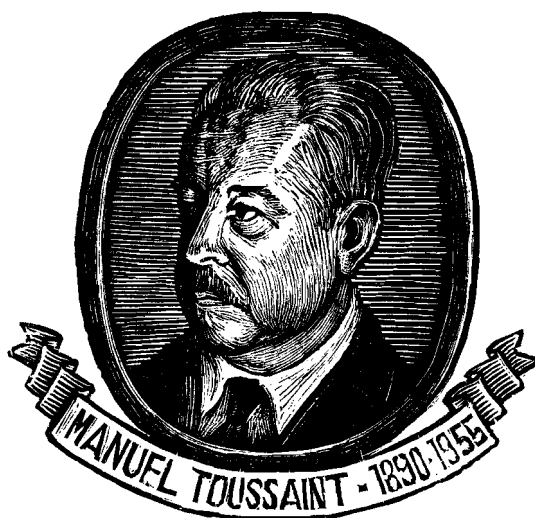


DOS DECADAS DE TRABAJO
DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

JUSTINO FERNANDEZ

DOS DECADAS DE TRABAJO
DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
CATALOGO DE SUS PUBLICACIONES
INDICE DE SUS ANALES



SUPLEMENTO N° 2 DEL NUM. 25 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
MEXICO
1 9 5 7

DOS DECADAS DE TRABAJO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

POR JUSTINO FERNÁNDEZ

Cuando Manuel Toussaint concibió en 1934 el establecimiento de un “Laboratorio de Arte”, dirigió un escrito, el 20 de diciembre, al entonces Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Fernando Ocaranza, diciéndole: *La historia de nuestras Artes Plásticas está por hacerse. Ha habido estimables esfuerzos aislados, pero falta un centro coordinador y autorizado. Este puede y debe ser nuestra Universidad, centro máximo de cultura en el país.*

El Laboratorio de Arte fue establecido el 19 de febrero de 1935. Al año siguiente la Universidad fue reorganizada por el nuevo Rector, licenciado Luis Chico Goerne, y el Laboratorio de Arte se transformó en el Instituto de Investigaciones Estéticas, con lo cual se ampliaron las posibilidades de trabajo. En 1937 apareció el primer número de los *Anales* del Instituto, cuya publicación ininterrumpida consta de 25 números con varios suplementos.

Si tomamos el año de 1934 como aquel en que el proyecto del doctor Toussaint cobró forma, podemos decir que el Instituto tiene poco más de dos décadas de vida. Tanto su director como los investigadores han trabajado durante ese tiempo de acuerdo con los fines o principios, muy concisos y sencillos, que los han guiado: investigar la historia del arte mexicano y su relación con la Historia Universal y dar a conocer los resultados de sus investigaciones en todas las formas posibles, por medio de publicaciones, de la cátedra, de cursos y conferencias dentro y fuera del país.

Ahora bien, se hace necesario reflexionar sobre lo hecho, en especial en materia de publicaciones, que es en donde quedan patentes en definitiva los resultados de las investigaciones. Pero la visión de la labor del Instituto quedará incompleta si no se consideran los otros aspectos: de enseñanza, de divulgación y aun otros que son indispensables para estos fines, como es la sección de fotografía.

Las presentes consideraciones pretenden dar una idea del sentido que han tenido los trabajos elaborados en el Instituto, de lo que se ha llevado a cabo y de posibilidades futuras.

En primer lugar, tenía razón el doctor Toussaint cuando dijo, en 1934, que la historia de nuestras artes plásticas estaba por hacerse. Cier-to que la historia siempre está por hacerse, porque siempre se está ha-ciendo y los nuevos tiempos y generaciones tienen que elaborarse sus propias historias de acuerdo con sus intereses; su deber es hacerlas. También dijo que había habido "estimables esfuerzos aislados", pero, desde luego, no satisfacían las nuevas exigencias.

Hay que hacer notar que desde un principio el propósito fue traba-
jar en *la historia de nuestras artes plásticas*, cuyo valor e interés en el panorama de la historia universal había hecho presa de las conciencias. No es de extrañar, pues, que tanto por lo muy justificado del propósito, como por la calidad e intereses de los investigadores se haya prestado mayor atención, en general, a nuestras artes plásticas. Sin embargo, el título de Instituto de Investigaciones Estéticas es tanto más amplio y su-pone no solamente el estudio de *nuestras artes plásticas*, ni siquiera de las *artes plásticas* en general, sino de todas aquellas expresiones del hom-bre que tengan un sentido estético. Así, con el tiempo, se ampliaron los objetivos hasta donde fue posible y el estudio de nuestro folklore, en todas sus manifestaciones, y de nuestra literatura, vinieron a enriquecer las labores del Instituto. Por otra parte, siendo la historia del arte un sector de la historia de la cultura, no puede ni debe verse aislada; así también ciertos aspectos de la historia fuera del arte tenían que ser toma-dos en consideración.

¿Y la estética? se preguntará, ¿no es ella la que da el nombre al Ins-tituto? En efecto, no podía faltar esa finalidad, mas, si la estética se entiende como la de las expresiones del hombre y en especial en las ar-tes, y no como una especulación en abstracto, se comprenderá que las investigaciones históricas del arte tenían que tomar el primer lugar, para poder abrir la posibilidad misma de que se produjeran estudios estéticos con pleno conocimiento de la historia del arte, de nuestro arte en particu-

lar, que tan necesitado andaba y anda de estudios de todas clases. Todos sabemos que la labor de investigación tiene cierta lentitud propia y antes de lanzarse a elucubraciones impresionistas es necesario enterarse cabalmente de los aspectos y ejemplares más importantes de la historia, a lo menos, de nuestro arte. A estas ideas y principios ha respondido en general la labor del Instituto y son las que le dan sentido a sus trabajos.

Pero, además, hablar de *nuestro arte* como una expresión aislada de otras artes de otros pueblos y tiempos no es posible; así centrados en aquel interés ha sido y es necesario extender la mirada al arte universal, sobre todo en aquellos aspectos con los cuales el nuestro debe relacionarse, para acabar dándole el lugar que le corresponde en la historia del arte y de la cultura.

Hoy día se debate sobre lo que la historia debe ser, o *es*, para unos y para otros. Para los que pertenecen a la tradición científico-positivista la historia no es sino el dato escueto, la aclaración documentada de los hechos y su descripción “imparcial” y nada más; por lo tanto, la simple publicación de documentos o datos inéditos, la “acumulación de material”, es la finalidad. Para los que pensamos que la *historia* es ante todo *del hombre* o de *los hombres*, y no de los hechos y datos en cuanto tales, aspiramos no a la supuesta “imparcialidad” —a todas luces imposible—, sino a la interpretación significativa de las expresiones, de los hechos, de los documentos, de los datos averiguados, para que acaben por tener sentido para nosotros, para nuestro tiempo, en plan ampliamente humanista. Se comprenderá, pues, que toda base científica es *necesaria*, pero que no es suficiente y que es legítima aspiración dar visiones personales, crítico-históricas, dentro de las corrientes del pensamiento contemporáneo y de las individuales actitudes.

Razón tuvo el doctor Toussaint cuando se propuso dar a los estudios de nuestra historia del arte una base seria y responsable, documentada y científica, pues lo que anteriormente se había hecho en este campo se acercaba más a la estética de la impresión y a la expresión literaria que a la historia. No es este el lugar para estimar lo que su labor significa en los estudios y en la divulgación de nuestro arte, pero sí cabe aclarar que no obstante su justificado propósito anotado arriba, sus propios trabajos y los que bajo su dirección se llevaron a cabo en el Instituto de Investigaciones Estéticas por otros investigadores van mucho más allá de la mera descripción documentada. Y no podría ser de otro modo porque, so pena de deshumanizar el arte y todo, la personalidad del historiador y del crítico interviene de un modo u otro, aun desde la selección de

aquello que le mueve su curiosidad, que es el motor de la investigación y del conocimiento. Al fin y al cabo se trata de relaciones humanas a través de sus expresiones y en nuestro caso de las artísticas.

A mayor abundancia, la mejor prueba de la amplitud de criterio con que se ha trabajado en el Instituto es la libertad con que siempre se ha contado para exponer y presentar materiales e ideas y los estudios producidos en veinte años quedan ahí para justificarlo, si acaso fuere necesario. Claro está que toda libertad tiene sus propios límites y así, un serio conocimiento, un rigor formal, técnico y una dignidad académica en todos sentidos, han sido y deben ser las normas, pero la libertad de expresión personal es principio fundamental intocable.

* * *

Si se tienen en cuenta las consideraciones anteriores, se podrá hacer una somera revisión de lo realizado hasta ahora, desde el punto de vista adecuado.

Las publicaciones pueden dividirse en informaciones, notas bibliográficas, documentos, traducciones, artículos, grandes monografías, estudios de varias clases e historias generales. Se trata de volúmenes individuales o de investigaciones en los *Anales* del Instituto, destinados a dar cabida a estudios y materiales originales e inéditos, muchos de ellos de detalle, digamos, que pueden y deben ser aprovechados más adelante en obras de mayor amplitud y alcance, como ya se ha hecho. Para el caso de estas consideraciones no tiene importancia que algunas obras elaboradas en el Instituto hayan sido publicadas por otras instituciones o por editoriales privadas; ello ha dependido en ciertos momentos de circunstancias de índole económica, pero siempre se han considerado como patrocinadas por el Instituto. Lo que interesa aquí es el sentido que tengan en una perspectiva de la cultura propia y universal. También se han publicado algunos estudios, no muchos, de historiadores que no pertenecen al Instituto y en ciertas ocasiones se han invitado a colaborar o se han aceptado colaboraciones de historiadores extranjeros, que han mostrado profundo interés y conocimiento de nuestro arte en algún aspecto especial.

El Instituto cuenta con algunos distinguidos investigadores honorarios, antiguos colaboradores como el arquitecto Luis McGregor y don Federico Gómez de Orozco, así como con el doctor Edmundo O'Gorman, quien ha estado ligado al Instituto y ha colaborado en diversas formas. El profesor Rafael García Granados, que formaba parte de los investiga-

dores honorarios, murió en 1956 y es una pérdida muy sensible para el Instituto.

Los *Anales* del Instituto (1937-1956) merecen atención por la riqueza de estudios originales que contienen. En ellos se encontrarán valiosas investigaciones, de una variedad que abarca todos los aspectos de nuestras artes y aun de otros pueblos, e incluyen también ensayos sobre crítica de arte, literatura mexicana y sobre folklore. Aun por las notas bibliográficas se podrá ver el sentido crítico con que se ha ido absorbiendo el contenido de las publicaciones principales en muy diversos sectores; algunas de esas notas constituyen verdaderos ensayos críticos. También se han publicado documentos inéditos en relación con nuestra historia del arte. Con frecuencia los números de los *Anales* llevan un suplemento, que son estudios de mayor importancia, merecedores de publicarse por separado, como el del N° 2, 1938, del doctor Toussaint, titulado *Proceso y denuncias contra Simón Pereyys en la Inquisición de México*; el del N° 8, 1942, de Rudolf Odebrecht: *La estética contemporánea*, traducción del doctor José Gaos; el del N° 16, 1948, del doctor Francisco de la Maza: *Los exámenes universitarios del doctor José Ignacio Bartolache en 1772*. Los *Catálogos de exposiciones de arte en México*, formados por el que escribe, empezaron a aparecer desde 1939 dentro de los *Anales*, si bien registran las exposiciones desde el año de 1937. Con el tiempo el volumen de estos catálogos creció en tal forma que fue necesario publicarlos por separado y como suplementos y así se ha llevado a cabo desde 1945. Los 19 años que abarcan constituyen ya una importante y única fuente documental.

Si hemos de considerar primero las obras de mayor importancia toca el lugar a la *Historia del arte en México*, publicada en tres grandes volúmenes: *Arte precolombino de México y de la América Central*, por Salvador Toscano, primera edición en 1944 y segunda en 1951; *Arte colonial*, por Manuel Toussaint, 1948; *Arte moderno y contemporáneo de México*, por Justino Fernández, 1952.

Con estos grandes estudios se ha venido a cumplir lo que el doctor Toussaint deseaba llevar a cabo cuando en 1932 escribió: *La historia de nuestras Artes Plásticas está por hacerse*. Pues bien, sentimos satisfacción en decir que la hemos hecho, que, a lo menos, se cuenta hoy día con un amplio panorama de nuestras artes desde el más remoto pasado hasta el presente. La empresa ha llevado 18 años de preparación, pero se ha cumplido y, no obstante los defectos que puedan señalársele, es la primera de esa magnitud que se ha publicado. Ahora bien, nada en

historia es “definitivo”, porque, como decíamos antes, la historia siempre se está haciendo, mas hay que hacer altos de vez en cuando para lograr síntesis que den una visión panorámica, resumiendo lo conocido y estudiado, para marcar un nivel que abra mayores posibilidades futuras de estudio, hasta que se lleguen a nuevas síntesis y visiones. Sólo cuando en despliegue se domina el campo es cuando se ven claramente las nuevas investigaciones que hay que hacer y aun las publicaciones o reediciones de estudios u obras raras que faciliten la labor de los futuros historiadores.

Desde otro punto de vista, una obra como la de Toscano significa la conquista definitiva para la historia del arte del pasado indígena antiguo; la obra de Toussaint constituye la reafirmación concluyente de los grandes valores del arte de la Nueva España, considerado como un gran jirón de nuestro ser histórico; la obra del que escribe intenta poner de relieve e incorporar a nuestra historia del arte los grandes y auténticos valores del siglo pasado y de nuestro tiempo. Toda una tradición de crítica depuradora ha sido necesaria, así como un esfuerzo continuado en vidas enteras para llegar a esos resultados por medio del trabajo colectivo dentro del Instituto, si bien respetando las personalidades distintas de los autores. El arte mexicano, así, en conjunto, constituye una novedad de grandes alcances dentro de la Historia Universal del arte y de la cultura en general, por lo que el Instituto debe tener a orgullo haber logrado hacer una contribución de importancia al dar a conocer ampliamente nuestro arte para que entre a formar parte en el concierto de las mayores expresiones culturales de la historia.

Además del esfuerzo de Toscano en materia de arte indígena antiguo, en los *Anales* se encontrará una serie de artículos de otros investigadores sobre el tema, pero también se advierte que es este sector el que necesita aún mayor atención.

Parece natural que sea el arte colonial, o de la Nueva España, al que se le hayan dedicado mayor número de estudios, puesto que ha sido el interés principal del director del Instituto a lo largo de su fructífera vida, de manera que con sus numerosas contribuciones y las de sus discípulos y aun de los discípulos de aquéllos, se ha logrado un rico acervo de conocimientos, al que han contribuido otros investigadores. Así, los *Paseos coloniales* de Toussaint (1939), no sólo informan sobre muchos monumentos, sino que tienen asimismo calidad literaria y enseñan cuán difícil han sido las investigaciones directas *in situ*, tan indispensables. Monografías sobre ciudades que atesoran gran número de monu-

mentos hasta constituir su conjunto uno de primer orden, han aparecido dos: *Pátzcuaro*, de Toussaint (1942), y *San Miguel de Allende*, de Francisco de la Maza (1939), pero hay que recordar la de *Tasco*, de Toussaint (1931), que se anticipó a todas. El doctor De la Maza ha terminado su estudio sobre *La ciudad y las iglesias de Cholula*, de próxima publicación. Si tantas obras de arte han desaparecido y siguen desapareciendo con los tiempos, en ese tipo de estudios cuando menos quedará el recuerdo de cómo fueron. Hoy día ya casi nos conformamos con esto. En materia de urbanismo se publicó el volumen: *Planos de la ciudad de México. Siglos XVI y XVII*, que es una obra colectiva con estudios de Toussaint, Gómez de Orozco y Fernández, y una contribución al XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación, que tuvo lugar en México, en 1938. Nuestra intención fue dar una base histórica a los estudios urbanísticos de la ciudad de México. Posteriormente el doctor Toussaint extendió su interés a otras ciudades, como Veracruz. En el volumen citado se pudieron dar novedades positivas, como la localización del código postcortesiano llamado “Plano de papel de maguey” y la identificación del “Plano de Alonso de Santa Cruz” como un código mexicano postcortesiano. Se ha publicado recientemente (1956) la *Información de méritos y servicios de Alonso García Bravo, Alarife que trazó la ciudad de México*, con un estudio de Manuel Toussaint.

De monumentos singulares se han publicado monografías, como *La casa de Montejo*, en Mérida, de Ignacio Rubio Mañé (1941). Otro estudio especial es el de: *La sillería de San Agustín*, de Rafael García Granados (1941), allí se identificaron por primera vez todos los pasajes bíblicos que aparecen en los soberbios relieves en madera y se reproducen todos, gracias a las excelentes fotografías de Lola Álvarez Bravo.

