Quesada, José Luis de Dios y Acisclo Manzano, nacidos los tres en Galicia e irremediamente fundidos con la realidad de su tierra por razones étnicas e históricas, testimonian el momento presente en su dimensión intelectual y humana.

Como otros jóvenes artistas de la última generación, asumiendo responsablemente el esfuerzo de los artistas gallegos que los precedieron, están conscientes de que las circunstancias en que vive su país son razones universales que determinan totalmente su trabajo de creación y no desdeñan en absoluto ningún criterio formal siempre que se sustente en un contenido acorde con la realidad en su momento histórico.

Pertenecen a la vanguardia de la neo-figuración europea, exponente de un nuevo realismo que, como todos los movimientos plásticos desde principios de siglo, son el resultado de la pugna entre dos antagonismos clásicos no sólo en arte: idealismo y materialismo, abstracción y realismo.

Declaración: Dentro del idealismo y como muestra de su deshumanización alienante, se pueden citar todas las variantes del movimiento abstracto, entendidos como esteticismo gratuito y privilegiado, sin dar nunca respuesta ni incidir en la tensión hombre-naturaleza; resultado: arte por el arte, explotación del hombre por el "arte".

Por el contrario, el realismo, liberado ya de todo juego dogmático o raquitismo decadente, considera el trabajo creador como una propuesta humanizadora, dentro de la dialéctica histórica, capaz de ser influido e influir por sí mismo en la realidad social en que se manifiesta.

La búsqueda de "formas" acordes con nuestra realidad compleja y alienante, cuyo

contenido pretenda la transformación de estas condiciones y que genere nuevas dimensiones de liberación humana, no es una pretensión utópica y gratuita, sino una continuidad en el esfuerzo humano decidido históricamente a transformar la sociedad.

Esta búsqueda se plantea como una desmitificación constante de lo irracional que condiciona el trabajo humano como una alienación y al arte como la “aberración de lo inútil glorificado”.

En muchos países esta desmitificación es una realidad común que hermana a todos los artistas comprometidos en la construcción de un hombre nuevo, más racional, y contra la degradación colectiva que imponen la sociedad de consumo, los *ghetos* culturales, los imperialismos, los inútiles frenos del progreso humano.

La realidad plástica actual en Galicia responde a una ósmosis histórica de aceptación de formas artísticas, no sólo peninsulares, sino europeas y universales, intentando siempre enraizarlas con lo característico diferencial.

Históricamente el romántico y el barroco fueron los estilos que cobraron en Galicia una realidad muy singular y característica, paralela al arte popular. En nuestro siglo y dada la importancia de los movimientos europeos, los artistas de Galicia fueron determinados por los grandes creadores que trabajaban en París, Alemania o Londres, sin apenas sentirse influidos por los artistas y escuelas del resto de España. De esta forma el gran dibujante Castelao coincidió, no solamente en aspectos formales, con Katte Kolwitz; Manuel Colmeiro, profundo conocedor de la escuela de París, incorpora al mundo galaico el espíritu de Cezanne; Goya y Picasso influyen en Laxeiro, como Bonnard y Solana en Arturo Souto.

Nuestros antecesores poseían un contenido auténticamente gallego; sin embargo, la forma pertenecía más bien a la “escuela de París”. Nosotros nos sentimos más cercanos en la forma con Holanda que con los países mediterráneos.

Podría hablarse de un concepto de la descomposición de la luz perfectamente atlántico; Van Gogh, Mondrian, el irlandés Bacon, Moore, Munch o Ensor, etcétera, corresponden perfectamente a esta cromática atlántica, donde las “formas” emergen del interior del espíritu, en contraposición a los pueblos mediterráneos en donde es el exterior el que crea un equilibrio interior.

Para nosotros la búsqueda de unas “nuevas formas gallegas” debe fundamentarse en:

- 1) La destrucción de la perspectiva clásica para adentrarse en espacios creados por la propia mente.
- 2) La magia del color de otros pueblos nos hace tomar conciencia de nuestros propios valores cromáticos y resucitarlos.
- 3) La desmitificación de nuestra mitología no supone la destrucción de la continuidad en los valores mágicos de nuestro pueblo, acordes con el progreso científico.
- 4) Nuestra propuesta actual es encontrar un equilibrio entre forma y contenido legítimamente gallegos.

Jaime Quesada: pintor. La descomposición de la materia en el constructivismo fue paralela a la deformación del objeto por el expresionismo cubista de “Guernica”. En su obra actual, Quesada continúa las tesis características del realismo en su tentativa de demostrar la relatividad de las formas. La destrucción del espacio crea

un nuevo espacio en los cuadros de Quesada, e incorpora el ser a un mundo aparentemente imaginario porque se plantea al mismo tiempo desde distintos conceptos de la realidad. Las variaciones complementarias en la descomposición del color crean una tensión que paraliza el consciente del espectador para adentrarse furtivamente en su inconsciente.

Quesada descompone el ser humano en toda su degradación y contradicción, buscando de esa manera una nueva ética humanizadora contra la alienación del ser inmerso en las estructuras neocapitalistas.

Nace en Orense en 1937, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y Grabado en París, viaja durante doce años por Europa, Asia, África y América.

José Luis de Dios: pintor. Su mundo plástico está decidido por la tensión hombre-naturaleza situados frente a la evidencia de la irracionalidad colectiva. Su obra es, en cierta forma, una racionalización de esta irracionalidad. Hace uso de un simbolismo esperpéntico, a fin de participar en la contradicción impuesta, testimonio de la degradación humana provocada por el inútil cartesianismo occidental.

“Si un artista no dispone de un cerebro libre, no podrá crear absolutamente nada”, declara José Luis.

Efectivamente, su código plástico logra la comunicación sin quebrar la libertad emocional del espectador.

Postula en sus obras una ética social que provoca un conflicto con la moral convencional, pero a través de una luz poética, tierna, que nos envuelve y encanta, sin que jamás claudique ante las normas banales de nuestra sociedad de consumo.

Nace en Orense en 1943. Estudió en la Escuela de Arte y Oficios de Orense y Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Acisclo Manzano: escultor. Intenta destruir el espacio formal, para adentrarse en nuevos espacios móviles. Esta idea de la dinámica aparente se halla relacionada con la búsqueda de la cuarta dimensión. El análisis del volumen en Manzano es totalmente distinto de los móviles que impulsan a escultores como Moore o Calder. Se trata más bien de concretar formas partiendo de su propio movimiento interior para sintetizar espacios aparentemente estáticos en íntima relación con la dualidad obra-espectador.

Acisclo Manzano es un escultor formal estrechamente emparentado con la neofiguración. Sus hallazgos dinámicos están contenidos en la apariencia abstracta de sus formas, y su escultura es de un concretismo minucioso y perfectamente racional.

Nace en Orense en 1940. Autodidacta. Premio Nacional de Escultura y medalla nacional de Arte Juvenil, Madrid.

Jaime Quesada, José Luis de Dios y Acisclo Manzano, pintores los dos primeros y escultor el último, forman una terna de artistas jóvenes gallegos que presentan su obra en México por primera vez.

Con una seria y muy profesional trayectoria artística, son ya bien conocidos en España y en otros países de Europa, habiendo merecido de los críticos, cálidos elogios. Tenemos oportunidad de presentarlos en este Museo, gracias a la ayuda de las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes, las cuales colaboraron con ellos para hacer posible su permanencia en México y la entrada de sus obras, exponién-

dolas en esta ocasión en las salas derecha e izquierda de la planta baja de nuestro Museo, seleccionando algunas de ellas.

Seguros de que exhibirlas será motivo de interés en nuestro ambiente artístico, les hemos dado oportunidad a estos tres artistas jóvenes, de recibir nosotros primero, su mensaje de amistad que llevarán por varios países de la América Latina, con sus pinturas y esculturas.

CARMEN BARREDA

Cercanos por las fechas de nacimiento y más aún por la tierra donde han nacido, Jaime Quesada, José Luis de Dios y Acisclo Manzano denotan disímiles maneras de concebir el oficio artístico. Pero un rasgo común hermana su trabajo; el placer de multiplicar las formas haciéndolas surgir de un fondo que la angustia suele matizar con insistencia. Sin olvidar la atmósfera exuberante de su provincia, proceden con un impulso que sobrepasa lo anecdótico y señalan, dentro del panorama del arte español del presente, el espíritu intranquilo de una sociedad que no cede a la desesperanza.

En algunas telas de Quesada, la inconformidad se manifiesta en cuerpos humanos cuyo aprobio resume el mundo contra el cual el artista esboza su ademán de protesta. Sin embargo, al lado de esa actitud, no desdeña admitir otras imágenes suspendidas por una gracia en que los más íntimos sentimientos adquieren de pronto estremecido esplendor. Porque para él la pintura debe reaccionar ante la vida y recoger de la sociedad aquello que precipita hacia la indignación o conducta hacia el sosegado contemplar el triunfo de la belleza.

Similar preferencia por los colores luminosos se advierte en José Luis de Dios. Su paleta lo distancia de la pintura —más severa, tendiente al uso de los grises y a los tonos diluidos— que hoy se practica en la Península. Dibujante excepcional, otorga a los hombres y mujeres de sus lienzos un realismo poético sustentado en una vitalidad que testimonia el deseo de conferir, aun a las situaciones más dramáticas, una sensación de humanidad, de compromiso con lo que el acontecer diario nos exige a todos.

No menos dramatismo se trasparenta en las esculturas de Acisclo Manzano. Enemigo del reposo y de la lentitud, imprime a sus creaciones un movimiento al cual sus figuras se acogen armónicamente para desbordarse de sí mismas, impelidas por la inquietud con que las concibió. El barro, la madera, el hierro, los variados elementos a que Manzano recurre para hacer sus piezas adquieren —mediante un evidente afán de procurar la simplificación de las formas— caracteres primitivos que súbitamente son levantados en vilo por la desesperación.

Jaime Quesada, José Luis de Dios y Acisclo Manzano, estos tres artistas de Galicia, se hallan entre nosotros.

ALÍ CHUMACERO

Datos biográficos de los artistas:

Jaime Quesada, pintor. Nace en Orense en 1937. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y Grabado en París, viaja durante doce años por Europa, Asia, África y América.

Acisclo Manzano, escultor. 1960. Expone por primera vez en Orense y Vigo, 1961: Viajes por Francia y Alemania con Beca de Estudios.

José Luis de Dios, pintor. Nace en Orense en 1943. Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Orense y Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Catálogo: JAIME QUESADA. 1. *naturaleza neutra*, 1971, óleo 0,95 x 1,13 2. *ritual*, 1971, óleo, 0,95 x 1,13 3. *la tortura*, 1968, óleo, 1,65 x 1,33 4. *el miedo*, 1968, 1,65 x 1,33, óleo 5. *emigración 1*, 1971, 1,04 x 0,89, óleo 6. *emigración 2*, 1971, 1,24 x 0,99, óleo 7. *tecnocracia*, 1970, 0,68 x 0,85, óleo 8. *cibernética*, 1970, 0,95 x 0,76, óleo 9. *retrato*, 1969, 0,64 x 0,88, óleo 10. *odalisca*, 1969, 0,64 x 0,84, óleo 11. *pastoral*, 1971, 0,76 x 0,95, óleo 12. *subdesarrollo*, 1970, 0,94 x 0,64, óleo 13. *guerrillero gallego*, 1970, 0,95 x 0,76, óleo 14. *comunicación*, 1970, 0,95 x 0,76, óleo 15. *el baño*, 1970, 0,95 x 0,76, óleo 16. *audiovisual*, 1969, 1,43 x 1,14, óleo 17. *metamorfosis*, 1969, 1,43 x 1,14, óleo 18. *el grito*, 1969, 1,43 x 1,14, óleo 19. *la ley del embudo*, 1969, 1,43 x 1,14, óleo 20. *incomunicación*, 1970, 1,47 x 1,00 21. *sonata*, 1971, 0,99 x 1,23, óleo 22. *camp*, 1971, 0,99 x 1,23, óleo 23. *España insólita*, 1970, 1,43 x 1,14, óleo 24. *Galicia hoy*, 1970, 3,00 x 1,80, óleo ACISCLO MANZANO. 25. *Madamita*, 30 cms. bronce 26. *Nai*, 20 cms. bronce 27. *naturaleza*, 30 cms. bronce 28. *hermanos*, terracota, 40 cms. 29. *descanso*, terracota, 30 cms. 30. *labrego*, terracota, 40 cms. 31. *campesino*, terracota, 25 cms. 32. *Anxo*, terracota, 20 cms. 33. *maternidad*, bronce 45 cms. 34. *tríptico*, terracota 30 cms. 35. *pensante*, madera, 35 cms. 36. *soldado*, madera, 60 cms. 37. *auellido*, terracota 30 cms. 38. *abade*, terracota, 40 cms. 39. *rapaz*, madera, 50 cms. 40. *cabeza*, terracota, 30 cms. 41. *composición*, terracota, 25 cms. 42. *composición*, madera, 50 cms. 43. *composición*, bronce, 30 cms. 44. *gemelos*, madera, 45 cms. JOSÉ LUIS DE DIOS. Pintor 45. *leyenda*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 46. *muy señora mía*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 47. *cocotte en rojo*, 1970, 0,35 x 0,47, óleo 48. *cocotte en amarillo*, 1970, 0,35 x 0,47, óleo 49. *grito*, 1971, 0,34 x 0,48, óleo 50. *silencio*, 1971, 0,40 x 0,47, óleo 51. *esperpento*, 1971, 0,57 x 0,69, óleo 52. *situación límite*, 1970, 0,64 x 0,78 53. *el abrazo*, 1971, 0,57 x 0,69, óleo 54. *tensión*, 1971, 0,57 x 0,69, óleo 55. *larga noche de piedra*, 1971, 0,66 x 0,81, óleo 56. *recuerdo*, 1970, 0,82 x 0,76, óleo 57. *amenaza*, 1970, 0,81 x 0,66, óleo 58. *cuarto menguante*, 1970, 1,00 x 0,75, óleo 59. *materialización*, 1971, 0,82 x 0,66, óleo 60. *poética*, 1970, 0,72 x 1,05, óleo 61. *mimetismo*, 1971, 0,66 x 0,82, óleo 62. *espejismo*, 1971, 0,66 x 0,82, óleo 63. *ceremonia de iniciación*, 1971, 0,66 x 0,82, óleo 64. *cuatrocientos o quinientos golpes*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 65. *emigración*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 66. *hacia la periferia*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 67. *clarividencia*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 68. *darling*, 1971, 0,66 x 0,82, óleo 69. *acoso y derribo*, 1970, 1,17 x 0,47, óleo 70. *bilarcia Hamatobia*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 71. *arquétipo*, 1970, 0,66 x 0,82, óleo 72. *agresión*, 1970, 1,00 x 0,75, óleo.

EL GRABADO DE HOY. Exposición colectiva presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 12 de julio.

Nombre de los expositores: *Gustavo Arias Murueta, Susana Campos, Gerardo Cantú, Juan Manuel de la Rosa, Víctor Gochez, Esther González, Jesús Martínez, Francisco Moreno Capdevila, Carlos Nakatani, Carlos Olachea.*

ENRIQUE ECHEVERRÍA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 12 de julio.

Catálogo: 1. *drusila*, 35 x 25 cms. 2. *tashana*, 40 x 28 cms. 3. *Amarile*, 40 x 30 cms. 4. *Kupa*, 55 x 37 cms. 5. *Nimra*, 40 x 28 cms. 6. *Usapa*, 40 x 30 cms. 7. *Kitta*, 40 x 30 cms. 8. *Amarr*, 55 x 37 cms. 9. *Catula*, 40 x 30 cms. 10. *Trasipa*, 35 x 30 cms.

11. *Haman*, 40 x 30 cms. 12. *Leila*, 55 x 37 cms. 13. *Sueva*, 40 x 28 cms. 14. *Magzume*, 40 x 28 cms. 15. *Naruzá*, 40 x 28 cms. 16. *Bolnia*, 40 x 30 cms. 17. *Sarupa*, 40 x 28 cms. 18. *Nahara*, 55 x 37 cms. 19. *Esmirna*, 40 x 30 cms. 20. *Hamidem*, 40 x 28 cms. 21. *Maya*, 55 x 37 cms. 22. *Euridice*, 40 x 28 cms. 23. *Zinza*, 40 x 28 cms. 24. *Kupara*, 40 x 30 cms. 25. *Alejandra*, 55 x 37 cms.

FEDERICO DÍAZ CAÑEDO. Exposición de pintura, grabado y dibujo, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central (Sala Hidalgo), del 13 de julio al 7 de agosto.

Datos biográficos: Díaz Cañedo, nació el 25 de marzo de 1935 en Jalapa, Ver.

GUSTAVO MONTOYA. Exposición presentada por la Plástica de México, Londres 139, del 14 de julio al 7 de agosto.

No deja de tener gracia que en los días que registran el empate universal entre el arte figurativo y el abstracto, se le haya ocurrido a Gustavo Montoya trastocar la naturaleza de las cosas convirtiendo en realidad figurativa la abstracción de las piezas de ajedrez.

Toda esta exposición ha surgido de la curiosa idea de lograr excelente pintura mediante múltiples representaciones de la cuádruple batalla originada entre dos jugadores de ajedrez y los treintidós símbolos que éstos emplean para librar silenciosos encuentros intelectuales.

Si alguna vez se ha dudado de la cuantía de originalidad detentada por Montoya, este insólito acto de "pintar ajedrez" demostrará que aquella duda ha sido totalmente infundada; Montoya ha "pintado ajedrez" como puede pintarse paisaje, o figura.

Es decir, ha considerado al endiablado juego como una magnitud enaltecida a la categoría de género pictórico cosa que, hasta donde yo sé, no había sucedido nunca. Lo mismo que una dinastía real, ha quedado aposentada en el trono una nueva familia reinante en el mapa de las especialidades.

En esta exposición ha establecido Montoya dos jerarquías pictórico-filosóficas: el hombre (o los hombres), frente al tablero; y el tablero incrustado en la existencia del hombre (o de los hombres). Causas y efectos interrelacionados.

Comúnmente, en la exposición, el jugador contempla absorto el campo bélico donde se desarrollan las operaciones; mas debemos percatarnos de que no es el jugador a secas, sino el "jugador", o sea el simbólico personaje poseedor de un mecanismo psicológico-cerebral que le permite proyectarse al máximo nivel de la creación estratégica de toda índole, ya sea Napoleón, o Marx o Henry Ford. Es el personaje alucinado defendiendo sus ideas a como dé lugar, aunque respetuoso de las mínimas leyes de convivencia.

Ante el tablero, es una de las dos solas potencias que dirimen su inmediato futuro empleando armas políticas ricas en sutileza e hipocresía: tragedia, ferocidad, obsesión destructiva, egoísmo y, de repente, generosas dosis de humor.

Luego, la contrapartida: la rebelión de las piezas. Éstas, un día hartas del manipuleo de que son objeto, vociferan airadas, alejan al personaje y cobran una súbita independencia; se incrustan —según se dijo— en la existencia y de la conciencia del hombre. Su abstracción se convierte en imagen de acción directa, que es el instante

en que el “jugador” se percata de haber perdido la doble partida iniciada; no creyó en el llamado tercer mundo, y ahí lo tiene encrespado, incontenible, en actitud de implacable reproche, o de resuelta agresión. La congoja es mayúscula. El tablero anda a la deriva, sin dirigentes a la vista capaces de componer el barullo que se ha armado.

Cuando juega, Montoya juega al ajedrez; cuando pinta, Montoya pinta como debe hacerlo un artista de su fórmula específica. Conocedor a fondo del juego y de la profesión, puede aunar eficazmente el drama del doble conflicto tangible y subterráneo con una vasta —vastísima— aportación de factores determinantes de que esta estupenda colección del “Ajedrez” transite en un terreno de zozobra que, si es bello en presencia, más acusado resulta ser su valor cuando se patentiza la belleza subjetiva e improbable de las ausencias.

Ejemplos de dicha zozobra esas fachadas y situaciones de índole metafísica, angustiosa, donde se materializa —o se presiente— una terrible tensión; esas ventanas impertinentemente ocupadas por personajes expectantes e insensibles a la tortura carcelaria y a la matanza, constituyen muestras pictóricas y filosóficas sobre las que nadie había insistido desde los días en que De Chirico —aposentado en distinta preocupación— descubrió los tremendos organismos emocionales de sus plazas y calles desiertas.

La ausencia de lógica motivación, la presencia de la integral rareza, así como el “normalizar” lo demencial de la revuelta de las piezas —querer ser “jugador” una pieza es tan extraño como ambicionar el hombre ser pieza—, crea un fugaz y positivo desequilibrio mental sólo sanado por la terapéutica de una categoría buena pintura, la que sanó a los estupefactos espectadores de Bosch y de Goya.

Como en el mencionado Bosch, opera en Montoya su especial y misterioso impulso místico, consistente en crear una especie de altares laicos, dorados o plateados, donde veneran ciertas piezas, ubicadas en nichos, a guisa de santos; reinas, alfiles, torres, asoman de sus cubículos poseídos de una súbita y digna unción; sin gesticular ni perorar —la idea es más praxiteliana que berniniana— esparcen esos beatificados la buena nueva de sus oraciones a los oídos sordos de los rebelados, cuya es la mística opuesta: actuar, como violentamente actúa el magnífico centauro antimonárquico que acorralla al rey sobre el convulso tablero, algo así como un San Jorge quien, olvidándose de su enemigo el dragón, la emprendiera contra su amada, la princesa Cleodolinda.

Porque entre mística y alusión, entre abstracción y figuraciones, ha vinculado Montoya no poco sentido refinado de la paradoja, como el visible estremecimiento eléctrico del cerebro de un jugador, o como las vetustas y polvorientas casacas de que andan tapizados los personajes reveladores del complejo estratégico anteriormente mencionado.

Para la presente exposición ha dado Montoya con la paleta adecuada el imperante tono general de inédita ciencia-ficción que halla en los colores el matemático complemento; realidad e irrealidad cromática barajan espléndidamente sus conveniencias y arbitrariedades, como debe ser cuando un par de caballos adquieren fisiologismo y pelean como lo hacen los caballos de Géricault, o cuando de la frente de un jugador brota un reloj que da horas metafísicas.

Rosas, negros, ocre, grises, contribuyen a redondear lo mágico de esta exposición del “Ajedrez”, que debiera gozar de resonancia universal debido al ferviente

palpitar humano de que blasona, producido este latido en el instante en que ocurren en el mundo cosas por lo menos tan desorbitadas como desorbitado sería que a las piezas del juego las animara de repente algún oscuro dios del pasatiempo.

Estupenda exposición de Montoya; entre imágenes e ideas, legará al recuerdo de todos una concreta sensación de gran pintura, y una vaga sensación de malestar de las que no nos olvidaremos fácilmente.

ENRIQUE F. GUAL

Catálogo: 1. *angustia del tiempo*, óleo y collage s/fibracel 2. *retorno a otra época*, óleo s/tela 3. *collage oro N° 1*, collage s/triplay 4. *collage plata N° 1*, collage sobre triplay 5. *valle de la luna*, óleo s/tela 6. *collage plata N° 2*, collage s/triplay 7. *gambito de las damas*, óleo s/tela 8. *evación del tablero*, óleo s/tela 9. *gambito rojo*, óleo y collage s/fibracel 10. *estática onírica*, óleo s/tela 11. *apertura de dos caballos*, óleo s/tela 12. *terror matemático*, óleo y collage s/fibracel 13. *collage oro N° 2*, collage s/triplay 14. *conflicto de dos*, óleo y collage s/fibracel 15. *eclipse negro*, óleo s/tela 16. *cuadrante antiguo*, óleo s/tela 17. *sueño premonitor*, óleo s/tela 18. *autorretrato*, óleo s/tela.

LUIS BOLLAND. Exposición de togomurales, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central (Sala Juárez) del 14 de julio al 7 de agosto.

Datos biográficos del artista: Luis Bolland, nació en la ciudad de México, D. F.

ALICIA SALOMA. Exposición de óleos y acrílicos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Aquiles Serdán", Puerto Tampico N° 4, esq. Puerto Guaymas, Ampliación de la Col. Casas Alemán, del 15 de julio al 7 de agosto.

ENRIQUE ZAVALA. Exposición de óleos presentada por el Club de Industriales, en el Hotel Camino Real, Mariano Escobedo N° 700, del 15 al 28 de julio.

Datos biográficos: Enrique Zavala, nació en Jalisco en el año de 1939.

Catálogo: Serie "Hipótesis", óleos s/tela: 1. *inventando la realidad*, 127 x 127 2. *partitura cromática*, 80 x 150 3. *infinito botánico*, 80 x 150 4. *viaje hacia la semilla*, 150 x 150 5. *mecánica celular*, 65 x 115 6. *partitura cromática N° 2*, 65 x 115 7. *eco*, 60 x 75 8. *navegante*, 50 x 65 9. *presencias inmanentes*, 150 x 150 10. *Eros 433*, 127 x 127 11. *ser intangible*, 70 x 120 12. *distinguida mariposa*, 127 x 127 13. *realización*, 80 x 150 ACRÍLICO SOBRE TELA 14. *germinación inversa N° 1*, 65 x 100 15. *germinación inversa N° 2*, 85 x 115 16. *germinación inversa N° 3*, 75 x 90 17. *germinación inversa N° 4*, 150 x 85.

HOLANDA. PAÍS Y PUEBLO. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular, Leandro Valle, Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 15 de julio al 7 de agosto.

TANGUMA. Exposición de óleos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de Méxi-

co en el Centro Social Popular, Gral. Ignacio Zaragoza, Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 16 de julio al 7 de agosto.

GRABADO JAPONÉS CONTEMPORÁNEO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Relaciones Exteriores, S. E. P./, Embajada del Japón en México, Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes, el 16 de julio.

DANIEL MACHUCA. Exposición blanco y negro de dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular, José Ma. Morelos y Pavón, Lago Trasimeno y Lago Erue, Col. Pensil, del 16 de julio al 7 de agosto.

OLGA DONDÉ. Exposición de 14 óleos, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo N° 241, del 19 de julio al 7 de agosto.

El realismo mágico, la visión íntima, de bolsillo, con que Olga Dondé ingresó profesionalmente en la nueva escuela mexicana de pintura, ha tomado vacaciones. Las frutas de ahora, plátanos y fresas en su mayoría, son resueltas declaraciones de su propia identidad. Ya no padecen las trémulas timideces que el espacio imponía, sumiéndolas o relacionándolas. El poyo de una ventana, un boquete hacia el infinito el último escalón de una escalera, la reducción, la humildad, eran los resultados de esa inserción en el espacio. Ahora no. Ahora son frutas resueltas y desenfadadas que se recortan, con afilado margen, en planas superficies blancas. Al perderse el nexo con un espacio definido, también pierden todo significado extra que no sea el de su propia naturaleza. Será la fresa símbolo de todas las fresas o, el plátano, único, primario. Con sus laceraciones y cortes y según la posición en que Olga Dondé las ha apresado, veremos las frutas como tales, o sugiriendo otras formas. Símbolo o realidad, estos ejercicios de la nueva pintora mexicana son ejemplos de probidad, de penetrante aproximación a lo real, de delicadeza conceptual y, sobre todo, un eslabón nuevo y reluciente de la gran tradición plástica de su país.

JOSÉ GÓMEZ SICRE, Organización de los Estados A.

EXPOSICIÓN COLECTIVA PERMANENTE (obras donadas por artistas participantes en las exposiciones temporales de 1965 a 1971). Presentada por el Museo de las Culturas, Moneda 13, el 19 de julio.

Nombre de los expositores: *Guillermo Ceniceros* (1965-1968), *Ayako Tsuru* (1969), *Luis I. Aragón* (1969), *Leticia Arroyo* (1970), *Shirley Marein* (1970), *Esther González* (1970), *Bárbara Brunauer* (1970), *Carlos Nakatani* (1970), *Marcela López* (1970), *Taller Experimental de Díaz de Cossío* (1971), *Valetta* (1971), *Pavlatta* (1971), *Chappie Angulo* (1971), *Xilonen* (1971).

PABLO WEITZ Y ARTURO PASTRANA. Exposición de dibujo, presentada por el Instituto Cultural Mexicano-Israelí, A. C., Tíber N° 12, del 20 de julio al 6 de agosto.

JEAN DAVID. Exposición de óleos, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 22 de julio.

Pretender presentar una exposición de pintura, sin ser experto en la materia, es gran atrevimiento. En este caso, se mitiga por tratarse de un pintor de mi país que presenta su obra al público mexicano. La amistad y cariño que existen en nuestros dos pueblos y el hecho que México, gracias a los esfuerzos de su magnífica pléyade de pintores, ha sabido conjugar una tradición que, aunque reciente, tiene una constante específica, con la exploración permanente de nuevas formas de expresión, facilita el empeño.

Israel, nación vieja en un país nuevo, consagrado a la tarea histórica de la reunión de las diásporas judías, ha beneficiado del asentamiento en su suelo de artistas llegados de los cuatro rincones, poseedores de visiones y técnicas distintas. Colocado en el cruce de tres continentes y abierto a todas las expresiones culturales contemporáneas, sus artistas se han incorporado de lleno a las diferentes corrientes del arte que imprimen su sello a nuestra época.

Jean David es exponente de estos elementos que hoy se encuentran en Israel. Su fina sensibilidad y su depurada técnica, lo han consagrado como uno de los maestros de nuestra pintura contemporánea. Esta exposición de su obra más reciente contribuirá, sin duda, a un mejor conocimiento de la pintura israelí en México.

ABRAHAM DARON. Embajador de Israel

Datos biográficos: Jean David nació en Bucarest, Rumania, en 1908. A temprana edad emigró a París, donde su entrenamiento artístico estuvo a cargo de algunos de los más connotados artistas de la época.

Catálogo: 1. *kermesse I*, 116 x 89 cms. 2. *kermesse II*, 116 x 89 cms. 3. *los muros, los rostros I*, 100 x 89 cms. 4. *dos desnudos*, 100 x 89 cms. 5. *kermesse III*, 100 x 89 cms. 6. *el cazador de mariposas I*, 100 x 81 cms. 7. *el cazador de mariposas II*, 100 x 81 cms. 8. *los muros, los rostros II*, 100 x 81 cms. 9. *naturaleza muerta*, 100 x 81 cms. 10. *la monja*, 100 x 81 cms. 11. *mujer en amarillo*, 92 x 73 cms. 12. *niña paloma I*, 81 x 65 cms. 13. *niña paloma II*, 92 x 73 cms. 14. *desnudo I*, 92 x 73 cms. 15. *niña paloma III*, 92 x 73 cms. 16. *desnudo II*, 73 x 65 cms. 17. *marina I*, 73 x 60 cms. 18. *marina con pájaros*, 65 x 50 cms. 19. *peces*, 65 x 50 cms. 20. *marina II*, 65 x 50 cms. 21. *doble retrato*, 55 x 50 cms. 22. *niña paloma IV*, 55 x 46 cms. 23. *niña paloma V*, 55 x 46. 24. *niña paloma VI*, 55 x 46 cms. 25. *retrato*, 46 x 38 cms. 26. *doble retrato II*, 46 x 38 cms. 17. dibujos.

LUIS TORREBLANCA. Exposición de esculturas, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/S. E. P., Peralvillo 55, del 23 de julio al 21 de agosto.

LUIS LEMUS. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/S. E. P., Peralvillo 55, del 23 de julio al 21 de agosto.

GAY SCHAUBERT y J. R. C. MANTO. Exposición de obras, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 26 de julio al 9 de agosto.

FRANCISCO GARCÍA SIMONA. Exposición de pintura Indígena (NAIF), presentada por la Galería Central de Arte Moderno, Av. Juárez 4, el 27 de julio.

Francisco García Simona es un campesino, hijo y nieto de campesinos, que nació y vive en Ameyaltepec, en el Estado de Guerrero. Pasó apenas dos años por la escuela y las letras guardan para él todo el mistero de lo desconocido. Miembro del Ejido "Parcela", en su pueblo, cultiva el maíz y el ajonjolí y está casado en segundas nupcias.

A los 20 años comenzó a pintar, primero en cerámica, en alfarería popular. Después siguió pintando sobre todo aquello que quedó a su alcance y en la actualidad pinta sobre papel de amate.

La pintura de García Simona no es ese arte primitivo que se concentra en la repetición constante de los temas descubiertos originalmente por algún artista ignoto. Francisco García Simona es un artista y no un artesano. Su pintura es rica en imaginación y profundamente creativa. Su obra reúne todas las características de la mejor pintura *naif*; su riqueza en el colorido, su cuidado en los detalles, su observación de la naturaleza y su desarrollo ingenuo, libre de todo problema de perspectiva, lo sitúan indudablemente en una escuela indígena mexicana que puede muy bien, dentro de las características técnicas del papel de amate, compararse con la obra igualmente *naif* del aduanero Rousseau o con la más moderna de Moisés Vivanco.

Mientras la inmensa mayoría de los pintores de amate se dedican a la simple decoración, no en todos los casos muy afortunada, Francisco García Simona recoge la vida y la tradición del universo que él conoce y la reproduce, recreándola, en un mundo de color y de expresión, en el que el movimiento ha sido captado magistralmente en líneas llenas de vigor y de vida.

La diferencia esencial es clara: Francisco García Simona es un verdadero artista.

JUAN MIGUEL DE MORA

WILLIAM QUINN. Exposición de serigrafías, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 29 de julio.

Datos biográficos del artista: William Quinn, nació en St. Louis, Missouri, en 1929. Estudió en la Universidad de Washington, en St. Louis, Mo. de 1949 a 1953.

CHARLES BOWDLEAR. Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 29 de julio.

Datos biográficos del artista: Charles Bowdlear, nativo de Colorado, es graduado de la Universidad del Estado de Michigan y más tarde, obtuvo su doctorado en la Western Reserve University.

JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO. Exposición Seres y Hechos, presentada por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, García Vigil 818, Oaxaca, Oax., el 23 de julio.

AGOSTO

PENSAMIENTO MÁGICO. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 5 de agosto.

TRES CARICATURISTAS EN LA PINTURA: Exposición presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur número 11 bis, el 3 de agosto.

Nombre de los expositores: *Leonardo Vadillo, Helio Flores, Eduardo del Río.*

Datos biográficos de los artistas: Vadillo, nació en México, D. F., el año de 1929. Escuela Esmeralda. Flores, nació en Jalapa, Ver., en el año de 1940. Artes Plásticas de la Universidad de Jalapa. Del Río, nació en Zamora, Mich., en el año de 1943.

CARLOS CANTÚ. Exposición de dibujos surrealistas, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur número 11 bis, el 3 de agosto.

GERTRUDE DUBY Y SU OBRA GRÁFICA. EL HOMBRE, LA ARQUEOLOGÍA Y EL PAISAJE DE CHIAPAS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, Palacio de Bellas Artes, el 4 de agosto.

ROBERT KAUPELIS. Exposición de pinturas recientes, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 9 al 28 de agosto.

TRES PINTORES TABASQUEÑOS. Exposición de acuarelas, óleos y dibujos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Verde, el 10 de agosto.

Nombre de los expositores: *Miguel A. Gómez Ventura, Heberto Hernández Triano y Daniel Montuy.*

MA. TERESA TORAL. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/S. E. P., Havre N° 7, del 10 de agosto al 2 de septiembre.

LEONEL MACIEL. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/S. E. P., Havre número 7, del 10 al 31 de agosto.

