

J U S T I N O F E R N A N D E Z

C A T A L O G O  
D E L A S E X P O S I C I O N E S D E A R T E  
E N 1 9 6 4

S U P L E M E N T O D E L N U M . 3 4 D E L O S  
A N A L E S D E L I N S T I T U T O D E I N V E S T I G A C I O N E S E S T E T I C A S  
M E X I C O  
1 9 6 5



El año de 1964 marca una serie de acontecimientos en la historia y el desenvolvimiento de la cultura y del arte de nuestro país. La inauguración de grandes museos, construidos o adaptados para exhibir en las mejores condiciones parte del rico legado arqueológico y artístico de México, no tiene precedente, ni por la calidad ni por el número de los mismos.

El Gobierno mexicano, presidido por el señor licenciado don Adolfo López Mateos, puso empeño especial en dotar al país de museos, cuya necesidad se había venido perfilando desde hacía mucho tiempo. En efecto, por una razón o por otra, la satisfacción de tal necesidad se había pospuesto, de manera que ahora, en vista de las realizaciones del año de 1964, puede decirse que por fin la Revolución Mexicana ha dado cima y ha hecho realidad ese importante aspecto de la cultura. Merece una calurosa y sincera felicitación, por lo dicho, el Gobierno, sus colaboradores, y especialmente el señor licenciado López Mateos, que desde aquí manifestamos con aplausos.

Las colecciones de pintura colonial que se habían venido restaurando, quedaron instaladas en la que fue iglesia de San Diego, y sus anexos. Los grandes lienzos de los maestros de los siglos *xvi* al *xviii* lucen ahora espléndidamente. Entre las restauraciones tiene especial interés la del cuadro mural que perteneció a la antigua Universidad de México, cuyo autor fue Antonio Vallejo, y que antaño se encontraba en el edificio que fue demolido. *La Pinacoteca Virreinal*, que tal es el nombre del nuevo museo, fue inaugurada el 8 de agosto.

Extraordinario desde cualquier punto de vista, por su concepción y realización, es el *Musco Nacional de Antropología*, emplazado en el Bosque de Chapultepec. La construcción del vasto edificio, proyectado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, se llevó al cabo empleando materiales de calidad y el resultado es de primer orden. En sus amplias crujías se organizaron los salones dedicados a las diversas culturas del antiguo mundo indígena de México, y entre ellas tiene lugar central e importancia capital la Sala Mexica, en donde quedaron convenientemente instaladas las grandes esculturas aztecas. El piso superior está destinado a la sección etnográfica.

Como una de las finalidades del Museo de Antropología es didáctica se comisionó a varios artistas para que realizaran distintas pinturas murales para las diversas salas de exhibición. Colaboraron los siguientes pintores:

José Chávez Morado proyectó el recubrimiento de la columna que sostiene el monumental paraguas que sombrea parte del patio; es un relieve en bronce con alegorías del pasado, presente y futuro de México.

Rufino Tamayo realizó un mural, que se instaló en el gran hall del museo, sobre la pared del Auditorio, que tiene por tema la lucha del Tigre (la noche) y la Serpiente (el día).—Jorge González Camarena: "La cultura como obra de todas las razas del mundo". Sala de Introducción a la Antropología.—José Chávez Morado: "Desarrollo cultural de Mesoamérica". Sala de Mesoamérica.—Raúl Anguiano: "Las Deidades mesoamericanas". Sala de Mesoamérica.—Iker Larrauri: "El Paso de Bering". Sala de los Orígenes.—Iker Larrauri: "La fauna Plehistocénica". Sala de los Orígenes.—Alfredo Zalce: "Cuicuilco". Sala Preclásica.—Alfredo Zalce: "Tlapa-

coya". Sala de Mesoamérica.—Nicolás Moreno: "El Valle de Teotihuacán". Sala Teotihuacana.—Alfredo Zalce: "El Viaje de Quetzalcóatl". Sala Tolteca.—Alfredo Zalce: "Quetzalcóatl contra Tezcatlipoca". Sala Tolteca.—Luis Covarrubias: "Vista de Tenochtitlan en el Lago de México". Sala Mexica.—Raúl Anguiano: "Creación del Hombre". Sala Maya.—Pablo O'Higgins: "Apogeo de Tzintzuntzan". Sala de Occidente.—Luis Covarrubias: "Mapa de la Costa de Occidente". Sala de Occidente.—Pablo O'Higgins: "La Sierra Tarahumara". Sala del Noroeste.—Leonora Carrington: "El Mundo Mágico de Tzeltales y Tzotziles". Etnografía Maya.—Rafael Coronel: "El Mundo Espiritual de los Mayas Peninsulares". Etnografía Maya.—Arturo García Bustos: "Indígenas de Oaxaca". Etnografía de Oaxaca.—Arturo Estrada: "Procesión en la Mixteca". Etnografía de Oaxaca.—Nicolás Moreno: "Paisajes del Mezquital". Sala Otomí.—Nicolás Moreno: "Paisaje del Valle de Toluca". Etnografía Otomí.—Pablo O'Higgins: "Boda Purépecha". Sala Purépecha.—Carlos Mérida: "Vitril". Sala Cora-Huichol.—Luis Covarrubias: "Mapa Etnográfico de México". Sala de Introducción a la Etnografía.—Fanny Rabel: "Mural Infantil". Sección Educativa.—Regina Raúll: "El niño en el Mundo Prehispánico". Sección Educativa.

La inauguración del Museo Nacional de Antropología tuvo lugar el 17 de septiembre, y en la ceremonia leyeron sendos discursos los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez e Ignacio Marquina, así como el Secretario de Educación, doctor Jaime Torres Bodet. El maestro Carlos Chávez estrenó una obra sinfónica compuesta especialmente para el evento.

El 18 de septiembre fue inaugurado el museo que el pintor Diego Rivera construyó según su original proyecto, para albergar sus ricas colecciones de objetos prehispánicos. La instalación estuvo a cargo de Carlos Pellicer. En la ceremonia inaugural leyó un discurso la señora Dolores Olmedo. El museo tiene el simbólico nombre de *Anahuacalli* (Casa de Anáhuac).

El antiguo seminario de Tepozotlán, con su bellísima iglesia barroca, fue destinado para el *Museo Nacional del Virreinato*. Fueron muy importantes las restauraciones y adaptaciones que realizó el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el resultado es magnífico.

En la ceremonia de inauguración, el día 19 de septiembre leyeron sendos discursos el doctor Eusebio Dávalos Hurtado, Director del Instituto, y el doctor Francisco de la Maza, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El 20 de septiembre se inauguró el *Museo de Arte Moderno*, en Chapultepec, cuyos edificios fueron proyectados y realizados por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, por cuenta del Departamento Central del Distrito Federal, al que pertenecen. El funcionamiento del museo quedó a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes. En la ceremonia de inauguración leyeron sendos discursos los señores Celestino Gorostiza, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Baltazar Dromundo, Director del Departamento de Acción Social, del Departamento Central, y el doctor Justino Fernández, Director del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La antigua casa de los Condes de Santiago Calimaya, espléndida residencia barroca, fue restaurada para albergar al *Museo de la Ciudad de México*, perteneciente al Departamento Central del Distrito Federal. Una maqueta de la Ciudad quedó instalada en el que fue segundo patio; en los salones se exhibe el desarrollo de la

Ciudad desde sus orígenes, y el pintor José Moreno Capdevilla realizó un mural con el tema de la Conquista. El museo fue inaugurado el día 20 de noviembre, y leyó un discurso el licenciado Francisco González de Cosío.

También fueron inauguradas, el día 14 de septiembre, las grandes obras realizadas en *Teotihuacan*, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Los trabajos arqueológicos han descubierto varios edificios, y es muy importante el llamado "Palacio del Quetzalpapálotl", así como las pinturas murales de varias épocas. En la ceremonia de inauguración leyó un discurso el doctor Ignacio Bernal, Director del Museo Nacional de Antropología, y de las obras de restauración en Teotihuacan.

\*

El Instituto Nacional de Bellas Artes, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, organizó un crecido número de exposiciones, sesenta y cinco en total, que fueron presentadas en sus diversas galerías.

En el Palacio de Bellas Artes se instalaron las siguientes exposiciones, la mayor parte de verdadera importancia: "*El Arte del cartel polaco*"; pinturas de *Julio Pantoja Rodulfo*; "*Obras de pintores mexicanos*", en la colección Vincent Price, presentadas por Sears Roebuck de México; "*El dibujo mexicano de 1847 a nuestros días*"; "*Pintura Neerlandesa en México, siglos xv, xvi y xvii*"; *Artes decorativas modernas del Japón*; *Esculturas de Henry Moore*, presentadas por el Consejo Británico de Relaciones Culturales; "*Pintura y Escultura Soviéticas de hoy*"; pinturas de *Robert C. Ellis*; reproducciones de obras de *Miguel Angel*; pinturas de *Kongo Abe*; esculturas, lacas, vidrios y dibujo de *Nag Arnoldi*; pinturas de *Remedios Varo*; fotografías sobre *Taras Shevehensko*; *Exposición del libro italiano*; pinturas de *José María Estrada* (S. XIX) y Contemporáneos; "*Garbados y Tapices Yugoslavos*"; "*Grabado Polaco*"; "*La filatelia en el arte*"; mosaicos de *Freda*; *Exposición del libro alemán*; "*Pintura latinoamericana en Nueva York*", "*Pinturas Sudamericanas en la Bienal de Córdoba, Argentina*"; por último la presentación de la colección de pinturas coloniales en la Pinacoteca Virreinal fue realizada por el propio Instituto.

El nuevo Museo de Arte Moderno, en Cuapultepec, cuya operación depende del Instituto Nacional de Bellas Artes, fue inaugurado con exposiciones de obras de *Velasco, Posada, Herrán, Dr. Atl, Clausell, Orozco, Rivera* y *Siqueiros*. En el edificio destinado a exposiciones temporales se instaló la *Segunda Bienal Nacional de Escultura*, y la gran exposición retrospectiva de *Tamayo*.

Otra de las dependencias del INBA, el Salón de la Plástica Mexicana, presentó las exposiciones siguientes: pinturas y dibujos de *Raúl Anguiano*; grabados de *Lilia Gramberg*; obras de alumnos del *Taller de Pintura del Instituto Potosino de Bellas Artes*; pinturas de *Lucienne, Isidoro Ocampo, Nadine, Gosci Abe, Angel Pichardo, Trinidad Osorio, Gómez Ventura, Antonio Ramírez, Guillermo Meza* y *Francisco Mora*; proyectos para murales de *Mario Orozco Rivera*; "*Nuevos Valores 1963, Arévalo Zamarripa*"; "*Nuevos Valores, 1964*"; fotografías de *Gelsen Gas*; tintas de *Héctor Xavier*; *Subasta Anual Pro-infancia*; "*Salón de Pintura 1964*"; *Venta de Navidad*.

Las Galerías Cuapultepec, pertenecientes al INBA, presentaron cuatro exposiciones de los pintores: *Enrique Morales Guerra, Paul Antragne, Ramón Prida* y *James Thomas*; otra de grabados de *Moshe Kedem*, y la *Exposición Colectiva de Invierno*.

La Galería Plástica de México, dependiente del INBA, expuso grabados de *Vicenso*,

y de la *Sociedad Mexicana de Grabadores*; tuvieron lugar varias exposiciones de pintura, una *Colectiva de Paisaje* y otras de *Froylán Ojeda*, de *Cinco Pintores*, de *Veyrac*, de *Gustavo Montoya* y de *Raúl Anguiano*.

En la Galería J. M. Velasco, del INBA, se abrió una exposición de *Niños Pintores Venezolanos*. El INBA organizó el *Segundo Festival Pictórico en Acapulco, Gro.*, en relación con la Sociedad de Amigos Extranjeros.

Por último, en la Escuela de Diseño y Artesanías, dependiente del INBA, se presentó una exposición con motivo de la inauguración de varias obras en el edificio, el 3 de noviembre; en la Sala de Arte se exhibieron obras de vidrio de los *hermanos Avalos*; también tuvo lugar la *Exposición Anual de los talleres artesanales y de diseño*.

\*

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de diversas dependencias, organizó no menos de treinta exposiciones. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se presentaron las siguientes: *Obras recientes de grabadores Nortamericanos*; fotografías de *Ruth D. Lechuga*; *Exposición Anual de Alumnos*; esculturas de *G. Beneditti Seneres* y de *Heriberto Juárez*; dibujos y pinturas de *Byron Gálvez*, *Daniel Machuca* y *Zalathiel Vargas*; esculturas de *Carlos Galarza*; grabados de *Enrique Sánchez*; pinturas de *Fanny Rabel*; grabados de *Leonard Baskin*; dibujos y tejidos de *Izumi*, *Ohmiya* y *Ogawa*; *Exposición de Artesanías*; pinturas de *Jaime Levy*; pinturas y dibujos de *Santos Balmori*; *Exposición conmemorativa del 183 Aniversario del establecimiento de la Academia de San Carlos*.

En el Museo Universitario de Ciencias y Artes, en la Ciudad Universitaria se instalaron las exposiciones siguientes: *Escultura Precolombina de Guerrero*; pinturas de *Frida Kahlo*; *5º Salón Nacional de pintura estudiantil*; *Exposición Interamericana de Arquitectura*.

La Galería Universitaria ARISTOS presentó tres exposiciones: la de *Colibríes y Orquídeas de México*, de *Rafael Montes de Oca* (Siglo XIX. De estas notables acuarelas publicó un hermoso volumen, en 1963, la Editorial Fournier, S. A.); *Expresiones Plásticas del Pueblo Mexicano* (Artesanías); *Exposición de Iconos*, pertenecientes a colecciones privadas.

En la Casa del Lago, en Chapultepec, se instalaron exposiciones retrospectivas de pinturas de: *Lilia Carrillo*, *Fernando García Ponce* y *Rodolfo Zanabria*; se exhibieron obras de *José Luis Cuevas*, de *Mario Coppola*, y de *Manuel Felguérez*. En la Biblioteca Nacional tuvieron lugar las exposiciones de: *Colombo*, *Arte del Libro*, y de *Escritores argentinos vistos por Benítez*.

\*

El Organismo de Promoción Internacional (OPIC), dependiente de la Secretaría de Relaciones Exteriores, organizó una serie de exposiciones, en varias galerías, que son las siguientes: Galería Mendelssohn, "*Shakespeare y los artistas de México*"; pinturas de *Torres Agüero*; esculturas de *Noemí Gerstein*; pinturas de *Elcna Tarasido*. Casa Yara, *Exposición de Artesanía Popular Argentina*. En el número 42 de la Avenida Juárez, "*Movement Phases*", pinturas y dibujos de *Myra Landau*.

\*

En las Galerías de Artes Plásticas, del Departamento Central del Distrito Federal, en la Pérgola de la Alameda, tuvo lugar la *Exposición de Pintura Popular y Costumbrista del siglo XIX en México*, y una *Exposición Colectiva de Invierno*.

\*

El Club de Periodistas de México, S. A., presentó la exposición de pinturas de *Armando Anguiano*. En la Casa del Arquitecto se instalaron exposiciones de: pinturas de *Valetta*; esculturas de *Kiyoshi Toranashi*; *Plásticos para construcción*.

Una Almoneda de Objetos de Arte y Alhajas, Pro Seminario Menor de la Arquidiócesis de México, tuvo lugar en San Angel Inn.

El Instituto de Arte de México presentó las siguientes exposiciones: pinturas de *Hela*; *La mujer en la plástica* (colectiva); fotografías de *Juan Bautista Urrutia*; acuarelas de *Marino Vergara*; *IX Salón de la Acuarela*; pinturas del *Dr. Luis G. Serrano*; pinturas de *Macrina Krauss*; *Concurso de Pintura para el Premio Gral. Ignacio M. Bcteta*.

En la Compañía de Aviación Lufthansa se exhibieron las pinturas de *Alfred Klossowski*.

En Melchor Ocampo 38 tuvo lugar la exposición privada de pinturas de *Edmundo O'Gorman*.

En la calle de Agua 200, de Jardines del Pedregal, exhibió algunas pinturas el artista *Charles Michel*, en relación con el IV centenario de Miguel Ángel.

La Galería Pemex albergó la exposición de *Artistas de la Universidad de las Américas*.

Una Exposición Informal fue presentada en la Galería Macip.

El Centro Deportivo Israelita presentó diez exposiciones:

Pinturas y dibujos de *Bert Humphrey*; *Exposición Filatélica de Alberto Block*; esculturas de *Matusha Corkidi*; *II artistas mexicanos, generación 1934-1944*; fotografías de *Ruth D. Lechuga*; dibujos de *Simón Rubenstein*; pinturas de *Valetta* (7 años); *7º Salón de Nuevos Valores*; pinturas y dibujos de *José Muñoz Medina*.

La Universidad de las Américas abrió ocho exposiciones: pinturas de *Nancy Golub* y *Tacey Tajan*; esculturas de *Raphael*; esculturas y collages de *G. Benedetti Seneres*; pinturas de *Teichen* y *Ferguson*, *Patrick Chu Foon*, *Gail Goodman*, *Linda Morris* y *Edvard Gafford*, *Roca*.

El Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales fue el más activo de este tipo de instituciones, pues presentó veintiocho exposiciones, que son las siguientes: pinturas de *Shaw*, de *Pilar Schmitter de Fuentes*, de *Irene S. Coleman*, de *Margaret Tange George*, de *Norman Bradley*, de *Alfredo León Chávez Teixeira*, *G. Raykerciu*, de *Alfredo Villamueva García*, de *Frank Hursh*, de *Luis García Silva*, de *Gregorio Gutiérrez Calderas*, de *Feliciano Béjar*, de *Mary Janice Thornton*; *Exposición de 64 obras de la colección permanente*, donadas por artistas a lo largo de diez años; litografías de *Jacqueline Von Houts*; *15º Exposición anual de alumnos de la Universidad de las Américas*, consistente en pinturas, artes gráficas, y dibujos; *Panorama de la Fotografía en México*; *3º Exposición anual de los alumnos de la Academia de San Carlos*; fotografías de obras de *Miguel Ángel*; fotografías de *Jorge Brena*, y de *Alice Rainer Goldring*; *Festival de Huamantla, Tlaxcala*; grabados de *Lola Cucto*, y de *Paul A. Lingren*; *60 Exposición anual de San Miguel Allende*; *4º*

*Exposición anual de Acuarelistas; Exposición de obras de la National Association of Women Artists*, de Nueva York; grabados de *Marcela Slezak*.

En el Instituto Francés de la América Latina se instalaron exposiciones de pintura de *Beatriz Zamora*, de *Xavier de Oteyza*, y una conmemorativa de *Arturo Souto*.

El Instituto Anglo-Mexicano de Cultura presentó una excelente exposición de pinturas y dibujos de *Egerton* (siglo XIX), y otra titulada "*Man alive*".

En el Instituto Cultural Hispano-Mexicano tuvo lugar la exposición de pintura de *Manolo de las Casas*.

\*

La Galería de Arte Mexicano, que fue establecida hace treinta años por Carolina Amor y cuya actividad y prestigio ha mantenido por largo tiempo Inés Amor, renovó su edificio, y abrió nuevamente sus puertas con una exposición de pinturas y esculturas de *Pedro Coronel*. A la anterior siguió la exposición de esculturas de *Helen Escobedo*, y después la de pinturas de *Kishio Muralta*.

La Galería Excélsior presentó las exposiciones de: *Julio Montes*, pinturas; *Homage a Cristóbal Ruiz 1891-1962*; *José Arellano Fischer*, dibujos y grabados; *Fernando Caballero*, pinturas; *Karin Ihnen*, pinturas; *Felipe Bermejo*, pinturas; *Nag Arnoldi*, pinturas; *Exposición infantil de dibujo, pintura y cerámica*; *Pintura Chilena Contemporánea*; *Flora Goldberg*, pinturas; *José Padilla Carlin*, pinturas.

En la Galería Misrahi se exhibieron pinturas de *Vlady*, *Leonardo Niemán*, *Siqueiros*, y *Roberto Donis*.

La Galería Glantz (Carmel) presentó una exposición de *Retratos*, de 6 pintores y tres escultores, y otra de dibujos de *Irene Arias*.

En la Galería Juan Martín se instalaron las exposiciones de pinturas de: *Arnaldo Coen*, *Antonio Suárez*, *Maka*, *Lilia Carrillo*, *Gironella*, y *Fernando García Ponce*.

La Galería 1577 presentó las exposiciones siguientes: 1ª *Exposición colectiva*; grabados de *Moshe Kedem*; dibujos de *Carlos Coffeen Serpas*; pinturas de *Felipe Ehrenberg*, de *Gustavo Adolfo Bravo*, y de *Zavala*; dibujos de *Baronat*; collages de *Fitzia*; 4 artistas norteamericanos: *Hunter*, *Roberts*, *Rosana* y *Katz*; *Anual de Navidad*.

En la Galería "El Estudio" tuvo lugar una exposición colectiva.

La Galería Antonio Souza presentó una exposición de obras de *Mathias Goeritz*.

La Galería Diana exhibió pinturas de *Daniel Deceuzc*.

La Casa Yara tuvo dos exposiciones, una de dibujos de *Mondello*, y otra, la 1ª *Navideña*.

En la Galería Mendelssohn tuvieron lugar varias exposiciones del OPIC, y, además las de pinturas y dibujos de *Emilio Ortiz*, *Gustavo Montoya*, *Bauchelande*, *Knigge*, *Wissant* y *Hiroshima*.

La Galería Mer-Kup exhibió pinturas de: *Joaquín Martínez Navarrete*, *Moshe Gat*, *Marysole Wörner Baz*, *Fernando Castro Pacheco*, *Francisco Moreno Capdevilla*, y los dibujos de *José Hernández Delgadillo* para el libro titulado "El Hombre", del Dr. Mario González Ulloa.

La Galería Mexicana de Arte presentó las exposiciones siguientes: pinturas de *José Guadalupe Ramírez*, *Masao Iwama*, *Alvaro Yáñez*, *J. E. Brewer*, *Carlos Mérida*, *Ricardo Martínez*, *Luis García Guerrero*; esculturas de *Loder Lampela*; cerámica de *Jorge Wilmot*, de *Talleres Tonalá*.

\*

De fuera de la Ciudad de México tenemos noticias de las siguientes exposiciones: En la Casa de la Cultura Jalisciense, en Guadalajara tuvieron lugar las exposiciones de: *Iléctor Navarro*, pintura; *Feliciano Béjar*, pintura; *Roberto Montenegro*, pintura (retrospectiva); *El Cartel Polaco*. Con motivo de haber sido declarado oficialmente 1964 el Año de las Artes Plásticas en Jalisco, tuvo lugar una exposición colectiva, y en el Parque Agua Azul se descubrieron sendos monumentos a J. C. Orozco y al Dr. Atl.

En el Centro Cultural Ignacio Ramírez, de San Miguel Allende, se exhibieron, gracias a la cooperación del Instituto Nacional de Bellas Artes, grabados de *Isidoro Ocampo*, *Jesús Gallardo*, y de un grupo de grabadores.

En la Universidad Juárez, del Estado de Durango, tuvo lugar la exposición con que fue inaugurada la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías.

En la Galería de Artes Plásticas, de Cuernavaca, se instaló una exposición colectiva de pintura.

\*

En el extranjero se exhibieron obras de pintura algunos artistas que tienen estrechas ligas con México. *Antonio Peláez* expuso en la Galería E. Loeb, de París, y en la Sala Santa Catalina, de Madrid. *Marta Adams* presentó sus obras en la Galería Günther Franke, de Munich, y *Juan E. Mingorance* expuso en la Galería A. Weil, de París, y en la Galería O'Hana, de Londres.

\*

En el Catálogo de Exposiciones correspondiente al año de 1963 fueron omitidas involuntariamente las siguientes exposiciones, organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes: Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes), esculturas, dibujos y grabados de *Gudrun Eduards*; "*Cincuenta paisajes mexicanos*".

Salón de la Plástica Mexicana: *Colectiva de Miembros del Salón*; litografías de *Orozco*, *Mérida* y *Meza*. Galerías Chapultepec, "*Nuevos Rostros de Israel*"; "*El Petróleo y la Minería en México*", organizada por el Ingeniero Raúl de la Peña: pinturas de *Luis Pérez Flores*; "*Día de Muertos*"; *Exposición de Grabados de los alumnos del taller Dominical*, del Profesor Mariano Paredes Limón.

Galería José María Velasco: paisajes de *Rafaél Bonilla*; *6 Jóvenes estudiantes de San Carlos*; "*La acuarela a través de la Historia*"; *7 Jóvenes pintores*; *Dibujos infantiles*; *Armando Anguiano*; *Pintores Indígenas Guerrerenses*; *Exposición de Profesores de Enseñanzas Artísticas*.

\*

En conclusión puede decirse que el año de 1964 quedará inscrito en la historia del arte y de la cultura en México, como el más brillante de los últimos tiempos, tanto por los nuevos museos, como por las exposiciones instaladas en ellos, así como por las que se organizaron en otras instituciones y galerías.

\*

Los Catálogos de Exposiciones de Arte celebradas en México, que he venido publicando anualmente desde 1937, han adolecido del defecto de no incluir los textos de presentación o de crítica —a menudo importantes— que figuran en los catálogos individuales, así como los datos biográficos de los artistas, cuando también aparecen. Algunos de los textos mencionados son de críticos reconocidos, otros de jóvenes, y unos más de escritores que por excepción se ocupan en tales menesteres. Así, me ha parecido, si bien tardíamente, que es necesario recoger tales textos, que tienen positivo interés para la historia de la crítica de arte en nuestro país.

Como no sería posible aumentar excesivamente el volumen de estos Catálogos anuales, nos hemos propuesto incluir en ellos una selección de los textos que no deben perderse para la historia.

Una de las dificultades para recoger antes los textos de los catálogos había sido la casi imposibilidad de dirigirse a todos y cada uno de los autores y esperar su anuencia. Ahora hemos decidido reproducirlos, seguros de su generosidad y de su comprensión, ya que no se trata de una publicación lucrativa y que la intención es salvar de alguna manera sus textos como documentos de interés histórico. En tal espíritu, agradecemos desde aquí la confianza, con que no dudamos contar, de los autores cuyos textos se reproducen para bien de la cultura.

*Justino Fernández*

## ENERO

*Hela.* — Exposición de pinturas presentada en el Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. Del 3 de enero al 3 de febrero.

1. Buscando. — 2. Abismo. — 3. El Muro. — 4. El astro. — 5. Amanece. — 6. Clareando. — 7. El valle. — 8. Serenidad. — 9. Distancia. — 10. Mi camino. — 11. Lago.
12. Elevación. — 13. — Mar en fuego. — 14. — Salida de mar. — 15. Pastoral.
16. Encuentro. — 17. Uniéndose. — 18. Girando. — 19. Confín. — 20. Soledad. — 21. Agrupándose. — 22. Brotes. — 23. Abriendo. — 24. Gestando. — 25. Rompimiento.
26. Cacería. — 27. Crisálidas. — 28. Luciérnaga. — 29. Agata. — 30. Nupcial. — 31. Desuniéndose. — 32. Cardinas. — 33. Creciendo. — 34. Copihue. — 35. Homenaje a León Felipe.

*Julio Montes.* — Exposición de pintura presentada en las Galerías Excélsior, Paseo de la Reforma N° 12. del 7 al 26 de enero.

*Oleos de México y España: Shaw.* — Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur de Hamburgo N° 115. El 9 de enero.

*Enrique Morales Guerra.* — Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería Chapultepec, Melchor Ocampo N° 481. El 13 de enero.

*Raúl Anguiano.* — Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. del 15 de enero al 15 de febrero.

*Lady.* — Exposición presentada en la Galería de Arte Misrachi, Génova N° 20. El 16 de enero.

*Bert Pumphrey.* — Exposición de pinturas y dibujos presentada por el Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I., Boulevard Manuel Avila Camacho N° 620. Del 19 de enero al 10 de febrero.

*Emilio Ortiz.* — Exposición de dibujos y pinturas presentada por la Galería Mendelsohn, Hamburgo N° 149. El 23 de enero.

1° *Exposición colectiva 1964.* — Exposición presentada por el Patronato de la Galería 1577, Avda. Hidalgo N° 107. El 23 de enero.

*Alfonso Domínguez.* — Exposición de óleos y dibujos presentada en el Estudio de Frank González. Avda. de la Paz N° 14. Del 24 al 28 de enero.

*Julio Pantoja Rodulfo.* — Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 24 de enero.

*Luces y sombras de Valetta: Trayectoria de 1945 a 1960.* — Exposición de pintura presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México en la Casa del Arquitecto, Avda. Veracruz N° 24. Del 24 de enero al 14 de febrero.

1. Revelación, 1945. — 2. Autorcha, 1946. — 3. Velorio de Angelito, 1948. — 4. Tiansguis, 1949. — 5. Aurora en Janitzio, 1950. — 6. Maicito, 1950. — 7. Calavera en Procesión, 1951. — 8. Gigantes, 1951. — 9. Procesión de la Virgen, 1952. — 10. En Honor de la Virgen, 1952. — 11. Danza a la Luna, 1953. — 12. La Pascua de los Toritos, 1954. — 13. El Pato Iluminado, 1955. — 14. Enigma, 1956. — 15. Magia, 1957. — 16. Linternas de Color, 1958. — 17. La Flauta Encantada, 1958. — 18. Ceremonia, 1959. — 19. Escenario Istmeño, 1960.

*Grabados de Liliana Cramberg.* — Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. El 27 de enero.

*Colección permanente.* — Exposición de 64 obras de arte seleccionadas de la Colección permanente, integrada por las obras donadas por los artistas que han expuesto durante los últimos diez años; presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 30 de enero.

*Obras recientes de grabadores norteamericanos.* — Exposición de grabados presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Embajada de los EE. UU. de Norteamérica, en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 31 de enero.

1. "El Juego de Reyes, Jugadores de Ajedrez N° 3"; aguafuerte; Irving Amen. — 2. "Hombre sentado con demonios"; grabado en madera; Don Axleroad. — 3. "Imagen Obscura"; aguafuerte a color; Will Barnet. — 4. "Gomorra"; aguafuerte a color; Denis Beall. — 5. "Imagen de Cera"; aguafuerte a color; Vera Berdich. — 6. "Superviviente"; grabado a color; David E. Bernard. — 7. "El Euredo"; aguafuerte; Al Blaustein. — 8. "Las Noticias"; litografía; Jack Bookbinder. — 9. "Ascutnyville"; grabado en madera a color; Fiske Boyd, A. N. A. — 10. "Rojo Dakota"; serigrafía a color; Francis Boyer. — 11. "Retorno a Mistra"; grabado en madera; Edmond Casarella. — 12. "Costa obscura, obscura"; punta seca; Lee Chesney. — 13. "Selenitas"; aguafuerte a color y aguainta; Minna Citron. — 14. "El Ojo de San Martín"; punta seca a color; Warrington Colescott. — 15. "Observador Nocturno"; grabado en madera; Fritz Eichenberg. — 16. "Cantera Obscura"; intaglio; Joan Farrar. — 17. "Lunatizado"; aguafuerte; Ernest Freed. — 18. "Quemadura Lenta"; aguafuerte; Gordon W. Gilkey. — 19. "Paisaje Urbano"; intaglio; David Glines. — 20. "Movimiento"; grabado en madera a color; Riva Helfond. — 21. "San Marcos

Venecia"; aguafuerte a color; Cecile Holzinger. — 22. "Calabozo"; intaglio; William Hunt J. — 23. "Fin del Huracán"; intaglio a color; Bernece B. Hunter. — 24. "Agonía en el Jardín"; aguafuerte a color; John L. Ihle. — 25. "Tres Cardos"; grabado en madera a color; Hans Jelinek. — 26. "Jinetes Nocturnos"; litografía a color; Max Kaln. — 27. "Leyenda de África; aguafuerte a color; Ruth Kerkovius. — 28. "Turbulencia"; grabado a color; Doris Kreindler. — 29. "Crucifixión I"; grabado en madera; Joseph A. Kurhajec. — 30. "Ecce Homo"; relieve en papel de color; Jacob Landau. — 31. "Construcción N<sup>o</sup> 2"; papel cortado; Rita Leff. — 32. "Plaza de la Reina"; intaglio; Gerson Leiber. — 33. "Dédalo"; intaglio a color; Dean Meeker. — 34. "Pétalos en el Espacio"; intaglio; James Mellon. — 35. "Totem"; litografía a color; John Muench. — 36. "Herencia"; intaglio y collage a color; Michael Ponce de León. — 37. "Iconoclástico"; aguafuerte; Rudy Pozzatti. — 38. "Espejismo Acuático"; collage en metal a color; Nono Reinhold. — 39. "Dos Pájaros"; grabado en madera; John Roy. — 40. "Espigadores II"; litografía; Lewis W. Rubenstein. — 41. "La Isla de Circe"; intaglio; Andrew Rush. — 42. "Don Quijote"; litografía; Jean Schonwalter. — 43. "Disidente"; grabado en madera; David Shapiro. — 44. "La Última Cena"; aguafuerte; Tom Turpin. — 45. "Impresión de Jardín"; grabado en madera a color; Ansei Uchima. — 46. "Angel"; grabado en madera; Agate Veeber. — 47. "Décima Memoria"; litografía; June Wayne. — 48. "Choza de Pescador de Langosta"; grabado en madera a color; Richard Zoellner.

#### FEBRERO

*Oleos y Pasteles de José Guadalupe Ramírez.* — Exposición presentada por la Galería Mexicana de Arte, Paseo de la Reforma N<sup>o</sup> 105. Del 4 al 19 de febrero.

*El arte del Cartel Polaco.* — Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Popular de Polonia en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 6 de febrero.

*Pilar Schmitter de Fuentes.* — Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores (planta baja). El 6 de febrero.

*Colibríes y Orquídeas de México, acuarelas de Rafael Montes de Oca.* — Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur N<sup>o</sup> 421. El 6 de febrero.

*Ruth D. Lechuga.* — Exposición de fotografías presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N<sup>o</sup> 22. El 12 de febrero.

*"Aquí y Allá", Nancy Golub y Tacey Tajan.* — Exhibición presentada en la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 12 de febrero.

*Moshe Kedem.* — Exposición de 31 obras de grabado presentado en la Galería 1577, Hidalgo N<sup>o</sup> 107. El 12 de febrero.

*Exposición retrospectiva (57-64) de Lilia Carrillo.* — Presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM) en la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec. El 13 de febrero.

*Obras de pintores mexicanos.* — Exposición presentada por Sears Roebuck de México, en honor del coleccionista de arte y actor Vincent Price, en la Sala Velasco del Palacio de Bellas Artes. El 18 de febrero.

*Obras de alumnos del Taller de pintura del Instituto Potosino de Bellas Artes.* — Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, Havre N° 7. El 18 de febrero.

Catálogo:

Consuelo Alférez: *El Gran Verde*, Oleo s/fibracel; *Solución Puntillista*, Oleo s/fibracel; *Primavera*, Oleo s/fibracel; *Vampiros*, Oleo s/fibracel. — Victoria Alcocer: *El Espectro de la Orquídea*, Vinílica s/fibracel; Carmen Alvarado: *Danza*, Oleo s/fibracel. — Juan Borrás: *Mitos Urbanos*, Oleo s/fibracel. — María Teresa Caballero: *Curiosidad*, Oleo s/fibracel. — *Caricia Solar*, Oleo s/fibracel; *Mar*, Oleo s/fibracel; *Fuga*, Oleo s/fibracel. — Alberto Cavazos C.: *Imagen Final*, Oleo s/fibracel. — Gloria Cardona: *Selva*, Oleo s/fibracel; *Girasoles*, Oleo s/fibracel. — José Carrizales: *Matte*, Sistema Mixto; *Escoria*, Sistema Mixto. — Guadalupe Dávila: *Arquitectura del Molusco*, Oleo s/fibracel. — Amparo Franco: *Sol del Desierto*, Oleo s/fibracel. — Flora Martínez: *Dualidad*, Oleo s/fibracel. — Elena Mercado: *Preludio mas*, Oleo s/fibracel; *Elementos*, Oleo s/fibracel; *Los Tres Enigmas*, Oleo s/fibracel. — Melania Manteca: *Cataclismo*, Oleo s/fibracel; *Flor del Mezquitil*, Oleo s/fibracel. — Flora Martínez: *Dualidad*, Oleo s/fibracel. — Elena Mercado: *Preludio de Alas*, Oleo s/fibracel. — Carmela Nieto: *Raíces*, Oleo s/fibracel. — Mercedes R. de Noyola: *Primarios y Complementarios*, Oleo s/fibracel; *Intimidación Vegetal*, Oleo s/fibracel. — Teresa Palau: *Mensaje: Celeste*, Vinílica s/fibracel. — J. Guadalupe Pérez: *Autorretrato*, Oleo s/tela; *Ladrillera*, Oleo s/tela. — Obdulio S. Portillo: *Grises*, Oleo s/fibracel. — Silvia Puyou: *Cabezas*, Oleo s/fibracel; *Grupo Indígena*, Oleo s/fibracel. — Lilia Puyou: *Estudio en Ocre*, Oleo s/fibracel. — Celia Ramírez: *Presagios*, Oleo s/fibracel; *Crónicas Fantásticas*, Oleo s/fibracel; *Eclipsión*, Oleo s/fibracel. — Elia Ramírez: *La Presencia del Nahuatl*, Oleo s/fibracel; *Imágenes Kaleidoscópicas*, Oleo s/fibracel. — Carmen R. de Martens: *Recuerdos*, Oleo s/fibracel. — Baltasar Saiz: *Las Conciencias del Pueblo*, Oleo s/fibracel. — Angélica Villarreal: *Diluvio*, Oleo s/fibracel; *El Guisante del Cuento*, Oleo s/fibracel; *Borrasca*, Oleo s/fibracel; *Tormenta*, Oleo s/fibracel; *Éxodo*, Oleo s/fibracel. — Rosa Luz Villasuso: *Alegría Cromática*, Oleo s/fibracel. — J. Guadalupe Zúñiga: *La Casa del Aire*, Oleo s/fibracel.

*La Mujer en la Plástica.* — Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 20 de febrero.

*Irene S. Coleman.* — Exposición de óleos, caseinas y acuarelas presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo N° 115. El 20 de febrero.

"*El Viejo Moscú*" - pinturas de *Luciennec*. — Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 20 de febrero al 14 de marzo.

"*Diez diferentes maneras de coleccionar timbres de Israel*" - *J. Sorin*; "*Estudio de los timbres postales de Israel*" - *Alberto Block*. — Exposición Filatélica presentada por el Centro Deportivo Israelita, en las Galerías C. D. I., Av. Manuel Avila Canacho N° 620. Del 23 de febrero al 15 de marzo.

25 *Litografías de Jacqueline Von Honts*. — Exposición de Artes Gráficas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 27 de febrero.

*Segundo Festival Pictórico de Acapulco*. — Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y La Sociedad de Amigos Extranjeros de Acapulco en el Salón de las Fuentes del Hotel Acapulco Hilton. El 28 de febrero.