De Manuel Romero de Terreros, cuyos estudios sobre el arte colonial son casi innumerables, se han publicado, además de sus artículos en los *Anales*, *Los acueductos de México en la historia y en el arte* (1946) y *La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII* (1946), con ilustraciones de la obra de pintura que origina el estudio, aquel famoso cuadro del siglo XVIII que pertenece a la Colección Alcázar. El Instituto ha patrocinado otra obra suya: *Grabados y grabadores en la Nueva España* (1948). Aun otros aspectos que resultan originales han sido motivo de atención, como: *Las piras funerarias*, de Francisco de la Maza (1946). A lo anterior hay que sumar tres obras de Abelardo Carrillo y Gariel:

Las galerías de pintura de la Academia de San Carlos (1944); *Técnica de la pintura de Nueva España* (1946) y *Autógrafos de pintores coloniales* (1953), todas patrocinadas por el Instituto. Se ha publicado la monografía sobre *Hierros coloniales de Zacatecas* (1955), de Víctor Manuel Villegas, y de este mismo investigador apareció también su estudio sobre la columna estípite, que ha titulado: *El gran signo formal del barroco* (1956). Es un estudio original de aquel elemento arquitectónico a través de la historia y está profusamente ilustrado con dibujos del autor y con fotografías en blanco y negro y en color. Sin duda este tipo de estudios debe desarrollarse para llegar a una conciencia amplia, sobre la base del conocimiento, de un arte al que México aporta uno de sus más bellos jirones.

Una de las últimas publicaciones es la relativa a la *Arquitectura de los coros de monjas en México* (1956), de Francisco de la Maza.

Además de los estudios mencionados hay que considerar los numerosos artículos sobre arte colonial que han aparecido en los *Anales*, dando a conocer un variado repertorio de temas novedosos en investigaciones originales.

Por lo que respecta al arte en México en el siglo XIX y en el presente, ya desde 1936 apareció una "breve historia" del que escribe, que sirvió para despejar un campo que apenas si se había tocado. Tal ensayo hizo posible más tarde un nuevo libro, su *Arte moderno y contemporáneo de México* (1952); unos 16 años de labor. Mas, en el ínterin publicó la monografía: *José Clemente Orozco. Forma e idea* (1942) y *Prometeo. Ensayo sobre pintura contemporánea* (1945), ambas elaboradas en el Instituto. La primera le fue necesaria para comprender más a fondo la obra del gran pintor; la segunda se le impuso por el interés de poner en relación nuestra gran pintura mural del siglo XX con otros movimientos de nuestro tiempo; es una visión del panorama de las últimas cinco décadas. Con texto suyo apareció un álbum con *Grabados mexicanos del siglo XIX* (1938), que contiene una reimpresión de las planchas originales, tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang. Otra obra interesante es: *Paisajistas mexicanos del siglo XIX* (1934), de Romero de Terreros.

Patrocinadas por el Instituto aparecieron: *Siete aguafuertes* de José Arellano Fischer, con texto de Toussaint (1941) y un curioso libro de José Almoína: *La póstuma peripecia de Goya* (1949), en el que publica una serie de documentos que dan cuenta exacta del traslado de los restos del gran artista, de Burdeos a su destino final, Madrid.

También en el sector del arte moderno y contemporáneo hay que agregar buen número de artículos contenidos en los *Anales*, entre los que se encontrarán algunos de artistas y otros sobre la crítica de arte como tema expreso; por ejemplo, el estudio del que escribe sobre: *José Martí como crítico de arte* (Nº 19, 1951).

* * *

Como contribución del Instituto al IV Centenario de la fundación de la Universidad de México, se publicaron, en 1951, una serie de monografías sobre los edificios antiguos pertenecientes a nuestra Casa de Estudios: *La iglesia y convento de San Agustín*, por Manuel Romero de Terreros, que vino a ser la Biblioteca Nacional; *El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo*, por Clementina Díaz y de Ovando, que hoy día en parte es una escuela de enseñanza secundaria y en parte la Hemeroteca Nacional; *El antiguo Colegio de San Ildefonso*, por José Rojas Garcidueñas, actual Escuela Preparatoria; *El Palacio de la Inquisición*, por Francisco de la Maza, después Escuela de Medicina; *El Palacio de Minería*, por Justino Fernández, en donde estuvo la Escuela de Ingeniería. Además, Vicente T. Mendoza contribuyó con un volumen sobre *Vida y costumbres de la Universidad de México*.

El anterior conjunto de estudios dan buena idea de la historia de los monumentos y constituye un capítulo importante de lo que fue la Universidad hasta hace poco tiempo, antes de su traslado a la nueva Ciudad Universitaria.

Mas el Instituto ya desde antes se había ocupado de la historia de la Universidad y había publicado otra serie de estudios y documentos (1940-1948) para conmemorar el restablecimiento de la Universidad en 1910, tales son: *La Primera Universidad de América*; *Triunfo parténico de don Carlos Sigüenza y Góngora*, compendio bibliográfico de Manuel Toussaint; *Visita del virrey Iturrigaray a la Universidad en 1803*; *Las tesis impresas de la antigua Universidad de México*, estudio y selección de Francisco de la Maza; *Medallas relativas a la antigua Universidad de México*, por Manuel Romero de Terreros; *La Universidad de México en 1800*, por Ignacio Carrillo y Pérez, con notas de Manuel Romero de Terreros; *Los exámenes universitarios del doctor José Ignacio Bartolache en 1772*, con un prólogo de Francisco de la Maza.

Sumando una serie y otra se encontrará que constituye una valiosa contribución del Instituto a la historia de la Universidad Nacional Autó-

noma de México, que, al fin y al cabo, acogió gustosa el proyecto del doctor Toussaint, en 1934, para establecer un centro de estudios del arte como ha venido a ser el Instituto.

* * *

En otros aspectos de nuestra historia también ha contribuido el Instituto con las siguientes publicaciones: *Carta de Cristóbal Colón, en que se da cuenta del descubrimiento de América* (1939); *Nueva noticia del país que los españoles encontraron en el año de 1521, llamado Yucatán*, edición facsimilar de un impreso publicado entre 1521 y 1523 (1940); *Carta de Américo Vespucio de las islas nuevamente descubiertas en cuatro de sus viajes*, edición facsimilar de un impreso publicado entre 1506 y 1516, acompañado de la traducción de Francisco de la Maza (1941). Estas publicaciones tuvieron por objeto la conmemoración del Día de la Raza, 12 de octubre, en los años de su publicación, más al mismo tiempo divulgar algunos documentos raros de la historia de América y con positivo valor artístico-tipográfico. En tales publicaciones colaboró eficazmente Federico Gómez de Orozco.

* * *

Los estudios de nuestra literatura no han sido tan numerosos hasta la fecha como se hubiera deseado; ello depende de que se ha concentrado el interés de manera importante en la historia de las artes plásticas, y, por otra parte, no se ha contado con un número suficiente de investigadores que pudiera llevar a cabo proyectos de mayor alcance, si bien éstos se han tenido en cuenta. Sin embargo, los investigadores de la literatura y el teatro han producido una serie de excelentes estudios monográficos. Desde luego hay que considerar que el doctor Toussaint tenía antecedentes en estos temas y que fue uno de los primeros en ocuparse en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Así, el Instituto publicó, como homenaje a la gran poetisa en el tercer centenario de su nacimiento, la reproducción facsimilar de la primera edición de la *Loa* con la descripción del arco que la Catedral de México erigió para honrar al virrey Conde de Paredes, el año de 1680, con un estudio de Manuel Toussaint.

Ya en el primer número de los *Anales* (1937) apareció un artículo del P. Gabriel Méndez Plancarte sobre *Francisco Xavier Alegre*; y en el nú-

mero 4 (1939) uno de Antonio Castro Leal sobre *Don Juan Ruiz de Alarcón* (México, 1581 (?), 4 de agosto de 1639).

En realidad, salvo excepción, los estudios literarios se han concentrado en los *Anales*. Así como investigadores de la literatura se han ocupado en ocasiones en la historia de las artes plásticas, también ha tenido lugar la inversa. Salvador Toscano publicó un artículo sobre *Francisco de Terrazas* (Nº 15, 1947).

De José Rojas Garcidueñas han aparecido los siguientes estudios críticos: *Notas sobre teatro radiofónico* (Nº 6, 1940); *Fiestas en México en 1578* (Nº 9, 1942); *Notas sobre tres novelas mexicanas* (Nº 16, 1948); *El mexicanismo y nuestra literatura* (Nº 20, 1952); *Jicoténcatl*, una novela histórica hispanoamericana precedente al romanticismo español (Nº 24, 1956); todos estos trabajos tienen interés y visión crítica. Rojas Garcidueñas trabaja actualmente en un extenso estudio biográfico y crítico sobre Bernardo de Balbuena, e investiga la obra literaria de Guillermo Prieto.

Unos seis o siete excelentes ensayos críticos de Clementina Díaz y de Ovando dan prueba de su capacidad de análisis y erudición: *Agua, viento, fuego y tierra en el Romancero Español* (Nº 11, 1944); *Acerca de las Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz* (Nº 13, 1945); *La poesía del padre Luis Felipe Neri de Alfaro* (Nº 14, 1946); *Tlaxcala en la Epica y en la Dramática de la Colonia* (Nº 19, 1951); *Dos novelistas veracruzanos* (Nº 20, 1952); *Literatura popular contemporánea* (Nº 21, 1953); *La visión histórica de Ignacio M. Altamirano* (Nº 22, 1954). Está próxima la aparición de una extensa obra suya titulada: *El desarrollo histórico del Corrido Popular Mexicano*, que es un penetrante análisis, y otra investigación sobre: *La obra literaria de Vicente Riva Palacio*.

El joven investigador Luis Reyes de la Maza ha terminado un estudio sobre: *El teatro en México en 1857*, que se publica en la serie conmemorativa del Centenario de la Constitución de 1857. Otras investigaciones sobre nuestro teatro seguirán a ese volumen inicial.

En realidad es la literatura popular a la que se le ha dado mayor atención y a medida que se la estudia crece su interés. Desde que el infatigable investigador Vicente T. Mendoza publicó su libro *Romance y corrido* (1939), que es un estudio comparativo, ha continuado en esa línea y en el año de 1954 apareció su obra, en cierta forma remozada, en la colección "Letras Mexicanas" del Fondo de Cultura Económica, bajo el título de *El corrido mexicano*, con un excelente estudio que precede la antología. Mas, al considerar la labor de Vicente T. Mendoza entramos

en el campo de los estudios folklóricos, a los cuales él ha dado gran impulso, recogiendo y organizando materiales y publicando varias obras, como *La décima en México* (Buenos Aires, 1947) y *Música indígena otomí del Valle del Mezquital* (Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina, 1951), y numerosos artículos en México y en el extranjero. Es suficiente una ojeada a los índices de los cuatro volúmenes de los *Anales* para darse cuenta de la variedad de temas que ha abarcado: literatura, teatro, música de diversos períodos, y *Aportaciones a la investigación folklórica de México* (1953), en la colección “Cultura Mexicana” (Nº 2), puede decirse que con Mendoza los estudios sobre nuestro rico folklore han alcanzado un nivel excelente, gracias a la base científica que les ha dado. Otra obra suya que titula: *Panorama de la música tradicional de México* acaba de salir a la luz (1956).

Ya se ve, pues, que en conjunto el Instituto ha hecho importantes contribuciones al estudio de la literatura popular y del folklore, y que están en proceso otras obras que enriquecerán la visión en ese campo. El Instituto es el único centro de estudios en la Universidad que cultiva un aspecto tan importante de nuestra historia como es el folklore.

* * *

En lo que se refiere a la estética, ya en 1938, el doctor Samuel Ramos publicó un artículo en los *Anales* (Nº 2) titulado *¿Qué es la estética?* Más adelante, en 1942, apareció la traducción del doctor José Gaos de *La estética contemporánea*, de Rudolf Odebrecht (Suplemento al Nº 8), que es una exposición de las corrientes más importantes del pensamiento estético de nuestro tiempo. Al año siguiente se publicó un opúsculo del doctor Juan David García Bacca: *Sobre estética griega*, que, como todo lo suyo, es una visión original y de primer orden.

Ahora bien, como hemos llegado a un nivel en el que la historia de nuestras artes se despliega ante la mirada y puesto que conocemos ahora más amplia y profundamente todo lo fundamental y aún más, parece llegado el momento de elevar las investigaciones a otros planos: así, el que escribe tiene en proceso una investigación estética sobre el arte mexicano, dividida en tres grandes temas: indígena, colonial, moderno y contemporáneo, el primero de los cuales apareció en 1954, con el título de *Coatlicue, estética del arte indígena antiguo*, cuya elaboración fue auspiciada por el Centro de Estudios Filosóficos; los temas restantes espera llevarlos a su fin dentro del Instituto.

Como es muy posible que otros investigadores acaben por producir sus propios estudios estéticos, puede decirse que el Instituto está en proceso no sólo de ensanchar los conocimientos en el campo histórico de las artes, sino de profundizarlos en el de la estética.

Los investigadores de más reciente ingreso, en orden de antigüedad son: Raúl Flores Guerrero, Elisa Vargas Lugo, Pedro Rojas, el doctor José Ignacio Mantecón y Víctor Manuel Villegas. Todos han empezado a dar pruebas de sus capacidades. Flores Guerrero se ha distinguido por su labor divulgadora y por algunos estudios originales. Elisa Vargas Lugo, además de sus actividades como fotógrafo para enriquecer el archivo del Instituto, trabaja en un estudio de los retablos de Santa Prisca de Taxco; Pedro Rojas ha estudiado un singular monumento: *Santa María Tonantzintla* (Monografías de Arte, 1956) y prepara un extenso estudio sobre "Capillas de Indios"; el doctor Mantecón se ocupa en revisar y preparar para su publicación varios textos antiguos y dirige la formación de una bibliografía del arte mexicano; Víctor Manuel Villegas, quien publicó *Hierros coloniales de Zacatecas* (1955) y *El gran signo formal del barroco* (1956), se ocupa en estudiar la arquitectura colonial.

* * *

No se incluyen aquí muchas publicaciones de los investigadores, que en forma de libros o de artículos han aparecido independientemente del Instituto, en México y en el extranjero, pero que están íntimamente relacionados con sus propósitos y constituyen más bien una ampliación de sus actividades.

Tampoco es posible incluir un cuadro completo de los cursos y conferencias que continuamente y en abundancia han desarrollado los investigadores del Instituto desde su fundación, tanto en la capital, en la propia Universidad y otras instituciones, como en muchas ciudades de la República y aun en poblaciones más apartadas en las que por primera vez se han escuchado conferencias sobre arte mexicano y que han acabado por hacer conciencia de su valor. En el extranjero también han sustentado numerosos cursos y conferencias los investigadores, llevando, digamos, la novedad que constituye nuestro arte y, en ocasiones, miembros del Instituto han colaborado en las grandes exposiciones presentadas en otros países. También han tomado parte en congresos nacionales e internacionales de Historia y de Historia del Arte. Anotaré siquiera algunas de las más importantes actividades.

Hay que recordar el fructífero viaje del doctor Toussaint a Sud América, para asistir al II Congreso Internacional de Historia de América que tuvo lugar en Buenos Aires, Argentina, en 1937. Tres años después, cuando se organizó la exposición llamada “20 siglos de Arte Mexicano”, que presentó el Museo de Arte Moderno de Nueva York, colaboraron en ella el doctor Toussaint y el que escribe, habiéndose trasladado a aquella ciudad por algún tiempo, pues también el que escribe se encargó de reorganizar el Pabellón de México en la Feria Internacional en Nueva York, en el mismo año, 1940.

En 1942 el que escribe fue invitado por la Harvard University para dar un curso sobre Arte Mexicano en el Fogg Museum; viaje y cursos fueron patrocinados por la Graham Thomson Foundation. También dictó varias conferencias en diversas instituciones, como el Museo de Arte Moderno y el Museo Metropolitano de Nueva York. En 1952 colaboró en la exposición de Arte Mexicano que presentaron en París, el Museo de arte Moderno de aquella ciudad y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México; habiendo aprovechado la ocasión para hacer un viaje de estudio en varios países europeos.

El profesor Vicente T. Mendoza se trasladó a la ciudad de San Paulo, en Brasil, para tomar parte del Congreso Internacional y Exposición Internacional de Folklore, en 1955, y en 1956 concurrió, como invitado de honor, al Congreso de Folklore que tuvo lugar en la ciudad de Braga, Portugal.