La obra pictórica de Leonel Maciel es más que el acoplamiento de toda suerte de figuras, objetos, animales, máscaras y rostros, la trabazón violenta, la lucha terrible por sobrevivir de un sinnúmero de materiales y, en la mayoría de los casos, la lucha de unos por sobrepasar a otros en la exuberante revolución de colores, formas y texturas que no van más allá, ni son otros sus propósitos, de materializar escenas o simplemente personajes y signos de la vida cotidiana.

Más que en ningún otro momento, hoy el material en la pintura adquiere una importancia extrema. Extremo por supuesto peligroso cuando se trata de conferirle una misión que puede no cumplir muy a pesar de todo el talento invertido en ello. Aun el reciente "Arte Matemático", donde la colección de un material era ya, por sí un rasgo de su carácter, su expresividad dependía por completo de la armónica de sus texturas, composición en el blanco entre el "peso visual" de cada uno de ellos y la repercusión sensacional posible a reproducir.

Pero, en la obra de Maciel, la textura y la apariencia de los materiales funcionan de una distinta forma, forma lograda para la obra en sí, difícil de generalizar o de hacer ejemplo de ella, en poder expresivo, por su presencia saturadora del ámbito visual, elimina prácticamente el acercamiento delicado, la identificación íntima, la satisfacción de una necesidad originada al desear cierta placidez, cierta conjunción sosegada.

Por principio, la obra de Maciel no puede esperar esto y, por tanto, su afán es el de inquietar de la manera más directa, a primera vista (aunque la mirada sea del mismo tipo de la que dirigimos mecánicamente a la calle o a un anuncio), y esa inquietud se puede llamar malestar y no angustia.

Por un lado, la unión violenta de los colores más estridentes, el uso de contrastes extraordinariamente candentes, constituyen el movimiento cromático, la pulsación exasperante que cumple su cometido de inmediato, al primer golpe de vista y, por otro, la intervención de metales, maderas, objetos de uso común, fuertes pincelazos, trazos remarcados hasta la obsesión, con figuras las casi siluetas, los rostros, espacios que en su apretado fluir no permiten la evasión de la mirada.

El afán desmedido de llenar totalmente las áreas llega a los extremos de no permitir un solo milímetro vacío. Saturar el espacio siempre de una distinta manera, con una distinta textura, sobrepasando cualquier sentido de la proporción, logrando la intención de plasmar un instinto salvaje, primitivismo desbocado que, quien sabe hasta qué punto deliberadamente, establece una singular forma de lucubración.

La especie de narración final sobre el acontecer cotidiano equivalente al de una aldea primitiva proyectado hacia nuestra realidad (con la que puede confundirse) es sumamente simple, sintetizaciones a un solo momento, a veces a un retrato, de la interpretación a una manera de vida, figura símbolo para la sociedad de unos cuantos hombres descrita con sonidos análogos a los de una danza, a los de una escenificación elemental de hechos remotos, legendarios aun cuando siguen presentes.

La reiteración no ofrece matices, silenciosos o vacíos; toda la obra expuesta de Maciel, está ejecutada bajo una emoción que asimila las formas, los colores, encontrados en medio de una luz terrible, caliente, que abre plenamente a la vista los más llanos sentimientos, sin recodos, sin coyunturas, cada cuadro puede ser el objeto mismo a representar, la construcción del modelo mismo que ahí quedará. No se le invoca, se le crea. Esto tiene particular interés cuando este objeto no es una abstracción, sino la figura clara, desposeída de cualquier hálito humano. Sus formas son, ahora sí, representadas por un material, por un color o una textura, que nada tiene en común con el original intuible. La forma obedece al material y no a un modelo imaginado o existente.

Se construye un cuerpo, un animal, una máscara, una escena, sobre el cuadro y éste será entendido como tal y no como una visualización.

Es ya integrante de otro mundo donde no se puede hablar de magias sino de brujería.

Sus posibles conexiones con el arte primitivo africano son exigentes en cuanto a la manera de utilizar la materia física y poco en cuanto a creación, invención de formas o de formación. Pero toda identificación o utilización consciente de ciertos recursos está encaminada a encontrar una particular concepción del espacio, de la figuración, en la integración no ya de un mundo espiritual sino uno de objetos, de las cosas que, al contacto con la vida actual dependiente directa de los objetos mecanizados; este primitivismo no totalmente ingenuo llega a ser una lección extravagante, absurda, que se presenta en el momento en que sólo puede producir un choque.

La incomprensión. Ésta es una enérgica, extraña y antibella aparición de figuras y objetos que creíamos haber dejado atrás.

LUIS CARLOS EMERICH

50 PEQUEÑAS OBRAS. Exposición de seis pintores, presentada por la Galería de Arte Plástica de México, Londres 139, el 11 de agosto.

CHILE. Exposiciones de pintura y escultura, de la obra de *José Venturrelli*, *Pablo Burchard* y *Sergio Castillo*, presentada por la Embajada de la República de Chile, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, Planta alta, el 12 de agosto.

IRENE ARIAS. Exposición retrospectiva 10 años de dibujo, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Salas Hidalgo y Juárez, del 13 de agosto al 4 de septiembre.

No era necesario una muestra dibujista de Irene Arias para comprobar el acendrado espíritu formal y poético que caracterizan a su obra. Pero este notable suceso nos permite encontrar un mundo pictórico muy personal, donde la finura del color, el trazo exacto y la composición, sostienen una atmósfera a veces onírica, a veces real, siempre llevada por una mano firme hacia una decantación visual de sus elementos.

Su apego a ciertas figuras naturales que conforman la unidad de sus dibujos, no es propiamente un signo de ingenuidad o dejadez, sino al contrario, es el toque personal que marca la intención temática y plástica de la autora, con los que ella quiere hacernos más placentero y aligero este mundo —su mundo— que nos ha tocado vivir.

Admiramos, repito, el colorido, la sencillez en el trazo, la composición, la figura humana, los animales, el mar, las “mariposarias”, con la seguridad de que nuestra experiencia quedará enriquecida al contacto visual de esta obra extraordinaria de Irene Arias, rigurosamente humana. Digamos como Plutarco: la pintura debe ser una poesía muda. ¡A contemplarla, pues!

DIONICIO MORALES

YOLANDA MELO y JORGE RODRÍGUEZ. Exposiciones pictóricas, presentadas por la Galería Ildelfonso Aguilar, Hamburgo N° 135-E, hotel El Presidente, el 13 de agosto.

CARLOS TEJEDA Y LA MAGIA DE MÉXICO EN EL PAISAJE. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, Salas derecha e izquierda, planta baja, del 15 de agosto al 1° de septiembre.

FRED DE KEIJZER. La última Tentación. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 16 al 30 de agosto.

HOLANDA, PAÍS Y PUEBLO. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza", Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 17 de agosto al 4 de septiembre.

ALUMNOS DEL TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, en el Centro Social Popular "José Ma. Morelos y Pavón", Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil, del 17 de agosto al 4 de septiembre.

Nombre de los alumnos: *Lautaro Barra, Osvaldo Barra, Guillermo Bejarano, Graciela Díaz de León, Guillermo Espinoza, Bertha Guerrero, Claudia Hendler, Alejandro Martínez, José Mendarozqueta, Samuel Menache Modeano, Yolanda Muñoz, Martha Ramírez, Elena Vega.* Maestros: *Jesús Álvarez Amaya, Ángel Bracho, Elena Huerta.*

GANDOULF RAMÍREZ. Exposición encaústica s/papel, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle", Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 18 de agosto al 4 de septiembre.

Por primera vez y con el afán de impulsar a los nuevos valores de la plástica de México, las autoridades del Departamento del Distrito Federal a través de la Dirección General de Acción Cultural y Social presentan la obra de José Manuel Ramírez Gandoulf.

Oriundo de México, Distrito Federal, Ramírez Gandoulf, estudió en la escuela de La Esmeralda; ha participado en dos exposiciones colectivas; una en la Galería Misrachi de esta ciudad y en la Casa del Sol en Acapulco, Gro.

La Dirección General de Acción Cultural y Social se honra en presentarlo en el Centro Social Popular "Leandro Valle".

YOLANDA SAVÍN. Exposición de obras, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Águiles Serdán", Puerto Tampico número 4 esquina Puerto Guaymas, ampliación de la Col. Casas Alemán, del 18 de agosto al 4 de septiembre.

Como un arte visceral, repleto de intención y de sentido de acomodación en la magnitud de la pintura abierta, Yolanda Savín maneja una gran cantidad de tonalidades indivisibles que fatalmente, con predestinación barroca, saturan de plenitud la práctica ilimitación de sus ideas, que podrían extenderse más y más hasta satisfacer la voracidad de lienzos enormes. Veamos en ello el clarísimo síntoma del tipo de pintura que cultiva, que es el de la infinita prolongación mágicamente limitada por la lógica visual y la sensible. Un vital fragmento de Rubens, ofrece igual resultado.

Indícase así el formidable suceso de unidad planteado por esta poderosa obra de apasionante proyección que semeja luchar contra las leyes de gravedad y surcar los espacios en tanto que logra caracterizarse experimentando las convulsiones de su única teología. Torturada y vertebrada a la vez, es ésta una pintura con hallazgo de riqueza abstracta.

Sólido muy sólido el concepto compositivo, aliase con empastes cromáticos correspondientes a la dinámica intensidad de esos cuadros cuya astronómica belleza nos llena de estupor.

ENRIQUE F. GUAL, Director del Museo de San Carlos.

TALLER DE GRABADO INFANTIL. PROF. SHINZABURO TAKEDA. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH/S.E.P., Moneda 13, el 21 de agosto.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS. Presentada por el Museo de las Culturas, INAH/S.E.P., Moneda 13, el 21 de agosto.

EMMA LIMÓN. Exposición de pintura presentada por la Galería Rosano, Florencia 32, del 21 de agosto al 14 de septiembre.

EMILIO ORTIZ. Exposición de 15 obras recientes, al óleo, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 23 de agosto al 18 de septiembre.

Catálogo: 1. *fuga N° 1* 2. *fuga N° 2* 3. *árbol azul* 4. *árbol olímpico* 5. *interior gris* 6. *interior con paloma* 7. *interior verde* 8. *los gemelos* 9. *interior azul* 10. *interior con jirafa* 11. *árbol solar* 12. *interior con jirafas gemelas* 13. *animal mecánico* 14. *peacock tree* 15. *indian tree*.

JOSEPH NADEL. Exposición de óleos, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías C. D. I., Av. Manuel Avila Camacho N° 620, del 24 de agosto al 13 de septiembre.

Datos biográficos del artista: Joseph Nadel, nació en Kovno, Lituania en 1919; al igual que Marc Chagall, su amigo de quien pueden hallarse reminiscencias de fervores y de fe.

Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Kovno, Lituania; en el Instituto de Bellas Artes de Tel-Aviv Israel; en la École National Supérieur des Beaux Arts en París y trabajó en mosaico durante varios años con Severine en París.

Es hijo de un rabino, sus estudios estuvieron influidos por la Cábala, filosofía metafísica de los judíos.

La Cábala ha influido su obra pictórica, incluso su composición es, de influencia cabalística. Según el misticismo expresado en La Cábala, el universo se divide en diez esferas: Corona, Sabiduría, Inteligencia, Amor, Poder, Belleza, Eternidad, Majestad y Cimiento.

Nadel expresa en sus cuadros esos temas del misticismo de la Cábala. Para el artista, Safed, ciudad de Galilea, es un diálogo entre los santos, los sabios, las montañas y los valles; Jerusalén se le aparece como un diálogo entre los profetas y las rocas.

WALTER SORGE. Exposición de acuarela y esmalte, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 26 de agosto.

En el circo del mundo del arte hay todavía muchos de nosotros que rehúsan recorrer la legua, Walter Sorge es uno de nuestros hombres. No pertenece a ningún grupo, no ha lanzado ningún manifiesto; no comparte ningún ambiente común y aun nuestra comunicación es más sentida que razonada.

A pesar de los furiosos cambios en las temporadas de la moda, hay hombres singulares y serenos que día tras día se enfrentan a la fragilidad de la belleza. De igual manera que la tierra llana y exigente de su nacimiento, Walter Sorge enmarca sus imágenes con valor, directamente y sin compromisos.

Su sensibilidad hacia el hombre y sus propósitos saturan su ser y su obra.

Sería imposible para él ver la vida en otros términos. Su vida y su obra están llenas de promesas y su búsqueda para lograr una visión personal ha de continuar sin importar el precio.

En sus obras, Sorge nos da sus visiones con honradez y sensibilidad y solamente nos pide que hagamos el mismo esfuerzo en nuestra propia manera.

JOHN PAUL JONES

Datos biográficos del artista: Walter Sorge, nació en Forestburg Alta Canadá, en 1931.

ZUKOR. ENRIQUE ZÚÑIGA CORDERO. Exposición presentada por la Financiera Comer-mex, S. A., Uruguay 66, el 27 de agosto.

Datos biográficos del artista: Enrique Zúñiga Cordero nació en la ciudad de Puebla, tiene 34 años y viene de una familia de pintores.

ACUARELA 71. Exposición presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/S. E. P., Peralvillo 55, del 27 de agosto al 19 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Martha Orozco, Luis Toledo, Van Kurczyn, Angel Mauro.*

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DEL 2º CICLO DE TALLERES SABATINOS 1971. Presentada en gobelinos, cerámica, esmaltes por el Museo de las Culturas, INAH/S.E.P., Mone-da 13, el 28 de agosto.

Nombre de las expositoras: Profesora *Marcela López*, profesora *Irma Peralta de Núñez*, profesor *Pablo Cervantes Laguna.*

MARTÍN BATTERSBY. Exposición presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 30 de agosto al 18 de septiembre.

ELVA GARMA. Exposición de *collages*, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 31 de agosto.

Datos biográficos de la artista: Elva Garma, nació el 10 de enero de 1943, en México, D. F., estudió arte en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, en 1964-1968.

AMALIA FRANCO. Exposición de escultura, presentada por la Galería Chapultepec, Av. Insurgentes Sur N° 11 bis, el 31 de agosto.

JUAN CASTAÑEDA. Exposición de metales, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 31 de agosto.

Datos biográficos del artista: Juan Castañeda nació el 20 de septiembre de 1942, en Aguascalientes, Ags. Estudió arte en el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes durante los años de 1962-1963. Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda durante los años de 1964-1968.

ENRIQUE ZAVALA. Exposición de 12 óleos recientes, presentada por la Galería de Arte Mexicano-Florencia, Florencia 35-E, el 31 de agosto.

LEONEL GÓNGORA. Exposición obra gráfica y transformaciones, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 31 de agosto.

ARNOLD BELKIN. Exposición figuración estructurada 1970-71, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 31 de agosto.

1 x 3. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 31 de agosto al 20 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Octavio Paz* (poesía), *Adja Yunkers* (pintura), *Rodolfo Krasno* y *Vicente Rojo* (escultura).

Las obras que figuran en esta exposición son el fruto de la colaboración entre un poeta y tres artistas. Un experimento común pero realizado independientemente por tres creadores en tres ciudades: Adja Yunkers en Nueva York, Rodolfo Krasno en París y Vicente Rojo en México. Las obras expuestas no son ilustraciones de los textos de Octavio Paz: son objetos plásticos y verbales (también sonoros en el caso de la música de Edgardo Cantón para el libro objeto) dueños de vida propia. No poesía pintada ni pintura poética sino objetos sensibles y mentales en los cuales los signos plásticos y los signos poéticos sostienen un diálogo.

Datos biográficos: Adja Yunkers, nace en Riga, Letonia en 1900. Estudia en la Escuela de Arte de Leningrado en 1914.

ADRIÁN BRUN Y LIBORIO L. NAVARRETE. Exposiciones presentadas por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, Calle de García Vigil 818, Oaxaca, Oax., el 14 de agosto.

SEPTIEMBRE

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería de Arte Gandhi, Taxqueña 128, el 2 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Humberto Aceves*, *Tina Ballester*, *Martha Cánovas*, *Fernando Díaz de la Serna*, *Iliana Fuentes*, *Vicente Gandía*, *Rosa B. de Gaos*, *Clau-dia Hendler*, *Carmen Mones*, *Bujáidar*.

FERNANDO VILCHIS. Exposición de grabados en metal, presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 3 al 25 de septiembre.

Catálogo: 1. *elefante azul* 2. *unicornio* 3. *paisaje como balanza* 4. *chivo* 5. *salta pa-trás* 6. *dragón verde* 7. *árbol N° 5* 8. *toros* 9. *Aplysia Punctata* 10. *cerasa babalus* 11. *la ventana* 12. *señal N° 1* 13. *señal N° 2* 14. *señal N° 3* 15. *señal N° 4* 16. *señal N° 5* 17. *señal N° 6* 18. *señal N° 7* 19. *señal N° 8* 20. *señal N° 9* 21. *señal N° 10* 22. *ventanas* 23. *señal N° 11* 24. *paisaje con flor* 25. *toros (1/1)* 26. *paisaje N° 1* 27. *paisaje N° 2* 28. *paisaje N° 3* 29. *paisaje N° 4* 30. *paisaje N° 5* 31. *paisaje N° 6* 32. *paisaje N° 7* 33. *paisaje N° 8* 34. *paisaje N° 9* 35. *paisaje N° 10*.

MANUEL MUÑOZ OLIVAREZ. (25 años de pintura), exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Salas Juárez e Hidalgo, del 4 al 29 de septiembre.

Varias razones enriquecen el agrado con que me honro en presentar la exposición que de la obra plástica de Manuel Muñoz Olivares, realizan las acreditadas Galerías de la Ciudad de México.

En primer lugar, porque él y yo somos coterráneos en la medida en que yo “nacé a las letras” en la misma Coahuila en que él —muchos años después— abrió los ojos a la belleza y dispuso sus manos a solazarse en recrearla sobre lienzo o papel.

En segundo y muy principal, porque corridos los años, desde su juventud cuando absorbió las enseñanzas del retratista Manuel Guillermo Lourdes, colaboró en la Opinión con retratos y cartones sociales y vino a la ciudad de México a proseguir sus estudios de pintura y dibujo.

En 1962 expuso sus obras en Ciudad Juárez, El Paso Texas, Santa Fe y Albuquerque y volvió a esta ciudad de México para recibir el espaldarazo artístico de la propia capital.

En 1963 triunfó en el concurso convocado para hacer el retrato al óleo de la maestra Eva Sámano de López Mateos. Desde 64 dio clases de Artes Plásticas en el INBA y es miembro del Departamento de Restauración de Obras en Arte, al mismo tiempo que imparte clases de Artes Plásticas en la Escuela Secundaria del Distrito. En 67 pintó un óleo del Presidente Kennedy para el museo que en su memoria se construye en Boston, Mass. Pero sin duda, la experiencia más importante para su oficio de pintor fue la que le proporcionaron sus viajes a Génova, Venecia, Florencia, Pisa, Asís, Siena, Roma, Nápoles, Pompeya, Herculano, Amalfi, Sorrento, Capri, Barcelona, Madrid, Sevilla, Córdoba y Lisboa; sitios hermosos, de los cuales él trasladó al lienzo la imagen de la manera admirable como había logrado ya perfeccionar su arte de pintor y acuarelista.

Por todo ello, pero sobre todo por lo que verán los concurrentes a su exposición, a un pintor que no oculta su ineptitud bajo disfraces de modernidad, sino que siguiendo el ejemplo de los artistas valiosos de todos los tiempos; primero domina su academia y su clasicismo y después crea. Manuel Muñoz Olivares ocupa un lugar de primera fila en la pintura mexicana de todos los tiempos.

SALVADOR NOVO

ERIC RENNER. Exposición de fotografías Ticul-Yucatán, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas, Museo de Arte Moder-

no, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, planta baja sala izquierda, el 5 de septiembre.

ESTANISLAO CONTRERAS. Exposición de repujados 1970-1971, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plásticas, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales sala derecha, el 5 de septiembre.

UN AÑO DE LABOR. ESCUELA NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA "LA ESMERALDA". Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, sala 1, 2, 4 y 5, el 7 de septiembre.

La libertad de la inteligencia no se circunscribe a recinto alguno. Está garantizada y se promueve, espontáneamente, en todos los ámbitos de la vida nacional.

En México no hay arte oficial. La creación intelectual no es objeto de consignas estatales ni de compulsión económica. A nadie se persigue, ni siquiera se molesta, por el libre o público ejercicio del pensamiento filosófico, científico, político o económico.

El país habrá de precisar su camino y su perfil histórico por el talento creador de los mexicanos. La renovación de la sociedad exige un renacimiento de la cultura; demanda auténtico desinterés, rigor en el pensamiento, conciencia crítica y autocrítica, lealtad en la convicción y, sobre todo voluntad de afirmar, en lo más profundo, el vigor del espíritu y la soberanía de la patria.

LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ

El resultado final que se obtiene del conocimiento en el terreno de la expresión artística es que existen las más insospechadas posibilidades y resulta concluyente estar contra todo academismo de ayer y de hoy. Todo ello hace necesario establecer con claridad en el estudiante, que la primera condición para ser artista es seguir el propio camino, no seguir pasos ajenos que lo conduzcan a lugares trillados, ya que los conocimientos, la información y el estímulo de las facultades creativas logradas en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura son únicamente medios, que él en razón directa de sus aptitudes y capacidad de trabajo llevará a su fin, que es la obra, su obra que es su aventura en la que él es el único protagonista.

Esta exposición de los trabajos de pintura, dibujo, grabado y escultura realizados por los estudiantes en un lapso ordinario de un año de labor tiene por objeto mostrar los resultados obtenidos conforme al plan de estudios, que ha estado vigente desde hace varios años en su planteamiento general; pero renovado y depurado constantemente en sus aspectos metodológicos.

El considerable volumen de la obra realizada en el curso 1970-1971 (diez meses de trabajo) obligó a limitar el número de obras debido al espacio de que se disponía para esta exposición. En ella están incluidos trabajos de casi todos los estudiantes de los cursos diurnos del primero al quinto año, ambos cursos están programados en cinco años de estudio. De haber presentado únicamente los mejores trabajos de algunos estudiantes, el propósito de esta exposición se hubiera desvirtuado, ya

que el principal objetivo es someter esta labor a la reflexión, al análisis y a la crítica con el propósito de superarla sustancialmente.

Así, junto a los trabajos orientados a desarrollar las facultades creativas, se muestran los estudios directos del natural; otros tienen un carácter de libre interpretación formal y los hay también que fueron determinados por un problema preciso a solucionar. En todos ellos se encuentran las primicias de características muy personales, que conducirán sin duda a una sólida formación artística de sus autores. Conviene señalar que muchas de las obras tienen ya una calidad digna de un profesional y que el criterio aplicado en la enseñanza ha dejado fuera la intervención directa del maestro en los trabajos de los estudiantes.

Es sabido que, estudiantes con 10 años o más de permanencia en una Escuela o taller particular, llegan a realizar trabajos casi de carácter profesional. En esta exposición figuran estudiantes que solamente tienen cinco años de estudio.

FERNANDO CASTRO PACHECO

ANATOLI KAPLAN. Exposición de litografía, presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Tiber N° 12, el 7 de septiembre.

TANGUMA. Exposición de óleos presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle", Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 7 al 29 de septiembre.

LA PATRIA COLECTIVA, TALLER DE GRÁFICA POPULAR. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "José María Morelos y Pavón", Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil, del 7 al 29 de septiembre.

EDGARDO COGHLAN. Exposición de óleos, presentada por la Galería Rosano, Florencia 32, del 7 al 17 de septiembre.

Alguna vez conversando con Edgardo Coghlan, le pregunté por qué no pintaba más a menudo al óleo. Entonces me contestó que eso le gustaría mucho, pero que por su obra era más conocido en el ambiente artístico como "acuarelista".

En esa ocasión surgió la idea de hacer una exposición para presentar los óleos de Edgardo Coghlan.

Durante más de seis meses Edgardo Coghlan ha hecho una pausa en su mundo de la acuarela, ha cambiado el agua por el aceite y el papel por la tela, y ha estado pintando lo que ha querido, sin temas precisos o escogidos previamente, sin sugerencias ajenas por determinados lugares o rincones de México.

Cuando platicamos del proyecto le dije que se sintiera con la libertad absoluta de crear lo que su inspiración le insinuara y que pintara sin prisa, tranquilo. Que tratara de tener una paz interior libre de toda presión externa y sintiera esa placentera serenidad que sólo es realidad cuando los sentidos y el alma se encuentran dentro de la naturaleza humana y silenciosa, casi misteriosamente logran una plena comunión.

Edgardo Coghlan ha vagado por muchos rincones de nuestro hermoso país, lo

misimo en el mar que en la montaña, por los pueblos y por la ancha campiña mexicana. Con amor, serena y tranquilamente, con esa sencillez del hombre simple, ha logrado que sus pinceles plasmen en el lienzo diversas y distintas expresiones espontáneas de su sensibilidad y de su arte de pintor tan singular.

Edgardo Coghlan dijo alguna vez "No creo que el artista deba aislarse en un 'autismo' y hacer de su obra un jeroglífico. Prefiero el ejemplo de los grandes maestros que siempre usaron un lenguaje directo y comprensible."

Por eso, en estos óleos, Edgardo Coghlan pintó lo que vieron sus ojos y su alma.

ARTURO ALONSO

Catálogo: 1. *paso de Huitzila* 2. *desde los Oteros* 3. *atardecer* 4. *el caminante* (acuarela) 5. *el atrio* 6. *laguna de Jonacatepec* 7. *paisaje lluvioso* 8. *camino de Totolapan* 9. *la hacienda* (acuarela) 10. *Tlalmanalco* (acuarela) 11. *patio poblano* (acuarela) 12. *la nube* (acuarela) 13. *vereda solitaria* 14. *amanecer en el puerto* 15. *botes camaroneros* 16. *el estero azul* 17. *lago de Pátzcuaro* (1) 18. *marina* (1) 19. *la carreta* (acuarela) 20. *calle de Pátzcuaro* 21. *desde el Istac-cihuatl* 22. *cerros de Tepostlán* 23. *Zenanila* 24. *recogiendo rastrojo* 25. *el polvo del camino* 26. *valle de Tasquillo* 27. *las Hayas de Aculco* 28. *en el mercado* 29. *garambullos* 30. *al pie de la Cuesta* 31. *la sacristía* 32. *templo de la Conchita* 33. *el descanso* 34. *jalandando la red* 35. *el regreso* 36. *tianguis blanco* 37. *Cuetzalan* 38. *el vado* 39. *ganado* 40. *el Ventorrillo* 41. *paisaje de Anáhuac* 42. *camino con cazahuates* 43. *laguna plateada* 44. *playa de las garzotas* 45. *Manzanillo* 46. *marina* (2) 47. *Popocatepetl* 48. *la capilla y el pozo* 49. *nubes en la costa* 50. *lago de Pátzcuaro* (2) 51. *valle de Bravo* 52. *el viejo* 53. *Amanalco* 54. *barrio de pescadores* 55. *paisaje con nubes*.

MARÍA ELENA MASSAD. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Águiles Serdán", Puerto Tampico Núm. 4, esq. Puerto Guaymas, ampliación de la colonia Casas Alemán, del 8 al 29 de septiembre.

Su tema principal, casi el único, es el hombre. Tan pronto reflejado en su existencia angustiada en que el dolor y el desamparo le hacen víctima, tan pronto en la serie que retrata al ser humano, célula de una colmena y al mismo tiempo un pequeño cosmos repleto de ilusiones, hallazgos y actos de tanta importancia y trascendencia, a veces, como la influencia de un astro en el mundo. Grupos, rostros aislados que asoman sus rasgos en la ventana del espacio plástico. El hombre actor, el hombre testigo, el hombre que piensa y que acciona; que denuncia, que ataca, que descubre, que se asocia al destino de los otros.

Las formas con que se expresa María Elena son enteramente interpretativas. Los trazos tienen gran vigor y justeza. Aplica con acierto el contrapunto de blancos y negros consiguiendo con ello efectos de mucho dramatismo.

María Elena transita por tal camino, y lo que más sorprende es que no se haya encandilado con ese "teutonismo" feísta que aflige a algunos de los pintores y dibujantes nuestros, que militan en el expresionismo. Está en un justo medio, pues ninguna de sus figuras y escenas puede ser tachada de preciosista.

J. CRESPO DE LA SERNA

JORGE EDGARDO RAMÍREZ. Exposición (obra nueva) presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza", Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 9 al 29 de septiembre.

ÓSCAR MERALDI. Exposición obras constructivistas (1968-1971), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plástica, Sala Internacional, Palacio de Bellas Artes, el 9 de septiembre.

SALÓN DE PINTURA 1971. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA, Havre N° 7, el 13 de septiembre.

GRUPO ESPIRAL. Exposición colectiva de obras recientes, presentada por el Comité del Centro Deportivo Israelita, Galerías C. D. I., Av. Manuel Ávila Camacho N° 620, el 14 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Barrios, Camps Ribera, Casas Castaños, De las Casas, López Soriano, Muñoz López, Nierman, Pérez Barrios, Sabattini, Sisto.*

SERES Y HECHOS. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 20 de septiembre al 4 de octubre.

Nombre de los expositores: *Delgadillo, Ayala y Molina.*

Exposición de pinturas y esculturas, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, 2° piso, el 20 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Armando Villagrán, Feliciano Béjar* (esculturas), *Heriberto Juárez* (esculturas) y *Francisco Toledo.*

Décima exposición del artista, del pintor que supo hacer la disyunción y conjunción entre poesía y explosión cosmogónica del décimo sol. Obra que se abre y se cierra —corolas devotas, seres microscópicos en país de Lilibut— como en juego de naipes encantados por el as de corazones: milagros rescatados de la fantasía e imágenes de la imaginación fantasmagórica. Esto es Armando Villagrán y sus metafísicas acepciones fosforescentes y arborescentes. En la cifra cabalística, en el número decimal, en los misteriosos encuentros con el azar, el pintor estuvo y está atento a las posibilidades de inventar, de recrear el mundo real y el de la ilusión —ya de suyo supersticioso y de extraño color— y ha ido canalizando y cimentando, desde el principio, edificio plástico de primer orden que lo coloca, si no a la cabeza, sí en lugar destacado y envidiable del arte mexicano de hoy que será muy pronto del ayer.

Armando Villagrán no necesitó jamás de ninguna "revelación vanguardista" para ser quien fue y es: parábola de sensaciones y recuerdos, formas que recuerdan la cotidiana ciudad y la selva presentida con sus transformaciones trascendentes. Las formas de Villagrán las depuró el tiempo de la historia por su "ingenio constructor": inteligencia reflejada en apoteosis gloriosa, en confabulados sueños y en ensueños fabulados de seres y objetos: *kai-kus* plásticos y mensajes teleféricos.

Su décima muestra es décimo canto y nocturno silencioso. A un poema se responde con otro poema; como ministro se le reflexiona con lóbrega tristeza. Armando Villagrán es ya pintor maduro. Las obras actuales poseen el sello definitivo, el estandarte, el huracán y las olas del cclaje emocionante y congelado: caleidosco-

pio y feria, coherería y laberinto: encuentro con lo "otro" y lo antaño. No me equivoco cuando afirmo que Armando Villagrán es uno de los diez mejores pintores de México. Y un país que tiene diez pintores puede darse por satisfecho.

ALFONSO DE NEUVILLATE

PRIMER SALÓN MEXICANO DEL DISEÑO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Arquitectura, Museo de Arte Moderno (bosque de Chapultepec), del 21 de septiembre al 17 de octubre.

BOANERGES MIDEROS. Exposición de metales, tapices y pinturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plásticas, Embajada del Ecuador, Palacio de Bellas Artes, Sala Verde el 21 de septiembre.

Testimonio, color y forma de una dimensión equinoccial.

GUILLERMO MEZA. Exposición de dibujos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 22 de septiembre al 4 de octubre.

Esta exposición se presentó bajo el tema "Las Penas de Amor" y 10 diseños para el Ballet K. P. M. de Rossana Filomarino.

25 NIÑOS. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 22 de septiembre.

Nombre de los niños expositores: *Alberto León, Sandy Eck, Dobby Eck, Judy Tlach, Donna Roane, Zelinda Rosellini, Lisa Rosellini, John Adams, Mard Tragarz, Carla León, Karen van Maurs, Andrés Roemer, Peggy Snider, Lois Schoenbals, Vivian Treytry, Julia Irvin, Mary Bronson, Ma. de los Angeles Gómez, Débora Sol Chisikowsky, Peggy Snider, Neida Joseph.*

JOSÉ LUIS NEYRA. Exposición de fotografías, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 22 de septiembre.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. XX Aniversario de la Galería José Ma. Velasco. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plásticas, Peralvillo 55, el 24 de septiembre.

ROBERTO MONTENEGRO. LAS MANOS DEL MEXICANO. Exposición presentada por el Museo Nacional de Antropología, el Consejo Nacional de Turismo y el Lab. Museográfico, Sala Temporal, Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi, el 24 de septiembre.

JUAN BUÑUEL. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 28 de septiembre.

FRANCISCO VALERO. Exposición integral la pintura frente al funcionalismo arquitect-

tónico, presentada por Modulock, S. A., sala de exhibición ubicada en Berlín 30, Col. Juárez, el 29 de septiembre.

ESTEBAN SOTO VILLAFAÑA. Exposición de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur número 11, bis (INBA) el 29 de septiembre.

Datos biográficos del artista: Esteban Soto Villafaña, nació en Tampico, Tamps.

MIGUEL ÁNGEL BRENES. Exposición de esculturas, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11 bis (INBA) el 29 de septiembre.

FIDEL CORPUS NAVA. Exposición de acrílicos, presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur número 11 bis, el 29 de septiembre.

Datos biográficos del artista: Fidel Corpus Nava nació en México, D.F., estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, de 1964 a 1970.

LA COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO MEXICANO. Exposición de las obras pertenecientes a General Motors de México, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galerías Nabor Carrillo y Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 30 de septiembre.

MANUEL MANILLA. Exposición de 330 grabados originales, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, el 30 de septiembre.

FRANCISCO MORENO CAPDEVILA. Exposición de aguas fuertes, presentada por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, Calle de García Vigil 818, Oaxaca, Oax., el 18 de septiembre.

Datos biográficos del artista: Francisco Moreno Capdevilla nació en Barcelona, España en 1926. Reside en México desde 1939. Profesor titular de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM desde 1958; clases de pintura, dibujo y grabado.

FRANCISCO ZÚÑIGA. Exposición de esculturas y dibujos, presentada por la Fine Arts Gallery of San Diego, Balboa Park, San Diego, Cal., el 10 de septiembre. E. U. A.

ELIZABETH MILLILOUD. Exposición presentada por The Emerson Gallery, 17230 Ventura Boulevard, Encino, Cal., E. U. A., durante el mes de septiembre.

Al contemplar las diversas creaciones de Elizabeth Milliou, todo se puede ocurrir menos que hayan sido realizadas por una artista autodidacta. Y es que cuando se unen y sintetizan cualidades auténticas y extraordinarias el resultado es del más alto nivel estético.

Elizabeth Milliou inició su carrera artística como pintora y en este aspecto sus obras ya mostraban un claro talento para el abstraccionismo; primero con mayores recuerdos de las formas naturales y después con una franca expresión no-objetiva, en la que lucían su fino sentido del color y de la creación formal.

Clara y naturalmente la artista ha seguido sus motivaciones personales sin dejarse perder por el canto de las sirenas. La línea del arte abstracto es la que ha hecho propia y en ella se mueve con aparente facilidad. Pasó de la pintura al arte

de los tapices, que siguen siendo pintura, si bien tejida, y es en ellos que su personalidad se desenvuelve en elegantes líneas y combinaciones de colores que producen los efectos más atractivos, siempre dentro de ritmos que muestran su notable sensibilidad y su talento.