*Catálogo*. — 1. Alcántara, Ernesto. *Naturaleza verde*. 1962. Oleo s/tela 35 x 25. Col. del autor. — 2. Alcántara, Ernesto. *Siluetas en la escalera*. 1963. Oleo s/tela. 35 x 100. Col. del autor. — 3. Anguiano, Raúl. *Isla de rocas*. 1963. Oleo s/tela. 60 x 1.10. Col. del autor. — 4. Anguiano, Raúl. *Coscomate*. 1962. Oleo s/tela. 95 x 74. Col. del autor. — 5. Anguiano, Raúl. *La espina*. 1964. Litografía. 55 x 72. Col. del autor. — 6. Arjona, Rolando. *La madreja*. 1961. Oleo s/tela. 75 x 100. Col. del autor. — 7. Arjona, Rolando. *Lectora*. 1962. Oleo s/tela. 60 x 50. Col. del autor. — 8. Balderas García, Andrés. *Ciencia suicida*. Oleo s/tela. 75 x 100. Col. del autor. — 9. Banda Salazar, Pedro. *La coquetona*. 1951. Oleo s/cartón. 94 x 65. Col. del autor. — 10. Banda Salazar, Pedro. *La mandolina*. 1960. Oleo s/cartón. 100 x 76. Col. del autor. — 11. Belain, Fernando. *Familia texcocana*. 1963. Oleo s/fibracel. 65 x 50. Col. del autor. — 12. Belain, Fernando. *Prostitutas en el paisaje*. 1963. Oleo s/fibracel. 50 x 60. Col. del autor. — 13. Belain, Fernando. *Familia tarasca*. 1963. Oleo s/fibracel. 50 x 60. Col. del autor. — 14. Béjar Ruiz, Feliciano. *Niño y gato*. Oleo s/tela. 40 x 50. Col. del autor. — 15. Béjar Ruiz, Feliciano. *Viento*. 1964. Oleo s/tela. 40 x 40. Col. del autor. — 16. Béjar Ruiz, Feliciano. *Ilusión de un niño*. 1964. Oleo s/tela. 40 x 60. Col. del autor. — 17. Béjar Ruiz, Feliciano. *La niña de la corona*. 1964. Oleo s/tela. 50 x 70. Col. del autor. — 18. Black, Harold. *Cuento gótico. Gothic tale*. Oleo s/tela. 66 x 29. Col. Galería San Miguel. — 19. Black, Harold. *Lo que dijo el azul*. Oleo s/tela. 109 x 94. Col. Galería San Miguel. — 20. Black, Harold. *Enigma*. Esmalte. 84 x 27. Col. Galería San Miguel. — 21. Black, Harold. *La búsqueda*. Esmalte. 28 x 74. Col. Galería San Miguel. — 22. Black, Harold. *La sangre del Mártir*. Esmalte. 85 x 28. Col. Galería San Miguel. — 23. Brooks, Leonardo. *Venecia*. 1963. Oleo s/tela. 60 x 80. Col. del autor. — 24. Brooks, Leonardo. *Manzanillo*. 1960. Oleo s/masonite. 60 x 40. Col. del autor. — 25. Brooks, Leonardo. *Valle de los espejos*. 1960. Oleo s/tela. 60 x 40. Col. del autor. — 26. Carter, Whitford. *Desnudo*. 1963. Oleo s/tela. 72 x 30. Col. del autor. — 27. Carter, Whitford. *Espantos en los muros*. 1963. Oleo s/tela. 65.8 x 94.8. Col. del autor. — 28. Carter, Whitford. *La noche*. 1962. Oleo s/masonite. 76 x 72. Col. del autor. — 29. Carrillo, Lilia. *Naturaleza muerta*. 1963. Oleo s/tela. 60 x 80. Col. de la autora. — 30. Carrillo, Lilia. *Frente al río*. 1963. Oleo s/tela. 49 x 64. Col. de la autora. — 31. Castañeda, Pilar. *La fábrica*. 1962. Oleo s/tela. 1.05 x 69. Col. de la autora. — 32. Castañeda, Pilar. *La charla*. 1962. Oleo s/tela 70 x 110.

Col. de la autora. — 33. Castellanos, Julio. *Autorretrato*. Oleo s/madera. 35 x 27. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — 34. Castro Pacheco, Fernando. *Mujer y niño* N° 2. Oleo s/tela. 113 x 90. Col. Galería de Arte Mexicano. — 35. Castro Pacheco, Fernando. *En la tarde*. Oleo s/tela. 90 x 113. Col. Galería de Arte Mexicano. — 36. Costa, Olga. *Bodegón*. 1962. Oleo s/masonite. 57 x 77.5. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 37. Chávez Morado, José. *Arrullo*. 1963. Oleo s/masonite. 45 x 50. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 38. Dosamantes, Francisco. *María*. (Cabeza). 1963. Oleo s/tela. 50 x 60. Col. del autor. — 39. Dosamantes, Francisco. *Acopilco*. (Paisaje). 1963. Oleo s/tela. 50 x 60. Col. del autor. — 40. Dosamantes, Francisco. *Naturaleza muerta, con plátanos*. 1963. Oleo s/tela. 50 x 60. Col. del autor. — 41. Estrada, Arturo. *La zanja*. 1962. Oleo s/tela. 65.5 x 80. Col. del autor. — 42. Felguérez, Manuel. *Vuelo espacial* N° 1. 1961. Oleo s/tela. 120 x 90. Col. del autor. — 43. Felguérez, Manuel. *Pintura* 1. 1961. Oleo s/tela. 90 x 37. Col. del autor. — 44. Filcer, Luis. *La muda*. 1963. Plástico y óleo. 70 x 80. Col. del autor. — 45. Flores Mazzini, Hugo. *Paisaje nocturno*. 1962. Oleo s/tela. 80 x 70. Col. del autor. — 46. Flores Mazzini, Hugo. *Candelillas*. 1963. Oleo s/tela. 50 x 70. Col. del autor. — 47. Flores Mazzini, Hugo. *Desnudo*. 1963. Oleo s/tela. 60 x 80. Col. del autor. — 48. Fonseca, José Jesús. *Contexto ciudadano*. 1963. Oleo s/tela. 50 x 70. Col. del autor. — 49. Fonseca, José Jesús. *Pueblos del hambre*. 1963. Acrílico s/tela. 55x80. Col. del autor. — 50. Gallardo, Jesús. *Fábrica*. Oleo s/tela y masonite. 60 x 120. Col. del Salón de la Plástica Mexicana. — 51. García Guerrero, Luis. *Manantial*. 1961. Oleo s/tela. 48 x 44. Col. Galería de Arte Mexicano. — 52. García Guerrero, Luis. *Vegetación de invierno*. 1961. Oleo s/tela. 30 x 20. Col. Galería de Arte Mexicano. — 53. Gerso, Gunther. *Imagen obsesiva*. 1962. Oleo s/masonite. 46 x 55. Col. Galería de Arte Mexicano. — 54. Gerso, Gunther. *Mansión de piedra*. 1962. Oleo s/masonite. 54 x 72. Col. del autor. — 55. González Villarreal, María de Jesús. *La niña del queménil*. 1963. Mixta tela triplay. 62 x 91. Col. de la autora. — 56. Joysmith, Jean Sinclair S. de. *Hermanos*. 1964. Pintura Plástica sobre masonite. 57 x 65. Col. de la autora. — 57. Joysmith, Jean Sinclair S. de. *La familia*. 1964. Plástica s/masonite. 57 x 65. Col. de la autora. — 58. Joysmith, Jean Sinclair S. de. *Niños jugando*. 1964. Pintura plástica sobre masonite. 57 x 65. Col. de la autora. — 59. June. *A la orilla de la foresta*. 1963. Oleo s/masonite. 60 x 39. Col. de la autora. — 60. June. *Bouquet* N° 1. 1964. Oleo s/tela. 60 x 45. Col. particular. — 61. June. *Bouquet* N° 2. 1964. Oleo s/tela. 59 x 44. Col. de la autora. — 62. Kahlo, Frida. *Los cocos*. Oleo s/masonite. 200 x 35. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — 63. Kortlang, Diedrich. *Musica*. Grabado en madera. 92 x 60. Col. Galería San Miguel. — 64. Kortlang, Diedrich. *Calle en La Habana*. Oleo s/triplay. 78 x 55. Col. Galería San Miguel. — 65. Krauss, Macrina. *Sandías*. 1962. Oleo s/fibracel. 50 x 117. Col. de la autora. — 66. Krauss, Macrina. *Flores de manita*. 1961. Oleo s/masonite. 60 x 90. Col. de la autora. — 67. Krauss, Macrina. *Nube*. Oleo s/fibracel. 70 x 85. Col. de la autora. — 68. López Vázquez, Rafael. *Paisaje de Tamuhín, S. L. P.* 1963. Temple al huevo s/tela y madera. 43 x 63. Col. del autor. — 69. López Vázquez, Rafael. *Mujer del Tamuhín*. 1963. Temple al huevo s/tela y triplay. 60 x 100. Col. del autor. — 70. Lugo, Amador. *Tormenta*. 1963. Oleo s/tela y masonite. 45 x 122. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 71. Lugo, Amador. *Valle de San Miguel*. 1963. Oleo s/triplay. 30 x 61. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 72. Lugo, Amador. *Alrededor de Guanajuato*. 1963. Oleo s/triplay. 40 x 61.5. Col. Salón de la Plástica

Mexicana. — 73. Maka. *Cosmos*. Oleo s/tela. 80 x 120. Col. de la autora. — 74. Martínez Arteché, Héctor. *Cabañas sobre el lago St. Clair*. Oleo. 85 x 60. Col. del autor. — 75. Martínez Boronat, Modesto. *Nadie y muchos*. 1963. Dibujo a tinta china. 102 x 75. Col. del autor. — 76. Martínez Boronat, Modesto. *Estampa de la historia*. 1964. Dibujo a tinta china. 63 x 50. Col. del autor. — 77. Martínez Boronat, Modesto. *Homenaje a Cuauhtémoc*. 1963. Dibujo a tinta china. 70.5 x 51. Col. del autor. — 78. Martínez Boronat, Modesto. *Homenaje a Hidalgo*. 1963. Dibujo a tinta china. 70.5 x 57. Col. del autor. — 79. Martínez Boronat, Modesto. *Pesadilla*. 1964. Dibujo a tinta china. 70 x 52. Col. del autor. — 80. Marx Bennett, Marcia. *Iglesia de pueblo*. 1963. Oleo s/papel. 79.5 x 60. Col. de la autora. — 81. Marx Bennett, Marcia. *Vendedora de flores*. 1964. Collage y óleo s/papel. 30.5 x 19. Col. de la autora. — 82. Marx Bennett, Marcia. *Margaritas*. 1963. Oleo s/fibracel. 70 x 49. Col. de la autora. — 83. Marx Bennett, Marcia. *Los globos*. 1963. Oleo y collage s/fibracel. 54 x 39. Col. de la autora. — 84. Marx Bennett, Marcia. *Fantasia royal*. 1964. Collage y óleo s/papel. 43 x 29. Col. de la autora. — 85. Marx Bennett, Marcia. *Niña*. Aguafuerte. 12 x 11. (DONATIVO DE LA AUTORA). — 86. Maxwell, Robert. *Paisaje con playa roja*. Oleo s/tela. 42 x 57. Col. Galería San Miguel. — 87. Maxwell, Robert. *Esquina*. Oleo s/tela. 51 x 71. Col. Galería San Miguel. — 88. Maxwell, Robert. *Recogiendo semillas*. Oleo s/papel. 65 x 55. Col. Galería San Miguel. — 89. Monroy Becerril, Guillermo. *Dedicatoria plástica a Juan Sebastián Bach*. 1963. Oleo s/fibracel. 50 x 65. Col. del autor. — 90. Monroy Becerril, Guillermo. *Personaje del mundo interior*. Oleo s/tela. 95 x 56. Col. del autor. — 91. Moreno Capdevilla, Francisco. *Un mundo de ilusiones*. Acrílico s/masonite. 72 x 138. Col. del autor. — 92. Moreno Capdevilla, Francisco. *Tragedia*. 1961. Acrílico s/tela. 86 x 74.5. Col. del autor. — 93. Nancarrow, Annette. *Estudio Colima*. 1963. Oleo s/fibracel. 90.5 x 67. Col. del autor. — 94. Nancarrow, Annette. *Interior iglesia*. 1960. Oleo s/fibracel. 61 x 46. Col. del autor. — 96. Nancarrow, Annette. *Niña de Acapulco*. 1962. Lápiz s/papel. 160 x 42. Col. del autor. (DONATIVO DE LA AUTORA). — 97. Nefero. *La cosecha*. Oleo s/tela. 65.5 x 80.5. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 98. Nefero. *La familia*. 1959. Oleo s/tela. 80 x 65.5. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 99. Nierman, Leonardo. *Arrabal*. 1964. Mixta s/masonite. 40 x 60. Col. del autor. — 100. Nierman, Leonardo. *Puerto en la noche*. 1963. Mixta s/masonite. 60 x 80. Col. del autor. — 101. Nierman, Leonardo. *Fuego mágico*. 1963. Mixta s/masonite. 60 x 80. Col. del autor. — 102. Nierman, Leonardo. *Cráter*. 1964. Mixta s/masonite. 60 x 80. Col. del autor. — 103. Nierman, Leonardo. *Ciudad prismática*. 1964. Oleo s/masonite. 60 x 80. Col. del autor. — 104. Nierman, Leonardo. *La ciudad blanca*. Mixta s/masonite. 45 x 34. (DONATIVO DEL AUTOR). — 105. Núñez y Núñez, Juan. *Angustia por la radiación*. 1962. Técnica mixta s/papel. 122 x 122. Col. del autor. — 106. Ocampo, Isidoro. *En el burladero*. 1961. Shelac temple lacado s/madera. 1.22 x 72.5. Col. del autor. — 107. Osorio, Trinidad. *Canto I*. (Los Amantes). 1963. Oleo s/tela. 125 x 110. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 108. Osorio, Trinidad. *Canto V*. (Los enamorados). Oleo s/tela. 90 x 130. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 109. Palencia, Marisa. *El sueño de Nicki*. 1963. Oleo s/tela. 55 x 55. Col. de la autora. — 110. Palencia, Marisa. *Marina*. 1963. Acuarela. 37.5 x 56. Col. de la autora. — 111. Palencia, Marisa. *Reflejos de un vidrio*. 1963. Oleo s/papel. 151.5 x 42. Col. de la autora. — 112. Parada, Dolores de,

*Flores*. Oleo s/masonite. 28 x 68. Col. de la autora. — 113. Parada, Dolores de. *Flores blancas*. 1963. Oleo s/tela. 91 x 50. (DONATIVO DE LA AUTORA). — 114. Peláez, Antonio. *Luz azul*. Oleo s/tela. 81 x 60. Col. Galería de Arte Mexicano. — 115. Pinto, James. *Brillo en el horizonte*. Oleo s/tela. 43 x 99. Col. Galería San Miguel. — 116. Pinto, James. *Naturaleza muerta*. Oleo s/tela. 40 x 101. Col. Galería San Miguel. — 117. Preux, Roberto. *La torre de Adriano*. Oleo s/masonite. 61 x 50. Col. Galería de Arte Mexicano. — 118. Preux, Roberto. *Paisaje nocturno*. Oleo s/masonite. 61 x 50. Col. Galería de Arte Mexicano. — 119. Quiroz, Esquivel, Jesús. *Marina*. 1963. Oleo s/fibracel. 80 x 61. Col. del autor. — 120. Quiroz Esquivel, Jesús. *Pesadilla*. 1963. Oleo s/tela. 64 x 55. Col. del autor. — 121. Rabel, Fanny. *La esfinge*. 1962. Acrilato s/masonite. 30 x 29. Col. de la autora. — 122. Rabel, Fanny. *La pareja*. 1961. Técnica mixta s/masonite. 30 x 29. Col. de la autora. — 123. Rabel, Fanny. *Metrópoli*. 1963. Técnica mixta. 80 x 122. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 124. Ramírez, Antonio. *Cactus*. 1963. Oleo s/tela. 100 x 75. Col. del autor. — Ramírez, Antonio. *Las noticias*. 1963. Oleo s/tela 100 x 75. Col. del autor. — 126. Ramírez, Antonio. *Cuadros*. 1963. Oleo s/tela. 100 x 60. Col. del autor. — 127. Raskob, Joseph. *Desafío*. 1957. Oleo s/masonite. 89 x 62. Col. del autor. — 128. Raskob, Joseph. *Pátzcuaro*. 1962. Oleo s/tela. 67 x 60. Col. del autor. — 129. Ripoll Montaner, Pedro. *Convento colonial*. 1963. Oleo s/masonite. 50 x 40. Col. del autor. — 130. Ripoll Montaner, Pedro. *Tipo tlaxcalteco*. 1962. Oleo s/masonite. 54 x 45. Col. del autor. — 131. Ripoll Montaner, Pedro. *Puesta de sol en Acapulco*. 1962. Oleo s/cartón. 50 x 40. Col. del autor. — 132. Rivera, Diego. *Raíces*. Acuarela s/tela. 46 x 60. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — 133. Rowe, Joy. *Paisaje y Caballo*. Pastel s/papel. 30 x 47. Col. Galería San Miguel. — 134. Rowe, Joy. *Tres cruces*. Pastel s/papel. 34 x 54. Col. Galería San Miguel. — 135. Rowe, Joy. *Flores*. Pastel s/papel. 37 x 26. Col. Galería San Miguel. — 136. Salomón, Amílcar. *Llamas del Perú*. Oleo s/tela 59 x 84. Col. Galería Arte de Coleccionistas. — 137. Samuelson, Fred. *Crecimiento de la flor*. Oleo s/masonite. 57 x 61. Col. Galería San Miguel. — 138. Samuelson, Fred. *Excelsior*. Oleo s/tela s/masonite. 70 x 60. Col. Galería San Miguel. — 139. Samuelson, Fred. *Semillero*. Oleo s/tela. 92 x 71. Col. Galería San Miguel. — 140. Sánchez, Carlos. *¿Ya ves cómo cres?* Oleo s/tela. 60 x 70. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — 141. Sandberg Johansson, Rosalie. *Corrida*. 1963. Oleo s/tela. 100 x 49. Col. de la autora. — 142. Sandberg Johansson, Rosalie. *La mujer mística*. 1963. Oleo s/tela. 61 x 46. Col. de la autora. — 143. Sandberg Johansson, Rosalie. *La ducha*. 1963. Oleo s/tela. 75 x 31. Col. de la autora. — 144. Schmill, José Manuel. *El mutilado*. 1963. Oleo s/tela. 75 x 85. Col. del autor. — 145. Schmill, José Manuel. *Flores y niños*. 1963. Oleo s/tela. 60 x 50. Col. del autor. — 146. Schmill, José Manuel. *Hocico roto N° 1*. 1964. Oleo s/tela. 20 x 25. Col. del autor. — 147. Schmill, José Manuel. *Hocico roto N° 2*. 1964. Oleo s/tela. 25 x 30. Col. del autor. — 148. Schmill, José Manuel. *Hocico roto N° 3*. 1964. Oleo s/tela. 25 x 30. Col. del autor. — 149. Snyder, Dorcas. *Barcos pesqueros*. Pintura de color s/papel. 29 x 47. Col. Galería San Miguel. — 150. Snyder, Dorcas. *Mercado de rebozos*. Gouache s/papel. 57 x 39. Col. Galería San Miguel. — 151. Snyder, Dorcas. *Catedral en Corpus Christi*. Mate color s/papel. 48 x 27. Col. Galería San Miguel. — 152. Snyder, Dorcas. *San Miguel con ángeles*. Mate color s/papel. 53 x 39. Col. Galería San Miguel. — 153. Snyder, Dorcas. *Vendedor de fruta*. Mate color s/papel. 56 x 40. Col. Galería San Miguel. — 154.

Snyder, Oliver. *Mi alter ego*. Oleo s/masonite. 55 x 71. Col. Galería San Miguel. — 155. Snyder, Olivier. *Mi alter ego*. Oleo s/masonite. 61 x 76. Col. Galería San Miguel. — 156. Snyder, Oliver. *Elevación*. Oleo s/masonite. 61 x 92. Col. Galería San Miguel. — 157. Snyder, Oliver. *La cueva*. Oleo s/masonite. 61 x 92. Col. Galería San Miguel. — 158. Snyder, Oliver. *Las redes*. Oleo s/masonite. 60 x 89. Col. Galería San Miguel. — 159. Soriano, Juan. Serie "Edipo niño". 1963. Dibujo a tinta s/papel japonés. 34 x 24. Col. del autor. (DONATIVO DEL AUTOR). — 160. Soto, Rosendo. *Tirnovó*. 1962. Acrílico s/triplay. 100 x 61. Salón de la Plástica Mexicana. — 161. Sterling, Margaret. *La playa*. Oleo s/tela. 51 x 40. Col. Galería San Miguel. — 162. Sterling, Margaret. *Espejismo*. Oleo s/tela. 66 x 82. Col. Galería San Miguel. — 163. Sterling, Margaret. *Naturaleza muerta en rosa*. Oleo s/tela. 87 x 64. Col. Galería San Miguel. — 164. Tabuena, Nina. *Montañas azules*. Tinta china s/papel. 49 x 74. Col. Galería San Miguel. — 165. Tabuena, Nina. *Ocaso*. Tinta acuarela s/papel. 42 x 52. Col. Galería San Miguel. — 166. Tabuena, Nina. *Lechero*. Tinta acuarela s/papel. 49 x 39.5. Col. Galería San Miguel. — 167. Tabuena, Nina. *Parroquia*. Gouache s/papel. 37 x 27. Col. Galería San Miguel. (DONATIVO DE LA AUTORA). — 168. Tabuena, Romeo. *Vendedores de fruta*. Oleo s/masonite. 76 x 44. Col. Galería San Miguel. — 169. Tabuena, Romeo. *Barqueros*. Oleo s/masonite. 66 x 96. Col. Galería San Miguel. — 170. Tabuena, Romeo. *Campesinos*. Oleo s/masonite. 62 x 76.5. Col. Galería San Miguel. — 171. Tabuena, Romeo. *Hombre con gallo*. Oleo s/masonite. 99 x 78. Col. Galería San Miguel. — 172. Tabuena, Romeo. *Paisaje en azul*. Oleo s/masonite. 53 x 65. Col. Galería San Miguel. (DONATIVO DEL AUTOR). — 173. Tamayo, Rufino. *Naturaleza muerta en azul*. Oleo s/tela. 35 x 54.6. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — 174. Taylor, Frederick. *Unicornio mexicano*. Oleo s/masonite. 60 x 76. Col. Galería San Miguel. — 175. Taylor, Frederick. *Iglesia en Mitla*. Oleo s/tela. 71 x 81. Col. Galería San Miguel. — 176. Taylor, Frederick. *Mirando San Miguel*. Oleo s/tela. 61 x 76. Col. Galería San Miguel. — 177. Taylor, Frederick. *Iglesia en San Juanito, Oax.* Oleo s/tela. 92 x 77. Col. Galería San Miguel. — 178. Taylor, Frederick. *En el mercado, San Miguel*. Oleo s/tela. 102 x 82. Col. Galería San Miguel. — 179. Taylor, Nova. *Cosmos*. Oleo s/tela. 76 x 61. Col. Galería San Miguel. — 180. Taylor, Nova. *País desconocido*. Oleo s/tela. 61 x 76. Col. Galería San Miguel. — 181. Taylor, Nova. *El campo con órgano*. Oleo s/masonite. 69 x 50. Col. Galería San Miguel. — 182. Taylor, Nova. *Playa Comber*. Oleo s/tela. 46 x 77. Col. Galería San Miguel. — 183. Taylor, Nova. *Errante*. Oleo s/tela. 36 x 46. Col. Galería San Miguel. — 184. Taylor, Nova. *Desnudo en azul*. Mixta s/cartón. 17 x 43. Col. Galería San Miguel. (DONATIVO DE LA AUTORA). — 185. Torres Palomar, José. *Paisaje estilo Tonalá*. 1963. Acrilato s/cartón. 98 x 77. Col. del autor. — 186. Urueta, Cordelia. *Remolino*. Oleo s/tela. 98 x 80. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — 187. Valetta. *Crepúsculo lunar*. 1961. Oleo s/tela. 114 x 127. Col. de la autora. — 188. Valetta. *Huipiles grandes*. 1962. Oleo s/tela. 91 x 142. Col. de la autora. — 189. Valetta. *Los escalones*. 1962. Oleo s/tela. 102 x 114. Col. de la autora. — 190. Valetta. *Las ollas abandonadas*. 1961. Oleo s/tela. 92 x 127. Col. de la autora. — 191. Valetta. *Retorno*. Oleo s/tela. 56 x 90. Col. de la autora. — 192. Valetta. *Antitesis*. Oleo s/tela. 61 x 89. Col. de la autora. — 193. Xavier, Héctor. *Niña con sombrero*. Tinta. 55 x 50. Col. del autor. — 194. Xavier, Héctor. *Niña*. Tinta. 55 x 50. Col. del autor.

## Exposición Concurso:

1. AGUILERA MARQUEZ, Silvio (1941). *Icaro*. 1963. Acrílico s/masonite. 21 x 37. Col. del autor.—2. AYALA GUZMAN, Héctor (1933). *Pescadores*. 1964. Oleo s/tela. 60 x 121. Col. del autor.—3. BELAUNZARAN, Carlos (1940). *Piedra sobre piedra*. 1963. Oleo s/tela. 90 x 70. Col. del autor.—4. BELAUNZARAN, Carlos (1940). *Grito de la piedra*. 1964. Oleo s/masonite. 122 x 61.5. Col. del autor.—5. BARRAGAN, Elsa (1941). *Rechazo*. 1963. Oleo s/papel. 64.5 x 50. Col. del autor.—6. BARRAGAN, Elsa (1941). *Presencia*. Oleo s/masonite. 95 x 70. Col. del autor.—7. BAEZ BORONAT, Daniel (1932). *Las grutas*. 1962. Oleo y acrílico s/tela. 130 x 90. Col. del autor.—8. CIROU REYES, Roberto (1934). *Sandías*. 1961. Oleo s/triplay. 40 x 80. Col. del autor.—9. CIROU REYES, Roberto (1934). *Claudia*. 1963. Oleo s/tela. 40 x 74. Col. del autor.—10. CUEVAS MAYA, Jaime (1933). *El niño*. 1964. Oleo s/madera. 40 x 61. Col. del autor.—11. CERECERO SANDOVAL, Eloy (1929). *El viejo de la danza*. 1963. Oleo s/tela. 112 x 61. Col. del autor.—12. CUEVAS DE LA MORA, Víctor (1930). *Timiebla y pesadumbre*. 1964. Oleo s/tela. 99 x 60. Col. del autor.—13. CAZARES CAMPOS, Jorge (1937). *Xochicalco*. 1962. Oleo s/tela. 61 x 140. Col. del autor.—14. CAZARES CAMPOS, Jorge (1937). *Ozumba*. 1964. Oleo s/tela. 47 x 78. Col. del autor.—15. CANTU GUZMAN, Gerardo (1934). *Paisaje de Sacromonte*. 1963. Oleo s/tela. 100 x 75. Col. del autor.—16. CANTU GUZMAN, Gerardo (1934). *Andalucía*. 1963. Oleo s/tela. 97 x 77. Col. del autor.—17. CANTU GUZMAN, Gerardo (1934). *Chapultepec*. 1963. Oleo s/tela. 120 x 90. Col. del autor.—18. CASTILLO MACEDO, Leopoldo (1940). *Calle de Morelia*. 1963. Piroxilina s/masonite. 46 x 68.5. Col. del autor.—19. DIAZ, Juan Luis (1939). *Obrero*. 1964. Temple s/tela. 84 x 59. Col. del autor.—20. DIAZ, Juan Luis (1939). *Niña con muñeca blanca*. 1963. Temple s/tela. 93 x 60. Col. del autor.—21. DONIZ, Roberto (1934). *Sin título N° 3*. 1963. Oleo s/tela. 65 x 81. Col. del autor.—22. ELOURDUY WALTHER, Ma. Guadalupe (1943). *Daniel*. Pastel s/cartulina. 60 x 90. Col. de la autora.—23. EHRENBERG, Felipe (1943). *Los músicos*. 1963. Epoxis c/tintas. 39 x 56. Col. del autor.—24. FITZIA (1931). *Noche diagonal*. 1963. Oleo s/tela. 100 x 70. Col. de la autora.—25. FUENTES, Iliana (1933). *Mi jardín*. 1963. Oleo s/papel. 48.5 x 31.5. Col. de la autora.—26. FUENTES, Iliana (1933). *El parque*. 1963. Oleo s/masonite. 34.5 x 29. Col. de la autora.—27. GONZALEZ BECERRIL, Irene (1938). *Blanco y negro*. 1964. Oleo s/tela. 112 x 71. Col. de la autora.—28. GARCIA BAUTISTA DE H., Sonia (1934). *Las comadres*. 1964. Oleo s/tela. 50 x 60. Col. de la autora.—29. GUERRERO, Daniel (1930). *Valle de Oaxaca*. 1962. Oleo s/tela. 60 x 50. Col. del autor. 30.—30. GALVEZ AVILES, Byron (1941). *Atardecer en el Mezquital*. 1963. Oleo s/tela. 60 x 90. Col. del autor.—31. GUNTEN, Roger Von (1933). *Nausicaa silvestre*. 1963. Oleo s/tela. 70 x 80. Col. del autor. (1er. Premio).—32. GUNTEN, Roger Von (1933). *Dama del perro amarillo*. 1963. Oleo s/tela. 61 x 46. Col. del autor.—33. GUNTEN, Roger Von (1933). *La Diana Cazadora*. 1963. Oleo s/tela. 61 x 51. Col. del autor.—34. GUNTEN, Roger Von (1933). *La fiesta de la niña rebelde*. 1963. Oleo s/tela. 51 x 61. Col. del autor.—35. GARCIA MAZON, Rafael (1938). *l'endadora de sandías*. 1963. Oleo s/tela. 72.5 x 102. Col. del autor.—36. GARCIA PONCE, Fernando (1933). *Propósito dinámico*. 1963. Oleo s/masonite. 55 x 47.

Col. del autor. (2º Premio).— 37. GARCIA PONCE, Fernando (1933). *Experiencia secreta*. 1963. Oleo s/tela. 64 x 120. Col. del autor.— 38. GARCIA PONCE, Fernando (1933). *Lenguaje intuitivo*. 1963. Oleo s/tela. 60 x 50. Col. del autor.— 39. GARCIA PONCE, Fernando (1933). *Elementos alterados*. 1963. Oleo s/tela. 110 x 130. Col. del autor.— 40. GARCIA PONCE, Fernando (1933). *Luz y tierra*. 1962. Oleo s/madera, 80 x 60. Col. del autor.— 41. HERRERA ARROYO, Telésforo (1931). *Las hojas de doña Meche*. 1964. Acrílicos s/tela. 50 x 80. Col. del autor.— 42. HUIZAR AGUAYO, Antonio (1933). *Vendedora*. 1963. Oleo s/masonite. 54 x 49. Col. del autor.— 43. HERNANDEZ URBAN, Miguel (1936). *El patio grande*. 1963. Acrílico s/masonite. 91 x 120. Col. del autor.— 44. JURADO, Carlos (1929). *El descubrimiento*. 1962. Oleo s/tela. 106 x 89. Col. del autor.— 45. KRAMSKY, Armando (1934). *La ciudad*. 1963. Oleo s/tela. 135 x 70. Col. del autor.— 46. LAGUNA NAPOLES, Luis (1935). *Maternidad*. 1963. Oleo s/fibracel. 59.5 x 86.5. Col. del autor.— 47. LAZOS, Paula (1941). *Dimensión crepuscular*. 1964. Acetato y collage s/masonite. 30 x 40. Col. de la autora.— 48. MERCADO, Jorge A. (1938). *Integración N° 5*. 1963. Oleo s/tela. 50 x 65. Col. del autor.— 49. MORALES ZENTELLA, Jorge (1937). *Sin trabajo*. 1961. Oleo s/tela. 25 x 50. Col. del autor.— 50. MOLINARES, Andrés (1935). *Los pájaros*. 1963. Oleo s/tela. 75 x 110. Col. del autor.— 51. MOLINARES, Andrés (1935). *Frutos dorados*. 1963. Oleo s/tela. 140 x 100. Col. del autor.— 52. MARTINEZ AMPARAN, Víctor (1932). *Ciudad dormida*. 1960. Oleo s/tela. 102 x 71. Col. del autor.— 53. MORALES VALDES, Antonio (1937). *Paisaje*. 1963. Oleo s/tela. 82.5 x 114. Col. del autor.— 54. MEJIA SERVIN, Jaime (1940). *Paisaje nocturno*. 1963. Oleo s/tela. 100 x 80. Col. del autor.— 55. MARTINEZ JIMENEZ, Víctor (1936). *Pescado*. 1963. Oleo s/tela. 90 x 70. Col. del autor.— 56. MARTINEZ JIMENEZ, Víctor. *Naturaleza muerta*. 1963. Oleo s/tela. 85 x 115. Col. del autor.— 57. MARTINEZ JIMENEZ, Víctor. (1936). *Figura en reposo*. 1963. Oleo s/tela. 90 x 70. Col. del autor.— 58. MORALES GUERRA, Enrique (1931). *Fábrica*. 1963. Gouache s/fibracel. 86 x 50. Col. del autor. (3er. Premio).— 59. MAYO, Muff. *Caballos en la nieve*. 1964. Oleo s/tela. 70 x 50. Col. del autor.— 60. MARMY PRADO, Nadine (1940). *Metamorfosis en blanco*. 1963. Oleo s/tela. 122 x 143. Col. de la autora.— 61. MARMY PRADO, Nadine (1940). *Metamorfosis en azul*. 1963. Oleo s/tela. 141 x 142. Col. de la autora.— 62. MARMY PRADO, Nadine (1940). *Metamorfosis en amarillo*. 1963. Oleo s/tela. 127 x 133. Col. de la autora.— 63. MARMY PRADO, Nadine (1940). *Objeto mágico*. 1963. Oleo s/tela. 77 x 91. Col. de la autora. (5º Premio).— 64. NERI ZAGAL, Luis (1940). *Pintura N° 2*. 1963. Acrílico con tinta s/papel. 32.5 x 25. Col. del autor.— 65. NERI ZAGAL, Luis (1940). *Pintura N° 3*. 1963. Acrílico c/tinta s/papel. 32.5 x 25. Col. del autor.— 66. NARANJO, Rogelio (1936). *Jaula con pájaro*. 1963. Piroxilina s/fibracel. 84 x 64. Col. del autor.— 67. ORTEGA OROZCO, Armando (1939). *Baño N° 1*. 1963. 60 x 80. Col. del autor.— 68. PRIDA BARRIOS, Ramón (1932). *Crepúsculo*. 1963. Acuarela y tintas s/cartón. 47 x 31. Col. del autor.— 69. PRIDA BARRIOS, Ramón (1932). *Violación*. 1963. Acuarela y tinta s/cartón. 43 x 31. Col. del autor.— 70. PRIDA BARRIOS, Ramón (1932). *Pavo real herido*. 1963. Acuarela y anilina s/cartón 43 x 31. Col. del autor.— 71. PRIDA BARRIOS, Ramón (1932). *León*. 1963. Acuarela y anilina s/cartón. 43 x 31. Col. del autor.— 72. PRIDA BARRIOS, Ramón (1932). *Figuras*. 1963.

Acuarela, tinta y anilina s/cartón. 43 x 31. Col. del autor. — 73. RABCHINSKEY JAET, Miriam (1941). *Pareja*. 1963. Oleo s/tela. 45 x 80. Col. de la autora. — 74. RAMIREZ ARELLANO, Gilberto (1942). *Paisaje*. 1964. Temple s/tela. 88 x 61. Col. del autor. — 75. RANGEL SANCHEZ, Mario Humberto (1938). *Coleccionistas*. 1964. Oleo s/tela. 50 x 70. Col. del autor. — 76. RANGEL SANCHEZ, Mario Humberto (1938). *Bajo techo*. 1964. Oleo s/tela. 45.5 x 55. Col. del autor. — 77. RIO HAZA, Marcelo del (1931). *Niñas*. 1963. Acrilato s/fibracel. 45 x 60. Col. del autor. — 78. ROMO CURIEL, Graciela (1934). *Paisaje*. 1963. Oleo s/tela. 100 x 53. Col. de la autora. — 79. ROMO, Heber (1940). *Desnudo*. 1962. Oleo s/masonite. 49 x 69. Col. del autor. — 80. SIGAL KIRSH, Isaac (1942). *Serpiente Nkiebi*. 1962. Técnica mixta s/ilustración. 70.5 x 27. Col. del autor. — 81. SIGAL KIRSH, Isaac (1942). *Diferencia de opiniones*. 1962. Técnica mixta s/ilustración. 54.5 x 34.5. Col. del autor. — 82. SULKES, Ilona (1938). *La pregunta*. 1962. Oleo s/cartón. 35 x 45. Col. de la autora. — 83. TEIXEIRO CHAVEZ, Alfredo León (1936). *Pintura N° 1*. 1963. Pintura cruda s/cartón. 57.5 x 73. Col. del autor. — 84. TEIXEIRO CHAVEZ, Alfredo León (1936). *Pintura N° 2*. 1964. Pintura cruda s/cartón. 49 x 68. Col. del autor. — 85. TEIXEIRO CHAVEZ, Alfredo León (1936). *Pintura N° 3*. 1964. Pintura cruda s/cartón. 90 x 61.9. Col. del autor. (4° Premio). — 86. TREJO ROMANO, Raquel. *Músicos*. Oleo s/fibracel. 70.5 x 80. Col. del autor. — 87. VILLAFRANCO MUÑOZ, Oscar (1940). *Los novios*. 1963. Mixta s/tela. 110 x 70. Col. del autor. — 88. ZAVALA, Enrique (1935). *Bodegón*. 1963. Oleo s/tela. 80 x 65. Col. del autor. — 89. ZUÑIGA, José (1937). *Nuevo Paseo*. 1964. Oleo s/tela. 80 x 60. Col. del autor.

*Almoneda de Objetos de Arte y Alhajas Pro-Seminario Menor de la Arquidiócesis de México*. — Subasta organizada por el Excmo. Sr. Arzobispo Primado de México, Miguel Darío Miranda, en el Salón del Ángel del Hotel María Isabel. El 29 de febrero.