Auspiciado por la UNESCO, el doctor Francisco de la Maza ha realizado un viaje de estudio, en 1956, sobre el arte barroco, en varios países de Europa y dictó algunas conferencias sobre Arte Mexicano en las Universidades de Madrid y Sevilla y en el Instituto Diego Velázquez. Este es un caso en que las investigaciones se han extendido fuera del país, con objeto de relacionar nuestro arte con el europeo. El doctor De la Maza prepara una obra sobre el Arte Barroco que, naturalmente incluirá el de México.

Invitado por el Comité Organizador del Congreso Internacional de Historiadores del Arte, el doctor Toussaint fue distinguido al ser nombrado miembro de dicho Comité y se trasladó a la ciudad de Venecia, en agosto de 1955, para tomar parte en el XVIII Congreso que tuvo lugar en aquella ciudad el mes de septiembre. Fue en su viaje de regreso al país que enfermó gravemente y murió en la ciudad de Nueva York, el 22 de noviembre de 1955.

* * *

Las cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad y en la Escuela de Verano vienen a ser un capítulo aparte y bien importante de la actividad de los miembros del Instituto. En la Facultad de Filosofía y Letras el doctor Toussaint fundó la cátedra de Arte Colonial en 1936, que sirvió hasta 1945, dejándola desde entonces en manos de su discípulo, el doctor Francisco de la Maza. La cátedra de Arte Prehispánico se dió por primera vez, desde 1945, por Salvador Toscano hasta su trágica muerte en 1949, habiéndola ocupado el profesor José Servín Palencia, quien ha estado ligado íntimamente con el Instituto. La cátedra de Arte Moderno y Contemporáneo se estableció por primera vez en 1945, sirviéndola desde entonces el que escribe. Así se ha mantenido viva la enseñanza de nuestra historia del arte y de las cátedras han surgido nuevos investigadores que han acabado por formar parte del Instituto. Además, se proyecta ampliar la enseñanza y la investigación por medio de seminarios. Otros miembros del Instituto sirven cátedras de literatura, dentro de la Universidad.

Toda esa acción docente y divulgadora no hubiera sido tan eficaz si no se hubiera contado con el archivo de diapositivas que desde hace años se ha venido formando en el Instituto y al cual han contribuido principalmente Salvador Toscano, Rafael García Granados, Francisco de la Maza, Elisa Vargas Lugo, Raúl Flores Guerrero y Pedro Rojas. Dicho archivo presta gran utilidad para el desempeño de cátedras y conferencias, no sólo a los investigadores del Instituto, sino a otros profesores de la Universidad que tratan temas en relación con nuestro arte.

Es de justicia reconocer la amplia y continua colaboración del personal técnico-administrativo que tan eficazmente se ha encargado de preparar originales, hacer índices y mantener tanto el archivo fotográfico como la biblioteca especializada con que cuenta el Instituto; en especial hay que mencionar a la señorita Luz Gorráez Arcaute que actúa como secretaria, y a la señorita Josefina Sánchez Trigueros quien trabajó en el Instituto en años pasados. Actualmente el archivo fotográfico está al cuidado de la señorita Josefina Fernández Barrera y la biblioteca a cargo de la señorita Antonieta Aranda.

El Instituto se ha preocupado de la buena presentación tipográfica de sus publicaciones, para que, dentro de las posibilidades, tengan siempre dignidad y buen gusto, y ha solicitado en ocasiones la colaboración de artistas para ornamentarlas, así, ya es interesante la colección de vi-

ñetas de los *Anales*, debidas en gran parte al distinguido grabador Carlos Alvarado Lang y otras, recientes, a Oscar Frías. No poco tiempo es consumido por los investigadores en la vigilancia directa de las publicaciones en la Imprenta Universitaria, cuya colaboración ha sido siempre eficaz; es una institución que merece todo elogio. Hay que comprender que las publicaciones del Instituto tienen ante todo un carácter técnico y que los medios no han permitido imprimir libros y revistas que rivalicen con otros extranjeros en su presentación, mas no por eso se ha dejado de cuidar este aspecto procurando hacer lo mejor dentro de las circunstancias. Un ejemplo es la obra de Víctor Manuel Villegas: *El gran signo formal del Barroco*, y la edición del raro y famoso libro sobre trajes mexicanos (1828) de Claudio Linati, con 48 láminas a color, para conmemorar los veinte años de labor del Instituto y para ponerlo al alcance del público, con un estudio y traducción del que escribe.

* * *

Si se mira retrospectivamente la labor desarrollada en unos veinte años por el Instituto y si se consideran los *curricula* personales de los investigadores se pondrá de manifiesto que no se ha desperdiciado el tiempo, tomando en cuenta los tropiezos naturales y accidentales que las circunstancias mismas ofrecen y que hay que salvar con esfuerzo para lograr los fines. Mas hay también que reconocer que desde su fundación el Instituto ha contado con el decidido apoyo de las autoridades universitarias que en dos décadas han regido nuestra Casa de Estudios y cuya buena disposición hacia él ha hecho posible lo que hasta ahora se ha logrado. Y no es cuestión de que nos encontremos en un punto de auto-satisfacción paralizante, por el contrario, no dejamos de estar pendientes en plan autocrítico y abiertos a la crítica de los demás. Ello nos impulsa al futuro.

México, como sabemos, es uno de esos raros casos en la historia del arte en que se encuentran grandes expresiones en cada uno de los períodos importantes de su historia, desde el más remoto hasta el presente, que va pasando a pasado. El arte mexicano en conjunto es una novedad, como hemos dicho, en el campo de la cultura universal y aun en la propia. Por otra parte, me parece que es el lenguaje más formidable que hemos tenido. En sus expresiones se resume y sintetiza toda nuestra historia. Pretender la comprensión de México con exclusión de su arte es suprimir la fuente más fecunda para comprender lo que somos.

Ahora bien, los historiadores y críticos que han dedicado sus esfuerzos al estudio del arte mexicano han desbrozado el campo revelando ricas variedades de expresiones históricas. Podemos decir que conocemos lo que tiene importancia correspondiente a unos veinte siglos.

Si pues la calidad del arte mexicano justifica cuanta atención y estudio se le preste y si las investigaciones se han llevado a un cierto plano, es necesario ir más allá y no detenernos en la mera acumulación de lo que se llama “material histórico”; es necesario dar visiones amplias y comprensivas a las épocas y aspectos de mayor interés y reflexionar sobre su significación histórica y estética.

Para marchar adelante, para reafirmar o renovar informaciones y opiniones es necesario, por una parte, hacer lo que el doctor Toussaint había señalado: continuar activamente la investigación en archivos y en las obras de arte en forma directa; por otra parte son necesarios estudios de reflexión de interpretación, de profundidad, que es donde surge la verdadera creación original.

Pienso, francamente, que toca a las nuevas generaciones de investigadores no sólo aprovechar lo realizado, sino depurarlo y hacer nuevas síntesis. Los que llevamos buena parte de la obra hecha tendremos que completarla según los propósitos y posibilidades de cada quien. Mas, hay algo que no debe perderse y es la labor continua de todos tipos que amplía los conocimientos, pule el espíritu y abre nuevos caminos.

El Instituto se encuentra, sin duda, en mejores condiciones desde su traslado a la Ciudad Universitaria. Los nombramientos de investigadores de Tiempo Completo y otras conveniencias hacen más efectiva su labor, gracias al apoyo recibido por las actuales autoridades universitarias; y así, no sólo espera contar con los medios que hasta ahora ha tenido sino ampliarlos para poder cumplir con su misión. Para dar cabida a mayor número de estudios, publicación de documentos y trabajos de toda índole relacionados con el arte mexicano, que por su interés merecen ser editados, se hacen volúmenes especiales; así, se ha iniciado, con verdadero buen éxito, una nueva serie de publicaciones con el título de: *Estudios y fuentes del arte en México*, que permitirá mayor movilidad y seguirá abonando el terreno en que deben trabajar futuras generaciones. Han aparecido ya varios volúmenes y se encuentran en prensa, o en elaboración, otros más.

Con nuestros *Anales*, que dan cabida a investigaciones originales de cierta extensión; con la serie de *Estudios y fuentes del arte en México*, que puede contener amplios trabajos, y con la *serie de las grandes mono-*

grafías, el Instituto está preparado no sólo para elaborar estudios sino para darlos a conocer en forma adecuada. También, por excepción, se han publicado y se publicarán, cuando sea conveniente, libros extraordinarios que por su índole no puedan formar parte de las series mencionadas y es de desear una serie en que se reúnan estudios estéticos, o sobre historia del arte, de carácter universal, en la que se incluyan traducciones de algunos clásicos de varias épocas.

* * *

Con la sensible muerte del doctor Manuel Toussaint, a quien se debe el amplio desarrollo y actividad que ha tenido el Instituto hasta ahora y las orientaciones generales del trabajo de investigación, ha quedado un vacío irreparable, pues por su personalidad, talento y productividad, así como por experiencia y autoridad en algunos temas, como el Arte Colonial, no se encontrará sustituto que lo reemplace. La Universidad y el Instituto no sólo han demostrado su pena por la pérdida de tan ilustre maestro, honra de México, sino que le están agradecidos por su amplia y eficaz labor, que merece y necesita estudio y meditación.

El que escribe quedó encargado de la Dirección del Instituto desde el 19 de agosto de 1955, fecha en que el doctor Toussaint se ausentó de México para concurrir al XVIII Congreso de Historia del Arte, en Venecia. El 30 de agosto de 1956 fue nombrado en definitiva Director del Instituto por la H. Junta de Gobierno de la Universidad, cuyos miembros aprobaron por unanimidad la proposición del señor Rector.

No son suficientes veintitantos años de labor de investigación ni la experiencia obtenida para tomar la dirección que tan acertada y devotamente ocupó el doctor Toussaint; sin embargo, el que escribe tiene fe en que, contando con la colaboración del Colegio de Investigadores del Instituto, se podrá continuar la labor emprendida, de acuerdo con los medios y circunstancias del futuro.

En su opinión de nada sirven los planes de trabajo que no tienen vida sino en sí mismos; el trabajo de investigación ha de ser desarrollado de acuerdo con los investigadores con que se cuenta y atendiendo a sus intereses, inclinaciones y posibilidades que, afortunadamente, coinciden o están relacionados. No se pretende limitar las investigaciones al arte de nuestro país, aunque éstas tendrán siempre el primer sitio y la mayor atención, sino ampliarlas a otras artes, pueblos y países. Ni se pretende tampoco circunscribir las actividades a las artes plásticas, sino

a cuantos aspectos de la cultura sea posible tratar, dentro de las posibilidades. El Instituto es el único sitio en la Universidad donde se cultivan los estudios sobre folklóre mexicano, en todas sus manifestaciones; la literatura también es objeto de atención; pero, inevitablemente, por la calidad y los intereses de los investigadores, se ha dado mayor importancia a nuestras artes plásticas.

Uno de los proyectos que empiezan a ponerse en marcha es la elaboración de una *Historia de la arquitectura en México*, organizada en varios volúmenes que comprenderán estudios especiales de los monumentos de más alta categoría y que cubrirá desde la arquitectura del antiguo mundo indígena, hasta nuestros días. El pasante de arquitectura e investigador Raúl Flores Guerrero se encargará de elaborar en dos o tres volúmenes, la historia de la planificación y de la arquitectura prehispánica; otro distinguido investigador y también pasante de arquitectura, Víctor Manuel Villegas, tiene a su cargo la parte de arquitectura de la Nueva España, en dos o tres volúmenes. A esos trabajos seguirán otros para cubrir el estudio del siglo xix y del xx. Dicha *Historia de la arquitectura en México* se enriquecerá, además, con volúmenes sobre temas especiales como el de las "Capillas de Indios", que incluye aquella modalidad original que llamamos "capillas abiertas" y en el cual se ocupa el investigador Pedro Rojas; es de desearse un estudio sobre la arquitectura popular, que cada día sorprende por la originalidad y vitalidad de sus obras.

En la serie de las grandes monografías se proyecta la elaboración de trabajos que incluyan los grandes movimientos históricos en las artes plásticas, como el *Arte barroco*, en que se ocupa el doctor Francisco de la Maza; el que escribe tiene en proyecto otro estudio sobre el *Arte neoclásico*.

En cuanto a la pintura, se proyecta la publicación de la obra inédita del doctor Manuel Toussaint, sobre *Pintura colonial* y la del doctor Francisco Pérez Salazar, *La pintura en Puebla*. Además de otros estudios menores, el que escribe tiene el proyecto de la catalogación razonada de las obras de nuestros más importantes pintores, por ejemplo, las que se guardan en la colección Orozco.

Si los estudios literarios siguen como hasta ahora dando frutos, con el tiempo se contará con una *Historia del teatro en México*, aparte de la cual está dedicado el investigador Luis Reyes de la Maza, quien ha empezado a estudiar nuestro siglo xix. El período del *Teatro en Nueva España* quedará a cargo del profesor José Rojas Garcidueñas, quien ya

ha dado muestras de sus vastos conocimientos del tema. La historia de nuestra literatura se seguirá enriqueciendo con estudios críticos que constituyen contribuciones importantes, como los de la profesora Clementina Díaz y de Ovando.

En material de folklore, el profesor Vicente T. Mendoza proyecta una serie de trabajos, como el suyo recientemente aparecido *Música tradicional de México*. También se proyecta una *Bibliografía del folklore mexicano*, e investigaciones sobre *La música en la Nueva España*, religiosa y profana.

Por último, se proyecta organizar una *Bibliografía de arte mexicano* que, como antes se dijo, será dirigida por el doctor José Ignacio Mantecón, pero a la cual contribuiremos todos los investigadores.

Por ahora esas son las investigaciones proyectadas en sus grandes líneas; los trabajos de un tipo u otro vendrán a tomar su lugar entre los temas o series que les correspondan.

Cuanto estudio histórico y crítico se ha hecho, o se haga, tiene por última finalidad dar base a posteriores y posibles estudios estéticos, cimentados en el conocimiento directo del arte y de sus antecedentes. Esta es la forma en que el que escribe comprende el término de “estética” y a ello responde la labor por entero del Instituto.

El que escribe se propone llevar a término en dos volúmenes más su *Estética del arte mexicano*, a la cual pertenece el primero ya publicado: *Coatlicue. Estética del arte indígena antiguo* (1954).

* * *

Espero que cuanto contienen las anteriores consideraciones sean tomadas en el espíritu con que fueron escritas; el que escribe ha procurado ser lo más objetivo. En todo caso, la labor de dos décadas del Instituto, y la que haga en el futuro, queda expuesta a la crítica.

Octubre, 1956.

CATALOGO DE LAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

Año de 1937.

1. *EL ARTE MODERNO EN MEXICO. Breve historia. Siglos XIX y XX.* Por Justino Fernández. Prólogo de Manuel Toussaint. México. Antigua Librería Robredo, José Porrúa e Hijos, 1937. 473 pp., 292 ilustrs. 24 cms. (Obra elaborada en el I. I. E.)
2. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.* N° 1. México, 1937. Imprenta Universitaria. 64 pp., 23.5 cms.

Año de 1938.

3. *PLANOS DE LA CIUDAD DE MEXICO. SIGLOS XVI Y XVII.* Estudios histórico, urbanístico y bibliográfico por Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández. XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación. México, 1938. 203 pp., 28 ilustrs. 28.5 cms.
4. *GRABADOS MEXICANOS DEL SIGLO XIX.* Reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de la Escuela de Artes Plásticas. Tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang, profesor de grabado. Texto de Justino Fernández. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1938. 15 pp., 24 ilustrs. Carpeta de tela 44 cms.
5. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.* N° 2. México, 1938. Imprenta Universitaria. 63 pp. 23.5 cms.

6. *PROCESO Y DENUNCIAS CONTRA SIMON PEREYNS EN LA INQUISICION DE MEXICO* con una introducción por Manuel Toussaint. Suplemento al N° 2 de *Anales*. XXI, 38 (6) pp. 23.5 cms.

Año de 1939.

7. *SAN MIGUEL DE ALLENDE*. Su historia. Sus monumentos. Por Francisco de la Maza. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1939. 216 pp., 40 láminas. 23.5 cms.
8. *EL ROMANCE ESPAÑOL Y EL CORRIDO MEXICANO*. *Estudio comparativo*. Por Vicente T. Mendoza. México, 1939, 832 pp., ilustrs. y ejemplos musicales. 23 cms.
9. *CARTA DE CRISTOBAL COLON, en que da cuenta del descubrimiento de América*. Edición facsimilar del texto latino publicado en Roma en 1943, con la traducción castellana. Día de la Raza, 12 de octubre de 1939. México, 1939. 9 p., 8 ilustrs. en facsímil. 16 pp. Traducción. 17 cms.
10. *PASEOS COLONIALES*. Por Manuel Toussaint. México, 1939. Imprenta Universitaria. 218 pp., ilustrs. 29 cms. (Obra patrocinada por el I. I. E.)
11. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 3. México, 1939. 64 pp. 23.5 cms.
12. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 4. México, 1939. 88 pp. 23.5 cms.