Cuando Elizabeth Millioud entró de lleno a la escultura había ya probado sus posibilidades creadoras, por lo que no extraña que sus obras en este campo resulten una serie de buenos éxitos. Tiene una maravillosa intuición para encontrar la forma adecuada al material que utiliza, ya sea mármol, ónix o bronce, y consigue realizar lo que todo arte debe ser, o tener: clara concepción de la forma, sensibilidad para manejarla e imaginación para que resulte síntesis verdadera de lo que el artista se propone. Las esculturas de Elizabeth Millioud son como joyas ricas y sensuales, por lo que se antoja acariciarlas. Son cantos, por lo tanto poesía, de diferentes tonalidades; aquí brilla el bronce pulido, reverberante; allá se encuentra el solemne mármol negro, los alabastros virginales, opacos o brillantes, los tonos extraños de piedras antes no vistas, y los graves acentos del bronce verde, mate, que apenas si deja entrever sus entrañas de oro.

Mas cuando se fija la atención sobre cada una de las esculturas engolosina la variedad de formas, siempre resueltas en el punto preciso, en la combinación justa. Hay que resistir la tentación de asociar ideas o imágenes naturalistas a esas formas que, por otra parte, son tan sugerentes que excitan la imaginación del espectador en varios sentidos; ese es su poder. Insisto en que la artista sabe cómo hacer cantar los materiales por medio de su propio canto, que es suave o fuerte, dúctil o de corte abrupto pero sin aristas, según conviene a su estado de ánimo, y a la armonía que no pierde de vista jamás.

Artista recatada, llena de vida interior que deja escapar en sus creaciones, Elizabeth Millioud tiene distinción y elegancia naturales porque provienen de su refinado espíritu y de su sensibilidad "domesticada"; por todo ello es admirable y excepcional en estos días que corren, en que la vulgaridad o las invenciones intelectuales pasan como arte. Esta artista de tan variadas posibilidades puede aún alcanzar niveles más altos, que sin duda escalará por los pasos debidos, porque en ella todo es autenticidad.

JUSTINO FERNÁNDEZ

OCTUBRE

SALÓN DE GRABADO 1971. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA, Havre N° 7, el 4 de octubre.

GRUPO ULTRA. Exposición colectiva presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Sala Juárez del 5 al 16 de octubre.

Nombre de las expositoras: *Delfina Vargas, Susana Carlson, Karin Kirckfeld, Amalia Franco y Eva Laura Moraga.*

OLGA COSTA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 5 de octubre.

RICHARD R. BENDA. Exposición de 30 pinturas y dibujos presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, el 6 de octubre.

IRMA DOMÍNGUEZ. Exposición de óleos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central (Sala Hidalgo), del 6 al 29 de octubre.

PRIMER SALÓN DE LA HISTORIETA MEXICANA. Exposición pasado y presente de una rama de la ilustración artística, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, Sala Verde, el 7 de octubre.

CARTELES INTERNACIONALES SOBRE SEGURIDAD SOCIAL. Exposición que presenta el Lic. Alberto Híjar, bajo el patrocinio del Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular José Ma. Morelos y Pavón, Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil, del 7 al 29 de octubre.

¿Para qué sirve el cartel? La industria de la cultura ha impuesto un conjunto de medios de difusión con propósitos mercantiles. La propaganda nos aturde hasta convertirse en la única manifestación pública de nuestros días. Con la efectividad publicitaria, debidamente apoyada por la moral publicirrelacionista, usa los efectos del arte de ayer bajo la reaccionaria consigna de sacralizar lo viejo por conocido.

En algunos países, la cultura popular no se restringe a la pugna mercantil, sino que resiente el impacto de creadores que han rebasado el cerco de galerías comerciales, museos y cocteles, para usar sus habilidades al servicio de causas obreras. Otros países han superado la etapa de la producción de objetos para el mercado y empeñados en la producción de satisfactores realmente humanos, promueven la difusión de ideas progresistas en los centros de trabajo. El cartel de cada país es un indicador para advertir los intereses reguladores de su sistema: los de la compra-venta o los del progreso humano.

El cartel de seguridad e higiene del trabajo industrial resulta especialmente interesante en cuanto puede servir a dos funciones antagónicas según el sistema patrocinador: la protección de la maquinaria o la protección del trabajador. La síntesis de la forma, la claridad en el uso del color y de los símbolos, sólo pueden ser enjuiciados válidamente en estos carteles como formas de uno u otro contenido.

Esta exposición pretende estimular el desarrollo del cartel a sabiendas de la inarmonía de los factores de la producción, de la preocupación creciente entre los artistas por incorporarse a un trabajo popular, de la resistencia de las organizaciones sindicales por alentar la conciencia crítica y del control oficioso de la propaganda. Pero lejos estamos de proponer que el cartel deberá esperar el cambio social para desarrollarse. Con sus propias posibilidades, los cartelistas pueden y deben contribuir al desarrollo del hombre nuevo y a la destrucción de lo viejo.

ALBERTO HÍJAR S.

SUSANA CAMPOS. Exposición retrospectiva de grabado, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Gale-

rías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular Leandro Valle, Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 7 al 29 de octubre.

Datos biográficos de la artista: Susana Campos, nació en la ciudad de México. Inició sus estudios de Artes Plásticas en el año de 1958 en el Instituto Italiano Dante Alighieri. De 1962 a 1965 realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la U. N. A. M.

LETICIA TARRAGÓ. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 7 de octubre al 6 de noviembre.

Catálogo: *Pinturas:* 1. *unisex* 2. *escena urbana* 3. *tres figuras* 4. *el cuarto de juegos* 5. *figura con bebé* 6. *cartel de circo* 7. *aviación* 8. *luz eléctrica* 9. *futbolista* 10. *la casa* 11. *la televisión* 12. *extraños amigos* *Dibujos:* 13. *uno bis* 14. *dos bis* 15. *tres bis* 16. *cuatro bis* 17. *cinco bis* 18. *seis bis* 19. *caballitos* *Gouaches:* 20. *televisión* 21. *futbolista* 22. *lo imprevisto* 23. *casa* *Grabados:* 24. *lo imprevisto* 25. *peces* 26. *paisaje con figuras* 27. *el circo* 28. *la playa* 29. *nuestro querido Albertito* 30. *muñeca número 2*.

MIGUEL HERNÁNDEZ URBÁN. Exposición de obras, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular Gral. Ignacio Zaragoza, Av. Oriente 154, y Calle Sur 121.

DIÁZ CAÑEDO. Exposición de grabados y dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Águiles Serdán", Puerto Tampico número 4, esquina Puerto Guaymas, Ampliación de la Col. Casas Alemán, del 8 al 29 de octubre.

BARUJ SALINAS. Exposición de óleos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plásticas, Embajada de los Estados Unidos de América, Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 8 de octubre.

Datos biográficos del artista: Baruj Salinas, nació en La Habana, Cuba, en el año de 1935. Se graduó en la Kent State University, Ohio, en Arquitectura en 1957.

Catálogo: 1. *desprendimiento*, óleo s/tela .91 x 1.17 2. *crisálida*, .91 x 1.17, óleo s/tela 3. *el hombre roto*, .91 x 1.17, óleo s/tela 4. *rompiendo las cadenas*, 1.17 x 1.17, óleo s/tela 5. *el retorno de los olvidados*, 1.17 x 1.17, óleo s/tela 6. *acoplamiento en el espacio*, 1.07 x 1.07, óleo s/tela 7. *últimos vestigios de humanidad*, 1.07 x 1.07, óleo s/tela 8. *órbita naranja*, .76 de diámetro, óleo s/tela 9. *¿hombre o máquina?*, .76 de diámetro, óleo s/tela 10. *el mar: odisea óptica*, 1.27 x 1.52, óleo s/tela 11. *visión fantasmagórica del hombre*, 1.22 x 1.52, óleo s/tela 12. *la condena*, 1.22 x 1.47, óleo s/tela 13. *desencuentro*, 1.06 x 1.32, óleo s/tela 14. *búsqueda del metamundo*, 1.06 x 1.32, óleo s/tela 15. *polvareda cósmica*, 1.06 x 1.32, óleo s/tela 16. *cantera primitiva*, 1.06 x 1.27, óleo s/tela 17. *génesis*, 1.06 x 1.32, óleo s/tela 18. *proyección esférica*, 1.06 x 1.27, óleo s/tela 19. *la caverna resplandeciente*, 1.06 x 1.27, óleo s/tela 20. *mosaico magnético*, 1.06 x 1.27, óleo s/tela 21. *fisonomía del trasmundo*, 1.06 x 1.27, óleo s/tela 22. *equilibrio de la esencia*, 1.22 x 1.47, óleo s/tela 23. *laberinto calcáreo*, 1.06 x 1.32, óleo s/tela 24. *granulación nuclear*, 1.06 x 1.32, óleo s/tela 25. *encrucijada*, 1.22 x 1.22, óleo s/tela.

ANTONIO SUÁREZ. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo número 241, el 11 de octubre.

PABLO O'HIGGINS. Exposición-Homenaje, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, Salas 1, 2, 3, 4 y 5, el 13 de octubre.

Cuando denominamos esta exposición, "Presencia de Pablo O'Higgins en la pintura mexicana", reiteramos con ello el sentimiento fraternal que nos mueve la obra de un artista que, por más de cuatro décadas, ha realizado entre nosotros la fecunda tarea de expresar plásticamente su visión de este país, no sólo como espectador del fenómeno geológico, sino también en el social y humano.

Con el negro del lápiz o la tinta, ha dibujado por millares los rostros del pueblo sobre la tierra sedienta. Allá y acullá ha dejado múltiples estampas trazadas con mano firme sobre la piedra litográfica o incididas sobre la madera y el linóleo, ha subido sobre el andamio para pintar sobre los muros cívicos y ha proliferado también sobre el caballete, acuarelas y telas policromas en un afán de aprisionar nuestro mundo, el mundo que le rodea y aquel que un día, desde hace ya muchos días, ya no quiso dejar.

Por esta entrega, por esa presencia suya en momentos significativos para el arte mexicano, que sería obvio mencionar en estas líneas; por el recuerdo de aquéllos, ahora ya desaparecidos a quienes un día acompañara en la aventura de la creación, esta exposición que ahora realiza el Instituto Nacional de Bellas Artes tiene el valor de un reconocimiento y seguramente que tendrá eco en todos los que aman el arte, como voz pura y límpida expresión del hombre.

El caso de O'Higgins no es el único en la historia de la pintura mexicana de este siglo, nombres de artistas tan distinguidos como Carlos Mérida, Máximo Pacheco, Remedios Varo, Souto, Rodríguez Luna, Leonora Carrington, Jean Charlot, Kitagawa, Koloman Sokol y tantos que sería largo enumerar, se han sumado al caudal de nuestra plástica, la que adquiere así una dimensión universal, sin perder la expresión vigorosa de su personalidad.

ALFREDO GUATI ROJO

La pintura mural de México ha alentado las grandes luchas de su pueblo, las ha magnificado. Es un llamado a perseverar en el camino rudo y lleno de peligros que las masas deben recorrer para lograr sus propósitos de emancipación nacional y social. Creo que esa gran misión de la pintura mural debe darse a conocer y valorizarse con justeza. Otra enseñanza para todos es la conducta de los pintores, que discutieron, que pelearon inclusive por sus concepciones, pero nunca alejados de la gente ni ajenos a sus preocupaciones, a sus dolores, a sus esperanzas. Ni Diego Rivera, ni José Clemente Orozco, ni ninguno de nosotros hubiera realizado lo que ha hecho sin esa comunión con el pueblo, sin el apoyo de los mexicanos, sin la comprensión del gobierno surgido de la Revolución, sin el aliento de los compañeros. Qué diferencia entre México, un país pobre, lleno de carencias, pero sensible, creador, rebelde, con países ricos, pero sordos a las grandes empresas del hombre en el arte.

PABLO O'HIGGINS

Perfil vital y artístico de un noble pintor. Una de las demostraciones más destacadas de la evidente trascendencia que alcanzó el movimiento renacentista del arte en México fue indudablemente su repercusión efectiva en el exterior; concretamente sobre todo, y de gran significación, en nuestro país vecino, los Estados Unidos de Norteamérica.

La influencia de este hecho que logró una simbiosis de idiosincrasia, tradición y nuevos anhelos y experiencias, al renovar y llevar a cabo en gran escala, la olvidada pintura mural, al iniciarse un cambio en la vida de México, no sólo es un hito importantísimo en nuestra trayectoria, sino en otros países de América, que supieron también apreciarlo y aprovecharlo. No hay que hablar, por supuesto, del impacto causado en el resto del mundo; de ahí que no cause sorpresa que por caminos diversos, uno de los principales ayudantes de Diego Rivera, en un principio —junto con el guatemalteco Carlos Mérida— haya sido el francés Jean Charlot.

Pero el caso de Pablo O'Higgins viene a constituir un reconocimiento más profundo del significado y los valores de la escuela mexicana, a la cual se adhirió entrañablemente, desde el primer momento en que le fue dado llevar a cabo, a través de Diego Rivera su incorporación absoluta a las tareas comunes y al ideario que las propiciaba.

Para él fue este episodio una conquista definida que colmaba satisfactoriamente sus propias aspiraciones. Para México, su entrega en todos los órdenes, ha sido una conquista que nos honra, por el lugar que ha conseguido adquirir en lo más genuino de nuestro ser.

Aparte de su interés en penetrarse —como lo ha hecho— al sentido más esencial del mexicano, me parece que existen ciertos ángulos en él que justifican su plena identificación con el ambiente y la criatura de este suelo; su estirpe céltica en que se rastrean curiosas coincidencias con el espíritu inquieto y a la vez paciente del pueblo que ha retratado tan fiel y amorosamente en sus imágenes en muros, lienzos y estampas gráficas.

Quien ya traía consigo —en los años veinte— conocimientos y herramientas probadas, ha ido acendrando a lo largo de poco más de cinco décadas, su concepción del mundo —su Weltanschauung— y su personalísima escritura técnica. La firmeza y palpación que se observan en sus menores bocetos lo califican de dibujante incisivo y concreto; un verdadero maestro, pues en tales apuntes, y dibujos más definidos, están las semillas fértiles de sus obras mayores.

Los proyectos para su gran acervo de obras murales, aquí y en el extranjero, son testimonios de su acucioso método constructivo, así como de la claridad de su pensamiento creador.

Es muy natural que, en los inicios de su quehacer artístico entre nosotros, se esfuerce a una suerte de adaptación voluntaria, para no disentir de la orientación general pactada colectivamente, con más o menos variantes. Se le advierten, aquí y allá, trazos influidos acaso inconscientemente, por Diego Rivera y aun por Orozco. Más, gradualmente, con una constancia y dedicación envidiables, ha de irse abriendo camino hasta llegar a su propio estilo, en el que existen voces nuevas derivadas de una suma de experiencias anteriores y de las emprendidas en contacto con las actividades del grupo mexicano, del que forma parte entusiasta.

El temario de O'Higgins ha sido siempre y sigue siendo la vida del pueblo trabajador, el pueblo pobre. No le atrae el clima falso e hipócrita de la sociedad en que

viven los ricos. Su naturaleza, de hombre hondamente saturado de bondad humana, le coloca en estrecha convivencia con los que han menester de justicia y de pan; y en eso se halla justamente dentro de los lineamientos de la primera época de la pintura mexicana del siglo xx. Como excepción y con perfiles magistrales hay que señalar su retratística. Aun en este capítulo el obrero y el campesino le han facilitado plasmar obra de gran reciedumbre, que asimismo ha sabido reflejar en fidelísimas efigies de su propia esposa —María— y de amigos intelectuales y artistas.

Caracteriza a O'Higgins, más que nada, su incesante búsqueda encaminada a integrar, en su pintura y grabado, a la tierra con el hombre. En ese proceso se va fácilmente descubriendo como lo ha logrado, poco a poco, hasta llegar a una síntesis llena de fuerza emocional, por su aliento avasallador. No se puede concebir en su fecunda obra ninguna separación entre ambos factores que se completan y se influyen mutuamente. La fisonomía de uno y otro tienen una ligazón muy profunda y el pintor que es O'Higgins entendió de modo sorprendente este fenómeno, que resalta de modo ostensible en el agro mexicano, principalmente.

De modo paralelo a su firme voluntad de forma, tan clarividente y tan bien sentida, la paleta cálida de hace años se ha ido transformando en una luminosa y vibrante armonía de tonos, que configuran en lo que plasma, una atmósfera húmeda y alegre, resplandeciente, saturada de esperanza. Usa texturas sobrias en forma de planos que se desarrollan, preferentemente en líneas onduladas, nunca en aristas.

En el paisaje, gradualmente, llega a convertir su imagen del maguey en un símbolo, y más que eso: un ser viviente, cuyos puntiagudos brazos extendidos en un movimiento de espiral, semejan rasgos humanos. La orografía de la tierra es algo vivo, de tremendos contrastes y también ángulos de paz. La presencia del hombre es siempre acertada y conmovida connotación vital al lado de la amplitud sobreabundante del conjunto.

Punto esencial del arte de O'Higgins es su fuerza de expresión, patente en la solidez de los volúmenes y en la definición de los contornos y los términos, de tal modo que aun en sus originales cuadros de flores, obtiene efectos estructurales que parecen salidos del escoplo. No hay nada vago, ni preciosista, sino un discurso diáfano, objetivo, sencillo, de una sobriedad en los valores lumínicos, que causa la más sincera e íntima impresión.

Es un orgullo para nosotros tener en el seno de nuestra evolución artística independiente, a un hombre de tan elevada talla moral, física y eminentemente creadora.

JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

Catálogo: 1. *estudio figura* (obrero) 1924, 21 x 39, lápiz 2. *estudio de lechuga*, 1924, 30 x 23, lápiz 3. *paisaje de Xochimilco*, 1924, 30 x 23 lápiz 4. *Ixtapalapa*, 1924, 30 x 23, lápiz 5. *vista de Ixtapalapa*, 1924, 29 x 22, lápiz 6. *dos maternidades*, 1924, 22 x 29, tinta 7. *Cerro de la Estrella*, 1924, 34 x 22, lápiz 8. *caída de agua en Cuernavaca*, 1924, 22 x 29, lápiz 9. *paisaje de Cuernavaca*, 1924, 34 x 22, lápiz 10. *estudio cargadora*, 1924, 26 x 20, lápiz 11. *estudio* (hombre), 1924, 26 x 35, lápiz 12. *estudio mujer sentada*, 1924, 16 x 21, lápiz 13. *campesina de Tesoyucan*, 1924, 21 x 16, lápiz 14. *retrato de Tina Modotí*, 1925, 21 x 28, lápiz 15. *estudio para cuadro*, 1925, 35 x 50, crayón 16. *estudio de árbol*, 1925, 22 x 29, lápiz 17. *paisaje de Cuernavaca*, 1925, 34 x 22, lápiz 18. *follaje*, 1925, 22 x 29, lápiz 19. *estudio* (mujer), 1925, 23 x 22, lápiz 20. *planta estudio*, 1925, 22 x 34, lápiz 21. *paí-*

saje de Cuernavaca, 1925, 22 x 34, lápiz 22. *joven con sombrero*, 1926, 15 x 22, lápiz 23. *en la pulquería*, 1926, 22 x 28, tinta y lápiz 24. *vista de Ixtapalapa*, 1926, 29 x 22, lápiz 25. *mujer con sombrero*, 1926, Los Ángeles, Calif., 23 x 31, lápiz y acuarela 26. *mujer con sombrero*, 1926, Los Ángeles, Calif., 25 x 32, lápiz y acuarela 27. *cabeza*, 1926, 24 x 31, lápiz 28. *cabeza*, 1926, 24 x 31, tinta 29. *estudio* (retrato), 1927, 21 x 26, lápiz 30. *estudio de manos*, 1927, 26 x 20, lápiz 31. *la crítica*, 1928, 25 x 23, lápiz 32. *retrato de Rafael Carrillo*, 1929, 11 x 17, lápiz 33. *estudio León Venado*, 1929, 21 x 28, lápiz 34. *32 dibujos a lápiz*, 12 x 7, de 1924 a 1930 35. *dos hombres*, 1930, 29 x 52, lápiz 36. *estudio hombre con gorra*, 1930, 35 x 48, lápiz 37. *31 dibujos*, 12 x 7, de 1930 a 1940 38. *retrato de Elena Vázquez Gómez*, 1932, 28 x 40, lápiz 39. *en el túnel* (Nueva York), 1932, 45 x 35, acuarela 40. *composición*, Nueva York, 1932, 30 x 23, tinta 41. *en la fundición*, 1933, 29 x 53, lápiz 42. *2 proyectos para mural en la Escuela Primaria "Emiliano Zapata"*, México, D. F., 1933, 56 x 47, lápiz 43. *boceto para mural en la Escuela Primaria "Emiliano Zapata"*, México, D. F., 1933, 12 x 14, lápiz 44. *proyecto para mural en la LEAR*, 46 x 49, 1936, lápiz 45. *proyecto para mural en el mercado "Abelardo L. Rodríguez"*, 1936, México, D. F., 250 x 76, lápiz 46. *boceto para mural en el mercado "Abelardo L. Rodríguez"*, 1936, México, D. F., 250 x 76, lápiz 47. *boceto para mural en el edificio de Talleres Gráficos de la Nación*, México, D. F., 1936, 58 x 32, lápiz 48. *boceto para el mural en el edificio de Talleres Gráficos de la Nación*, México, D. F., 1936, 79 x 1.05, lápiz 49. *boceto para mural en el edificio de Talleres Gráficos de la Nación*, México, D. F. 1936, 79 x 1.05, lápiz 50. *estudio brazo*, 1936, 39 x 57, lápiz 51. *retrato de Leopoldo Méndez*, 11 x 17, 1937, lápiz 52. *estudio* (hombre desnudo), 1937, 43 x 59, lápiz 53. *dos proyectos para mural en la Escuela Secundaria "Estado de Michoacán"*, de México, D. F., 1938 (alegoría a la expropiación petrolera), 24 x 28, lápiz 54. *apunte para mural en la Escuela Secundaria "Estado de Michoacán"*, México, D. F., 1938, 12 x 17, lápiz 55. *estudio* (Manuel), 1938, 50 x 66, lápiz 56. *retrato de Alfredo Zalce*, 1939, 11 x 17, lápiz 57. *retrato de Connie Kahn*, 1939, 11 x 17, lápiz 58. *retrato de la Sra. Cossío de Pomar*, 1939, 11 x 17, lápiz 59. *retrato de Jesús Díaz*, 1939, 16 x 22, lápiz 60. *retrato de Elsa Rogo*, 1939, 23 x 30, lápiz 61. *30 dibujos*, 12 x 7, de 1940 a 1950 62. *niño* (Toñito), 1940, 35 x 47, tinta 63. *estudio*, 1941, 19 x 26, lápiz 64. *ladrillera*, 1941, 26 x 14, lápiz 65. *retrato de Gene Whitaker*, 1943, 11 x 17, lápiz 66. *retrato de Ana Segher*, 1943, 49 x 60, lápiz, 67. *maguay*, 1943, 26 x 14, lápiz 68. *estudio* (Veracruz), 1943, 26 x 14, lápiz 69. *Nautla*, 1944, 26 x 14, lápiz 70. *soldador*, 1945, 35 x 56, acuarela 71. *seis bocetos para el muro de Seattle*, Wash. E. U. A. diferentes medidas, 1945 72. *ladrillero*, 1946, 26 x 14, carbón 73. *cabeza*, 1946, 26 x 14, lápiz 74. *ladrillero*, 1946, 26 x 14, carbón 75. *grupo*, 1946, lápiz 76. *dos figuras*, 1947, 24 x 16, lápiz 77. *proyecto para mural en la Escuela Primaria del pueblo de Santa María Atarasquillo*, Edo. de México, 1949, 100 x 50, lápiz 78. *siete apuntes para mural en la Escuela Primaria del pueblo de Santa María Atarasquillo*, Edo. de México, 1949, 12 x 17, lápiz 79. *proyecto para mural en la Escuela Primaria del pueblo de Santa María Atarasquillo*, Edo. de México, 1949, 1.20 x 88, lápiz 80. *27 dibujos a lápiz*, 12 x 7, de 1950 a 1960 81. *proyecto para mural en el edificio del Sindicato de L. I. W. V.*, Honolulu, Hawai, 1.04 x 1.51, 1952. 82. *proyecto para mural en el edificio del Sindicato de L. I. W. V.* Honolulu, Hawai, 1.20 x 88, 1952 83. *siete apuntes para mural en el Sindicato de L. I. W. V.*, Honolulu, Hawai, 1952, lápiz 84. *apunte para mural en el Sindicato de L. I. W. V.*, Honolulu, Hawai, 1952 (retrato de hombre con gorra), 36 x 43, lápiz 85. *apunte para mural en el sindicato de L. I. W. V.*, Honolulu, Hawai, 1952 (retrato de mujer), 36 x 43, lápiz 86. *cargador*, 1952, 24 x 16, lápiz 87. *estudio* (mujer), 1953, 26 x 14, lápiz 88. *retrato de Sarah Jiménez*, 1956, 11 x 17, lápiz 89. *estudio* (cabeza), 1957, 28 x 35, tinta 90. *proyecto para mural en el edificio de la Presidencia Municipal de Poza Rica*, Ver., 1958, 83 x 381, lápiz 91. *estudio* (anciano), 1958, 47 x 50, lápiz 92. *estudio* (doña Juanita de la Fuente) 1959, 48 x 63, crayón 93. *retrato de Próspero Saldívar*, 1960, 11 x 11, lápiz 94. *jacal* (Oaxaca), 1960, 24 x 16, carbón 95. *mujer de Cuetzalán*, 1960, 26 x 14, carbón 96. *retrato de Mariana Yampolsky*, 1961, 16 x 21, lápiz 97. *retrato de Ma. de Jesús*

de la Fuente de O'Higgins, 1961, 16 x 21, lápiz 98. *proyecto para mural en el pabellón de la Feria del Libro*, 1962, 1.14 x 98, lápiz 99. *retrato de María*, 1962, 46 x 62, acuarela 100. *proyecto para mural en el edificio del Banco Nacional de Comercio Exterior*, 1963 (la vida del pueblo en los mercados), México, D. F., 56 x 61, lápiz 101. *apunte para mural en el edificio del Banco Nacional de Comercio Exterior*, 1963 (mercado interior indígena), México, D. F., 14 x 12, lápiz 102. *retrato de Eulalia Guzmán*, 1963, 20 x 14, lápiz 103. *proyecto para mural boda indígena en San Lorenzo Michoacán*, 1964, en el Museo Nacional de Antropología, México, D. F., 74 x 45, lápiz 104. *2 apuntes para el mural boda indígena en San Lorenzo, Mich.*, 1964, en el Museo Nacional de Antropología, México, D. F., 21 x 23, lápiz 105. *proyecto para mural en el Museo Nacional de Antropología, Dios del Fuego*, México, D. F., 1964 106. *paisaje de Santa Martha*, Edo. de México, 1965, 35 x 25, carbón 107. *madre e hija*, 45 x 60, acuarela 108. *figura*, 1968, 31 x 45, tinta 109. *retrato de niña de Rayones, N. L.*, 1968, 25 x 35, lápiz 110. *perfil*, 1969, 26 x 14, carbón 111. *retrato de Carmen del Rosario*, 16 x 21, lápiz 112. *retrato de Angel Bracho*, 16 x 21, lápiz 113. *retrato de Ángel Ma. Garibay*, 16 x 21, lápiz 114. *retrato de niña (Rosita)*, 27 x 36, carbón 115. *estudio de botellas*, 31 x 23, crayón 116. *exhausto*, 58 x 41, acuarela 117. *estudios*, 61 x 48, carbón 118. *estudio (Don Nieves)*, 24 x 16, lápiz 119. *pareja*, 35.5 x 30.5, tinta 120. *barrio de la carbonera (Saltillo, Coah.)*, 60 x 49, acuarela 121. *paisaje de Querétaro*, 1940, 42 x 33, acuarela 122. *León Venado*, 1942, 53 x 38, acuarela 123. *en el mercado de Cuatzalán*, 1971, 31 x 50, acuarela 124. *campesina (cargadora)*, 1971, 31 x 50, acuarela 125. *toro cebú*, 1924, 16 x 10, aguafuerte 126. *en la joya*, 1924, 10 x 12, aguafuerte 127. *24 bocetos*, Moscú, 1931 128. *buenos vecinos, buenos amigos*, cartel, col. Taller de la Gráfica Popular 129. *homenaje a Silvestre Revueltas*, cartel col. Taller de la Gráfica Popular 130. *IV congreso de la CETAL*, cartel col. Taller de la Gráfica Popular 131. *IV congreso de la CETAL*, cartel, col. Taller de la Gráfica Popular 132. *1er. Congreso de Trabajadores Petroleros Latinoamericanos*, cartel, col. del Taller de la Gráfica Popular 133. *derechos de la clase obrera (calaveras)*, grabado en linóleo, 23 x 22, col. del autor 134. *general Lázaro Cárdenas, expropiación Petrolera*, grabado en linóleo, 23 x 19, col. del autor 135. *el adobero*, 1942, litografía, 35 x 28, col. INBA 136. *futbolista*, 1942, litografía, 26.5 x 35, col. INBA 137. *papelero en el zócalo*, 1943 litografía, 36 x 45, col. INBA 138. *don Lupito*, 1943, 44 x 27, litografía, col. INBA 139. *el fascismo*, 1944, aguafuerte, 21.5 x 29, col. INBA 140. *don Lupito*, 1944, litografía, 44 x 34, col. INBA 141. *vendedora en el mercado*, 1946, litografía, 35.5 x 28.5, col. INBA 142. *el ladrillero*, 1946, litografía, 43 x 34, col. INBA 143. *el ladrillo y su hijo*, 1946, litografía, 36 x 28.5, col. INBA 144. *la huelga de Cananea*, 1946, grabado en linóleo, 29.5 x 20.5, col. INBA 145. *trabajadores desayunándose*, 1947, litografía, 36 x 45, col. INBA 146. *Lupe*, 1948, litografía, 38 x 32.5, col. INBA 147. *campesina*, 1950, litografía, 33.5 x 26, col. INBA 148. *maguay Topilejo (maguay viejo)*, 1950 litografía, 39 x 54.5, col. INBA 149. *Caltzonzin*, 1950, litografía, 38.5 x 26, col. INBA 150. *cañero*, 1950, litografía, 58 x 32, col. INBA 151. *lavanderas de Huilulco*, 1953, litografía, 43.5 x 33, col. INBA 152. *casa indígena*, 1953, litografía, 31 x 46, col. INBA 153. *levantando el rastrojo*, 1953, litografía, 30 x 45, col. INBA 154. *cortando caña*, 1953, litografía, 33 x 47, col. INBA 155. *lavanderas de San Baltazar*, litografía, 45.5 x 33.5, col. INBA 156. *la iglesia de Huilulco*, 1953, litografía, 45 x 33, col. INBA 157. *haciendo el arado*, 1953, litografía, 33 x 46, col. INBA 158. *la campesina de Honolulu*, 1953, litografía, 47 x 33.5, col. INBA 159. *sin título*, 1953, litografía, 43 x 33, col. INBA 160. *en el mercado*, 1954, litografía, 30 x 40, col. INBA 161. *Presidente Municipal*, 1954, litografía, 32 x 46, col. INBA 162. *trabajadores*, 1954, litografía, 42.5 x 33.5, col. INBA 163. *albañiles*, 1955, litografía, 45.6 x 36, col. INBA 164. *danzantes de Metepec*, 1955, litografía, 43.5 x 33, col. INBA 165. *dos mujeres trabajando*, 1957, litografía, 40.5 x 31.5, col. INBA 166. *el chichicuilotero*, 1957, litografía, 44 x 31, col. INBA 167. *campesina indígena*, 1957, litografía, 24 x 29.5, col. INBA 168. *retrato de la Sra. Tenorio*, 1958, litografía, 43 x 29, col. INBA 169. *Mar del Caribe*, 1958, litografía, 50 x 38.5, col. INBA 170. *la carreta*, 1965, litografía, 37.5 x 66.5, col. INBA

171. *campesina de Valle de Bravo*, 1965, litografía, 53.5 x 32.5, col. INBA 172. *día de mercado en Cuetzalán*, 1965, litografía, 53 x 44, col. INBA 173. *la peleonera*, 1966, litografía, 80 x 50, col. INBA 74. *el guerrillero*, grabado en linóleo, 40 x 31.1 col. INBA 175. *el hombre del siglo XX*, litografía, 40 x 30, col. INBA 176. *electricistas*, litografía, 45 x 33, col. INBA 177. *fundición*, grabado en linóleo, 17.7 x 1.34, col. INBA 178. *ayuda mutua*, litografía, 31 x 41, col. INBA 179. *la hilandera*, litografía, 44 x 30, col. INBA 180. *campesino descansando*, litografía, col. del autor 181. *el duelo*, litografía, col. del autor 182. *el regreso*, litografía, col. del autor 183. *campesino y maguey*, litografía, col. del autor 184. *carreta*, acuarela, 45 x 61, col. Dr. Fernando Katz 185. *vereda de maguey*, acuarela, 62 x 44, col. Dr. Luis Muñoz Castellanos y Sra. 186. *el joven*, acuarela, 41 x 59, col. Familia Kahlo 187. *vaso ritual del pulque*, acuarela, 60 x 44, col. Salomón Marcovich y Sra. 188. *sin título*, acuarela, 56 x 46, col. Kurt Berci 189. *obrero*, 1931, acuarela, 41 x 32, col. particular 190. *pepenador*, 1964, acuarela, 66 x 51, col. Salomón Marcovich 191. *caminante*, 1964, acuarela, 46 x 55, col. Kurt Berci 192. *campesino*, 1971, acuarela, 28 x 46, col. Marcia y Lorenzo Ochoa 193. *flores*, 1970, acuarela, 70 x 65, col. Dr. Koenisberg 194. *líder, caravana del hambre*, Nueva Rosita, Coah., 74 x 53, óleo, col. del autor 195. *campesino de Cuautla deshojando maíz*, óleo, 80 x 60, col. Mauricio Migliano 196. *maternidad*, óleo, 80 x 60, col. del autor 197. *la montaña*, óleo, 65 x 90, col. Lic. Enrique Felman y Sra. 198. *paisaje con tronco*, óleo, 74 x 55.5, col. Dr. Fernando Katz 199. *paisaje*, óleo, 90 x 1.05, col. Ing. Carlos Berea 200. *joven pepenadora*, óleo, col. Isaac Waimberg 201. *la vida, óleo*, 110 x 75, col. Dra. María Teresa Vega de Rodríguez 202. *tío Juan* (estudio), óleo, 74 x 55, col. del autor 203. *retrato de la Sra. Amalia Riaño de González*, óleo, 96 x 72, col. Amalia Riaño de González 204. *flores silvestres*, óleo, 1.06 x 64, col. del autor 205. *María*, óleo, 85 x 60, col. del autor 206. *nuestro mundo*, óleo, 72 x 67, col. Mabilia y Donaciano Cantú 207. *retrato de Ana*, óleo, 92 x 67, col. particular 208. *orquídea*, óleo, 74 x 53, col. Dr. Mario Lasky 209. *jacal*, óleo 60 x 85, col. Dr. Mario Lasky 210. *carreta*, óleo, 96 x 134, col. Dr. Mario Lasky 211. *paisaje de Tabasco*, óleo, 53 x 74, col. Isabel y Ana Galván Chávez 212. *campesina de Toluca*, óleo, 96 x 72, col. Lic. Agustín López Munguía 213. *danzante* (detalle de mural de la Universidad de Morelia, Mich.), óleo, 90 x 1.38, col. Salomón Marcovich 214. *espera*, óleo, 74 x 53, col. Salomón Marcovich y Sra. 215. *paisaje de Tacámbaro*, óleo, 93 x 65, col. Rafael Carrillo 216. *retrato del Lic. Ricardo J. Zevada*, óleo, 85 x 60, col. Lic. Ricardo Zevada 217. *paisaje desértico*, óleo, 90 x 60, col. Dr. Luis Muñoz Castellanos y Sra. 218. *retrato del Ing. Roberto Osoyo Alcalá*, óleo, 72 x 76, col. Ing. Roberto Osoyo Alcalá 219. *naturaleza muerta con plato*, óleo, 67 x 72, col. Ing. Roberto Osoyo Alcalá 220. *paisaje de Orizaba*, óleo, 90 x 65, col. Dr. Fernando Katz 221. *pepenador*, óleo, 75 x 56, col. Sra. Gita Sten 222. *la escondida* (paisaje de Coahuila), óleo, 90 x 1.44, col. Jacobo Gus y Sra. 223. *retrato de Enriqueta*, óleo, 85 x 60, col. Lic. Antonio Salas Ortega 224. *balada*, óleo, 8.85 x 4.65, col. Dr. Adolfo González y Sra. 225. *el regreso*, óleo, 90 x 46, col. Dr. Adolfo González y Sra. 226. *don Lupito*, encáustica, 48 x 41, col. Manuel Álvarez Bravo 227. *retrato de Mariana Yampolsky*, óleo, 72 x 67, col. Mariana Yampolsky 228. *flores*, óleo, 76 x 53, col. del autor 229. *la escondida* (paisaje de Coahuila), 1971, óleo. 1.44 x 90, col. del autor 230. *María* (estudio en blancos), óleo, 1.03 x 80, col. María de Jesús de la Fuente de O'Higgins 231. *el río*, óleo, 74 x 54, col. Paul Antebi y Sra. 232. *Eva*, 1928, óleo, 36 x 26, col. del autor 233. *crus de mayo*, 1928, óleo, 90 x 60, col. Ing. Jesús Valdivia y Sra. 234. *escena callejera*, 1928, encáustica, 50 x 40, col. privada 235. *siesta en Tacubaya*, 1936, encáustica, 44 x 64, col. del autor 236. *trabajadores en la madrugada*, 1944, óleo, 95 x 70, col. del autor 237. *trapiche*, 1948, encáustica, 1.02 x 79, col. del autor 238. *retrato de Leopoldo Méndez 1953-54*, óleo, 85 x 60, col. del autor 239. *vendedora de fruta*, 1953, óleo, 6.05 x 39, col. del autor 240. *maguey*, 1954, óleo y temple, 80 x 57, col. del autor 241. *retrato de José Mancisidor*, 1956, óleo, 96 x 72, col. Rafael Carrillo 242. *Rosalío tejiendo*, 1959, óleo, 80 x 57, col. Dr. Adolfo González y Sra. 243. *campesino y su arado descansando*, 1960, óleo, 56 x 74, col. Doris Kreifer 244. *flores*, 1960, óleo, 79 x 61, col. Dr. Adolfo González y Sra. 245. re-

reducidos a la sencillez de la rueda o del velero (Roger Caillois: *Inventario de un mundo en Remedios Varo*. Era, México, 1967). Son justas las descripciones de Caillois y podrían aun prolongarse indefinidamente puesto que el mundo obsesivamente preciso de Remedios se presta a la descripción. Creo que los fundamentos de este mundo son, si vamos a fondo de todos sus cuadros y de las intenciones pintadas y a veces escritas de Remedios, esencialmente dos: el sentido del tiempo (también del movimiento) y el sentido de lo escondido.