CATÁLOGO de los objetos de arte y alhajas que fueron puestos en subasta:

1. Cuatro cromos con motivos de cacerías. 32x45.—2. Imagen de Nuestra Señora de Covadonga. Cromolitografía s/tela. 82 x 58.—3. "Gallos de pelea". Gouache de Jesús Reyes Ferreira. 87 x 57.—4. "Puerta del Bautisterio de San Francisco Acatepec". Oleo anónimo s/tabla. 28 x 39.—5. "Campesinos". Grabado en madera firmado por G. P. P. 21 x 27.—6. Bandeja de papier maché con paisaje pintado y maqueado de Venecia. 63 x 49.—7. Collar de perlas cultivadas.—8. Escritorio francés, estilo Luis XV, dorado y pintado.—9. Platón redondo de loza francesa, en azul y blanco. Marcado por J. Viellard. Mediados del Siglo XIX. 40 cms. de diámetro.—10. Par de litografías auténticas, finamente enmarcadas, de "México y sus alrededores." 50 x 40.—11. Fuente de San Miguel en la Plaza de San Francisco de Puebla. Pintura popular mexicana de fines del Siglo XIX. 61 x 48.—12. Adoración de los Reyes Magos. Oleo s/lámina de cobre, anónimo del Siglo XIX, con marco estilo florentino. 18 x 24.—13. Via Crucis. Reproducción de doce litografías de Lazerges, finamente enmarcadas. 52 x 135.—14. Reproducción de la "Última Cena" de Leonardo da Vinci. Grabado en acero, firmado por Ignacio

Pavón y dedicado al rey de España Carlos IV afines del Siglo XVIII. 97 x 60. — 15. Abanico con varillaje de carey y fino encaje de Brujas. — 16. Imagen de la Virgen del Refugio. Pintura al óleo anónima, s/lienzo. Mediados del Siglo XIX. Escuela mexicana. 45 x 60. — 17. "Agencia para la guerra". Grabado en madera, original de Leopoldo Méndez. 50 x 50. — 18. Mapa del Ducado de Luxemburgo. Grabado en acero, iluminado a la acuarela, de fines del Siglo XVII. 49 x 38. — 19. "Fantana entre las ruinas de Tuscapan". Litografía de Nebel. 45 x 37. — 20. Preciosa mesa antigua de pera y manzana, maqueada. Mediados del Siglo XIX. 92 cms. de diámetro. — 21. "Santísima Trinidad". Pintura al óleo anónima, s/tela, escuela mexicana de mediados del Siglo XIX, con marco romántico de la época. 52 x 62. — 22. "Valle de Oaxaca". Pintura al óleo s/tela, original de Sofía Vereza de Bernal. 80 x 70. — 23. Bodegón. Pintura anónima poblana al óleo s/tela. 90 x 62. — 24. Cristo muerto, en brazos de la Virgen. Oleo s/lámina, firmado por Nicolás Enríquez en 1771. Escuela mexicana. 43 x 68. — 25. Retrato del Dr. D. Pedro Gómez de la Cortina. Pintura al óleo s/tela, firmada por Mariano Morelos en 1814. Escuela mexicana. 82 x 60. — 26. "Paisaje campestre de primavera". Oleo s/tela firmado por Armando García Núñez. Escuela mexicana. 60 de diámetro. — 27. Bodegón. Pintura anónima poblana al óleo s/tela. 90 x 62. — 28. "San Pablo". Pintura al óleo s/tela, anónima del siglo XVIII. Escuela española. 80 x 65. — 29. "San José con el Niño". Oleo s/lámina. Escuela de Miguel Cabrera. Mediados del Siglo XVIII. 36 x 26. — 30. "Tránsito de San José". Miguel Jerónimo Zendejas (?) Oleo s/tela. Finales Siglo XVIII. Escuela mexicana. Marco de época. 105 x 84. — 31. "Jarrón con flores". Oleo s/tela, firmado por Fernando Best en 1918. Escuela mexicana. 47 x 60. — 32. Seis grabados ingleses mostrando ejemplares de caballos pura sangre. Iluminados a la acuarela y firmados por R. Houston, en 1755. 59 x 44. — 33. Par de esculturas en porcelana de Bisscuit, representando niños. 46 de alto. — 34. Juego de camafeos: prendedor y aretes con adornos de oro. — 35. Retrato de San Ignacio de Loyola. Pintura anónima s/tela, finales del Siglo XVIII. Escuela mexicana. 69 x 52. — 36. Abanico chino con varillaje de madera laqueada y país decorado con mandarines vestidos con seda y caras de marfil. — 37. Dibujo al carbón, firmado por Chávez Morado. 42 x 30. — 38. Finísima figura en porcelana italiana representando una pareja de bailarines de la época de Luis XV. 32. de alto. — 39. Naturaleza muerta. Oleo s/tela. Anónimo de escuela mexicana de fines del Siglo XIX. 34 x 46. — 40. "Macetas con flores". Acuarela firmada por el famoso pintor español Serafín Avendaño. 1874. 9 x 13. — 41. "Descendimiento de Cristo". Oleo s/tela. Escuela mexicana del Siglo XVII. Firmado por Antonio Díaz del Castillo. 74 x 97. — 42. Prendedor con brillantes y perla, montados en oro. — 43. "Viajeros en diligencia". Lienzo estampado, reproducción de un cuadro de J. Pollard pintado en 1829. 125 x 185. — 44. Sacristía del convento de Churnbusco. Oleo s/tela, firmado por Alex Vincent. Fines del Siglo XIX. 54 x 40. — 45. "Novillero". Oleo s/tela, firmado por Ramón Espino Barros. Escuela mexicana contemporánea. 90 x 110. — 46. San José con el Niño. Escultura en madera estofada. Principios del Siglo XVIII. 56 de alto. — 47. Imagen de la Virgen de Guadalupe y Juan Diego. Grabado en acero hecho en Italia, tomado de un óleo de Miguel Cabrera, 1732. — 48. Par de aretes con perla y brillantes. — 49. "Apóstol". Fino mosaico veneciano. 75 x 50. — 50. "Vista de Papantla". Pintura al óleo s/madera, firmada por el paisajista mexicano Mateo Saldaña, 1936. 33 x 25. — 51. Cristo en

madera tallada. 130 x 65.—52. Virgen del Apocalipsis, José de Ibarra (?) Óleo s/lámina. Escuela mexicana del Siglo XVIII. 47 x 63.—53. “Gaona esperando que doble un toro”. Óleo s/tela. 56 x 77.—54. “Arcángel contemplando el cáliz de la Pasión”. Óleo s/tela anónimo, Siglo XVIII. Escuela Mexicana. 118 x 162.—55. “Arcángel contemplando la corona de la Pasión”. (Igual al cuadro anterior).—56. “Escenas de la caza de la zorra”. Par de magníficos grabados ingleses de J. Harris, 1867. 96 x 66.—57. “Santo Tomás de Aquino, Doctor Angélico”. (?) Óleo s/tela, firmado por Nicolás R. Juárez (?). Escuela mexicana de fines del Siglo XVIII. 19 x 24.—58. Centro de porcelana de Sevres con bronce, adornado con escenas bucólicas. 26 de altura.—59. Anillo de hombre, de zafiro estrella en forma redonda, montado en oro blanco.—60. Paisaje, árboles y carreta. Óleo s/tabla, original de Mateo Saldaña. 17 x 23.—61. Extraordinario par de candelabros en cristal de baccarat, blanco y amarillo, con dibujos dorados a fuego.—62. Reloj “Omega” de mujer. con pulso de oro, rodeado de brillantes.—63. “San Juan de Dios”. Óleo s/tela, firmado por Fr. Miguel de Herrera, 1724. Interesante por la bella composición arquitectónica barroca que le sirve de fondo. 108 x 168.—64. Magnífico par de ánforas de porcelana de Sevres, con bronce dorados a fuego y decorados con pinturas mitológicas firmadas por E. Grisard. 52 de alto.—65. Cazador Berberisco a caballo. Preciosa escultura en bronce de Pierre Jules Meunier. 50 de alto.—66. “Buitres en un cementerio”. Óleo del maestro Armando García Núñez. Escuela mexicana contemporánea.—67. “Hacienda con un canal”. Óleo s/tela firmado por Mateo A. Saldaña en 1897. Escuela mexicana. 42 x 33.—68. “Cristo”. Talla en madera del Siglo XVIII con cruz barroca en madera y espejos y potencias de plata. 125 de alto.—69. Anillo de zafiros y brillante.—70. “Coronación de la Virgen”. Miguel Jerónimo Zendejas (?) Óleo s/tela de finales del Siglo XVIII. 43 x 56.—71. “Pan enseñando a tocar la flauta a una pastora”. “Escenas mitológicas,” en lienzo, al óleo. Escuela italiana (?). Siglo XIX. 166 x 100.—72. La Santísima Trinidad con la Virgen. Tablita pintada al óleo por Miguel Cabrera en 1761. Escuela mexicana. 13 x 15.—73. Paisaje. Magistral acuarela pintada s/cartón por José María Velasco en 1889. Escuela mexicana. 14 x 6.—74. Reloj de repetición antiguo con tapa y figura esmaltada en oro.—75. Paisaje, copia de José María Velasco. Tabla firmada por Mateo Saldaña en 1901. Escuela mexicana. 24 x 19.—76. Reloj francés para consola, con base de mármol negro y estatua de diosa mitológica en bronce. 75 de alto.—77. “Presentación de la Virgen en el templo”. Óleo s/tela, anónimo. Siglo XVIII. Escuela mexicana. 138 x 91.—78. “Visita de la Virgen a Santa Isabel”. (Igual al número anterior).—79. “Adoración de los pastores al Niño Dios”. Óleo s/tela firmado por Cristóbal de Villalpando. Finales del Siglo XVII. Escuela mexicana. 140 x 205.—80. Anillo de zafiros y brillante montados en oro amarillo.—81. Paisaje con pantano. Óleo s/tabla, original de José María Velasco, 1890. 32 x 23.—82. Vista de una hacienda. Óleo s/tela firmado por Mateo Saldaña. Esta pintura forma pareja con la descrita en el N° 67 de este catálogo.—83. “Dolorosa”. Óleo s/tela, anónimo del Siglo XVIII. Escuela mexicana. 51 x 66.—84. “Paisaje con árbol y Doña Lolita”. Óleo s/tela, original de Mateo Saldaña, 1903. Escuela mexicana. 61 x 45.—85. San Cristóbal con el niño Dios. Escultura en madera estofada, Siglo XVIII. 43 de altura.—86. Retrato del Emperador Maximiliano. Óleo s/tela, firmado por Frederik Rulmer, 1864. Con opción al siguiente número con el que forma pareja.

Óvalo de 62 x 80.—87. Retrato de la Emperatriz Carlota. (Igual al anterior número).—88. Collar trenzado de perlas barrocas cultivadas.—89. Medio aderezo de brillantes y esmeraldas montado en oro blanco.—90. Inmaculada Concepción. Extraordinaria escultura en madera policromada, original de Manuel Tolsa. Principios del Siglo XIX. 84 de altura.—91. Pulsera antigua de oro con centro de ónix adornado con perlitas nativas.—92. “Rosas a la Espátula”. Óleo s/tela firmado por Pedro Durán. Escuela mexicana. 60 x 50.—93. Medio aderezo de alejandrinas montadas en oro.—“Árboles y chozas”. Paisaje. Óleo s/tela firmado por Antonio García Núñez.—95. Juego de rubies y brillantes montados en oro blanco.—96. El “citlaltépetl” o Pico de Orizaba. Pinturas al óleo s/tela, original del paisajista mexicano Cleofas Almanza. Fines del Siglo XIX. 42 x 30.—97. Finísima lámpara de mesa con pie tallado en alabastro, representando faisanes. 75 de alto.—98. Preciosa copa con tapa de cristal checoslovaco, color ámbar, con figuras de animales delicadamente talladas. 45 de alto.—99. “Paisaje nocturno”. Acuarela firmada por el pintor catalogado español S. Avendaño, 1911. 35 x 25.—100. Finísimo mantón de manila antiguo, bordado a mano, en sedas color blanco.—101. “Cañada”. Paisaje al óleo, original del pintor mexicano Armando García Núñez. 37 x 31.—102. “Paisaje con rocas”. Óleo firmado por José María Velasco. La extraordinaria calidad de esta pequeña obra maestra ameritó que se le escogiera para reproducirla, a todo color, en el forro del catálogo.—103. “Santa Rosalía”, Óleo s/lámina, firmado por Nicolás Rodríguez Juárez. Escuela mexicana, finales del Siglo XVII. 31 x 34.—104. Gargantilla de cuatro hilos de perlas chicas con barras de brillantes.—105. “Musas”. Acuarela del afamado pintor español Serafín Avendaño. Fines del Siglo XIX. 15 x 26.—106. “Bodegón”. Pintura al óleo, firmada por Lina Roehrer. Verdadera muestra de la buena pintura europea contemporánea. 96 x 71.—107. “Escena mitológica”. Pintura al óleo s/tela, firmado por Agustín Arrieta. 78 x 102.—108. Magnífico collar de perfectas perlas carbón firmado por José Clemente Orozco. 56 x 37.—110. “Vista de un rancho”. Óleo s/madera, original de Mateo Saldaña. 27 x 19.—111. Collar de perlas barrocas trenzadas.—112. “Jesús lanzando del templo a los mercaderes”. Óleo anónimo s/tela. Magnífica interpretación mexicana de algún grabado holandés. Regio marco de la época. Fines del Siglo XVII. 165 x 111.—113. Precioso relojito de oro con esmaltes. Finísimo trabajo francés de principios del Siglo XIX.—114. “Mi estudio”. Óleo s/tela, original del afamado maestro Pedro Galarza Guzmán. Escuela mexicana.—115. San Judas Tadeo. Óleo s/tela, anónimo del Siglo XVIII. Escuela española. 65 x 80.—116. “Cañada”. Paisaje al óleo, original de Mateo Saldaña.—117. “Alegoría Guadalupana”. Pintura al óleo s/tela, por José de Páez. Escuela mexicana, mediados del Siglo XVIII. 15 x 25.—118. Cáliz y Patena de oro, donados a esta subasta por el Excmo. Sr. Arzobispo de México, Dr. D. Miguel Darío Miranda y Gómez. Este cáliz tiene el interés histórico de haber sido con el que consagró el Excmo. Sr. Miranda en su primera misa.—119. Anillo pastoral del Excmo. Sr. Obispo auxiliar en la Arquidiócesis de México, Dr. D. Francisco Orozco Lomelí. Donado por su dueño para esta subasta.—120. “Los postes del telégrafo”. Paisaje óleo s/tabla, de Mateo Saldaña. 23 x 14.—121. “Perros de caza”. Óleo s/lienzo firmado por P. Flemingsou. Pintura europea del Siglo XIX. 60 x 40.—122. “Retrato de una mujer”. Acuarela firmada por el pintor

español Avendaño. 15 x 25.—123. “Lomerío, Mujer y Río”. Óleo s/madera, original de Mateo Saldaña. 20 x 15.—124. “Paisaje holandés”. Acuarela firmada por G. Murillo, Dr. Atl, correspondiente a la primera época de su producción. 48 x 24. 125. “Río”. Paisaje firmado por Armando García Núñez. Escuela mexicana.—126. Retrato de una muchacha. Pintura s/lámina, firmada por José Chávez Huatuja. Escuela mexicana contemporánea. 46 x 71.—127. Vista del Iztaccíhuatl. Óleo s/tela, firmado por G. Mayorga. Escuela mexicana contemporánea.—128. “Caballista”. Acuarela firmada por R. de la Néziere en 1903. 20 x 20.—129. “Casca-da.” Óleo s/tabla firmado por Mateo Saldaña. 15.5 x 16.5.—130. Conversión de San Agustín. Óleo s/tela, firmado por fray Miguel de Herrera. Escuela mexicana. Siglo XVIII. 167 x 109.—131. “Paisaje de una playa”. Óleo s/tela, firmado en 1932 por Armando García Núñez. 31 x 21.—132. “Capilla y Fuente de Taxco, Gro.” Óleo s/tabla, firmado en 1944 por Mateo Saldaña. 33 x 22.—133 Figuras mitológicas con paisaje. Acuarela firmada por el maestro español Serafín Avendaño. 17 x 13.—134. “Explanada en la colina de Chapultepec.” Óleo s/tela, original de Mateo Saldaña, 1897. 43 x 33.—135. Tarjetero de oro. Trabajo de orfebrería francesa de la primera mitad del Siglo XIX.—136. Paisaje europeo. Óleo s/tela firmado por Adolfo Federico Menzel (1815-1905). 67 x 40.—137. Paisaje europeo. (Igual al número anterior).—138. “Paisaje con rocas y cúpula de iglesia”. Óleo s/tela original de Mateo Saldaña, 1897. Esta pintura forma pareja con la descrita en el N° 134. 43 x 33.—139. “Paisaje citadino”. Acuarela del pintor español Avendaño. 17 x 13.—140. “Minas de arena de Mixcoac”. Óleo s/tabla firmado por Armando García Núñez. 25 x 20.—141. “Lienzo de la Verónica”. Pinturita al óleo s/lámina. Fines del Siglo XVIII. Escuela mexicana. 9 x 12. 142. “Tehuantepec”. Óleo s/madera, firmado por R. B. de Coutey. Fines del Siglo XIX. 19 x 31.—143. “Vista de Huipulco”. Óleo s/tabla. Firmado en 1890 por Mateo Saldaña. 22 x 15.—143. “Virgen de Guadalupe”. Óleo s/lámina. Miguel Cabrera, mediados del Siglo XVIII. 15.5 x 21.—144. Paisaje con árbol y case-rios. Óleo s/tabla, firmado en 1927 por Mateo Saldaña. 19 x 16.—145. Vista de Taxco, Gro. (?). Óleo s/tabla, firmado en 1905 por Mateo Saldaña. 20 x 15.—146. “Vivero de Acoyoacac”. Óleo s/tabla, firmado en 1943, por Mateo Saldaña. 20 x 15.5.—147. Paisaje europeo. Óleo s/tabla, firmado por Tagliarín. 68 x 49.—148. “Anunciación”. Óleo s/tela, escuela italiana. 97 x 66.—149. “Vista de Acolman”. Óleo s/tabla, de Saldaña. 1943. 19.5 x 15.—150. “Loma con árboles”. Óleo de Armando García Núñez. 34 x 19.—151. “Paisaje con lomas”. Óleo de Salvador Madrazo Serrano. 1963. 59 x 90.—152. “La Caridad”. Óleo s/tela, escuela italiana, Siglo XIX. 42 x 50.—153. “Paisaje con cactáceas”. Óleo de Mateo Saldaña.—154. “Bodas reales”. Mateo Herrera (?). Óleo s/tela. 36 x 28.—155. “Caballos en las lomas de Santa Fe”. Óleo s/madera. Mateo Saldaña. 1900. 23 x 16.—156. “Cristo atado a la columna y azotado”. Óleo anónimo s/lámina. Escuela mexicana del Siglo XVIII. 65 x 49.—157. “Llano con árboles y volcán al fondo”. Óleo firmado por Mateo Saldaña. 19 x 15.—158. Pintura abstracta denominada “Difusión”. Original del pintor dinamarqués H. M. Petersen. 100 x 81.—159. “Paisaje”. Óleo s/tela firmado por Ramón Espino Barros. 45 x 35.—160. “Vista del Iztaccíhuatl”. Óleo s/tela, de Sofía Vereá de Bernal. 65 x 55.

MARZO

*Exposición de Raphael.*—Exhibición de esculturas presentada en los jardines de la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 2 de marzo.

*Acuarelas de Joaquín Martínez Navarrete.*—Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, A. C. Molière N° 328-C. El 2 de marzo.

*Catálogo.*—1. Panorámica de la Ciudad.—2. Catedral de México.—3. Norte de la Ciudad.—4. Nubes.—5. Lluvia vespertina.—6. Nocturno.—7. Ciudad reflejada.—8. Valle de México.—9. Bodegón N° 1.—10. Bodegón N° 2.—11. Claustro de San Jacinto.—12. Convento de San Angel.—13. Nonoalco.—14. Ve-cindad.—15. Crepúsculo.—16. Cimentación.—17. Amanecer.—18. Nonoalco. 19. Composición.—20. Árboles.—21. Nueva York.—22. Jardín en Cuernavaca. 23. Humos.—24. Autorretrato.—25. Campo de trigo.

*Beatriz Zamora.*—Exposición de pintura presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43. El 6 de marzo.

*Carlos Coffeen Serpas.*—Exposición de dibujos presentada en la Galería 1577. Av. Hidalgo N° 107. El 6 de marzo.

*"Esculturas y Collage 730" ... de G. Benedetti Seneres.*—Exposición presentada en el Saloncito VIII en la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 9 de marzo.

*Óleos y Tintas de Masao Iwama.*—Exposición presentada por la Galería Mexicana de Arte, Paseo de la Reforma N° 105. El 10 de marzo.

*Tema:* Encantación.—16 óleos.—4 murales.—Promesa de seres sobrenaturales. 49 dibujos.

*Escultura Precolombina de Guerrero.*—Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo Universitario de Ciencias y Arte. El 11 de marzo.

CATÁLOGO: *Figuras Guerrerenses.* 1. Figura humana femenina?, que conserva la forma de hacha, con una ligera flexión. 226 x 51 mm. Col. Kurt Stavenhagen. 2. Figura humana femenina, cuya forma es la de una hacha-cinzel, de cuerpo cilíndrico, una extremidad aplanada y afilada y la otra terminada en punta o truncada. La cabeza está formada por 5 ranuras: dos para los ojos, dos diagonales para formar los carrillos y la nariz y una para la boca. Una ranura horizontal circular forma el cuello, dos ranuras diagonales, los brazos flexionados y una ranura vertical en el centro forma las dos piernas. 175 x 50 mm. Col. Milton Arno Leof. 3. Figura humana masculina en forma de hacha-cinzel. La cabeza formada por anchas ranuras: cuatro para los ojos; tres para la nariz; y cuatro para la boca. El cuerpo está apenas delineado. Col. Miguel Covarrubias.—4. Figuras humanas en forma de hacha. Las ranuras que forman el cuello facilitan empuñar el hacha por la cabeza de la figura 183 x 32 y 181 x 31 mm. Col. Kurt Stavenhagen.—5. Fi-

gura humana en la que se conserva vagamente la forma del hacha. 63 x 58 mm. Col. Kurt Stavenhagen.—6. Figura humana masculina en forma de hacha-cinzel. Las ranuras han sido reemplazadas por planos profundos para formar los ojos, la nariz y boca. La cabeza sobresale del plano del cuerpo y de éste resaltan esculpidos los brazos y en otro plano las piernas. Col. Miguel Covarrubias.—7. Figura humana femenina, forma de hacha-cinzel. Col. Miguel Covarrubias.—8. Figura humana femenina?, forma de hacha-cinzel, en la que casi ha desaparecido la parte cónica y aparecen los grandes pies en substitución de las extremidades terminadas en forma casi plana, siguiendo el filo del hacha. 82 x 32 mm. Col. Milton Arno Leof. Procedente de la región de Mezcala.—9. Figura humana femenina, forma de hacha-cinzel, en la que la región glútea aparece muy prominente. 142 x 51 mm. Col. William Spratling.—10. Figura femenina en forma de hacha, cargando un niño en la espalda.—11. Figura del niño de la escultura N<sup>o</sup> 10. 128 x 67 mm. Col. Kurt Stavenhagen.—12. Figura humana femenina?, en forma de hacha de tres planos. Col. Miguel Covarrubias.—13. Figura humana femenina?, forma de hacha en tres planos, ranuras profundas. Col. Miguel Covarrubias.—14. Figura humana femenina, vestida con huipil. 259 x 121 mm. Col. Milton Arno Leof.—15. Figura humana femenina?, vestida con huipil. 156 x 104 mm. Col. Milton Arno Leof.—16. Figura humana femenina, forma de hacha plana muy desvanecida. Los brazos flexionados y separados del tronco. 184 x 81 mm. Col. Milton Arno Leof.—17. Figura humana con tatuaje facial. 304 x 118. Col. William Spratling.—18. Figura humana masculina, en la que se ha perdido la forma general del hacha y la cabeza, brazos y piernas aparecen bien configurados. 220 x 79 mm. Col. Milton Arno Leof.—19. Igual que la anterior.—20. Figura humana femenina.—21, 22 y 23. Figuras humanas masculinas, forma de hacha plana. Los ojos hechos con agujeros. Cabeza, cara y cuerpo delineados por ranuras. 208 x 68 mm. 190 x 75 mm. y 148 x 43 mm. Col. Milton Arno Leof.—24. Figura masculina en la postura en que debe haberla concebido el escultor.—25. Figura masculina de muerto. 223 x 58 mm. Col. Kurt Stavenhagen.—26. Figura humana femenina?, en la que ha desaparecido la forma general del hacha.—27. Figura humana femenina, vestida con huipil, forma general de hacha plana. 233 x 511 mm. Col. Milton Arno Leof.—28. Figura humana masculina, imitado a una figura modelada en arcilla.—29. Figura humana masculina. El cabello hecho en forma de tocado alto. A los lados de la cabeza y cara un reborde que da la apariencia de barba. 406 x 122 mm. Col. Milton Arno Leof.—30. Figura humana femenina de jade blanco. Forma general de hacha plana rectangular, con punta afilada hacia los pies y la cabeza reducida en forma redonda. La figura hecha con ranuras finas. Los brazos cruzados. 110 x 45 mm. Col. Milton Arno Leof.—31. Figura humana femenina de alabastro o mármol. Forma de hacha plana, cabeza redondeada, figura hecha con ranuras. 178 x 82 mm. Col. Milton Arno Leof.—32. Figura humana femenina. Forma de hacha plana. Cabeza cuadrangular, ojos y boca hechos por percusión, el resto con ranuras. 190 x 104 mm. Col. Milton Arno Leof.—33. Figura humana femenina alargada, con un gorrito de tipo teotihuacano, parecido al que usa el dios Xipe. 155 x 29 mm. Col. Milton Arno Leof.—34. Figura femenina?, de jade con barba puntiaguda. 218 x 39 mm. Col. Kurt Stavenhagen.—35. Figura humana femenina, con tocado en la cabeza. 145 x 50 mm. Col. Milton Arno Leof.—36. Figura humana femenina. 115 x 67 mm. Col. Milton Arno Leof.—37. Figura humana fe-

menina tipo aztecaide. Procedente de la región de S. Jerónimo. 228 x 132 mm. Col. Milton Arno Leof.—38. Figura humana sentada. Jade. 151 x 9 mm. Col. Milton Arno Leof.—39. Envoltorio de muerto. 128 x 86 mm. Col. Milton Arno Leof.—40. Envoltorio de muerto, figura femenina. 195 x 97 mm. Col. Milton Arno Leof.—41. Figura humana sentada de un jorobado. 109 x 120 mm. Col. Milton Arno Leof.—42. Figura humana femenina sentada. Región de Mezcala. 130 x 63 mm. Col. Milton Arno Leof.—43. Dos figuras. Región de Tecuacuilco. 80 x 63 mm. Col. Milton Arno Leof.—44. Busto. 80 x 96 mm. Col. Milton Arno Leof.—45. Tamborilero. 83 x 67 mm. Col. Milton Arno Leof.—46. Figura humana sentada. Col. Miguel Covarrubias.—47. Jorobado sentado. 92 x 60 mm. Col. William Spratling.—48. Figura sentada con vasija. 91 x 70. Col. William Spratling.—49. Envoltorio de muerto. Col. Kurt Stavenhagen.—50. Figura sentada. Las piernas flexionadas en la base. Col. Kurt Stavenhagen.

*Figuras de tipo Olmeca.* 51. Hacha petaloide con figura de "olmeca". Dibujo de Miguel Covarrubias.—52. Hacha con cabeza "olmeca". Dibujo de Miguel Covarrubias.—53. "Olmeca" en jade.—54. "Olmeca" de jade. Col. A. B. Martín. Fotografías del Brooklyn Museum.—55. Figura olmecoide. Col. William Spratling.—56. Olmeca teotihuacanoide. Región de Tlapa. Col. William Spratling.—57. Figura olmecoide de piedra oscura, con las piernas desmontables. 166 x 75 mm. Col. Milton Arno Leof.—58. Figura olmecoide femenina. 198 x 54 mm. Col. Milton Arno Leof.—59. Figura olmecoide masculina con cinturón y portapene. 263 x 78 mm. Col. Milton Arno Leof.—60. Figura olmecoide masculina, sentada. 178 x 76 mm. Col. Milton Arno Leof.—61. Figura masculina olmecoide con la cabeza desmontable. 155 x 22 mm. Milton Arno Leof.—62. Figura masculina olmecoide mostrando la placa en la que se monta o pega la cabeza. 190 x 91 mm. Col. Milton Arno Leof.

*Figuras humanas de tipo Teotihuacano.* 63, 64 y 65. Figuras teotihuacanas de Guerrero, según Miguel Covarrubias.—66. Figura humana masculina. Col. William Spratling.—67. Figura teotihuacana femenina. 140 x 42 mm. Col. Milton Arno Leof.—68. Figura teotihuacana femenina? Los ojos, la boca y la separación de brazos y piernas hecha por percusión. 162 x 49 mm. Col. Milton Arno Leof.—69. Figura humana masculina. Col. William Spratling.—70. Figura humana masculina. 216 x 65 mm. Col. Milton Arno Leof.—71. Figura humana masculina. Col. William Spratling.—72. Figura humana masculina, con tocado de plumas. Col. Kurt Stavenhagen.—73. Figura humana masculina tipo teotihuacano olmecoide. Col. William Spratling.

*Máscaras Guerrerenses.* 74. Máscara plana. Col. William Spratling.—75. Máscara plana. Tecali. 138 x 108 mm. Col. Milton Arno Leof.—76. Máscara plana. Col. William Spratling.—77. Máscaras de Guerrero, según Miguel Covarrubias.—78. Máscara. 100 x 98 mm. Col. Milton Arno Leof.—79, 80 y 81. Máscaras 145 x 145, 188 x 150, 125 x 109 mm. Col. Milton Arno Leof.—82. Máscara hecha con ramuras. Col. Kurt Stavenhagen.—83. Máscara o cabeza humana, Col. Kurt Stavenhagen.—84. Máscara o cabeza humana. Col. William Spratling.—85. Máscara o cabeza humana. Col. William Spratling.—86. Máscara o cabeza humana. Col. A. Emmerich.—87 y 88. Máscara o cabeza humana con tocado de serpiente. Col.

William Spratling.—89. Máscara de Tecali. Col. William Spratling.—90. Máscara de Tecali. Col. Kurt Stavenhagen.—91. Máscara. Col. Miguel Covarrubias.—92. Máscara guerrerense toltecoide. Col. Kurt Stavenhagen.—93. Máscara guerrerense toltecoide. Col. Kurt Stavenhagen.—94. Máscara. 100 x 95 mm. Col. Milton Arno Leof.—95. Máscara-Guerrero-toltecoide o aztecoide. Representa la cara de la Diosa Coyolxauhqui? Col. Miguel Covarrubias.

*Máscaras de tipo olmeca.* 96. Máscara olmeca hecha de una placa casi plana de piedra verdosa obscura. 155 x 152 mm. Col. Milton Arno Leof.—97. Máscara olmeca de jade. Col. William Spratling.—98. Máscara olmeca de tremolita. 96 x 97 mm.—99. Máscara olmeca. Col. Miguel Covarrubias.—100. Máscara olmeca. Dibujo de Miguel Covarrubias.—101. Máscara olmeca, de madera con restos de incrustaciones. Procedente de una cueva en el Cañón de la mano, cerca de Iguala. Col. Museo Americano de Historia Natural, N. Y.—102. La misma de perfil.—103. Máscara olmeca. Dibujo de Miguel Covarrubias.—104. Máscara olmeca-Guerrerense. Dibujo de Miguel Covarrubias.—105. Máscara olmeca-Guerrerense. Col. William Spratling.—106. Máscara olmeca-Guerrerense. Col. William Spratling.—107. Máscara Guerrero-Olmecoide. 138 x 108 mm. Col. Milton Arno Leof.—108. Máscara olmeca-guerrero. 155 x 132 mm. Col. William Spratling.—109. Máscara maya-olmecoide de jade jaspeado. 84 x 91. Col. William Spratling.—110. Máscara olmeca-teotihuacana. 161 x 129 mm. Col. William Spratling.

*Máscaras de tipo teotihuacano.* 111. Máscara teotihuacana olmecoide de Guerrero. Col. William Spratling.—112. Máscara teotihuacana de Guerrero. Col. Miguel Covarrubias.—113. Máscara teotihuacana olmecoide de Guerrero. 88 x 88 mm. Col. Milton Arno Leof.—114. Máscara teotihuacana de Guerrero. 79 x 85 mm. Col. Milton Arno Leof.—115. Máscara teotihuacana guerrerense con rasgos olmecoideos tenues.—116. Máscara teotihuacana guerrerense. Col. Jorge Enciso.—117. Máscara teotihuacana guerrerense de jade blanco. 95 x 73 mm. Col. Milton Arno Leof.—118. Máscara teotihuacana guerrerense. Col. William Spratling.—119. Máscara teotihuacana guerrerense. Col. William Spratling.—120. Máscara teotihuacana guerrerense. Col. William Spratling.—121. Máscara teotihuacana guerrerense. Col. William Spratling.—122. Máscara Guerrero teotihuacanoide. Col. William Spratling.—123. Máscara Guerrero teotihuacanoide. Col. William Spratling.—124. Máscara Guerrero toltecoide.

*Templos.* 125. Lápida zapoteca con un templo esculpido en bajo relieve. En la parte inferior de la plataforma un jeroglífico Zapoteca. La puerta está formada por dos jambas de piedras grandes, un dintel de una sola piedra y un remate superior. El techo plano, con un zopilote, o águila, su cuello con una atadura, el cuerpo en el centro del techo y las alas desplegadas. Col. privada. Mitla, Oaxaca.—126. Templo policromo, tomado de una vasija teotihuacana, pintada al temple. Col. privada. 116 x 142 mm. El techo es de color verde, las almenas rojas, el dintel doble amarillo; la banda del edificio con triángulos rojos y amarillos; las manos rojas y las plumas amarillas.—127. Templo Mixteco dibujado en el Códice Bodley, página 15, línea 5ª, a la derecha (Edición de la Sociedad Mexicana de Antropología). Las Almenas son azul y rojo; el tablero superior del techo es amarillo, rojo, azul y café; el techo con bandas café, azul y el edificio rojo con flor blanca. La plata-

forma amarilla, rojo, café y azul. Copia fiel hecha por Abel Mendoza.—128. Edificio de piedra dura. Comprende una plataforma con escalinata; recinto con una puerta y techo de dos aguas. 95 x 67 mm. Col. Milton Arno Leof.—129. Edificio de piedra dura, con plataforma y escalinata, un recinto con entrada y techo cónico. 73 x 45 mm. Col. Milton Arno Leof.—130. Edificio de piedra dura negra. Plataforma con escalinata; recinto con una entrada y techo de dos aguas, con remate de un pájaro. 112 x 56 mm. Col. Milton Arno Leof.—131. Edificio de piedra negra dura. Plataforma con escalinata, pórtico abierto con techo de dos aguas. Col. William Spratling.—132. El mismo.—133. Edificio de piedra ensalitrada u oxidada. Plataforma con pórtico abierto, techo de dos aguas con remate alargado, probablemente alguna figura desgastada. 89 x 67 mm. Col. William Spratling.—134. Edificio de piedra negra dura. Plataforma con escalinata, pórtico abierto de cuatro columnas, techo plano escalonado. 112 x 104 mm. Col. Milton Arno Leof.—135. Edificio de piedra oscura dura. Plataforma, con pórtico abierto y techo plano. 55 x 47 mm. Col. William Spratling.—136. Edificio de piedra oscura dura. Plataforma sobre cuatro soportes cuadrangulares; pórtico abierto con techo de cuatro aguas. 67 x 59 mm. Col. William Spratling.—137, 138, 139 y 140. Edificios de piedra oscura dura. Plataforma alta con o sin escalinata, pórtico abierto de cuatro columnas, techo plano escalonado. Col. William Spratling.—141, 142 y 143. Estructura de piedra dura. Plataforma alta con escalinata. Dos edificios separados por un pasillo, cada uno con pórtico abierto de cuatro y de seis columnas y techo plano. Col. William Spratling.—144. Edificio de piedra dura. Plataforma con pórtico abierto de dos pisos y techo plano. Col. William Spratling.—145 y 146. Edificios de piedra dura, plataforma con dos recintos en el primer piso, separados por un pasillo. El segundo piso con columna, techo plano y figura acostada. Col. William Spratling.—147. Templo con plataforma, cuatro columnas, techo plano con figura humana de muerto. Col. Kurt Stavenhagen.—148. Edificio con una figura en el centro del pórtico y dos sobre el techo. 189 x 136 mm. Col. Milton Arno Leof.—149. Altar formado por plataforma y escalinata. En el centro una figura humana. Col. William Spratling.—150. Vasija o urna de piedra, con tres soportes y tapadera en forma de un edificio con plataforma, escalinata, pórtico abierto de cuatro columnas y techo plano. Col. Josué Sáenz y señora.—151. Plataforma funeraria, en forma de metate con cuatro soportes. Figura humana acostada. Col. William Spratling.—152. Recipiente de piedra con dos divisiones. Tiene la forma de un pórtico con dos columnas y un dintel labrado. Techo plano. Col. William Spratling.—153. Plataforma con 4 escalinatas, cuatro templos de techo plano. 185 x 179 mm. Col. William Spratling.

*Animales y objetos diversos.* 154. Figuras de perros. Col. William Spratling.—155. Figuras de perros. Col. William Spratling.—156. Figura de perro. 41 x 82 mm. Col. Milton Arno Leof.—157. Figura de perro. Col. Miguel Covarrubias.—158. Monito sentado. 121 x 95 mm. Col. Milton Arno Leof.—159. Monito sentado. 121 x 95 mm. Col. Milton Arno Leof.—160. Monito con almendras de cacao. 90 x 71 mm. Col. Milton Arno Leof.—161. Cabeza de tlacuache. 132 x 113 mm. Col. Milton Arno Leof.—162. Monito recostado. 75 x 76 mm. Col. Milton Arno Leof.—163. Serpiente. 194 x 86 mm. Col. Milton Arno Leof.—164. Serpientes. 83 x 49 mm. Col. Milton Arno Leof.—165. Serpiente de piedra negra. Col. Kurt Stavenhagen.—166.

Pájaro en piedra oscura. 43 x 81 mm. Col. Milton Arno Leof.—167. Pájaro. 45 x 82 mm. Col. Milton Arno Leof.—168. Aguila? o Zopilote? 42 x 82 mm. Col. Milton Arno Leof.—169. Cabeza de Aguila (?), de tecali. 68 x 95 mm. Col. Milton Arno Leof.—170. Pájaro de dos cabezas. 125 x 176 mm. Col. Milton Arno Leof.—171. Pato? Col. William Spratling.—172. Paloma? Col. William Spratling.—173. Colibrí? Col. William Spratling.—174. Pájaro. Col. William Spratling.—175. Pájaro. William Spratling.—176. Pájaro. Col. William Spratling.—177. Pájaro. Col. William Spratling.—178. Pato. Col. William Spratling.—179. Pato. Col. William Spratling.—180. Pájaro. Col. William Spratling.—181. Jarro con piedra moteada. 109 x 54 mm. Col. Milton Arno Leof.—182. Cántaro de piedra negra. Col. Milton Arno Leof.—183. Metate con mano. 75 x 55 mm. Col. Milton Arno Leof.—184. Mango de piedra. 129 x 43 mm. Col. Milton Arno Leof.—185. Mango de mármol. 196 x 45 mm. Col. Milton Arno Leof.—186 x 187. Manos. Col. William Spratling.—188, 189 y 190. Manos. Col. William Spratling.—191. "Hongos" de piedra. Col. William Spratling.—192 y 193. "Hongos" de piedra. Col. William Spratling.—194. Huevo de piedra. Col. William Spratling.—195. Vasija plana de piedra. Col. William Spratling.—196. Placa de piedra grabada. Col. William Spratling.—197. Placa de piedra grabada. Col. William Spratling.—198. Placa de piedra grabada. William Spratling.—199. Placa de piedra grabada. Col. William Spratling.—200. Gemelos. Col. William Spratling.—201. Gemelos sentados. Col. William Spratling.—203. Concha de jade. Col. William Spratling.—204. Iguana? Cuchara. Col. William Spratling.—205. Ranita. Col. William Spratling.—206. Ranita. Col. William Spratling.—207. Ranita. Col. William Spratling.—208. Ranita. Col. William Spratling.—209. Tigre de dos cabezas, piedra negra volcánica? 158 x 51. Col. William Spratling.—210. Metate-figura; 4 soportes. 285 x 91. Col. Alfonso Soto Soria.—211. Piedra de juego de pelota; con serpiente entrelazada. 330 mm. diámetro. Col. William Spratling.—212. Venado, grabado en la base de un metate. Col. Kurt Stavenhagen.—213. Figura de pato? Col. Kurt Stavenhagen.

*Premio Nuevos Valores 1963. Arévalo Zamarripa.*—Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre Nº 7. El 12 de marzo.

15ª *Exposición Anual de Artes Plásticas de la Universidad de las Américas.*—Exposición de pintura, artes gráficas y dibujos presentada en las Galerías Norte y Sur del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. El 12 de marzo.

*Pedro Coronel.*—Exposición de pinturas y esculturas presentada por la Galería de Arte Mexicano en Milán 18. El 14 de marzo.

CATÁLOGO DE PINTURAS. 1. El adorador solar.—2. Rincones de sueño. I.—3. Rincones de sueño II.—4. Rincones de sueño III.—5. Dolor opaco.—6. El llanto de las soledades.—7. Los orilleros del espacio.—8. El sacrificado inédito.—9. Vaticinio.—10. Dolor hollado.—11. La dama de triste porte.—12. Mujer con memoria de mariposa.—13. El deshollado.—14. El arquero celeste.—15. Lo interno mágico.—16. El sonámbulo de oro.—17. El hombre mellado.—18. Soledad muda.

19. El cantar de oro. — 20. Aurora de girasoles. — 21. Nostalgia de ruiseñores. — 22. Piedra de Soledad. — 23. El hombre de los sueños rotos. — El desolado.

CATÁLOGO DE ESCULTURAS. — 1. Torso. — 2. Disco. — 3 a 6. Cráneos.

La obra de Pedro Coronel. — "...El lucero de la mañana tomó a su hijo y lo arrojó en una gran lumbre, y de allí salió hecho sol para alumbrar la tierra. Y muerta la lumbre, vino el dios de la lluvia y echó a su hijo en las cenizas y salió hecho luna. Y desde entonces comenzó a resplandecer el sol, y la luna comenzó a andar tras él, y nunca se alcanzan, y andan por el aire sin que jamás lleguen a los cielos..."

De esta manera relata el Códice Zumárraga la creación del sol y de la luna. La supervivencia de viejos mitos de la humanidad, concebidos por los pobladores del México antiguo, es la base con que Pedro Coronel, valiéndose de formas primitivas, logra describir la realidad contemporánea del hombre, condenado al desastre por las fuerzas encerradas en su propia conciencia.

El destino deja de tener un significado oculto al desvanecerse en el símbolo del sol, tan perecedero como el ser humano, aunque con una más larga agonía y que, por otra parte, vive el acontecer de su tiempo penitenciado a la más absoluta de las soledades "sin que jamás llegue a los cielos."

Pedro Coronel insiste una y otra vez en la soledad del sol, infinitamente mayor que la del hombre. Pero al transvasar el espacio de la mente humana a la región del infinito, asume la amplitud del sol de una manera irracional, ya que no puede conseguir su luminosidad, ni la fuerza impulsora de la vida, sino su eclipse.

Con esto explica el desatino de nuestro mundo, la empedernida mentalidad humana transfigurada en piedra, con su entendimiento calcinado; porque para Pedro Coronel el hombre no puede adquirir nuevas dimensiones, sólo la única que le corresponde, la gran dimensión que lo reintegre a la nada.

*Juan Rulfo.*

*La angustia del hombre de nuestro tiempo. Isidoro Ocampo.* — Exposición de pintura "Expresionismo de Vanguardia", presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. del 17 de marzo al 4 de abril.

*Vincenzo.* — Exposición de grabados, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, Londres N° 139. El 17 de marzo.

*Matusha Corkidi.* — Exposición de escultura presentada por el Comité Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I. Del 19 de marzo al 10 de abril.

*El dibujo mexicano de 1847 a nuestros días.* — Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas, en las salas 4, 5, 6 y 7 del Museo Nacional de Arte Moderno [Palacio de Bellas Artes]. El 20 de marzo.