Año de 1940.

13. *LA PRIMERA UNIVERSIDAD DE AMERICA*. Orígenes de la Antigua, Real y Pontificia Universidad de México. XXX aniversario de su restablecimiento como Universidad Nacional de México. México, 1940. 31 pp., 3 pp., facsímil, 1 lámina a color, 13 ilustrs. 23.4 cms.
14. *NUEVA NOTICIA DEL PAIS QUE LOS ESPAÑOLES ENCONTRARON EN EL AÑO DE 1521 LLAMADO YUCATAN*. Edición facsimilar de un impreso publicado entre 1521 y 1523. Día de la Raza. 12 de octubre de 1940. México, 1940. 11 pp., traducción, 8 pp., ilustradas en facsímil. 23.5 cms.

15. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 5. México, 1940. Imprenta Universitaria. 120 pp. 23.5 cms.
16. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 6. México, 1940. Imprenta Universitaria. 108 pp. 23.5 cms.

Año de 1941

17. *SILLERIA DEL CORO DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN AGUSTIN*. Estudio e introducción de Rafael García Granados. 2 vols. México, 1941. I. 26 pp., 81 láms. II. vol. 88 láms. 37 cms.
18. *TRIUNFO PARTENICO DE DON CARLOS SIGÜENZA Y GONGORA*. Compendio bibliográfico formulado por Manuel Toussaint. Publícase con motivo del XXXI aniversario del restablecimiento de la Universidad Nacional de México. México, 1941. 45 pp. 17.5 cms.
19. *CARTA DE AMERICO VESPUCIO DE LAS ISLAS NUEVAMENTE DESCUBIERTAS EN CUATRO DE SUS VIAJES*. Edición facsimilar de un impreso publicado entre 1505 y 1516. Día de la Raza. 12 de octubre de 1941. Introducción de M. T. México. 1941. 23 pp., ilustrs. en facsimil. 35 pp. de traducción. 23.5 cms.
20. *SIETE AGUAFUERTES* de José Arellano Fischer con una apreciación de Manuel Toussaint. México, 1941. Imprenta Universitaria. 7 ilustrs. 44 cms.
21. *LA CASA DE MONTEJO EN MERIDA DE YUCATAN*. Por Ignacio Rubio Mañé. Con un estudio de Manuel Toussaint. Homenaje a Mérida en el IV centenario de su fundación. México, 1941. Imprenta Universitaria. xxi-125 pp., grabbs., dibujos, autógrafos y un cuadro genealógico del mayorazgo de la Casa de Montejó. 24 cms. (Obra patrocinada por el I. I. E.)
22. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 7. México, 1941. 160 pp. 23.5 cms.

Año de 1942.

23. *JOSE CLEMENTE OROZCO. Forma e Idea*. Por Justino Fernández. México. Librería Porrúa Hnos. y Cía., 1942. (Obra patrocinada por el I. I. E.) 183 pp, 199 ilustrs. (14 a color). 29 cms.

24. *PATZCUARO*. Texto de Manuel Toussaint. Dibujos de los alumnos de la Escuela de Arquitectura. México, 1942. Universidad Nacional de México. xii-288 pp. Ilustrado. 39.5 cms. (En cooperación con la Escuela de Arquitectura de la U. N. A. de M.)
25. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 8. México, 1942. 92 pp. 23.5 cms.
26. *LA ESTETICA CONTEMPORANEA*, por Rudolf Oderbrecht. Traducción de José Gaos. México, 1942. 20 pp. 23.5 cms.
27. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 9. México, 1942. 108 pp. 23.5 cms.

Año de 1943.

28. *VISITA DEL VIRREY ITURRIGARAY A LA UNIVERSIDAD EN 1803*. Publicase en conmemoración del XXXIII aniversario del restablecimiento de la Universidad Nacional de México. México, 1943. 46 pp., una ilustración. 17.5 cms.
29. *SOBRE ESTETICA GRIEGA*. Por Juan David García Bacca. México, 1943. 62 pp. 24.5 cms.
30. *PAISAJISTAS MEXICANOS DEL SIGLO XIX*. Por Manuel Romero de Terreros, marqués de San Francisco. Correspondiente de las Reales Academias Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. México, 1943. 29 pp., 45 ilustrs. 32 cms.
31. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 11. México, 1944. 135 pp. 23.5 cms.

Año de 1944.

32. *LAS GALERIAS DE PINTURA DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS*. Por Abelardo Carrillo y Gariel, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. Imprenta Universitaria, 1944. 82 pp. 23.5 cms. (Obra patrocinada por el Instituto.)
33. *ARTE PRECOLOMBINO DE MEXICO Y DE LA AMERICA CENTRAL*. Por Salvador Toscano. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1944. xvii-557 pp., 280 ilustrs. en negro y 8 en color, 20 dibujos y un mapa. 34 cms.

34. *LAS TESIS IMPRESAS DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE MEXICO*. Estudio y selección de Francisco de la Maza. Publícase en conmemoración del XXXIV aniversario del restablecimiento de la Universidad. México, 1944. 21 pp., 29 ilustrs. 23.4 cms.
35. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS*. N° 10. México, 1943. 144 pp. 23.5 cms.

Año de 1945

36. *MEDALLAS RELATIVAS A LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE MEXICO*. Por Manuel Romero de Terreros. Publícase en conmemoración del XXXV aniversario del restablecimiento de la Universidad Nacional de México. México, 1945. 21 pp., 10 ilustrs. 17.5 cms.
37. *PROMETEO. Ensayo sobre pintura contemporánea*. Por Justino Fernández. México, Editorial Porrúa, 1945. (Obra elaborada en el I. I. E.)
38. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS*. N° 12. México, 1945. Imprenta Universitaria. 80 pp. 23.5 cms.
39. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS*. N° 13. México, 1945. 104 pp. 23.5 cms.

Año de 1946.

40. *TECNICA DE LA PINTURA DE NUEVA ESPAÑA*. Por Abelardo Carrillo y Gariel. México. Imprenta Universitaria, 1946. 203 pp., 92 ilustrs., 6 dibujos. 23.5 cms. (Obra patrocinada por el I. I. E.)
41. *LAS PIRAS FUNERARIAS EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE DE MEXICO*. Grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX. Por Francisco de la Maza. México, 1946. 177 pp., 30 ilustrs. 23.5 cms.
42. *LA UNIVERSIDAD DE MEXICO EN 1800*. Por Ignacio Carrillo y Pérez. Notas de Manuel Romero de Terreros. Publícase en conmemoración del XXXVI aniversario del restablecimiento de la Universidad Nacional de México. México, 1946. 31 pp., 3 ilustrs. 17.5 cms.
43. *LA PLAZA MAYOR DE MEXICO EN EL SIGLO XVIII*. Por Manuel Romero de Terreros. Correspondiente de las Reales Acade-

mias Españolas de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1946. 14 pp., 14 láminas. 40.5 cms.

44. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 14. México, 1946. 100 pp. 23.5 cms.

45. *CATALOGO DE EXPOSICIONES DE ARTE EN 1945*. Por Justino Fernández. Suplemento al N° 14 de *Anales*. 48 pp.

Año de 1947.

46. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 15. México, 1947. 124 pp. 23.5 cms.

47. *CATALOGO DE EXPOSICIONES DE ARTE EN 1946*. Por Justino Fernández. México, 1947. Suplemento al N° 15 de *Anales*. 52 pp.

Año de 1948.

48. *ARTE COLONIAL EN MEXICO*. Por Manuel Toussaint, miembro de El Colegio Nacional. México, 1948. 501 pp., 345 ilustrs. 34 cms.

49. *GRABADOS Y GRABADORES EN LA NUEVA ESPAÑA*. Por Manuel Romero de Terreros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ediciones Arte Mexicano. México, 1948. xvi-575 pp., un plano, 399 ilustrs. 26 cms. (Obra patrocinada por el I. I. E.)

50. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 16. México, 1948. 124 pp. 23.5 cms.

51. *LOS EXAMENES UNIVERSITARIOS DEL DOCTOR JOSE IGNACIO BARTOLACHE EN 1772*. Prólogo de Francisco de la Maza. Publícase en conmemoración del XXXVIII aniversario del restablecimiento de la Universidad. México, 1948. 34 pp. 23.5 cms. Suplemento al N° 16 de *Anales*.

Año de 1949.

52. *LOS ACUEDUCTOS DE MEXICO EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE*. Por Manuel Romero de Terreros. Correspondiente de

las Reales Academias Española de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Prólogo de Justino Fernández. México, 1949. 157 pp., 89 ilustrs. 28 cms.

53. *LA POSTUMA PERIPECIA DE GOYA*. Por José Almoína. México. Imprenta Universitaria, 1949. 103 pp., 11 documentos en facsímil, 8 ilustrs. (Obra patrocinada por el I. I. E.)
54. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS*. N° 17. México, 1949. 92 pp. 23.5 cms.
55. *CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1947*. Por Justino Fernández. México, 1949. Suplemento al N° 17 de *Anales*. 90 pp.

Año de 1950.

56. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS*. N° 18. México, 1950. 108 pp. 23.5 cms.
57. *CATALOGOS DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1949*. Por Justino Fernández. México, 1950. Suplemento al N° 18 de *Anales*. 44 pp.

Año de 1951.

58. *VIDA Y COSTUMBRES DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO*. Por Vicente T. Mendoza. México, 1951. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México. N° I. 71 pp., 15 ilustrs. y un plano. 23.5 cms.
59. *LA IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTIN*. Por Manuel Romero de Terreros. México, 1951. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México. N° II. 48 pp., 21 ilustraciones y un plano. 23.5 cms.
60. *EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO*. Por José Rojas Garcidueñas. México, 1951. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México. N° III. 85 pp., 40 ilustrs. y un plano. 23.5 cms.
61. *EL PALACIO DE MINERIA*. Por Justino Fernández. México, 1951. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México. N° IV. 81 pp., 22 ilustrs. 23.5 cms.

62. *EL PALACIO DE LA INQUISICION*. (Escuela Nacional de Medicina). Por Francisco de la Maza. México, 1951. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México. N° IX. 78 pp., 40 ilustrs. y planos. 23.5 cms.
63. *EL COLEGIO MAXIMO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO*. Por Clementina Díaz y de Ovando. México, 1951. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México. N° VI. 176 pp., 35 ilustrs. y una copia facsimilar.
64. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 19. México, 1951. 130 pp. 23.5 cms.
65. *CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1950*. Por Justino Fernández. México, 1951. Suplemento al N° 19 de *Anales*. 52 pp.
- Año de 1952.*
66. *HOMENAJE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS A SOR JUANA INES DE LA CRUZ*, en el tercer centenario de su nacimiento. Loa con la descripción poética del Arco que la Catedral de México erigió para honrar al virrey Conde de Paredes, el año de 1680. Reprodúccla en facsímile de la primera edición el Instituto de Investigaciones Estéticas como homenaje a la excelsa poetisa. Con un estudio de Manuel Toussaint. México, 1952. 53 pp. 23 cms.
67. *ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO DE MEXICO*. Por Justino Fernández. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1952. 521 pp., 581 ilustrs. 10 láms. a color. 34 cms.
68. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 20. México, 1952. 118 pp. 23.5 cms.
69. *CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1951*. Por Justino Fernández. México, 1952. Suplemento al N° 20 de *Anales*. 56 pp.

Año de 1953.

70. *AUTOGRAFOS DE PINTORES COLONIALES* (1). Por Abelardo Carrillo y Gariel. México, 1953. Imprenta Universitaria. 168 pp. 23.5 cms. (Obra patrocinada por el I. I. E.)
71. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 21. México, 1953. 144 pp. 23.5 cms.
72. *CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1952*. Por Justino Fernández. México, 1953. Suplemento al N° 21 de *Anales*. 42 pp.

Año de 1954.

73. *COATLICUE. Estética del arte indígena antiguo*. Por Justino Fernández, del Instituto de Investigaciones Estéticas. Prólogo de Samuel Ramos. México, Centro de Estudios Filosóficos. 1954. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México. N° XV. 285 pp., 6 láms. 23.5 cms. (Obra elaborada en el I. I. E.)
74. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 22. México, 1954. 136 pp. 23.5 cms.
75. *CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1953*. Por Justino Fernández. México, 1954. Suplemento al N° 22 de *Anales*. 48 pp.

Año de 1955.

76. *DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA LITOGRAFIA EN MEXICO*. Estudios y fuentes del arte en México N° I. Recopilados por Edmundo O'Gorman con un estudio de Justino Fernández. México, 1955. 113 pp., 13 documentos gráficos. 23 cms.
77. *HIERROS COLONIALES EN ZACATECAS*. Por Víctor Manuel Villegas. Prólogo del arquitecto Roberto Alvarez Espinosa. México, Imprenta Universitaria, 1955. 39 pp., xvi láms. y 40 fotografías. 30 cms. (Obra patrocinada por el I. I. E.)
78. *TEXTOS DE OROZCO*. Estudios y fuentes del arte en México. N° IV. Con un Estudio y un Apéndice por Justino Fernández. México,

1955. 157 pp., ilustrs. Autorretrato de Orozco y facs. de una carta de Orozco. 23 cms.
79. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. N° 23. México, 1955. 120 pp. 23.5 cms.
80. *CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1954*. Por Justino Fernández. México, 1955. Suplemento al N° 23 de *Anales*. 58 pp.
- Año de 1956.*
81. *INFORMACION DE MERITOS Y SERVICIOS DE ALONSO GARCIA BRAVO. Alarife que trazó la ciudad de México*. Introducción de Manuel Toussaint. Estudios y fuentes del arte en México. N° III. México, 1956. 133 pp. y 4 planos. 23 cms.
82. *ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS*. Por Francisco de la Maza. Estudios y fuentes del arte en México. N° VI. México, 1956. 108 pp., 90 ilustrs. 23 cms.
83. *EL GRAN SIGNO FORMAL DEL BARROCO*. Por Víctor Manuel Villegas. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1956. 240 pp., 245 láms.
84. *TRAJES CIVILES, MILITARES Y RELIGIOSOS DE MEXICO (1828)*. Por Claudio Linati. Introducción, estudio y traducción de Justino Fernández. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1956. Reproducción facsimilar del libro original a cargo de la Editorial de Arte, S. A. (Eugenio Fischgrund), impresión de Eduardo Casas, grabados de Tostado Grabador. Imprenta Universitaria.
85. *EL TEATRO EN TORNO A 1857*. Por Luis Reyes de la Maza. Pról. de José Rojas Garcidueñas. México, 1956. Contribución del I. I. E. a la serie conmemorativa del Centenario de la Constitución de 1857. 23.5 cms.
86. *PANORAMA DE LA MUSICA TRADICIONAL DE MEXICO*. Por Vicente T. Mendoza. Estudios y fuentes del arte en México. N° VII. México, 1956. Imprenta Universitaria. Láminas musicales, 50 ilustrs. 23 cms.

87. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. Nº 24. México, 1956. 132 pp. 23.5 cms.
88. *CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1955*. Por Justino Fernández. México, 1956. Suplemento al Nº 24 de *Anales*. 52 pp.
89. *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. Nº 25. Homenaje del I. I. E. al doctor Manuel Toussaint. México, 1956. 23.5 cms.
90. *BIBLIOGRAFIA DEL DOCTOR MANUEL TOUSSAINT*. Suplemento (I) al Nº 25 de *Anales*.
91. *DOS DECADAS DE TRABAJO EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS*. Suplemento (II) al Nº 25 de *Anales*.

Serie: ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.

Números 1 al 25. 1937-1956.

Suplementos a los números 2, 5, 8, 16, 25.

"*Catálogos de Exposiciones de Arte*". Suplementos de los números 14 al 24.

Serie: HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO:

- I. "Arte Precolombino de México y de la América Central". Por Salvador Toscano. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1944.
- II. "Arte Colonial en México". Por Manuel Toussaint. México, 1948.
- III. "Arte Moderno y Contemporáneo de México". Por Justino Fernández. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1952.

Serie: ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MEXICO:

- I. "Documentos para la historia de la litografía en México". Recopilados por Edmundo O'Gorman con un estudio de Justino Fernández. México, 1955.
- II. "Cartilla Vieja de Puebla". De Pedro López Villaseñor. Edición del doctor José Ignacio Mantecón.
- III. "Información de méritos y servicios de Alonso García Bravo. Alarife que trazó la ciudad de México". Texto preparado por José Ignacio Mantecón. Introducción de Manuel Toussaint. México, 1956.
- IV. "Textos de Orozco". Con un estudio y un Apéndice por Justino Fernández. México, 1955.
- V. "El Teatro en 1858-59-60". Recopilación y estudio por Luis Reyes de la Maza. (En preparación.)
- VI. "Arquitectura de los coros de monjas en México". Por Francisco de la Maza. México, 1956.
- VII. "Panorama de la música tradicional de México". Por Vicente T. Mendoza. (En prensa.)