III. ¿No es la pintura esencialmente espacio? La pintura es, sin duda, espacial y lo es —espacio mágico, espacio mítico— en la obra de Remedios Varo. Es también obra recorrida por el tiempo y lo es en cuanto anula un tipo de tiempo y crea otro que es verdadero movimiento del espíritu. Giorgio de Chirico fue también un pintor del tiempo —Chirico, tan hermano de Remedios Varo en su magia y sentido del misterio y tan distinto a ella por ser Chirico ante todo, un pintor de la arquitectura y la ruina. Remedios Varo pinta el movimiento. En uno de sus cuadros —uno de los más hermosos— titulado “La Revelación o el Relojero” vemos —lo ha escrito Remedios en una de sus minuciosas cartas— siete relojes (un posible octavo reloj nos da la espalda como “mirando” a los otros siete). Los relojes señalan todos la misma hora: las doce y cuarto. Cada reloj es, además, una cárcel donde figuran “el mismo personaje en muy diferentes épocas”. Pero las doce y cuarto no es un tiempo que suceda y pase: es tiempo fijo, hecho de distintos tiempos fijos. Un mismo tiempo, en efecto, pero un mismo tiempo que abarca el instante preciso (ésta y no otra hora), en distintas épocas. “No pintó el tiempo —escribe Octavio Paz— sino los instantes en que el tiempo reposa”. En efecto, Remedios Varo no pintó el tiempo, pintó el instante, pero el instante no es fundamento del tiempo, es su destrucción. Fijar el instante en “diferentes épocas” es lo mismo que abolir el tiempo. Los hombres, encarcelados en el tiempo, se quedan fijos e inmóviles en su instante-época. Pero los hombres que son capaces de salir del tiempo, se liberan. Salir del tiempo es salvarse, es, en los términos de Remedios Varo, encontrar una “revelación” que ya nada tiene que ver con el tiempo instante-época. Con lo cual no quiero decir que Remedios Varo renuncie del todo al tiempo. Crea otra temporalidad capaz de verdaderas revelaciones. Porque, en efecto, el tiempo es el enigma y Remedios Varo podría firmar aquella frase de Chirico escrita en torno a uno de sus autorretratos: “¿Qué amaré sino lo que es enigma?”

El tiempo de la magia y del mito suele describirse como tiempo circular, tiempo cíclico de los eternos retornos. Una “lectura” superficial de la obra de Remedios podría hacernos pensar que su obra trata únicamente de este tipo de tiempo circular o cíclico. Sería una manera de buscar la eternidad porque, en última instancia, un tiempo cíclico parece prometernos, a pesar de nuestra desmemoriada memoria, la eternidad de nuestras repeticiones en otro tiempo que es este nuestro mismo tiempo eternamente repetido. Y si escribo “sería una manera” lo hago porque me parece que Remedios, si bien pinta un tiempo —un movimiento también— en cierto modo cíclico, lo pinta como ciclo abierto; no como ciclo cerrado. El tiempo de la obra de Remedios Varo es espiral y, por lo tanto, trascendente puesto que la espiral crece, asciende y busca sin jamás repetirse.

Recordemos algunos cuadros de Remedios. En “Naturaleza muerta resucitando” la resurrección de la muerte proviene precisamente de un ascenso irregular que aspira a mayor amplitud de su propio círculo. En el extraordinario “tránsito en

espiral", los valeros —casi pájaros, casi libélulas— caminan reposadamente hacia el mar abierto (¿qué inquietud les espera?), o viajan hacia el centro mágico (¿qué inquieto reposo los aguarda?). Tiempo serpenteante —no cíclico cerrado— el del "Trovador" que con sus ojos es a la vez encuentro y trascendencia del encuentro; la pintura de Remedios Varo es la pintura de un tiempo vivo que anda en busca —tal vez herméticamente— de "algo" que trasciende el tiempo. "Algo" que no somos en nuestras apariencias y evidencias; "algo" que tiene que revelarnos la evidencia real de las cosas. Nos revela la realidad objetiva, es decir trascendente, que nos funda.

IV. ¿Qué pretende revelarnos este mundo ahora ya doblado de magia y de revelaciones? ¿Hacia dónde se dirige y nos dirige? El universo de Remedios Varo es presencia de seres. Es también, y acaso sobre todo, sutilísima presencia de relaciones. Algunas de estas relaciones son negativas en cuanto nos impiden y frenan en nuestra aspiración hacia la "objetividad"; otras son positivas y reveladoras en cuanto nos guían hacia ella.

Irónicamente —y la ironía es fundamental en esta pintura despierta, vivaz, a veces toda ella juguete— nos dice Remedios Varo que el "mimetismo" es inquietante. En efecto, cuando describe en una de sus cartas el cuadro que precisamente se titula "Mimetismo". Explica: "Éste es un inquietante caso de mimetismo; esa señora quedó tanto rato pensativa e inmóvil que se está transformando en sillón". También es inquietante —divertido y hasta tierno— el caso de Gato helecho donde vegetales y carnes intercambian contagios para confundirse y confundirnos. Igualmente inquietante —igualmente contagio más que contacto— la "Arquitectura vegetal". Pero si los contagios son inquietantes, no lo son menos los distanciamientos y los desdoblamientos.

En "La despedida" nace la soledad de dos alejamientos por calles angostas y el beso y pacto del recuerdo sólo en las dos sombras; en "Fenómeno" camina la sombra (¿la mala sombra?), y queda fijo, ya convertido en figura, el personaje que sueña o muere con los ojos abiertos. A veces, los desdoblamientos nos muestran el mundo al revés. Relaciones todas ellas que nos inquietan porque impiden que se realice nuestra voluntad de trascendencia. Pero si el mundo al revés nos inquieta negativamente, también nos inquieta, nos angustia y nos despierta el revés del mundo, es decir, la necesidad de buscar, más allá de las apariencias —evidencias inmediatas— la realidad de lo que es evidencia, es decir, claridad, trascendencia, mundo del espíritu.

En otras palabras, el preciso, claro, misterioso mundo de Remedios Varo —todo él prodigio y misterio— nos angustia; también quiere llevarnos más allá de la angustia hacia las revelaciones verdaderas.

Algunas de estas revelaciones son de orden mágico. ¿Hacia dónde se dirijan los barcos espirales?; ¿hacia dónde iba el trovador?; ¿cuál era, no el tiempo cronométrico, sino la revelación que, más allá del tiempo instantáneo (tiempo de épocas), se le revelaba al relojero?; ¿cuál el destino desconocido por los tres personajes que tejen el mismo hilo de luz estelar en Tres destinos?

Todos buscan —o a veces encuentran— algo más que este mundo, este paso, esta fugacidad, este tiempo. La sonrisa muchas veces triste —siempre aguda— de Remedios Varo, es la sonrisa de quien ve en sí misma y en los otros —en la "masa", por ejemplo, tema por excelencia de nuestros días— la incapacidad (¿momentánea?;

¿definitiva?). Por una y por otra razón siempre angustiosa e inquietante, de buscar y menos aún de encontrar.

Mundo dual y unitario el de Remedios Varo: dual en cuanto separa, a veces con dolorosa nitidez, nuestro alejamiento y nuestra confusión, por una parte, y por otra nuestro interés, secreto, escondido o dado objetivamente como una revelación. Único en cuanto todo parece tender, a pesar de soledades, alejamientos, inquietudes, hacia una forma superior de la unidad donde pactan los contrarios. Mundo real no sólo revés de este mundo sino integración y comprensión de nuestro mundo de las apariencias.

¿En qué se revelan las revelaciones de Remedios Varo?; ¿en qué se dan sus formas muy personales de revelación? Nuevamente en formas de la relación pero relaciones que son ahora formas positivas, iluminadoras del ver y del mirar.

Baudelaire, y muchos pensadores herméticos, desde algunos gnósticos hasta los rosacruces del siglo XVIII, pensaban que el mundo está hecho de "correspondencias". Inscribo a Remedios Varo en esta tradición que no dudo en llamar religiosa, aun cuando su religiosidad lleve también por nombres "mito" y "magia". Algunas correspondencias son falsas correspondencias (son falsos los contagios, son falsas las incomunicaciones). Otras son formas de cavar en la realidad para vivir verdaderos encuentros.

¿Qué busca todo lo que busca —y en la obra de Remedios Varo casi todo es búsqueda—? Ella misma lo dice en una palabra de reminiscencias clásicas y, yo diría, pitagóricas y platónicas: la armonía. En el cuadro que lleva este título, "el personaje —escribía Remedios— está tratando de encontrar el hilo invisible que une todas las cosas; por eso, en un pentagrama de hilos de metal, ensarta toda clase de objetos..." Los personajes de Remedios Varo buscan no el mimetismo —mundo de las apariencias— sino la verdadera ascensión en una suerte de escala mística que nunca acaba de renunciar a la magia. El mundo real —o nuestro mundo contingente y visto como mundo real— está presidido por la creación ("bajo las órdenes del Gran Maestro, bordan el manto terrestre, mares, montañas y seres vivos"); está presidido por la "Ascensión al monte", análogo donde la realidad "real" es precisamente el caracol espiral del monte donde la "simpatía" donde la "analogía", donde tal vez la precisión matemática —¿pitagórica?— de La Realidad espera el resultado de nuestro esfuerzo espiritual. Sí, en efecto, la espiral es espera y es esperanza: esperanza de ascenso. ¿Qué preside a las correspondencias entre las cosas? ¿Qué son las correspondencias? Lo que Remedios Varo, en una tradición pitagórica, platónica, a veces hermética, habría llamado la objetividad: "Cuando uso la palabra "objetivo" entiendo por ello que es algo fuera de nuestro mundo, o mejor dicho, más allá de él, y que se encuentra conectado con el mundo de las "causas" y no de los fenómenos, que es el nuestro".

Como en la alegoría platónica de la caverna, aquí todo es voluntad de trascendencia. Como en la alegoría platónica están también aquí las sombras —a veces la mala sombra (¿fue otra cosa el "humor negro" de los surrealistas?)— que llevan a gravedad, confusión y caída. La pintura de Remedios Varo es pintura de las evidencias (de lo que se nos da a ojos vistas) para alcanzar la evidencia que lo aparente esconde. Por esto, para Remedios Varo lo escondido —a veces revelado, a veces visto, siempre sospechado e indicado— es lo verdaderamente real. Y si el mundo de las apariencias es guiado por la necesidad o es guiado por absurdos inquietantes, el mundo

de la realidad —de lo objetivo— tiene por principio orden y libertad, matemática imaginada y por lo tanto real, y una forma del azar que es mucho más azoro que casualidad.

Sorpresa, la de Remedios Varo, de que el mundo, por la fantasía y en la fantasía tenga sentido. Pintura, estrictamente hablando, metafísica, o meta-real (es decir suprarrealista) siempre que sepamos que las evidencias en que vivimos son evidencias de sombra; siempre que sepamos que las evidencias-sombra, el tiempo-instante, el momento-época, necesitan de una revelación “objetiva”.

RAMÓN XIRAU

Datos biográficos de la artista: Remedios Varo, nació en 1913, en Anglés, España, hija de padre andaluz, ingeniero de recursos hidráulicos, y de madre vasca. Pronto se revela el talento de Remedios para el dibujo y las matemáticas y empieza sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid. Vive mucho tiempo en París, donde se une a los círculos surrealistas y traba amistad con André Breton, Max Ernst, Leonora Carrington, Tanguy, Miró y otros. De esta época casi no hay obras algunas.

Catálogo: 1. *vista al cirujano plástico*, óleo s/masonite .70 x .35 colección Dr. Jaime Asch 2. *hiedra aprisionada*, gouache .38 x .32 col. Sr. Lic. Luis Atristáin 3. *creación del mundo*, gouache s/cartulina (boceto) .71 x 1.22 col. Dr. Sigfrido Becker 4. *robo de sustancia*, óleo s/masonite .58 x .82 col. Dr. Sigfrido Becker 5. *esquiador*, óleo s/masonite .43 x .32 col. Sr. Alex Berger y Sra. 6. *invocación*, vinílica s/cartulina .49 x .40 col. Sr. Alex Berger y Sra. 7. *sin título*, dibujo a tinta s/papel .23 x .16 col. Sr. Harry Block y Sra. 8. *simpatía*, óleo s/masonite .95 x 83.5 col. Sr. Pablo Brenner 9. *despedida*, óleo s/tela .34 x .24 col. Sr. Pablo Brenner 10. *mujer roja* (la tejedora), óleo s/tela 43.5 x 28.5 col. Sr. Pablo Brenner 11. *bordando el manto lunar*, dibujo a color 53.5 x .41 col. Sr. Pablo Brenner 12. *el marqués de la contrecroupe*, dibujo a tinta, 27.5 x 24.5 col. Sr. Pablo Brenner 13. *mujer con niño y paraguas*, calca .28 x .32 col. Sr. Pablo Brenner 14. *la expedición del agua áurea*, calca, 1.06 x .59 col. Sr. Pablo Brenner 15. *el trovador*, calca .23 x .37 col. Sr. Pablo Brenner 16. *nacer de nuevo*, calca .75 x .46 col. Sr. Pablo Brenner 17. *vagabundo*, calca 14 x 10.5, col. Sr. Pablo Brenner 18. *ruptura*, óleo s/masonite .93 x .58 col. Dr. Atila Camisa 19. *tránsito en espiral* óleo s/masonite 1.00 x 1.15 col. Sr. Lic. Luis Carral y Sra. 20. *personaje astral*, óleo s/masonite .70 x .40 col. Dr. Jaime Constantiner 21. *visita al pasado*, dibujo a lápiz s/papel .59 x .55 col. Sr. Jorge Juan Crepo de la Serna 22. *retrato del Dr. Ignacio Chávez*, óleo s/masonite .93 x .61 col. Dr. Ignacio Chávez 23. *fenómeno*, óleo s/masonite .55 x .40 col. Sres. Jacques y Monique Davidoff 24. *encuentro*, óleo s/masonite .70 x .40 col. Sr. León Davidoff y Sra. 25. *planta insu-misa*, óleo s/masonite .84 x .62 (ovalado, col. Sr. León Davidoff y Sra. 26. *la huida* (No. 3 del tríptico), óleo s/masonite 1.23 x .93 col. Sra. Cecilia Davis 27. *la llamada*, óleo s/masonite 1.00 x .68 col. Sr. Ing. Jaime Diadiuk 28. *los amantes*, mixta s/cartulina .75 x .30 col. Sra. Carmina Díaz de Cossío 29. *encuentro*, óleo s/tela .40 x .30 col. Dr. Raúl Fournier Villada 30. *Invernación*, óleo s/tela (dedicado) .20 x .27 col. Dr. Raúl Fournier Villada 31. *bordando el manto terrestre* N° 2 del tríptico) óleo s/masonite 1.23 x 1.00 col. Germán García 32. *apártalos que voy de paso*, lápiz s/cartulina 51 x .37 col. Dr. Roberto Garza 33. *banqueros*

en acción, mixta s/masonite (inacabado) .61 x .70 col. Srita. Juliana González 34. *caza nocturna*, mixta s/cartulina .48 x .22 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 35. *minuetismo*, óleo s/masonite .48 x .49 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 36. *roulotte*, óleo s/masonite .78 x .60 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 37. *alquimista o la ciencia inútil*, óleo s/masonite 1.05 x .54 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 38. *tejido de espacio y tiempo*, óleo s/masonite .64 x .53 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 39. *música del bosque*, dibujo (inconcluso) 89.5 x .70 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 40. *naturaleza muerta resucitando*, calca 1.05 x .74 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 41. *tejedora*, dibujo a lápiz s/papel (sin firma) .69 x .57, col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 42. *as del volante* (dedicado), mixta s/cartulina 20 x 21.5 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 43. *guajolote navideño*, mixta s/cartulina .29 x .25 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 44. *exploración de las fuentes del río Orinoco*, calca .44 x .40 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 45. *las almas de los montes*, óleo s/tripaly, .75 x .51, col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 46. *trasmundo*, óleo s/tela 43.5 x .55 col. Sra. Alejandra Varsoviano de Gruen 47. *mujer saliendo del psicoanalista*, óleo s/tela .71 x .41 col. Sr. Walter Gruen 48. *fenómeno de ingravidad*, óleo s/tela .75 x .50 col. Sr. Walter Gruen 49. *niño y mariposa*, óleo s/masonite .53 x .32 col. Sr. Lic. Agustín Guevara 50. *cazadora de astros* (dedicado) mixta s/papel, .48 x .34 col. Sr. Lic. Agustín Guevara 51. *la creación de las aves*, óleo s/masonite 52.5 x 62.5 col. Dr. Manlio Hernández 52. *malabarista*, óleo s/masonite .91 x 1.22, col. Lic. Pedro Hurtado 53. *trovador*, óleo s/masonite .37 x .23 col. Lic. Pedro Hurtado 54. *los ancestros*, dibujo a lápiz s/papel .52 x .57 col. Sr. Eduardo James 55. *la calle de las presencias ocultas*, dibujo a lápiz s/papel .50 x .41 col. Sr. Eduardo James 56. *personaje*, óleo s/masonite .58.5 x .39.5 col. Sr. Lic. Marcelo Javelly 57. *nacer de nuevo*, óleo s/masonite .81 x .47 col. Sra. Olga G. de Kabela 58. *locomoción acuática*, óleo s/masonite .37 x .27.5 col. Sr. Lic. Licio Lagos 59. *a mi amigo Agustín Lazo*, .33.3 x .19 col. Sr. Arq. Joaquín G. Lazo 60. *sea usted breve*, mixta s/cartulina .72 x .14 col. Sr. Roberto W. Lerner 61. *locomoción capilar*, óleo s/masonite .83 x .61 col. Sr. Roberto W. Lerner 62. *L'Ecole Buissoniere*, óleo s/masonite .40 x .30 col. Sr. Juan Martín 63. *la ascensión al monte análogo*, óleo s/tripaly .67 x .31 col. Sr. Juan Martín 64. *vagabundo*, óleo s/masonite .56 x .27 col. Dr. Manuel Martínez Báez 65. *aprendiz de Icaro* (dibujo dedicado) lápiz y sanguina .45 x .58, col. Srita. Elvia Martínez Verdayes 66. *la expedición del agua áurea*, óleo s/masonite 1.22 x .60 col. Srita. Elvia Martínez Verdayes 67. *correspondances*, gouache s/cartón .44 x .32 col. Sr. Clemente Merger 68. *jardín D'Amour*, gouache s/cartón .34.5 x .29 col. Srita. Suzanne Merger 69. *hacia acuario*, óleo s/tela .40 x .29 col. Sr. Lic. Antonio Ortiz Mena 70. *rompiendo el círculo vicioso*, técnica mixta .65 x .35 col. Sr. Lic. Antonio Ortiz Mena 71. *el minotauro*, óleo s/masonite .60 x .30 col. Sr. Alfonso Pandal 72. *tailleur pour dames*, óleo s/masonite .77 x .95 col. Sr. Arq. Arturo Pani 73. *visitante inesperado*, óleo s/masonite .42 x .22 col. Sra. Ana Mary de Bartlett 74. *presencia inesperada*, óleo s/tela .58 x .40 col. Sr. Lennart E. Phillipson 75. *música solar*, óleo s/masonite .91 x .61 col. Sr. Lic. Carlos Prieto 76. *flautista*, óleo s/masonite .75 x .93 col. Srita. Eva Sulzer 77. *arquitectura vegetal*, óleo s/tela, .60 x .45 col. Srita. Eva Sulzer 78. *el gato hehecho*, óleo s/masonite .66 x .29 col. Srita. Sulzer 79. *el camino árido*, vinílica s/cartulina .59 x .31 col. Srita. Eva Sulzer 80. *luz emergente*, óleo s/masonite .65 x .28 col. Sr. y Sra. Vilner 81. *armonía*, óleo s/masonite .74 x .93 col. Sra. Marisole Baz Vda. de Wörner 82. *ermitaño*, óleo s/masonite .89 x .38 col. Sra. Marisole Baz Vda. de Wörner.

ANTONIO HENRIQUE AMARAL. Exposición del artista Brasileño, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière Nº 328-C, el 21 de octubre.

Variaciones en óleo de "La Banana". En la Primera Semana Internacional de Artes Plásticas convocada por la UNESCO.

SALONES DE PINTURA, ESCULTURA Y DIBUJO, 1971. Exposición colectiva, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/S. E. P., Havre N° 7, el 25 de octubre.

Nombre de los expositores: *Héctor Ayala, Ernesto Alcántara, Rolando Arjona, Luis Acosta, Raúl Anguiano, Sofía Bassi, Ángel Bolívar, Roberto Berdecio, Feliciano Béjar, Guillermo Ceniceros, Gerardo Cantú, Pilar Castañeda, Roberto Cueva del Río, Enrique Echeverría, Arturo Estrada, Manuel Echauri, Pedro Friedeberg, Byron Gálvez, Silvia H. González, Vicente Gandía, Lorenzo Guerrero, Miguel Hernández Urbán, Makrina Krauss, Julia López, Amador Lugo, Leonel Maciel, Eliana Menasse, Francisco Mora, Francisco Moreno Capdevila, Gustavo Montoya, Leonardo Nierman, Froylán Ojeda, Ángel Pichardo, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Antonio Ramírez, Mario Orozco Rivera, Maka Straus, Adriano Silva, Ma. Elena Tolmacs, Leticia Tarragó, María Teresa Toral, Lucinda Urrusti, Fernando Vélchis, Luis Vizuet, José Zúñiga, Antonio Rodríguez de la Serna.*

Catálogo: 1. *vírgenes N° 2*, 1.59 x 1.40, óleo s/tela 2. *pintura para una Eva*, 1.30 x 1.70, óleo s/tela 3. *eclipse de noviembre*, .75 x 1.00 óleo s/tela 4. *paisaje de Texcoco*, .54 x .91, óleo s/madera 5. *meditación*, .80 x 1.00 óleo s/tela 6. *infierno, paraíso*, .47 x .37, óleo/madera 7. *la meditación de Protágoras*, 1.22 x 1.42, óleo s/papel 8. *eclipse marciano*, 1.10 x 1.83, técnica mixta 9. *composición*, .80 x 1.20, óleo/tela 10. *aleación plástica*, 1.30 x 1.79 óleo/tela 11. *mariposa de obsidiana*, 1.51 x 1.73.5, óleo/tela 12. *Cuauhmáhuac*, .90 x 1.50, óleo/tela 13. *pueblo viejo*, .55 x .67 acuarela 14. *las estaciones*, 1.10 x .90, óleo/tela 15. *Paty y su sueño*, .80 x 1.13, óleo/tela 16. *vista de camino de Cuernavaca*, .56 x 1.20, óleo/tela/madera 17. *cámara de los siete soles*, .49 x .49, técnica mixta/cartulina 18. *paisaje cósmico N° 2*, 1.50 x 1.90, óleo/tela 19. *demolición*, 1.00 x 1.30, óleo/tela 20. *bodega roja* .79 x .49, acrílico/tela 21. *estructura*, .70 x 1.12.5, óleo/tela 22. *pareja*, 1.73 x 1.22, acrílico/mazonite 23. *valle de los espejos*, 1.20 x .53, óleo/tela 24. *primavera* .46 x .68, óleo/cartulina 25. *nopales y montaña*, .24 x .60, óleo/tela 26. *no*. 1.44 x 1.45 óleo/tela 27. *paisaje con figura*, .77 x 1.22, óleo/mazonite 28. *composición en rojo*, 1.12 x .70, caseína y acrílico 29. *magueyes*, 1.30 x .90, óleo/tela 30. *8a. evasión del tablero*, .67 x 61.5, óleo/tela 31. *paisaje prehispánico*, .90 x 1.22, óleo/mazonite 32. *rostros*, .60 x .44, acuarela/papel 33. *Naha*, 1.55 x 1.54.5 34. *la niña*, .50.5 x .40.5, óleo/tela 35. *la cañada*, .74 x 1.20, óleo/tela 36. *metamorfosis de la conquista*, 1.00 x 1.22, óleo/tela (premio adquisición) 37. *mar tranquilo*, 1.00 x 1.22 técnica mixta 38. *pueblo*, 1.78 x 1.49.5, óleo/tela 39. *principio y causa*, 1.20 x 1.50, acrílico/tela 40. *memoranda*, 1.50 x 1.30 óleo/tela 41. *el cuarto de juegos*, 40 x .90, óleo/tela 42. *romance en la luna* .40 x .29.5 óleo/tela 43. *naturaleza muerta*, .50 x .35 técnica mixta 44. *la ventana*, 1.20 x 1.00, acrílico 45. *frutera*, .90 x .62 47. *aquelarre del carnaval*, 1.00 x 1.75, óleo/tela.

JESÚS REYES FERREIRA. Exposición homenaje, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 26 de octubre.

Datos biográficos del artista: Jesús Reyes Ferreira, nació en Guadalajara, Jal., el mes de octubre de 1882.

PEDRO MEYER. Exposición fotográfica ¿Quién estuvo en Avándaro?, presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Tíber N° 12, el 26 de octubre.

ARTE GRÁFICO POLACO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Depto. de Artes Plásticas, Embajada de Polonia en México, Palacio de Bellas Artes, Sala Verde, el 28 de octubre.

Al presentar las obras más recientes de treintaisiete representantes polacos de las artes gráficas, no tenemos la pretensión de que muestren un panorama completo de lo que está sucediendo en las artes gráficas polacas. Sin embargo, tenemos la esperanza de que los trabajos señalen la amplitud del área dentro de la cual los artistas crean su propia historia. Debe tomarse en cuenta que en arte ningún campo constituye un territorio definitivamente cerrado. Cada fenómeno nuevo y auténtico produce de inmediato una distensión y una variación de sus límites.

En términos generales, la producción de las artes gráficas polacas que corresponde a los últimos años, ofrece una serie considerablemente amplia de posiciones y actitudes.

Dicho estado de cosas no es resultado de especulaciones artísticas ni de una especial fascinación por determinadas tendencias; tampoco obedece a la búsqueda de una fórmula excepcional que exprese las verdades generales. En Polonia, como objetivos fundamentales de todo esfuerzo artístico, están configurados por dos factores: la intensidad de nuestra existencia personal, inmersa en el complicado mundo actual, y el descubrimiento de un "ámbito bien iluminado" —para usar la frase de Hemingway—, realmente nuestro, que sea un sitio que podamos llamar "una propiedad" sin exageraciones, pero también sin vergüenza.

En cierta medida, el hallazgo de este ámbito se realizó de manera más luida gracias a las tradiciones nacionales que eran determinantes en los creadores de las artes gráficas polacas y sus obras. Las vicisitudes de nuestra historia, especialmente la repartición del territorio polaco que duró más de un siglo, ofrecieron una riqueza considerable de temas, los cuales fueron asimilados por los artistas a tal grado que nuestro arte pudo expresar de una manera levemente estática, las verdades humanas más profundas.

Por todo esto las repercusiones del Romanticismo tuvieron mayores efectos en Polonia que en cualquier otro país, patentizando, ya en el siglo xx, un arte cuyas formas cambiaban dinámicamente gracias a las nuevas tendencias; así quedó particularizado el expresionismo (llamado "formalismo" según la jerga polaca). Esto explica el hecho de que el neofigurativismo, con toda su poética dramática, fuera aceptado tan natural y ampliamente en Polonia.

En lo que se refiere a los medios concretos que intervienen en toda clasificación del arte, resulta obvio que una división escrupulosa tendría que contener signos de un examen realizado sobre un organismo que no sólo está vivo, sino asimismo en estado de evolución y transformación.

Podemos arriesgar una afirmación: los creadores individuales trabajan los elementos de la razón al mismo ritmo que se acercan a los vestigios del posconstructivismo y tienden a seguir la fuerte influencia del expresionismo; la primera tendencia busca las fórmulas más irrefutables y la segunda desarrolla una inclinación por actuar considerando el gesto del cálculo como un elemento dinámico y violento.

Diferentes factores conforman la naturaleza de las artes gráficas polacas. En este reino artístico puede localizarse, tal como se dijo antes, la neofiguración en la plenitud de su vitalidad, de su biologismo, de sus aspectos dramáticos y de sus obse-

siones, vinculada a sus búsquedas en los enigmas del destino y en la intervención del hombre y sus complicaciones en el mundo y la vida.

También descubrimos interpretaciones de los principios del surrealismo, entendido éste de acuerdo con su fórmula original; detectamos tanto el afán metafórico de los signos y consecuencias del pop art, así como relaciones, expresadas en el lenguaje de los signos que se refieren a acontecimientos rudimentarios y universalmente válidos, o bien que se refieren a algún fenómeno inhabitual y fascinante. Contiene, finalmente, ese "algo" que surge a partir de la afirmación de una vida intensificada por el regocijo que se adhiere a la actividad consciente de ejercer una actividad creadora.

Ahora debemos referirnos someramente a la localización geográfica de las artes gráficas polacas. Aclaramos que el número de círculos artísticos activos ha cambiado durante la época de la posguerra. A diferencia de la situación que prevalecía antes de la guerra, cuando Cracovia y Varsovia constituían los dos centros artísticos de mayor dinamismo, el número de núcleos artísticos ha crecido ampliamente en el curso de los últimos veinte años. Cracovia y muy de cerca Varsovia, han mantenido su anterior preponderancia.

Sin embargo, los artistas que viven en otros núcleos, grandes y pequeños, como Bialystok, Łódź, Olsztyn, Poznań, Rzeszów, Bydgoszcz, Gdansk y Sopot, Katowice y Sosnowiec, Lublin, Torun, Wrocław, etcétera, se han hecho de una creciente influencia, significativa para configurar la imagen general del arte polaco.

Asimismo, artistas provenientes de diferentes círculos se unen y crean nuevos grupos cuyas funciones mantienen un carácter fundamentalmente organizativo. En esta forma, las características generales de la localización geográfica de los grupos coinciden con la localización pictórica de los círculos artísticos. Ciertas tendencias, por ejemplo las posconstructivistas, pueden ubicarse en Varsovia tanto como en Cracovia, mientras que la línea neofigurativista puede ser descubierta tanto en Cracovia como en Bydgoszcz o Zgierz.

Desde que la Academia de las Bellas Artes dejó de desempeñar el papel de apuntador de estilos resulta más fructífera, y apropiado que los profesores tomen parte en los acontecimientos del mundo artístico desde posiciones de igualdad con sus alumnos, a diferencia de sus anteriores funciones de "guías". Y otra aclaración. Algunas obras de nuestros artistas, al ser comparadas con las artes gráficas que desarrollan algunos creadores de otros países, pueden dar la impresión de pequeñez si tomamos en cuenta sus dimensiones y su falta de intensidad en los colores.

Ciertamente, las artes gráficas polacas, a pesar de ofrecer un muy buen nivel de diseño, no fueron y aun no son capaces de alcanzar la misma perfección en la técnica de la impresión. La causa principal de este fenómeno parecen ser las peculiaridades del desarrollo de nuestras artes: la atmósfera de constante, persistente discusión con nosotros mismos, en nuestro propio taller, la discusión sostenida con argumentos que proporciona la misma época, la realidad, la plena significación del mundo e incluso el sentido que expresa con precisión el término latino *hic et nunc*.

Esta peculiar atmósfera de discusión garantiza, en mi opinión, el vigor de nuestras artes gráficas como fenómeno no sólo de importancia cultural, sino, sobre todo, de importancia intelectual. Las artes gráficas, por tanto, devienen como agudo

reflejo de las sensaciones y actitudes definidas de nuestros contemporáneos: constituyen un registro que en la actualidad puede ser leído y que será sin duda cuidadosamente estudiado en el futuro.