## LOS ANTECEDENTES

Según los informes que nos transmite Don José Bernardo Couto en su Diálogo sobre la Historia de la Pintura en México, escrito alrededor de 1860, fue en 1753 cuando se concibió el primer proyecto de fundar en México una Academia *a semejanza de las que por entonces empezaba a hacer en España*, cuyo presidente sería Miguel Cabrera, pintor de origen zapoteca que gozaba de gran prestigio. El segundo intento se realizó en 1785, en que, con el nombre de Academia de Nobles Artes de

San Carlos, y bajo los auspicios de Carlos III, inició sus actividades la institución de la que, en 1803, el Barón de Humboldt habría de hacer los comentarios más elogiosos; por más que muy poco tiempo después, durante las guerras de Independencia y en el período de convulso reajuste a la nueva existencia de México, la institución se habría de debilitar, hasta llevar una vida precaria, que los visitantes extranjeros en México comentaban acremente (Poinsset en 1822, Bullock en 1823, Beltrami en 1825, Latrobe en 1828, la Marqueza Calderón de la Barca en 1840, Brantz Mayer en 1842, Heller en 1845). El valor de la Academia de 1785, vistos sus resultados, llevó a ponerse en duda unas décadas después. Couto, en su obra mencionada, manifiesta una opinión al parecer generalizada, cuando afirma que *la muerte de la pintura en México es coetánea del establecimiento de la Academia; y después de Alcibar, en un espacio de medio siglo, no vuelve a aparecer pintor mexicano que dejara obras importantes y ganara nombre*. Couto pone en labios de Pesado la interrogación: *¿Si confirmara ese hecho la antigua acusación contra las academias, de que, inspirando timidez, apagan el ingenio, y reducen el arte a encogidos procedimientos, que al fin lo hacen morir mezquinamente?*

Arnáiz y Freg cita, en su utilísimo breve estudio "Noticias sobre la Academia de Bellas Artes de San Carlos" (Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, U. N. A. M., México, 1938), las palabras de J. C. Beltrami, viajero italiano que estuvo en México en 1824 y 1825; *Notad, Condesa, que... su Siglo Leonino (de los artistas mexicanos) ha terminado con el principio de una Academia fundada en 1781. Desde su fundación no volvió a haber un solo artista que se hubiese acercado a los Villalpandos, a los Rodríguez... ¿Y por qué? Es que, fundar Academias sin bellos modelos y sabios reglamentos, es peor que no establecer nada. Es hacer violencia al genio que inspira la naturaleza y que el gusto y el buen sentido corrigen sin instruir; es desanimar o detener el impulso natural sin cultivarlo; es destruir sin reedificar o reedificar mal*. Y en una Carta Reservada que el mismo Arnáiz y Freg cita en el estudio mencionado, el Virrey Revillagigedo dice: *Procurando yo enterarme a fondo de cuantos establecimientos útiles hay en el Reyno y particularmente en esta ciudad, he hallado que en la Academia de las Tres Nobles Artes establecida con el nombre de San Carlos se adelanta poco o nada, ya sea por la desidia de los discípulos, ya por la falta de principios sólidos y científicos, o ya por la poca asistencia, mal método y morosidad de los mismos Directores*.

En realidad los mismos mexicanos no tenían la certeza de que el funcionamiento de una Academia de Bellas Artes rindiese grandes beneficios. Su fundación, en 1785, obedecía al propósito de que México se pusiera "al nivel de los países ilustrados, europeos," porque, rota la tradición nativa a partir del Siglo XVI, los ideales de civilización que se proponían al país dominado no podían ser otra cosa que europeos. Mantenido latente la resistencia indígena, dominó oficialmente, por mucho más de tres siglos, el criterio de europeización, que habría de producir todo tipo de conflictos psicológicos, sociales y políticos. Era inevitable que se provocaran tensiones entre los impulsos de las culturas indígenas que se resistían a ser totalmente absorbidas y la actitud de quienes empezaron a convencerse de la doctrina de la salvación a través de la cultura europea, con el nombre acuñado de cultura occidental.

El Siglo XIX es especialmente ilustrativo de las vacilaciones en que habrían de recaer los mexicanos una vez que se vieron enfrentados a la necesidad de decidir su propio destino. El núcleo culto, oficial, optó por afirmar su nacionalismo —pensando que el paso más seguro se daba en la ruta ya abierta— con las fórmulas europeas de la época, sin reparar que ellas eran resultado de condiciones muy diferentes a las mexicanas y sin advertir tampoco que al buscar la independencia política se continuaba bajo la sumisión cultural.

Justino Fernández, en el Primer Capítulo de su "Arte Moderno y Contemporáneo de México." la obra de mayor profundidad que se ha escrito sobre los dos últimos siglos de nuestra vida artística, al explicar el proceso de transformación de México del Siglo XVIII al XIX dice: *"Sea como sea... es evidente que Nueva España se expresó en forma importante dentro del barroco hasta alcanzar un esplendor y una originalidad en él, que Toussaint ha visto como la expresión recientemente afirmada de la nacionalidad; pero es evidente también que al cambiar el país su destino independizándose de la metrópoli, y aún antes, cambió su sino, y ahora aquella naciona-*

*lidad tan afirmada en el apasionado arte barroco, tórnase volitivamente en clasicista, racionalista y científicista, por afán de abandonar las viejas tradiciones y aun de negar su pasado inmediato, para convertirse en definitiva a la modernidad.* Sus argumentos, que corresponden a toda una línea de pensamiento que goza de amplia aceptación, se fundamentan y documentan coherentemente; pero dejan abierta la posibilidad de otras explicaciones. El hecho es que, aunque México ha mostrado por largo tiempo una admirable maleabilidad para adoptar diferentes modos de expresión, hasta alcanzar en ocasiones un vigor que hace pensar en la plena asimilación, no ha logrado mantener una genuina continuidad. Es a eso a lo que nos referimos cuando hablamos de las vacilaciones para descubrirse a sí mismo, debajo de toda esa imposición de formas europeas.

Es verdad que las actitudes históricas no habían sido orientadas para otro tipo de revaloraciones que permitieran un desarrollo más firme y original. ¿Podía pensarse, por ejemplo en las artes plásticas, en buscar las raíces en las formas y procedimientos de composición de las artes prehispánicas? Aún hoy, aunque se acepta como un hecho muy natural que los italianos de los Siglos XV y XVI hubieran decidido volver a los temas y formas creados más de mil quinientos años antes, se consideraría anacrónico que nuestros artistas pretendieran inspirarse en elementos de creación artística de nuestras culturas de hace, digamos, quinientos años, aunque alguien tan eminente —y tan asombrosamente incomprendido— como Diego Rivera, lo hiciera, sin temor a los inevitables juicios condenatorios.

Afortunadamente hubo otro tipo de expresiones que respondían a necesidades vitales, aunque en los niveles no cultos, precisamente los del llamado arte popular; independiente de la enseñanza escolar y de los prejuicios sobre la “avanzada civilización europea.” Los retratistas, los pintores de ex-votos, de escenas rurales y urbanas y los ceramistas, los jugadores del campo y la ciudad, constituían una verdadera vanguardia en la búsqueda de la genuina libertad de expresión. Por otra parte, en una conformación de gran legibilidad y fuerza comunicativa, y con una proyección de largo alcance, el grabado, especialmente a fines del Siglo (Posada siendo su máximo representante y rebasando las limitaciones del arte culto), planta las bases para una renovación insospechada del arte de nuestro siglo. Aunque todo esto, claro está, no sea sino una revisión del panorama a grandes saltos.

Por lo tanto, si en las dos primeras Academias el arte culto en México pudo rendir escasos frutos, ello fue tal vez no sólo en virtud de la deficiencia de las citadas instituciones: el lenguaje que proponían no correspondía al que los mexicanos necesitaban para expresarse. ¿Qué ocurrió con la tercera Academia que se abrió en 1847 y de la que parte la Exposición objeto de la presente publicación?

Creada, como las dos anteriores, con la pretensión de satisfacer similares necesidades, tampoco podía satisfacerlas. Entonces menos que nunca. Los mexicanos habían ya entrevisto las posibilidades de su país, habían presentado al menos que les era dable conformar su personalidad sin tener que vivir como europeos de tercera clase. Sus imponentes monumentos antiguos, su accidentado, diverso paisaje original, sus tipos humanos de características sui-géneris, y una historia extraordinaria, parecida sólo por evocación a la de los países que se habían tomado como modelo, brindaban un material excepcional para la creación de un nuevo arte. La Exposición que origina este folleto es en buena medida —pese a inevitables limitaciones— el reflejo de la sucesiva, aunque lenta, liberación de las formas de ajenas tradiciones a través de una de las expresiones humanas —orientales, europeas, mexicanas— de sentido más directo, de mayor elocuencia, de mayor poder comunicativo: el DIBUJO.

## EL PUNTO DE PARTIDA DE LA EXPOSICIÓN

La orientación de la nueva Academia de San Carlos de 1847 es la misma de las academias europeas, que parten del supuesto de la perfección del arte griego. Se trata de renovar los ideales, preconizados primero por el Renacimiento italiano y luego por el Siglo XVIII, de armonía, equilibrio, serenidad, dentro de una interpretación parcial de lo que hasta época muy reciente se suponía ser característicamente

griego. Había que empezar, por lo tanto, por la copia de las esculturas griegas antiguas o, en su defecto, de sus vaciados en yeso, de los cuales la Academia de San Carlos, al decir de Humboldt, *tiene una colección de yesos más bella y completa que ninguna de Alemania...*

El dibujo más antiguo que ofrecemos al público es de Santiago Rebull (18-28-1902). Fechado en 1848, un año después de abierta la Academia, obtuvo el Primer Premio de Honor al finalizar los cursos de ese año, según el testimonio firmado en el mismo dibujo, del maestro Pelegrin Clavé, primer maestro de pintura y dibujo de la Academia, y de quien había de ser uno de los discípulos preferidos. Cuatro años posterior es el dibujo de Ramón Sagredo (1834-1872), también ganador de un Primer Premio en la misma clase del distinguido profesor catalán. Junto a ellos exhibimos otros quince dibujos académicos, que, aunque su número parezca escaso para representar una época como la que se extiende de 1847 a 1911, bastan para dar una muestra de lo que era el dibujo académico: copias de vaciados de yeso, copias de grabados europeos, copias al natural de figuras en poses clásicas, copias de molduras, copias de modelos vestidos en trajes de época, desnudos masculinos (algunos como lo de Jara y Cordero ya de hombres de tipo indio o mestizo), varios de ellos denunciando una gran habilidad, diligencia, y aguda observación, productos de una mano bien controlada (y dirigida), pero en los que, restringida la imaginación, se habría de llegar, en la mayoría de los casos, a la rutina y a la monotonía, al establecer un mero criterio imitativo, destructor de toda intención artística. Al lado de los dibujos de discípulos los hay de maestros, como *El Hombre del Sombrero*, de Antonio Fabrés, fechado en 1903, año en que llegó el maestro, último de los europeos que había de dirigir los cursos de dibujo y pintura de la Academia. Algún otro demuestra mayor libertad e impulso creativo, como la realista y no exenta de emoción *Escena Familiar* (1888), del alumno Leandro Izaguirre, autor, años más tarde, del famoso *El Suplicio de Cuauhtémoc*. Casi todos los dibujos fueron hechos en México, aunque durante esa época y todavía a principios del siglo, varios estudiantes becados en Europa enviaban sus obras para ser exhibidas aquí. En esta sección se incluyen interesantes dibujos, no todos excelentes, de quienes, andando el tiempo, habrían de ser grandes artistas: José María Velasco, Góitia, Diego Rivera. Dos de los tres dibujos de Velasco incluidos en esta sección, distan de merecer el juicio de rutinarios: su apunte para *Un Paisaje del Valle de México* (1875?) y su apunte para *Un Paisaje (Foresta)* (1870-1875?).

De Julio Ruelas mostramos 8 dibujos de diferentes épocas, a partir de 1896, cuando había estado ya en Europa. En todos ellos puede distinguirse la mano firme y suelta del dibujante nato. Unos están llenos de frescura, como su *Estudio de Hombre Sentado Leyendo* y su *Joven con el Torso Desnudo*. Otros son ejemplo de acabada precisión, como los dibujos originales del *Autorretrato (La Crítica)* y *El Suplicio de la Reina mora*, tintas espléndidas para los posteriores aguafuertes que tanto impresionaron a sus contemporáneos y a los historiadores. Su ténpera *Fausto, Mefistófeles y Margarita* de 1905, es un ejemplo característico de la poderosa influencia que sobre él ejerció el arte alemán de la época.

Muy dentro del "art nouveau", caen tres de los dibujos de Roberto Montenegro, que ingresó a la Academia en 1904, siendo director de ella Ramón Fabrés, y que después de dos años ganó una beca para estudiar en Europa donde, al llegar a París, *y darle cuenta de la transformación que había en el ambiente de esa época, todos mis conocimientos y todas mis inclinaciones, todas mis experiencias, se venían abajo delante del movimiento inesperado que había en la Ciudad Luz. La exposición de los independientes, les fauves, exposiciones de Picasso, de Braque, desconcertaron mis intenciones, y en un momento de transición me quedé aislado, pensando en esa atrévida y nueva visión de la pintura que cambiaba todos mis caminos...* (Autobiografía, "Planos sobre tiempo"). Los dibujos de quien desde su juventud se sintió atraído por Obrey Beardsley, el renombrado artista inglés de fin de siglo, y a quien fascinaban los vestuarios de Bakst y Benoit, *muestran el arte complicado, graciosamente extraño, delicadamente suntuoso* como escribió Henry de Regnier. Los tres dibujos, de un admirable detalle y finura son el "San Sebastián" y el "Salomé" de 1908, y el famoso Retrato de la Marquesa María Luisa Cassati Stampa, hecho en Venecia en 1914.

En este conjunto se incluye un interesante dibujo del jalisciense Rafael Ponce de León, su escena "Dans de la vie" (1907), hecha durante su estancia en París y característica de la influencia que recibían algunos de nuestros artistas.

Los cinco ejemplos que se exhiben de Saturnino Herrán (1857-1918), son una mínima parte de la abundante producción en que fue un verdadero maestro, no sólo por la fluidez de su línea, sino por la amplitud de sus concepciones, que de un modo casi natural se desligaban del rígido academismo, del cual todavía recibió enseñanzas. Este precursor de la pintura de raigambre verdaderamente nacionalista, que asimiló todas las influencias hasta dominarlas y transformarlas, fue el primero, lo han hecho ver los historiadores, en revelar sin timidez alguna, con toda identificación y vehemencia, la belleza de los tipos mexicanos. Aunque muy conocidos, no está por demás detenerse a observar sus estudios al carbón del friso titulado "Nuestros Dioses" (1917-1918), destinado al hoy Palacio de Bellas Artes, y en el que los desnudos de indios mexicanos se exhiben espléndidos, en un tratamiento de gran sensualidad y dignidad. Es menester reparar en la audaz composición, que había de ocupar el centro del friso, del "Cristo crucificado en Coatlicue", en la que, por primera vez en nuestra historia, con audaz intención, un gran monumento prehispánico, es captado con una admirable sensibilidad en la majestuosa integración de sus elementos.

Mostramos algunos dibujos del Maestro Luis G. Serrano (1894) el creador de los principios de perspectiva curvilínea, que había de adoptar el Dr. Atl.

## EL NUEVO MÉXICO

Y estamos ya en el México nuevo, que ha sufrido el sacudimiento de una nueva y decisiva revolución; que, llevando sobre la espalda todavía el fardo de muchas perspectivas europeas, trata por todos los medios de erigirse sobre sus propios cimientos. Los pintores no son ya meramente espectadores y beneficiarios de las luchas. Participan con ideas y con acciones, con discursos y con caricaturas, y muy pronto con pinturas monumentales, gran aportación mexicana a la cultura universal. En la nueva historia de México los pintores tienen un sitio fundamental.

Nada es más emocionante que leer, en la *Autobiografía* de Orozco, cómo se realiza la transición del clima académico al descubrimiento de los nuevos horizontes: *La técnica de aprendizaje que dejó Fabrés —dice Orozco— fue bastante modificada por nosotros. Los modelos ya no duraban en la misma posición días y más días. El dibujo era muy concienzudo, pero hecho con más rapidez para adiestrar más la mano y el ojo. Los nuevos ejercicios consistían en disminuir poco a poco el tiempo de copia de un modelo vivo hasta hacer croquis rapidísimos, en fracciones de minuto, y más tarde llegamos a dibujar y pintar de un modelo en movimiento. Ya no había fotografía con la cual comparar los trabajos, y la simplificación forzosa del trazo instantáneo hacía aparecer el estilo personal de cada estudiante.*

*En esas veladas de jóvenes aprendices de pintura apareció el primer brote revolucionario en el campo de las artes de México. En la pasada época el mexicano había sido un pobre sirviente colonial, incapaz de crear nada ni de pensar por sí mismo: todo tenía que venir ya hecho de las metrópolis europeas...*

*Imperaba el criterio académico; "ya los antiguos llegaron a la perfección, ya hicieron todo lo que es posible hacer y sólo nos queda copiarlos e imitarlos servilmente..."*

*En aquellos talleres nocturnos donde oíamos la entusiasta voz del Dr. Atl, el agitador, empezamos a sospechar que teníamos una personalidad propia que valía tanto como cualquier otra. Debíamos tomar lecciones de los maestros antiguos y de los extranjeros, pero podíamos hacer tanto o más que ellos. No soberbia, sino confianza en nosotros mismos, conciencia de nuestro propio ser y de nuestro destino... Fue entonces cuando los pintores se dieron cuenta cabal del país en donde vivían.*

Del Dr. Atl, cuya acción agitadora fue de tanta importancia en 1911, no exhibimos ninguno de aquellos dibujos "de gigantes musculosos en actitudes violentas como los de la Sixtina", de que nos habla Orozco, cuando "el Dr. Atl traía en las manos el arco iris de los impresionistas y todas las audacias de la escuela de París". Dos de

sus famosos retablos en que registra la aparición del Parícutin, muestran su poderosa captación de la naturaleza en el vigor de unos trazos que, sin necesidad de excesos de detalle, da toda una visión del mundo, en la unión y conflicto de la tierra, el aire y el fuego.

*En los Caballitos y Campesino triste* de Goitia son dos dibujos de un profundo sentido mexicano, que hábilmente supera el pintoresquismo superficial, hechos cuando había el artista de Zacatecas estudiado ya en San Carlos (1903) y permanecido en España y en Italia.

El ciclo heroico del arte mexicano en la plástica está representado por diez dibujos de Orozco, ocho de Rivera y seis de Siqueiros, todos ellos vívida e irrefutable demostración no sólo del talento excepcional y de la vigorosa personalidad de cada uno, sino de una disciplina intensa, sin la cual no habrían llegado a ser los grandes maestros que admiramos.

¡Cuánto talento de expresividad irónica y de interpretación del carácter, en grupos aparentemente amorfos, en el finísimo dibujo, donde las manos de cada personaje adquieren un relieve especial—hecho alrededor de 1910-1913—, titulado “En el cine”, de Orozco! Luego, esos tres estudios de 1923 (una cabeza de niño, una cabeza de mujer, una composición de cinco personajes, los primeros para la Preparatoria, el último para la Casa de los Azulejos) que evidencian la adusta disciplina a que se sometía el maestro en la preparación de su obra mural. Ejemplo espléndido de su punzante, elocuentísimo trazo con la pluma, son sus dibujos “Mujeres” (de la Serie La Verdad) y “Locura”, ambos de 1947. Composición de especial dramatismo es la que lleva como título “Ágachados”, de 1948.

Del Rivera autor del dibujo de una moldura que mostramos en la primera sección, la académica, hecho cuando nuestro artista contaba catorce años de edad, al del resto de las obras que de él se exhiben, hay una considerable diferencia, pero en todas, desde la primera, queda manifiesto su excepcional talento de dibujante. Rivera no es sólo el pintor que descubre el ancestral y el novísimo México, no es sólo el vínculo más poderoso entre la más saludable tradición europea y el arte revolucionario mexicano, no es sólo el incansable creador de una portentosa obra mural que gana prestigio universal al país, conocedor profundo de nuestra arqueología y de los antiguos procedimientos mexicanos de creación artística, así como el más noble revelador de la belleza del indio y el más preclaro enaltecedor de las virtudes del trabajador mexicano, sino además uno de los grandes maestros de dibujo en la historia. Hemos seleccionado algunos de los menos conocidos de él, entre los que se destacan su Retrato del Joven Poeta Carlos Pellicer, de limpio, vigoroso trazo, y sus extraordinarias “Manos”, de la colección de la Sra. Amor de Fournier de líneas a la vez firmes y delicadas, de sutiles matices y de excepcional nobleza.

Somos muy afortunados en poder presentar algunos de los más notables dibujos de Siqueiros: sus bocetos para los murales “Igualdad Racial en Cuba” (1942), “Patricios y Patricidas” (1947) para el edificio de la Ex-antigua Aduana, “Cuauhtémoc redivivo”, para el Palacio de Bellas Artes y el destinado al del Hospital de la Raza (1952). En todos ellos, monumentales, de valiente composición con multiplicidad de elementos, sin recaer en la confusión, sintetiza con notable éxito novedosas fórmulas y símbolos, con trazos llenos de fuerza y lirismo, en los que trata de aplicar sus tesis de creación artística que tanto le han inquietado, y que parten de sus primeras declaraciones, en que convoca a sus colegas a crear “un arte monumental y heroico, un arte humano, un arte público, con el ejemplo directo y vivo de nuestras grandes y extraordinarias culturas prehispánicas de América” (1921), hasta aquéllos en que postula los principios técnico-estéticos de su “Composición Activa, es decir, en relación con el carácter móvil del espectador (1942)”, previsto todo para realizarse en superficies que permitan el mayor número posible de ángulos de observación. Estos dibujos muestran su inquietud por interpretar en el papel el “carácter activo” que poseen las formas geométricas de las superficies a donde definitivamente habrá de fijarlos. Las obras que exponemos bastan para hacer patente la extraordinaria calidad de Siqueiros como dibujante.

Los ocho dibujos de Tamayo cubren el período que va de 1927 a 1956, es decir, desde seis años después de que tomó el puesto de Jefe del Departamento de Dibujo Etno-

gráfico del Museo Nacional de Arqueología, hasta la fecha en que pintó sus grandes murales del Palacio de Bellas Artes: desde un dibujo en lápiz de color que en su gracia y frescura evoca el arte infantil, hasta sus dibujos, proyectos para mural, en los que su profundo conocimiento de la geometría es utilizado con verdadera —aunque a menudo regateada— originalidad, para crear un profundo y sutilísimo sentido del espacio, donde sus formas descubren, a menudo, distancias infinitas, como puede verse en su proyecto para el mural alegórico “América” del Palacio de Bellas Artes, cuya desnudez de color pone de manifiesto la maestría del artista en el dibujo. Fuera de todo convencionalismo europeo o de la América, absorbiendo y sobrepasando las más antiguas y las más nuevas corrientes, se hallan sus dos finísimos proyectos, el del Mural de la UNESCO (1958) y el del Museo de Bellas Artes de Dallas, Texas (1952). El sentido cósmico del dibujo para el mural de Dallas, con el hombre que trata de alcanzar el infinito, se refuerza con la esquemática, pero vigorosa figura, del misterioso símbolo del mundo del más allá, el izcuintle.

De Carlos Mérida, uno de los grandes dibujantes del mundo contemporáneo, exhibimos obras de tres épocas, en que, a grandes saltos, se presentan momentos clave de su multifacético desarrollo. Alimentado en el mundo de las formas, siempre llenas de significación, de la América Prehispánica, ha revelado y enriquecido un universo fascinante, que va de sus interpretaciones del Popol Vuh, en donde línea y color tienen igual importancia, hasta sus simplificaciones máximas de personajes míticos, similares a los de “La Fuente” (1935), hasta llegar a la simultaneidad de sus mundos como el de “Ballet” (1959), o sus personajes llevados a los últimos elementos, como en la aparente frialdad de composiciones de un intenso geometrismo, como su Figura (1951), que aquí exhibimos.

De los contemporáneos de estos artistas, mostramos tres interesantes estudios de plantas y un Retrato de Martí (fechado este año de 1964), de Xavier Guerrero; de Angelina Beloff dos de sus finos retratos; un retrato de cautivadora intimidad de Ignacio Aguirre; dos dibujos muy característicos del estilo de Federico Cantú y dos también de Santos Balmori. “Mujeres en Reposo”, de Julio Castellanos, tiene su inconfundible sello de suave sensualidad, y su Retrato de Gunther Gerzso es magnífico en la finísima y elegante línea, con un admirable sentido de captación psicológica. De Miguel Covarrubias, uno de nuestros dibujantes más versátiles, mostramos uno de sus dibujos balineses, uno de los africanos y dos estudios para el famoso Ballet “Zapata” de Guillermo Arriaga.

Sin duda interesará al público el proyecto para mural titulado “Gentes de Tehuantepec” de Juan O’Gorman, dibujante acucioso; Chávez Morado está representado con un dibujo de 1951, “Tormenta sobre el Zócalo”; Dosamantes con dos interesantes dibujos recientes; Guerrero Galván con uno de sus característicos desnudos. Frida Kahlo con un “Autorretrato”. De Pablo O’Higgins se muestran tres ilustrativos dibujos de su productiva carrera, uno de 1950, otro de 1940 y otro de 1956. Tres son, en la exposición, los dibujos de Alfredo Zalce, quien, en este tipo de expresión ocupa un lugar especialmente distinguido en nuestro arte. Titulados “Cristo” y “Penitente”, dos dibujos de 1953, nos muestran al Raúl Anguiano del momento presente. Recientes también son los dos dibujos de Celia Calderón y los de Fernando Castro Pacheco y Olga Costa. Interesantes de verdad son las tres obras de un dibujante hábil, Feliciano Peña.

La generación de Ricardo Martínez, Guillermo Meza, Juan Soriano y Luis Nishizawa, de ejemplar vocación y admirable intensidad creativa está representada por algunos excelentes dibujos.

Los dibujos de Gerzso, Leonora Carrington, Remedios Varó, Mathias Goeritz, Roberto Preux, Alice Rahon, Rodríguez Luna, S’jlander, Vlady y Climent, constituyen un conjunto de gran interés, por las aportaciones que significan en la plástica mexicana de nuestros días. Algunos de ellos serán toda una sorpresa, ya que de sus autores sólo se conoce la obra pictórica. El público estará de acuerdo en que el dibujo de Jesús Reyes Ferreira, “Esqueleto de un Judas”, constituye una de las obras de mayor mérito de la exposición.

Por otra parte, hemos creído conveniente presentar al público los dibujos de un escultor del admirable oficio de Francisco Zúñiga y los de la vitralista Kitzia Hofmann.

Finalmente, los espectadores encontrarán especialmente interesante la sección dedicada a los artistas de la última generación, entre quienes se deja sentir una saludable inquietud, no siempre, cierto es, alimentada por la necesaria disciplina; rebelándose contra lo que suponen valores falsos, aunque no siempre demostrando en acción la fecundidad de nuevos caminos; pero entre quienes, no sólo iconoclastas, los hay que han producido ya una obra valiosa. Hemos incluido dibujos dentro de todas las tendencias, y así se verán ejemplos sugestivos en obras de Pedro y Rafael Coronel, Lilia Carrillo y Felguérez, de Roberto Doniz y de Jorge Dubón, así como de Messguer y Moreno Capdevilla; de Orozco Rivera, de Reyes Meza y de Lucinda Urrusti; de Belkin, y de Francisco Toledo. Hay quienes, como en el caso de José Luis Cuevas, a pesar de su juventud, gozan ya de un merecido prestigio internacional, y precisamente como dibujantes de excepcionales dotes. Otros, como Emilio Ortiz, fascinado por la cerámica de San Agustín de las Flores en Guerrero, ha creado un mundo nuevo, de finura excepcional, de rica fantasía, de un sentido del humor de punzante ironía, y otros que, como Vicente Rojo, Artemio Sepúlveda, Muñoz Medina, Hu Flores Mazzini, tienen todo un universo ante sí, en el que México seguirá manifestando su nueva vitalidad.

De los doscientos treinta y dos dibujos de noventa y cinco autores que presentamos, unos son ejercicios, otros estudios preparatorios para obras posteriores, unos más bocetos, y muchas obras acabadas, completas en sí. Nuestra exposición, que ha requerido una larga preparación, trata de ser lo más fiel a la historia del dibujo en México durante los últimos ciento diecisiete años.

El espectador estará de acuerdo en que, como ocurre a los técnicos, es difícil muchas veces encontrar el límite entre el dibujo y la pintura. Nuestro criterio, guardándonos de no caer en el exceso, ha sido el más amplio posible. En lo que ya no es necesario insistir en que el dibujo es una de las más altas expresiones artísticas. Y un buen número de obras que figuran en esta muestra podrían confirmarlo sin dificultad. Si a veces se piensa en el dibujo como delimitación, se verá el rico contenido de este término. En verdad, el dibujo tiene muchos sentidos: puede empezar por ser un fin expresivo, en sí una *delimitación*, una captación, una revelación de la máxima pureza, pero a la vez de la máxima elocuencia, del universo. En nuestra exposición se podrán distinguir todas las escalas expresivas del dibujo. Desde este punto de vista creemos que, dentro de sus limitaciones y deficiencias, inevitables en proyectos de escala, la exposición, aleccionadora en sí, ofrecerá una valiosa perspectiva histórica.

*Horacio Flores Sánchez*

CATÁLOGO. — AGUIRRE, Ignacio [1900]. 1. — *Petrifa*. 1931. Lápiz s/papel. 50 x 34.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. 2. — *Cabeza con peineta*. 1935. Lápiz s/papel. 35 x 25. Firmado y fechado a la derecha. Col. del autor. ANGUIANO, Raúl [1915]. 3. — *Cristo*. 1963. Tinta s/papel. 74 x 90. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. 4. *Penitente*. 1963. Tinta s/papel. 94 x 90. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — ANTRAGNE, Paul [1933]. 5. — *El jinete*. 1962. Tinta s/papel. 32 x 25. Firmado y fechado abajo al centro. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 6. — *La comida*. 1962. Tinta s/papel. 38 x 39. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — AYALA, Alfonso [1921]. 7. — *La mesa puesta*. 1961. Tinta s/papel. 45 x 60. Firmado y fechado arriba a la derecha. Col. Sr. Carlos Pellicer. — BALMORI PICAZO, Santos [1899]. 8. — *Desnudo de mujer sentada*. 1939. Nu-pastel s/papel. 100 x 70. Firmado y fechado arriba a la izquierda. Col. del autor. 9. — *Sibila melencólica*. 1962. Nu-pastel s/papel. 94 x 68. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Lic. Roberto Amorós. — BELKIN, Arnold [1931]. 10. — *Torso*. 1962. Acrílico s/papel. 92.5 x 68. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — BELOFF,

Angelina [1905]. 11. — *Retrato de la Sra. Palma Guillén de Nicolau*. 1933. Lápiz s/papel. 51 x 43. Col. Sra. Palma Guillén en Nicolau; 12. — *Retrato de Guillermo Keys*. 1957. Lápiz y carbón s/papel. 43 x 33.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. de la autora. — CABRERA, José [1824-1884]. 13. — *Cabeza de hombre con turbante*. 1869. Carbón realizado con gis blanco s/papel. 60 x 44. Firmado abajo a la izquierda. 3er. Premio en la clase de dibujo de la Academia. 1869. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — CALDERON, Celia [1921]. 14. — *Campesinos*. 1962. Tinta s/papel. 54 x 42. Firmado abajo a la izquierda. Col. Salón de la Plástica Mexicana. 15. — *Hilandera*. 1962. Acuarela s/papel. 75.5 x 57.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — CALDERON, Edmundo [1934]. 16. — *Lacandón en noche estrellada*. Carbón s/papel. 50 x 53. Firmado abajo a la izquierda. Col. del autor. 17. — *San Esteban*. 1963. Carbón s/papel. 60 x 90. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 18. — *Cesó todo y déjeme*. 1963. Carbón s/papel. 95 x 70. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — CANTU, Federicho [1908]. 19. — *Retrato de dama*. 1953. Crayón s/papel. 63 x 38. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano. 20. — *Desnudos*. 1953. Crayón s/papel. 63 x 98. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano. — CARRILLO, Lilia [1930]. 21. — *Dimensión desconocida*. 1963. Acuarela y tinta s/papel. 50 x 64.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. de la autora. 22. — *Sin título*. 1963. Acuarela y tinta s/papel. 50 x 35. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. de la autora. — CARRINGTON, Leonora [1917]. 23. — *Hal Chochohotro* (Los curanderos eclipses). 1960. Tinta s/papel. 50 x 37. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez; 24. — *Heliotauro*. 1963. Tinta s/papel. 42.5 x 35.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Galería Juan Martín. — CASTELLANOS, Julio [1905-1947]. 25. — *Mujeres en reposo*. 1934-35. Lápiz s/papel. 13 x 18. Firmado abajo a la derecha. Col. Sr. Carlos Mérida. 26. — *Retrato de Gunther Gerzso*. 1940. Lápiz s/papel. 64.5 x 48. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sr. Gunther Gerzso. — CASTRO PACHECO, Fernando [1918]. 27. — *Desnudo* N.º 2. 1960. Tinta s/papel. 90 x 107. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. 28. — *Maternidad*. 1960. Tinta s/papel. 100 x 92. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor; 29. — *El músico*. 1961. Tinta s/papel. 107 x 90. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. — CLIMENT, Enrique [1897]. 30. — *Clavccinista*. 1958. Crayón y carbón s/papel. 75 x 49.5. Firmado abajo a la izquierda. Col. Galería de Arte Mexicano. — CONTRERAS, Jesús F. [1866-1902]. 31. — *Dibujo del Natural* (Niño) 1882. Lápiz s/papel azul. 62 x 47. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — CORDERO, Juan [1824-1884]. 32. — *Estudio de desnudo masculino*. Carboncillo s/papel. 41 x 26. Col. Sr. Carlos Pellicer. — CORONEL, Pedro [1923]. 33. — *Toro*. 1956. Tinta s/papel. 50 x 65. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. 34. — *Dibujo en pentagrama*. Tinta s/papel pautado. 54 x 67. Firmado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. — CORONEL, Rafael [1932]. 35. — *Figura de viejo*. 1961. Tinta y gouache s/papel. 61 x 48. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Galería de Arte Mexicano. 36. — *Jueves nocturno*. 1959. Óleo s/papel. 64 x 48. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. — COSTA, Olga [1913]. 37. — *Tehuana secándose el pelo*. 1963. Tinta china s/papel. 90 x 72. Firmado y fechado arriba a la derecha. Col. de la autora.

38. — *Paisaje*. 1963. Tinta china s/papel. 70 x 97. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. de la autora. — COVARRUBIAS, Miguel [1904-1957]. 39. — *Bailarina balinesa*. Acuarela s/papel. 27.5 x 21.5. Firmado abajo a la derecha. Col. Sra. Nancy Oakes de Tritton. 40. — *Mujer africana sentada*. Tinta china y acuarela s/papel. 25.5 x 16. Col. Sra. Nancy Oakes de Tritton; 41. — *Estudio para el ballet Zapata*. 1952. Gouache s/papel. 26 x 20. Col. Sr. Guillermo Arriaga y Sra. 42. *Estudio para el ballet Zapata*. 1952. Tinta s/papel. 26 x 20. Col. Sr. Guillermo Arriaga y Sra. — CUEVAS, José Luis [1933]. 43. — *Durante la lectura de Kafka*. 1957. Tinta s/papel. 20 x 27. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Niña Ximena Cuevas. 44. — *Estudio para figura en una silla*. 1961. Tinta y acuarela s/papel. 23 x 33.5. Firmado y fechado arriba a la derecha. Col. Sra. Bertha Riestra de Cuevas. 45. — *Personajes de Coney Island*. 1961. Tinta y acuarela s/papel. 48.5 x 59.5. Firmado abajo a la derecha. Col. Sra. Bertha Riestra de Cuevas. 46. — *Retrato de Mariana*. 1963. Tinta y acuarela s/papel. 100 x 66. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Niña Mariana Cuevas. 47. — *Tres figuras*. 1960. Tinta y acuarela s/papel. 25.5 x 37. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. — CHAVEZ MORADO, José [1901]. 48. — *Tormenta sobre el Zócalo*. 1951. Carbón s/papel. 120 x 159. Firmado abajo a la izquierda. Col. del autor. — DONIZ, Roberto [1934]. 49. — *Figura*. 1963. Tinta y gouache s/papel. 17 x 11. Firmado y fechado arriba a la izquierda. Col. Galería de Arte Mexicano. — DOSAMANTES, Francisco [1911]. 50. — *Desnudo*. 1962. Carbón s/papel. 100 x 70. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. 51. — *Llanto*. 1962. Carbón s/papel. 100 x 70. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. — DR. ATL [1875]. 52. — *Autorretrato*. 1957. Carbón s/papel. 30.5 x 22. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo. 53. — *Retablo del Parícutin*. (Cómo nace y crece un volcán) 1-7. 1943. Carbón s/celotex. 1.22 x 1.80. Fechado arriba a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 54. — *Retablo del Parícutin*. 8-12. 1943. Carbón s/celotex. 1.22 x 1.26. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — DUBON, Jorge [1935]. 55. — *Motocicleta*. 1963. Tinta s/papel. 29.5 x 22. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. — FABRES, Antonio [1854]-1938. 56. — *El hombre del sombrero*. 1903. Carboncillo s/papel. 62 x 48. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 57. — *Un huehuenche*. Tinta s/papel craft. 69 x 49. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — FELGUERREZ, Manuel [1928]. 58. — *Jet*. 1963. Crayón y acuarela s/papel. 20 x 31.5. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. — FILCER, Luis [1927]. 59. — *La justicia*. 1959. Carbón s/papel. 33.5 x 37. Firmado abajo al centro. Col. del autor; 60. — *La paz*. 1959. Carbón s/papel. 32.5 x 47. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. — FLORES MAZZINI, Hugo [1931]. 61. — *Dibujo 2*. 1962. Tinta s/papel. 22 x 24. Firmado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. 62. — *Dibujo 3*. 1962. Tinta s/papel. 24 x 24. Firmado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. 63. — *Dibujo 1*. 1963. Tinta s/papel. 23.5 x 29. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. — FRIEDBERG, Pedro [1936]. 64. — *Multifamiliar Clara Schumann*. 1963. Tinta y acuarela s/papel. 60 x 46. Firmado abajo a derecha y a izquierda. Col. del autor. 65. — *La venganza del ventrilocuo*. 1963. Tinta s/papel. 60 x 46. Firmado abajo a la izquierda. Col. del autor. — GARCIA GUERRERO, Luis [1921]. 66. — *Nota poética 1*. 1959. Lápiz s/papel. 40 x 21. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano. 67. — *Nota poética 2*. 1959. Lápiz s/papel. 45 x 21. Firmado y

fechado a la izquierda. Col. Galería de Arte Mexicano. 68. — *Nota poética* 3. 1959. Lápiz s/papel. 24 x 34. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano. — GERZSO, Gunther [1915]. 69. — *Figura*. 1960. Tinta china s/papel. 56 x 44. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — GOERITZ, Mathias [1915]. 70. — *La familia*. 1958. Tinta s/papel. 56.5 x 87.5. Firmado abajo al centro. Col. Galería de Arte Mexicano. — GOITIA, Francisco [1882-1960]. 71. *Estudio de una escultura*. 1904. Lápiz craso s/papel. 41 x 22. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). 72. *En los caballitos*. Lápiz de color s/papel. 53 x 44. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 73. — *Campesino triste*. Carbón, ténpera y pastel s/papel. 63 x 43. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — GONZALEZ CESAR, Gastón [1940]. 74. *Zacarías*. 1963. Mixta s/papel. 95 x 70. Col. del autor. 75. — *Guerra y paz*. 1963. Gouache s/papel. 70 x 95. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. GUERRERO GALVAN, Jesús [1910]. 76. — *Desnudo de mujer sentada*. 1944. Lápiz s/papel. 50 x 46.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano. — GUERRERO, Xavier [1896]. 77. — *Plantas de Comitán*. 1946. Crayones de color s/cartón corrugado. 93 x 68. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor; 78. — *Palma adornada con plantas de color*. 1946 (Comitán, Chiapas). Crayones de color s/cartón corrugado. 92.5 x 67. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. 79. — *Jardínera N° 2*. 1946. (Comitán, Chiapas). Crayón y gouache s/cartón corrugado. 83 x 65.5. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. 80. *Martí*. 1964. Lápiz y carbón s/tela. 1.19 x 1.12. Firmado abajo a la izquierda. Col. del autor. — HERNANDEZ DELGADILLO, José [1927]. 81. — *Dos jóvenes*. 1963. Pastel s/papel. 44.5 x 60. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. 82. — *Cabeza*. 1963. Tinta s/papel. 48.5 x 31.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — HERNANDEZ URBAN, Miguel [1936]. 83. — *En el camión*. 1962. Tinta s/papel. 23 x 30. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Diana Frumin. 84. — *Mujer*. 1962. Tinta s/papel. 30 x 23. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Diana Frumin. 85. — *Figura con flor*. 1962. Tinta s/papel. 23 x 30. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Diana Frumin. HERRAN, Saturnino [1887-1918]. 86. — *Paseo del Pendón*. Carbón s/papel. 59 x 44.5. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 87. — *La ofrenda*. Boceto para el friso *Nuestros Dioses*. 1917. Carbón s/papel. 81 x 137. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 88. — *La ofrenda*. Boceto para el friso *Nuestros Dioses*. 1917. Carbón s/papel. 110 x 145. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 89. — *La ofrenda*. Boceto para el friso *Nuestros Dioses*. 1917. Carbón s/papel. 91 x 157. Firmado y fechado arriba a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno; 90. — *Cristo sacrificado en Coatlicue*. Boceto para el friso *Nuestros Dioses*. 1918. Lápiz de color y ténpera s/papel. 90 x 62. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — HOFMANN, Kitzia [1928]. 91. — *Ligando las generaciones*. 1963. Lápiz s/papel negro. 55 x 70. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. de la autora. 92. — *Payaso*. 1951. Tinta s/papel. 69 x 50. Firmado y fechado a la derecha. Col. de la autora. — HUITRADO, Vicente [1830?]. 93. — *Cristo yacente sobre la cruz*. 1853. Carbón y pastel s/cartoncillo. 47.5 x 61.5. Fechado abajo al centro y a la izquierda. 2º premio en la clase de dibujo de la Academia. 1853. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — IZAGUIRRE, Leandro [1867-1941]. 94. — *Escena familiar*. 1888. Lápiz realzado con gris blanco. 19.5 x 25. Firmado abajo a la izquierda. Col.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — JARA, José M. [1866-1939]. 95. — *Estudio de hombre desnudo*. 1881. Carboncillo s/papel. 52 x 33. Firmado abajo a la izquierda y fechado abajo a la derecha. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — KAHLO, Frida [1910-1954]. 96. — *Autorretrato*. Lápiz s/papel. 30 x 21. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo. — MARTINEZ, Ricardo [1918]. 97. — *Maquieves*. 1953. Crayón s/papel. 60.5 x 46.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Andrés Henestrosa. — MERIDA, Carlos [1893]. 98. — *La fuente*. 1935. Lápiz y crayón s/papel. 32.5 x 42. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor. 99. — *Ballet*. 1959. Crayón s/papel. 58 x 43. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 100. — *Figura*. 1961. Carbón y tinta s/papel. 40 x 24. Firmado y fechado abajo al centro. Col. del autor. — MESSEGUER, Benito [1930]. 101. — *Siglo XX*. 1958. Mixta s/papel. 21 x 15. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. 102. — *Siglo XX*. 1958. Mixta s/papel. 15 x 21. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. 103. — *Siglo XX*. 1958. Mixta s/papel. 15 x 21. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. — MEZA, Guillermo [1917]. 104. — *Estudio para fresco* 3. 1948. Crayón s/papel. 65.5 x 50. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Fernando Gamboa y Sra. 105. — *La herida*. 1962. Crayón s/papel. 81 x 50. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Inés Amor. — MONROY BECERRIL, Guillermo [1924]. 106. — *Niño*. 1963. Lápiz s/papel. 32.5 x 24. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — MONTENEGRO, Roberto [1885]. 107. — *San Sebastián*. 1908. Tinta s/papel pergamino. 23 x 29. Firmado y fechado arriba a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 108. — *Salomé*. 1908. Tinta s/papel. 31 x 21. Firmado y fechado arriba a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 109. — *La Marquesa Casatti Stampa*. 1914. Tinta s/papel. 32 x 24. Firmado y fechado abajo al centro. Col. Sr. Carlos Pellicer; 110. *Trébol*. 1945. Lápiz s/papel negro. 32 x 24.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Carlos Pellicer. — MONTTOYA, Gustavo [1905]. 111. — *Cargador*. 1963. Lápiz carbón y acuarela s/papel. 21 x 32.5. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. 112. — *Fila*. 1963. Lápiz carbón y acuarela s/papel. 23 x 32.5. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor. — MORENO CAPDEVILLA, Francisco [1926] 113. *La víctima*. 1962. Carbón s/tela preparada al óleo. 110 x 90. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 114. — *El terror*. 1962. Óleo s/tela. 63 x 45. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 115. — *Desolación* 1962. Gouache s/papel. 48 x 61. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor. — MUÑOZ MEDINA, José [1927]. 116. — *Angustia*. 1963. Tinta y carbón s/papel. 89 x 57. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — NIERMAN, Leonardo [1932]. 117. — *Paisaje imaginario*. 1963. Tinta s/papel. 23 x 30. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 118. — *Sistema solar*. 1963. Tinta s/papel. 30 x 23. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — NISHIZAWA, Luis [1920]. *Las nubes y las piedras*. 1963. Tinta y gouache s/papel. 53 x 92. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Salón de la Plástica Mexicana; 120. — *Las nubes y las piedras*. 1963. Tinta y gouache s/papel. 48 x 32. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Salón de la Plástica Mexicana; 121. — *Las nubes y las piedras*. 1963. Tinta y gouache s/papel. 21 x 30. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Salón de la Plástica Mexicana. — O'GORMAN, Juan [1905]. 122. — *Gentes de Tehuantepec*. 1948 (Proyecto para mural). Crayón s/papel. 48 x 32. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — OROZCO RIVERA, Mario [1930]. 123.