Serie: GRANDES MONOGRAFIAS:

- "Sillería del Coro de la antigua Iglesia de San Agustín". (2 vols.) Estudio e introducción de Rafael García Granados. México, 1941.
- "Hierros Coloniales en Zacatecas". Por Víctor Manuel Villegas. Prólogo del arquitecto Roberto Álvarez Espinosa. México, 1955.
- "El gran signo formal del Barroco". Por Víctor Manuel Villegas. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1956.

VOLUMEN EXTRAORDINARIO DE CONMEMORACION DEL
XX ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTETICAS.

- "Trajes civiles, militares y religiosos". Claudio Linati. Estudio y traducción de Justino Fernández. Prólogo de Manuel Toussaint.

INDICE GENERAL DE LOS VOLUMENES I AL VI NUMS. 1 - 24 (AÑOS 1939 - 1956)

SUMARIOS

VOL. I. AÑO 1939

Núms. 1-4

	Núm.	Pág.
1. <i>Estos Anales</i> , por [RAFAEL LÓPEZ]	1	1-2
2. <i>La relación de Michoacán</i> . Su importancia artística, por MANUEL TOUSSAINT. 1 lám., 4 ils.	"	3-14
3. <i>Un ejemplo de romance de relación en México. El casa- miento del Cuítlacoche</i> , por VICENTE T. MENDOZA. 1 facs. mus.	"	15-27
4. <i>La custodia de Borda</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS .	"	28-32
5. <i>Francisco Xavier Alegre. 1729-1788</i> , por GABRIEL MÉN- DEZ PLANCARTE	"	33-41
6. <i>Grabados mexicanos en madera. Siglo XIX. 7 láms.</i> Por [SALVADOR TOSCANO].	"	42-49
7. <i>Testamento de Manuel Tolsa</i> . Edic. y notas de [SALVA- DOR TOSCANO].	"	50-54
8. <i>Para la historia de la litografía en México</i> , por [MARIO MARISCAL].	"	55-59
Notas.		
9. <i>Estampas japonesas</i> . (Sobre la exposición de estampas del artista japonés Ichiriusai Hirosigue), por JUSTINO FERNÁNDEZ.	"	60-61
10. <i>Exposición Van der Loo</i> , por JOSÉ ALVARADO.	"	61-62

	Núm.	Pág.
11. <i>Por el carácter colonial de Cuernavaca</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS.	1	62-63
12. <i>Sobre las escuelas de pintura al aire libre</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ.	„	63-64

Recensiones :

13. <i>Dos libros sobre teoría del arte</i> . Introducción a la teoría del arte, por F. PÉREZ DOLZ. Barcelona, 1936 y J. JORDÁN DE URRÍES Y AZARA. Estudios sobre teoría de las artes. Barcelona, 1936. Por MANUEL TOUSSAINT.	„	64
14. <i>¿Qué es la estética?</i> , por SAMUEL RAMOS.	2	1-5
15. <i>Sociología del arte</i> . Gabriel Tarde, por MANUEL MORENO SÁNCHEZ	„	7-20
16. <i>Noticias sobre la Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> , por ARTURO ARNÁIZ Y FREG	„	21-43
17. <i>El grabado a la manera negra</i> . Una aportación, por CARLOS ALVARADO LANG. 5 láms.	„	45-53

Notas :

18. <i>La Universidad Nacional de México y su Instituto de Investigaciones Estéticas en el Congreso de Historia de Buenos Aires</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS	„	55-56
19. <i>La Galería de Arte de la Universidad Nacional</i> . Exposición de inauguración. Noviembre de 1938, por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	57-59
20. <i>La pintura contemporánea de México en Lima, Perú</i> , por MANUEL TOUSSAINT	„	59-60
21. <i>Convención Panamericana sobre exposiciones artísticas</i>	„	60
22. <i>El II Congreso Internacional de Historia de América</i> , por MANUEL TOUSSAINT	„	62-63

Recensiones :

23. JUSTINO FERNÁNDEZ. <i>El Arte Moderno en México</i> . Breve historia. Siglos XIX y XX. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1937. Por MANUEL MORENO SÁNCHEZ	„	61
24. <i>Sobre El Arte Moderno en México</i> , de JUSTINO FERNÁNDEZ, por MANUEL TOUSSAINT	„	61-62
25. Documentos para la historia del arte en México. <i>Proceso y denuncias contra Simón Pereyys en la Inquisición de México</i> . Con una introducción de MANUEL TOUSSAINT. Suplemento al N° 2. xv, 38, (4) pp.		

	Núm.	Pág.
26. <i>Santa Catarina de Acolman</i> , por MANUEL TOUSSAINT Con 1 lám. preparada por JUSTINO FERNÁNDEZ. Sin pág.	3	
27. <i>La Catedral de México. Sus cronistas más recientes</i> , por MANUEL TOUSSAINT	"	5-20
28. <i>Técnica de Carlos Chávez, compositor</i> , por VICENTE T. MENDOZA	"	21-24
28b. <i>El Hospital Real de los Indios de la ciudad de México</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 12 láms.	"	25-47
29. <i>La decoración en los manuscritos hispano-mexicanos primitivos</i> , por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO. 10 láms.	"	48-52
30. <i>El Códice Cospi</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS. 1 grab.	"	53-58
31. <i>Catálogo de Exposiciones de Arte (1937-1938)</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	59-68

Notas:

32. <i>Acerca del Boletín Latinoamericano de Música</i> . Monte- video. A. III, t. III, abril de 1937. Por VICENTE T. MEN- DOZA	"	69-70
33. <i>Las conferencias de Attilio Rossi sobre tipografía</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	76
34. <i>Donaciones</i> . (Documentos y fotografías donadas al Ins- tituto.) Por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	"	79

Recensiones:

35. <i>Venturi, Lionello. Histoire de la Critique d'Art</i> . Traduit de l'italien par Juliette Bertrand. Bruxelles, 1938. Por MANUEL TOUSSAINT	"	71
36. TOSCANO, SALVADOR. <i>La pintura mural precolombina de México</i> , en "Universidad de La Habana", julio-agosto de 1938. Por RAFAEL GARCÍA GRANADOS	"	72
37. ESCHOLIER, RAYMOND. <i>La peinture Française. XXe. Siècle</i> . Paris, 1937. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	72
38. CAFFIN, CHARLES H. <i>The History of American Paint- ings. The Evolution of Painting in America</i> . Nueva York, 1937. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	72-7
39. <i>Las publicaciones del II Congreso de Historia de Amé- rica</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS	"	73-74
40. <i>Grabados mexicanos del siglo XIX</i> . Reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de la Escue- la Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de México. Tirados a mano por Carlos Alvarado Lang. Texto de Justino Fernández. Prólogo de Manuel Tous- saint. México, 1938. Por SALVADOR TOSCANO	"	74-75

	Núm.	Pág.
41. <i>Handbooks of Latin American Studies</i> . Cambridge, Mass., 1938. Por MANUEL TOUSSAINT	3	75
42. <i>Mexican Art and Life</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ . . .	"	77
43. <i>Dos publicaciones de la Casa de España</i> . (Enrique Díez Canedo: El teatro y sus enemigos, y Juan de la Encina: Goya.) Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	78
44. LEÓN, FRANCISCO DE P. <i>Los esmaltes de Uruapan</i> . México, 1939. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	78
45. <i>Arquitectura</i> , revista, por JUSTINO FERNÁNDEZ . . .	"	78-79
46. <i>De lo "goyesco" mexicano. Apuntes de un extranjero</i> , por JUAN DE LA ENCINA	4	5-8
47. <i>The Painter lays down his brushes and turns critic</i> , por CECIL CRAWFORD O'GORMAN	"	10-22
48. <i>Don Juan Ruiz de Alarcón. (México, 1581?, 4 de agosto de 1639)</i> , por ANTONIO CASTRO LEAL	"	23-29
49. <i>Una estampa del siglo XVI</i> , por EDMUNDO O'GORMAN, con una lámina fuera de texto	"	30-36
50. <i>El valor estético de los relieves mayas del antiguo imperio</i> , por SALVADOR TOSCANO. 12 láms.	"	37-54
51. <i>San Miguel del Milagro</i> , por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS. 12 láms.	"	55-63
52. <i>Una casa habitación del siglo XVIII en la ciudad de México</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS	"	64-66

Notas:

53. <i>Algunos Catálogos de las Exposiciones de Arte en la Feria Mundial de Nueva York, 1939</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	71
54. <i>Varios folletos del arquitecto Mario J. Buschiazso</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	74
55. <i>Tres conferencias sobre folklore del doctor Jesús Bal y Gay, en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes</i> , por VICENTE T. MENDOZA	"	88

Recensiones:

56. VELÁZQUEZ CHÁVEZ, AGUSTÍN. <i>Tres siglos de pintura colonial mexicana</i> . México, 1939. Por MANUEL TOUSSAINT	"	67-70
57. ENCINA, JUAN DE LA. <i>El paisaje moderno</i> . México, 1939. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	70
58. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. <i>Documentos de arte argentino. Cuaderno I. La iglesia de Yavi</i> . Buenos Aires, 1939. Por MANUEL TOUSSAINT	"	72

	Núm.	Pág.
59. CARRILLO Y GARIEL, ABELARDO. <i>El arte en México de 1841 a 1863</i> . Datos sobre la Academia de San Carlos de Nueva España. México, 1939. Por MANUEL TOUSSAINT	4	72-73
60. TOOR, FRANCIS. <i>Mexican Popular Arts</i> . México, 1939. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	73-74
61. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. <i>Dirección de Monumentos Coloniales. Edificios coloniales artísticos e históricos que han sido declarados monumentos</i> . México, 1939. Por MANUEL TOUSSAINT	„	75-84
62. BERNAL JIMÉNEZ, MIGUEL. <i>El archivo musical del colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid</i> . (Siglo XVIII). México, 1939. Por VICENTE T. MENDOZA	„	85-86
63. <i>Memoria correspondiente al primer ejercicio de la Sociedad Folklórica Argentina</i> . Buenos Aires, 1938. Por VICENTE T. MENDOZA	„	86-87
64. <i>Revista de Revistas: Artes Plásticas; Arte en México; Mexican Art and Life</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	87-88

VOL. II. AÑOS 1940 - 1942

Núms. 5-8

65. <i>Veinte siglos de arte mexicano</i> , por MANUEL TOUSSAINT	5	5-10
66. <i>De una charla con José Clemente Orozco</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 1 lám.	„	11-15
67. <i>Las monedas de necesidad del Estado de Michoacán</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 5 láms.	„	17-39
68. <i>Los trabajos de arte en el IV Congreso Mexicano de Historia</i> , por MANUEL TOUSSAINT	„	41-44
69. <i>La escultura colonial en Guatemala</i> , por SALVADOR TOSCANO. 12 láms.	„	45-53
70. <i>Reminiscencias idolátricas en monumentos coloniales</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS. 4 láms.	„	54-56
71. <i>Una canción provenzal en México</i> , por VICENTE T. MENDOZA. 6 facs. mus.	„	57-76
72. <i>Documentos acerca de la estatua de Carlos IV</i> , por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	„	77-83
73. <i>Las exposiciones, conferencias, publicaciones y otros eventos relacionados con el arte durante el año de 1939</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	85-108

	Núm.	Pág.
Recensiones:		
74. ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO. <i>Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas, existentes en el Archivo de Indias</i> . Sevilla, 1939, 2 vols. Por MANUEL TOUSSAINT	5	109
75. PANI, ALBERTO. <i>La segunda colección Pani de pinturas</i> . México, 1940. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	109-111
76. BAL Y GAY, JESÚS. <i>Romances y villancicos españoles del siglo XVI. Primera serie</i> . México, 1939. Por VICENTE T. MENDOZA	"	111
77. BARR, ALFRED H. <i>Picasso. Forty Years of his Art</i> . Nueva York, 1939. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	"	112-113
78. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. <i>Documentos de Arte Argentino. Cuaderno 2. De Urquía a Jujuy</i> . Buenos Aires, 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	"	113-114
79. CERVANTES, ENRIQUE A. <i>Loza blanca y azulejo de Puebla</i> . México, 1939. 2 vols. Por MANUEL TOUSSAINT . .	"	114
80. TOUSSAINT, MANUEL. <i>Paseos coloniales</i> . México, 1939. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	"	115
81. MARIA Y CAMPOS, ARMANDO DE. <i>Una temporada de ópera italiana en Oaxaca</i> . México, 1939. Por VICENTE T. MENDOZA	"	115
82. HALFTER, RODOLFO. <i>Cancionero musical popular español</i> . México, 1939. Por VICENTE T. MENDOZA	"	116
83. <i>Catálogo de la Exposición Internacional del Surrealismo</i> . México, 1940. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS . .	"	116-117
84. SANDI, LUIS. <i>Cantos para niños</i> . México, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	"	117-118
85. FARIAS, IXCA. <i>Biografía de pintores jaliscienses</i> . Guadalajara, Jal. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	118-119
86. <i>Mexican Art and Life</i> . Enero, 1938, julio, 1939. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	119
87. <i>Arte mexicano en Nueva York</i> , por WALTER PACH. 1 lám.	6	5-8
88. <i>La Catedral de Campeche</i> , por JOSÉ GARCÍA PRECIAT. 10 láms., ils.	"	9-38
89. <i>José Luis Rodríguez Alconedo</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. Facs. 4 láms.	"	39-56
90. <i>La influencia de Stravinsky en México</i> , por VICENTE T. MENDOZA	"	57-64
91. <i>El casamiento del piojo y la pulga</i> , por VICENTE T. MENDOZA. Facs. mus.	"	65-86

	Núm.	Pág.
Informaciones y documentos:		
92. <i>Arte y arqueología en México, hallazgos en 1940</i> , por SALVADOR TOSCANO	6	86-89
93. <i>Un documento acerca del ingeniero don Miguel Costansó</i> , por [VITO ALESSIO ROBLES]	„	90-92
94. LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MÉXICO EN SU TEMPORADA DE 1940, por VICENTE T. MENDOZA	„	93-94
Bibliografía:		
95. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. <i>Instituto de Antropología e Historia. El Códice de Yanhuatlán</i> . México, 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	„	95-96
96. NADAL MORA, V. <i>Compendio de Historia del Arte Precolombino de México y Yucatán</i> . Buenos Aires, 1940. Por SALVADOR TOSCANO	„	96-98
97. ROMERO FLORES, JESÚS. <i>Iconografía colonial</i> . México, 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	„	98
98. KUBLER, GEORGE. <i>The Religious Architecture of New Mexico in the colonial period and since the american occupation</i> . Colorado Springs., 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	„	99
99. MARTÍN PASTOR, EDUARDO. <i>La vieja casa de Pizarro</i> . Lima, 1938. Por MANUEL TOUSSAINT	„	99-100
100. CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS. <i>La Nube y el Reloj</i> . México, 1940. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	100-103
101. <i>Schola Cantorum</i> . Revista de Cultura Sacro-Musical. Morelia, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	„	103-104
102. <i>Martí en México</i> . V. III. México, 1941. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	104-106
103. <i>Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y lugares históricos</i> . Año II, núm. II. Buenos Aires, 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	„	106-107
104. WUTHENAU, ALEJANDRO DE. <i>Tepotzotlán</i> . Fascículo I. México, 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	„	107
105. SECRETARÍA DE HACIENDA. <i>Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo</i> . T. I. México, 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	„	107-108
106. <i>Reflexiones sobre la pintura mexicana</i> , por MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO	7	4-9
107. <i>El convento de Corpus Christi de México. Institución para indias cacicas</i> , por JOSEFINA MURIEL DE LA TORRE. 8 láms., grabs.	„	10-63

	Núm.	Pág
108. <i>Las primeras comunicaciones entre México y Perú</i> , por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	7	65-70
109. <i>Tres instrumentos musicales prehispánicos</i> , por VICENTE T. MENDOZA. 5 láms., grab.	„	71-80

Informaciones y documentos:

110. <i>Catálogo de Exposiciones 1940</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	87-140
111. <i>Monografía artística de Oaxaca</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS	„	141
112. <i>El ballet ruso</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	142-143
113. <i>La ópera Tata Vasco de Miguel Bernal Jiménez y Manuel Muñoz</i> , por VICENTE T. MENDOZA	„	144-146

Bibliografía:

114. GARCÍA GRANADOS, RAFAEL. <i>Sillería de Coro de la antigua iglesia de San Agustín</i> . México, 1941. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	147-148
115. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. <i>Documentos de Arte Argentino. Cuadernos III, IV, IX y X</i> . Buenos Aires, 1940. Por MANUEL TOUSSAINT	„	148-149
116. PEREIRA SALAS, EUGENIO. <i>Los orígenes del arte musical en Chile</i> . Santiago de Chile, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	„	149-150
117. HELM, MAC KINLEY. <i>Modern Mexican Painters</i> . Nueva York, 1941. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	151-152
118. <i>Handbook of Latin American Studies: 1939</i> . Cambridge, Mass. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	155
119. <i>Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo</i> . México, 1940. Por RAFAEL GARCÍA GRANADOS	„	153-155
120. <i>Imaginería colonial</i> . México, 1941. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	155-156
121. VALLE-ARIZPE, ARTEMIO. <i>Notas de platería</i> . México, 1941. Por F. M.	„	156-157
122. USIGLI, RODOLFO. <i>Itinerario del autor dramático</i> . México, 1940. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	157-159
123. MÉRIDA, CARLOS. <i>Carnavales de México</i> . México, 1940. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	159
124. <i>Guía del Archivo Histórico de Hacienda</i> . México, 1940. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	160
125. <i>Ucareo and the Escorial</i> , por GEORGE KUBLER. 3 láms.	8	5-12
126. <i>Consideraciones sobre la platería</i> , por JEAN E. PUIFORCAT. 5 láms.	„	13-18

	Núm.	Pág.
127. <i>La capilla del Colegio de las Vizcainas</i> , por GONZALO OBREGÓN. 8 láms.	8	19-25
128. <i>Chiapas: su arte y su historia coloniales</i> , por SALVADOR TOSCANO. 18 figs.	„	27-43
129. <i>Francisco Pérez Salazar. 1889-1941</i> . Por MANUEL TOUSSAINT. 1 retr.	„	s. f.
130. <i>José Justo Montiel. Un pintor desconocido de mediados del siglo XIX</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 5 láms.	„	45-49
131. <i>¿El ex voto de don Hernán Cortés?</i> , por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO. 4 láms.	„	51-54

Informaciones y documentos:

132. <i>Notas sobre música</i> , por SALVADOR MORENO	„	55-60
133. <i>Fuentes o pilas “económicas” del México colonial</i> , por MANUEL CARRERA STAMPA. 5 láms.	„	61-75
134. <i>Joyas de arte renacentista en Puebla</i> , por MANUEL TOUSSAINT	„	75-76
135. <i>Un documento acerca de Andrés de Islas</i> , por MANUEL TOUSSAINT	„	77-78
136. <i>Conferencias sobre arte moderno mexicano en la Universidad de Texas</i>	„	79
137. <i>Don José Torre Revello, pintor</i>	„	80

Bibliografía:

138. VEGA, CARLOS. <i>La música popular argentina</i> . Buenos Aires, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	„	81
139. DRAGHI LUCERO, JUAN. <i>Cancionero popular cuyano</i> . Buenos Aires, 1938. Por VICENTE T. MENDOZA	„	81-82
140. JIJENA SÁNCHEZ, RAFAEL Y BRUNO JACOVELLA. <i>Las supersticiones</i> . Buenos Aires, 1939. Por VICENTE T. MENDOZA	„	82
141. LÓPEZ OSORNIO, MARIO A. <i>Las boleadoras</i> . Buenos Aires, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	„	82
142. FRANCO, ALBERTO. <i>La leyenda</i> . Buenos Aires, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	„	82
143. IBARRA, ALFREDO. <i>Cuentos y leyendas de México</i> . México, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	„	83
144. CADILLA DE MARTÍNEZ, MARÍA. <i>La poesía popular en Puerto Rico</i> . Madrid, 1933. Por VICENTE T. MENDOZA	„	83
145. CADILLA DE MARTÍNEZ, MARÍA. <i>Juegos y canciones infantiles</i> . San Juan de Puerto Rico, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	„	83-84

	Núm.	Pág.
146. CADILLA DE MARTÍNEZ, MARÍA. <i>Raíces de la tierra</i> . Puerto Rico, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	8	84
147. <i>Folklore de Huancayo</i> . Huancayo. Perú. Por VICENTE T. MENDOZA	"	84
148. DOBIE, J. FRANK Y OTROS. <i>Mustangs and cow horses</i> . Austin, Texas, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA . . .	"	84-85
149. DOBIE, J. FRANK Y OTROS. <i>Texian Stomping Grounds</i> . Austin, Texas, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA . . .	"	85
150. WILLIAMS, ALBERTO. <i>Antología de compositores argentinos</i> . Buenos Aires, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA .	"	85
151. HARO Y TAMARIZ, JESÚS. <i>Seis sonatinas mexicanas para piano</i> . México, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA . .	"	86
152. DOMÍNGUEZ, FRANCISCO. <i>Album musical de Michoacán</i> . México, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	"	86
153. <i>Album musical</i> . Porto Alegre, Brasil, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	"	86
154. <i>Diez canciones infantiles</i> ... Caracas, Venezuela, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	"	86-87
155. <i>Revista brasilera de música</i> . 1º y 2º fascículo. Por VICENTE T. MENDOZA	"	87
156. <i>Acolman. Guía oficial</i> . México. Por SALVADOR TOSCANO	"	87-88
157. ALONSO, AMADO. <i>Biografía de Fernán González de Es-lava</i> . Buenos Aires, 1940. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	"	88-89
158. COUTURIER, MARIE-AÑAIN. <i>Art et Catholicisme</i> . Montreal, 1941. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	"	89-91
159. SCHWOB, RENE. <i>Cinq Mystères en forme de Retable</i> . Montreal, 1941. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS . . .	"	90
160. <i>Siete aguafuertes de José Arellano Fischer</i> . México, 1941. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	91
161. <i>ARS. Revista mensual</i> . México, 1942. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	91-92
162. <i>La estética contemporánea</i> , por RUDOLF ODEBRECHT. Traducción de JOSÉ GAOS. Suplemento al núm. 8. 106 pp.		

VOL. III. AÑOS 1942 - 1945

Núms. 9, 10, 11, 12

163. <i>El convento de Tecpatán</i> , por HEINRICH BERLIN. 8 láms.	9	5-13
164. BALTASAR DE ECHAVE IBÍA. <i>Some critical notes on the stylistic character of his art</i> , por GIBSON DANES. 20 láms.	"	15-26

	Núm.	Pág.
165. <i>Cándido Portinari. Un gran pintor brasileño</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 4 láms.	9	27-32
166. <i>Fiestas en México en 1578</i> , por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS. Facs.	„	33-57
Informaciones y documentos:		
167. <i>Tres pintores del siglo XVI. Nuevos datos sobre Andrés de la Concha, Francisco de Zumaya y Simón Pereyrs</i>	„	59-61
168. <i>Una obra ignorada de Simón Pereyrs</i> , por EDUARDO ENRIQUE RÍOS	„	61-65
169. <i>Catálogo de Exposiciones de 1941</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	67-89
Bibliografía:		
170. SCHINDLER, KURT. <i>Música y poesía popular de España y Portugal</i> . Nueva York. Por VICENTE T. MENDOZA	„	91-95
171. DURÁN, GUSTAVO. <i>14 Traditional Spanish Songs from Texas</i> . Washington, 1942. Por VICENTE T. MENDOZA	„	95-96
172. DRAGHI LUCERO, JUAN. <i>Las mil y una noches argentinas</i> . Mendoza, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	„	96-97
173. MOYA, ISMAEL. <i>Romancero</i> . Buenos Aires, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	„	97-98
174. <i>Cancionero popular de Tucumán. Recogido y anotado por J. A. Carrizo</i> . Buenos Aires, 1937. Por VICENTE T. MENDOZA	„	98-99
175. CORTÁZAR, AUGUSTO RAÚL. <i>Bosquejo de una introducción al folklore</i> . Tucumán, 1942. Por VICENTE T. MENDOZA	„	99
176. AYARZA DE M., ROSA M. <i>Antiguos pregones de Lima</i> . Lima, 1939. Por VICENTE T. MENDOZA	„	100
177. <i>Catálogo de las construcciones religiosas del Estado de Hidalgo</i> . Vol. II. México, 1942. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	100-101
178. <i>Guía de San Miguel de Allende</i> . México, 1942. Por F. M. C.	„	101-102
179. RUIZ DE ALARCÓN, JUAN. <i>Las paredes oyen</i> . México, 1941. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	102-103
180. COINDREAU, M. EDGAR. <i>La farce est jouée</i> . Nueva York, 1942. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	103-105
181. <i>Rodríguez Lozano</i> . México, 1942. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	105

	Núm.	Pág.
182. FERNÁNDEZ, JUSTINO. <i>José Clemente Orozco. Forma e idea</i> . México, 1942. Por SALVADOR TOSCANO	9	106-107
183. MORENO VILLA, JOSÉ. <i>Escultura colonial mexicana</i> . México, 1942. Por SALVADOR TOSCANO	„	107-108
184. <i>Divagaciones sobre el grabado</i> , por CARLOS PALOMAR. 14 láms.	10	5-15
185. <i>Algunas construcciones de tipo colonial en Quintana Roo</i> , por ALBERTO ESCALONA RAMOS. 6 láms., grab. .	„	17-40
186. <i>El proceso de Adrián Suster</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA	„	41-49
187. <i>Rubens y José Juárez</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 4 láms.	„	51-57
188. <i>Un juego español del siglo XVI entre los otomies</i> , por VICENTE T. MENDOZA. Facs. mus.	„	59-74
Informaciones y documentos:		
189. <i>Conferencias de arte</i>	„	75-80
190. <i>El "calvario" de Jimeno</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	80-81
191. <i>Una carta del arquitecto Ignacio de Castera</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA	„	82-83
192. <i>Guerreiro Galván en Estados Unidos</i>	„	84
193. <i>Catálogo de Exposiciones 1942</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	85-123
Bibliografía:		
194. PALM, ERWIN WALTER. <i>La puerta de San Diego en Santo Domingo</i> . Ciudad Trujillo, 1942. Por MANUEL TOUSSAINT	„	125
195. MARIÁTEGUI OLIVA, RICARDO. <i>Una joya arquitectónica peruana de los siglos XVII y XVIII</i> . Lima, 1942. Por MANUEL TOUSSAINT	„	125-126
196. GURZA, TOMÁS. <i>La Catedral y la Suma</i> . México, 1942. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	126-128
197. ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO. <i>Bautista Anttonelli. Las fortificaciones americanas del siglo XVI</i> . Madrid, 1942. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	128-129
198. TOUSSAINT, MANUEL Y J. MC. ANDREW. <i>Tecali, Zacatlán and the "Renacimiento Purista" in Mexico</i> . 1932. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	129
199. <i>Mexican Art Today</i> . Mexico. Philadelphia, 1943. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	129-130
200. <i>Dyn. Revista de Arte</i> . México, 1943. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	130-131

	Núm.	Pág.
201. <i>Enciclopedia de la Música</i> . México, 1943. Por VICENTE T. MENDOZA	10	131
202. COX, JOHN HARRINGTON. <i>Singing Games</i> , por VICENTE T. MENDOZA	„	132
203. CORTÁZAR, AUGUSTO RAÚL. <i>Guía bibliográfica del folklore argentino</i> . Buenos Aires, 1942. Por VICENTE T. MENDOZA	„	132-133
204. GIL GARCÍA, BONIFACIO. <i>El canto de relación</i> . Badajoz, 1942. Por VICENTE T. MENDOZA	„	133
205. CORTINA, MARTÍN. <i>Maravillas de Altepepan</i> . México, 1943. Por VICENTE T. MENDOZA	„	133-134
206. CHAZARRETA, ANDRÉS A. <i>Album de música nativa</i> . Buenos Aires, 1940. Por VICENTE T. MENDOZA	„	134
207. <i>Boletín Latino Americano de Música</i> . Montevideo, 1943. Por VICENTE T. MENDOZA	„	134-136
208. <i>Grabados populares mexicanos. Prólogo de José Rojas Garcidueñas</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA	„	136-137
209. QUIROZ Y GUTIÉRREZ N. <i>La Catedral de Puebla de los Angeles</i> . Puebla, 1942. Por FRANCISCO DE LA MAZA	„	137-138
210. GUIDO, ANGEL. <i>Redescubrimiento de América en el arte</i> . Rosario, Argentina, 1941. Por FRANCISCO DE LA MAZA	„	138-139
211. SALAZAR, ADOLFO. <i>La música en la sociedad europea desde los primeros tiempos cristianos</i> . México, 1943. Por FRANCISCO DE LA MAZA	„	140-141
212. <i>Rafael López</i> . 1 retr. s. f.		
213. <i>Cecil Crawford O'Gorman. 1874-1943</i> . 1 retr. s. f.		
214. <i>Tesoros de la catedral de Lima</i> , por EMILIO HARTH-TERRE. 12 láms.	11	5-18
215. <i>Artífices de la catedral de México</i> , por HEINRICH BERLIN, facs.	„	19-39
216. <i>La escultura funeraria en la Nueva España</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 18 láms.	„	41-58
217. <i>Agua, viento, fuego y tierra en el romancero español</i> , por CLEMENTINA DÍAZ DE OVANDO	„	59-83
218. <i>Cecil Crawford O'Gorman. 1874-1943</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 2 láms.	„	85-90
Informaciones y documentos:		
219. <i>Conferencias de arte</i>	„	91-92
220. <i>Nuevos datos sobre el artista José Luis Rodríguez Alconedo</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA	„	93-94
221. <i>Catálogo de Exposiciones 1943</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	95-126

	Núm.	Pág.
Bibliografía :		
222. KELEMAN, PAL. <i>Medieval American Art</i> . Nueva York, 1942. Por MANUEL TOUSSAINT	11	127-128
223. ANGULO INIGUEZ, DIEGO. <i>Las catedrales mejicanas del siglo XVI</i> . Madrid, 1943. Por MANUEL TOUSSAINT	„	129
224. BELLO, J. L. Y G. ARIZA. <i>Pintores poblanos</i> . México, 1943. Por MANUEL TOUSSAINT	„	129-130
225. MAZA, FRANCISCO DE LA. <i>Enrico Martínez</i> . México, 1943. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	130
226. JIJENA SÁNCHEZ, RAFAEL. <i>Adivina, adivinador</i> . Buenos Aires, 1943. Por VICENTE T. MENDOZA	„	130-131
227. ANGELES, HIGINIO. <i>La música en la corte de los Reyes Católicos</i> . Madrid, 1941. Por VICENTE T. MENDOZA	„	131
228. CASTAÑEDA, DANIEL. <i>El corrido mexicano, su técnica literaria y musical</i> . México, 1943. Por VICENTE T. MENDOZA	„	132
229. LULLO, ORESTES. <i>El folklore de Santiago del Estero</i> . Tucumán, Argentina, 1943. Por VICENTE T. MENDOZA	„	132
230. CORTÁZAR, AUGUSTO. <i>Guía bibliográfica del folklore argentino</i> . Buenos Aires, 1942. Por VICENTE T. MENDOZA	„	133
231. TOSCANO, SALVADOR. <i>Arte Precolombino de México y de la América Central</i> . México, 1944. Por ALFONSO CASO	„	133-134
232. <i>Varios libros de arte recientemente publicados en Argentina</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA	„	134-135
233. <i>Atlélotol prehispánico</i> , por RAFAEL GARCÍA GRANADOS. 4 láms.	12	5-7
234. <i>Cuadros desconocidos de Alonso López de Herrera</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 4 láms.	„	9-14
235. <i>Una escultura tequitqui en Monterrey</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 2 láms.	„	15-17
236. <i>El proyecto para la capilla de la Inquisición</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 2 láms.	„	19-26
Informaciones y documentos :		
237. <i>Prospecto de grabados históricos</i> . 1 lám.	„	27-32
238. <i>Méritos y servicios de D. Manuel Tolsa</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	33-42
239. <i>Catálogo de Exposiciones 1944</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	43-76
Bibliografía :		
240. CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS. <i>José Clemente Orozco</i> . Buenos Aires, 1944. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	12	77

	Núm.	Pág.
241. TORRE REVELLO, JOSÉ. <i>Los artistas pintores de la expedición de Malaspina</i> . Buenos Aires, 1944. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	12	77-78
242. CERVANTES, ENRIQUE A. <i>Mérida en el año de 1942</i> . México. Por FRANCISCO DE LA MAZA	"	78
243. <i>Cancionero de Upsala</i> . México, 1944. Por VICENTE T. MENDOZA	"	79
244. Carrizo, Juan Antonio. <i>Cancionero popular de la Rioja</i> . Buenos Aires, 1942. Por VICENTE T. MENDOZA	"	79-80
245. VEGA, CARLOS. <i>Panorama de la música popular argentina</i> . Buenos Aires, 1944. Por VICENTE T. MENDOZA	"	80