STANISLAW STOPCZYK, Historiador de arte

Catálogo: 1. *Boguslavska Joanna pulsador*, linóleo, 70 x 50 cms. 2. *su excelencia el productor*, madera, 70 x 50 cms. 3. *vibrador*, madera, 63 x 50 cms. *Broniak Zofia* 4. *larga duración*, litografía, 26.5 x 49 cms. 5. *retrato*, litografía, 43 x 52 cms. 6. *persuasión* Burkiewicz Franciszek 7. *cielos sobre montañas*, linóleo, 74 x 52 cms. 8. *en la cañada*, linóleo, 52 x 74 cms. 9. *volcán*, linóleo, 94 x 60 cms. Demski Stefan 10. *una ciudad del futuro*, 65 x 50 cms. 11. *paisaje del centro de una ciudad*, linóleo, 65 x 50 cms. 12. *construcciones en Zerán*, linóleo, 65 x 50 cms. Detyniecki Mieczyslaw 13. *desayuno sobre la hierba*, aguafuerte, 48.7 x 44.5 cms. 14. *conquistador de la naturaleza*, acuarela, 48.7 x 44.5 cms. 15. *una decisión difícil*, litografía, 60.5 x 45 cms. Freudenreich Wojcech 16. *transformación 10*, linóleo, 65 x 50 cms. 17. *a las víctimas de Auschwitz*, linóleo, 65 x 50 cms. 18. *retrato*, linóleo, 65 x 50 cms. Habdas Edward 19. *alegoría del mar*, litografía, 43 x 58 cms. 20. *mistificación de la vida*, litografía, 44 x 58 cms. 21. *Alegoría de la vida*, litografía, 58 x 42 cms. Jackowski Tadeusz 22. *recolección I*, mezzotina, 39 x 30 cms. 23. *recolección II*, aguafuerte, 60 x 46 cms. 24. *postpensamiento II*, limbo, acuarela, 65 x 50 cms. Jakubowska Teresa 25. *transportados*, linóleo, 83 x 60 cms. 26. *elevaciones II*, linóleo, 85 x 50 cms. 27. *meta*, linóleo, 75 x 58 cms. Jelonek Anna 28. *tiburón*, linóleo, 41 x 52 cms. 29. *inquietud*, linóleo, 35 x 50 cms. 30. *lucha I*, linóleo, 38 x 51.5 cms. Jurgielewicz Mieczyslaw 31. *una visita*, madera, 26 x 23 cms. 32. *cerca del fuego*, madera, 23 x 25 cms. 33. *domingo*, madera, 28 x 23.5 cms. Konda Włodzimierz 34. *lucha entre sombra y luz*, técnica mixta, 40 x 71 cms. 35. *a la mitad del silencio profundo*, técnica mixta, 76 x 53 cms. 36. *un eco del corazón del mundo*, técnica mixta, 35 x 38 cms. Kotkowski Włodzimierz 37. *una ciudad III*, técnica mixta, 32 x 25 cms. 38. *una ciudad IV*, técnica mixta, 33 x 25 cms. 39. *una ciudad V*, técnica mixta, 31.5 x 24.5 cms. Kotys-Kublicka Janina 40. *presente II*, técnica mixta, 49.7 x 32 cms. 41. *confrontaciones I*, técnica mixta, 49.7 x 32 cms. 42. *aislamiento II*, técnica mixta, 49.7 x 32 cms. Kraupe Janina 43. *meditaciones*, linóleo, 69 x 41 cms. 44. *horóscopo*, linóleo, 42 x 56 cms. 45. *victoria*, linóleo, 66 x 44 cms. Krzywobłoki Wojciech 46. *conjunto*, técnica propia, 74 x 56 cms. 47. *lugar en el paisaje*, técnica propia, 75 x 55 cms. 48. *deslizadero*, técnica propia, 75 x 59 cms. Lachowicz Andrzej 49. *emanación*, técnica propia, 73 x 63 cms. 50. *ginza*, técnica propia, 74 x 57 cms. 51. *día*, técnica propia, 68 x 60 cms. Leszczynska-Kluz Danuta 52. *almohada*, aguafuerte, 78 x 59 cms. 53. *nutridor*, aguafuerte, 74 x 57 cms. Lutomski Zbigniew 54. *tactismo III*, madera, 82 x 52 cms. 55. *tactismo IV*, madera, 82 x 52 cms. 56. *estímulo*, madera, 82 x 52 cms. Luszczkiewicz-Jastrzebska Maria 57. *planta I*, metal, 49 x 52 cms. 58. *largo sueño*, metal, 49 x 37 cms. 59. *lagartija roja*, metal, 50 x 36 cms. Malina Marian 60. *espalda de astronauta*, técnica propia, 65 x 46 cms. 61. *las ataduras*, técnica propia, 47 x 66 cms. 62. *Julio*, técnica propia, 46 x 65 cms. Nowacki Andrzej 63. *fiel*, aguafuerte, 25.5 x 43.5 cms. 64. *jaula*, aguafuerte, 34 x 34 cms. 65. *espejo*, aguafuerte, 43 x 34.5 cms. Pakulski Josef 66. *ala*, litografía, 67 x 49 cms. 67. *vela*, litografía, 70 x 51 cms. 68. *movimiento en un espacio*, litografía, 69 x 48 cms. Piotrowicz Edmund 69. *en el mar*, técnica propia, 50 x 70 cms. 70. *flor negra*, técnica propia, 50 x 70 cms. 71. *una noche*, técnica propia, 50 x 70 cms. Otreba Ryszard 72. *miedo VIII*, 76 x 55 cms. 73. *sucesos II*, serigrafía, 81 x 61 cms. 74. *verano en las montañas*, serigrafía, 85 x 55 cms. Pamula Jan 75. *mariposas de la noche*, litografía, 58 x 85 cms. 76. *figuras doradas*, litografías, 40 x 45 cms. Rudnicki Tadeusz 77. *puerto I*, linóleo, 50 x 70 cms. 78. *puerto II*, linóleo, 50 x 70 cms. 79. *puerto III*, linóleo, 50 x 70 cms. Rybczynski Jacek 80. *del*

serial-disposiciones II, técnica propia, 40 x 64 cms. 81. *del serial-disposiciones III*, técnica propia, 39 x 57.6 cms. 82. *del serial-disposiciones IV*, técnica propia, 39 x 64 cms. Spetto Marek 83. *hoja del calendario*, técnica propia, 36 x 81 cms. 84. *apaga la lámpara*, técnica propia, 36 x 81 cms. 85. *una amistad de vacaciones*, técnica propia, 36 x 81 cms. Sterek Roman 86. *nuevo establecimiento*, técnica propia, 57 x 37 cms. 87. *paisaje con columna*, técnica propia, 58 x 38 cms. 88. *bloques VI*, técnica propia, 50.5 x 35.5 cms. Suberlak Stefan 89. *molino de viento III*, linóleo, 72 x 56 cms. 90. *estudios II*, linóleo, 70 x 55 cms. 91. *choza V*, linóleo, 71 x 53 cms. Szklarczyk Andrzej 92. *flor de acero*, grabado, 22.5 x 31.5 cms. 93. *vigilancia*, grabado 19 x 26.5 cms. 94. *invasión de profetas*, grabado, 17 x 13.5 cms. Sliwiska Ewa 95. *camino con cima blanca*, grabado, 65 x 91 cms. 96. *en la puesta del sol*, grabado, 65 x 87 cms. Wasowska María 97. *bloques que caen*, grabado, 62 x 47 cms. 98. *pelotas de juego*, grabado, 60 x 45 cms. 99. *vibraciones*, grabado, 60.5 x 47 cms. 100. *el primer día*, litografía, 62 x 47 cms. 101. *el segundo cuadro*, litografía, 65 x 47 cms. 102. *cruzada*, litografía, 65 x 47 cms. Zajacki Piotr 103. *después de la tormenta*, técnica propia, 70 x 50 cms. 104. *corrida*, técnica propia, 70 x 50 cms. 105. *después de la tormenta II*, técnica propia, 70 x 50 cms. Zebracki Zbigniew 106. *presa*, aguafuerte y aguainta, 69.5 x 48.5 cms. 107. *primer desayuno*, aguafuerte y aguainta, 48.5 x 29 cms.

MANUEL MANILLA. Exposición de 330 grabados originales, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Museo de la Ciudad de México, el 29 de Octubre.

Se sabe tan poco de la vida de Manuel Manilla, que muchos historiadores del grabado en México, dicen ignorar la fecha de su nacimiento, y sólo Justino Fernández y Víctor M. Reyes, la sitúan en 1830; Jean Charlot, quien fue de los primeros en escribir sobre Manilla, según datos que le fueron dados por Blas Vanegas Arroyo, en sus artículos en *Forma* y en *Estampa*, fijó el año de su muerte, a causa de tifo, en 1895. Aunque Erasto Cortés Juárez, por los temas de algunos de sus grabados, la supuso en 1899.

Sea lo que sea, Manuel Manilla fue el primer grabador de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, y fue el primero en utilizar el buril llamado "velo", de varios hilos paralelo. Y de 1882 hasta su muerte, trabajó intensamente, realizando una obra de más o menos 500 grabados de José Guadalupe Posada; curiosamente, fue éste quien ocupó su puesto en el Taller de Vanegas Arroyo, en 1892.

Sin embargo, aunque menos conocido que su sucesor en la imprenta del editor popular, la obra de Manilla es diversa y magnífica. Grabó corridos, cuentos, novenas, canciones, programas, sucedidos, alfabetos, tipos populares, personajes taurinos, vírgenes, escenas de circo y de magia, calaveras (como la "Tapatía", la "Taurina", la de la Torre Eiffel, la de Don Juan Tenorio...). Hizo juegos como el de los toros, el del circo, de las carreras; ilustró manuales, como el de "Las siluetas o sombras con las manos" y el de la "Técnica Taurina". Famosos son, aunque a veces confundidos con los de Posada, sus grabados de Ponciano Díaz, sus escenas circenses y taurinas, sus carátulas de cuentos, sus representaciones de la vida íntima y callejera... Y si hasta ahora, como he dicho arriba, se sabe poco de su vida y su obra, espero que esta edición de sus grabados originales, sirva como base para futuras investigaciones, y sirva también para que no sólo se le conozca como el precursor de José Guadalupe Posada, sino como a su artista, que en la misma línea de aquél, supo ser uno de los grandes narradores de nuestra comedia humana.

HOMERO ARIDJIS

Catálogo: 1. *calavera tequilera* 2. *la calavera, el panteón lo va jalando* 3. *las calacas* 4. *calavera de artesanos* 5. *la torre Eiffel* 6. *toro embolado con calaveras* 7. *todititos al panteón* 8. *calavera infernal* 9. *calavera torera* 10. *calavera del tenorio* 11. *duelo y rumbo al panteón* 12. *entierros centaveros, garbanceros* 13. *Ponciano Díaz* 14. *banderillas a caballo* 15. *los coletudos* 16. *suertes charras y toreras* 17. *suertes taurinas* 18. *la corrida de toros* 19. *charras y toreros* 20. *banderillas y vara* 21. *la alternativa* 22. *maromeros y cirqueros* 23. *cirqueros y maromeros* 24. *el amor y las mujeres* 25. *la familia* 26. *lucha y duelo* 27. *asesinado y demonios* 28. *abogado de los pobres* 29. *los cómicos de legua* 30. *dentistas y peluqueros lo llevan hasta el panteón* 31. *aventuras de don Ferruco* 32. *la vida cotidiana* 33. *infierno y demonios para perezosos y viciosos* 34. *tragedias y terremotos* 35. *los niños estudiosos* 36. *los horrorosos* 37. *corceles y charros* 38. *cuentos de otros países* 39. *cazadores banqueteros* 40. *los pierde el dinero* 41. *lotería* 42. *cuentos, pastorclas y letras* 43. *sombras chinescas* 44. *tipos populares* 45. *los fusilamientos* 46. *la feria* 47. y 48. *la bendición de los animales y animales sin bendición* 49. *cuentos fantasiosos* 50. *hechos y sucedidos* 51. *las mil y una noches* 52. *monarcas y reyes* 53. *sorpresas y reyes* 54. *la bestia feroz* 55. *la bestia feroz* 56. *cuentos de leones* 57. *cuando el ferrocarril llegó, el pueblo hasta se incendió* 58. *brujerías* 59. *el escudo nacional* 60. *San Juan de los Lagos* 61. *la aduana* 62. *monumento* 63. *la solterona* 64. *amor y screnatas* 65. *don José María Morelos y la Catedral de México* 66. *la Virgen de Guadalupe* 67. *arte celestial y Obispo* 68. *la sagrada familia y los santos niños* 69. *los dolores de la Virgen* 70. *Jesús Nazareno* 71. *Cristo en la cruz* 72. *la pasión y el Bautista* 73. *santos de milagrería* 74. *imágenes y culto religioso* 75. *sufriendo las penas del infierno* 76. *portadas de cuentos y apuntes* 77. *portadas de "consejos" y canciones* 78. *cuentos clásicos* 79. *cuentos ejemplares* 80. *juegos y cuentos* 81. *colección de canciones y cuentos 1889-1894* 82. *pastorclas y cuentos populares* 83. *consejos prácticos para el hogar* 84. *ilusión y magia* 85. *valeses y canciones* 86. *vida cotidiana en la ciudad de México* 87. *la ciudad de México*.

EXPOSICIÓN BIBLIO-ICONOGRÁFICA. Presentada por la Biblioteca Nacional, Salas José Ma. Vigil, y por el Movimiento Estridentista, durante los meses de Octubre-Noviembre.

JAVIER ARÉVALO. Exposición presentada por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, calle García Vigil N° 818, Oaxaca, Oax., el 30 de octubre.

LEONARDO NIERMAN. Exposición de pinturas y esculturas, presentada por la Asociación del Museo de Arte, El Paso, 1211 Montana, El Paso, Tex., E.U.A., del 3 al 24 de octubre.

GASTÓN GONZÁLEZ CÉSAR. Exposición forma e imagen, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo N° 241, del 1° al 20 de noviembre.

RICHARD R. BENDA. Exposición de acrílicos, collages y tintas, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 4 de noviembre.

ÁNGEL BRACHO. Exposición retrospectiva, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Salas Hidalgo y Juárez, del 5 al 29 de noviembre.

JOY LAVILLE. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 8 de noviembre.

ALVAR CARRILLO GIL. Exposición homenaje presentada por la Sala de Arte Público, extensión de la escuela Taller Siqueiros, A. C., Tres Picos 29, Polanco, del 9 de octubre al 23 de noviembre.

Hoy 9 de octubre, profundamente emocionado, vengo de ver la obra auto-enclausurada, en acto de la más noble modestia, del Dr. Alvar Carrillo Gil.

Cientos y cientos de obras, grandes y pequeñas, de un pintor sensible, dotado de capacidad para la composición, para el color, para la forma, para la fantasía, en búsqueda por alcanzar lo que ya logró o, quizás otro camino. Excelente obra de carácter puramente subjetivo, de utilidad parcial para nuestro movimiento de pintura mural, pero con poderosa fibra creadora.

Y, a unos cuantos pasos, para su goce personal y el de los visitantes, su gran colección privada con obras de Lozada, Orozco, Rivera, Méndez, las mías propias y decenas de las obras de las más importantes pinturas, esculturas, grabadores de nuestro país, de Europa, del Japón, de Estados Unidos y de América Latina. Colección que ha partido y regresado, durante años —a través de nuestro Gobierno y Galerías privadas—, en México y en el mundo entero, con su generosidad de Gran Mecenas. *Mientras que la del doctor Carrillo Gil, su personal creación, se gestaba y permanecía modestamente en la oscuridad.*

Al salir de ahí sentí la necesidad, la obligación imperativa de rendirle un modesto homenaje —seguirán otros—, de sus colegas e intelectuales de todas las tendencias, en la Sala de Arte que lleva mi nombre. ¡Adelante, pintor Alvar Carrillo Gil, que su destino como creador tiene una proyección infinita!

¡Sé que usted sacará fuerzas de su voluntad cada vez más indomable y de su gran corazón! ¡Delante de usted hay una vía sin fin!

SIQUEIROS 9-10-71

Datos biográficos: Alvar Carrillo Gil, nació el 6 de julio de 1898, en Opichén, Yuc.
Nota: Se exhibirán 100 óleos y collages que abarcan un periodo de 1953 a 1971.

MANUEL FELGUEREZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 9 al 27 de noviembre.

ENRIQUE BRYANT. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, del 9 al 30 de noviembre.

TEÓDULO RÓMULO. Exposición de dibujos y grabados, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 10 al 30 de noviembre.

JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO. Exposición Dolor y Violencia II, presentada por la Galería de Arte Edvard Munch, Reforma 489, del 10 al 22 de noviembre.

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURAS Y GRABADOS, realizada en beneficio de los Niños del Hospital Infantil de México, presentada por la Galería Rosano, Florencia 32, del 10 al 20 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Francisco Avila Peña, Rodolfo Aguirre Tinoco, Ignacio Aguirre, Gustavo Alanís, Ernesto Alcántara, Raúl Anguiano, Aída Arceo, Marie Avila, Alfonso Ayala, Ignacio Barrios, Ignacio M. Beteta, Alberto Ballón, Ma. Teresa Campos, Gerardo Cantú, Fernando Casas Castaños, Guillermo Ceniceiros, Martha Cervantes, José Chávez Morado, Edgardo Cohan, Jesús Contreras Peña, Agustín Cotero Ponce, Magdalena Cortez, Erasto Cortez Juárez, Francisco Dosamantes, Alejandro Creel, Roberto Cueva del Río, Dolores de la Barra, Carmen de la Borbolla, Eduardo Delmar, Martha de Nancy, Luis Nishizawa, Mauricio Devouk, Alicia Devouk, Alex Duval, Manuel Echauri, Vicente Gandía, Bertha Gómez Palacios, Angelina Grosso, María Guzmán, Alicia Hawlay, Eugenia Margarita Hernández, José Hernández Delgadillo, Ignacio Hernández López, Julia López, Javier López Vázquez, Yola Loria, Leonel Maciel, Benito Messeguer, Francisco Moreno Capdevilla, Efraín Moya, Leonardo Nierman, Martha Orozco, Trinidad Osorio, Feliciano Peña, Jorge Quiroz, Fanny Rabel, Manuel Rivera Toro, Angela Razo, Mario Reyes, Irma Río, Yolanda Roel, Peggy Saavedra, Fernando Sabatini, Adriano Silva, Guillermo Silva Santamaría, Ana Soberón, Esteban Soto, Susana Smith, Rosa Ma. Sustaetas, Angel Trujillo, Ernesto Varón, Roberto Velazco, Puri Yáñez, Jorge Zúñiga.*

GUILLERMO TERMINEL. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano-Florencia, Florencia 35-E, el 11 de noviembre.

¿Cómo es el hombre, allá, en su más profunda intimidad, en su región secreta? Con trazo fino, tan fino que podría parecer producto de la paciencia o dominio del oficio, cuando en realidad es fruto de la íntima verdad alucinada, Guillermo Terminel, este gran artista aparecido sin aviso, sin acta de nacimiento y sin clarines, contesta la pregunta: el hombre es un ser extraño, telúrico y apacible, suntuoso y miserable, en el que con absoluta naturalidad habitan y cohabitan los monstruos y las palomas.

Al entenderlo y, sobre todo, al expresarlo de manera sorprendente y magnífica en el idioma del ARTE, *Guillermo Terminel* realiza la tierna tarea de reconciliar al hombre con su secreto.

JOSEFINA VICENS

Cabe al ARTE de México enriquecerse ahora con las extrañas inquietudes de Guillermo Terminel que en fascinantes dibujos con formas corroidas por la luz o por la sombra, medita sobre la vuelta a la nada, la confusión de las especies, las fuerzas desencadenadas. Algunos de sus personajes parecen obsesiones de la angus-

ta del hombre al que Dios puede abandonar, y otros son monstruos de visiones oníricas y apocalípticas, surgiendo también con ellos, contornos de sorprendentes flores donde cautiva una inagotable alquimia transformadora.

BERTA TARACENA

Una infancia sin fin, que navega desde la sombra hasta el descubrimiento poético.

ANTONIO PELÁEZ

Seres de la obsesión —blanco y negro— que transportan al espejo incandescente del fuego de la razón incomprensible. Caligrafías donde surgen vampiros, calaveras, fantasmas, hombres torturados y torturas inenarrables. Todo se va consumiendo en llamas, en delirios y hechizos paralelos a lo fantástico de la literatura y al orden fíjido del razonamiento estrellado en el celaje de lo más muerto de lo vital: los paradigmas, las conjunciones y las disyunciones de Guillermo Terminié son fruto de imaginación ardiente: fiebre de la cual nacen los espectros y las pesadillas de los actos mágicos del hombre cotidiano: su misma razón de ser es alucinación y ejemplo señero del poder de crear a partir de las sombras y los cielos metafóricos.

ALFONSO DE NEUVILLATE

ARTURO ESTRADA. Exposición de pintura y obra gráfica, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, del 12 de noviembre al 5 de diciembre.

ALFONSO AYALA. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 12 al 30 de noviembre.

Imagen y receta. El pintor está trabajando. Colaboran con él las abejas —cera—, la resina de un arbusto —copal— y una firma extranjera de colorantes. Con estos tres elementos se hace uno solo, moldeado en vasos de cartón. Para usarlo, untado sobre el cuadrado de fibracel, se calienta a la llama de un soplete. El pintor trabaja, mira un apunte coloreado que le guía para realizar el cuadro que está haciendo a la encáustica-con-fuego. Unta las barritas gruesas de color-cera y copal, sobre el fibracel y luego aplica el soplete que al fundir la cera colorida va uniendo los colores y consigue así los tonos que quiera. La cera calentada la unta con una espátula pequeña. Los pinceles descansan. La llama del soplete es un pincel de fuego. El pintor trabaja. Se pasa por el color disociándolo y asociándolo. La pintura a la encáustica-con-fuego, requiere sensibilidad suprema y habilidad para ser, como en este caso, un Maestro. Se puede hablar de sumptuosidad delante de estos cuadros pintados con fuego. La poética del color sentida a la temperatura del soplete. Yo ya he dicho que el paisaje es una creación personal. Es aquel fragmento de la naturaleza que, en un instante, se une al pintor por afinidad, por esa simpatía que

llamamos preferencia aunque no sea sino por unas horas. Algo de mineral con luz mojada tiene este procedimiento de la encáustica, que atesora una antigüedad egipcia y griega. El pintor trabaja y veo, asombrado, que puede dibujar aplicando sabiamente el soplete. Veo cómo se escurre la cera al calentarse, derritiéndose a voluntad del artista y cómo los colores se mueven y dejan de hacerlo al enfriarse. Es un procedimiento dinámico cuando uno asocia su origen animal y vegetal y la acción del fuego en la mano del hombre y el gasto de los ojos a través del sistema nervioso. Todo un ciclo dinámico que va de la materia al espíritu.

Desde Clausell y ATL no habíamos tenido un pintor impresionista de tanta categoría: Clausell al óleo, el Dr. ATL con sus colores y éste a la encáustica.

Me complace en declarar mi admiración por el maestro Alfonso Ayala.

CARLOS PELLICER

Catálogo: 1. *Tezcutzingo* (baño de Netzahualcōyotl), encáustica s/triplay 2.16 x 1.22 mts. 2. *los volcanes desde Chalco*, encáustica s/caoba 1.72 x 0.72 mts. 3. *el Paricutín, Mich.*, encáustica s/caoba 1.51 x 0.50 mts. 4. *el Paricutín desde Angahuan, Mich.*, encáustica s/caoba 5. *la laguna de Acuitlapilco y La Malinche, Tlax.*, encáustica s/caoba 6. *Zinapécuaro, Mich.*, encáustica s/caoba 1.22 x 0.61 mts. 7. *rastrojo en Chinconcuac, Texcoco*, 1.22 x 0.61 mts. encáustica s/caoba 8. *el Popocatepetl desde Napanila*, 0.80 x 0.61 mts. encáustica s/caoba 9. *la Malinche desde Tlamacas*, 1.22 x 0.81 encáustica s/caoba 10. *paisaje de Tancitaro, Mich.*, 1.22 x 0.81 mts. encáustica s/caoba 11. *el valle de México desde Chimalpa, Edo. de México*, 1.08 x 0.61 mts. encáustica s/caoba 12. *el valle de México*, 1.08 x 0.61 mts. encáustica s/caoba 13. *Pátzcuaro, Mich.*, 1.08 x 0.61 mts. encáustica s/caoba 14. *Tepoztlán, Mor.*, 0.61 x 0.40 encáustica s/caoba 15. *Chimalpa, Edo. de México*, 0.76 x 0.44 mts. encáustica s/caoba 16. *el farallón del Mexicano, Jalisco*, 0.50 x 0.325 mts. encáustica s/caoba 17. *paisaje en Chalco, Edo. de México*, 0.76 x 0.44 mts. encáustica s/fibracel 18. *paisaje michoacano N° 1* (estudio), 0.61 x 0.40 mts. encáustica s/caoba 19. *paisaje michoacano N° 2* (estudio), 0.61 x 0.40 mts. 20. *El Popo y El Ventorrillo*, 0.66 x 0.51 mts. encáustica s/caoba 21. *sabinos en el río Lerma* (Chamácuaro, Gto.), 1.52 x 0.71 mts. encáustica s/caoba.

FIDENCIO CASTILLO. Exposición de esculturas recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP., Havre N° 7, del 13 de noviembre al 1° de diciembre.

PRIMER SALÓN ANUAL DE ESCULTURA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, vestíbulo del edificio grande y jardín izquierdo, del 14 de noviembre al 9 de enero.

En 1962 el Instituto Nacional de Bellas Artes presentó la Primera Bienal Nacional de Escultura. No existían entonces las actuales instalaciones del Museo de Arte Moderno en Chapultepec con sus amplios espacios verdes, sus zonas asfaltadas, sus desniveles y edificios que permiten al muscógrafo jugar con elementos visuales para hacer resaltar a los ojos del público los valores artísticos, expresivos y funcionales de las obras. Las piezas de mayor tamaño quedaron instaladas entonces en la Alameda Central y las pequeñas en las Galerías de Artes Plásticas de la Ciudad de México. Empresa insólita entonces, no fue un acto de prestidigitación

del INBA para hacer surgir abracadabrescamente una producción escultórica de importancia. La iniciativa del organismo gubernamental no hizo más que dar solución a una postergada necesidad del arte mexicano contemporáneo: demostrar el alto nivel, las muy variadas tendencias y los caracteres particulares de la producción escultórica local. Maestros consagrados y jóvenes valores deslumbraron a los innumerables espectadores que desfilaron por veredas y prados de la Alameda Central. El conjunto despertó gran entusiasmo porque demostró de manera fehaciente que el hacer escultórico en México no se había estancado en academismos anacrónicos, que se empleaban técnicas muy diversas para solucionar concepciones estéticas muchas veces avanzadas, que los cultivadores de las formas consagradas en la antigüedad prehispánica iban más allá del remedo o el trasvasamiento, e insuflaban nueva vida a la hierática elegancia de máscaras, de bloques compactos en los que se inscriben un mínimo de signos y volúmenes, o aprehendían la cotidianidad de hoy con la dinámica esencial, subjetiva y objetiva, de la vivaz escultura doméstica de los antepasados. Con respecto estimulante se supo dar su lugar a la experimentación, a las riesgosas incursiones hacia lo desconocido, así como al trabajo concertado de la escultura con otras disciplinas, principalmente con la arquitectura.

Realizada en momentos propicios —por la dignidad de la empresa y su rápida, cierta, legítima y perdurable resonancia— la Primera Bienal Nacional de Escultura es, en buena medida, el obligado punto de referencia de todo lo que aconteció después en exhibiciones de escultura y es, también, el antecedente que debe tomarse en cuenta ahora cuando el INBA se ha decidido por una periodicidad más frecuente, al establecer para el Museo de Arte Moderno el Salón Anual de Escultura, en el cual no habrá premiación ni tampoco jurado seleccionador. Tanto han protestado algunos grupos de artistas contra estas prácticas que bien se hubiera podido provocar una parálisis en las promociones oficiales. Hasta tanto haya un acuerdo sobre asunto tan debatido como poco clarificado, el INBA se ha decidido por las puertas abiertas. Peligroso resulta el trueque de la severa calidad por la generosa cantidad; pero la protesta de los héroes suele ser muchas veces síntoma de fatiga. Los maestros ya han hecho lo suyo en competencias y confrontaciones. No se trata de llenar el vacío dejado por ellos con mitos o melancólicas evocaciones sino con la nueva generación. ¿Existe esa nueva generación? Como contundente respuesta baste señalar que más de la mitad de los participantes en este Primer Salón Anual de Escultura no habían estado presentes con sus obras en las cuatro Bienales Nacionales que lo han precedido y de las cuales él es heredero directo. Las ausencias son tantas y tan importantes que bien puede afirmarse que un ciclo se inicia para la escultura mexicana. Así debe verse este Salón y no como una síntesis del verdadero estado de la escultura en México hoy, porque estarán ausentes creadores en plena actividad como Fidencio Castillo, Rosa Castillo, Germán Cueto, Helen Escobedo, Ángela Gurría, Herbert Hofmann-Ysenbourg, Armando Ortega, Olivier Seguin, Anastasio Téllez, Martha Adams, Elizabeth Catlett, Estanislao Contreras, Francisco Marín, Lorraine Pinto, Manuel Felguérez, Pedro Cervantes, Jorge Dubón, Francisco Zúñiga, Antonio Castellanos, Juan Luis Díaz, Fernando González Cortázar, Heriberto Juárez, Jorge Tovar, Beatriz Caso, Federico Cantú, Pedro Coronel, Juan Soriano, Mathías Goeritz, Federico Canessi, Jesús Gutiérrez Martínez y otros muchos que, con más o menos años de vida, se cuentan entre quienes han configurado el actual nivel de la escultura en México.

Más de ochenta artistas han enviado unas ciento setenta piezas de variados estilos y calidades, resueltas en técnicas tradicionales o novedosas. Junto a los finísimos ónices, mármoles y piedras mexicanas, se pueden ver obras resueltas en madera, en materiales sintéticos, en piedras reconstituidas, en planchas de acero, en chatarra o elementos prefabricados. No podía faltar —felizmente— algún aporte cinético y un poco —aunque sea tímido dentro de su simplificada belleza— de arte conceptual. También conviven aquí y ahora —y es saludable que ocurra— la extravagancia con valores decantados. Las disonancias alertarán a los espíritus y los inducirán a conclusiones, que son indispensables en toda etapa inicial.

Desde su renacimiento hacia la segunda y tercera décadas del siglo, la escultura contemporánea mexicana ha conocido capítulos diferenciados: indigenismo, sintetismo, clasicismo, neoclasicismo, constructivismo, un poco de cubismo, también simbolismo y surrealismo, quizás demasiado popularismo y otro tanto de hibridismo burocráticos o cortesanos. En todo este quehacer ha tenido una influencia definitiva el genio popular para las tareas de modelado, talla u organización rígida o móvil de bultos y volúmenes, donde los artesanos despliegan una inventiva funcional y fantástica a la vez, pues no hay que olvidar nunca que lo escultórico es para buena parte del pueblo mexicano un elemento de convivencia y comunicación. Téngase presente los juguetes, los objetos de culto y las cosas de uso doméstico. Y tómesese en cuenta también la fuerte influencia ejercida por algunas figuras claves de la revolución escultórica posromántica. De la mixtura surgieron esculturas superiores de insospechada originalidad, que quebraron una y otra vez éste o aquel cerco dogmático. El arte monumental de relativa elocuencia cívica va siendo sustituido por una monumentalidad de articulaciones urbanas que mira al hombre nuevo, de cuya sensibilidad quiere alimentarse porque pretende intervenir en su desarrollo. La escultura para interiores se sigue cultivando en ejemplares más o menos pequeños, mas el sentido del adorno va siendo sustituido por el del medio habitable. El escultor quiere ejercer el derecho —y lucha por ello— de modelar los ambientes donde el ser humano convive, aprende, comercia, discute, se agrupa, practica su fe religiosa o política. También están los avances tecnológicos que le dan un apabullante repertorio de posibilidades. El escultor de hoy tiene que reeducarse en el rigor de la selección porque los recursos materiales son infinitos. El sentido creador impone su señorío más allá de tecnicismos y sustancias. Y para el sentido creador cuenta la conciencia de la tradición, el tráfico cultural, la articulación del artista con todos los valores que están en juego en su instante y en su sitio.

Reunir a los escultores es un buen modo de actualizar inquietudes y despertar la autocrítica.