*Mujer sentada. Boceto para mural.* 1963. Lápiz s/papel. 61 x 45.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 124. — *Figuras. Boceto para mural.* 1963. Lápiz s/papel. 41.5 x 31. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 125. — *Figuras. Boceto para mural.* 1963. Tinta s/papel. 41.5 x 31. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — ORTIZ, Emilio [1936]. 126. — *Grillo toro II.* 1962. Tinta china s/papel. 25 x 28. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno; 127. — *Toro asoleado.* 1962. Tinta china s/papel. 25 x 32. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno; 128. — *Porro.* 1963. Tinta china s/papel. 62.5 x 32.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez; 129. — *Virgen.* 1963. Punta de plata s/papel. 59 x 44. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. — OSORIO, Trinidad [1929]. 130. — *Mujer peinando a la niña.* 1954. Carbón y pastel s/papel. 64 x 49. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Dolores Alvarez Bravo; 131. — *Muchacho obrero.* 1962. Tinta s/papel. 45.5 x 32.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — O'HIGGINS, Pablo [1904]. 132. — *La crítica.* 1928. Lápiz s/papel. 25.5 x 23. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 133. — *Estudio.* 1956. Carbón s/papel. 61.5 x 48. Firmado abajo a la derecha. Col. del autor; 134. — *Isabel Villaseñor.* 1940. Sanguinea s/tela. 51 x 40.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — OROZCO, José Clemente [1883-1949]. 135. — *Torso.* Carbón s/papel. 45.5 x 61. Firmado abajo a la derecha. Col. Sra. Ann Haas; 136. — *Los teules.* 1945. Tinta s/papel. 44.5 x 29.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sra. Inés Amor; 137. — *Agachados.* 1948. Crayón y carbón s/papel 67.5 x 1.00. Firmado abajo a la izquierda. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil; 138. — *En el cine.* 1910-1913. Lápiz s/papel. 35 x 54. Firmado abajo a la derecha. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil; 139. — *Mujeres.* 1945. (De la serie La Verdad) Tinta pluma s/papel. 31 x 45. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil; 140. — *El canibal.* 1947. (De la serie Los Teules N° 7). Carbón s/papel. 63 x 47. Firmado abajo a la derecha. Col. Dr. Alvar Carrillo; 141. — *Locura.* 1945. Pluma y púncel s/papel. 35 x 38. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Alvar Carrillo Gil; 142. — *Cabeza de niño con brazo.* (Boceto de detalle para el mural *Maternidad* de la Escuela Nacional Preparatoria). 1923. Lápiz s/papel. 62 x 50. Firmado y fechado al centro. Col. Museo Nacional de Arte Moderno; 143. — *Cabeza de mujer* (Boceto para el mural *Maternidad* de la Escuela Nacional Preparatoria). 1923. Lápiz s/papel. 65 x 50. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno; 144. — *Estudio de cinco figuras* (Boceto para el mural *Omni Ciencia* de la Casa de los Azulejos). 1925. Lápiz s/papel. 70 x 50. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno (Proveniente de la Col. Iturbe). — PELAEZ, Antonio [1921]. 145. *Retrato del Dr. Vicente A. Garza.* 1955. Lápiz s/papel. 47 x 40. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sra. Rosario Magdalena de Garza; 146. — *Retrato de la Sra. Carolina Amor de Fournier.* 1956. Lápiz s/papel. 57 x 43.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Carolina Amor de Fournier; 147. — *Retrato de Lola Alvarez Bravo.* 1952. Lápiz s/papel. 78 x 44. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sra. Dolores Alvarez Bravo. — PEÑA, Feliciano [1915]. 148. — *Vista del Pedregal.* 1956. Carbón y gouache s/papel. 51 x 66. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 149. — *La mona.* 1956. Carbón y acuarela s/papel. 52 x 40. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 150. — *Pez sapo.* 1956. Tinta

s/papel. 38 x 53. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — PINONCELLY, Salvador [1932]. 151. — *Rocas*. 1962. Pastel s/papel. 65 x 49.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — PONCE DE LEON, Rafael [18-7-1910]. 152. — *Dans la vie*. 1907. Carbón y acuarela s/papel. 45 x 38.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — PREUX, Roberto [1905]. 153. — *Música mecánica*. 1958. Tintas s/papel. 61.5 x 48. Firmado y fechado abajo al centro. Col. del autor; 154. — *Testigos mudos*. 1958. Tintas s/papel. 62 x 48. Firmado y fechado abajo al centro. Col. del autor. — RAHON, Alice [1914]. 155. *Amores en alta mar*. 1963. Gouache s/papel. 48 x 61. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. de la autora; 156. — *La joven en el espejo*. 1963. Gouache s/papel. 88 x 57. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. de la autora. — RAMÍREZ, Catarino [186?]. 157. — *Estudio de una mano*. 1883. Carbón s/papel. 12.5 x 16. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. A.). — REBULL, Santiago [1828-1902]. 158. — *Estudio de una escultura*. 1848. Carbón realzado con gis s/papel. 59 x 41.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. 1er. Premio en la clase de dibujo de la Academia 1848. Firmado P. Clavé Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — REYES FERREIRA, Jesús [1882]. 159. — *Esqueleto de judas*. Gouache s/papel craft. 1.77 x 74. Col. Sr. Horacio Flores-Sánchez. — REYES MEZA, José [1924]. 160. — *Centauro 1º*. 1961. Carbón, sanguina y gouache s/papel. 47.5 x 66. Firmado abajo a la izquierda. Col. del autor; 161. — *Centauro 2*. 1961. Carbón, sanguina y gouache s/papel. 47.5 x 66. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 162. — *Centauro 3*. 1961. Carbón, sanguina y gouache s/papel. 51 x 67. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — RIVERA, Diego [1886-1957]. 163. — *Retrato del joven Carlos Pellicer*. 1924. Lápiz s/papel. 31 x 23. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Carlos Pellicer; 164. — *Retrato de Frida Kahlo*. 1955. Tinta china s/papel. 46.5 x 29.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Dolores Alvarez Bravo; 165. — *Estudio de relieve ornamental*. 1900. Lápiz s/papel. 47 x 37.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.); 166. — *Cabeza* (Del grupo de las cabezas Bizantinas). 1921? Lápiz s/papel. 25 x 21. Firmado abajo a la derecha. Col. Sr. Carlos Mérida; 167. — *Cargador*. Lápiz s/papel, 39 x 28. Firmado abajo a la derecha. Col. Sr. Guillermo Arriaga; 168. — *Manos*. Carbón y pastel s/papel. 47 x 44.5. Firmado abajo a la derecha. Col. Sra. Carolina Amor de Fournier; 169. — *Retrato de Lupe Marín*. Carbón s/papel. 64.8 x 46. Firmado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — RODRIGUEZ LUNA, Antonio [1910]. 170. — *Perro callejero*. 1960. Tinta s/papel. 58 x 88. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor. — ROJO, Vicente [1932]. 171. *Universo 2º* 1963. Tinta s/tela. 50 x 63. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sr. Juan Vicente Melo; 172. — *Universo 3º* 1963. Tinta s/papel. 32 x 51. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor. — RUELAS, Julio [1870-1907]. 173. *Autorretrato*. 1896. Lápiz de litografía y ténpera s/papel. 23.5 x 15. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno (Proveniente de la Col. del Dr. Justino Fernández); 174. — *Estudio de hombre sentado leyendo*. 1897. Lápiz s/papel. 21.5 x 19. Fechado abajo a la izquierda. Col. Sr. Carlos Pellicer; 175. — *Fausto, Mefistófeles y Margarita*. 1905. Ténpera s/cartón. 19 x 28.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno (Proveniente de la Col. del Dr. Justino Fernández); 176. — *Hombre joven sentado*. Lápiz

s/papel. 22.5 x 16. Firmado abajo a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. (Proveniente de la Col. del Dr. Justino Fernández); 177. — *Cráneo*. Lápiz s/papel. 6 x 8.5. Firmado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. (Proveniente de la Col. del Dr. Justino Fernández); 178. — *Torso*. Carboncillo s/papel. 13 x 18. Firmado abajo a la izquierda. Col. Museo Nacional de Arte Moderno (Proveniente de la Col. del Dr. Justino Fernández); 179. — *Autorretrato* (La crítica). Tinta s/papel. 24 x 18.5. Firmado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno; 180. — *El suplicio de la reina mora*. Tinta s/papel. 23.5 x 17. Firmado abajo a la derecha. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. — SAGREDO, Ramón [1834-1872]. 181. — *Estudio de una escultura*. 1852. Carbón realzado con gis s/papel. 60.5 x 41. Firmado y fechado abajo a la izquierda. 1er. Premio de la clase de dibujo de la Academia. 1852. Firmado P. Clavé. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — SCHMILL, José Manuel [1934] 182. — *El Centurión*. 1961. Lápiz s/papel. 28 x 8.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 183. — *El dandy*. 1961. Lápiz s/papel. 36 x 8.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 184. — *Cuatro cabezas*. 1961. Tinta s/papel. 11 x 6.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — SEPÚLVEDA, Artemio [1936]. 185. — *Maternidad*. Tinta s/papel. 1.02 x 66. Firmado abajo a la derecha. Col. Sr. Manuel Elías Salido. — SERRANO, Luis G. [1894]. 186. — *Fachada de San Felipe Neri*. 1915. Carbón s/papel. 59 x 43. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 187. — *Cuadrante de la Iglesia de San Sebastián en la Ciudad de México*. 1918. Carbón s/papel. 57 x 42. Firmado abajo a la izquierda. Col. del autor; 188. — *Iglesia del Carmen en Celaya, Guanajuato*. 1959. Carbón s/papel. 58 x 44. Firmado y fechado abajo al centro. Col. del autor. — SIQUEIROS, David ALFARO [1896]. 189. — *Boceto de pie para mural*. Lápiz s/papel. 40 x 18. Firmado abajo a la izquierda. Col. Sr. Alberto Misracli; 190. — *Igualdad racial en Cuba* (Boceto para el mural del mismo nombre en La Habana). 1943. Crayón s/papel. 93 x 76. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil; 191. — *Patricios y parricidas* (Boceto para mural en el edificio de la Antigua Aduana). 1947. Lápiz s/papel. 1.50 x 1.20. Firmado abajo a la izquierda; fechado abajo a la derecha. Col. Club de Industriales de la Ciudad de México; 192. — *Cuauhtémoc Redivivo*. (Boceto para el mural del mismo nombre en el Palacio de Bellas Artes). 1950. Crayón s/papel. 1.22 x 1.84. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil; 193. — *Estudio para el mural del Hospital de la Raza*. 1952. Crayón y carbón s/papel. 72 x 82.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil; 194. — *Los centauros* (Primer croquis). 1956. Crayón s/papel. 1.53 x 1.21. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil. — S'JOLANDER, Waldemar [1908]. 195. — *El estudio*, 1960. Gouache s/papel. 52.5 x 37.5. Firmado y fechado arriba a la derecha. Col. del autor; 196. — *Cabeza*. 1962. Gouache s/papel. 52 x 37. Firmado y fechado arriba a la derecha. Col. del autor. — SORIANO, Juan [1920]. 197. — *Retrato de Lola Álvarez Bravo*. 1949. Lápiz s/papel. 27 x 21. Firmado y fechado arriba a la izquierda. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo; 198. — *Escultura*. 1951. Crayón s/papel. 44 x 32. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sra. Inés Amor; 199. — *En el lago*. 1956. Acuarela s/papel. 55 x 55. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo. — STEINLOUF, Saúl [1904]. 200. — *Figura*. 1960. Tinta de imprenta s/papel. 77.5 x 62. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano. — TAMAYO, Rufino [1899]. 201.

*Retrato de Manuel*. 1929. Lápiz s/papel. 42 x 31.5. Firmado abajo a la izquierda. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo; 202. — *Amazona*. 1927. Crayón s/papel. 40 x 47.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo; 203. — *Niños con perro*. 1940. Lápiz s/papel. 15 x 19.5. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. Sr. Alberto Misrachi; 204. — *Proyecto para el mural "El hombre"*, para el Museo de Bellas Artes de Dallas, Tex. 1952. Lápiz s/papel. 47 x 28. Firmado arriba a la derecha. Col. del autor; 205. — *Proyecto para mural "América" del Palacio de Bellas Artes*. 1956. Lápiz s/papel. 46 x 1.42. Col. del autor; 206. — *Retrato de Cantinflas*. Lápiz s/papel. 22 x 14. Firmado abajo a la izquierda. Col. Sra. Carolina Amor de Fournier; 207. — *Proyecto para el Mural de la UNESCO, París*. 1958. Lápiz s/papel. 50 x 45. Col. del autor; 208. — *Proyecto para el mural "El Nacimiento de Nuestra Nacionalidad" del Palacio de Bellas Artes de México, D. F.* 1956. Lápiz s/papel. 40 x 90. Col. del autor. — TOLEDO, Francisco [1940]. 209. — *Señoras*. 1959. Tinta y acuarela s/papel. 22 x 35. Firmado y fechado al reverso. Col. Sr. Antonio Souza; 210. — *Animales con cuernos*. 1959. Tinta y acuarela s/papel. 25 x 40. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Sr. Antonio Souza. — URRUSTI, Lucinda [1929]. 211. — *Retrato del Dr. Juan Urrusti*. Lápiz s/papel. 34 x 24. Firmado abajo a la derecha. Col. de la autora; 212. — *Retrato de mi padre*. 1947. Lápiz s/papel. 25 x 20. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. de la autora; 213. — *Retrato de mi madre*. 1963. Lápiz s/papel. 35 x 30. Firmado abajo a la derecha. Col. de la autora. — VARO, Remedios [1913-1963]. 214. — *Sabiduría*. Lápiz s/papel. 50 x 62. Col. Sr. Walter Gruen; 215. — *Música del bosque, dibujo póstumo*. 1963. Lápiz s/papel. 89.5 x 70. Col. Sr. Walter Gruen. — VELASCO, José María [1840-1912]. 216. *Cástor y Pólux* (Estudio de una escultura). Carbón realizado con gis blanco s/papel. 58 x 41.5. Firmado abajo a la izquierda. Col. Sr. Carlos Pellicer; 217. — *Apunte para un paisaje* (Arboles). 1870? Lápiz s/papel. 16 x 23. Firmado al reverso. Col. Sr. Carlos Pellicer; 218. — *Apunte para un paisaje* (Valle de México) 1870-1875? Lápiz y temple s/papel. 18 x 43. Col. Sr. Carlos Pellicer; 219. — (*Estudio de hombre sentado*). 1865. Lápiz realizado en gis s/papel blanco. 40 x 28. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — VLADY [1920]. 220. — *Velorio de Diego Rivera en Bellas Artes*. 1957. Tinta s/papel. 44 x 56. Firmado y fechado arriba a la izquierda. Col. del autor; 221. — *Desnudo*. 1964. Tinta y crayón s/papel. 50.5 x 33. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 222. — *Reflejo sobre manglares*. 1961. Tinta s/papel. 46.5 x 31. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor; 223. — *Agua que corre*. 1961. Tinta s/papel. 20 x 10.2. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor. — XAVIER, Héctor [1921]. 224. — *Retrato de Miriam*. 1959. *Punta de plata*. 53 x 38. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 225. — *El poeta muerto* (De la serie Los viejos). 1963. Tinta s/papel. 1.01 x 67. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor. — ZALCE, Alfredo [1908]. 226. — *Retrato de Lola Álvarez Bravo*. 1952. Lápiz s/papel. 23 x 16.5. Firmado abajo a la derecha. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo; 227. — *Muchacha sentada en equipal*. 1956. Carbón s/papel. 55 x 43. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano; 228. — *El espejo*. 1957. Carbón s/papel. 44 x 50. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. Galería de Arte Mexicano. — ZARRAGA, Angel [1887-1946]. 229. — *Estudio de cabeza: Escultura*. 1903. Carbón s/papel. 33 x 30. Firmado y fechado arriba a la derecha. Col. Escuela Nacional de Artes Plásticas (U. N. A. M.). — ZÚÑIGA, Francisco

[1913]. 230. — *La novia*. 1962. Dibujo al carbón acuarelado. 51 x 66.5. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 231. — *Grupo de mujeres*. 1963. Carbón y pastel s/papel. 50 x 65. Firmado y fechado abajo a la derecha. Col. del autor; 232. *Desnudo*. 1963. Carbón y pastel s/papel. 50 x 65. Firmado y fechado abajo a la izquierda. Col. del autor.

*Nota*: Las medidas están especificadas en centímetros. La altura precede a la longitud.

*Exposición Héctor Navarro*. — Exposición presentada por la Casa de la Cultura Jalisciense, con motivo de ser 1964 Año de las Artes Plásticas de Jalisco, en las Galerías Gerardo Suárez y Dr. Atl. El 10 de marzo.

CATÁLOGO. — 1. Miserable. 1962. Tinta 57 x 45. — 2. Corona. 1963. Tinta 57 x 45. — 3. Dolor. 1962. Tinta 57 x 45. — 4. Pareja. 1963. Acrilato 57 x 45. — 5. Perdónalos. 1963. Tinta 57 x 45. — 6. Triunvirato. 1963. Acrilato 57 x 45. — 7. Asombro. 1962. Tinta 57 x 45. — 8. Paisaje. 1963. Tinta 57 x 45. — 9. Profanación. 1960. Tinta 40 x 53. — 10. No olvidaremos. 1960. Tinta 40 x 50. — 11. La corona de espinas. 1961. Tinta 50 x 42. — 12. Autopsia. 1963. Acrilato 45 x 57. — 13. Acróbata. 1962. Tinta 57 x 45. — Meretriz. 1963. Tinta 57 x 45.15. — Figura. 1963. Tinta 57 x 45. — 16. Icarus. 1962. Tinta 57 x 45. — 17. La ira estrangulada. Tinta 57 x 27. — 18. Perfil senecto. 1862. Tinta 57 x 27. — 19. V. I. P. 1963. Acrilato 67 x 27. — 20. El consejero. 1963. Tinta 57 x 27. — 21. Sebastián. 1963. Tinta 57 x 27. — 22. Demente. 1963. Acrilato 57 x 27. — 23. La sonrisa. 1962. Tinta 57 x 27. — 24. Personaje Kafkaiano. 1962. Tinta 57 x 27. — 25. Nazareno. 1963. Tinta 57 x 27. — 26. Teseo y acompañante. 1963. Tinta 57 x 27. — 27. Coronado. 1963. Tinta 57 x 27. — 28. Nube. 1963. Acrilato 57 x 27. — 29. El extraño. 1962. Tinta 57 x 27. — 30. El interrogador. 1962. Tinta 57 x 27. — 31. Personaje oriental. 1962. Tinta 26 x 17. — 32. El mudo 1962. Tinta 26 x 17. — 33. Cicople. 1962. Tinta 26 x 17. — 34. La flaca. 1962. Tinta 26 x 17. — 35. Dureza. 1962. Tinta 26 x 17. — 36. Contraste. 1962. Tinta 26 x 17. — 37. Personaje. 1962. Tinta 26 x 17. — 38. Anatomía 1962. Tinta 26 x 17. — 39. Descansando. 1962. Tinta 26 x 17. — 40. Joven y viejo. 1963. Tinta 26 x 17. — 41. Minotauro. 1963. Tinta 28 x 21. — 42. El Tata. 1963. Tinta 21 x 28. — 43. Taseo. 1963. Tinta. 28 x 21. — 44. El festivo. 1963. Tinta 28 x 21. — 45. Desgraciado. 1963. Tinta 28 x 21. — 46. Carga. 1962. Tinta 28 x 21. — 47. Auschwitz. 1962. Tinta 25 x 32. — 48. París. 1962. Tinta 25 x 32. — 49. Equilibrio. Tinta 32 x 25. — 50. Monociclo. 1962. Tinta 32 x 25. — 51. Pide ayuda. 1963. Tinta 32 x 25. — 52. Cabeza. 1962. Tinta 32 x 25. — 53. Cabeza. 1962. Tinta 25 x 32. — 54. Cabeza. 1962. Tinta 25 x 32. — 55. Final. 1963. Tinta 28 x 21.

#### ABRIL

*Paul Antragne*. — Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Melchior Ocampo N° 481. El 1° de abril.

“Joven pintor francés, incorporado ya a las actividades artísticas de nuestro país, desde hace varios años, nos muestra en su pintura antes que nada una gran libertad de expresión, un estilo propio en el que se rastrean simpatías por los ‘fauves’ y también por los simbolistas como Gauguin, entre otros. Las sensaciones sentidas

vívidamente por él, acendradas en un proceso intelectual, son devueltas con espontaneidad sincera, en forma de nuevos productos plásticos.

Su morfología es completamente convincente. Es lógica y se detiene en una frontera razonable sin caer en abstrusos esquemas. Construye, como la buena pintura, con el color (que es forma). No rehuye asociaciones dramáticas, por que en el fondo, su buen sentido —*bon sens*, en francés— embriada todo impulso primario para que alcance un fin tectónico, pleno de equilibrio.

Arriba a lo poético por senderos de una realidad reconstruida que crea pequeños pero ricos pedazos de universo. Sus temas variados, lo mismo se inspiran en el intimismo recolecto que en el paisaje abierto y en la gracia sensual de un desnudo que complacería a Berenson. Los valores de luz, en fuertes contrapuntos, se aprecian del mismo modo en sus telas que en sus finas estampas grabadas”.

*Jorge J. Crespo de la Serna.*

*Margaret Tange George.* —Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115. El 2 de abril.

*Alvaro Yáñez.* —Exposición de 25 paisajes, dibujos al pastel presentada en la Galería Mexicana de Arte, Paseo de la Reforma N° 105. Del 3 al 22 de abril.

CATÁLOGO. 1. Las Calderas. — 2. Arboleda. — 3. Paisaje. — 4. Ixtaccíhuatl. — 5. Los Acanuilados. — 6. La Cañada. — 7. Ollanta y Tambo (Perú). — 8. Cuzco (Perú). — 9. Magueyes. — 10. Palenque. — 11. Diciembre 17.30. — 12. El Valle de Cuernavaca. — 13. El Cañón de Urubamba (Macchu-Picchu). — 14. Popocatepetl. 15. Paisaje industrial. — 16. Paisaje de Yucatán. — 17. Montañas de Contreras. 18. Tepozotlán. — 19. Tecaxic. — 20. Malinalco. — 21. Minas de arena. — 22. Paisaje. — 23. Paisaje urbano. — 24. Paisaje de Veracruz. — 25. Paisaje.

*Rostros y Paisajes de Israel. Moshe Gat.* —Exposiciones de óleos y dibujos presentada por la Galería Mer-Kup, Molière N° 328-C, bajo el patrocinio de la Embajada de Israel.

CATÁLOGO. *Óleos:* Pescador mexicano. — Pescadores. — Niño negro. — Lavandera. — Barca y viviendas. — Niña sabra. — Niña de Haifa. *Dibujos:* Niños jugando. — Dos amigos. — Pequeña sabra. — Hijo e hija. — Niña yemenita. Tres niños. — Niño de perfil. — Regresando del trabajo. — Hermanos. — Ein Kerem-Jerusalém. — Aca-Israel. — Niños jugando. — Haifa. — Niña vecina. Abuela. — Puerto de Haifa. — Paisaje de Haifa. — Vecinadario de Jerusalém. Montes de Jerusalém. — Mi hijo. — Dos amigos. — Niña sabra. — Niña inmigrada. — Viejo de Jerusalém. — Niña de Jerusalém. — Niñas jugando N° 1. — Niños jugando N° 2.

*Pintura Neerlandesa en México Siglos XV, XVI y XVII.* —Exposición organizada con motivo de la visita oficial a México de Su Majestad la Reina y Su Alteza Real el Príncipe de los Países Bajos, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada Real de los Países Bajos en México. Salas 1, 2 y 3 del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 7 de abril.

**INTRODUCCIÓN.**—¿Cuáles son los factores que contribuyen al surgimiento y evolución de una escuela de pintura? Es posible que nos sintamos inclinados a subestimar los elementos materiales prácticos de la situación, sobre todo el hecho de que los artistas deben vivir y de que tienen la tendencia de ir allá donde existe; un patrocinio generoso y consistente. Por otra parte, la existencia o inexistencia de ese patrocinio es un determinante de importancia cuando los artistas potenciales han de decidir acerca de su carrera. Dicho de otro modo, en épocas y países en que esta necesidad de patrocinio no es satisfecha, es grande el número de artistas frustrados: Gauguin es una excepción por cuanto se rebeló contra su destino; pero hay un novecientos noventa y nueve por mil de Gauguins que prefieren seguir la carrera de banquero.

No fue por accidente que el arte floreciera en la Italia del Renacimiento cuando las ciudades abundaban en dinero y los príncipes competían entre sí por adquirir magníficas obras de arte y atraer a sus cortes los mejores artistas. La pintura de retratos floreció en Inglaterra en el siglo XVIII, también en una época de gran prosperidad, cuando los patronos no sólo podían sino que además estaban dispuestos a pagar espléndidamente por sus retratos, los de sus esposas y sus familias.

Esas mismas condiciones prevalecieron, en grado elevado, en Flandes, en los siglos XV y XVI, y en Holanda en el siglo XVII. Resulta difícil, por esta razón, situar en forma precisa el arte representado en esta exposición. En el período anterior a los señalados, cuando el comercio de lanas y paños hizo del sur de los Países Bajos en general y de Flandes en particular, una de las zonas más opulentas de Europa, los artistas se sintieron atraídos hacia las ciudades más ricas, hacia Brujas y Gante y más tarde hacia Amberes, pero con la decadencia de aquella ciudad y el nacimiento de Amsterdam como el gran puerto del Mar del Norte, la riqueza y los artistas se desplazaron rumbo a ese lugar.

Esto no quiere decir, claro está, que los artistas trabajaron exclusivamente en estos centros durante las épocas mencionadas, porque la iglesia era un gran patrón de las artes en todas partes, sino que esta tendencia se hizo más acusada al ir secularizándose el arte progresivamente con la llegada del Renacimiento.

Otro factor que hizo que las primeras manifestaciones artísticas del norte de los Países Bajos fueran más limitadas que las del sur fue la destrucción de la pintura y escultura religiosas durante los conflictos de esta índole sostenidos en el siglo XVI. Esto contribuye a dar más realce al hecho de que se pueda mostrar en esta exposición una de las obras existentes más espléndidas de la pintura medieval holandesa, "La resurrección de Lázaro", por el Maestro de la Sibila Tiburtina (que se supone trabajó en Haarlem a fines del siglo XV) el cual nos ha sido prestada por el Museo de San Carlos.

En realidad, algunos de los tesoros más grandes que se muestran en esta exposición se los debemos a este museo, hecho fácil de comprender, cuando se recuerda que el núcleo principal de la colección fue donativo del rey Carlos III de España y que en el arte español ejerció una gran influencia el de Flandes cuando los soberanos de España lo eran también de los Países Bajos como duques de Borgoña. Los artistas flamencos trabajaron en España, que también importó una gran cantidad de cuadros de esa escuela, y algunos llegaron asimismo a México traídos directamente, con toda seguridad, alrededor del siglo XVII. Además, la pintura se enseñó por primera vez en Nueva España a principios del siglo XVI, bajo la influencia flamenca de Pedro de Gante.

El tratar de establecer cualquier distinción en el siglo XV entre el arte del norte y el del sur de los Países Bajos tenía que ser por fuerza un tanto arbitraria y en realidad, esto es cierto en gran medida hasta que las dos zonas llegaron a dividirse políticamente hacia fines del siglo XVI, razón por la cual no se hace tampoco distinción alguna en esta exposición con anterioridad a 1600.

Algunos de los pintores más grandes de la escuela flamenca llevarían hoy pasaportes holandeses. Esto es verdad, por ejemplo, en el caso de Jan van Eyck y de Gerard David, en tanto que Hans Memling era alemán. Al trasladarse la riqueza hacia el norte en el siglo XVII, como se indicó antes, el proceso se invirtió y uno de los más grandes pintores de la Edad de Oro de la pintura holandesa, Frans Hals, por ejemplo, nació en Amberes.

A este cruce fertilizante de experiencia e influencia hay que atribuir en gran escala el que la escuela de pintura de los Países Bajos haya llegado a ser una de las más grandes en la historia del arte. Pero estas influencias no quedaron limitadas a Europa del norte, ya que Italia desempeñó una función vital en el desarrollo de la escuela mencionada y, a su vez, se benefició muchísimo del contacto establecido. En los primeros tiempos los banqueros italianos residentes en las ciudades flamencas, como los Arnolfinis y los Portinaris, fueron grandes patronos de las artes en tanto que, al advenir el Renacimiento, Jan van Scorel y otros artistas del norte y del sur de los Países Bajos visitaron Italia y se convirtieron en grandes admiradores de maestros de la talla de Rafael y de Miguel Angel, cuya influencia se reflejó no sólo en sus propias obras, sino también en las de sus discípulos y sucesores.

En el norte de los Países Bajos las energías del pueblo holandés, después de independizarse de España (y sobre todo después de la paz de 1609), se encauzaron por canales pacíficos y las nuevas riquezas que afluyeron a ellos como consecuencia de haberse adueñado del comercio oriental de los portugueses, les proporcionaron las condiciones ideales para que pudiera surgir y florecer una gran escuela de pintura. Los comerciantes recién enriquecidos (fundadores de grandes dinastías cívicas) se complacían en pagar bien cuadros que recogían para la posteridad sus propias personas lujosamente ataviadas y sus moradas de muebles magníficos, mientras que, por otra parte, las escenas de hosterías que reflejaban las vidas de sus compatriotas menos circunspectos también contribuían a su orgullo ya que rendían, por contraste, un homenaje indirecto a su propio éxito y prosperidad. Además, todo holandés sentía un cariño especial hacia el país por el que tanto él como sus antepasados había luchado con tanta valentía o había rescatado del mar, y por esta razón (y debido también, sin duda, al sentido visual sumamente desarrollado del pueblo holandés) había gran demanda de paisajes de la campiña y de la ciudad.

La Casa de Orange (particularmente en la época del Estatuder Federico Enrique y su esposa, Amalia de Solms), protegió prinsipescamente y dio gran estímulo a las artes, sin embargo, el patrocinio de las artes no se confinaba a una sola clase de la población. John Evelyn, por ejemplo, inglés que visitó Rotterdam en 1641, observó que en la feria celebrada ese año había una cantidad enorme de cuadros en venta, y que la casa de todo granjero de Holanda estaba llena de ellos. El patrocinio de las artes, pues, existía en Holanda en el siglo XVII, sobre la más amplia base posible y la proporción de artistas era igualmente numerosa. Si bien en términos económicos se puede explicar la demanda de las obras de arte y la medida de la oferta de éstas, lo que no pueden aclarar en forma precisa es la calidad del arte y, desde luego, la economía no puede dar una justificación de la existencia del genio; porque los patronos adinerados no pueden hacer surgir automáticamente Rembrandts y Vermeers. Al mismo tiempo, estos grandes artistas no eran cimas aisladas sino picos que destacaban en una sierra elevada de realizaciones artísticas.

Todo el mundo reconoce la grandeza y el encanto del arte holandés, pero es cuestionable que en el afecto e interés del pueblo de México ocupa un lugar especial. De otro modo no sería posible explicar el que se haya logrado reunir en el Palacio de Bellas Artes una exposición tan extraordinariamente representativa de la pintura de los Países Bajos.