VOL. IV. AÑOS 1945 - 1948

246. <i>Aniversario</i> , por [MANUEL TOUSSAINT]	13	1-3
247. <i>Fray Andrés de San Miguel, arquitecto de la Nueva España</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 10 láms.	"	5-14
248. <i>Fray Diego Valadés, escritor y grabador franciscano del siglo XVI</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 29 láms.	"	15-43
249. <i>Acerca de las redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz</i> , por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO	"	45-54
250. <i>El palacio de Chapultepec en 1700</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 4 láms.	"	56-60
251. <i>La crítica de Felipe López López a las pinturas de la cúpula del templo de La Profesa, actualmente desaparecidas</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 10 láms.	"	61-84
252. <i>La tonadilla de la solterita</i> , por VICENTE T. MENDOZA. Con facs. mus.	"	85-92

Bibliografía:

253. BUSCHIAZZO, MARIO A. <i>Estudios de arquitectura colonial hispanoamericana</i> . Buenos Aires, 1944. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	"	93-95
254. ROOS, FRANK J. <i>An Illustrated Handbook of Art History</i> . Nueva York. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	"	95-96
255. THE ART INSTITUTE OF CHICAGO. <i>Art of the United Nation</i> . 1944. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	"	96
256. PEUSNER, NIKOLAUS. <i>Academies of Art Past and Present</i> . Cambridge, 1940. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	97
257. JORDÁN DE URRÍES Y AZARA, JOSÉ. <i>La contemplación del arte y la evolución artística</i> . Barcelona, 1943. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	97-98

	Núm.	Pág.
258. CATURLA, MARÍA LUISA. <i>Arte de épocas inciertas</i> . Madrid, 1944. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	13	98
259. HERRERO GARCÍA, MIGUEL. <i>Contribución de la literatura a la historia del arte</i> . Madrid, 1943. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	98-99
260. <i>Revista de Ideas Estéticas</i> . Madrid. Núms. 1-5, 1943-1944. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	99-100
261. <i>Angahua</i> , por FRANCISCO JOSÉ RHODE. 5 láms.	14	5-18
262. <i>Una escultura del siglo XVI en México</i> , por GONZALO OBREGÓN. 6 láms.	"	19-24
263. <i>Pinturas mexicanas en Davenport</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 9 láms.	"	25-32
264. <i>Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsa</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 13 láms.	"	33-54
265. <i>Bodegones y floreros en la pintura mexicana. Siglos XVIII y XIX</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 9 láms.	"	55-60
Informaciones y documentos:		
266. <i>Cursos de verano</i>	"	61-63
267. <i>Las pinturas de Alonso de Villasana en el Santuario de los Remedios</i> , por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	"	65-80
Bibliografía:		
268. ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO. <i>Historia del arte hispanoamericano</i> . Barcelona, Salvat, 1945. Por MANUEL TOUSSAINT	"	81-82
269. NAVARRO, JOSÉ GABRIEL. <i>Religious Architecture in Quito</i> . Nueva York, 1945. Por MANUEL TOUSSAINT	"	82-83
270. CAMÓN AZNAR, J. <i>Arquitectura plateresca</i> . Madrid, 1945. 2 vols. Por MANUEL TOUSSAINT	"	83
271. BUSCHIAZZO, MARIO J. <i>De la cabaña al rascacielos</i> . Buenos Aires, 1945. Por MANUEL TOUSSAINT	"	84
272. SECRETARÍA DE HACIENDA. <i>Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán. Recopilación de Justino Fernández</i> . México, 1945. Por MANUEL TOUSSAINT	"	84-85
273. TORRE-REVELLO, JOSÉ. <i>La orfebrería en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires</i> . Buenos Aires, 1945. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	"	85
274. FERNÁNDEZ, JUSTINO. <i>Prometeo. Ensayo sobre pintura contemporánea</i> . México, 1945. Por EDMUNDO O'GORMAN	"	86-87
275. WESTHEIM, PAUL. <i>El pensamiento artístico moderno</i> . México, 1945. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	87-89

	Núm.	Pág.
276. PALENCIA, CEFERINO. <i>Picasso</i> . México, 1945. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	14	89-91
277. CALDERS, P. <i>Acolman. Un convento agustiniano del siglo XVI</i> . México, 1945. Por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	"	91-92
278. CERVANTES, ENRIQUE A. <i>Bosquejo del desarrollo de la ciudad de Mérida</i> . México, 1945. Por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	"	92-93
279. GARCÍA MATOS, MANUEL. <i>Lírica popular de la Alta Extremadura</i> . Madrid, 1944. Por VICENTE T. MENDOZA . .	"	93-94
280. PERDOMO ESCOBAR, J. I. <i>Historia de la música en Colombia</i> . Bogotá, 1945. Por VICENTE T. MENDOZA . .	"	94
281. GIL GARCÍA, BONIFACIO. <i>Romances populares de Extremadura</i> . Badajoz, 1945. Por VICENTE T. MENDOZA . .	"	94-95
282. CÁMARA CASCUDO, LUIS DE. <i>Seleção e estudo de os melhores contos populares de Portugal</i> . Rio de Janeiro, 1944. Por VICENTE T. MENDOZA	"	95
283. VALLE, RAFAEL HELIODORO. <i>Santiago en América</i> . México, 1945. Por FRANCISCO DE LA MAZA	"	96
284. <i>Catálogo de Exposiciones de arte en 1945</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 47 pp. Suplemento al núm. 14		
285. <i>El sueño de la razón produce monstruos</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 80 ils.	15	5-17
286. <i>Ensayo sobre los planos de la ciudad de Veracruz</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 15 láms.	"	15-43
287. <i>Francisco de Terrazas</i> , por SALVADOR TOSCANO . . .	"	45-49
288. <i>La poesía del padre Luis Felipe Neri de Alfaro</i> , por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO. Ils.	"	51-103
Informaciones y documentos:		
289. <i>El premio nacional de Artes y Ciencias de 1946</i> . . .	"	99-104
290. <i>La carta de examen de Lorenzo Rodríguez</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS	"	105-108
Bibliografía:		
291. SARTHOU CARRERES, CARLOS. <i>Catedrales de España</i> . Madrid, 1945. Por MANUEL TOUSSAINT	"	109
292. MONREAL Y TEJADA, LUIS. <i>Las cien mejores obras de la arquitectura española</i> . Barcelona, 1945. Por MANUEL TOUSSAINT	"	109-110
293. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. <i>Documentos de arte colonial sudamericano. Cuaderno III. Las iglesias de Potosí</i> . Buenos Aires, 1945. Por MANUEL TOUSSAINT	"	110-111

	Núm.	Pág.
294. MARIÁTEGUI OLIVA, RICARDO. <i>Escultura colonial de Trujillo</i> . Lima, 1946. Por MANUEL TOUSSAINT	15	111-112
295. TOUSSAINT, MANUEL. <i>Arte mudéjar en América</i> . México, 1946. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	112-113
296. <i>Honington-Huene. Texto de Alfonso Reyes</i> . México eterno. México, 1946. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	113-114
297. OROZCO, JOSÉ CLEMENTE. <i>Autobiografía</i> . México, 1945. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	115
298. HENESTROSA, ANDRÉS. <i>Los hombres que dispersó la danza</i> . México, 1946. Por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO	"	115-116
299. CASTILLO GRAJEDA, JOSÉ DEL. <i>Vida de la china poblana</i> . México, 1946. Por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	"	116-117
300. MAC GREGOR, LUIS. <i>Estudios sobre arte colonial mexicano</i> . México. Por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO	"	117-118
301. ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO. <i>Algunas huellas de Shongauer y Durero en México</i> . Madrid. Por FRANCISCO DE LA MAZA.	"	118-119
302. <i>Catálogo de Exposiciones de arte en 1946</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 51 pp. Suplemento al núm. 15		
303. <i>Notas sobre tres novelas mexicanas</i> , por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	16	5-26
304. <i>Orozco, el pintor de nuestro tiempo</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	27-41
305. <i>Apuntes sobre las cruces de plata de Yalalac</i> , por NORMAN P. WRIGTH. 6 láms.	"	43-47
306. <i>Un teatro religioso colonial en Zumpango de la Laguna</i> , por VICENTE T. MENDOZA. 8 láms.	"	49-56
307. <i>La pintura indoeuropea de los Códices Techialoyan</i> , por FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO. 11 láms.	"	57-67
308. <i>Julio Castellanos</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 1 lám.	"	69-70
309. <i>Documentos sobre Felipe Gutiérrez y José Calderón</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 1 lám.	"	71-74

Bibliografía:

310. WEISS, JOAQUÍN E. <i>Arquitectura cubana contemporánea</i> . La Habana, 1947. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	75-77
311. ROSS, BETTY. <i>The Art of Mexico</i> . London, 1947. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	77-78
312. <i>Journal of the Society of Architectural Historians</i> . 1945-1946. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	78-80
313. SANFORD, TRENT ELWORD. <i>The Story of Architecture in Mexico</i> . Nueva York, 1947. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	80-82
314. VARGAS UGARTE, RUBÉN. <i>Folklore musical del siglo XVIII</i> . Lima, 1946. Por VICENTE T. MENDOZA	"	82-83

	Núm.	Pág.
315. MOYA, ISMAEL. <i>Refranero</i> . Buenos Aires, 1944. Por VICENTE T. MENDOZA	16	83-84
316. GARIBAY K., ANGEL MARÍA. <i>Epica náhuatl</i> . México, 1945. Por VICENTE T. MENDOZA	„	84
317. ESPINEL, LUISA. <i>Canciones de mi padre</i> , por VICENTE T. MENDOZA	„	85
318. GARCÍA BARRUSIO, P. PATROCINIO. <i>La música hispano-musulmana en Marruecos</i> , por VICENTE T. MENDOZA	„	85 86
319. <i>Premio Nacional de Artes y Ciencias 1946</i>	„	87-112
320. <i>Los exámenes universitarios del doctor José Ignacio Bartolache en 1772. Prólogo de Francisco de la Maza. Suplemento al núm. 16. 34 pp.</i>		

VOLUMEN V. AÑOS 1949 - 1952

Núms. 17, 18, 19, 20

321. <i>El arte indígena y los cronistas de Nueva España</i> , por IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI	17	5-16
322. <i>Francisco de León, pintor del siglo XVII</i> , por LEOPOLDO I. ORENDÁIN. 7 láms.	„	17-21
323. <i>José de Páez y su vida de San Francisco Solano</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 6 láms.	„	23-26
324. <i>Una pintura desconocida de la Plaza Mayor de México</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 2 láms.	„	27-39

Informaciones y documentos:

325. <i>Congresos de Historia</i>	„	41-42
326. <i>Cursos y conferencias</i>	„	42-43
327. <i>Obras publicadas</i>	„	43-44
328. <i>Recibo de nuestras publicaciones</i>	„	44-45
329. <i>Acta de fundación y petición de merced del convento agustino de Salamanca</i> , por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS. Facs.	„	46-51
330. <i>Documentos para la historia de la escultura en México</i>	„	52-60

Bibliografía:

331. TOUSSAINT, MANUEL. <i>La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano</i> . México, 1948. Por ENRIQUE BERLIN	„	61-64
---	---	-------

	Núm.	Pág.
332. KUBLER, GEORGE. <i>Mexican Architecture of the Sixteenth Century</i> . 2 vols. New Haven, 1948. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	17	64-74
333. GOLDWATER, ROBERT. <i>Rufino Tamayo</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	74-76
334. WETHEY, H. E. <i>The problem of Toribio de Alcázar</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	76
335. <i>A Guide to the Art of Latin America</i> . Washington, 1948. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	"	77
336. <i>Códice Osuna</i> . México, 1947. Por MANUEL TOUSSAINT	"	77-79
337. SUBÍAS GALTER, JUAN. <i>El arte popular en España</i> . Barcelona, 1948. Por MANUEL TOUSSAINT	"	79-80
338. PRAT PUIG, F. <i>El pre-barroco en Cuba</i> . La Habana, 1947. Por MANUEL TOUSSAINT	"	80
339. BUSCHIAZZO, MARIO J. <i>Bibliografía del arte colonial argentino</i> . Buenos Aires, 1947. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	"	80-81
340. MENDOZA, VICENTE T. <i>La décima en México. Glosas y valonas</i> . Buenos Aires, 1947. Por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO	"	81-82
341. TOOR, FRANCIS. <i>A treasury of Mexican Folkways</i> . México, 1947. Por VICENTE T. MENDOZA	"	83-85
342. PALACIO, F. LUIS DEL R. <i>La Catedral de Guadalajara</i> . Guadalajara, 1948. Por FRANCISCO DE LA MAZA	"	85
343. <i>30 estampas populares</i> . México, 1948. Por FRANCISCO DE LA MAZA	"	85-86
344. MÉNDEZ PLANCARTE, GABRIEL. <i>Don Guillén de Lámport y su "Regio Salterio"</i> . México, 1948. Por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO	"	86-87.
345. <i>Arrune folklórico. De todo el maíz</i> , por VICENTE T. MENDOZA	"	88
346. TORRES BALBÁS, LEOPOLDO. "Musalla y Saria", "Al-Andalus". Madrid-Granada, vol. XIII, pp. 167 a 168. Por FRANCISCO DE LA MAZA	"	88-89
347. TOUSSAINT, MANUEL. <i>El arte colonial en México</i> . México, 1948. Por JOSÉ MORENO VILLA	"	89-90
348. <i>Catálogos de las Exposiciones de Arte en 1947 y 1948</i> . Por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al núm. 17. 90 pp.		
349. <i>Salvador Toscano investigador</i> , por MANUEL TOUSSAINT	18	5-8
350. <i>Salvador Toscano</i> , por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	"	9-17
351. <i>Salvador Toscano. 1912-1949</i> . 1 retr.	"	s. f.
352. <i>José Clemente Orozco. 1873-1949</i> . 1 retr.	"	s. f.
353. <i>La trascendencia en la obra de Orozco</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 2 láms.	"	19-26

	Núm.	Pág.
354. <i>Dibujos y proyectos de Tresguerras</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 14 láms.	18	27-33
355. <i>Una adoración de pastores en Chilpancingo. Teatro tradicional</i> , por VICENTE T. MENDOZA. Facs. mus. 2 láms.	„	35-62
356. <i>Diego Rivera, antes y después</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 2 láms.	„	63-82
Informaciones y documentos:		
357. <i>Cursos y conferencias de los investigadores</i>	„	83
358. <i>Vitruvio interpretado por un arquitecto de Nueva España en el siglo XVII</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 2 láms.	„	85-88
359. <i>Un pintor colonial desconocido</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 4 láms.	„	89-90
360. <i>Remesas de pinturas europeas a Nueva España</i>	„	91-92
361. <i>Fundación de la Escuela Nacional de Danza Folklórica Argentina</i>	„	93
362. <i>La ciudad vieja de Aarhus</i> . Dinamarca. Por FRANS BLOM	„	95-96
Bibliografía:		
363. COSSIO DEL POMAR, FELIPE. <i>Arte del Perú Precolombino</i> . México, 1949. Por CARLOS VILLEGAS	„	97-99
364. VILLAGRA CALETI, AGUSTÍN. <i>Bonampak</i> . México, 1949. Por CARLOS VILLEGAS	„	99-100
365. ALMELA MELIÁ, JUAN. <i>Manual de reparación y conservación de libros, estampas y manuscritos</i> . México, 1949. Por MANUEL TOUSSAINT	„	100-101
366. ORENDÁIN, LEOPOLDO I. <i>Los pretendidos Murillos del Museo de Guadalajara</i> . Guadalajara, Jal., 1949. Por MANUEL TOUSSAINT	„	101-102
367. RIBERA, ADOLFO y H. SCHENONE. <i>El arte de la imaginaria en el Río de la Plata</i> . Buenos Aires, 1948. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	102
368. COLUCCIO, FÉLIX. <i>Folklore de las Américas</i> . Buenos Aires, 1949. Por VICENTE T. MENDOZA	„	103
369. NORTHROP, F. S. C. <i>La filosofía y el arte contemporáneo</i> . México, 1949. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	103-105
370. VALLE-ARIZPE, ARTEMIO. <i>Calle Vieja y Calle Nueva</i> . México, 1949. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	105-106
371. WETHEY, HAROLD. <i>Colonial Architecture and Sculpture in Peru</i> . Cambridge, Mass., 1949. Por ALBERTO AMADOR	„	106-108