RAQUEL TIBOL

Datos biográficos de los artistas: Jorge Alarcón Islas, nace en Pachuca, Hgo., el 25 de agosto de 1931. Luis Y. Aragón, nace en Chihuahua, Chih., en 1931. José R. Aréchiga, nace en Jalapa, Ver., el 30 de octubre de 1931. Benjamín, nace en Acámbaro, Gto., en 1943. Egresado de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura. Gustavo Bernal Navarro, nace en 1936, 1950-1958, estudios de huma-

nidad y filosofía. Miguel Ángel Brenes, nace en Costa Rica el 12 de diciembre de 1943. Joan Bruckner, nace en Londres, Inglaterra, en 1921. Mario Bourguet, nace en Oaxaca, Oax., el 12 de octubre de 1937. Inicia su formación artística en el taller de su padre. Fidencio Cabrales Ávila, nace en Tepic, Nay., el 16 de noviembre de 1905. Gales Cabrera, nace en 1929 en México, D. F. José Cabrera Hdez., nace en Fresnillo, Zac., el 28 de octubre de 1938. Alfonso Campos Quirós, nace en México, D. F., el 5 de marzo de 1943. Pilar Castañeda, nace en México, D. F., el 24 de mayo de 1941. Felipe Castañeda, nace en Palma, Mich., el 16 de diciembre de 1933. Juan Castañeda, nace en Aguascalientes, Ags., el 20 de septiembre de 1942. Isaías Cervantes, nace en Celaya, Gto., en 1903. Ceferino Colinas, nace en Madrid, España, en diciembre de 1902. Félix Córdova, nace en Veracruz, Ver., el 23 de mayo de 1923. Julián Cortés García, nace el 8 de enero de 1920. Ma. Elena Delgado, nace en Monclova, Coah., el 5 de noviembre de 1921. Guillermina Díaz Barriga, nace en Morelia, Mich., el 31 de diciembre de 1937. Sergio Díaz Zubieta, nace en México, D. F., el 14 de marzo de 1934. Jorge Durón Hubert, nace en México, el 13 de agosto de 1930. Augusto Escobedo, nace en México, D. F., el 22 de noviembre de 1914. Conrado Elksch, nace en Charlottenburgo, Alemania, el 5 de septiembre de 1902. Emilio Farrera, nace en México, D. F., el 13 de junio de 1950. Armando Federico, nace en la Ciudad de México, D. F., en 1945. José Luis Franco Arias, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos en 1969. Gabriel Franco Soto, estudios de pintura y escultura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" de 1955 a 1960. Amalia Franco, realiza estudios en la Escuela de Iniciación Artística N° 1, Taller Dominical en la Casa del Lago y clases particulares con Horacio Durán y Arturo Bustos en México, D. F. Concepción García Gómez, nace en Jalapa, Ver., el 8 de diciembre de 1939. Gelsen Gas, nace en México, D. F., en 1933. Naomi Gassner de Siegmann, nace en los Estados Unidos en 1933. Xavier Girón de la Peña, nace en México, D. F., el 27 de abril de 1942. Frances Harvalik, nace en Duluth, Minnesota, E.U.A., en 1944. Delfina Hernández de Vargas, nace en 1926. Víctor Jiménez López, nace en Nuevo Laredo, Tamps., el 4 de febrero de 1944. Pal Kepenyés, nace en Hungría. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Budapest y en Beaux Arts de París. Lothar Kestenbaum, escultor de origen alemán. José Kuri Breña, estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Frank Kyle, nace en Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos de Norteamérica, 1940-41. María Lagunes, nace en Veracruz, Ver. En 1958, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Veracruz. L'lo Leoni, de origen alemán, de nacionalidad brasileña, vive en México hace cinco años. Clarice Lindahl de Hopps, nace en el Edo. de Washington, E.U.A., vive en México desde 1943. Juan M. López, nace en San Luis Potosí, S.L.P., el 2 de mayo de 1906. José López Castillo (José Zepol), nació en San Miguel de Allende, Gto., en 1933. Hesiquio López Lucho, nace en Juchitán, Oax., el 5 de agosto de 1943. Ernesto Mallard, nace en Cosumaloapan, Ver., el 19 de mayo de 1932. Baltazar Martínez, nace el 6 de enero de 1938. En 1963 estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Juan Enrique Martínez Zárate, nace en Jalapa, Ver., en 1942. Ramiro Medina, nace el 14 de marzo de 1945 en Lázaro Cárdenas Villanueva, Zac. Jesús Méndez, nace en Chumacero, Gto., en mayo de 1942. Enrique Migués, nace en México, D. F., el 16 de febrero de 1945. Saúl Moreno Díaz, nace en San Rafael,

Edo. de México, en 1933. Leonardo Nierman, nace en la ciudad de México en 1932. Mario Olmos Soria, 1961-1964 realiza estudios en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura IPN. Joaquín Ortega Esquivel, nace en México, D. F., el 14 de abril de 1949. Javier Padilla, nace el 5 de julio de 1948 en Múzquiz, Coah. Margarito Pardo Cid, nace en Alpoyecá, Gro., el 10 de junio de 1933. Faustino Peñaloza Martínez, nace el 15 de febrero de 1940. Humberto Peraza, nace en Mérida, Yuc., el 4 de diciembre de 1925. James Pinto, nace en Bijelina (Bosnia). Yugoslavia en 1907. Yolanda Quijano, nace en Mérida, Yuc., en 1936. Glenna Rabasa, nace en Ft. Worth, Texas, el 17 de noviembre de 1944. Hermilo Ramírez, nace en 1934. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos en 1960. Abel Ramírez Aguilar, nace en la ciudad de México, el 22 de mayo de 1943. Esteban Ramos Romero, nace en Oaxaca. Ma. Luisa Reid Rodríguez, nace en Zacatepec, Mor., el 18 de noviembre de 1943. Marcelo Rodi, nace en México, D. F., el 28 de octubre de 1947. Gustavo San Germán Josefe, nace en México, D. F., el 24 de diciembre de 1939. Leonel Santos Padilla, nace en Guadalajara, Jal., el 3 de abril de 1935. Fundador de la Escuela de Artes y Letras de Jalisco en 1955. Adriano Silva, nace en Querétaro, Qro., el 16 de junio de 1925. Franco Surigo, nace en Avola (Siracusa), Italia, el 6 de febrero de 1937. Waldemar Sjölander, nace en Gotemburgo, Suecia, en 1908. Estudió en su país de origen. Mexicano por naturalización. Ernesto Eduardo Tamariz, ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1923. Eduardo Tamariz M., nace en México, D. F., el 26 de julio de 1945. Luis Torreblanca, nació en México, D. F., el 3 de diciembre de 1938. Tosia, nace en Vinitza, Ucrania, Rusia, mexicana por naturalización, egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Alizandro Valencia, nace en Chetumal, Quintana Roo, el 2 de julio de 1930. Adolfo Villa González, Maestro de Artes Plásticas de la Universidad del Estado de México. Jaime Vivanco Mejía, egresado del Instituto de Artes Plásticas de Puebla. Charlotte Yazbek, nace en Puebla, Pue. Carol Zapata, nace en Los Ángeles, Calif., el 10 de noviembre de 1938. Francisco Icaza, nace el 5 de octubre de 1930. Egresado de la Academia de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica.

Catálogo: 1. *ofrenda*, 29.5 x 27 x 13 cms. bronce 2. *fragmento*, 52 x 53 x 27 cms. bronce 3. *mujer*, 60 x 34 x 1 cms. bronce 4. *ángel aburrido en carretilla*, 53 x 28 x 46 cms. bronce 5. *María de Yepachú en camión*, piedra artificial, 47 x 40 x 43 cms. 6. *buceando*, 27.5 x 58 x 25 cms. madera 7. *la semilla*, 22 x 42 x 28 cms. madera 8. *el hombre*, 66 x 18.5 x 13 cms. madera 9. *módulo periódico*, formica 50 x 60 cms. (4 piezas) 10. *formas ambientales*, madera con árnea, 1.00 x 1.00 mts. (4 piezas) 11. *Moctezuma Ilhuicamina*, bronce, 30 x 30 x 12 cms. 12. *pidad*, bronce, 25 x 29 x 13 cms. 13. *el político*, plástico, 150 x 60 x 90 cms. 14. *maternidad*, mármol, 35 x 45 x 38 cms. 15. *espejo*, bronce, 1.00 x 1.50 mts. 16. *viajero*, bronce, 33.5 x 30 cms. 17. *danza*, madera, 93 x 40 cms. 18. *torso*, lámina de acero 19. *sin título*, mármol 20. *niño pensador*, mármol, 39 x 16 x 28 cms. 21. *ejercicios atléticos*, mármol, 13 x 11 x 38 cms. 22. *sin título*, acrílico, 1.22 x 1.24 x 0.3 mts. 23. *sin título*, acrílico 24. *homenaje a los jóvenes mártires del mundo*, bronce, 1.00 x .80 x .20 mts. 25. *¿cuál es la Paz?*, bronce, 1.00 x .30 x .20 mts. 26. *águila*, bronce, 50 x 50 x 20 cms. 27. *meteoro*, mármol y bronce, 44 x 40 x 18 cms. 28. *composición cósmica*, resina poliéster con fibra de vidrio, 5.45 x 2.15 x .15 mts. 29. *mestiza desnuda*, ónix blanco, 71 x 30 x 25 cms. 30. *circunvolución*, fierro soldado, 62 x 48 x 30 cms. 31. *espectación*, terracota, 33 x 24.5 x 34 cms. 32. *espectación*, terracota, 25 x 25 x 28.5 cms. 33. *burro estropeando*

figura clásica, bronce, 35 x 40 x 20 cms. 34. *afrodita y el amor*, mármol, 1.80 x 1.11 x 1.26 mts. 35. *atleta atándose una sandalia*, bronce, 130 x 85 x 70 cms. 37. *cabeza*, madera, 32 x 14 x 14 cms. 38. *homenaje a la madre*, madera, 35.5 x 15 x 14.5 cms. 39. *el hombre hueco*, madera, 71 x 14 x 12 cms. 40. *homenaje a Pablo Casals*, bronce, 73 x 40 x 30 cms. 41. *sofisticación*, bronce, 75 x 55 x 25 cms. 42. *rueda sobre rueda*, recinto, 200 x 125 x 30 cms. 43. *juego de triángulo*, mármol, 160 x 65 x 10 cms. 44. *E-M X C2*, bronce, 43 x 28 x 28 cms. 45. *la medusa de hoy*, bronce, 62 x 23 x 25 cms. 46. *Nozomi Maru*, plástico y acero, 2.30 x .85 x .10 mts. 47. *cajita de música*, madera, bronce y hierro, 1.00 x 2.20 mts. 48. *sin título*, madera, bronce y hierro, 2.40 x 2.20 x 1.20 mts. 49. *el héroe*, ónix, 89 x 45 x 22 cms. 50. *advenimiento*, ónix, 47 x 39 x 32 cms. 51. *pegaso*, ónix, 59 x 48 x 18 cms. 52. *succa*, bronce, 55 x 23 x 25 cms. 53. *Soledad*, bronce, 40 x 17 x 8 cms. 54. *maternidad* (contemplación de lo divino), bronce, 25 x 25 x 15 cms. 55. *positivo* (que se pospone poner-poner una cosa después de otra), acero inoxidable .80 x 6.00 x 1.00 mts. 56. *progresión* (2 partes) (Acción y efecto de progresar. Progresar-hacer progresos. Progreso-movimiento hacia adelante-adelantamiento), acero inoxidable 57. *torso*, madera, 63 x 30 x 28 cms. 58. *figura*, bronce, 45 x 40 x 36 cms. 59. *centinela del pasado*, madera, 1.10 x .30 x .18 mts. 60. *la reina madre*, bronce, 40 x 9 x 5 cms. 61. *sublimidad*, bronce, 56 x 4 x 4 cms. 62. *el Mesías*, bronce, 35 x 4 x 4 cms. 63. *poesía a una niña*, bronce, 35 x 14 x 25 cms. 64. *hombre autobiográfico*, bronce, 1.10 x .62 x .28 mts. 65. *endriaco*, bronce, 30 x 45 x 24 cms. 66. *mado-moiselle Artaud*, aluminio, 38 x 45 x 30 cms. 67. *momento*, bronce, 70 x 13 x 12 cms. 68. *inspiración*, ónix, 30 x 29 x 22 cms. 69. *Richtman*, aluminio, 85 x 50 x 50 cms. 70. *Ritoide uno*, fibra de vidrio, 2.85 x 1.52 x .87 mts. 71. *danzante del venado*, bronce, 47 x 26 x 11.5 cms. 72. *pescador*, madera, 42 x 22 x 22 cms. 73. *impotencia*, madera, 74 x 19 x 13 cms. 75. *el viernes me conocí*, plata, .50 x 14.5 x 2.5 cms. 76. *el niño David*, bronce, 68 x 18 x 23.5 cms. 77. *búho*, bronce, 31 x 15 x 20 cms. 78. *sirena*, mármol, 43 x 100 x 28 cms. 79. *reposo*, mármol, 38 x 62 x 37 cms. 80. *mujer triste*, bronce, 1.13 x .16 mts. 81. *deportistas*, bronce, 1.28 x .31 x .28 mts. 82. *abstracción 1*, bronce, 1.30 x 80 x 45 cms. 83. *retrato de León Felipe*, bronce, 70 x 60 x 60 cms. 84. *el porrista*, madera, 2.04 x .59 x .41 mts. 85. *Woodstock*, bronce, 57 x 23 x 21 cms. 86. *hermana*, madera, 57 x 57 x 57 cms. 87. *cabeza de Don Quijote*, hierro soldado, 51 x 33 x 31 cms. col. Ing. Erik Wallstern 88. *bravada inútil*, bronce, 39 x 26 x 9 cms. 89. *composición a don Benito Juárez*, madera, 1.30 x .50 x .40 mts. 90. *familia*, madera, 65 x 20 x 15 cms. 91. *la pajarera*, madera, 40 x 100 x 20 cms. 92. *labradores*, bronce, 42.5 x 31 x 26 cms. 93. *el metate*, bronce, 19 x 51 x 14 cms. 94. *bailarines*, bronce, 42 x 31 x 14 cms. 95. *mujer sentada*, terracota, 33 x 39 x 35 cms. 96. *naturacosas colgantes*, acrílico y metal, 100 x 100 x 20 cms. 97. *Maya*, metal soldado, 1.90 x .75 x .50 mts. 98. *flamingo*, metal soldado, 192 x 70 x 50 cms. 99. *trébol* 71, mármol, 2.41 x .62 x .40 mts. 100. *forma femenina*, bronce, 1.00 x .35 x .40 mts. 101. *figura de mujer*, yeso, 66 x 99 x 51 cms. 102. *relieve con figura*, yeso, 90 x 140 x 10 cms. 103. *en el sol*, madera, 105 x 28 x 20.5 cms. 104. *flor de cacto*, madera, 60 x 15 x 16 cms. 105. *cacto tierno*, madera, 62 x 14 x 24 cms. 106. *americana*, bronce, 50 x 11 cms. 107. *filósofo*, bronce, 52 x 20 cms. 108. *trípode*, terracota, 33 x 27 x 27 cms. 109. *figura cósmica*, terracota, 42 x 30 x 27 cms. 110. *ave del paraíso*, ónix, 200 x 21 x 25 cms. 111. *suspensión*, ónix, 40 x 91 x 60 cms. 112. *ala*, ónix, 70 x 110 x 39.5 cms. 113. *E.S.E.*, madera y acrílico, 34 x 26 x 21 cms. 114. *T.E.S.*, madera y acrílico, 34 x 26 x 21 cms. 115. *N.C.*, madera y acrílico, 33 x 61 x 11 cms. 116. *hambre*, bronce, 31 x 14 x 13 cms. 117. *dogmático*, bronce, 26 x 16 x 16 cms. 118. *el brujo*, piedra artificial, 74 x 26 x 20 cms. 119. *agonia del guerrero*, piedra artificial, 32 x 27 x 18 cms. 120. *génesis y apocalipsis*, mármol y ónix, 54 x 34 x 40 cms. 121. *relieve, familia*, repujado en cobre, 90 x 60 x 9 cms. 122. *animal*, plástico, 60 x 72 x 40 cms. 123. *ajolote*, piedra 23 x 87 x 26 cms. 124. *complejo mexicano*, bronce, 190 x 68 x 60 cms. 125. *semilla*, ónix, 51 x 27 x 31 cms. 126. *manos*, bronce, 72 x 36 x 31 cms. 127. *saludos*, bronce, 39 x 15 x 2.5 cms. 128.

Icarus, bronce, 40 x 23 x 20 cms. 129. *castigo*, bronce, 30 x 6 x 5 cms. 130. *crystal de mi universo*, técnica mixta, 70 x 30 x 30 cms. 131. *la pareja*, hierro soldado, 41 x 18 x 12 cms. 132. *noble*, bronce, 55 x 24 x 13 cms. 133. *nuevo ángel de la paz*, stoneware, 71 x 53 x 20 cms. 134. *cabeza de Rosi*, stoneware, 50 x 35 x 30 cms. 135. *perro N° 2*, bronce, 17 x 20 x 7 cms. 136. *anatomía de un loro*, vidrio, 19 x 40 x 14 cms. 137. *mujer con niño*, obsidiana, 26 x 18 x 11 cms. 138. *signos blancos*, madera, 62 x 31 x 16 cms. 139. *positivo negativo*, madera, 42 x 34 x 10 cms. 140. *M*, madera, 25 x 21 x 15 cms. 141. *sol en expansión*, chatarra, 50 x 49 x 14 cms. 142. *Vietnam*, madera, 9 x 18 x 7 cms. 143. *enajenación* (esquizofrenia), madera, 37 x 31 x 20 cms. 144. *serie nuestro tiempo N° 1*, bronce, 93 x 31 x 14 cms. 145. *serie nuestro tiempo N° 2*, bronce, 113 x 115 x 42 cms. 146. *predicción de la convergencia de las edades*, técnica mixta, 35 x 14 x 9 cms. 147. *en busca de la evolución perdida*, técnica mixta, 33 x 23 x 9 cms. 148. *llorando tristeza*, bronce, 30 x 23 x 13 cms. 149. *victoria 71*, bronce, 17 x 7 x 3 cms. 150. *conjunto, madera*, 60 x 60 x 60 cms. 151. *el profeta*, bronce, 107 x 21 x 21 cms. 152. *Leona Vicario*, bronce, 65 x 30 x 20 cms. 153. *adolescente*, bronce, 81 x 21 x 21 cms. 154. *construcción II*, bronce, 49 x 19 x 25 cms. 155. *ilusión esférica*, bronce, 49 x 43 x 32 cms. 156. *acueducto*, bronce, 53 x 39 x 12 cms. 157. *águila*, piedra y hierro, 1.50 x 60 x 20 cms. 158. *mujer con arpa*, piedra, 96.5 x 45 x 88 cms. 159. *unidad*, ónix, 45 x 40 x 43.5 cms. 160. *soñar y dormir*, bronce, 52 x 42 x 38 cms. 161. *naturaleza en vivo N° 3*, chatarra y relieve, 87 x 176 x 24 cms. 162. *don Quijote N° 1*, chatarra y relieve, 1.40 x .50 x 1.13 mts. 163. *don Quijote N° 2*, chatarra y relieve, 115 x 32 x 30 cms. 164. *el flautista*, cantera, 106 x 62 x 60 cms. 165. *niño otonú llora porque se muere su venado*, cantera, 61 x 32 x 28 cms. 166. *el ojo que todo lo ve*, aluminio, 50 x 30 x 15 cms. 167. *pájaro al espacio*, hierro y aluminio, 130 x 25 x 50 cms. 168. *adagio*, bronce, 3.00 x 1.80 cms. 169. *la pareja IV*, 1971, bronce, 52 x 46 cms. 170. *Madona*, 1971, bronce, 60 x 24 cms. 171. *parte de una ciudad*, 1970, madera con oro de hoja, 90 x 90 x 50 cms.

MATHÍAS GOERTZ. Exposición de obras realizadas entre 1950 y 1970, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 15 de noviembre.

HELEN BICKHAM. Exposición de obras, presentada por las Galerías C.D.I., Centro Deportivo Israelita, Boulevard Manuel Ávila Camacho, N° 620, el 16 de noviembre.

ARTE IRRACIONAL. Exposición colectiva, presentada por la Galería Gandhi, Miguel Ángel de Quevedo 128, el 19 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Aceves, Antragne, Basurto, Bremer, Carrington, Durán, A. Durán Vázquez, Xavier Esqueda, Friedeberg, García Sáenz, Glass, Horna, Leportier, McGrath, Ocampo, Sicner, Somolinos, Suárez, Toledo, Weiss.*

RODOLFO REYES TREVIÑO. Exposición de cuadros, óleos, acrílicos y dibujos presentada por la Galería Rosano, Florencia 32, del 22 de noviembre al 4 de diciembre.

Llega de Monterrey, su adiestramiento en el arte de la pintura se lo debe a sí mismo, es un legítimo autodidacta con todas las dificultades y ventajas que ofrece esta vía.

Sin duda alguna, ha entrevistado ciertas etapas de Kandinsky, o el diseño de Klee, el caso es que ha escogido para expresarse plásticamente algo que se asemeja a dichas maneras; rasgos puestos de manera casi automática, para definir la

presencia del espacio y que adquieren calidades como de expresión hecha con presteza para quedar como pivote de realizaciones de más enjundia. En realidad recuerda también obras de Mathieu. Deja correr el pincel de preferencia en directrices curvas, que se desarrollan y forman diseños caprichosos fraguados de improviso en el fuero interno del artista.

Su pintura parece expresada a base de signos bastante ricos de un alfabeto especial que está relacionado casi todo con el mundo biológico, preferentemente el vegetal.

Estos apuntes rápidos no se vertebran, deliberadamente, a una atmósfera que no sólo es una continuación de los colores y el carácter de las formas sino que llegan a identificarse con valores tonales a todo el tema. Un reflejo de su carácter es que no tiene inhibiciones en su animada paleta. Tal vez haya algún ejemplo en que deja en demasiada libertad su derroche de tintas vivas, casi acres.

En las sugerencias lineales de las formas más finas, más concretas, alguna vez se reconoce la silueta de un papagayo o una ave del paraíso. Su pincelada es resuelta como si existiera un bosquejo previo. Considero estas obras comentadas como dibujos realizados por el color. Cuando más se aproxima a una calidad más esencialmente pictórica es en uno de sus acertados paisajes. Tiene simplificación de mucho gusto, tanto en manojos de flores, como en el cuerpo humano, semejándolo realmente a algo frutal o floral.

Lo más destacado en su serie actual de acrílicos es la forma de manejar una rica simbología y el aprovechamiento de la forma.

JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

LIBROS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS. Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Embajada de Francia en México, Asociación para la Difusión del Libro Científico y Técnico Francés, Museo Universitario de Ciencias y Arte, del 23 de noviembre al 3 de diciembre.

PUBLICACIONES FRANCESAS. Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Embajada de Francia en México, Unión Nacional de Editores y Exportadores de Publicaciones Francesas, Museo Universitario de Ciencias y Arte, del 23 de noviembre al 3 de diciembre.

TRINIDAD OSORIO. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 24 de noviembre al 10 de diciembre.

LITOGRAFÍAS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 24 de noviembre.

AUGUSTO RODIN. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de Francia, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, Planta Alta, el 25 de noviembre.

El 12 de noviembre de 1840, señala en la historia del arte, el nacimiento del más grande escultor francés del siglo XIX: Augusto Rodin. Feliz coincidencia que, en este otro noviembre y a más de una centuria, México rinda tributo al genio del

artista, en esta América que ya un día le consagró su admiración y reconocimiento.

La exposición que el gobierno de Francia envía a nuestro país en un gesto de recíproca amistad, nos concede el privilegio de contemplar las obras que llenaron toda una época y que serán siempre: ejemplos de una pasión por expresar el sentimiento a través de la forma.

Este conjunto de esculturas del maestro, que el Instituto Nacional de Bellas Artes acoge con emoción en su Museo de Arte Moderno, a pesar de no ser sino una parte de su gran producción, no es por ello menos importante, ya que cada obra es en sí misma como él se propuso: "vida que surge de un centro, que germina y se expande de dentro a fuera". Palabras de su testamento estético publicadas en el arte de Rodin; este libro que hoy quisiéramos volver a abrir, para recorrer con los ojos y con el corazón su extraordinaria lección de humanidad.

Hace apenas unos días, el 17 de noviembre se cumplió el quincuagésimo cuarto aniversario de la muerte del maestro, acaecida en Meudon en 1917. Rodin fue un luchador incansable contra la mediocridad y los prejuicios de su tiempo, y tuvo la voluntad inquebrantable para defender sus ideas hasta alcanzar el triunfo sin envanecimiento. Más bien, para realizar el acto supremo de la generosidad del artista, legando su obra al Estado francés. Parte de este legado es el que hoy contemplamos, y es herencia que se entrega por igual a la humanidad entera.

MIGUEL BUENO

Si en la Exposición que presentamos en la planta baja de la Galería de Exposiciones Temporales del 23 de septiembre al 23 de octubre de 1969 titulada "Dibujos de escultores, de Rodin a nuestros días", y en la cual se presentaron algunas obras de él, pudimos comprobar que despertaron gran inquietud y admiración entre el público que nos visitó, pero no quedando satisfecha, hubo la promesa de la Sra. Cécile Goldscheider, Conservadora del Museo Rodin de París, de que haría lo imposible por enviarnos en fecha próxima una importante exposición de esculturas y dibujos del artista cuyo Museo ella dirige.

Aun cuando será imposible que podamos disfrutar de sus famosas obras como "El Beso" un mármol realizado en 1886, "El Eterno Ídolo" de 1889 (ambas obras de ternura amorosa increíble), sí vendrán obras tan importantes como "El Pensador", "La Meditación", "La desesperación", "El Hijo Pródigo" y varios estudios "De los Burgueses de Calais", retratos tan importantes como el de "Balzac con abrigo", "De Madame Rodin" entre otras muchas de las 55 obras que presentaremos y los 30 dibujos y acuarelas.

Incluir esta exposición en La Semana de la Cultura de Francia en México, es motivo para que nos sintamos muy satisfechos y nos consideremos obligados a agradecer a la Sra. Cécile Goldscheider el cumplimiento de su promesa y al Gobierno Francés a través de sus representantes Diplomáticos en esta ciudad, el haberla incluido y enviado al Museo de Arte Moderno esta magnífica exposición para la citada Semana de la Cultura de Francia en México.

CARMEN BARREDA, Directora

Datos biográficos del artista: Augusto Rodin, nació en París, el mes de noviembre de 1840. Entró a la Escuela de dibujo y matemáticas, calle de l'École de Médecine, en el año de 1854. En 1857, fracasó en la Escuela de Bellas Artes.

Catálogo: 1. *mignon*, 1870, bronce 40 x 28 x 20, retrato de Rose Beuret 2. *la edad de bronce* (L'âge d'airain), 1876-1877 bronce 105 x 38 x 30 3. *el hombre que camina*, 1878, bronce 84 x 28 x 57 4. *el pensador*, 1880, bronce 69 x 40 x 50 5. *Eva*, 1881, bronce, 70 x 25 x 26 6. *estudio para Adán*, 1881, bronce, 26 x 8 x 10 7. *cariátide en piedra*, 1881, bronce 44 x 32 x 32 8. *gran torso de hombre* (1882-1900) o *Marsyas*, bronce, 105 x 60 x 40 9. *soy bella*, 1882, bronce 75 x 40 x 30 10. *estudio para una condenada*, 1884, bronce 21 x 37 x 25 11. *la meditación*, 1885 bronce, 60 x 28.5 x 28.5 12. *la mártir*, 1885, bronce, 13 x 70 x 40.5 13. *la fuga*, hacia 1885, bronce, 22.5 x 10.5 x 16 14. *amor fugaz*, 1885, bronce, 45 x 38 x 17 15. *el hijo pródigo*, 1888, bronce, 140 x 106 x 70 16. *desesperación*, 1890, bronce, 34 x 26 x 30 17. *estudio para Eustaquio de Saint-Pierre*, 1885, bronce, 98 x 33 x 42 18. *estudio para Pedro de Wiessant*, 1885, bronce, 61 x 36 x 22 19. *Juana D'Airc*, 1866, bronce, 46 x 13 x 16 20. *Pedro de Wiessant*, 1886, bronce, 46 x 13 x 16 21. *Juan de Fiennes*, 1886, bronce, 46 x 14 x 28 22. *Andrieu d'Andres*, 1886, 46 x 19 x 21 23. *Eustaquio de Saint-Pierre*, 1886, bronce 46 x 14 x 26 25. *Estudio de desnudo para Balzac C*, bronce 75 x 30 x 37 26. *estudio de desnudo para Balzac F*, bronce, 96 x 40 x 36 27. *Balzac con levita*, bronce, 60 x 24 x 30 28. *máscara sonriente de Balzac*, bronce, 18 x 16 x 15 29. *cabeza monumental de Balzac*, bronce, 49 x 49 x 35 30. *Julio Dalon*, 1883, bronce 52 x 58 x 22 31. *señora Rodin*, 1890, bronce, 27 x 17 x 16 32. *Carlos Baudelaire*, 1898, bronce, 20 x 19 x 23 33. *la Francia*, 1904, bronce, 48 x 50 x 40 34. *la eterna primavera*, 1884, bronce, 65 x 50 x 42 35. *el minotauro*, 1886, bronce, 34 x 25 x 25 36. *Venus*, 1888, bronce 58 x 14 x 16 37. *las bendiciones*, 1894, bronce, 65 x 50 x 50 38. *estudio de mujer sentada*, 1889, bronce, 51 x 36 x 23 39. *torso sentado*, hacia 1889, bronce, 43 x 26 x 28 40. *la tierra*, bronce, 19 x 46.5 x 27 41. *el atleta*, 1903, bronce, 40 x 29 x 25 42. *la centauro*, 1889, bronce, 46 x 50 x 19 43. *mano crispada con figura implorante*, hacia 1886, bronce, 45.5 x 32 x 27.5 44. *mano*, bronce, 34 x 25 x 24 45. *mano*, bronce, 28 x 23 x 25 46. *gran mano izquierda*, bronce, 30 x 14 x 18 47. *la catedral*, bronce, 64 x 34 x 32 48. *figura volante*, 1890, bronce, 21.5 x 39 x 17 49. *estudio para Iris, mensajera de los dioses*, bronce, 50 x 60 x 25 50. *movimiento de danza A*, bronce, 72 x 33 x 33 51. *movimiento de danza D*, bronce, 33 x 9 x 10 52. *movimiento de danza E*, bronce, 36 x 10 x 20 53. *movimiento de danza F*, bronce, 18 x 27 x 14 54. *movimiento de danza I*, bronce, 14 x 24 x 7 55. *Pas-de-deux B*, bronce, 31 x 18 x 14 56. *caballero (jinete)*, hacia 1880, lápiz y aguada, 13.2 x 19 57. *hombre sentado de perfil*, hacia 1885, tinta y lápiz, 18 x 11 estudio para La Puerta del Infierno 58. *hombre de pie de frente*, hacia 1885, sepia y lápiz 19.5 x 15 59. *mujer recostada*, hacia 1900, lápiz esfumado 19.5 x 30.5 60. *Toufle*, hacia 1900, lápiz 30.5 x 19.8 61. *hombre en cuclillas*, hacia 1910, lápiz, 36 x 23 62. *mujer sentada*, hacia 1910, lápiz, 31 x 20 63. *retrato de mujer*, hacia 1905, lápiz 18 x 19.2 64. *estudio de movimiento*, hacia 1905, lápiz, 31 x 20 65. *mujer quitándose el vestido*, lápiz, 31 x 20 66. *mujer arrodillada*, hacia 1905, lápiz, 31 x 20 67. *mujer del velo largo*, hacia 1905, lápiz, 30.5 x 20 68. *mujer recostada*, hacia 1905, lápiz, 31 x 20 69. *mujer desvistándose*, hacia 1905, lápiz, 31.2 x 20 70. *acróbata, visto de espalda*, hacia 1900, lápiz, 22.5 x 18.5 71. *desnudo femenino, visto de espalda*, hacia 1905, 33 x 25 72. *el gato del cojín rojo*, hacia 1906, 21.5 x 32 73. *el invierno llegó*, hacia 1905, 25 x 32.5 74. *la desposada*, hacia 1905, 32.5 x 24.5 75. *mujer sentada*, hacia 1905, 32 x 25 76. *el peinado*, hacia 1905, 32.5 x 25 77. *mujer de pie*, hacia 1905, 32.5 x 24.5 78. *mujer sentada adormecida*, hacia 1908, 32.5 x 25 79. *bailarina, brazos levantados*, hacia 1904, 32.5 x 25 80. *el vestido amarillo*, hacia 1904, 32.5 x 25 81. *camboyana*, 1906, 31 x 20 82. *bailarina camboyana de perfil izquierdo*, 1906, 31.5 x 24.5 83. *bailarina camboyana de frente*,

1906, 30 x 20 84. *bailarina camboyana de frente*, 1906, 32 x 24.5 85. *bailarina camboyana de frente*, 1906, 31 x 20.3.

EXPOSICIÓN DEL TALLER DE GRÁFICA INFANTIL. Presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP., Moneda 13, el 27 de noviembre.

EXPOSICIÓN, TERCER CICLO DE TALLERES SABATINOS. Presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP., Moneda 13, el 27 de noviembre.

Esta exposición será de cerámica, esmaltes y gobelinos.

ARTE FANTÁSTICO Y SURREALISTA DE MÉXICO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, Planta baja, salas derecha e izquierda, el 29 de noviembre.

El surrealismo es uno de los frutos de nuestra época y no es invulnerable al tiempo, pero, asimismo, la época está bañada por la luz surrealista y su vegetación de llamas y piedras preciosas ha cubierto todo su cuerpo. Y no es fácil que esas lujosas cicatrices desaparezcan sin que desaparezca la época misma.