*Hugh Paget.*

CATÁLOGO. 1. ANÓNIMO, Siglo XVI. *La adoración de los Reyes Magos*. Cobre 35 x 28.5. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente.—2. ANÓNIMO, Siglo XVI. *Tríptico de Cristo Triunfante*. al centro: *Cristo Triunfante, aparece ante la Virgen*; Izquierda: *Jesús atado a la columna*; Derecha: *Jesús Crucificado*. Tabla central: 29 x 16. Tablas izquierda y derecha: 29 x 8, cada una. Museo de San Carlos. 4. ANÓNIMO, Siglo XVI. *San Jerónimo*. Tabla 30 x 22. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos.—5. ANÓNIMO, Siglo XVI. *Retrato de una dama*

*frisona noble*. Lienzo 108 x 83. Inscripción: "Aet. Sua 57 Anno 1558". Escudo de armas: un león. Col. Excmo. Sr. Barón S. van Heemstra. — 6. ANÓNIMO, Siglo XVIII. *Retrato de una señora vestida de negro*. Lienzo 61 x 48. Museo de San Carlos. — 7. ANÓNIMO, Siglo XVII. *Barcos refugiándose durante una tempestad*. Tabla 35 x 55. Col. Sr. Ing. Dn. J. A. Racaj Montemayor. — 8. ANÓNIMO, Siglo XVII. *Paisaje con vista de Amsterdam*. Lienzo 63 x 76. Col. Sr. Dn. Pieter Baay Bos. — 9. PINTOR DEL SIGLO XVII. *Patinadores sobre un foso*. Tabla 62 x 89, firmada: A... emans. (¿Antonius Leemans, 1631-1673?). Col. Sr. Lic. Dn. José Angel Ceniceros. — 10. BABUREN, Dirck van (1950-1624). *Concierto*. Lienzo 97.5 x 83. Col. Sr. Dn. Jerónimo Bertran-Cusiné. — 11. BEECK, Jan (+1516). *Melquizedec*. Tabla 129 x 55. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 12. BEMMEL, Willem van (1630-1708). *Paisaje imaginario*. Lienzo 25 x 40. Col. Sr. Dn. A. Kanner. — 13. BERCHEM, Nicolaes Pietersz (1620-1683). *Campesinos a la puerta de una taberna*. Cobre 31.5 x 42. Firmado; fecha: 1658. Museo de San Carlos. — 14. BERCKHEYDE, Job Adriaensz (1630-1693). *Personajes junto a un templo en ruinas*. Lienzo 49 x 41. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 15. BLES, Herri met de, alias Blesius (c. 1480-1550?). *Paisaje animado de personajes*. Tabla 36 x 58. Col. Sr. Ing. Dn. J. A. Racaj Montemayor. — 16. BLOEMAERT, Abraham Cornelisz (1564-1651). *La historia de Aracné*. Tabla redonda 25. Firmada. Col. Sr. Dr. Dn. Giulo Bilancioni. — 17. BOSCH, Jerónimo (Escuela de), (c. 1450-1516). *Jesús en el limbo*. Tabla 32 x 68. Museo de San Carlos. — 18. BOTH, Jan (c. 1620-1652). *Paisaje con figuras y animales*. Lienzo 49 x 64. Firmado. Museo de San Carlos. — 19. BROUWER, Adriaen (1606-1638). *Riña*. Tabla 23 x 33. Col. Sr. Dn. Martín Urrutia; antes: Col. Sr. Dn. Charles Wellington Furlong. — 20. BROUWER, Adriaen (Atribuido a), (1606-1638). *Los borrachos*. Tabla oval 45 x 56, firmada con iniciales "A. B." Col. Sr. Dn. J. C. Rubello y Palacio. — 21. BROUWER, Adriaen (Escuela de), (1606-1638). *El cirujano*. Tabla 44.5 x 32. Col. Sr. Dn. J. H. L. van de Mortel. — 22. CHRISTUS, Petrus (Escuela de), (+1472-73). *Un santo en oración*. Tabla 125 x 55. Museo de San Carlos. — 23. CROOS, Anthonie Jansz, van der (1606/07-1662/63). *Marina*. Lienzo 28.5 x 36.5. Galería Lorenzana. — 24. CUYP, Albert (1620-1691). *Ganado en reposo*. Tabla 27.5 x 35. Firmada. Museo de San Carlos. — 25. DAELE, Jan van (1530-1601). *Paisaje imaginario*. Tabla 10.5 x 14. Col. Sr. Arq. Dn. José Aspe Sais; antes: Col. del Marqués de la Romana. — 26. DAVID, Gerard (Atribuido a), (c. 1460-1523). *La Virgen con el Niño*. Tabla 74 x 48. Museo de San Carlos. — 27. DOU, Gerard (Atribuido a), 1613-1675). *Anciana leyendo*. Tabla 35 x 26. Col. Sr. Dn. Martín Urrutia. — 28. DUJARDIN, Carel (Atribuido a), (1622-1678). *Escena de granja con personajes y animales*. Lienzo 58 x 83. Col. Sr. Ing. Dn. J. A. Racaj Montemayor. — 29. DIJK, Floris van (1575-1651). *Vendedora de frutas*. Lienzo 30 x 24. Col. Sr. Dr. Ing. Dn. G. N. Sándor. — 30. EVERDINGEN, Allaert van (1621-1675). *Tormenta*. Lienzo 30 x 33. Col. Sr. Arq. Dn. Miguel Cervantes. — 31. FLORIS, Frans (Atribuido a), (c. 1520-1570). *Cena de nobles*. Lienzo 132 x 180. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 32. GILLIC, Jacob (Atribuido a), (c. 1636-1701). *Bodegón con pescados y una caña de pescar*. Tabla 59 x 72. Firmado: "J. G. f". Museo de San Carlos. — 33. GOSSAERT VAN MABUSE, Jan (c. 1478-1533/36). *La adoración de los Santos Reyes*. Tabla 80 x 73. Firmada con iniciales. Museo de San Carlos. — 34. GOSSAERT VAN MABUSE, Jan (c. 1478-1533/36). *La Virgen con*

*el Niño*. Tabla 57 x 43. Col. Sr. Ing. Dn. J. A. Racaj Montemayor. — 35. GOYEN, Jan van (1596-1656). *Visita de una ciudad a la orilla de un río*. Tabla 42.5 x 68. Firmado V. G.; fecha: 1646. Col. Excmo. Sr. Dr. Erick Filz. — 36. GOYEN, Jan van (1596-1656). *Paisaje*. Tabla 50 x 80. Col. Sr. Dn. Pieter Baay Bos. — 37. GOYEN, Jan van (Atribuido a), (1596-1656). *Paisaje de invierno*. Tabla 33 x 55.5. Col. Excmo. Sr. Barón S. van Heemstra. — 38. GRIMMER, Jacob (Atribuido a), (c. 1525-1590). *Paisaje con castillos*. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 39. HAAGEN, Jacobus van der (trabajó de 1666 a 1673). *Naturaleza muerta con liebre y frutas*. Lienzo 76 x 63. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 40. HEEM, David de (1570-c. 1632). *Naturaleza muerta con frutas, ostras y copa de vino*. Lienzo 35.5 x 30. Firmado. Col. Sr. Dn. Hugh Paget, O. B. E. — 41. HEEM, Jan Davidsz. de (1606-1683/84). *Naturaleza muerta con crucifijo*. Lienzo 98 x 81. Firmado. Inscripción: "Maer nae d'Alders koos ik Blein/Daer en siet men niet nae om". Col. particular. — 42. HEEM, Jan Davidsz. de (1606-1638/84). *Naturaleza muerta con loro*. Lienzo 75 x 100. Col. Sr. Lic. Dn. Luis Cano Vázquez. (Con certificado del Sr. C. Ernest Cooke, Bristol, Virginia.). — 43. HEEM, Jan Davidsz. de (Atribuido a), (1606-1683/84). *Canasta con flores*. Lienzo 78 x 95. Col. Sr. Dn. J. C. Rubello y Palacio. — 44. HEEMSKERCK, Maerten van (1498-1574). *El juicio final*. Tabla 67 x 48. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 45. HEERE, Luvas de (Atribuido a), (1534-1584). (¿Maestro de las Medias Figuras?) *Santa Magdalena*. Tabla 47 x 33.5. Col. Sra. Dña. María Josefa Fernández de Henestrosa de Martínez del Río, Marquesa de Cilleruelo. — 46. HEERE, Lucas de (Atribuido a), (1534-1584). *Júpiter, disfrazado en Diana, y Calisto*. Cobre 20 x 31.5. Col. Sr. Dn. Hugh Paget, O. B. E. — 47. HONDECOETER, Melchior d' (1636-1695). *Pavo real con gallinas y patos*. Lienzo 173 x 173. Col. Sr. Dn. L. van Rhijn. — 48. HONTHORST, Gerard van (1950-1656). *Música*. Lienzo 78.5 x 64. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 49. HUCHTENBURG, Jan van (1647-1733). *Escena de batalla*. Lienzo 145 x 220. Col. Sr. Dn. Fredrik Kirsebom. — 50. KEY, Willem (1515-1568). *San Jerónimo*. Tabla 95 x 73. Col. Sra. Dña. María Josefa Fernández de Henestrosa de Martínez del Río, Marquesa de Cilleruelo. — 51. LIEVENS, Jan (Atribuido a), (1607-1674). *Retrato del padre de Rembrandt*. Tabla 22 x 16. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 52. LOMBARD, Lambert (1506-1566). *El martirio de San Adrián*. Dos tablas 75 x 48, cada una. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 53. MAESTRO DE LAS HOJAS BORDADAS, Siglo XVI. *San Cristóbal*. Tabla 41 x 24. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 54. MAESTRO DE LA LEYENDA DE LA MAGDALENA, Siglo XVI. *Dos donantes*. Dos tablas 55 x 37, cada una. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 55. MAESTRO DE LA SIBILA TIBURTINA, (Trabajó entre 1480 y 1495). *La resurrección de Lázaro*. Tabla 79 x 37. Museo de San Carlos. — 56. METSU, Gabriel (Atribuido a), (1629-1667). *Retrato de la señorita Valckenier con su perrito*. Lienzo 26 x 20.5. Col. Sr. Dn. Hugh Paget, O. B. E. — 57. METYS, Jan (1509-1575). *La Virgen con el Niño*. Tabla 58 x 60. Museo de San Carlos. — 58. MEYER, Hendrick de c. 1600-antes de 1690). *El regreso a Brouwershaven*. Tabla 70 x 104. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 59. MIERIS, Frans van (1635-1681). *La mujer de los espejuelos*. Tabla 27.5 x 25. Museo de San Carlos. — 60. MIERIS, Frans van (1635-1681). *La visita del médico*. Tabla 43.5 x 30. Col. Sr. Dn. Franz

Mayer, en el Museo de San Carlos. — 61. MIERIS, Frans van (1635-1681). *Adolescente con gato y jaula*. Lienzo 28 x 21.5. Galería Lorenzana. — 62. MIGNON, Abraham (Atribuido a), (1640-1679). *Naturaleza muerta con frutas, ostras, pipa y yesca ardiendo*. Lienzo 38 x 48. Museo de San Carlos. — 63. MOLENAER, Jan Miense (c. 1610-1668). *Interior de una taberna*, Lienzo 32 x 41. Museo de San Carlos. — 64. MOLENAER, Jan Miense (c. 1610-1668). *Los jugadores de naipes*. Tabla 35 x 33. Firmada. Col. Sr. Dn. Morland B. Rafelson. — 65. MONOGRAMISTA (DC o CD?) "*Trompe l'oeil*" de un grabado. Tabla 64 x 52.5. Col. Sr. Dn. Kurt Stavenhagen. — 66. MORO, Antonio (1519-1576). *Retrato de hombre*. Tabla 50 x 43. Col. Sra. Dña. María Josefa Fernández de Henestrosa de Martínez del Río, Marquesa de Cilleruelo. — 67. MOSTAERT, Jan (c. 1475-1555). *Retrato de un caballero del Toisón de Oro*. Tabla 41 x 30.5. Museo de San Carlos. — 68. NEER, Aert van der (c. 1603-1677). *Claro de luna*. Tabla 21 x 33. Firmada. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 69. NEER, Eglon Hendrik van der (1634-1703). *Un alcalde de Leiden con su familia*. Tabla 77 x 59. Col. Sr. Dn. Martín Urrutia; antes: Col. Friedenbergh Estate. (Con certificado del Dr. Wilhelm R. Valentiner). — 70. NETSCHER, Caspar (1639-1684). *Retrato del Rey-Estaduder Guillermo III de Orange*. Lienzo 54 x 42. Galería La Granja. — 71. NETSCHER, Gaspar (Atribuido a), (1639-1684). *Retrato de familia*. Lienzo 112 x 96.5. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 72. NOORDT, Jan van (c. 1620-c. 1676). *Damas con doncella*. ("La Toilette"). Lienzo 57 x 74. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 73. NOORDT, Jan van (c. 1620-c. 1676). *Retrato de un joven con un halcón*. Lienzo 150 x 112. Col. Sr. Dn. C. Phillips, O. B. E. — 74. OSTADE, Adriaen Jansz, van (1610-1685) *La riña*. Tabla 26 x 37. Museo de San Carlos. — 75. OSTADE, Adriaen Jansz, van (Atribuido a), (1610-1685). *Campesinos en el jardín de una taberna*. Tabla 47.5 x 39. Col. Sr. Dn. Morland B. Rafelson. — 76. OSTADE, Isaack van (1621-1649). *Paisaje de invierno con patinadores*. Lienzo 60 x 90. Col. Sr. Ing. Dn. J. A. Racaj Montemayor. — 77. PALAMEDES, Anthonie Palamedesz (1601-1673). *La compañía alegre* ("Al bordo"). Tabla 50.5 x 83. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 78. POEL, Egbert Lievensz, van der (1621-1664). *A la orilla del río*. Tabla 68 x 59. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 79. POTTER, Paulus (1625-1654). *Vaca parada junto a un árbol*. Tabla 41 x 52.5. Firmada. Museo de San Carlos. — 80. PROVOOST, Jan (1462/65-1529?). *La Virgen y Santa Ana, acompañadas de San Joaquín y Santa Isabel*. Tabla 73 x 79. Museo de San Carlos. — 81. REMBRANDT, (Rembrandt Harmensz, van Rhijn (Atribuido a), (1606-1669). *Esther ante el rey Assuero*. Tabla 36 x 27. Museo de San Carlos. — 82. REMBRANDT (Escuela de). *Retrato*. Lienzo 42 x 32. Museo de San Carlos. — 83. RUYSRAEL, Jacob Isaaksz, van (Atribuido a), (1628/29-1682). *Paisaje con salto de agua*. Tabla 37 x 29. Col. Sr. Dn. Morland B. Rafelson. — 84. SAFTELEVN, Herman III (c. 1609-1685). *Paisaje con río*. Tabla 27 x 21, fechada: 1669). Col. Sr. Dr. Ing. Dn. G. N. Sándor. — 85. SCOREL, Jan van (Taller de), (1495-1562). *Tríptico de Adán y Eva*. Al centro: La creación de Eva; Izquierda: *La tentación*; Derecha: *La expulsión del Paraíso*. Tabla. Total: 48.5 x 75. Museo de San Carlos. — 86. STEEN, Jan (1626-1679). *Vino, mujer y canto*. Tabla 26.5 x 34. Col. Sr. Dn. A. Kanner. — 87. STORCK, Abraham (c. 1635-c. 1710). *Puerto italiano*. Lienzo 66.5 x 84. Col. Sr. Dn. A. Kanner. — 88. STORCK, Abraham (c. 1635-c. 1710). *Visita de Amsterdam con la torre Montalbaen*. Lienzo 85 x

113. Col. Sr. Dn. D. A. J. Kessler. — 89. SWANEVELT, Herman van (c. 1600-1655). *Paisaje con ruínas*. Tabla 13 x 30.5. Col. Sra. Dña. Paz Cervantes de Anaya. 90. VELDE, Adriaen van de (1636-1672). *Paisaje con personajes y ganado*. Lienzo 54 x 64. Col. Sr. Dn. Francisco González de la Fuente. — 91. VELDE, Esaias van de (Atribuido a), (c. 1591-1630). *Retrato de una niña con un perro*. Tabla 104 x 77. Col. Sr. Dn. C. Phillips, O. B. E. — 92. VOS, Maarten Petersz. de (1532-1603). *La Última Cena*. Lienzo 65 x 110. Firmado. Museo de San Carlos. — 93. VRIES, Roelof o Roeland Jansz. de (c. 1631-después de 1681). *Puerta de una ciudad holandesa a la orilla de un canal*. 27.5 x 35. Firmado. Col. Sr. Dn. A. Kanner. — 94. WESTERBAEN, Jan Jansz, el viejo (1600-1686). *Personajes con músicos*. Tabla 81.5 x 109. Galería La Granja. — 95. WEYDEN, Rogier van der (c. 1399-1464). *El Calvario*. Tabla 32.5 x 25.5 Museo de San Carlos. — 96. WOUWERMAN, Phillips (1619-1668). *La caza del jabali*. Lienzo 78.5 x 109. Col. Sr. Dn. Franz Mayer, en el Museo de San Carlos. — 97. WOUWERMAN, Phillips (1619-1668). *Descanso* (Escena de caza). Lienzo 53 x 84.5. Col. Sr. Ing. Dn. J. A. Racaj Montemayor. — 98. WOUWERMAN, Phillips (1619-1668). *La despedida*. Tabla 36.5 x 52. Firmada. Col. Sr. Dn. Morland B. Rafelson. — 99. WYNANTS, Jan (Escuela de), (c. 1625-1684). *Paisaje de invierno*. Lienzo 38 x 61. Col. Sr. Ing. Dn. J. A. Racaj Montemayor. — 100. AERTSEN, Pieter (1509-1575). *Ecce-Hommo*. Tabla 119.5 x 148. Col. Francisco González de la Fuente.

*Mario Orozco Rivera*. — Exposición de proyectos y fotografías de diez murales; Mural transportable. "Integración elemental del Hombre"; Obra de Caballete, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 8 al 25 de abril.

*Exposición Retrospectiva de Fernando García Poncc*. — Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM), en La Casa del Lago, Bosque de Chapultepec. El 9 de abril.

*Panorama de la Fotografía actual en México*. — Exposición presentada por El Club Fotográfico de México y El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115. El 9 de abril.

*Exposición Anual de Alumnos*. — Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Sala de Exposiciones de Academia 22. El 10 de abril.

*Exposición privada de pinturas de Edmundo O'Gorman*. — Exposición de copias de pinturas de artistas modernos: Picasso, Braque, Miró, Modigliani, Klee, Matisse, Ben Johnson, Chagall y otros, además de algunas pinturas originales. Plaza de Melchor Ocampo N° 38-4. El 15 de abril.

*Obras recientes de Teichen y Ferguson*. — Exposición presentada en el Saloncito VIII de la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 20 de abril.

#### *Datos biográficos:*

TEICHEN. Nació en River Forest, Illinois, el 25 de agosto de 1942. Estudios: Art Institute of Chicago (verano 1960-63). Ohio Wesleyan Univ., De-

laware, Ohio (primavera 1960-63). Universidad de las Américas (desde el otoño), 1963. Exhibiciones colectivas: Annual Chicago Art Fair (1963). Art Institute, Ohio Wesleyan University. Universidad de las Américas.

Varios premios en diseño y pintura.

Trabajó en ilustración médica durante 6 meses en el West Suburban Hospital, Oak Park, Illinois.

Tiene obras en varias colecciones privadas en Chicago, Milwaukee, Phoenix, San Francisco, Cincinnati y México, D. F.

FERGUSON. Nació en Admire, Kansas, el 26 de agosto de 1930. Estuvo 4 años en la Marina en la costa este de E. U. y en el Caribe, Puerto Rico y Cuba. Fue becado por la Wichita Art Association.

Estudios: University of Wichita, Kansas (1955-56). National Art Academy y The Corcoran Gallery's School of Art, Washington, D. C. (1957). La Esmeralda, México, D. F. (1960). Universidad de las Américas (desde julio, 1961). Trabajó como ilustrador por 6 meses.

Exhibiciones: Colectivas de estudiantes en la National Art Academy (1958) y la Corcoran School of Art (1960), en Washington, D. C. (segundo premio en dibujo). La Esmeralda y las Galerías Chapultepec en México, D. F. Silver Spring Art Gallery, Silver Spring, Maryland. Studio Gallery, Alexandria, Virginia. Washington, D. C. (Primer premio en acuarela).

Tiene obras en varias colecciones privadas en Washington, D. C. Bethesda, Maryland, Wichita, Kansas, París y México, D. F.

*Homenaje póstumo y exposición Cristóbal Ruiz, 1881-1962.* — Exposición de pintura presentada en las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma N° 18. El 20 de abril.

CATÁLOGO. — 1. Haitiana arrodillada. — 2. Mi hija con rebozo. — 3. Santisteban del Puerto. — 4. Tierras de labor. — 5. El borracho. — 6. Retrato de mi esposa. — 7. Bahía de Mazatlán. — 8. La Cancha (copia). — 9. Romana. — 10. Autorretrato. — 11. Rosaura. — 12. Orquídea. — 13. Bodegón. — 14. Angelina. — 15. Tomás Blanco. — 16. Costeña. — 17. Niña de Ubeda. — 18. Melancolía. — 19. Lolita. — 20. Lucy Pericás. — 21. Mulato. — 22. El sueño. — 23. Tecolutla. — 24. El Contemplado. — 25. Lomas de Santa Marta. — 26. Pablo Cassals. — 27. La Mujer Muerta.

“Todo lo que pintó Cristóbal Ruiz es dulce y apacible, como lo era él para los que fuimos sus amigos. Jaén ha tenido escasa literatura y no se ha recogido su folklore. En mi experiencia personal, Jaén ha sido Cristóbal Ruiz. Estaba seguro, cuando me encontraba a su lado, de que todo lo que él era, en su manera de hablar, en sus gestos, en su carácter, en su genio y figura, era lo que al nacer recibió de su tierra natal, y que él mantuvo puro, sin cambiar, a pesar de haber pasado la mayor parte de su vida en Madrid, en Francia y en los Estados Unidos, en Puerto Rico y finalmente en México, que acuna sus restos mortales. En todas partes se sentía como en tierra propia y aceptaba a los demás como eran; pero español en esto como en todo, entendía que los demás tenían que aceptarle a él como era, y así mantuvo, cada vez más pura, su manera de ser español y universal a un tiempo”. FEDERICO DE ONÍS.

“Cuando realizó en Madrid una exposición retrospectiva, que procuraba resucitar el movimiento de vanguardia habido en España por los años de 1930 a 1936, se enlazaron nombres como Vázquez Díaz, Angel Ferrant, Alberto Sánchez, García Lorca, José Caballero, Gregorio Prieto y Cristóbal Ruiz.

—¿Cristóbal Ruiz, Cristóbal Ruiz?

—Sí. Cristóbal Ruiz, un pintor de suavidades, de silencios, de niños callados. Un hombre de óptima hechura y un pintor no de procedimientos drásticos ni espectaculares, sin mediante ese don tan difícil que es la sencillez.

Y la conversación de pintores, críticos, poetas, coleccionistas y aficionados, continuó durante mucho rato en torno al cuadro de Cristóbal Ruiz. Cuando concluimos

de escuchar los pareceres de todos, abandonamos la galería. Allí quedó el *Retrato de Niña*, por Cristóbal Ruiz, que continuaba desafiando, con su bondad y su ternura, toda una teoría de decenios.

Años después, me hallé con el largo y vivo respeto puertorriqueño para con “don Cristóbal”; un don respetuoso, que le habían compuesto los años y también un intenso trabajo de amaestrar alumnos. Pude ver también que su quehacer había variado mucho, y que al paisaje boricua, el negro y el mulato, los nuevos cielos y la inédita vegetación colaboraron muy acordes en la empresa de cambiar los olivares andaluces por las costas del Atlántico y del Caribe. El exilio motiva muchas veces que a una personalidad muy hecha suceda otra que no lo es menos, de suerte que un hombre tenga dos vidas complementarias y disímiles una de otra.

En fin, que siendo una y entera la obra pictórica de un Cristóbal Ruiz, la yuxtaposición del escenario tropical al andaluz vernáculo haya motivado dos capítulos muy diferentes, pero más diferentes en apariencia que en esencia. Lo que está muy lejos de ser un razonamiento arbitrario, porque también el hombre exilado tiene dos vidas, y dos módulos de esperanza y desesperanza y dos alientos, y dos pensamientos”.

J. A. GAYA NUÑO.

*“El Paisaje”*. — Exposición colectiva presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, calle de Londres 139. El 22 de abril.

*Expositores*: Raúl Anguiano. — Dr. Atl. — Fernando Castro Pacheco. — Olga Costa. José Chávez Morado. — Jorge González Camarena. — Silvia H. González. — Manuel Herrera Cartalla. — Amador Lugo. — Nicolás Moreno. — Luis Nishizawa. — Carlos Orozco Romero. — Trinidad Osorio. — Feliciano Peña. — Angel Pichardo. — Fanny Rabel. — José Reyes Meza. — Diego Rivera. — Valetta Swann. — José María Velasco.

*Juan Bautista Urrutia*. — Exposición de litografías presentada por el Instituto de arte de México, Puebla N° 141. El 23 de abril.

Hemos seleccionado esta exposición, para celebrar el X aniversario de la fundación de este Instituto, por tratarse de un artista ya desaparecido, cuya obra no ha sido justipreciada todavía por el público y la crítica. Urrutia no sólo es un extraordinario dibujante y grabador, sino que sabe llevarnos por la gracia de sus personajes a las imágenes de un México ya lejano. Aunque asociado a la publicidad de una empresa cigarrera que hoy tampoco existe, las litografías de Urrutia subyugan por la pureza de su línea, la plasticidad de sus composiciones y los contrastes de Blancos y Negros, prodigiosamente ejecutados a pluma sobre la piedra litográfica. El Director General: *Prof. Alfredo Guati Rojo*.

*G. Benedicti Seners y Heriberto Juárez*. — Exposición de Esculturas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Sala de Exposiciones de Academia 22. El 24 de abril.

*La Obra Pictórica de Nadine*. — Exposición presentada por el Museo Nacional de Arte Moderno en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. Del 28 de abril al 12 de mayo.

CATÁLOGO. 1. Ritual. — 2. Sensación. — 3. “Los Gemelos”. — 4. Mitología. — 5. “Los Amantes”. — 6. Carrusel. — 7. Minotauro y Atenea. — 8. Metamorfosis en Azul. — 9. Metamorfosis en Blanco. — 10. Metamorfosis en Amarillo. — 11. Objeto Mágico. — 12. Inanición Ante el Espejo. — 13. Leda y el Cisne. — 14. Perro Dormi-

do. — 15. Paisaje Interior. — 16. Solelades. — 17. Vibración. — 18. Instante. — 19. Rotación. — 20. Eclipse.

NADINE. Toda obra de arte es un objeto abierto y su realidad puede ser sujeto de múltiples interpretaciones. Ante la pintura de Nadine la primera tentación es la de la psicología, la tentación de unirse al creador con la obra y ver ésta antes que nada como el espejo, el reflejo directo del carácter y las obsesiones de aquél. Sin duda, el repetitivo y marcado aspecto carnal y sexual antes que erótico (quizás "vical" sería la palabra más justa) de sus cuadros podría justificar esta interpretación. Nadine vuelve una y otra vez a sacar a la luz ese mundo oscuro y secreto. Y nos lo presenta con un carácter eminentemente femenino, abierto y palpitante, sin enmascarar su procedencia orgánica, como una profunda y perturbadora imagen de la húmeda fecundidad de la tierra, del eterno principio femenino, subrayado inclusive por la preponderancia de los ocres, en su escala cromática. En este sentido, su pintura podría considerarse la expresión directa de sus obsesiones, conscientes o inconscientes, y sus cuadros tendrían el legítimo valor de la liberación por medio de la creación; de la confesión trasladada al plano estético, convertida en arte. Pero también algunos elementos de ellos sugieren el propósito de una celebración ritual. Y en este terreno sus cuadros alcanzan una dimensión mítica dentro de la que cualquier implicación psicológica debe ser descartada de inmediato. El carácter subjetivo sería devorado, dentro de esta interpretación, por la ineluctable objetividad de lo general y lo colectivo. Nos encontraríamos ante la representación de un rito eterno, cuyo determinante sería la aparición de una serie de arquetipos esenciales, que se colocan fuera del tiempo y que Nadine logra sugerir dentro del abigarrado conjunto de sus formas, para convertir su pintura en el medio dentro del que cobran nueva vida para revelarnos su indestructibilidad. La pintora ya no sería entonces el creador solitario que habla por sí mismo, sino el mago, el oficiante, por cuyo pincel hablan los dioses. Sin embargo, es en la verdad de esas formas, por sí mismas, donde mejor podemos encontrar el sentido último de la obra de Nadine. En el momento que logramos verlas como lo que en realidad son, pintura antes que nada, contención y expresión del espíritu en el color y la línea, en el cuidadoso equilibrio de los planos, en la sutileza del ritmo, su naturaleza más íntima se abre ante nosotros. Entonces, vemos que toda asociación de sus formas con otras formas naturales, por marcada que sea su semejanza y por obvio que parezca el carácter obsesivo de su elección, es ilegítimo, porque la pintora ha trascendido ese carácter, ha despersonalizado, deshumanizado voluntariamente sus formas empleándolas tan sólo en tanto tales, sin ningún propósito psicológico o sentimental, trasladándolas al terreno de la pintura pura, convirtiéndolas en valores formales dentro de una composición, que no pretende ser más que eso. La capacidad para realizar esta difícil operación es uno de los más claros atributos de Nadine y el que mejor la define como pintora. Mediante ella, mediante lo que en verdad nos dicen sus cuadros, ha logrado trascender el plano de la confesión, ir más allá de ella y también del de la celebración ritual para obligarnos a entablar un diálogo con el espíritu, provocar su revelación dentro del estricto imperio de la forma, creando un lenguaje musical, puro, en el más alto sentido. El elemento perturbador de sus obras no hace más que acentuar el carácter arriesgado, demoníaco de la creación, dentro de la que el artista tiene que bajar siempre a las profundidades, a la oscuridad, para revelarnos la luz, que sólo existe en contraste con ella, y entregárnosla. Pero lo importante es que el milagro se produce y tenemos oportunidad de participar de él al contemplar las obras. En este sentido, no es difícil afirmar que las intrincadas, barrocas composiciones de Nadine, con su difícil expresión final de la armonía, la serenidad y la pureza a través de la sexualidad, el desordenado impulso orgánico, la pura violencia de la materia, representan el triunfo del espíritu, imponen su helada presencia, abriéndose a todas las contradicciones del arte, y son la obra de una verdadera pintora.

JUAN GARCÍA PONCE.

*Ramón Prida.* — Exposición de pintura presentada por la Galería Chapultepec del Instituto Nacional de Bellas Artes en Melchor Ocampo N° 481. El 29 de abril.

“El conflicto entre concepción y representación es notorio en cada una de las pinturas que Ramón Prida ha querido mostrarme como un anticipo en la aventura que va a emprender. Sin el conflicto del objeto sólo pensado y su realización, sin el drama que el pintor se ve limitado a situar encima de la dimensión de un bastidor, la pintura, el cuadro puro, no tendría más vida que la de una superficie colorada con cierta destreza.

A partir de las dimensiones potenciales que, a modo de ‘Huevo de Colón’, demostró el ‘Cubismo’; a partir del trazo hiperestésico con que el ‘Fauvismo’ describió los entes; el mundo de la pintura se ha apoderado de una libertad, de una independencia subjetiva que pudiera llevarlo a la radiación categórica o al nutismo total.

Si del año 884 al año 940 Paul Klee legó a las rutas de la pintura la estela más sibilina del universo subjetivo, en cambio que enfado, ¿qué desviación no ha padecido el itinerario de ciertas muestras abstractas en los últimos años? . . . La independencia, la liberación del mundo palpable solamente es una cuerda tensa que permite escalar la cima de la pintura cuando es una convicción íntegra.

Ahora, Ramón Prida ha pactado una cita consigo mismo en la cuesta a que nos hemos referido: su ímpetu revelador, su autonomía gráfica, sus coloraciones recién ditas, garantizan que el convencimiento de ese encuentro ha de ser inmarcesible.”

AGUSTÍN LAZO.

*Coen*. — Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo. Del 29 de abril al 18 de mayo.

CATALOGO. 1. Naturaleza moral. — 2. Niña desnuda. — 3. Espíritu crédulo. — 4. Posibilidad cotidiana. — 5. Idea de tiempo. — 6. Jugando al amor. — 7. Dos amigos. — 8. Penas y premios. — 9. Inocencia. — 10. Sinfonía doméstica. — 11. Sentido íntimo. — 12. En la noche. — 13. Simulación de amor. — 14. Mundo corpóreo. — 15. Jornada primera. — 16. Relación de lugar.

“Toda creación humana, toda expresión de auténtico arte; la expresión que busca decir una verdad, es el resultado, el producto de una aventura interior, aventura por la cual, después de largo proceso de madurez va a nacer un símbolo, el símbolo personal de una realidad inmediata que cobra validez porque se proyecta con fuerza salvaje hacia el futuro inmediato. Por eso, todo cambio estético hay que verlo con los ojos de un presente-futuro; con las pupilas del investigador más minucioso que, tras largo análisis, encuentra la semilla, incipiente o no, de un próximo mañana.

En esa aventura de que hablamos, participan, tanto el mundo exterior de símbolos y poesía como lo íntimo y secreto que el artista verdadero *dice* en su lenguaje personal.

La obra de *Arnaldo Coen* ha sufrido una metamorfosis, un obligado y saludable cambio radical en su manera de manifestarse; antes empleaba el expresionismo —cruel y a veces hasta sálico— ahora nos sorprende, como sorprende una realidad no conocida, con sus palabras plásticas que han encontrado, que se han encontrado a sí mismas, para llegar a una cierta síntesis. Una síntesis de elementos formales, cromáticos y temáticos que inician un largo diálogo de sugerencias, misterios, y ¿por qué no?, de realidades ocultas para nuestra humana condición.

Todo lo que ahora pinta *Arnaldo Coen* está lleno de cálida intimidad, es el encuentro del mundo mágico con el apasionante mundo del *erotismo*, de alucinante sexualidad, en los cuales, los elementos técnicos (texturas), el color y las ideas, volcadas; el todo plástico van a crear, sin anécdotas molestas y sin obviedad, escenas en las que se canta, con palabras rojas o lilas, con frases verdes y azules y con acentos violáceos y amarillos, todo un himno de amor y de sensualidad; un canto que se vuelca triunfal sobre los lienzos con asombrosa libertad.

Su canto estético de ideas subversivamente inquietantes, de ebriedad cromática, es una puerta abierta a las emociones y al goce por la materia; es, en fin, la sinceridad claramente expresada.

Si antes vimos a un *Arnaldo Coen* de profundidad trágica, hoy vemos a un *Arnaldo Coen* que se eleva con su voz pictórica, a un universo de formas dinámicas, que tienen una hermosa realidad, resultante de lo que se sugiere, de lo que se subraya, de lo que con poesía, es libertad y sinceridad.”

ALFONSO DE NEUVILLATE.

3ª *Exposición Anual de Pinturas de los Alumnos de la Academia de San Carlos*. Exposición presentada en El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo 115. El 30 de abril.

*Feliciano Béjar*. —Exposición de pinturas presentada por la Casa de la Cultura Jalisciense en la Galería Gerardo Suárez; Guadalajara, Jal. El 10 de abril.

MARGARITA NELKEN: Es pintura figurativa pero no es nunca pintura realista, en el sentido comúnmente aplicado a este término. Es decir que el pintor no se contenta nunca con lo que su visión recoge del exterior de las cosas, comprendiendo entre éstas desde las gentes hasta la más íntima brizna de yerba, sino que procura siempre aflorar en sus lienzos, unos sentimientos y unas impresiones que tanto dependen del impulso lírico como del sistemáticamente pictórico. Y ello se traduce en el prurito decorativo que es base visible de la composición.

JUSTINO FERNANDEZ: Por el oficio es un “primitivo”, por lo que expresa en su lenguaje pictórico es un *ladino* que nos hace morder el anzuelo. Así, hay que decirle al público: lo toma o lo deja. Si lo deja, se pierde de una insula poblada de imágenes, recuerdos, nostalgias y sugerencias. Si lo toma, entra en un mundo candoroso distinto del habitual, pero verdadero, que promete hacer soñar con los ojos abiertos.

FRANCISCO DE LA MAZA: Feliciano Béjar ha cumplido con la pintura y consigo mismo y ahora podemos contemplar reunida su obra —que anda tan esparcida en una mercedida diáspora— en una exposición completa y retrospectiva que nos muestra la tónica dinámica de este recogedor de soles de Jiquilpan: Feliciano Béjar,

VICTOR M. REYES: Quien vea solamente la exposición de las pinturas de Béjar, no podrá advertir todas las facetas que comprende ese mundo plástico que yo pude gozar, pero es posible lo adivine al recorrer las diversas etapas que ellas muestran. En todas están presentes los estados de ánimo, que cambiantes, han dejado un sello inconfundible de su personalidad, fácilmente excitable a cuanto ha pasado por sus sensaciones, percepciones e imaginación. Un artista dotado así, es el único que puede llegar a lo que ahora llamamos integración plástica, y que es visible en la obra de los verdaderos artistas de todos los tiempos.

RAMON XIRAU: Nacido en Jiquilpan en el año de 1924. Feliciano Béjar no aprendió el oficio de pintor. Nunca estudió pintura, nunca tomó clases de arte, nunca pasó por esta o aquella escuela. Pintó, simple y sencillamente, como construyó la casa donde vive —es decir— vivía, pues la casa desaparece hoy para abrir vías concretas a un nuevo periférico. En todo lo que ha hecho Béjar —arquitectura o albañilería, cerámica, escultura—, hay una suerte de inspiración manual y sensible que es la atmósfera misma de una obra tan atmósfera ella misma.

*Isidoro Ocampo*. —Exposiciones de grabados presentada por El Centro Cultural “Ignacio Ramírez”, con los auspicios del Instituto Nacional de Bellas Artes. San Miguel de Allende, Gto. El 27 de abril.

LA PERSONALIDAD DE ESTE MAESTRO DE LA ESTAMPA MEXICANA, requiere un análisis justo y equilibrado, por merecerlo dada su indiscutible

alta categoría plástica y por su profundo conocimiento de la técnica y el oficio, principalmente del grabado en hueco (metal).

Podemos establecer una comparación inmediata, pero debemos advertir que es única y exclusivamente, por el vigoroso procedimiento virtualmente espontáneo del dibujo, las fallas reciamente estructuradas, el dinamismo reconcentrado y simplicidad de composiciones en las planchas de metal.

La comparación, la similitud, pero sin tener influencia, sin premeditada secuencia, conengamos: José Clemente Orozco e Isidoro Ocampo. Han sido los grabadores que han logrado una precisa y consistente personalidad a través de valiosa obra gráfica. Ocampo no ha copiado conservadoramente, servilmente, al gran artista jalisciense, repitámoslo; es un importante parangón que es necesario mencionar para que sea un dato más en la historia de la estampa mexicana.

Isidoro Ocampo en el desenvolvimiento de su obra ha demostrado excelente personalidad a través de una persuasiva técnica, como si no tuviese la menor cortapisa para herir superficial o profundamente la materia dura y generosa del metal; su punta, su buril, han logrado supremas calidades donde la plasticidad se expande magistralmente; la unidad, el equilibrio, las concretas superficies, establecen bien definidos resultados cuya valía de oficio demuestra gran sensibilidad y amplia experiencia profesional.

El grabador ha escogido temas de una realista magnitud humana. Personajes de la más baja esfera social, "los olvidados"; pero de una reciedumbre indudable donde radica su enérgica y atenta psicología, para así determinar la contextura de hombres, de mujeres; muy en su mundo de pobreza, de irremediable carencia de justos medios para el mejor existir; la falta de sensata equidad, la equidad más elemental de que carecen, los convierten en constantes víctimas de injusticias sociales. El cargador andrajoso; el pepenador consuetudinario; el vendedor de "judas"; la popular aguadora; el torero pueblerino; las mujeres lavanderas; la humilde criada. Bastan estos ejemplos de gran elocuencia inapelable.

Conjunto de gentes que participan en el universo infinito y doloroso de todos los tiempos. Actores de determinadas escenas sin el menor temor por parte de la interpretación profunda del excelente grabador que es Isidoro Ocampo. En su obra late consistentemente una visión exenta de románticos conceptos; elude todo género de alambicadas y falsas creaciones; va al meollo latente de lo que se debe corregir, de compensar, de justipreciar; en toda la latitud mercedamente posible.

Isidoro Ocampo, nunca ha recurrido al ajustado precisismo, extasiándose en nimios detalles. Su técnica viva y resuelta como estrujante realidad plástica, interpreta concretamente su visión del ser humano de intenso vivir cotidiano, en algunos aspectos lamentables limitados y auténticamente despreciados por la gente "bien". El grabador es escueto, sin falsa postura plástica; localiza magistralmente el panorama dramáticamente y veraz, de uno de los ángulos fundamentales de la vida mexicana, fundamentales por ser en sí un atributo, un nexos, de lo que siempre ha sido.

Este maestro honra positivamente a la estampa mexicana.

ERASTO CORTÉS JUÁREZ.  
Subdirector Técnico

CATÁLOGO: *Ricachones*, punta seca. — *La mujer de los gatos*, aguafuerte y aguainta. — *Viejo*, aguafuerte y aguainta. — *Vieja de Chachalacas*, aguafuerte. — *La Mujer de la Fuente*, aguafuerte. — *Las Lavanderas*, punta seca. — *Cabeza de Mujer*, punta seca. — *Vieja Espiando*, linóleo. — *En la cala del Carbón*, linóleo. — *Pepenador y su perro*, litografía. — *Amasando barro*, litografía. — *Muchacho bostezando en un camión*, punta seca y aguafuerte. — *Bolero y su perro*, aguafuerte y aguainta. — *El Judero*, aguafuerte y aguainta. — *El Deshollinador Cansado*, aguainta. — *Otro Pepenador*, aguainta y aguafuerte. — *Un Pepenador*, aguafuerte y aguainta.

*En el Columpio*, aguafuerte. — *En el Multifamiliar*, aguafuerte. — *Excéntrico en el parque*, aguafuerte, aguatinata en color. — *Masas-1956*, aguafuerte y lija. — *Vendedora de Chicharrones*, aguafuerte, aguatinata en color. — *El Judero*, aguafuerte, aguatinata en color. — *Madre y Niño*, punta seca. — *En el Barandal*, camafeo 2 tintas, litografía. — *Torero en el Burladero*, aguafuerte, aguatinata en color. — *Nana y Niño*, punta seca. — *Aguadora*, punta seca. — *Torero*, punta seca en color. — *Hombre con un costal de papas*, punta seca. — *Percance*, aguafuerte, aguatinata en color. — *El Puntillero*, aguatinata en color. — *Calavera torera*, punta seca en color. — *Las calaveras toreras miedosas*, aguafuerte. — *La máscara del hombre moderno*, aguafuerte en color.

## MAYO

*El Arte del Cartel Polaco*. — Exposición del Teatro Dramatyczny presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Popular de Polonia, en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 1º de mayo.

“Polonia es, sin lugar a duda, uno de los países de vida artística más adulta. La conciencia artística de la población y la conciencia social de los artistas han logrado una integración sorprendente, que sólo puede darse con un desarrollo avanzado. El verdadero desarrollo se da cuando de los beneficios obtenidos participa el mayor volumen de la población de un país. En el caso de Polonia, puede afirmarse con fundamento que una de las causas decisivas en la integración del avanzado desarrollo artístico, cultural por lo tanto, han sido los artistas gráficos creadores de carteles. Su talento, su educada sensibilidad, su captación de las necesidades de su pueblo, han sido los instrumentos de articulación. El ser artistas cultos no les ha desvinculado de su pueblo; su conocimiento de las altas manifestaciones culturales de otros países no los ha desarraigado. Conocen sus propias raíces, su arte popular, sus tradiciones y las nuevas circunstancias: condiciones y necesidades. Contrariamente a lo que ha ocurrido en otros experimentos, por los cuales los artistas cultos tratan de ponerse al servicio de las masas, no han caído en el error de pensar que el lenguaje comprensible debe ser rudimentario, obvio y desprovisto de imaginación. Son, cierto es, conscientes de la efectividad de los símbolos; pero han descubierto que su significación puede sólo mantenerse y cobrar vitalidad suscitando la curiosidad, atrayendo la atención, estableciendo contextos de significación inmediata, pero a la vez duradera.

El cartel polaco, obra de valor cultural extraordinario, resiste todas las pruebas de enjuiciamiento y es válida desde cualquier perspectiva que se le mire: la puramente artística y la social. Es posible, desde luego, que las grandes masas no siempre realicen el análisis del encauzamiento en que de pronto se hallan, o, incluso, cuando repiten su vivencia placentera. Pero el crítico y el sociólogo pueden distinguirlas sin gran esfuerzo. Un cartel polaco, se ha hecho ver en varias partes del mundo, se salva incluso como obra de arte en sí misma, tomada de un modo aislado, como es frecuente que se haga en la llamada civilización occidental. El sociólogo, por su parte, podría juzgarla por su efectividad como factor instructivo, informador, comunicativo, humanamente creador. Uno y otro: crítico y sociólogo, le han dado el reconocimiento inevitable. Lo cual, a fin de cuentas, ha venido a demostrar la falacia de los enjuiciamientos unilaterales, no por precipitados, menos dominantes y dañinos.