	Núm.	Pág.
372. <i>Catálogos de las Exposiciones de Arte en 1949</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al núm. 18. 43 pp. .		
373. <i>José Martí como crítico de arte</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 1 retr.	19	7-48
374. <i>Tlaxcala en la épica y en la dramática de la colonia</i> , por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO. 2 láms.	„	49-73
375. <i>El pintor Diego A. de Cuentas</i> , por LEOPOLDO I. ORENDAÍN. Facs. 9 láms.	„	75-85
376. <i>El virrey duque de Alburquerque y las Bellas Artes</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 2 láms.	„	91-99
Informaciones y documentos:		
377. <i>Cursos y conferencias de los investigadores</i>	„	101-103
378. <i>La tumba de Tresguerras</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. Facs. 7 láms.	„	105-118
Bibliografía:		
379. SOTO, LUIS. <i>Filosofía de la historia del arte</i> . La Habana, 1943-1947. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	121-125
380. WEISMANN, E. WILDER. <i>Mexico in Sculpture</i> . Cambridge, Mass., 1950. Por MANUEL TOUSSAINT	„	126-127
381. SOLIER, W. DU. <i>Indumentaria antigua mexicana</i> . México, 1950. Por MANUEL TOUSSAINT	„	126
382. <i>Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1950</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al núm. 19. 51 pp. .		
383. <i>La pintura con incrustaciones de concha nácar en la Nueva España</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 8 láms.	20	5-20
384. <i>La iglesia del Colegio de Niñas</i> , por GONZALO OBREGÓN	„	21-39
385. <i>La iglesia de San Francisco de México</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	41-43
386. <i>Dos novelistas veracruzanos</i> , por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO. 2 láms.	„	45-68
387. <i>El mexicanismo y nuestra literatura</i> , por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	69-80
388. <i>Informaciones y documentos</i>	„	81-83
Bibliografía:		
389. WESTHEIM, PAUL. <i>Arte antiguo de México</i> . México, 1950. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	85-92
390. <i>Siqueiros</i> . México, 1951. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	92-94
391. ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO, ENRIQUE MARCO DORTA Y MARIO J. BUSCHIAZZO. <i>Historia del arte hispanoamericano</i> . T. II. Barcelona, 1950. Por MANUEL TOUSSAINT	„	94-95

	Núm.	Pág.
392. KELEMEN, PAL. <i>Baroque and Rococo in Latin America</i> . Nueva York, 1951. Por MANUEL TOUSSAINT	20	95-97
393. CARRILLO Y GARIEL, ABELARDO. <i>El Cristo de Mexicaltzingo. Técnica de las esculturas en caña</i> . México, 1949. Por MANUEL TOUSSAINT	"	97
394. MARCO DORTA, ENRIQUE. <i>Fuentes para la historia del arte hispanoamericano</i> . T. I. Sevilla, 1951. Por MANUEL TOUSSAINT	"	98
395. ALTAMIRA Y CREVEA, RAFAEL. <i>Diccionario castellano de palabras jurídicas y técnicas tomadas de la legislación indiana</i> . México, 1951. Por MANUEL TOUSSAINT	"	98-99
396. SERRANO MARTÍNEZ, CELEDONIO. <i>El coyote</i> . México, 1951. Por VICENTE T. MENDOZA	"	99-100
397. CARRASCO PUENTE, R. <i>Bibliografía de Catarina de San Juan y de la china poblana</i> . México, 1951. Por VICENTE T. MENDOZA	"	100-101
398. <i>Once cantos de México</i> . México, 1951. Por VICENTE T. MENDOZA	"	101-102
399. OLVERA, JORGE. <i>Copanaguastla. Joya del arte plateresco en Chiapas</i> , en "Ateneo", I, 2, pp. 114-136. Por FRANCISCO DE LA MAZA	"	102-104
400. ALMELA Y VIVES, FRANCISCO Y A. IGUAL UBEDA. <i>El arquitecto y escultor Manuel Tolsa</i> . Valencia, 1950. Por FRANCISCO DE LA MAZA	"	104-106
401. <i>Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1951</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al núm. 20. 55 pp.		

VOLUMEN VI. AÑOS 1953 - 1956

Núms. 21, 22, 23, 24

402. <i>Nuevo personal técnico en el Instituto de Investigaciones Estéticas</i>	21	5
403. <i>Enrique A. Cervantes</i> , por MANUEL TOUSSAINT. 1 retr.	"	7-9
404. <i>Huellas de Diego de Siloé en México</i> , por MANUEL TERREROS. 10 láms.	"	11-18
405. <i>Noticias sobre arquitectura colonial</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 8 láms.	"	19-25
406. <i>Una antigua casa de campo</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 10 láms.	"	27-29
407. <i>Literatura popular contemporánea</i> , por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO. IIs.	"	31-57

	Núm.	Pág.
408. <i>Una colección de cantos jaliscienses</i> , por VICENTE T. MENDOZA. Facs. mus., 1 retr.	21	59-73
409. <i>Problemas del estudio del arte indígena</i> , por CARLOS VILLEGAS	„	75-80
410. <i>Piezas arqueológicas desconocidas</i> , por RAÚL FLORES GUERRERO. 10 láms.	„	81-87
Informaciones y documentos:		
411. <i>Actividades de los investigadores</i>	„	89-91
412. <i>Nuevos datos sobre Arias de Villalobos</i> , por MANUEL TOUSSAINT	„	92-94
413. <i>Información de Diego de Aguilera para optar a un cargo en el Santo Oficio de la Inquisición de México</i> , por LUIS ROMERO SOLANO. Facs.	„	95-117
Bibliografía:		
414. ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO. <i>La mitología y el arte español del Renacimiento</i> . Madrid, 1952. Por MANUEL TOUSSAINT	„	119-120
415. <i>Planos de ciudades iberoamericanas y filipinas existentes en el Archivo de Indias</i> . Madrid, 1951. Por MANUEL TOUSSAINT	„	120-121
416. CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS. <i>Pintura mexicana contemporánea</i> . México, 1953. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	121-124
417. ZUNO, JOSÉ GUADALUPE. <i>Orozco y la ironía plástica</i> . México, 1953. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	124-125
418. TORRE REVELLO, JOSÉ. <i>La casa en el Buenos Aires colonial</i> . Buenos Aires, 1952. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	126
419. ZUNO, JOSÉ GUADALUPE. <i>Las llamadas lacas michoacanas de Uruapan no proceden de las orientales</i> . Guadalajara, 1953. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	126-127
420. STEVENSON, ROBERT. <i>Music in Mexico</i> . Nueva York. Por VICENTE T. MENDOZA	„	127-128
421. SPELL, LOTA M. <i>La música en la catedral de México en el siglo XVI</i> , en <i>Revista de Estudios Musicales</i> . Agosto de 1950, pp. 217-257. Por VICENTE T. MENDOZA	„	128-130
422. <i>Folklore mexicano</i> . México, 1953. Por VICENTE T. MENDOZA	„	130-131
423. <i>El Museo del Oro</i> . Bogotá, 1948. Por CARLOS VILLEGAS	„	131-132
424. SEJOURNE, LAURETTE. <i>Palenque, una ciudad maya</i> . México, 1952. Por CARLOS VILLEGAS	„	132-133

	Núm.	Pág.
425. <i>Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1952</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al núm. 21. 41 pp. .		
426. <i>Veinte años de investigaciones estéticas</i> , por MANUEL TOUSSAINT	22	5-13
427. <i>El diario de Waldeck</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 2 láms.	„	15-32
428. <i>La visión histórica de Ignacio Manuel Altamirano</i> , por CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO. 9 láms.	„	33-53
429. <i>La canción del novio desairado</i> , por VICENTE T. MENDOZA. Facs. mus.	„	55-88
430. <i>Las efigies de Fernando VI en México</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 5 láms.	„	89-91
431. <i>El urbanismo neoclásico de Ignacio de Castera</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 6 láms., 1 pleg.	„	93-101
432. <i>La vicaría de Aculco</i> , por ELSA VARGAS LUGO. 9 láms.	„	103-114
433. <i>Copándaro</i> , por PEDRO ROJAS. 6 láms.	„	115-122
434. <i>El convento de Charro y sus murales</i> , por RAÚL FLORES GUERRERO. 17 láms.	„	123-132
435. <i>Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1953</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al número 22. 48 pp. . .		
436. <i>La decoración simbólica de la capilla del Rosario de Puebla</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 5 ils.	23	5-29
437. <i>Fortress Monasteries</i> , por JOHN McANDREW	„	31-38
438. <i>El retablo de Teopisca en Chiapas</i> , por FRANS BLOM. 6 láms.	„	39-42
439. <i>Los presuntos Rubens de San Juan de los Lagos</i> , por LEOPOLDO I. ORENDÁIN. Facs. 6 láms.	„	43-48
440. <i>Azulejería sepulcral</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 4 láms.	„	49-51
441. <i>Un dibujo de Diego Rivera para el mural del Anfiteatro Bolívar</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 5 láms., 1 pleg. .	„	53-56
Informaciones:		
442. <i>Cursos, conferencias y actividades de los investigadores</i>	„	59-63
443. <i>José Moreno Villa. 1887-1955</i>	„	65
444. <i>Doctor Luis de Soto y Sagarra</i>	„	66
Documentos:		
445. <i>Las estampas de Alconedo</i> , por FRANCISCO DE LA MAZA. 6 láms.	„	69-74
446. <i>Dos documentos de arte</i>	„	75-79
447. <i>Daniel Thomas Egerton</i> . 2 láms.	„	81-100

	Núm.	Pág.
448. <i>Restauración del aula del Senado Romano</i> , por IDA AP- PENDINI. 2 láms.	23	101-103
Notas bibliográficas:		
449. FEICHTWANGER, FRANZ. <i>The art of Ancient Mexico</i> . Londres-Nueva York, 1954. Por JUSTINO FERNÁNDEZ .	„	107-108
450. RIVET, PAUL. <i>Mexique Precolombien</i> . París, 1954. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	108-109
451. RIVET, PAUL. <i>Cités Maya</i> . París, 1954. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	110-111
452. FRANCISCO MONTERDE FERNÁNDEZ. México, 1954. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	111-112
453. HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ. <i>Juan Martínez Montañés</i> . Se- villa, 1949. Por MANUEL ROMERO DE TERREROS	„	112-113
454. <i>Tesoro de la música polifónica en México</i> . T. I. Méxi- co, 1952. Por VICENTE T. MENDOZA	„	113-114
455. RIBERA, ADOLFO L. <i>La platería en el Río de la Plata</i> . Buenos Aires, 1954. Por MANUEL ROMERO DE TE- RREROS	„	115
456. <i>Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1954</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al núm. 23. 57 pp. .		
457. <i>Manuel Toussaint y Ritter (1890-1955)</i> . 1 retr. . . .	24	5-7
458. <i>Rafael García Granados (1893-1956)</i> . 1 retr. . . .	„	s. f.
459. <i>El convento de San Francisco de Ozumba y las pintu- ras de su portería</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 34 láms.	„	9-21
460. <i>El atlas de la obra de Bullock</i> , por JUSTINO FERNÁN- DEZ. 22 láms.	„	23-33
461. <i>El barroco popular de Texcoco</i> , por RAÚL FLORES GUE- Rrero. 27 láms.	„	35-51
462. <i>Jicotencal. Una novela histórica hispanoamericana pre- cedente al romanticismo español</i> , por JOSÉ ROJAS GARCÍ- DUEÑAS. 1 facs.	„	53-76
463. <i>La canción romántica de metro endecasílabo. Antece- dentes. El verso toscano</i> , por VICENTE T. MENDOZA. 4 láms., facs. mus.	„	77-98

Informaciones:

464. <i>El castillejo de los vertederos</i> , por MANUEL ROMERO DE TERREROS. 1 lám.	„	101-102
465. <i>Exposición en honor de un distinguido hispanista</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. 2 láms.	„	103-104

	Núm.	Pág.
Notas bibliográficas:		
466. <i>Obras de José Clemente Orozco en la colección Carrillo Gil</i> . México, 1953. Por JUSTINO FERNÁNDEZ . . .	24	107-108
467. REED, ALMA. <i>Orozco</i> . México, 1955. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	108-110
468. <i>Goya</i> . Skira, 1955. Por JUSTINO FERNÁNDEZ	„	110-112
469. GARCÍA MAROTO, GABRIEL Y ENRIQUE YÁÑEZ. <i>Arquitectura popular de México</i> . México, 1954. Por VICENTE T. MENDOZA	„	113-114
470. MARTÍ, SAMUEL. <i>Instrumentos musicales precortesianos</i> . México, 1955. Por VICENTE T. MENDOZA	„	114-116
471. MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS. <i>Tres libros de estudios literarios</i> . México, 1955. Por JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS	„	116-118
472. <i>Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1955</i> , por JUSTINO FERNÁNDEZ. Suplemento al núm. 24. 52 pp. . .		

INDICE DE AUTORES

Alessio Robles, Vito: 93.	73, 75, 85-86, 100, 102, 110, 112, 117-118,
Alvarado, José: 10.	120, 130, 160-161, 165, 169, 187, 193,
Alvarado Lang, Carlos: 17.	196-200, 218, 221, 235, 239, 241, 251,
Amador, Alberto: 371.	256, 260, 276, 284-285, 295, 297, 302,
Appendini, Ida: 448.	304, 308, 310-313, 324, 332, 335, 348,
Arnáiz y Freg: 16.	353, 356, 369, 370, 372-373, 379, 382,
	389-390, 401, 416-417, 425, 427, 435,
Berlin, Heinrich: 163, 215, 331.	441, 449-452, 456, 460, 465-468, 472.
Blom, Frans: 362, 438.	Flores Guerrero, Raúl: 410, 434, 461.
Carrera, Stampa, Manuel: 133.	García Granados, Rafael: 4, 11, 18, 30,
Caso, Alfonso: 231.	36, 39, 70, 111, 119, 233.
Castro Leal, Antonio: 48.	García Preciat, José: 88.
	Gaos, José: 162.
Díaz y de Ovando, Clementina: 217, 243,	Gómez de Orozco, Federico: 29, 34, 72,
288, 298, 340, 344, 374, 386, 407, 428.	108, 131, 267, 277-278, 299-300, 307.
Danes, Gibson: 164.	
Encina, Juan de la: 46.	Harth-Terre, Emilio: 214.
Escalona Ramos, Alberto: 185.	Kubler, George: 125.
Fernández, Justino: 9, 12, 19, 26, 28b, 31,	López, Rafael: 1.
33, 37-38, 42-45, 53-54, 57, 60, 64, 66,	

- Mariscal, Mario: 8.
- Maza, Francisco de la: 89, 186, 191, 208, 211, 220, 232, 236, 248, 264, 283, 301, 320, 342, 343, 346, 354, 359, 378, 397-400, 405, 436, 445.
- Mc Andrews, John: 437.
- Méndez Plancarte, Gabriel: 5.
- Mendoza, Vicente T.: 3, 28, 32, 55, 62-63, 71, 76, 81-82, 90-91, 94, 101, 109, 113, 116, 138-155, 170-176, 188, 201-207, 226-230, 243-245, 252, 279-282, 306, 314-318, 341, 345, 355, 368, 396-398, 408, 420-422, 429, 454, 463, 469, 470.
- Moreno, Salvador: 132.
- Moreno Sánchez, Manuel: 15, 23.
- Moreno Villa, José: 347.
- Muriel de la Torre, Josefina: 107.
- Obregón, Gonzalo: 127, 261, 384.
- Odebrecht, Rudolf: 162.
- O’Gorman, Cecil Crawford: 47.
- O’Gorman, Edmundo: 49, 274.
- Orendáin, Leopoldo I.: 322, 375, 439.
- Pach, Walter: 87.
- Palomar, Carlos: 184.
- Puiforcat, Jean E.: 126.
- Ramos, Samuel: 14.
- Ríos, Eduardo Enrique: 168.
- Rodríguez Lozano, Manuel: 106.
- Rodríguez Pranpolini, Ida: 321.
- Rhode, José: 261.
- Rojas, Pedro: 433.
- Rojas Garcidueñas, José: 51, 77, 80, 83, 122, 157-159, 177, 179-181, 303, 329, 350, 387, 462, 471.
- Romero Solano, Luis: 413.
- Romero de Terreros, Manuel: 52, 67, 114, 190, 225, 238, 250, 253, 255, 265, 273, 290, 309, 323, 340, 367, 376, 385, 406, 418-419, 430, 440, 453, 455, 459, 464.
- Toscano, Salvador: 6-7, 40, 50, 69, 92, 96, 128, 156, 182-183, 287.
- Toussaint, Manuel: 2, 13, 20, 22, 24-25, 27, 35, 41, 56, 58-59, 61, 65, 68, 74, 78-79, 95, 97-99, 104-105, 115, 129, 134, 194-195, 216, 222-224, 234, 246-247, 263, 268-272, 286, 291-294, 337-338, 349, 358, 365-366, 380-381, 387, 391-395, 403-404, 417, 414-415, 426, 469-470.
- Vargas Lugo, Elisa: 432.
- Villegas, Carlos: 363-364, 409, 423-424.
- Wright, Norman P.: 305.