OCTAVIO PAZ

Nombre de los expositores: *Silvio Aguilera, Anita Bucherer, Federico Cantú, Leonora Carrington, José Horna, Juan Luis Díaz, Xavier Esqueda, Pedro Friedberg, José García Ocejo, Gelsen Gas, Alan Glass, José Horna, Kati Horna, Frida Kahlo, Agustín Lazo, Manuel Montiel Blancas, Gustavo Montoya, Wolfgang Palalen, Juan O'Gorman, Julio Ruelas, Antonio Ruiz, James Sicner, Jan Somolinos, Brigitte Tichenor, Francisco Toledo, Remedios Varo.*

Catálogo: 1. *crimen en el monumento a la sabiduría*, 1970, técnica mixta sobre fibracel, 31 x 47 cms. col. Silvio Aguilera 2. *palabras*, 1970, técnica mixta sobre tela, 26 x 19.5 cms. col. Silvio Aguilera 3. *crimen a la vuelta de la esquina*, 1970, acrílico s/tela, 28.5 x 23 cms. col. Silvio Aguilera 4. *el romanticismo de Julio Verne*, 1971, técnica mixta s/fibracel, 27.8 x 22.6 cms. col. Silvio Aguilera 5. *una vez más*, 1970, acrílico s/fibracel, 29.5 x 25.5 cms. col. Silvio Aguilera 6. *monumento al samurai desconocido*, 1971, acrílico s/fibracel, 31 x 47 cms. col. Silvio Aguilera 7. *quietud silenciosa*, 1970, acrílico s/fibracel, 41 x 62 cms. col. Silvio Aguilera 8. *monumento al héroe nacional*, 1970, acrílico s/masonite, 62 x 41 cms. col. Silvio Aguilera 9. *Circe*, dibujo a lápiz, 44 x 29 cms. col. Galería Arvil 10. *el rey Lear y su bufón*, dibujo a lápiz, 35 x 30 cms. col. Galería Arvil 11. *el Nigromante*, dibujo a lápiz, 50 x 32 cms. col. Galería Arvil 12. *la amenaza*, dibujo a lápiz, 50 x 44.5 cms. col. M. D. de Ugarte 13. *el enigma*, dibujo a lápiz, 48 x 34 cms. col. M. D. de Ugarte 14. *hécate y sus perros*, dibujo a lápiz, 59 x 42 cms. col. Evangelina Elizondo de Moheno 15. *el candado*, técnica mixta, 31 x 20 cms. col. Enrique Anhalt y Sra. 16. *espejo que refleja el carácter*, técnica mixta, 20 x 20 cms. col. Salomón Birman 17. *los olvidados*, técnica mixta, 20 x 30 cms. col. Salomón Birman 18. *las flores del mal*, técnica mixta, 20 x 30 cms. col. Salomón Birman 19. *los patinadores*, técnica mixta, 21.5 x 21.5 cms. col. Guillermo Morgadant 20. *martirio*, técnica mixta, 27 x 27 cms. col. Manuel Ávila Camacho 21. *la colina de la horca*, técnica mixta, 34 x 47 cms. col. Álvaro

González Mariscal 22. *sin título*, técnica mixta, col. Ronald Thome 23. *sin título*, técnica mixta, col. Ronald Thome 24. *sin título*, técnica mixta, col. Ronald Thome 25. *mujer*, óleo, 25 x 25 cms. col. Alfonso de Neuvillate 26. *Ixtapan*, óleo, 90 x 100 cms. col. Enrique Anhalt y Sra. 27. *guerrero cuaternario*, 1963, técnica mixta, 41 x 34 cms. col. Evaristo Arnus 28. *animales fantásticos*, 1963, técnica mixta, 34 x 42 cms. col. Evaristo Arnus 29. *naturaleza muerta*, óleo, 90 x 35 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 30. *los caballeros cuatropiés*, escenografía para "Penélope", crayón, 40 x 52 cms. col. Antonio Ojeda 31. *diseño de trajes*, para la obra "Penélope" (1), acuarela, col. León Davidoff y Sra. 32. *diseño de trajes* para la obra "Penélope" (2), acuarela, col. León Davidoff y Sra. 33. *diseño de trajes*, para la obra "Penélope" (3), acuarela, col. León Davidoff y Sra. 34. *la Chrysopeia de María de Jesús*, 1964, óleo s/tela, 92 x 153 cms. col. Eli Klein y Sra. 35. *Alchimia Avium*, óleo s/madera, 89 x 25 cms. col. Robert W. Lerner 36. *cuna*, pintura al óleo (Carrington), talla en madera (Horna), col. Katy Horna, véase Horna y Carrington 37. *ventanas de París*, madera y vidrio, 175 x 75 x 75 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 38. *granadas*, 1964, óleo 38 x 43 cms. col. Evaristo Arnus 39. *pera y cubos*, óleo, 34 x 28.5 cms. col. Clementina Díaz y de Ovando 40. *naranja*, óleo, 51 x 40 cms. col. Clementina Díaz y de Ovando 41. *los trabajos de Hércules*, óleo, 70 x 90 cms. col. del autor 42. *melancolía*, óleo, 75 x 100 cms. col. del autor 43. *nostalgia*, 1971, óleo, 60 x 80 cms. col. del autor 44. *la discoteca de Luis XIV*, técnica mixta, 100 x 75 cms. col. Jean Louis Sonnerly 45. *la mano izquierda del Virrey Gumerindo Sirloin*, 1968, técnica mixta, 37 x 37 cms. col. León Voigt 46. *sanatorio para tehuanas*, técnica mixta, 100 x 74 cms. col. José Castelló 47. *picnic matemático*, técnica mixta, 50 x 37 cms. col. Rogerio Azcárraga y Sra. 48. *escenografía para un ballet auténticamente constipado con música de Gabriel D'Annunzio*, técnica mixta, 50 x 37 cms. col. Rogerio Azcárraga y Sra. 49. *construcciones ovíparas*, técnica mixta, 76.5 x 100 cms. col. Antonio Souza 50. *fácil obstrucción*, técnica mixta sobre madera, 77 x 77 cms. col. Joaquín Cortina y Sra. 51. *los elefantes*, técnica mixta s/madera, col. Robert W. Lerner 52. *reloj*, talla en madera, col. Enrique Anhalt y Sra. 53. *escultura*, talla en madera, col. Rogerio Azcárraga y Sra. 54. *espejo*, talla en madera, col. Ida Rodríguez de Goeritz 55. *mesa desayuno para once personas*, técnica mixta, 26 x 51 x 40 cms. col. Antonio Souza 56. *las llaves del templo número uno*, técnica mixta, 67 x 50 cms. col. Eli Klein y Sra. 57. *las llaves del templo número dos*, técnica mixta, 60 x 90 cms. col. Elsa Pratts 58. *salud*, técnica mixta, 40 x 50 cms. col. Alfredo Umansky 59. *sociedad anónima*, tinta, 30 x 32 cms. col. José García Ocejo y Sra. 60. *The British Papillon*, dibujo a la cera, 45 x 55 cms. col. José García Ocejo y Sra. 61. *autorretrato*, técnica mixta, 45 x 66 cms. col. José García Ocejo y Sra. 62. *autorretrato sin Ulises*, técnica mixta sobre pergamino, 11 x 20 cms. col. José García Ocejo y Sra. 63. *la mecánica de Boucher*, 1971, óleo sobre tela, 100 x 100 cms. col. Gelsen Gas 64. *Yoconda Yemima*, óleo s/madera, 90 x 90 cms. col. Gelsen Gas 65. *díptico sin título*, técnica mixta, col. Enrique Anhalt y Sra. 66. *sin título*, acuarela, 70 x 55 cms. col. José García Ocejo y Sra. 67. *hada*, ensamblaje, 62.5 x 36 x 13.5 cms. col. Antonio Souza 68. *relicario*, ensamblaje, 65 x 63 x 27 cms. col. Antonio Souza 69. *panal*, ensamblaje, 45 x 46 x 10 cms. col. Antonio Souza 70. *huevo*, col. Alfonso de Neuvillate 71. *dibujo*, técnica mixta, 20 x 30 cms. col. Alfonso de Neuvillate 72. *tauro*, talla en madera, 43 x 135 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 73. *mujer araña*, talla en madera, 120 x 40 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 74. *mujer pájaro*, talla en madera, col. León Davidoff y Sra. 75. *paraguas*, escultura en madera, 142 cms. alto, col. Kati Horna 76. *cuna*, talla en madera (Horna), pintura al óleo (Carrington) col. Kati Horna, véase Carrington y Horna 77. *sahisburia*, técnica mixta, 33 x 12 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 78. *abre cielo abre*, técnica mixta, 35 x 15 x 30 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 79. *compás*, ensamblaje, 26 cms. col. Antonio Souza 80. *tintero*, objeto, 11 cms. alto, col. Antonio Souza 81. *candelabro*, objeto, 6 cms. alto, col. Antonio Souza 82. *las dos Fridas* 1939, óleo, 172 x 172 cms. col. INBA, Musco de Arte Moderno 83. *13.5 x 21.7* cms. 84. *13.8 x 22.6*

85. 13.5 x 23 cms. 86. 15 x 23.2 cms. 87. 15.8 x 22.5 cms. 88. 15.7 x 22 cms. 89. 15.6 x 22.5 cms. 90. 15.6 x 22.2 cms. 91. 16.4 x 22.8 cms. 92. 16.3 x 22.1 cms. 93. 20.4 x 21.2 cms. 94. 15.6 x 23.1 cms. 95. 21.8 x 16.3 cms. 96. 20.8 x 27.7 cms. 97. 19 x 27.6 cms. 98. 23 x 30.2 cms. 99. 24.5 x 29.3 cms. col. Arq. Joaquín García Lazo (del número 83 al 99, son montajes de grabados) 100. *camino*, óleo, 43 x 62 cms. col. Ida Rodríguez de Goertiz 101. *valle de la luna*, 1970, óleo, 61 x 76 cms. col. de la Galería Plástica de México 102. *la mariposa*, óleo, col. Isabel Marín de Paalen 103. *Oiseau Mouche*, 1938, óleo, 24 x 33 cms. col. Manuel Macías 104. *Le genie de l'Espece*, pistola, ensamblaje, col. Isabel Marín de Paalen 105. *los sueños de Morfeo*, óleo, 22.5 x 17 cms. col. Enrique Anhalt y Sra. 106. *la domadora*, 1897, óleo col. Archibaldo Burns 107. *la entrada de don Jesús Luján a la Revista Moderna* 1904, óleo, col. Archibaldo Burns 108. *la bella Otero*, 1906, óleo 12 x 30 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 109. *Vivac de barajas*, óleo s/tela, 38 x 50 cms. col. Marcela Ruiz de León 110. *número diez*, collage y óleo, 39 x 39 cms. col. Anne M. de Miller 111. *león rojo*, collage y óleo, 34 x 24 cms. col. Anne M. de Miller 112. *tema oriental*, collage y óleo, 21 x 35 cms. col. Anne M. de Miller 113. *techo bizantino*, collage y óleo, 38 x 38 cms. col. Anne M. de Miller 114. *black and white* 1965, collage y óleo, 40.5 x 32.5 cms. col. Eli Klein y Sra. 115. *collage número veinte*, 1970, collage y óleo, 40 x 60 cms. col. Galería Arvil 116. *collage número veintidós*, 1970, collage y óleo, 40 x 40 cms. col. Galería Arvil 117. *collage número veinticinco* 1970, collage y óleo, 48 x 70 cms. col. Galería Arvil 118. Columarpa, tinta s/papel, 22 x 28 cms. col. Jan Somolinos 119. *envase vacío*, tinta sobre papel, 22 x 28 cms. col. Jan Somolinos 121. *retrato del actor Luis Miranda*, técnica mixta 30 x 40 cms. (ovalado) col. particular 122. *un saludo al público*, ensamblaje, 30 x 50 cms. col. Jan Somolinos 123. *asfixia*, ensamblaje, col. Jan Somolinos 124. *peregrinos*, óleo 35 x 35 cms. col. Enrique Anhalt y Sra. 125. *están abrazados*, óleo, col. Carlos Riveroll 126. *el pescador*, 1967, óleo 30 x 20 cms. col. Antonio Ojeda 127. *aguas tarascas*, óleo 30 x 50 cms. col. Jean Louis Sonnery 128. *marina*, óleo, 26 x 39 cms. col. León Voigt 129. *nana*, óleo, 13 x 13 cms. col. León Voigt 130. *bobó listo*, óleo, 22 x 10 cms. col. León Voigt 131. *pasa pasa*, óleo, 38 x 23 cms. col. León Voigt 132. *los pecados venales*, óleo, 7 x 15 cms. col. Alejandro Anhalt 133. *personajes*, acuarela, 24 x 33 cms. col. Enrique Anhalt y Sra. 134. *la jaiba*, 1968, acrílico, 47 x 67 cms. vol Evaristo Arnus 135. *paisaje*, acuarela gouache s/papel, 70 x 50 cms. col. Robert W. Lerner 136. *retrato de Pilar y Clara*, 1957, óleo 93 x 60 cms. col. Evaristo Arnus 137. *personaje*, 1961, óleo, 58.5 x 39.5 cms. col. Marcelo Javelly y Sra. 138. *los caminos tortuosos*, 1958, técnica mixta s/cartón, 47 x 27.5 cms. col. Jaime García Terrés y Sra. 139. *retrato del doctor Ignacio Chávez*, 1957, óleo, 113 x 81 cms. col. Ignacio Chávez 140. *los mures*, 1958, técnica mixta s/papel, 50 x 32 cms. col. Henrique González Casanova y Sra. 141. *el alquimista o la ciencia inútil*, 1958, óleo, 105 x 54 cms. col. Walter Gruen 142. *mimetismo*, 1960, óleo, 47 x 49 cms. col. Walter Gruen 143. *mujer saliendo del psicoanalista*, 1961, óleo, 71 x 41 cms. col. Walter Gruen 144. *fenómeno de ingravidad* 1963, óleo, 75 x 50 cms. col. Walter Gruen 145. *trasmundo*, 1955, óleo, 43.5 x 55 cms. col. Walter Gruen 146. *visita al cirujano plástico*, óleo, 35 x 70 cms. col. Jaime Asch y Sra. 147. *plato*, técnica mixta, col. Henrique González Casanova y Sra.

FELICIANO BÉJAR. Exposición presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 29 de noviembre al 18 de diciembre.

Feliciano Béjar, entre mago y artesano, entre alquimista y obrero, entre temático y visionario, entre viejo sabio y niño que juega, entre pintor y escultor, hace varios años que nos viene alegrando con sus juguetes mágicos, con sus esculturas que encierran en formas rigurosas la centelleante sorpresa de los colores,

con sus magiscopios. Hace varios años también que los lleva por el mundo, cosechando flores.

Desde 1948, cuando hizo en Nueva York su primera exposición individual de pintura, Feliciano Béjar viaja incansablemente con su obra. El año pasado los magiscopios brillaron en la Grosvenor Gallery de Londres; en estos días está por terminar una exposición en la Circle Gallery de Nueva Orleans.

Pero el último viaje de Feliciano Béjar a Europa significó algo más: grandes fábricas de cristal y porcelana lo habían llamado, y le pidieron diseños para ser realizados en sus materiales preciosos. Tendremos, pues, porcelanas de Spode —casas de tan blanca y tersa blancura— con dibujos en relieve de Feliciano; tendremos límpidos cristales Barthmann en prismas y esferas de Feliciano.

La exposición de hoy es una anticipación y un reflejo de estas nuevas expresiones: los veinticinco grabados son los que servirán de modelo para las porcelanas; algunos de los objetos en plástico (ese material largamente elaborado y enriquecido por el artista), serán reproducidos en cristal. La Carborundum Company le pide a Béjar una serie de esculturas y un "múltiple" para el 1972.

Hay en los magiscopios de hoy reminiscencias de astrolabios, nostalgia de viejos relojes y planetarios renacentistas. Desde Galileo, las lentes y los astros tienen mucho que comunicarse. Y la incorporación de lentes en los magiscopios —lentes contruidos por el mismo artista— es uno de los elementos que determinan su riqueza visual.

Hay en los grabados de hoy una gran renuncia: el color. Esos leves relieves en papel blanco (los que prefiero), o en un tono metálico uniforme, son pura geometría; y son la esencia misma de los magiscopios, su principio lineal, su núcleo primero; o también, su proyección, su blanca sombra. Nos gustan por su despojada nitidez.

ALAÍDE FOPPA

MARCOS HUERTA. Exposición de dibujos recientes, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 29 de noviembre al 13 de diciembre.

EXPO-EVENTO. Exposición presentada por la Casa de la Cultura, Toluca, Méx., el 5 de noviembre.

LEONARDO NIERMAN. Exposición presentada por The I. F. A. Galleries Inc., 2623 Connecticut Ave., Washington, D. C., 20008, Dupont 7-7537, E. U. A.

Datos biográficos del artista: Leonardo Nierman, nació en México, D. F., en el año de 1932.

DICIEMBRE

10ª EXPOSICIÓN ANUAL DE LOS ACUARELISTAS DEL INSTITUTO DE ARTE DE MÉXICO. Presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 1º de diciembre.

Nombre de los expositores: *Rodolfo Aguirre Tinoco, Gustavo Alaniz, Manuel Arrieta, Erasto León Zurita, Ma. Teresa Miranda, Martha Orozco, Angel Mauro Rodríguez, Rodolfo van Kurczyn.*

Catálogo: 1. *espíritu y materia* 2. *la senda* 3. *en los albores de la creación N° 1* 4. *en los albores de la creación N° 2* 5. *en los albores de la creación N° 3* 6. *la lluvia en las montañas* 7. *vibración del alba* 8. *en el cristal del sueño* 9. *los sueños prolongados* 10. *la huella del rocío* 11. *después del día de muertos* 12. *el mundo del silencio* 13. *flor marchita* 14. *titania* 15. *pueblo fantasma* 16. *paisaje de verano* 17. *autorretrato* 18. *figuras de muchachas* 19. *tarde dorada* 20. *adolescente* 21. *ajijic* 22. *callejuela* 23. *barrio de Tacuba* 24. *el caos* 25. *es el pájaro azul* 26. *apocalipsis N° 1* 27. *apocalipsis N° 2* 28. *apocalipsis N° 3* 29. *apocalipsis N° 4* 30. *apocalipsis N° 5* 31. *el grupo* 32. *guitarra mágica* 33. *sacmo* 34. *atleta* 35. *pensante* 36. *paisaje onídico* 37. *el hechicero* 38. *la onda verde* 39. *Susana y Los Viejos* 40. *rostro*.

FITZIA. Exposición de collages y esculturas, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, el 1º de diciembre.

FRANCISCO TOLEDO. Exposición de grabados y viñetas, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, el 2 de diciembre.

IGNACIO M. BETETA. Exposición de obras, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA, Salón Kalder, Hotel Camino Real, el 2 de diciembre.

CARLOS MÉRIDA. Exposición Homenaje, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 2 de diciembre.

La exposición se efectuó para celebrar sus ochenta años de edad.

ARTE EN EL HOGAR. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Salas Juárez e Hidalgo, Alameda Central, del 2 al 8 de diciembre.

EXPOSICIÓN TRES LEGADOS CULTURALES. Presentada por el Museo de las Culturas INAH/SEP., Moneda 13, el 4 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Xenia Zarina* (trajes orientales) *Fundación Wenner Gren* (Arqueología Peruana), *William Sprattling* (Arte Primitivo).

EDMUNDO AQUINO. Exposición de tintas y serigrafías, presentada por la Casa del Lago, UNAM, Bosque de Chapultepec, el 9 de diciembre.

HUMBERTO PERAZA. Exposición presentada por la Casa del Lago, UNAM, Bosque de Chapultepec, el 9 de diciembre.

LESLIE-KRIMS. Exposición de 8 obras maestras de fotografía, presentada por la Casa del Lago, UNAM, Bosque de Chapultepec, el 9 de diciembre.

PIRO-ARTESANÍA DE HEBER ROMO. Exposición presentada por el Centro de Artes y Humanidades, Insurgentes Sur 1912, el 9 de diciembre.

CARLOS OLACHEA. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular, Gral. Ignacio Zaragoza, Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201 del 9 de diciembre al 14 de enero.

MIGUEL HERNÁNDEZ URBÁN. Exposición de obras presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular Aquiles Serdán, Puerto Tampico N° 4, Esq. Puerto Guaymas, Ampliación de la Col. Casas Alemán, del 9 de diciembre al 14 de enero.

ÁNGEL BRACHO. Exposición retrospectiva, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular, José Ma. Morelos y Pavón, Lago Trasierno y Lago Ernc, Col. Pensil, del 9 de diciembre al 14 de enero.

CARTELES INTERNACIONALES SOBRE SEGURIDAD SOCIAL E HIGIENE. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular Leandro Valle, Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 10 de diciembre al 14 de enero.

JEANINE HOUARD. Exposición de dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Sala Hidalgo, del 10 de diciembre al 14 de enero.

JEAN LEH MANS. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Sala Juárez, Alameda Central, del 10 de diciembre al 14 de enero.

ESMINDO CASTILLO. Exposición de esculturas, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cultural y Social, Galerías de la Ciudad de México, Salas Juárez e Hidalgo, Alameda Central, del 10 de diciembre al 14 de enero.

VENTA DE NAVIDAD. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, el 11 de diciembre.

PAUL VALÉRY. Exposición de obras biblio-iconográficas, presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Embajada de Francia en México y el Instituto Francés de América Latina, Biblioteca Nacional, Sala José Ma. Vigil, Uruguay e Isabel la Católica, el 14 de diciembre.

PRIMER SALÓN NACIONAL DE LA ESTAMPA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, Salas 1, 2, 3, 4 y 5, del 14 de diciembre al 23 de enero.

El Salón Nacional de la Estampa, se presenta por primera vez en el Palacio de Bellas Artes con el propósito de auspiciar la labor de los grabadores mexicanos, que se ha incrementado en los últimos tiempos, gracias al respeto que existe en el país hacia la creación intelectual y que ha hecho posible la existencia de todas las tendencias estéticas dentro de nuestra plástica. Por otra parte, trata de propiciar las experiencias de los artistas merced al uso de nuevos materiales y la invención de técnicas y procedimientos que han permitido trasponer límites que ya resultaban absurdos.

Consciente de esa realidad, el Instituto Nacional de Bellas Artes ha establecido este Salón que viene a suceder al hasta ahora llamado "del grabado", con el deseo de que, dentro de esta nueva denominación, encuentren cabida todas las experiencias que tengan un valor positivo y pudieran resultar de interés para el arte nacional, en el más amplio sentido de creatividad y de aportación al desarrollo de la gráfica.

El arte de la estampa registra un incremento en el mundo, no es por tanto un fenómeno local. Sin pretender establecer definiciones o juicios prematuros, sí podemos afirmar que el arte gráfico resurge hoy más que nunca por la necesidad de que sea disfrutado por un mayor número de individuos; en una sociedad como la nuestra que va aprendiendo a destacar entre la reproducción mecanizada, lo que la mano del artista puede darle en emoción, al diseñar, grabar e imprimir por procesos que ahora pueden parecer primarios, ejemplares que ejecutados uno a uno tienen una edición generalmente limitada.

Tal es, sin duda, el encanto de estas estampas que han logrado sobrevivir independientemente de la imprenta ganando un sitio entre las artes plásticas contemporáneas; su capacidad de producir un goce estético a todo espectador sensible.

Desde hace por lo menos tres décadas, nacieron en México los Salones Anuales de Grabado, que cumplieron en su momento a las necesidades para las que fueron creados. Hoy el INBA se hace eco de las inquietudes de los artistas y seguramente que a través de esta experiencia constructiva, unida a otras promociones realizadas en el presente año, establecerán las bases para una coordinación de esfuerzos en beneficio del arte de la estampa.

Por lo que podrá observarse en este Salón, la respuesta de los artistas ha sido entusiasta. Si por el momento no se ha logrado la participación de todos los que residen en la provincia, consideramos que ello obedece a que es necesario lograr una mayor comunicación. El instituto ha incrementado todas sus actividades hacia el interior de la República y sus frutos han de ser más evidentes en un futuro próximo. Es alentador, por tanto, que este Primer Salón Nacional de la Estampa, abra sus puertas con una representación tan importante como la que muestra al público y a la crítica. Estamos convencidos también, de que las mesas redondas y conferencias que se llevaron a cabo durante los meses anteriores en la Sala Manuel M. Ponce, han contribuido a crear el clima de interés y de unidad entre los artistas hacia una meta común, que no es otra, sino la de servir al desarrollo de la estampa mexicana, cuya herencia luminosa es ejemplo de un arte inspirado y fecundo.

ALFREDO GUATI ROJO

Nombre de los expositores: *Ofelia Alarcón Villegas, Leo Acosta, Alberto Aguilera Galdós, Jesús Álvarez Amaya, Antonio Álvarez Portugal, Raúl Anguiano, Alberto Antuna Beltrán, José Arellano Fischer, Gustavo Arias Murueta, Martha Alatorre, Octavio Bajonero, Feliciano Béjar, Angel Bracho, Roberto Berdecio, Hilda Campillo, Xavier Campos Calderón, Federico Cantú, Pilar Castañeda, Vita Castro, Guillermo Cenicerros, Thelma Cortés, Erasto Cortés Juárez, Martha Cánovas B., Fermín Chávez, Luis Chacón, Carlos Antonio Chávez, Francisco del Castillo, Antonio Díaz, Federico Díaz Cañedo, Fernando Díaz de la Serna, Arturo Estrada, José Luis Farías, Francisco Fernández Orozco, Fonseca, Iliana Fuentes, Fernando Flores Sánchez, Vicente Gándia, Carlos García Estrada, Rafael García Mazón, Hugo García Pérez, Esther González, Xavier González Iniguez, Angeles Garduño, Arturo García Bustos, Elena Huerta, Arturo Hinojosos, Sara Jiménez, Paula Lazos, Waldemar Luna, Rina Lazo, Ignacio Manrique, Diana Manzano, Samuel Menache, José Mendarozqueta, Adolfo Mexiac, Carmen Mones, José Luis Martínez Díez, Héctor Martínez Arteche, Carlos Nakatani, Leticia Ocharán, Pablo O'Higgins, Tomás Ortiz, Ma. Luisa Parra-guirre, Arturo Pastrana Vázquez, Jorge A. Pérez Vega, Angel Pichardo, Salvador Pioncelly, Mariano Paredes, Adolfo Quinteros, Jorge Ramírez, José Ramírez Chavarría, Salvador Romero González, Alberto Rovira Bravo, Froylán Ruiz, José Julio Rodríguez, Mario Reyes, Javier H. Rivera, Ana Salinas, Herber Schmidt Moeldner, Waldemar Sjolander, Alberto de Trinidad Solís, Ramón Sosamontes, Nunik Sauret, Ma. Teresa Toral, Paulina Trejo, Francisco J. Vázquez, Alfonso Villanueva Manzo, Enrique Jorge Volberg, Angel Zamarripa, Rafael Zepeda.*

Catálogo: 1. *Composición Nº 1*, 90 x 66 cms. serigrafía 2. *composición Nº 2*, 90 x 66 cms. serigrafía 3. *rebaño*, 60 x 43 cms. litografía en color 4. *imagen*, 54 x 40 cms. lit. en color 5. *dos formas*, 57 x 44 cms. lit. en color 6. *nido*, 57 x 40 cms. lit. en color 7. *visión*, 49.5 x 30.5 cms. serigrafía 8. *hombre y mar*, 49 x 29 cms. aguainta 9. *mar*, 33 x 24 cms. aguainta 10. *la muerte joven*, 30.5 x 46 cms. linoleografía en color 11. *Juárez*, 60 x 90 cms. xilografía 12. *auto-retrato*, 39 x 69.5 cms. xilografía 13. *el maestro Hermilo*, 51.5 x 65 cms. xilografía 14. *siete a uno*, 84 x 49 cms. punta seca 15. *sol negro*, 84 x 49 cms. aguafuerte 16. *diez y ocho*, 86 x 53 cms. aguafuerte 17. *electricus Circus*, 48 x 34.5 cms. aguafuerte y aguainta 18. *Don Quijote*, 39.5 x 43.5 cms. aguafuerte 19. *Ballot del Senegal*, 34.5 x 49 cms. aguafuerte y aguainta 20. *MMBOMB* (a) 91 x 66 cms. serigrafía y *MMBOMB* (b), 91 x 66 cms. serigrafía 21. *QHCTBM*, 63 x 91 cms. serigrafía 22. *M*, 61 x 90 cms. serigrafía 23. *ESSPBM*, 63 x 91 cms. serigrafía 24. *guitarrista*, 27 x 27 cms. buril 25. *niño*, 32.5 x 19 cms. buril 26. *pardioseros*, 15 x 13 cms. buril 27. *cargador*, 10.5 x 14 cms. buril 28. *de la serie suite crótica*, 13 x 20.5 cms. aguafuerte 29. *de la serie suite erótica*, 10.5 x 20.5 cms. aguafuerte 30. *de la serie suite erótica*, 15 x 20 cms. aguafuerte 31. *mi esperanza*, 20 x 20 cms. puntaseca 32. *ansiedad*, 30 x 19.5 cms. intaglio 33. *Ueyiatl Metzintli*, 74 x 53 cms. xilografía en color 34. *la Médium*, 74.5 x 52.5 cms. xilografía en color 35. *Youalli Mestli*, 74.5 x 53 cms. xilografía en color 36. *Chalcitl Mestli*, 70 x 50 cms. xilografía en color 37. *relojes 1*, 23.5 x 23.5 cms. intaglio 38. *espiral*, 23.5 x 23.5 cms. intaglio 39. *ruedas magiscópicas*, 55 x 41 cms. intaglio 40. *pirámide magiscópica*, 48 x 54 cms. intaglio 41. *Lázaro Cárdenas*, 47 x 53 cms. litografía 42. *Heriberto Jara*, 51 x 36 cms. linoleografía 43. *los silos*, 38 x 48 cms. linoleografía 44. *Vicente Lombardo Toledano*, 50 x 61 cms. linoleografía 45. *Jonás y la Ballena*, 40 x 50.5 cms. mixta 46. *composición geométrica*, 45 x 50 cms. técnica mixta 47. *geometría dinámica*, 28 x 25 cms. técnica mixta 48. *geometría maya*, 40 x 25 cms. técnica mixta 49. *¿cuál pecado?* 40 x 32 cms. mixta 50. *mar, sol*, 28 x 20 cms. técnica mixta 51. *hombres, soles*, 55 x 22 cms. técnica mixta 52. *Adán y Eva*, 39.5 x 28 cms. técnica mixta. 53.

figura, 72.5 x 48 cms. mixta 54. *tormenta*, 285 x 445 cms. punta seca 55. *Tú*, 250 x 300 cms. punta seca 56. *Diana*, 300 x 245 cms. punta seca 57. *Adán y Eva*, 250 x 300 cms. buril 58. *capricho floral*, 31 x 41 cms. aguafuente y aguafuerte 59. *ventanas de la ciudad*, 52 x 77 cms. mixta 60. máscara, 38 x 47 cms. mixta 61. *rincón*, 48.5 x 32.5 cms. punta seca 62. *muñecos*, 34.5 x 46.5 cms. linóleo 63. *palomas*, 24 x 30 cms. aguafuerte y aguafuente 64. *pidiendo auxilio*, 24 x 33 cms. aguafuente 65. *estudio para Maniqués*, 23.5 x 31 cms. punta seca 66. *estudio para Maniqués*, 23.5 x 31 cms. punta seca 67. *estudio para Maniqués*, 31 x 24 cms. punta seca 68. *estudio para Maniqués*, 30.5 x 25 cms. punta seca 69. *composición*, 47 x 32 cms. mixta 70. *experiencia*, 87 x 41 cms. mixta 71. *el Armadillo*, 25 x 77 cms. mixta 72. *el Búho*, 44 x 30 cms. mixta 73. *casa de Puerto Príncipe, Haití*, 20 x 14 cms. linoleografía 74. *tirada de fruta en Juchitán, Oax.*, 18.5 x 16.5 cms. linoleografía 75. *la civilización contra la guerra*, 30 x 40 cms. linoleografía 76. *paisaje Juchitán*, 26 x 34.5 cms. linoleografía 77. *minotauro* (2), 41 x 26 mixta 78. *el tapiz de Penélope* (2), 41.5 x 20 cms. aguafuerte 79. *Eros*, 41 x 34 cms. aguafuerte 80. *harpia*, 40 x 26 cms. aguafuerte 81. *autorretrato*, 24 x 28 cms. litografía 82. *10 de junio* 30 x 40 cms. linoleografía en color 88. *paz*, 30 x 39 cms. linoleografía 84. *por un Sindicalismo Democrático*, 38.5 x 52 cms. linoleografía 85. *la juventud lucha*, 50.5 x 59 cms. linoleografía 86. *Tzompantli* (Fete des Morts), 70 x 89 cms. aguafuerte 87. *gallo*, 50 x 40 cms. mixta 88. *déptico*, 32 x 12.5 cms. agua fuerte 89. *chango marango*, 14 x 17 cms. aguafuerte 90. *rostros de una imagen*, 27 x 21 cms. aguafuerte y aguafuente 91. *homolitos*, 27 x 21 cms. aguafuerte y aguafuente 92. *objeto sexual*, 27 x 21 cms. aguafuerte y aguafuente 93. *simbiosis*, 27 x 21 cms. aguafuerte y aguafuente 94. *sayonara*, 45 x 37 cms. xilografía 95. *invierno*, 28 x 43.5 cms. xilografía 96. *Eve's apple*, 39 x 29 cms. xilografía 97. *Yatai*, 23 x 29 cms. xilografía 98. *resultado*, 27 x 42 cms. aguafuerte 99. *diálogo*, 26 x 44 cms. aguafuerte 100. *la espera*, 27 x 42 cms. aguafuerte 101. *el silencio*, 27 x 42 cms. aguafuerte 102. *el porqué y otras cosas*, 22.5 x 29.5 cms. mixta 103. *mándala*, 27 x 22.5 cms. mixta 104. *Dios nos la dio, Dios nos la quitó*, 29.5 x 36.5 cms. mixta 105. *las nodrizas de Moisés*, 29.5 x 22.5 cms. punta seca 106. *puesto de fruta*, 56.5 x 41.5 cms. litografía en color 107. *cosas*, 60 x 45 cms. litografía 108. *sueño*, 60 x 45 cms. litografía 109. *frutero*, 60 x 45 cms. litografía en color 110. *Blanca*, 57.5 x 40.5 cms. serigrafía y xilografía 111. *homenaje a Eros*, 49.5 x 38 cms. mixta 112. *los puentes*, 24 x 17 cms. mixta 113. *sin título*, 25.5 x 23.5 cms. mixta 114. *dama en la noche*, 29.5 x 21.5 cms. mixta 115. *sin título*, 27 x 20 cms. mixta 116. *humania*, 40 x 20 cms. aguafuerte 117. *estructura I*, 36.5 x 25 cms. aguafuente 118. *desarrollo ritmico* 21 x 58 cms. aguafuente 119. *flores con gato*, 28.5 x 37.5 cms. mixta 120. *la ciudad y las flores*, 30 x 24 cms. metal 121. *el abrazo del tigre*, 13 x 22 cms. metal en color 122. *la mujer y la jirafa*, 28 x 49.5 cms. metal color 123. *alacena*, 47 x 41 cms. técnica especial 124. *te lo juro*, 46 x 29 cms. técnica especial 125. *allí debe vivir Aura*, 58 x 43 cms. técnica especial 126. *vestíbulo*, 47 x 39 cms. técnica especial 127. *bodegón N° 8*, 20.5 x 18 cms. aguafuerte 128. *la noche*, 30.5 x 40 cms. intaglio 129. *jarra y peras*, 30.5 x 38 cms. mixta 130. *bodegón N° 12*, 28.5 x 29.5 cms. mixta 131. *bodegón N° 11*, 42 x 40 cms. mixta 132. *resurgir*, 53 x 34.5 cms. mezzotinta 133. *entrelazamiento*, 68 x 21 cms. mezzotinta 134. *luminosidad*, 16.5 x 11.5 cms. mezzotinta 135. *Adán y Eva*, 41 x 27.5 cms. linoleografía 136. *Clov*, 41 x 27 cms. linoleografía 137. *Hamm*, 36 x 29.5 cms. linoleografía 138. *Nell y Nagg*, 65 x 35 cms. linoleografía 139. *Biafra* 3, 21.5 x 15 cms. aguafuerte 140. *monasterio, Dionisios, Grecia*, 20.5 x 15 cms. aguafuerte 141. *muro del Quijote*, 90 x 60 cms. mixta 142. *muro arcaico*, 60 x 90 cms. mixta 143. *muro de la luna llena*, 60 x 90 cms. acrílico 144. *las cárceles*, 37.5 x 58.5 cms. linoleografía 145. *el astronauta y la paloma de la paz*, 39.5 x 59.5 cms. xilografía 146. *los amantes*, 42 x 32 cms. xilografía 147. *Cain*, 41 x 33 cms. litografía 149. *la canasta*, 42.5 x 39 cms. aguafuerte y aguafuente 150. *la tolvenera*, 48 x 41 cms. barniz suave y resina 151. *desnudo lunar*, 51 x 33 cms. xilografía 152. *la esquina del crimen*, 51 x 51 cms. xilografía 153. *Edipo*, 30 x 33 cms. aguafuerte 154. *cuento manifiesto*, 1.00 x 65 cms. aguafuerte 155. *López Velarde*, 71 x 61 cms.