El llevar el arte al pueblo —sin insistir en llamarlo “arte”, fuera de la actitud “snob” —viejo y difícil ideal, se ha conseguido en Polonia, por nuevos y admirables caminos. Por ello, es halagador que Lenica —distinguido cultivador del cartelismo—, diga en algún escrito que “el cartel ha llegado a ser en Polonia un fenómeno parecido

a los grabados franceses de Epinal, en otros tiempos, y al *grabado mexicano contemporáneo*...” El artista polaco dedicado a este tipo de creación ha llegado, así, a dar un sentido nuevo al cartel, dándole una dignidad que, salvo raras excepciones, no había conseguido con anterioridad. “Las consideraciones comerciales que llevan consigo las convenciones y reglas trilladas, es decir, la eterna búsqueda del favor de los clientes, no desempeñan papel alguno en Polonia” dice, y con razón, algún escritor polaco, refiriéndose al cartel. Y algo que no es siempre conocido: es que, como el mismo autor señala, “el artista puede decidir *por sí mismo* la forma de anunciar una película, una idea política...” De allí que pueda estarse de acuerdo en que, como declaran los nuevos artistas del arte polaco, “han educado ya al público, que estima más el contacto con una auténtica obra de arte”. Oseka, analiza algunos aspectos manifestando que “los carteles cinematográficos polacos entablan con el espectador una especie de diálogo, en el que sería ridículo emplear los giros banales de la gritona palabrería de los anuncios (de publicidad comercial), y una cursilería llamar la atención con símbolos ya tan gastados, como el revólver, la sangre, los desnudos”. Y añade: “Si es un revólver, se le recorta de antiguas viñetas y se le encierra como entre comillas; si de lo que se trata es de la sangre, se la transforma en una mancha abstracta; la desnudez está esbozada, leve, espiritual, convencionalmente; en cualquier caso, lo más lejos posible de una presentación textual o de la vulgaridad.” Es verdad, por esto, que, dados los elementos de la composición plástica, la sugestiva composición de sus contextos, la integración del “mensaje” y los medios por los que se transmite, hay en el cartel polaco —dicen ellos, con cierta cautela—, una “pequeña contemplación”.

Pero es claro que el cartel perdería su sentido si fuera estimado como un mero objeto de contemplación. El cartel lleva a alguna parte, suscita una acción, que puede ser la de asistir al circo, a una función teatral, a una exposición, o la de tratar de recordar el peligro del fuego con los fósforos, el cuidado que es conveniente tener con los restos bélicos, o la del mantenimiento o iniciación de actitudes plenamente políticas.

Fue muy significativo y emocionante ver la actitud de los miembros del jurado internacional en la última Bienal, la VII, de São Paulo. Y esto no constituye en modo alguno una indiscreción. Cuando se trató, en el terreno de las artes aplicadas —clasificación que no siempre resiste pruebas—, el caso de los carteles polacos (varios de los cuales ahora se exhiben en México), y había que buscar el nombre de un autor a quién dar el premio, resultó difícil, para estos altos especialistas —como lo eran en su mayoría, nobles y altos críticos del “arte por el arte”— encontrar un candidato único. Tal era la homogeneidad, la similitud de alto nivel entre todos los representados: todos eran artistas con mensajes; pero todos, artistas.

Y fue precisamente esa Bienal de São Paulo la que nos despertó la idea de presentar en nuestro Museo Nacional de Arte Moderno de México una exposición de Carteles Polacos o, como hemos preferido llamarla: de “El Arte del Cartel Polaco” Fue una feliz coincidencia que la Embajada del dinámico país amigo nos comunicara, ante nuestra sugestión, que precisamente se disponía a proponérmola.

Con el mismo orgullo que un Museo —el de México o el de cualquier parte del mundo—, muestra las grandes obras pictóricas y escultóricas sancionadas por la tradición, puede también ofrecer una exposición gráfica, como la del cartel polaco, que es no sólo interesante, sugestiva, emocionante, vital sino además de un profundo significado humano.

Horacio FLORES-SANCHEZ.

## EL DESARROLLO DEL CARTEL POLACO

El cartel es la rama del arte gráfico polaco más conocida en el extranjero. Estimado ya antes de la guerra, logró celebridad y éxito en los últimos años, siendo exhibido con frecuencia en muchas ciudades de Europa, discutido en la prensa extranjera y altamente apreciado por su carácter original e independiente.

La historia del cartel polaco se remonta a los primeros decenios del siglo XX, cuando

las primeras obras de esta disciplina artística brotaban del dibujo ornamental, del "modernismo" polaco. Pero sólo a partir del tercer decenio puede observarse un verdadero desarrollo del cartel como arte distinto. El papel de pionero, de importancia singular, corresponde al artista Tadeusz Gronowski, veterano del arte gráfico polaco aplicado, todavía en acción. A partir de su obra el cartel polaco es elaborado con manchas de color y su concepción está cimentada en la unión del símbolo y la decoración.

En los años anteriores a 1939 fue formándose el estilo del cartel polaco. Además de Gronowski, había también otros artistas, que procedían principalmente de dos círculos: de los talleres de arquitectura y de la Academia de Bellas Artes. Los primeros aportaban el dibujo de trazos severos, el fotomontaje, las manchas, los colores pulverizados por la brocha de aire, las letras cuyas formas recordaban el patrón técnico. Los segundos tenían un estilo más vivo, pictórico, de líneas suaves y muy decorativas, enriquecido por una emoción intensa y por la transformación de formas históricas y populares.

El cartel polaco de anteguerra, en concordancia con la base económica a la que estaba ligado, y sobre todo por su carácter de anuncio comercial, hablaba a un círculo de personas menos numeroso que hoy. Operaba especialmente con un arsenal de medios plástico-intelectuales. Su simbolismo y la asociación de ideas que debían influir en el público y despertar su conciencia eran escogidos con el fin de encontrar un cliente instruido, capaz de reaccionar ante la ilusión y el diseño del "estilo intelectual". Cierta que en los años anteriores a la guerra había también algunas obras destacadas del arte del cartel, cuya influencia pudo ser amplia —por ejemplo, los carteles de Trepkowski que propagaban la seguridad en el trabajo—. Pero eran obras muy escasas y de ningún modo características de este periodo.

Las funciones del cartel cambiaron radicalmente en los años de postguerra. El cartel dejó de ser un instrumento de publicidad comercial y se convirtió en un medio de propaganda, de educación, de información. Esta particularidad temática, distinta y nueva, del cartel polaco, atrae la atención de los observadores extranjeros. Un crítico inglés, al evaluar la exposición de carteles polacos que hace algunos años visitaron los londinenses, expresó su admiración por los artistas gráficos polacos que proyectan carteles, porque realizan en sus obras ideas trascendentes y progresistas, y estimulan el interés por la vida cultural; sus carteles sirven a la propaganda de la paz, al progreso y al desarrollo de su país, o anuncian funciones teatrales, conciertos, películas, exposiciones.

El artista gráfico polaco que proyecta un cartel se pone en comunicación con un conjunto de personas muy amplio y diverso. Lo mismo el cartel político que el teatral o el cinematográfico, deben ser accesibles, principalmente para las masas obreras y campesinas. Esto plantea a los artistas una tarea muy difícil: la de expresarse de un modo claro y elocuente, evitando la ligereza y la superficialidad, que debilitan el efecto básico del cartel. El simbolismo tiene que ser claro; debe limitarse a la asociación de las ideas que despiertan los objetos conocidos y a dar a conocer las relaciones entre las cosas. El artista debe emplear más el ambiente general de la mancha de color que la relación intelectual o la alusión; su influencia debe limitarse a la expresión de la propia forma artística.

Uno de los mejores carteles creados en los últimos años —*El año de Chopin*, de Henryk Tomaszewski— está basado principalmente en la influencia directa del cuadro. Las formas decorativas que dimanar de la transformación legible del dibujo de un piano, y el ambiente general de formas y colores, dan a esta obra un ambiente "musical" muy convincente.

Los principales campos temáticos del cartel polaco moderno son dos: la política y la cultura. Cada uno de ellos tiene sus propias condiciones especiales, sus dificultades y ventajas. Los problemas políticos, si bien ofrecen inmensas posibilidades al artista que proyecta el cartel, originan a la vez muchas restricciones e impedimentos. La necesidad de unir la expresión monumental y la claridad con una nueva forma plástica que atraiga la vista, no lo es todo. La dificultad consiste en los materias de que se sirve la imaginación. El número de símbolos que todos pueden comprender y que emplean los cartelistas es limitado: estrellas, banderas, emblemas nacionales, cifras, palomas, herramientas de trabajo, contornos de arquitectura industrial, flores, etcétera,

son lo que constituye, en la mayoría de los casos, el material del cartel político. El cartel, que debe presentar claramente una verdad, una idea, una consigna, en la forma concisa de la metáfora plástica, debe a menudo, pero no siempre, referirse a los signos más conocidos, por lo frecuentemente está formado de elementos que carecen de la frescura de la nueva asociación de ideas. Sin embargo, la práctica muestra que, incluso con esta limitación no necesariamente justa de las posibilidades iconográficas, la riqueza de las transformaciones artísticas es enorme.

La historia del motivo de la paloma como símbolo de las fuerzas de la paz puede servir de ejemplo típico. Al principio parecía que este signo era un motivo plástico tan empleado, que resultaría difícil extraer de él nuevos valores. Hizo falta un maestro, como Picasso, para vencer esta timidez y mostrar las posibilidades de interpretación latentes en la forma del ave simbólica. Y ahora vemos nacer decenas de carteles que transforman este mismo motivo, que profundizan y modifican su expresión plástica y el círculo de sus asociaciones emotivas. Hay palomas "primaverales", "infantiles" y "musicales"; las palomas de Trepkowski en el cartel que tiene por motivo el Primero de Mayo son alegres, gozosas y amistosas; la paloma de Mroszak, como anuncio de la Feria de Poznan, tiene un papel emblemático. En fin, una magnífica y potente paloma de todos los pueblos cubre con sus alas blancas el globo terráqueo, en el cartel de la reunión de los partidarios de la paz en Helsinki, hermosa composición de Fangor Tomaszewski.

La riqueza inventiva, la originalidad y un talento particular para formular ideas en forma plástica aparecen quizá más netamente en el terreno del cartel político. Tadeusz Trepkowski, fallido recientemente, fue maestro de esta nueva concepción del cartel. Su estilo proviene del cartel francés y en definitiva puede ser explicado a través de su relación con la pintura del surrealismo, aunque es bastante personal y característico.

Trepkowski fue un artista plenamente intelectual. Su dibujo giraba en torno a los objetos; el hombre casi no aparece en su arte. Asociaba herramientas de trabajo, cosas simples conocidas de todos, formas fáciles de reconocer, separándolas de la realidad y combinándolas en "naturalezas muertas"; reproducía esos elementos con la precisión del dibujo técnico. A menudo trabajaba sobre el fondo abstracto de un cielo azul, que se hacía más oscuro en lo alto; modelaba con una puntuación menuda que producía efectos plásticos de volúmenes oblongos y creaba formas de expresión monumental. Aunque operaba con una pequeña variedad de asociaciones de ideas y de medios plásticos, era comprendido por el público y sus carteles figuran entre las obras más conocidas de esta disciplina plástica.

Henryk Tomaszewski —otro maestro del cartel polaco— representa una tendencia distinta. Al contrario de Trepkowski, Tomaszewski es el artista del cartel pictórico. Cada encargo, cada problema al que el cartel debe dar respuesta, constituyen para Tomaszewski una creación artística única, que no se repite. Toda su obra demuestra, por una parte, el desdén por aprovechar los beneficios de la rutina, que no llevan muy lejos; por otra parte, muestra una invariable actitud personal hacia la obra que emprende. La sinceridad es el principio fundamental del arte de Tomaszewski.

Los nuevos asuntos requieren nuevos medios; los nuevos contenidos exigen formas nuevas. Cada película, cada representación, cada exposición sobre las cuales el cartel quiere informar, plantean una tarea nueva, Tomaszewski no quiere repetir el procedimiento ya empleado, el símbolo ya conocido. Y a veces las limitaciones que el artista se plantea son tan grandes que la lucha contra ellas termina en un fracaso. Pero hasta las obras menos logradas son un testimonio valioso de su personalidad creadora y del deseo de hallar un nuevo lenguaje. Los excelentes carteles cinematográficos y teatrales *Bola de Sebo*, *La Sinfonía Pastoral*, *Tartuffo* y *Ditta*, son los éxitos más sobresalientes de este género de cartel.

La novedad y la frescura de la visión se expresan en la concepción general de cada cartel y en su tratamiento plástico. Las letras de Tomaszewski son suaves; las inscripciones se alinean como cintas, disparan como rayos de reflector y, cuando hace falta, marchan en orden cerrado o atacan violentamente. El color sirve a la idea expresada; la alegría serena de la fiesta de la juventud resuena en los colores puros

del cielo azul, y en los pliegues de las banderas, dispersas como trenzas, el rojo tenaz proclama la fiesta del Primero de Mayo.

Otros muchos artistas gráficos que ejecutan carteles (Erik Lipinski, Jerzy Srokowski) emplean el humor como medio de comunicación amistosa con el público; pero el humor de Tomaszewski es quizá más espiritual y sutil. La tonalidad de sus carteles es serena, casi alegre.

Al lado de estos dos artistas, que representan las corrientes creadoras más cristalizadas e individuales, ha habido en Polonia, durante los últimos años, otros muchos artistas gráficos de las generaciones joven y media, cuyos carteles pueden ser considerados como una aportación importante a las realizaciones artísticas de esta rama de la plástica. Jozef Mroszczak es autor de muchas composiciones excelentes, entre las cuales destaca el cartel de la exposición de tejidos artísticos franceses modernos, que es la transposición del estilo de los pintores agrupados en torno a la manufactura de Abusson, al lenguaje del cartel. Eryk Lipinski prefiere el género humorístico trabaja principalmente para el teatro y el cine. Wojciech Zamecnik, de la joven generación, cuenta ya con un importante bagaje artístico, y en su obra aparecen principalmente elementos de carácter técnico y arquitectónico. Wojciech Fangor es, por lo contrario, autor de un escaso número de proyectos, pero estos son —particularmente el cartel de la película mexicana *Maclovía*— muy interesantes y maduros.

Al revés de Tomaszewski, que evita la repetición de la idea ya aprovechada, comenzando "de nuevo" cada cartel, Jan Lenica gira alrededor de ciertos temas y los transforma y perfecciona. Dos carteles cinematográficos, ejecutados hace algún tiempo, muestran a Lenica como un artista que sabe emplear la expresión dramática y la lírica poética en el arte del cartel: el cuadro patético de *Río Escondido* y la fantasía de ensueño de *Bellas de noche*.

Trepkowski, Tomaszewski y Lenica, tres temperamentos artísticos, diferentes en escala, en estilo y en la importancia de su obra, no agotan ni mucho menos la riqueza del cartel polaco del último decenio, pero pueden servir como ejemplo excelente de las principales corrientes del desarrollo de ese arte.

Juan Bialostocki.

## NUESTRO NUEVO CARTEL

El cartel goza en Polonia de gran popularidad entre las diferentes artes plásticas. Lo encontramos a cada paso: en la calle, en los clubes, en los cines, en las fábricas y oficinas. En todas partes, las hermosas composiciones multicolores atraen nuestra mirada. Casi todos los días podemos ver algo nuevo pegado en las carteleras en forma de columna y en los muros. Su tirada llega hasta doscientos mil ejemplares.

El nuevo régimen y sus relaciones sociales han planteado ante el arte del cartel nuevas y más grandes tareas. En las presentes condiciones sociales y políticas, el cartel ha perdido su antiguo carácter de propaganda comercial. El cartel por su carácter específico, tiene en la actualidad una tarea particularmente importante que cumplir, como es la de contribuir a la educación ideológica y artística de la sociedad. El cartel, que nos habla en forma abreviada empleando símbolos y explicando a menudo, con mucha claridad y fuerza, el verdadero sentido de un problema, es un cuadro que nos espera en la calle, que nos sale al encuentro, una obra que tenemos la ocasión de observar muchas veces.

Al principio, sólo un pequeño grupo de artistas se encargaba de la realización de este trabajo. Sus primeras obras, que aparecieron sobre los muros de las ciudades liberadas pregonando la libertad, anunciaban también un nuevo arte. Las obras de Tadeusz Trepkowski, Henryk Tomaszewski, Eric Lipinski, que aparecían entre los escombros de las casas destruidas e incendiadas, alegraban con frecuencia nuestra vista y nuestro pensamiento. Y aunque los autores tenían una fuerte personalidad, todos aspiraban al mismo objetivo: crear el arte polaco del cartel.

El cartel polaco ha creado su propio estilo, su propio perfil artístico. Es muy original y rico en colores, lo mismo que nuestro arte popular. Tiene gracia e ingenio y, frecuentemente, encierra mucho de poesía. Evita todo amaneramiento y las formas es-

tereotipadas, aproximándose a la pintura con una libre y rica gama de colores. En la búsqueda constante de nuevas formas plásticas, de nuevos medios de expresión, de otras fuentes de inspiración creadora, nuestro cartel encuentra cada vez novedosas posibilidades de dirigirse al hombre, de despertar su imaginación y su inteligencia.

El cartel cinematográfico polaco es un género cuyo valor artístico es reconocido no sólo en Polonia, sino también en el extranjero. No habla a la imaginación de los espectadores, a la manera chillona o sensacionalista del cartel de propaganda comercial; trata de distinguirse por la idea encerrada en la imagen que es, al mismo tiempo, una síntesis de la película. Todas las formas de que dispone el artista moderno se emplean en el cartel, desde la sátira grotesca, hasta la síntesis dramática y lapidaria. El papel del cartel cinematográfico no es el de atraer a cualquier precio a los espectadores, sino el de anunciar el verdadero carácter de la película, su atmósfera y su argumento. Gracias al interés de los artistas de talento por el cartel cinematográfico, éste ha obtenido el rango de un género artístico muy interesante y variado.

El cartel es una rama artística que está en continuo desarrollo. El número de artistas que hacen carteles, exiguo en un principio, ha aumentado considerablemente en los últimos años, especialmente entre la joven generación.

El cartel polaco tiene también un gran éxito en el extranjero. Ha sido presentado en exposiciones en varios países europeos, asiáticos, africanos y americanos, y en todas partes ha tenido una cordial acogida y ha conquistado elogios para los artistas polacos.

*Jan Lenica.*

CATALOGO. T. Byszewska, 1. Película sin Título. — R. Cieslewicz, 2. Mañana la Humanidad va a tener un nombre: "La Paz"; 3. Perséfone; 4. La Flor de piedra. (Ballet de Prokofieff); 5. Los Físicos; 6. El 22 de Julio (Fiesta Nacional de Polonia); 7. El Circo; 8. El Circo; 9. El Circo; 10. Srita. Polonia. — W. Fangor-Tomaszewski; 11. Visite el Pabellón Polaco en Turín sobre la Seguridad Social; 12. Preservemos los Monumentos Culturales. — J. Flisak, 13. La Muerte a Caballo. — W. Gorka, 14. El Don Apacible; 15. 22 de Julio. Día de la Independencia; 16. Concurso Internacional Federico Chopin; 17. No Toquen los Artefactos Bélicos que Quedaron de la Última Guerra; 18. El Circo. — M. Hübner, 19. Las Líneas Aéreas Polacas "Lot". — H. Hischer, 20. La Bruja; 21. Vuele por "LOT"; 22. Empresa de Comercio Exterior "Metalexport". — A. Husakowska, 23. Donde el Diablo no puede. — Z. Januszewski, 24. El 1º de Mayo. — T. Jodlowski, 25. El Milenario del Estado Polaco; 26. La Cerámica de la Industria Popular y Artística; 27. El Desfile de los Locos. (Película); 28. El Reinado en "Pan de Especies"; 29. El Levantamiento en Tiutiurlistan; 30. El Hombre que murió Joven. — Z. Kaja, 31. Nosotros Recordamos! — Kieskowska-Palaca; 32. La Constitución de Polonia. — J. Lenica; 33. Amarga Victoria; 34. La Invención Diabólica; 35. Los Compañeros de Armas; 36. Macbeth; 37. De Viaje; 38. Veinte Plateado; 39. Ifigenia en Táuride; 40. El Hijo Pródigo (Debussy). — El Lipinski; 41. La Moral de la Sra. Dulska; J. Mlodozienec, 42. Aquí están los Leones; 43. El Pavo. — J. Mroszack, 44. El Cartel Suizo; 45. La Tapicería Polaca Cplia; 46. Que Viva y se Desarrolle Polonia!; 47. El Sr. Twardowski; 48. El Estudiante Pordiosero. — R. Opalka; 49. El Caso de los Trece (Película). — J. Palka, 50. Los Comerciantes; 51. Jornada de Películas de René Clair; 52. Paso a través del Río; 53. La Exposición Industrial Polaca en Helsinki. — J. Przygodzki, 54. El 1º de Mayo; 55. Cuidado con la Grúa. — M. Stachurski, 56. Romance en un Barrio. (Película); 57. El Lugarteniente Marine. (Película); 58. 50 Años de Ski Polaco. — F. Starowieyski,

59. Orquesta Sublevada; 60. Safira/Película Inglesa. — W. Swierzy; 61. La Historia de un Avión de Caza; 62. La Liga de los Caballeros; 63. Los Tartanes; 64. Festival Internacional de Canciones; 65. El Conjunto "Mazowsze"; 66. Ni una Gota de Vino, de Cerveza o de Alcohol; 67. Exposición de Arquitectura Brasileña; 68. Este juego cuesta la Vida y los centavos. — R. Szaybo, 69. Edipo Rey. — Szaibo-Zagorski; 70. Poderosas Fuerzas los apoyan. — H. Tomaszewski, 71. Edipo Rey; Sófocles; 72. Aída; 73. Exposición del Libro Polaco; 74. Exposición de W. A. G. Ediciones Artísticas; 75. La Dama de las Perlas. — Tomaszewski-Palka; 76. La Carrera Ciclista Varsovia-Praga-Berlín. — M. Urbaniec, 77. El Circo. — Z. Waszewski, 78. Resurrección, Libro de Tolstoi; 79. El Puente Roto; 80. 1917-1959. — S. Zagorski, 81. Hiroshima, Mi Amor; 82. Atención, Varsovia; 83. El Circo. — St. Zamecznik, 84. La Muerte Acecha a la Salida; 85. El Niño del Continente Negro; 86. Sr. Platonoy. — W. Zamacznik, 87. Racine. Fedra; 88. La Opereta; 89. La Cruz de la Valentía; 90. El Tren; 91. Un Puñado de Arroz.

*José Arellano Fischer.* — Exposición de Dibujos y Grabados presentada en las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma N° 18. El 7 de mayo.

*Artes Decorativas del Japón.* — Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada del Japón en México, en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 8 de mayo.

El arte del Japón se ha distinguido por la belleza de su estilo y su fineza espiritual, por la creación de un ambiente sugestivo y apacible que logra una sencilla expresión.

Ciertamente, en Oriente se ha considerado que el ser humano es parte de la naturaleza. En la vida tradicional japonesa se tenía por norma hablar vagamente o, mejor dicho, con eufemismo de sí mismo por intermedio de la naturaleza, lo cual al parecer era una conciencia estética con un cierto carácter religioso de los japoneses.

Koetsu Mokuami, considerado el más grande artista del siglo XVI, hizo una caja *susuri* (pieza de piedra dura sobre la que se prepara la tinta china) de laca decorada con dibujos de oro, llamada "Funabashi Makie no Suzuribako". Los japoneses no miran ese sencillo y elegante objeto únicamente como una caja para utensilios, sino que se maravillan de su existencia como mediador de la belleza, íntimamente impresionados por la inteligencia y la noble personalidad del artista.

En suma, puede decirse que las características de las artes decorativas japonesas se derivan de un profundo espiritualismo, y por ello, se aprecia en particular la elaboración de una sola obra para que pueda percibirse la personalidad de su autor. Hoy día, las corrientes científicas europeas han cambiado las modalidades de la vida japonesa. La producción racional en serie de artículos decorativos por las industrias mecánicas ha sido muy activa; sin embargo, por exigencias de la época actual y como producto de una alta cultura espiritual se ha encontrado muy natural renovar profundamente el conocimiento de las artes decorativas. No sólo se aprecia el trabajo a mano sino además se entrevé la nostalgia de su pueblo, aunque, como puede desprenderse del ejemplo arriba citado, estas artes tienen el mismo objetivo artístico que la pintura y la escultura, y reconocen de nuevo la técnica tradicional japonesa como medio formativo de la belleza moderna, sobre todo como expresión del sentimiento personal del autor en su trabajo.

La Asociación de Artes Decorativas Modernas, presidida por Kakutaro Yamazaki, se creó en 1961. Esta organización surgió en la propia conciencia de los artistas de todas partes del Japón atendiendo a los vehementes deseos de la comunidad. Simultáneamente, el Instituto de Artistas de dicha profesión se disolvió y la nueva Asociación se ha constituido como el centro promovedor del movimiento en favor de las artes decorativas. Desde 1962, se vienen presentando anualmente obras procedentes de todas las partes del Japón en exposiciones de obras estrictamente seleccionadas.

Las obras expuestas, que comprenden objetos de cerámica, laca, metal, madera,

bambú, vidrio, cuero, plástico, etcétera, siguen continua y valerosamente conservando la belleza moderna, aprovechando los conocimientos tecnológicos y técnicos. Por ejemplo, la cerámica ha venido progresando a pasos agigantados desde hace mucho tiempo, junto con la ceremonia del té y el arreglo de flores. La belleza misteriosa de la cerámica, que se plasma por la acción del fuego, se iguala a la vida espiritual japonesa; aún en la actualidad se considera a la cerámica como medio de expresar el sentimiento del autor, siendo por tanto muy vivas las actividades creadoras de estas delicadas artes.

La técnica de la laca, que es un arte especial del Oriente, utiliza como material la savia extraída de unos árboles resinosos. El clima templado y húmedo del Japón parece favorecer este trabajo. En la técnica de la laca, cuyos objetos son elegantes y de gran duración, hay varias formas de manifestarse, como la *makie*, laca decorada con dibujos de oro o de plata, o la *choshitsu*, grabado en laca que logra una belleza completa y vigorosa. La calidad decorativa del material utilizado es también muy importante para alcanzar las notas de la belleza moderna.

En el arte de trabajar con metales, hay tres técnicas: la *fundición* en que se licúa el metal y se vierte en moldes, la *forja* en que se fraguan chapas, y el *grabado* en que se trazan figuras con buril en metal fundido y forjado. A estas técnicas se agregan las nuevas manifestaciones de aplicaciones que están extendiendo su radio de acción hasta integrarse en las construcciones de la arquitectura moderna.

Las técnicas del tinte y del tejido son artes decorativas que exhalan más íntimamente los efluvios de la vida cotidiana de los japoneses. Y en este arte actúa también una conciencia formativa moderna.

La artesanía de la madera y del bambú, con sus abundantes recursos, viene ocupando un lugar importante en el arte decorativo, expresando lacómicamente el espíritu japonés en la belleza natural del material y el uso de técnicas refinadas.

Es indudable que esta exposición de obras cuidadosamente seleccionadas contribuirá a acrecentar el conocimiento de los visitantes mexicanos acerca del Japón actual y a fortalecer la amistad entre los dos países.

*Embajada del Japón en México.*

## CATALOGO DE OBJETOS

1. CERÁMICA. — 1. *Jarro vidriado tricolor estilo "Sansai"*. KATO, Takuo. — 2. *Florero* (Blanco con figuras a troquel) (Porcelana). MIYAZITA, Zenju. — 3. *Florero 1* (Loza). YAMAMOTO, Seinen. — 4. *Florero 2 vidriado* (Porcelana). KATO, Shunto. — 5. *Florero 3* (Vidriado pulverizado con sal) (Loza). MORINO, Kako. — 6. *Florero 4*. (Con diseño de ave) (Loza). OHI, Toshiro. — 7. *Florero 5* (Loza) KIYOMIZU, Hiroshi. — 8. *Florero 6* blanco (Loza). SHINKAI, Kwansan. — 9. *Florero 7* (Loza). KUQUIDA, Takeji. — 10. *Florero 8* (Porcelana) (Decorativo). SHOTU, Eiichi. — 11. *Florero 9* (Vidriado de hierro) (Loza). TANIGUCHI, Ryeze. — 12. *Florero 10* (Vidriado blanco) (Loza). KANOO, Mitzu. — 13. *Florero 11 decorativo* (Vidriado blanco) (Loza). TEAIKE, Seijin. — 14. *Florero 12* (Loza) KATO, Sho. — 15. *Florero 13* (Cuadrado) (Loza). YOSHIGA, Taibi. — 16. *Florero 14 dos planos circulares* (Vidriado blanco) (Loza). KATSURA, Hiroshi. — 17. *Florero 15* (Gres). YASUHARA, Yoshiaki. — 18. *Florero 16* (Gres). KASUBE, Yaichi. — 19. *Florero 17* (Gres) Blanco. KAWAI, Zuiho. — 20. *Florero 18 Vidriado blanco* (Porcelana). INOUE, Haruo. — 21. *Florero 19 Vidriado con manchas* (Loza). MIYANOHARA, Ken. — 22. *Florero 20* (Loza). IMAI, Mazayuki. — 23. *Florero 21* (Con adornos a martillo) (Loza). KAWAI, Seitoku. — 24. *Florero 22 Vidriado verde* (Loza). NISHIKAWA, Mineru. — 25. *Florero 23*

*Vidriado con ceniza "Irabo" (Loza).* OGAWA, Kinji. — 26. *Plato 1 decorativo* (Con diseño de ciruelo) (Loza). KIYOMIZU, Rokubei. — 27. *Plato 2* (Con diseño de pájaro) (Forma rectangular) (Loza). FUJIHIRA, Shin. — 28. *Jarro 1* (Vidriado con polvo ferruginoso) (Loza). NAKASATO, Toshishige. — 29. *Jarro 2* (Porcelana). AGATA, Yu. — 30. *Jarro 3* (Miniado y dorado a martillo) (Loza). NAKASATO, Tadao. — 31. *Jarro pequeño* (Vidriado negro estilo "Tenmoku") (Loza). ITO, Suiko. — 32. *Fuente vidriada* (Color azul y blanco) (Porcelana). ASAMI, Ry. — 33. *Vasija, con relieve de hojas* (Loza). SUZUKI, Seisei. — II. CRISTAL. — 1. *Florero*. KAGAMI, Kozo. — III. CESTERIA. — 1. *Cesto* (Bambú). IIZUKA, Shokansai. — 2. *Florero 1 colgante* (Bambú). SHONO, Shounsai. — 3. *Florero 2* (Bambú). TANABE, Chikuunsai. — 4. *Florero 3 de estilo "Senshu"* (Bambú). TANABE, Chikunsai. — 5. *Florero 4 con base* (Bambú). IIZUKA, Shokansai. — 6. *Perchas* (Bambú). — IV DECORACION MURAL. — 1. *Jardín "Korakuen"* (Tinte). MINAGAWA, Taizo. — 2. *Decorativa 1* (Tinte). HANNYA, Yuko. — 3. *Decorativa 2* (Tinte) (Oración). CHUDO, Kenichi. — 4. *Decorativa 3* (Tinte) (Cascada). CHUDO, Kenichi. — 5. *Decorativa 4* (Tinte) (Paisaje verde). MIURA, Kageo. — 6. *Decorativa 5* (Tinte). SANO, Takeo. — 7. *Decorativa 6* (Tinte) (Mar). AOKI, Jiho. — 8. *Decorativa 7* (Tinte). NAKAMURA, Koya. — 9. *Decorativa 8* (Tejido "Tsuzure", con aro dorado). OJO DE VIENTO. YAMAGA, Seika. — 10. *Decorativa 9* (Tinte) (Personaje). HIROKAWA, Seigo. — 11. *Decorativa 10* (Jardín del Palacio "Katsura"). MINGAWA, Gekka. — 12. *Decorativa 11* (Tinte) (Remolino de peces). MURATA, Hakuza. — 13. *Decorativa 12* (Grullas y Nubes) (Laca). YAMAZAKI, Kakutaro. — 14. *Decorativa 13* (Proyección) (Laca). TSUJI, Koten. — 15. *Decorativa 14* (Plenitud) (Laca). ONISHI, Tadao. — 16. *Decorativa 15* (Fogata estilo de la época "Jamón") (Laca). YOKOYAMA, Hakutei. — 17. *Decorativa 16* (Girasol) (Laca). FUJISAWA, Junji. — 18. *Decorativa 17* (Naturaleza muerta) (Laca). KOMATSU, Hoko. — 19. *Decorativa 18* (Regreso al Nido) (Laca). SATO, Masami. — 20. *Decorativa 19* (Reciprocidad) (Laca). SAI, Tadashi. — 21. *Decorativa 20* (Naturaleza muerta 2) (Laca). TAKAHASHI, Satusuro. — 22. *Decorativa 21* (Laca). RIKIMARU, Takuji. — 23. *Decorativa 22* (Volando por el cielo) (metal fundido). YAMURA, Hyakusei. — 24. *Decorativa 23* (Sombra de pájaro) (metal fundido). NISHIMURA, Tadashi. — 25. *Decorativa 24* (Cantera) (Grabado en metal). UNNO, Takeo. — V TELAS. — 1. *Kimono 1* (Tejido "Tsuzure"). FUTAKUCHO, Shioko. — 2. *Vestido de gala* (Brocado a mano) (Ensueño) (Tejido "Tsuzure"). YAMAGA, Seika. — 3. *Vestido* ("Flor en la roca") (Bordado y tinte). MINAGAWA, Gokka. — 4. *Vestido* (Casa japonesa) (Tinte). MINAGAWA, Taizo. — 5. *Kimono 2* (Olas) (Tinte). OGO, Tomonesuke. — 6. *Kimono 3* (Tinte). SANO, Takeo. — VI METALES. — 1. *Florero 1 Azul* (Metal forjado). MITSUI, Asce. — 2. *Florero 2* (Recuerdo de juventud) (Grabado en metal). CHOSA, Yoshiyuki. — 3. *Florero 3* (Ventisca) (Hierro) (metal fundido). YOKOKURA, Hazan. — 4. *Florero 4* (Metal fundido). SUZIKI, Kanji. — 5. *Florero 5* (Metal fundido). KISHIZAWA, Takeo. — 6. *Florero 6* (Bronce). HASUDA, Shigoro. — 7. *Figura 1 Pájaro dorado* (Metal forjado). YAMAWAKI, Yoji. — 8. *Figura 2* (Gallardía) (Metal forjado). HIRAMATSU, Koshua. — 9. *Bandeja* (Hierba y mariposas) (Grabado en metal). KAMO, Masao. — 10. *Estuche dorado* (Grabado en metal). OSIGA, Tahashi. — 11. *Jarro de obsidiana* (Metal fundido).

NISHI, Taiyu. — VII OBJETOS VARIOS. — 1. *Bandeja 1* (Laca) MIKAMI, Sheki. — 2. *Bandeja 2* (Laca). MIZUUCHI, Kyohei. — 3. *Caja con adornos de flores* (Laca). OKADA, Shenin. — 4. *Figuras de madera con tela* (Reunión cariñosa). NOGUUCHI, Haruo. — 5. *Figuras de madera con tela* (Caminantes). KAMINARI, Miyo. — 6. *Florero* (Madre e hijo). Cloisoné. OTA, Hakunei.

*Exposición Retrospectiva de Rodolfo Zanabria.* — Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM), en la Casa del Lago. El 14 de mayo.

31 *Pinturas Recientes de Norman Bradley.* — Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. El 14 de mayo.

*Datos biográficos.* — Norman Bradley nació en Fort Wayne, Indiana, en 1935. Estudió en la Escuela de Arte de su ciudad natal, donde le fueron otorgadas dos becas de un año de duración cada una. Después de tres años en la Universidad de Las Américas de esta ciudad, se graduó con los máximos honores en 1959 y más tarde realizó allá mismo y a través de una subvención, estudios de postgraduado.

Ha sido profesor en la Saturday School for Children de la Fort Wayne Art School y organizó, junto con otros dos artistas un curso nocturno para adultos en dibujo vivo en la Alexandria Lyceum, de Alexandria, Virginia.

Entre las exposiciones que ha presentado figuran la de la Galería Génova de esta ciudad, la Henri Gallery, de Alexandria, Virginia, y la que en compañía de su esposa Charlotte Gerberding Bradley, presentó en la Lee Gallery de esa misma ciudad. También ha participado en varias exposiciones colectivas como la Trikappa Annual Exhibition en el Fort Wayne Museum, la Metropolitan Exhibition en The Smithsonian Institution de Washington, y la Woodward & Lothrop Annual Exhibition, en Alexandria, Virginia, en la cual le fue otorgado un primer premio en pintura.

En 1959 mereció el gran premio en la exposición Anual del México City College y en 1964 obtuvo el segundo premio en Artes Gráficas. Ambas exposiciones fueron presentadas en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C.

*Helen Escobedo.* — Exposición de Escultura, presentada por la Galería de Arte Mexicano. Calle de Milán 18. Del 14 de mayo al 30 de junio.

Dueña de un talento y un prestigio que pocos escultores jóvenes han alcanzado en México, para esta nueva exposición Helen Escobedo eligió una parábola, una secuencia narrativa. ¿Elegió? Nadie, a estas alturas, podrá negar que el arte es, entre otras cosas, elección y conciencia; pero siempre es inquietante el carácter *necesario* de algunas expresiones artísticas. Cuando esculpe o pinta o escribe sobre la página o el pentagrama, el verdadero artista no sólo está dando forma a la nada que nos rodea y amenaza; también agrega a la realidad, y a la concreta realidad de su obra, esas ideas, esos sentimientos que, para nombrarlo con un lugar común, “están en el aire”, es decir, andan en busca de expresión, de concreción.

Helen Escobedo no muestra ahora una serie de piezas aisladas que tengan como único rasgo común el ser representativas de una etapa, en su desarrollo, de su cercana plenitud. Sin embargo, pensar que la unidad *temática* de las esculturas va en detrimento de su valor individual es un error; decir que *narran* es calumniarlas, ya que una implacable ley sentencia que lo anecdótico prospera donde fallan los valores plásticos. Y de valores plásticos, de voluntad escultórica se halla henchida la obra de Helen Escobedo. Nada menos “intelectual” que lo expresado en estas ácidas y corrosivas imágenes: con su lenguaje, con su propia elocuencia nos hablan de la situación paradójica del artista en el mundo moderno, pues nunca como ahora se ha visto asediado por tan falaces tentaciones y tan hondas incertidumbres, y hoy el gastado término “vocación” ha de ser —lo fue siempre— sinónimo de heroísmo. La parábola referida en este conjunto escultórico no presenta dificultades exegéticas.

En la soledad, el artista descubre sus dones y con ellos se impone a la materia, la sojuzga. Dueño de sí, ha de romper su aislamiento y buscar la participación. Una vez hallado el éxito, nacen los riesgos del triunfo, y no siempre se tienen fuerzas para resistir el halago, el dinero, el círculo voraz de los admiradores —y en el otro extremo— la crítica, la envidia amarilla, la duda sobre el sentido último de lo que se está haciendo.

Pero ya el artista encontró su *manera* o, en el mejor de los casos, su estilo propio, y con él, un público, unos seguidores que exigirán fidelidad a la que han aplaudido o han comparado. Pero el creador, a esa avidez, sólo puede oponer otra fidelidad: fiel a sí mismo, buscará que sus formas no se conviertan en fórmulas, recetas industriales, vertiginosa producción en serie. Entonces conocerá el otro extremo del péndulo; quienes ayer lo agigantaron, hoy lo minimizarán; roto el círculo, los antiguos admiradores le volverán la espalda; se hablará de su fracaso y su autodesconocimiento. En cambio, conocerá la indiferencia, verá la adoración de nuevos ídolos. Y ante él, nuevamente, brotará la encarnada paradoja: en nuestros días el gusto cambia de la noche a la mañana y no obstante, queremos obligar al que aplaudimos a mantenerse encerrado en lo que antes nos sorprendió. Pero si lo es auténticamente, el artista desdeñará los aplausos, *la belle gloire emportée*. De nuevo en la soledad, recomenzará ese eterno combate en el que no se aprende nunca y cada vez se empieza desde cero. La miseria, el desprecio no bastarán a doblegarlo. Y si triunfa en ese "minuto de la verdad", que puede durar meses o años, ineludiblemente el artista tendrá en pago de esa renuncia, de esa fidelidad, el verdadero éxito, el verdadero público.