xilografía 156. *zapatistas*, 86 x 34 cms. xilografía 157. *Soledad*, 24.5 x 15 cms. aguafuerte 158. *Jacinto*, 18 x 7.5 cms. intaglio 159. *Cave ne Cadas*, 15 x 10 cms. aguafuerte 160. *mujer*, 7.5 x 8.5 intaglio 161. *un rostro suave*, 19.5 x 22.5 cms. aguafuerte 162. *rostro de mi madre*, 19.5 x 26.5 cms. barniz suave 16.3 *maternidad suave*, 36 x 27.5, litografía 164. *mujer cargando a su hijo*, 18 x 32.5 cms. barniz suave 165. *monstruo marino*, 15 x 27 cms. linoleografía 166. *monstruo II*, 15 x 27 cms. linoleografía 167. *monstruo III*, 15 x 27 cms. linoleografía 168. *estructuras*, 1.90 x 1.40 mts. serigrafía 169. *la celda*, 30 x 40 cms. litografía 170. *Tikal*, 36 x 28 cms. xilografía 171. *eclipse*, 38 x 68 cms. litografía en color 172. *amor eterosex*, 43 x 43 cms. intaglio 173. *amor conjunto*, 49 x 48 cms. intaglio 174. *goteras emocionales de un M. D.* 49 x 23.5 cms. intaglio 175. *paisaje lunar subterráneo*, 15.5 x 25 cms. intaglio 176. *del azul al verde*, 19 x 15 cms. aguafuerte 177. *sin título*, 13 x 11 cms. aguafuerte 178. *retrato*, litografía 179. *madona*, litografía 180. Neutle-Nauta, litografía 181. *que no existen*, 53 x 68 cms. litografía 182. *la lucha por la papa I*, 53 x 70 cms. litografía 183. *la lucha por la papa II*, 54 x 74 cms. litografía 184. *Freyra*, 39.5 x 30 cms. mixta 185. *la selva*, 42 x 32.5 cms. intaglio 186. *sirenas*, 33 x 44 cms. mixta 187. *la torre*, 44 x 47.5 cms. intaglio 188. *necrofilia*, 24.5 x 18.5 cms. mixta 189. *Teresa*, 21 x 19 cms. mixta 190. *todo terminó con el verano*, 15 x 14.5 cms. intaglio 191. *tríptico*, 10.5 x 10.5 cms. aguafuerte 192. *la paz*, 4.5 x 7.2 cms. aguafuerte 193. *madre I*, 6.5 x 4.5 cms. aguafuerte 194. *madre II*, 5 x 4.5 cms. aguafuerte 195. *pájaro de capa caída*, 33 x 25 cms. aguafuerte 196. *pájaros nocturnos*, 22 x 32.5 cms. aguafuerte 197. *pájaro que no sabe a dónde va*, 39 x 24 cms. aguafuerte 198. *el amor de los pájaros*, 48.5 x 29.5 cms. aguafuerte 199. *lacandona*, 32 x 61 cms. xilografía 200. *nostalgia*, 27 x 39 cms. xilografía en color 201. *la primavera llega de noche*, 15 x 52.5 cms. linoleografía 202. *la niña del caracol*, 40.5 x 34 cms. xilografía 203. *en el mercado de Papantla*, 40 x 30 cms. litografía 204. *ecos*, 19 x 30.5 cms. aguafuerte 205. *nacimiento*, 23 x 12.5 cms. aguafuerte y aguafuerte 206. *clímax-H*, 27 x 18 cms. aguafuerte y aguafuerte 207. *tengo mis días de luz intensa*, 28.5 x 27.5 cms. mixta 208. *sutileza de un día*, 18.4 x 54 cms. intaglio 209. *imágenes de mil sueños*, 19 x 22.5 cms. intaglio 210. *busco la respuesta en mis manos*, 19 x 48 cms. intaglio 211. *proyecto I*, 47 x 47 cms. serigrafía 212. *proyecto II*, 45 x 45 cms. serigrafía 213. *proyecto III*, 46 x 46 cms. serigrafía 214. *proyecto IV*, 46 x 48 cms. serigrafía 215. *contrapunto (2)*, 46.3 x 61 cms. serigrafía 216. *reposo*, 46 x 57 cms. serigrafía 217. *movimiento*, 91 x 55 cms. serigrafía 218. *sin título*, 91 x 55 cms. serigrafía 219. *selva lacandona*, 61 x 35 cms. serigrafía 220. *caballo*, 61 x 35 cms. serigrafía 221. *caballos en la playa*, 35 x 61 cms. serigrafía 222. *Silvia*, 36 x 61 cms. serigrafía 223. *casas y amantes*, 60 x 44 cms. litografía 224. *reflejo fotográfico*, 26 x 38 cms. litografía en color 225. *niños*, 24 x 34 cms. litografía 226. *radiación*, 29 x 35 cms. litografía 227. *conjunción*, 33 x 41 cms. litografía 228. *protesta bajo el sol*, 69 x 39 cms. xilografía en color 229. *General Lázaro Cárdenas (homenaje)*, 55 x 41 cms. punta-seca 230. *libertad de expresión*, 56 x 43 cms. aguafuerte 232. *velorio*, 1.22 x 1.16.5 cms. xilografía 233. *jorobado*, 36 x 56 cms. xilografía 234. *rebelión*, 36 x 26 cms. xilografía 235. *Angel Bracho*, 25.5 x 15 cms. linoleografía 236. *frutero II*, 80 x 60 cms. linoleografía 237. *ramo de flores*, 80 x 60 cms. linoleografía 238. *sol verde*, 80 x 60 cms. linoleografía 239. *Febo*, 80 x 60 cms. linoleografía 240. *mitin*, 46.5 x 34 cms. xilografía 241. *comparsa*, 31 x 28 cms. xilografía 242. *noche*, 17.5 x 13 cms. intaglio 243. *la llamada*, 24.5 x 24 cms. intaglio 244. *acuario*, 49 x 28 cms. intaglio 245. *efigie y danza*, 10.5 x 15.3 cms. aguafuerte 246. *mis días y las letras*, 18 x 24 cms. aguafuerte 247. *sigilo*, 20.5 x 24.5 cms. aguafuerte 248. *retrato de Francisco Díaz de León*, 22 x 15 cms. xilografía 249. *la modelo*, 26 x 20 cms. xilografía (camafeo) 250. *bodegón*, 21 x 30 cms. xilografía 251. *variaciones sobre un mismo tema*, 93.5 x 54.5 cms. mezzotinta 252. *por la tarde*, 16.5 x 39.5 cms. intaglio 253. *mujer Nº 1*, 46 x 71 cms. serigrafía 254. *mujer Nº 2*, 46 x 71 cms. serigrafía 255. *hombre Nº 2*, 53 x 76 cms. serigrafía 256. *giroscopio*, 29.5 x 24.5 cms. xilografía en color 257. *espacial II*, 53 x 25.5 cms. xilografía en color 258. *reflejos*, 26.5 x 40 cms.

xilografía en color 259. *colorística fundamental*, 43,5 x 40 cms. litografía en color 260. *hojarasca*, 32 x 43 cms. xilografía 261. *cenicero*, 32 x 28 cms. xilografía 262. *olas*, 37 x 50 cms. xilografía 263. *alberca*, 27 x 19 cms. xilografía 264. *mesa con papeles*, 41 x 54 cms. litografía 265. *naturaleza muerta*, 56 x 75 cms. litografía 266. *sin título*, 56 x 75 cms. litografía 267. *sin título*, 56 x 75 cms. litografía 268. *Guanajuato*, 36 x 24 cms. litografía 269. *Janitzio*, 27 x 31 cms. litografía y collage 270. *México, D. F.*, 41 x 29 cms. litografía y collage 271. *paisaje bajo*, 20 x 38 cms. linoleografía 272. *cantando*, 30 x 40 cms. linoleografía 273. *partido del pueblo*, 30,5 x 40 cms. linoleografía 274. *el poeta*, 32 x 37 cms. linoleografía 275. *sin título*, 34,5 x 25 cms. aguafuerte y aguatinta 276. *cuerpo destrozado*, 24 x 20 cms. aguafuerte y aguatinta 277. *percepción en el putridero*, 32,5 x 25 cms. mixta 278. *figuras*, 38 x 39 cms. aguafuerte 279. *la alborada de los magos*, 56,5 x 36 cms. aguafuerte 280. *la niña del caballo*, 44 x 30 cms. aguafuerte 281. *máscaras I*, 29,5 x 22,5 cms. aguafuerte y aguatinta 282. *y el niño con mariposas juega*, 24 x 22 cms. aguafuerte y aguatinta 283. *sol mágico*, 49 x 32 cms. aguatinta 284. *ciudad hechizada*, 48 x 32 cms. aguatinta 285. *caballo, pez y barco*, 20,5 x 16 cms. aguatinta en color 286. *figura*, 26,3 x 35 cms. xilografía (camafeo) 287. *el pozo de la consulta*, 22 x 27 cms. aguatinta en color 288. *el saludo*, 24 x 20 cms. aguatinta 289. *baño en la tina*, 60 x 50 cms. xilografía en color 290. *plátano de hueso*, 70 x 48 cms. xilografía en color 291. *dragón*, 4,5 x 6,2 cms. aguafuerte y aguatinta 292. *ídolo de la mordida*, 24,5 x 25 cms. agua fuerte y aguatinta 293. *ángel s/Sodoma*, 24,5 x 33 cms. aguafuerte y aguatinta 294. *y los dioses*, 24 x 14,5 cms. aguafuerte y aguatinta 295. *suave Patria*, 29,5 x 39 cms. xilografía 296. *porciúncula*, 32,5 x 24 cms. grabado al azúcar 297. *estudio*, 32 x 24,5 cms. aguatinta 298. *mulitas*, 32,5 x 24 cms. aguatinta 299. *diálogo camp*, 65 x 50 cms. técnica mixta 300. *estructura Mysli I*, 65 x 50 cms. técnica mixta 301. *estructura Mysli II*, 65 x 50 cms. técnica mixta.

LAURO LÓPEZ. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano-Florencia, Florencia 35-E, el 15 de diciembre.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada con obras seleccionadas, por la Galería Rosano, Florencia 32, del 16 de diciembre al 8 de enero.

Nombre de los expositores: *Joaquín Clausell, Gregorio Dumaine, Cleofas Almanza, Charles Michel, Mateo Herrera, Pedro Galarza Durán, Edgardo Coghlan, Enrique Benítez, José Zúñiga, Rodolfo Reyes Treviño, Robin Bond, Alicia Wiechers, Getulio.*

FIESTA DE NAVIDAD. Exposición colectiva con obras de pintura, dibujo, grabado y escultura, presentada por la Galería José Ma. Velasco INBA/SEP, Peralvillo 55, del 17 de diciembre al 23 de enero.

Nombre de los expositores: *Leo Acosta Falcón, Patricia Alconedo, Alvarez Portugal, Raúl Anguiano, Javier Arévalo, Elizabeth Avila, Héctor Ayala, Octavio Bajonero, Elsa Barragán, Feliciano Béjar, Angel Bolívar, Susana Campos, Gerardo Cantú, Angélica Castañeda, Felipe Castañeda, Guillermo Ceniceros, Flaviano Corral, Erasto Cortés Juárez, Julio Chico, Francisco Dosamantes, Irma Escárzaga, Augusto Escobedo, Arturo Estrada, Leopoldo Estrada, J. L. Farias, Ma. Eugenia Galindo, Byron Gálvez, García Bustos, Carlos Gaytán, A. Gómez de Alba, Esther González, Esther Guerrero, Nacho Hernández, Hernández Urbán, Herrera Cartalla, Sarah Jiménez, Rosa Lie Johansson, Macrina Krauss, Rina Lazo, Luis Lemus,*

Julia López, Lauro López, Leonel Masiel, Eduardo Mata, Ángel Mauro, Jesús Montes, Jesús Morales Aguilar, Teresa Morán, Saúl Moreno, Rogelio Naranjo, José Ma. Nava, Luis Enrique Nava, Ma. Luisa Novelo, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Olachea, Martha Orozco, Mario Orozco Rivera, Tomás Ortiz, Trinidad Osorio, Parra Aguirre, Tomás Parra, Mariano Paredes, Humberto Peraza, Ángel Pichardo, David Pimentel, Martha Piña, Yolanda Quijano, Adolfo Quinteros, Jorge Quiroz, Fanny Rabel, Mabel Rabellino, Abel Ramírez, Antonio Ramírez, José Ramos, David Romero de Terreros, Teódulo Rómulo, Alicia Saloma, Sánchez Torres, Alfredo Serrano, Eugenio Servín, Adriano Silva, Luis Toledo, Luis Torreblanca, Torres Palomar, Jorge Tovar, Paulina Trejo, Raquel Trejo, Héctor Trillo, Ana Ugalde, Valetta, Van Kurczyn, Raúl Vülchis, Luis Y. Aragón, Puri Yáñez, Guillermo Zapfe, Luis Zárate, José Zúñiga.

GONZALO CIENFUEGOS. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 17 de diciembre al 10 de enero.

RAÚL ANGUIANO. Exposición de dibujos y grabados, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, Planta baja (salas derecha e izquierda), del 19 de diciembre al 16 de enero.

Raúl Anguiano, que no es propiamente dibujante, sino propiamente pintor, en sus dibujos, por la abundancia y frecuencia de éstos —uno de los aspectos principales de su arte—, no vacila en descubrirnos los arcanos de su labor creadora. Vienen a ser como el pórtico que da acceso a sus obras pictóricas: no, huelga subrayarlo, por constituir, en muchas ocasiones, el brote inicial de las mismas —que no es a los bosquejos a los que nos referimos aquí— sino porque representan, aun aquellos cuya finalidad se cumple en su propia limitación, la urdimbre sobre la cual la obra pictórica se va tejiendo, en superposición lógica, paralela, o —al parecer— independiente.

Estos dibujos muestran lo que es, si no quizá, la más alta calidad que puede poseer un artista, al menos el motor de sus mejores cualidades: la constante insatisfacción. Dibujo tras dibujo, apunte tras apunte; trabajados como si fuera ese momento de los primeros rasgos sobre la hoja en blanco, la hora primera del aprendizaje del pintor. El meticuloso realismo del estudio cobra así categoría de preordenación.

MARGARITA NELKEN

Raúl Anguiano no necesita presentación. Nacido en Guadalajara, Jalisco, en 1915, empezó a dibujar a los cinco años de edad. De aquellos cuadernillos que aún conserva, aflora una vocación ya definida en apuntes no precisos, nada correctos, pero encantadores en su gracia e ingenuidad evocadoras de una imaginación infantil soñadora y poética. Sus estudios formales con magníficos maestros imprimieron seguridad a su pulso alcanzando tal libertad en la línea y tal elegancia en las composiciones que muy joven ya Raúl fue reconocido como un maestro del dibujo. No se le resistió el color cuyo aprendizaje emprendió con igual fervor y desde el inicio

de su carrera artística comprende lo que sustentará y ha sido norma general de su obra creadora: que el artista sólo puede crear en plena libertad, sin imposiciones de fórmulas impersonales y llevado tan sólo por su temperamento, su gusto por los temas y su sentimiento estético. De aquí que toda su obra (como pintor, muralista, litógrafo y grabador) responda a una imagen muy personal y sensible de cuanto ha constituido su mundo interno y externo.

Desde sus comienzos, Raúl sobresale como un magnífico dibujante. Tenía el sentido de la línea. Del trazo atrevido, suelto y elegante. Se ha dicho que era la "influencia" de José Clemente Orozco, el gran maestro jalisciense, pero es lo cierto que Raúl, aunque admiraba y quería entrañablemente a José Clemente, nunca trabajó con él, no fue su discípulo y mantuvo más íntima relación con Diego Rivera cuando llegado a México (1934) el famoso e inquieto muralista realizaba sus frescos y hacía universal —junto con la obra orozquista— la escuela que ha dado en llamarse mexicana. Ingresa Raúl en el Taller de Gráfica Popular, que animaban Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Alfredo Zalce, Ángel Bracho y otros grabadores. Entra en la Liga de Escritores Artistas Revolucionarios (LEAR) y recoge aquí todo lo que el ambiente mexicano de la época recrea: sentimiento político y revolucionario, sensualidad en la textura y el color, novedad en los temas y ese esteticismo que desarrolla con originalidad, pero que no oculta la fragancia de sus raíces que cultiva la obra imperecedera del Greco, la voluptuosa del maniqueísmo goyesco y la impresionista de Cézanne.

LOLÓ DE LA TORRIENTE

Guardaré un hondo recuerdo de esta exposición de Raúl Anguiano, maestro de las formas exactas y puras, que se sitúan en el espacio como deben hacerlo, en toda claridad y en toda justeza, y con toda la plenitud de su nobleza. Arte noble, sí, y perfectamente mexicano, rotundamente mexicano. Y aquella esencia mexicana —sin elocuencia ninguna ni pintoresquismo— es para mí un motivo suplementario de querer el arte excelso de Anguiano.

JEAN CASSOU

El año 1967 señala en la obra de Raúl Anguiano el principio de las investigaciones que son testimonio de una nueva voluntad de expresión estética. El punto de mira es la "Venus de Lespugne". Raúl Anguiano realiza, sobre el tema de este pequeño ídolo de la maternidad, aguafuertes, varias litografías e innumerables dibujos que son otros tantos bosquejos constructivos. Anguiano vuelve a blandir la antorcha del Cubismo regenerándolo e infiltrándole un elixir de vida, al mismo tiempo que lo "indianiza". Sus planos se erigen como arquitecturas de una geometría prestigiosa y sensible. Gracias a la iniciativa de un pintor ecuménico, una divinidad de la prehistoria descubierta en un pueblo de Francia, se convierte en hermana de los formidables colosos levantados por los constructores mayas. Sin dejar de ser él mismo, el mexicano Anguiano exalta la unidad interior de la familia humana y de sus creaciones.

WALDEMAR GEORGE. París, 26-X-67

Datos biográficos del artista: Raúl Anguiano, pintor, muralista, litógrafo, grabador. En 1915 nace en Guadalajara, Jal., el 26 de febrero. Estudia pintura en Guadalajara de 1930 a 1934. Se traslada a la ciudad de México, en 1934. Secretario General del Sindicato de Profesores de Artes Plásticas en 1936. Miembro Fundador del Taller de Gráfica Popular en 1936. Pinta murales en la Confederación Revolucionaria Michoacana del Trabajo, en Morelia, Mich., en 1936. Primera exposición en México en el Palacio de Bellas Artes en 1936. Pinta tres murales al fresco en el Centro Escolar Revolución, en México en 1937. Viaja a Cuba donde presenta una exposición de pintura mexicana de la cual forman parte obras suyas en 1938. Hace un viaje a la ciudad de Nueva York y toma un curso de tres meses en The Art Students League. Visita museos y galerías de esa ciudad en 1941. Toma parte en la expedición a la selva lacandona organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en 1949. Exposición en el Museo Nacional de Artes Plásticas. El Instituto Nacional de Bellas Artes adquiere íntegra la exposición compuesta por 77 dibujos y litografías en 1949. Viaja a Europa y visita España, Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Alemania. De regreso, la ciudad de Nueva York, en 1952. Exposición en París en 1952. Exposición colectiva de pintura mexicana en París, Estocolmo, Londres en 1952. Exposición en el Museo de Arte de San Francisco, Cal. EUA. en 1953. Gana un premio en el Salón de Invierno de la Galería, Salón de la Plástica Mexicana en 1953. Gana un primer premio en el Salón de Invierno de la Galería Salón de la Plástica Mexicana en 1955. Toma parte en la Exposición Bienal Internacional de Tokio en 1955. Pinta dos murales en la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México en 1955-56. Pinta un mural transportable de 30 m² para la I Gran Feria del Maíz en Guadalajara, Jal. tema: El Maíz en la Revolución Mexicana en 1956. Exposición de litografías en La Habana, Cuba en 1956. Le es otorgada la insignia José Clemente Orozco por el H. Congreso del Estado de Jalisco, Guadalajara, Jal., en 1956. Toma parte en la Bienal Internacional de Tokio en 1957. Primer premio, Medalla de Oro en el Salón Panamericano de Arte en Puerto Alegre, Río Grande del Sur, Brasil en 1958. Toma parte en la V Exposición Bienal de Litografía a Colores en el Museo de Arte de Cincinnati, EUA, en 1958. XXIX Exposición Bienal de Venecia en 1958. Exposición Internacional de Tokio en 1959. Diploma de Honor otorgado por el Comité de la Exposición Internacional del Libro de Arte (Internationale Buchkunst Ausstellung), Leipzig, Alemania en 1959. Diploma nombrándolo Miembro Vitalicio del Instituto de Recuperación Intelectual de Concepción, República de Chile en 1960. Exposiciones individuales de litografías, dibujos y fetos y murales y cuadros de caballete en Moscú, Leningrado y otras ciudades de la URSS, en 1962. Toma parte en exposiciones colectivas de pintura mexicana en California, EUA. (Los Angeles, Sacramento, San Diego del Mar), en 1962. Mural transportable de 3 x 1.30 m. titulado "Nacimiento en la Selva o Fecundidad", realizado para Laboratorios Hormona, S. A., México, en 1962. Es aceptado como miembro de la Societé Européenne de Culture, Venecia, Italia en 1962. Realiza tres murales para el Museo Nacional de Antropología, México, en 1963. Pinta un mural para Consorcio Químico Mexicano, S. A., Tlanepantla, Edo. de México, tema: "Historia de los Colorantes en México", en 1963. Presea otorgada por el Ayuntamiento de Guadalajara, Jalisco, México, designándole hijo distinguido de la ciudad en 1964. Un mural religioso para la iglesia de San Marcos, Jal., México, titulado "El bautismo de Cristo", en 1964-65. Exposición de pinturas y dibujos en

Miami, Florida, EUA., 1965. Exposición de pinturas, dibujos y litografías, en Roma, en 1965. Viaja por España, Portugal, Italia, Francia, Grecia, Turquía, Líbano, Siria y Egipto, en 1965. Exposición de pinturas, dibujos y litografías en París, en 1965. Exposición de dibujos y litografías en San Francisco, Cal., EUA., en 1965. Le adquieren varios bocetos y dibujos del mural "La creación del hombre en el mundo maya", Museo Nacional de Antropología Sala Maya, México, para el Museo The Archives for Monumental Art, Lund, Suecia en 1966. Exposición de pinturas, dibujos y litografías en San Antonio, Texas, EUA., en 1966. Profesor-huésped de la Universidad de la Trinidad de San Antonio, Texas, EUA., en 1966. Viaja a Nueva York, Londres, Francia, España, Italia y trabaja durante dos meses en el Atelier Decima de París en litografías a color de 1967 a 1968. Presenta exposiciones de pinturas, dibujos y grabados en París y Roma de 1967 a 1968. Viaja a Nueva York y Baltimore donde presenta sus grabados. Se compromete a la realización de ediciones completas de grabados. Estudia el movimiento del grabado contemporáneo, en 1969. Exhibición-homenaje (30 años de trabajo) Salón de la Plástica Mexicana, patrocinado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1969. Exposición individual en la Galería de Kingston, Jamaica. Es invitado por la Universidad de las Indias Occidentales y patrocinado por la Fundación Ford. Pinta un mural para el Hotel Olympia de Kingston, inspirado en un ensayo del Ballet Nacional de Jamaica. Pronuncia algunas conferencias. Lo acompaña en este viaje su esposa, la señora Águeda F. de Anguiano en 1970. Exposición individual en Mérida, Yuc., en 1970. Como vicepresidente del Comité Mexicano de Artes Plásticas asiste al Congreso AIAP-UNESCO celebrado en Quito, Ecuador en 1970. Mural en la residencia del señor Eulalio Ferrer, en la ciudad de México, titulado "la lucha entre el bien y el mal", en 1970. Exposición individual en la Galería Tasende, Acapulco, Gro., México en 1971.

Catálogo: Obra gráfica: dibujos y grabados. *La danza, los viajes* y otros trabajos. Tema I, *Jamaica* 1970 Tema II, *Acapulco* Tema III, *retratos* Tema IV, *mural del Quijote* Tema V, *alfareras y Yucatán* Tema VI, *Europa* Tema VII, *grabados*. Del 1 al 6. *ensayo de ballet*, Jamaica, 1970, dibujo a pluma de fieltro, 55 x 45 cms. Del 7 al 14. *ensayo de ballet*, Jamaica, 1970, dibujo a pluma de fieltro, 60 x 45 cms. Del 15 al 20. *ensayo de ballet*, dibujo al óleo sobre tela, 1971, 1.30 x 0.90 m. 21. *Fay*, Jamaica, 1970, dibujo con pastel y acuarela, 45 x 60 cms. 22. *Fay*, Jamaica, 1970, dibujo al bistre y acuarela, 60 x 45 cms. 23. *Olga*, Jamaica, 1970, acuarela, 50 x 38 cms. 24. *mujer jamaicana*, 1970, acuarela, 50 x 38 cms. 25. *Eulah*, Jamaica, 1970, dibujo acuatelado, 50 x 38 cms. 26. *ensayo de ballet*, Jamaica, 1970, dibujo a pulmón, 45 x 60 cms. Del 27 al 33. *tequila a go-go*, Acapulco, 1967, dibujo acuatelado, 50 x 39 cms. Del 34 al 35. *corrida de toros en Acapulco*, dibujo a plumón, 38 x 50 cms. Del 36 al 37. *cabaret barato*, Acapulco, 1967 dibujo acuatelado, 38 x 50 cms. 38. *cabaret barato*, apunte al óleo 1967, Acapulco, 50 x 75 cms. Del 39 al 44. *la huerta*, dibujo acuatelado, Acapulco, 1967, 50 x 38 cms. 45. *la Huerta*, apunte al óleo, Acapulco, 1967, 50 x 70 cms. Del 46 al 48. *Tiberio's*, Acapulco, 1969, dibujo acuatelado, 38 x 50 cms. 49. *Retrato de Rex Nettleford*, Jamaica, 1970, dibujo a tinta y bistre, 60 x 45 cms. 50. *desnudo de negra*, Jamaica, 1970, dibujo al carbón y sanguina, 45 x 60 cms. 51. *mujer jamaicana*, 1970, carbón y sanguina, 45 x 60 cms. 52. *hombre Ras Tafarian*, Jamaica, 1970, pastel, 60 x 45 cms. 53. *retrato de Giorgio de Chirico*, Roma, 1967, dibujo al carbón, 47 x 32 cms. 54. *retrato de Pablo Neruda*, París, 1965, dibujo a lápiz, 50 x 35 cms. 55. *retrato de Carlos Pellicer*, 1969, dibujo al bistre, 65 x 50 cms. 55bis. *Juliette Gréco*, París, 1967, dibujo a plumón, 45 x 38 cms. 56. estudio para el mural *Don*

Quijote: la lucha entre el bien y el mal, 1970, dibujo a plumón, 50 x 64 cms. col. Sr. don Eulalio Ferrer 57. estudio para el mural *Don Quijote*: la lucha entre el bien y el mal, 1970, dibujo a plumón, 50 x 64 cms. 58. estudio para el mural *Don Quijote*: la lucha entre el bien y el mal, 1970, dibujo al bistre, 50 x 64 cms. 59. estudio para el mural *Don Quijote*: la lucha entre el bien y el mal, 1970, dibujo a plumón, 50 x 64 cms. 60. estudio para el mural *Don Quijote*: la lucha entre el bien y el mal, 1970, dibujo al bistre, 50 x 64 cms. 61. estudio para el mural *Don Quijote*: la lucha entre el bien y el mal, 1970, dibujo al bistre, 50 x 64 cms. 62. proyecto para el mural *Don Quijote*: la lucha entre el bien y el mal, 1970, 1.00 x 0.65, dibujo a la sanguina, col. Eulalio Ferrer 63. *estudio de figura*, 1969, dibujo a plumón, 50 x 64.5 64. *estudio de figuras*, 1969, dibujo a plumón, 50 x 64.5 65. *Carole*, dibujo a pluma 1966, 50 x 64.5 Del 66. al 68. *alfarera*, dibujo a la sanguina, 1971, 58 x 89 cms. 69. *alfarera*, dibujo a la sanguina, 1971, 50 x 65 cms. 70. *Carnaby street*—Londres, 1967, dibujo acuarelado 60 x 46 cms. 71 *Stonehenge*—Inglaterra, 1967, dibujo a plumón y crayón, 1.22 x 0.46 cms. 72. *Catedral de Amiens*, 1967, dibujo a tinta, crayón color, 46 x 60 cms. 73. *alfarero de Cicul*, Yucatán, 1970, sanguina y crayón, 50 x 65 cms. 74. *Susana Chan*, Cicul-Yucatán, 1970, sanguina y carbón, 65 x 50 cms. 75. *alfarera maya*, 1971, acrílico y papel amate, 65 x 90 cms. 76. *interior de la Catedral de Rouen*, 1965, carbón y crayón, 52 x 40 cms. 77. *sueños de la razón*, litografía, 1968, 50 x 67 cms. 78. *sueños de la razón*, litografía, 1971 79. *el sueño*, litografía, 1971 80. *dolientes*, aguafuerte a color, 1968, 25 x 19.5 cms. 81. *jugador de jai-alai*, tríptico, aguafuerte, 1968, 26 x 68 cms. 82. *jugador de jai-alai*, aguafuerte a color, 1968, 26 x 20.5 cms. 83. *danza de la fertilidad*, aguafuerte a color, 1969, 37.5 x 29.5 cms. 84. *desarrollo de Venus*, aguafuerte con toques de color, 1969, 37.5 x 29.5 cms. 85. *desarrollo de Venus*, aguafuerte y aguatinta, 1969, 37.5 x 20.5 cms. 86. *alimentos para los astronautas*, aguafuerte a color, 1969 40.5 x 29 cms. 87. *figuras de ballet*, aguafuerte a color, 1970, 30.5 x 18 cms. 88. *ensayo*, aguafuerte a color, 1970, 30.5 x 17.5 cms. 89. *chapulines*, aguafuerte, 1969, 22 x 34.5 cms. 90. *aparición*, aguafuerte realizada con la mano izquierda, 1970, 41 x 32.5 cms. 91. *figuras del Cairo*, aguafuerte, 1969, 20 x 15 cms. 92. *Cristo*, aguafuerte y aguatinta, 1969, 34.5 x 22 cms. 93. *caguama*, aguafuerte y aguatinta, 1968, 22.5 x 34.5 cms. 94. *ballet*, aguafuerte y ruleta, 1970, 30.5 x 45 cms. 95. *ballet del Senegal*, aguafuerte a color, 1971, 40 x 44 cms. 96. *ballet del Senegal*, aguafuerte y aguatinta, 1971, 35 x 49 cms. 97. *electricus Circus*, New York, aguafuerte y aguatinta, 1971, 49 x 34 cms. Del 98 al 99. *Don Quijote*, aguafuerte, 1971, 40 x 44 cms. 100. *sueño*, aguafuerte, 1971, 35 x 50 cms. 101. *figuras en movimiento*, aguafuerte, 1971, 50 x 35 cms. 102. *Venus*, monotipo a color, 1968, 38 x 17 cms. 103. *Arlequín*, monotipo a color, 1968, 38 x 17 cms. 104. *Venus flor*, monotipo a color, 1968, 38 x 17 cms.

ALBERTO GÓMEZ BARBOSA. Exposición de fotografías de Cajititlán, presentada por la Galería Municipal, Chapultepec y España, Guadalajara, Jal.

Aquí está Cajititlán o Caxitla, tan viva y palpitante como es; desde la gracia intacta de su cielo de azul intenso, blanco y espumoso cuando enmarca la cruz de Lorena o nimba la curva plácida del cerro del Sacramento, hasta el espeso gris tempestuoso de los días lluviosos. En el no siempre quieto espejo de sus aguas la lente vio, la V de las gaviotas y el éxtasis de las garzas, la estela plateada de los negros patos; aguas tan dúctiles como para que una niña juegue enjuagándose; se agobian las tardas canoas, los tules se contemplan tan de cerca; y, fuera de las aguas, las redes se encogen de tristeza. Y es, también, sus gentes que tan cerca del progreso, siguen siendo las mismas; así están aquí los pequeños que coro o desde el oscuro fondo de una ventana o los signos marcados en la tierra

sonríen a la vida; aunque el agua casi los rodea, siguen sintiendo la frescura sobre sus hombros; continúan en la felicidad de la plática, lo mismo hombres que gatos para no decir que aquí no se hace nada; igual que los pericos con parleos y los colores de sus plumas alegres más de algún tiempo ido, como sigue Don Goyo Virgen siendo feliz con su burro. Escriben en el agua y los muros los nombres de los amigos y de los enemigos; signos geométricos nada perfectos o las manos en que leen los destinos o signos tan reales e irreales como son los ensueños.

Está también, la firmeza de sus muros lo mismo en los adobes de tepetate y cal que desde el siglo xvi dieron fama a Cajititlán; que en sus canteras del cerro del Sacramento tan distintas en textura y colores, pero trabajadas con tal galanura y primor, que parece que al pulirlas —con otra piedra, como aquí era la usanza— lo hacían con dáciles caricias. Pueblo en que se hermana lo vegetal con lo telúrico y lo celeste; el arte de sus piedras es tan divino como humano o humano como divino, y no saber ya si este arte tan plateresco en la portada de uno de sus templos, barroca en sus empréstitos vegetales muestran, en el azoro de los ojos de fieras y ángeles, lo mismo de pagano, indígena o cristiano.

Y tiene, sobre todas esas cosas, la trinidad de sus Reyes, para Ellos labraron las piedras, para Ellos brillan los cielos y vienen pájaros y nubes, como desde lejos vienen los peregrinos para lucir en lo alto, la trinidad de sus velas. Río de gente al mes de enero a la fiesta de la Fe. La humildad se cubre con rebozo y la virilidad no abandona el sombrero, brillan los ojos, brillan los cirios y brillan los altares; aquí, entonces, todo es un río de luz, de rezos y de gracias; tan se pide como se da; todo termina en los Reyes. Ellos son raíz y fundamento de este Cajititlán que los ve como su Ser, su mundo íntimo y profundo que aquí se descubre y se entrega... después, sigue la alegría de la vida, desde comer pan sencillo y robusto y danzar en las lajas del atrio o seguir complaciente la intimidad de los coloquios, donde ángeles y demonios, Gilas y pastores cifran la lucha de nuestro diario vivir.

Con claros y oscuros aquí está: siente que al proyectarse se ambienta la imagen de sí mismo. Imagen fiel de un pueblo parte de una Patria que aunque fiel a su esencia se hace y rehace a cada instante. Así lo miró el azoro y dejó para siempre; no en la fidelidad fría de un documental, ni un testimonio etnólogo disfrazado de folklor. Juzgue de la calidad de estas fotografías cada quien como las viva; ellas son así: un pueblo con su cielo, su lago y su fe; así se te entrega, reacio a tantas cosas pero siempre abierto en su alma tan particularmente mexicana como universal, y peregrina a otra Patria, la de la otra Luz, la eterna, a la que también se llega por el agua... Pero contempla ya este pueblo que la gente, teazón y amor hacen llegar a ti; quien todos los días ve Cajititlán te invita a acompañar el amigo; ya desde aquí, es una satisfacción su "grata compañía".

Luis M. Méndez, Pbro.

Datos biográficos del artista: Alberto Gómez Barbosa cuenta a la fecha 34 años. Su interés por la fotografía se manifestó desde muy pequeño; fue, sin

embargo, hasta 1963, cuando su afición tomó cauces más definidos luego de encontrarse con Marcelino Araiza quien fue su maestro en la Escuela de Artes Plásticas de Guadalajara.

Pronto las obras de Gómez Barbosa fueron aceptadas en los salones del Club Fotográfico de México y en el de la Plástica Jalisciense, habiéndose publicado, simultáneamente, en periódicos y revistas especializadas.

Efectúa una exposición en la Casa de la Cultura Jalisciense en junio de 1967 y luego encuentra su esfuerzo en el trabajo monográfico "Cajititlán" que fue presentado en Aguascalientes, Ags. en noviembre de 1970 y que ahora se expone en Guadalajara.

Catálogo: 1. *en camino* 2. *panorámica* 3. *cruc de Lorena* 4. *tiene la tarde un árbol* 5. *la tormenta* 6. *emigrantes* 7. *gaviotas* 8. *éxtasis* 9. *estela de plata* 10. *enjuagando las aguas* 11. *a orillas del lago* 12. *infinita quietud* 13. *plácido espejo* 14. *texturas* 15. *encaje sutil* 16. *frío de enero* 17. *madrugadora* 18. *coro infantil* 19. *sonriendo a la vida* 20. *signos en la tierra* 21. *par de vagos* 22. *aguadoras* 23. *Juan, el barquero* 24. *matando el tiempo* 25. *en acecho* 26. *niños y gatos* 27. *compañero de mi soledad* 28. *¡vámonos, Platero!* 29. *amo y siervo* 30. *si lo sabe Dios...* 31. *gemelas* 32. *friso* 33. *geometría imperfecta* 34. *hombre y barro* 35. *¿Picaso?* 36. *ángeles o demonios* 37. *firme, como el ensueño* 38. *el agua y el tiempo* 39. *alero* 40. *fierro forjado* 41. *cantera del Sacramento* 42. *textura en muro* 43. *la niña muerta* 44. *en la profunda soledad* 45. *flora y fauna* 46. *campana mañanera* 47. *capilla de la Soledad* 48. *frontispicio* 49. *lo vegetal y lo celeste* 50. *altar de la Dolorosa* 51. *¿subimos?* 52. *día de Reyes* 53. *peregrinos* 54. *¡ya llegamos!* 55. *plegaria, opus I* 56. *plegaria, opus II* 57. *plegaria, opus III* 58. *los varones* 59. *la manda* 60. *familia devota* 61. *el pan de la fiesta* 62. *la danza* 63. *siguiendo los coloquios* 64. *molcajetero* 65. *carnicero* 66. *caña de azúcar* 67. *terminó la fiesta* 68. *saeta* 69. *el pastor* 70. *el pensador* 71. *16 de Septiembre* 72. *¡ahí viene el desfile!* 73. *¡viva México!* 74. *la banda* 75. *Jinetes* 76. *el carro de la reyna...* 77. *...se descompuso!* 78. *campanas septembrinas.*

LEONEL MACIEL. Exposición presentada por la Fundación Cultural, Miguel Cabrera, García Vigil Núm. 818, Oaxaca, Oax. (durante el mes de diciembre).

En la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Jorge Gurria Lacroix, se terminó la impresión de *Catálogo de las exposiciones de arte en 1971*, el día 18 de julio de 1973. La composición se paró en tipos Old Style 8:10 y 8:8. Se tiraron 1500 ejemplares.