Lo que nos *dicen* las esculturas de Helen Escobedo trasciende con mucho la pobreza del esquema anterior. El drama del artista queda encarnado, vivo en esas figuras que ilustran un problema y, al expresarlo, son algo más —todavía mucho más.

Pero no deja de ser perturbador que en esta época el arte no se conforme con ser arte y quiera hacer su propia crítica. Esa lucidez, me parece, da aún más valor a las esculturas que hoy nos presenta Helen Escobedo. De su calidad —para mí, manifiesta—, otros han de juzgar. Con todo, y ante obras de esta estirpe, no es ocioso recordar que si el signo de los tiempos, de estos tiempos, es la destrucción, aun en la sombra y el confinamiento —reducido a privilegio de unos cuantos: nosotros— el arte cumple la defensa de la vida. Contra el horror, el odio, el aburrimiento contemporáneos, contra el nihilismo y la desesperanza, la obra de arte es obra de amor: el hecho artístico es un acto de fe.

*José Emilio Pacheco.*

*Marino Vergara.* —Exposición de acuarelas presentada por el Instituto de Arte de México. El 15 de mayo.

*Henry Moore.* —Exposición de escultura y dibujo presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo Británico de Relaciones Culturales. Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 18 de mayo.

Durante más de treinta años he tenido la fortuna de poder seguir, con íntima simpatía, el desenvolvimiento del genio de Henry Moore. Este hombre no nació con ningún privilegio especial: su origen social fue humilde y sólo una fuerte voluntad y un poderoso sentido de su propio destino pudieron llevarlo a superar los obstáculos que acosan a un artista, en una época entregada a la consecución de valores materiales. El gran arte ha sido siempre la recompensa por salvar las grandes dificultades, y podemos considerar afortunado a un hombre a quien su destino desafiaba. Así como las mejores estatuas están modeladas de las más sólidas piedras, así el espíritu de los grandes artista se temple en la adversidad. Moore llegó a la madurez durante la Primera Guerra Mundial, fue herido, y después de esta experiencia supo encontrar la manera para continuar sus estudios en una escuela de arte. Una vez iniciado en el arte de la escultura, se sometió voluntariamente a su disciplina. Pasó largos años de aprendizaje con el martillo, el cincel y la piedra. De esa manera adquirió un sentido de la masa y el volumen, de fidelidad al material y de la integridad tridimensional, que se han conservado como criterio en todo su trabajo posterior.

Tal vez doy la impresión de insensibilidad, egocentrismo, impaciencia, intolerancia y orgullo; pero esas no son las características de un gran artista, cuya fuerza va siempre acompañada de la nobleza, cuya propia consideración es siempre modesta, cuyos más profundos sentimientos son siempre humanos.

Al paso de los años hemos visto desarrollarse la obra de este artista como por algún natural proceso de procreación hasta llegar a poblar todo un universo con sus formas. ¿Cómo caracterizaremos a estas creaturas de su imaginación? Primero, por su poderosa vitalidad, pues de ninguna manera se trata de abstracciones intelectuales: están nerviosamente articuladas y parecen respirar con el ritmo espontáneo de un corazón oculto. Ciertamente esta no es la única clase de escultura a la que podemos rendir pleitesía ya que hay otra que se atiene a las leyes matemáticas, a la percepción intuitiva de las proporciones geométricas, y Moore ha mostrado a veces que también puede ser un maestro de esa clase. Pero en general ha preferido, como diría Ruskin, unir la "implacable severidad de las matemáticas", con "los más suaves misterios de la emoción". Y como el mismo Ruskin observa, sólo los más grandes escultores han sido capaces de alcanzar un equilibrio tan perfecto.

Aunque Henry Moore ha sido un artista que experimenta, capaz de grandes audacias en la invención de sus formas, sin embargo sus búsquedas han sido guiadas por un criterio científico. Sus innovaciones parten de lo ya establecido. Le son familiares las leyes del desarrollo y la forma y cualquier aspecto extraño en sus proporciones se debe a su descubrimiento de los secretos de la naturaleza. Puede hallar semejanzas en formas de apariencia diferente, ver una montaña en un hueso, o una profunda caverna en un pecho humano; pero cada elemento es orgánico, y puede relacionarse con prototipos en el reino de la naturaleza. Pero él no recurre, como tantos artistas contemporáneos, al mundo microscópico de las formas que revelan los instrumentos científicos; permanece fiel a su visión humana, y por esta razón su obra conserva una sensibilidad que está negada a las formas poco familiares. Todas las formas de Moore son animistas, un espíritu vital alienta en ellas. Ese espíritu puede estar algunas veces encarcelado y atormentado, pero sus clamores tienen siempre acentos humanos.

Para citar de nuevo a Ruskin, Moore es "tan dueño de todas las leyes del peso y el equilibrio del cuerpo humano como el mismo Miguel Ángel". Pero, como dijo Ruskin acerca del escultor que estaba analizando, Jacobo Della Quercia, el escultor no quiere que se piense en estas leyes. El conocimiento perfecto garantiza un equilibrio sin esfuerzo. Obsérvese una de las figuras reclinadas de Moore. En la vida misma reclinarse con gracia es un arte muy difícil para los seres humanos, pero en las piezas escultóricas de Moore, la disposición de las cuatro extremidades, la inclinación del torso, la protuberancia de los pechos y la cabeza redonda, todo se une para formar una revolución rítmica en torno a algún imaginario pero verdadero centro de gravedad. Protuberancias y huecos, elevaciones y declives, se mueven rítmicamente en relación recíproca, se unen en una secuencia articulada de modulaciones. Nada hay violento o abrupto en este mundo de formas, pero algunas veces hay un elemento de terror.

Esto me trae al aspecto más difícil de la obra de Moore. En general el movimiento moderno ha rechazado la tradición clásica en el arte. El mismo Henry Moore ha afirmado, en una declaración muy conocida, que "la belleza en el sentido de la Grecia de la última época o del Renacimiento", no es el propósito de su escultura. Pero el rechazo de la belleza no significa un rechazo total de los ideales del arte como se concibieron en el pasado. Aparte de la belleza siempre hubo un ideal de lo sublime, y primero el autor conocido por nosotros como Longino, quien escribió en el Siglo II, y después los filósofos de los siglos XVII y XVIII, tales como Boileau y Burke, Schiller y Kant, pusieron en claro que hay elementos en el arte, de los más altos, que llevan en su naturaleza más de extraño y de terror que de mesura y calma. Longino fue el primero en sugerir que la intensidad emocional es el sello de lo sublime, y éste habría de ser el principio sobre el cual, desde mediados del siglo XVIII en buena parte sobre la base de la interpretación de Burke sobre Longino, habría de erigirse todo el movimiento romántico. Nosotros somos románticos todavía, por mucho que nos disguste el hecho y repudiamos ese nombre; y el delicioso

horror que para Burke era la verdadera prueba de lo sublime, nunca ha sido tan evidente como en el arte de nuestro tiempo, un tiempo en el que, como dice Rilke:

das Schöne ist nichts  
Als des schrecklichen Anfang...

Esta ocasión no es, desde luego, la más apropiada para discutir esta estética del terror, pero Henry Moore ha sido su representante más grande en nuestra época, y lo único que quiero subrayar es que en este respecto su arte debería considerarse bajo el rubro de lo sublime y de la belleza.

Quizás haya sólo otro aspecto de la obra de Moore que deba mencionar, aunque el artista no sea consciente de él, me refiero a sus facultades inconscientes. Este no es sino otro aspecto de su sublimidad. En virtud de su intensidad y vitalidad, esta clase de arte tiene una habilidad, que Burke ha observado ya en su encuesta: penetrar hasta lo más íntimo, hasta lo que puede aparecer como las partes más inaccesibles de nuestra naturaleza.

Se ha escrito mucho de la significación arquetípica de las imágenes creadas por Moore, de su relación con las antiguas imágenes de la diosa de la tierra, de la diosa de la naturaleza o de la diosa de la vida. Ciertamente no hay intención deliberada por parte del artista en llevarnos a este arcaico simbolismo, pero la obra de Moore siempre ha regresado a dos o tres temas femeninos: la madre y el niño y la figura reclinada. Puede haber alguna duda acerca de si la obsesión de estas imágenes tiene alguna significación espiritual, y si proviene de las partes inaccesibles de la propia naturaleza de Moore, esas partes que se funden con los terrores y los misterios de toda la raza humana.

He conocido muy bien al artista y siento una íntima simpatía por su personalidad basada en nuestros orígenes y aspiraciones comunes, sobre todo en nuestra participación en las dificultades de los días anteriores al reconocimiento de su genio, cuando había mucho trabajo por hacer a cambio de escasa recompensa, y cuando la incompreensión, la oposición amarga y algunas veces la violenta denuncia, eran nuestra suerte. Hace 27 años, cuando se publicó mi primer estudio de su obra, escribí ya que Moore, como todos los grandes artistas, se consumía por una infinita curiosidad: curiosidad sobre las posibilidades de sus materiales, curiosidad sobre la naturaleza de la vida; e hice notar ya como un aspecto sorprendente del caso de este artista, entonces de sólo 35 años de edad, "la inconsistencia de su rumbo, de su poder acumulativo, la creciente claridad de su intención". La vida de un artista original, concluí, sea pintor, escultor, poeta o músico, es difícil; "sólo una infatigable integridad de propósito puede mantenerlo a través de esos años de fracaso económico, de desdén y escarnio públicos que son su suerte inevitable. Sólo unos pocos aceptan el compromiso". Pero dije entonces, y lo repito ahora, que no ha habido compromiso en la vida de Henry Moore; y ahora, como entonces, en la plenitud de sus facultades, nos ofrece el producto perfeccionado de su genio.

*Herbert Read.*

*Datos biográficos.*— Henry Moore nació en Castleford, Inglaterra. Estudió en la *School of Art* de Leeds y en el *Royal College of Art* de Londres.

Su primera exposición individual tuvo lugar en Londres en 1928. En 1940 fue nombrado *artista de la guerra* y fue entonces cuando realizó su conocida serie de dibujos de los refugios antiaéreos. En 1943 se presentó por primera vez en Nueva York. En 1946, el Museo de Arte Moderno de esa ciudad organizó una exposición de dibujos y esculturas que después de Nueva York se llevó al Instituto de Arte de Chicago y al Museo de Arte Moderno de San Francisco. En 1951 tuvo lugar una exposición retrospectiva de esculturas y dibujos en la *Tate Gallery* de Londres, y en 1960 se realizó una exposición de escultura que comprendió los años de 1950 a 1960, en la *Whitechapel Gallery* de la misma capital inglesa.

En 1948 ganó el Premio Internacional de Escultura en la XXIV Bial de Venecia, donde el pabellón británico mostró una exhibición retrospectiva de su trabajo. En 1949 el Consejo Británico organizó una exposición retrospectiva de sus dibujos

y esculturas, que viajó por Bruselas, París, Amsterdam, Hamburgo, Dusseldorf y Berna. En 1950 se presentó una exposición de sus dibujos en la ciudad de México. Esta colección se exhibió después en la ciudad de Guadalajara.

Henry Moore obtuvo también el Premio Internacional de Escultura cuando su obra fue mostrada en la Sección Británica de la II Bienal de Sao Paulo, en 1953-54. A fines de 1953 visitó Brasil y México.

En 1959 recibió el Premio del Ministro de Asuntos Exteriores en la V Exposición de Arte Internacional de Japón. Una exposición mayor de su obra, limitada empero a su producción escultórica de los últimos diez años, viajó por Europa Occidental, bajo los auspicios del Consejo Británico, durante los años comprendidos entre 1958 y 1962. Además, el propio Consejo Británico ha organizado, desde 1946, exposiciones de su obra en Australia, Suiza, Nueva Zelanda, Suecia, Noruega, Yugoslavia y Japón.

Ha realizado una serie de obras por encargo público. Una de las más importantes ha sido *Figura reclinada* (1958), en mármol travertino (427 cms. de longitud), para el patio frontal del nuevo edificio de la UNESCO en París. Actualmente está trabajando en una gran escultura de bronce, de dos piezas, para la fuente de la Plaza del *Lincoln Arts Center* de Nueva York.

En 1955 fue hecho Compañero de Honor. También ha sido distinguido como Doctor Honoris Causa de la Universidad de Harvard, así como Doctor Honoris Causa en Literatura de la Universidad de Oxford.

En 1963 ganó el premio de 25 millones de liras, de escultura, otorgado por la Fundación Antonio Feltrinelli de Roma.

Su obra está representada en la mayoría de los colecciones más importantes de todo el mundo y sus trabajos se incluyen regularmente en la mayoría de las principales exposiciones internacionales.

CATÁLOGO. *Esculturas*. — 1. *Figura reclinada*, 1929. Piedra café Hornton. Longitud: 84. Col. City Art Gallery, Leeds, Inglaterra. — 2. *Muchacha con las manos empalmadas*, 1930. Alabastro Cumberland. Altura: 42. Col. Consejo Británico, Londres, Inglaterra. — 3. *Talla*, 1934. Mármol travertino. Altura: 44. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. — 4. *Composición*, 1934. Bronce. (La escultura original fue vaciada en concreto.) Longitud: 42.5. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. — 5. *Madre y niño*, 1936. Piedra Ancaster. Altura: 45. Col. Consejo Británico, Londres, Inglaterra. — 6. *Figura reclinada*, 1936. Madera de olmo. Longitud: 107. Col. City Art Gallery, Wakefield, Inglaterra. — 7. *Figura con cuerdas N° 1*, 1937. Madera de cerezo y cuerdas. Altura: 51. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. — 8. *Figura reclinada*, 1939. Bronce. Longitud: 30. Col. Consejo Británico, Londres, Inglaterra. (El vaciado original en plomo fue adquirido por el Museo Victoria y Albert de Londres. Hay una edición también de 3 bronce). — 9. *El yelmo*, 1940. Bronce. Altura: 28. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Hay una versión también en plomo). — 10. *Grupo familiar*, 1946. Bronce. Altura: 42. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 9 bronce). — 11. *Figura de pie*, 1950. Bronce. Altura: 220. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 4 bronce). — 12. *Figura reclinada*, 1951. Bronce. Longitud: 195. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Esta obra fue originalmente comisionada por el Consejo de Artes de la Gran Bretaña para el Festival Británico de 1951 y se mostró por primera vez en el local de la Exposición del South Bank de Londres. Una segunda versión se encuentra en el Museo Nacional de Arte Moderno de París). — 13. *Cabeza de animal*, 1951. Bronce. Longitud: 30. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.

terra. (Edición de 8 bronce).—14. *Cabeza de cabra*, 1952. Bronce. Longitud: 21. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 10 bronce).—*Celosía del edificio Time-Life*, 1952/53. Bronce. 39 x 39. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Este es el modelo de trabajo para la celosía escultórica en piedra Portland —305 x 801.5— en la terraza del Edificio Time-Life de Londres. (Edición de 9 bronce).—16. *Dos figuras sentadas (rey y reina)*, 1952/53. Bronce. Altura: 164. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 5 bronce; la primera fue adquirida para el Museo al aire libre del Parque Middelheim en la ciudad de Antwerp y el otro por la Tate Gallery de Londres).—17. *Formas verticales externas e internas*, 1952/53. Bronce. Altura: 200. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de tres bronce. La talla en madera de olmo se encuentra en la colección de la Albright Art Gallery de Buffalo, N. Y., EE. UU.).—18. *Madre y niño*, 1953. Bronce. Altura: 51. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 7 bronce).—19. *Guerreiro con escudo*, 1953/54. Bronce. Altura: 175. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 5 bronce; una de ellas adquirida como memoria por el pueblo de Arnhem, de Holanda).—20. *Figura reclinada N° 4*, 1954/55. Bronce. Longitud: 58. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 7 bronce).—21 a) *Maqueta definitiva para el relieve Bouwcentrum de Rotterdam, Holanda*, 1955. Bronce. 27 x 55. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 12 bronce).—b) *Maqueta para relieve mural N° 2*, 1955. Bronce. 33 x 44.5. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 12 bronce).—c) *Maqueta para relieve mural N° 3*, 1955. Bronce. 37 x 52. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 12 bronce).—d) *Maqueta para relieve mural N° 4*, 1955. Bronce. 33 x 46. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de 12 bronce).—22. *Motivo vertical N° 8*, 1956. Bronce. Altura: 198. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de siete bronce; el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard, Cambridge, Mass., adquirió uno; y el otro, el National Museum of Wales, de Cardiff).—23. *Maqueta de mujer sentada sobre una banca*, 1956. Bronce. Altura: 18. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de nueve bronce).—24. *Mujer*, 1957. Bronce. Altura: 152. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de ocho bronce; una edición fue adquirida por el Consejo Británico, Londres; otra, por el Museo del Siglo XX, Viena).—25. *Figura reclinada*, 1957. (Maqueta para el edificio de la UNESCO en París). Bronce. Longitud: 254. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Este es un vaciado en bronce del modelo de trabajo para la escultura en mármol travertino —de cinco metros de largo— erigida en el patio frontal del edificio de la UNESCO en París). (Edición de seis bronce vaciados, adquiridos por la Tate Gallery de Londres; por el Stedelijk Museum de Amsterdam; por el Kunsthau de Zurich, por el Museum of Art de Baltimore, y por el Carnegie Institute de Pittsburgh).—26. *Tres motivos contra la pared N° 2*, 1959. Bronce. 107 x 47. Col. del artista, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de dos bronce; uno adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York; y otro por el Museo Victoria y Albert de Londres).—27. *Figura reclinada II (Dos piezas)*, 1960. Bronce. Longitud: 259. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de siete bronce que actualmente están en la Tate Gallery de Londres, en la Scottish National Gallery of Modern Art de

Edimburgo, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Kroller-Muller Museum de Otterlo, Holanda).—28. *Figuras reclinadas de madre y niño*, 1960/61. Bronce. Longitud: 220. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de siete bronce; uno adquirido por el Walker Art Center de Minneapolis, Minn., EE. UU.).—29. *Maqueta para tres piezas de una figura reclinada*, 1961. Bronce. Longitud: 20. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de nueve bronce).—30. *Figuras de hueso* (Filo de navaja), 1961. Bronce. Longitud: 163. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de siete bronce).—31. *Hacha* (dos piezas), 1962. Bronce. Longitud: 72. Col. Consejo Británico, Londres, Inglaterra. (Edición de diez bronce; uno adquirido por la Tate Gallery de Londres, otro por el Museo Gemeente, de La Haya).—32. *Escultura* (ensamble), 1962. Bronce. Altura: 107. Col. del artista, Much Hadham, Inglaterra. (Edición de nueve bronce).—*Dibujos*.—33. *Mujer sentada* (dibujo del natural), 1928. Gis y aguada. 54 x 34. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—34. *Dibujo para escultura*, 1928. Collage. 24 x 36. Col. Dr. Henry M. Roland, Londres, Inglaterra.—35. *Mujer sentada*, 1929. Gis y aguada. 51 x 34. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—36. *Dibujo para escultura* (Cuatro figuras reclinadas), 1930. Gis, pluma y aguada. 36 x 54. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—37. *Figura* (Dibujo para escultura en metal), 1931. Óleo y acuarela. 47 x 22. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—38. *Estudio y transformación de huesos*, 1932. Lápiz, 31.8 x 25.4. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—39. *Figura reclinada e ideas para escultura*, 1933. Lápiz y aguada. 56 x 38. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—40. *Ideas para escultura*, 1933. Pluma y aguada. 56 x 38. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—41. *Dibujo*, 1933. 38 x 55. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—42. *Figura reclinada*, 1933. Acuarela. 28 x 38. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—43. *Mujer sentada*, 1934. Aguada. 56 x 37. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—44. *Ideas: Dibujos para escultura en metal*, 1934. Pluma y aguada. 33 x 52. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—45. *Dibujo*, 1935. Pluma y aguada. 38 x 38. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—46. *Ideas para escultura en metal*, 1936. Acuarela y pluma. 38 x 55. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—47. *Dibujo*, 1937. Acuarela y gis. 56 x 28. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—48. *Dibujo para escultura* (Figuras reclinadas), 1938. Gis y lápiz. 56 x 39. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—49. *Ideas para escultura en plomo*, 1938. Lápiz. 21 x 18. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—50. *Ideas para escultura en madera*, 1938. Gis y aguada. 37 x 55. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—51. *Ideas para escultura*, 1959. Gis y lápiz. 26 x 44. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—52. *Dos cabezas* (Dibujos para escultura en metal: formas externas e internas), 1939. Gis, pluma y tintas de colores. 28 x 38. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—53. *Figuras reclinadas* (Dibujo para escultura en plomo), 1939. Tinta y aguada. 28 x 38. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—54. *Dibujo* (Boceto para litografía), 1939. Gis y aguada. 37 x 31. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—55.—*Ideas para escultura*, 1939. Crayón, lápiz y pluma. 27 x 18. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—56. *Figuras*

*de pie* (estudios para esculturas en madera y metal), 1940. Gis, pluma y acuarela. 26 x 43. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—57. *Distribución de figuras*, 1942. Gis negro, pluma y aguada. 33 x 55. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—58. *Tres figuras reclinadas* (estudio para escultura), 1942. Pluma y aguada. 23 x 19. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—59. Estudio para grupo familiar, 1944. Lápiz y acuarela. 18 x 19. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—60. *Dos figuras sentadas*, 1948. Lápiz, gis y aguada. 54 x 57. Col. Consejo Británico, Londres, Inglaterra.—61. *Grupo familiar*, 1952. Pluma y lápiz. 23 x 23. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—62. *Dos figuras sentadas*, 1956. Pluma, lápiz y gis. 29 x 24. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—63. *Estudio para la escultura en la UNESCO*, (cuatro páginas de un libro de apuntes), 1957. Lápiz, gis y aguada. 29 x 24. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—64. *Dos cabezas*, 1958. Gis y acuarela. 28 x 47. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—65. *Dibujo*, 1959. Gis negro y rojo. 28 x 23. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—66. *Ideas escultóricas*, 1961. Crayón y acuarela. 29 x 24. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—67. *Idea escultórica* (1), 1961. Tinta india, crayón y acuarela. 29 x 23. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—68. *Idea escultórica* (2), 1961. Lápiz, tinta, crayón acquarelado. 29 x 23. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—69. *Dos mujeres sentadas*, 1961. Lápiz, crayón y acuarela. 29 x 24. Col. Sra. Irina Moore, Much Hadham, Inglaterra.—70. *Dos figuras reclinadas*, 1961. Crayón y acuarela. 29 x 24. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.—71. *Dos figuras reclinadas*, 1962. Crayón, conté y aguada. 29 x 24. Col. Srita. Mary Moore, Much Hadham, Inglaterra.

*Pintura y Escultura Soviéticas de Hoy*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada en México de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en el Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 20 de mayo.

La exposición de 32 pinturas y 14 esculturas soviéticas que se presenta en el Museo Nacional de Arte Moderno de México, comprende obras de veintidós artistas que van de los ochenta y cuatro a los veintiséis años de edad, originarios de diez repúblicas. Puede considerarse, por lo tanto, una colección representativa de la creación plástica de medio siglo en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Los espectadores mexicanos tuvieron su primer contacto con las artes plásticas soviéticas hace unos cuantos años, con motivo de la importante feria industrial que la URSS presentó en nuestra Capital, y en la que se incluyeron algunas pinturas y esculturas. No obstante, aquella muestra fue muy restringida. La que ahora se presenta a nuestro público ha sido objeto de una rigurosa selección de parte de las autoridades soviéticas, quienes consideran que refleja con fidelidad el estado actual de las artes en ese variado conjunto de países de tan rica tradición.

A menudo se escuchan en nuestro ambiente discusiones en torno al arte soviético derivadas de un conocimiento indirecto de él. El Instituto Nacional de Bellas Artes, que en los últimos años ha dado a conocer al público mexicano el arte actual de un gran número de países, además del arte antiguo, de varios de ellos, ha considerado oportuno presentar esta exposición, que dará conocimiento directo a nuestros espectadores y a nuestros artistas de lo que en las artes plásticas produce una de las civilizaciones de mayor pujanza en el mundo contemporáneo.

Horacio Flores-Sánchez.

- CATALOGO. *Pintura*.—1. I. A. AGAPOV (1930). *Siberia en construcción*, 1959. 202 x 202.—2. S. M. BOZHIIY (1938). *Subotnik* (Trabajo colectivo voluntario, en horas de descanso), 1961. 189.5 x 163.5. 3. A. A. DEYNEKA. (1899). *El tractorista*, 1956. 234 x 170.—4. A. A. DEYNEKA (1899). *Junto al mar*, 19... 130 x 200. 5. A. A. DEYNEKA (1899). *Carreras de relevos*, 1947. 198 x 297.—6. A. M. GRITSAY (1914). *Bosquecillo de abedules*, 1962. 90 x 105.—7. A. M. GRITSAY (1914). *Principios de octubre*, 1960. 50 x 70.—A. M. BRITSAY (1914). *Un día gris*, 1959. 50 x 70.—9. L. V. KABACHEC (1924). *De la fiesta* (República Socialista Soviética Autónoma de Chuvashia), 1959. 149 x 306.—10. E. F. KALNYNSH (1904). *La séptima regata del Báltico*, 1952. 200 x 201.—11. E. F. KALNYNSH (1904). *A terminar la pesca*, 1947.—12. G. KLEBAJ (1928). *Parque en Riga*, 1962. 117 x 100. 13. G. G. NISSKIY (1903). *Puerto en el norte*, 1956-57. 150 x 271.—14. G. G. NISSKIY (1903). *Camino verde*, 1958-59. 200 x 140.—15. G. A. PESTIS (1928). *En el arrabal*, 1960. 135 x 265.—16. A. A. PLASTOV (1893). *La muerte del árbol*, 1961. 265 x 131.—17. A. A. PLASTOV (1893). *Petya Tonshin, palafrenero de Kolijós*, 1958. 107 x 66.—18. A. A. PLASTOV (1893). *Vanyúshka Répin*, 1958. 70 x 50. 19. A. A. PLASTOV (1893). *Muchacha con rastrillo*, 1957. 90 x 70.—20. A. A. PLASTOV (1893). *Muchacha con bicicleta*, 1957. 100 x 75.—21. Ya. D. ROMAS. *Cumplieron el plan*, 1961. 128 x 145.—22. Ya. D. ROMAS. *Bruma*, 1956. 55 x 90. 23. Ya. D. ROMAS. *Día Gris. El Cáspio del Norte*. 35 x 49.—24. Ya. D. ROMAS. *El agua verde*. 80 x 100.—25. M. S. SARYAN (1880). *Paisaje de Armenia*, 1957. 100 x 98.—26. M. S. SARYAN (1880). *Frutos de las colinas de Aragats, Armenia*, 1958. 145 x 155.—27. V. A. SEROV (1910). *Esperando la señal*, 1957. 185 x 151.—28. V. A. SEROV (1910). *El decreto de la paz*, 1957. 108 x 98. 29. V. A. SEROV (1910). *El decreto de la tierra*, 1957. 108 x 98.—30. I. V. SHEVANDROVA (1928). *Visita al médico. Altay*, 1953. 120 x 143.—31. I. I. SIMONOV (1927). *Fundidores*, 1958-59. 204 x 350.—32. S. P. TKACHEV (1925). *Regreso de la fiesta*, 1957. 70 x 53.—
- II. *Escultura*.—33. F. D. FIVEYSKY (1931). *Más fuerte que la muerte*, 1957. Aluminio. 50 x 50 x 20.—34. O. L. E. KERBEL (1917). *Yuri Gagarin, cosmonauta, Héroe de la Unión Soviética*, 1962. Bronce. 50 x 50 x 25.—35. O. L. E. KERBEL (1917). *V. S. Petrov, Teniente Coronel, dos veces Héroe de la Unión Soviética*, 1951. Mármol. 60 x 60 x 31.—36. N. V. TOMSKIY (1900). *V. I. Lenin*, 1961. Mármol. 28 x 17 x 30.—37. N. V. TOMSKIY (1900). *V. I. Lenin* (Busto). Mármol-Granito. 62 x 22 x 17.—38. N. Y. TOMSKIY (1900). *Viejo obrero francés, Josef Gelton*, 1954. Bronce. 55 x 18 x 18.—39. V. E. TSIGAL (1917) *German Titov, cosmonauta, Héroe de la Unión Soviética*, 1962. Mármol.—40. V. E. TSI-GAL (1917). *Retrato de Valya Smirnova, trabajadora de la fábrica*. Aluminio. 55 x 35 x 40.—41. V. E. TSIGAL. (1917). *Retrato de una trabajadora de la fábrica "Trejgorka"* (Textil). Aluminio. 40 x 58 x 40.—42. V. E. TSIGAL (1917). *Cabeza de una muchacha tártara*. Aluminio. 30 x 30 x 32.—43. E. V. VUCHETICH (1908). *Mijail Sholozov*, 1958. Mármol. 61 x 67 x 47.—44. E. V. VUCHETICH (1908). *Konstantin Fedin*. Bronce. 55 x 30 x 25.—45. E. V. VUCHETICH (1908). *Mauro Soccimaro, Miembro del Buró Político del Partido Comunista de Italia*, 1960. Bronce. 58 x 32 x 26.—46.— E. V. VUCHETICH (1908). *Francisco Pintos, Miembro del Comité Central del Partido Comunista del Uruguay*, 1960. Bronce. 61 x 23 x 31.

*Felipe Ehrenberg*.—Exposición presentada en la Galería 1577, Av. Hidalgo 107. El 20 de mayo.

*Froylán Ojeda*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, Londres 139. El 21 de mayo.

*Obras*. 1. Retrato.—2. Buhos en Azul.—3. Caravana.—4. Invitación.—5. Mujer con Gato.—6. Músico dormido.—7. Canción para pájaros.—8. Tránsito de aves.—9. Mujer de Ravena.—10. Muerte en el surco.—11. Pescado Azul.—12. Vendedora de palomas.—13. Naturaleza muerta con Gato.—14. Danzante.—15. Pajarera.—16. Contemplación.—17. Ronda.—18. Paloma.—19. Fruto para Aves.—20. Peras.

*Patrick Chu Foon*.—Exposición de pintura presentada en el Saloncito VIII de la Universidad de las Américas, Kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 21 de mayo.

*Datos biográficos*: Nació en Trinidad, Indias Occidentales, el 3 de octubre de 1931.

Exceptuando un breve período de estudios bajo el profesor de pintura y artes gráficas Arthur R. Young, de Columbia University, durante un programa patrocinado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos en Trinidad, Chu Foon no ha realizado estudios formales hasta recientemente.

Como miembro de la Trinidad & Tobago Art Society, ha exhibido anualmente durante los últimos 6 años. Su primera exhibición individual en la galería Nina fue seguida por otra que tuvo con otro artista en el edificio de la Comisión de Electricidad en Trinidad, 1963. Exhibiciones colectivas incluyen la de la galería del Commonwealth Institute, Edinburgo; Canadá; Nueva York; Surinam; las Indias Occidentales; y la 15va. Exposición Anual de Estudios de la Universidad de las Américas, México, D. F. Chu Foon representó a Trinidad en la Bienal de Sao Paulo en 1963, y recientemente ganó un premio otorgado conjuntamente por el Chace Manhattan Bank y la Trinidad & Tobago Art Society.

Algunas de sus obras están en exhibición en Chase Manhattan Plaza, N. Y. y otras forman parte de colecciones particulares y del gobierno en Trinidad; Hotel Hilton, Trinidad; Nueva York; Canadá; Sudán y México.

*Nuevos Valores 1964*.—Exposición de pintura, escultura y grabado patrocinada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. El 26 de mayo.

*PINTURA*. Luis Aceves Castañeda. "*Pez con flores*". Acrilato / tela. 120 x 55.—Alfredo Alemán Márquez. "*Basura*". Óleo / tela. 80 x 65.—Consuelo Alférez. "*Símbolo*". Óleo / fibracela. 61 x 61.—Graciela Andrade Castro. "*Las Comadres*". Óleo / tela. 62 x 83.—Gustavo Arias Murueta. "*Can-Can*". Óleo / tela. 48 x 63.—Edmundo Calderón. "*El Pájaro Azul*". Óleo / tela. 48 x 63.—Jacinto Camacho Ojeda. "*Los Ecos*". Acrílico / tela. 100 x 70.—Gerardo Cantú Guzmán. "*Cuaremas*". Óleo / tela. 120. x 95. "*3 Viudas Solas*". Óleo / tela. 89 x 120.—Agustín Cárdenas. "*Naturaleza muerta*". Politec / cartón. 60 x 46.—Ricardo Castro Ponce. "*Niño Tamalipeco*". Óleo / tela. 40 x 60.—Toquizantzi Cempolteca. "*Paisaje de minas*". Acrílico / triplay. 65 x 50.—Guillermo Ceniceros. "*Paisaje*". Óleo s/tela. 125 x 65. "*Paisaje en Ocre*". Piroxilina s/tela. 71 x 54.—Angulo Chappie. "*Vieja en el*

*Mezquiteal*". Óleo / fibracel. 60 x 83.—Joaquín V. Dimayuga. "*Pescadores*". Técnica mixta / tela. 100 x 139.—Jorge H. Duron. "*Retrato del Virrey Conde de Gálvez*". Óleo/tela. 65 x 55.—Jesús Romero Escalera. "*Playa*". Óleo/tela. 85 x 55.—Javier Esqueda. "*Diseción de abstracto*". Collage/masonite. 61 x 50.—Leopoldo Flores. "*Día de Muertos*". Acrilato/tela. 100 x 120.—Iliana Fuentes. "*El Abrazo del Tigre*". Óleo/masonite. 54 x 44.—Carlos García Dueñas. "*Naturaleza Muerta*". Óleo/tela. 80 x 60.—Helen Grimse. "*Ruinas*". Plástico/masonite. 123 x 82; "*Rosa*". Técnica mixta/papel. 48 x 62.—José Luis Hernández. "*Naturaleza Muerta*". Temple/tela. 86 x 61.—Roberto Hernández Malfavón. "*Figura*". Óleo/tela. 75 x 105.—Gregorio León Hernández. "*La Sima*". Encáustica/tela. 83 x 62.—Jaime Levi. "*Inquisidor*". Óleo/tela. 62 x 83.—Daniel Machuca Velasco. "*Cráteres*". Óleo/tela. 100 x 70.—Rafael G. Mazón. "*Paisaje Nocturno*". Óleo/tela. 100 x 50; "*La Familia*". Acetato/masonite. 70 x 50.—Fernando Mota Sánchez. "*Mujer en reposo*". Óleo/fibracel. 130 x 100.—Jesús Muñoz Imuriz. "*Naturaleza Muerta*". Tinta/papel. 65 x 80.—Luis Neri Zagal. "*Beatas*". Acrilato y óleo/tela. 70 x 100.—Armando Ortega Orozco. "*Baño 2*". Óleo/tela. 70 x 100.—Benjamín Osorio Solís. "*La Espera*". Óleo/tela. 70 x 100.—Pérez Flores. "*Luto*". Óleo/tela. 110 x 80; "*Demonio Sonriente*". Óleo/tela. 200 x 80.—Sergio Portillo. "*Letargo*". Óleo/fibracel. 65 x 86.—Celia Ramírez. "*Geometría Espacial*". Óleo/fibracel. 110 x 75.—Augusto Ramírez Gómez. "*El Hombre creador de sí mismo*". Politec/tela. 130 x 90; "*Azotea*". Óleo/tela. 40 x 60.—Epifanio L. Ramírez. "*Pulquería*". Óleo/tela. 50 x 70.—Herber Romo. "*El Autor*". Óleo /cartón. 50 x 80.—Francisco Salas Pérez. "*Adiós Nonoalco*". Óleo/tela. 42 x 58.—José Salazar Ruiz Esparza. "*Cosmos*". Óleo/tela. 40 x 80.—Aguiles Sepúlveda. "*Retrato del pintor Armando López*". Óleo/tela. 100 x 75.—Raquel Trejo Romano. "*Vasijas*". Óleo/masonite. 49 x 59.—Luis C. Valadez. "*Sinfonía en Gris*". Óleo/masonite. 46 x 67.—Sergio Valadez Estrada. "*Barcas*". Técnica mixta/tela. 100 x 55; "*Siglo XX*". Técnica mixta/tela. 120 x 100.—Alizandro Valencia M. "*Composición*". Técnica mixta/masonite. 118 x 78.—Antonio Vázquez Parra. "*Semana Santa en Taxco*". Óleo/tela. 50 x 100; "*Fragua*". Óleo/tela. 50 x 80.—Angélica Villarreal. "*Exodo*". Óleo/masonite. 91 x 61.—Emma Wong Medina. "*Desnudo*". Óleo/masonite. 53 x 108.—Eduardo Zamora. "*Figura*". Óleo/tela. 60 x 80.—ESCULTURA. Dina Frumin. "*La Cuna*". Bronce. 30 x 20 x 30; "*La Familia*". Bronce. 21 x 18 x 45.—María Lagunes. "*Imágenes del Hombre N° 1*". Bronce. 21 x 28 x 48.—Armando Ortega Orozco. "*Vncedor*". Hierro forjado. 24 x 16 x 63.—Yolanda Ortiz Rodríguez. "*Maternidad*". Bronce. 16 x 12 x 25.—Mario Reyes. "*Pastora*". Cristal esculpido. 25 x 13 x 14. GRABADO. Susana Campos. "*La Tertulia*". Intaglio. 24 x 18.—José Carrillo. "*La Familia*". Intaglio. 25 x 35; "*Los Semejantes*". Intaglio. 28 x 22.—Ana de León. "*Ticomán*", (camafeo). Grabado en madera. 30 x 23.—Carlos García Estrada. "*Tehuantepec*". Aguatinta y punta seca. 40 x 26.—Rafael G. Mazón. "*Eva*". Aguafuerte y aguatinta. 15 x 8; "*Adán*". Aguafuerte y aguatinta. 15 x 8.—Carlos Olachea. "*Conciliábulo*". Aguatinta y aguafuerte. 24 x 32; "*Sombras*". Aguafuerte. 25 x 33. Jorge Ramírez. "*Juancho*". Xilografía. 50 x 38.—Mario Reyes. "*La Niña de las Palomas*". Técnica mixta. 24 x 19.

*Miguel Angel*.—Exposición en homenaje a Miguel Angel conmemorando el cuarto centenario de su muerte; reproducciones en blanco, negro y color de obras maestras

de Escultura, Pintura, Arquitectura y Dibujo. Presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. E. 28 de mayo.

*Shakespeare y los artistas de México.*—Exposición de dibujos y esculturas de homenaje en el Cuarto Centenario de su nacimiento. Presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura y Secretaría de Relaciones Exteriores, en la Galería de Arte Mendelshon, Hamburgo 149. El 28 de mayo.

“Poetas, filósofos y ensayistas de todas las esculturas, han dedicado reminiscencias de variado nivel a la obra dramática de William Shakespeare. Han reflexionado junto a su pensamiento y han producido nuevas obras bajo la inspiración de sus personajes, situaciones y episodios, produciendo de tiempo en tiempo una resurrección de plasma teatral Isabelino, no como tema sino como atmósfera; no como vestidura, sí como nervadura que permite cotejar la verdad del hombre en dos sustancias de la historia, autónomas y lejanas. Sobre este insigne dramaturgo inglés, cuyo genio cabalga entre los siglos XVI y XVII, carecen por igual la duda y la inquina de los herejes, que la veneración idolátrica de los ortodoxos. Esto en lo que atañe a las letras.

Pero además, la densidad humana y trágica de los personajes que intervienen en el acontecer escénico de Shakespeare da nuevas oportunidades para la creación de artistas y pensadores. Hamlet viaja por todos los continentes distribuyendo dudas e indecisiones; Yago propaga conjeturas en el lienzo y la coreografía; y Macbeth va de consejero por todo el orbe, de siglo en siglo, propagando un cómodo sistema para llegar al poder; y lo dicte la partitura, la novela y el dictamen de la psiquiatría. Hay una inspiración demasiado extensa, que lo mismo se eleva a la claridad, que selecciona cómplices penumbras, y propicias tinieblas. De todo ello hay evidencias en los museos y las enciclopedias musicales; en el tratado filosófico, en la historia contemporánea y en los personajes de la espuma mundial. El pintor ha tomado doble camino: aludir al sucedido shakespeareano en sus propias creaciones o servir al dramaturgo construyendo atmósferas, escenarios, testimonios; bellezas y pavores circundantes. De todo ello hay enaltecidas muestras en esta singular exposición, cuyo interés hemos compartido y en el que se da un nuevo matiz de la veneración mexicana por William Shakespeare, dramaturgo universal nacido en Inglaterra.”

*Miguel Alvarez Acosta.*

“La historia de la época en que vivimos es, en cierto sentido, diferente para cada uno de nosotros. Nuestra vida transcurre dentro de un ritmo de acontecimientos mundiales de los que sólo somos testigos en parte y a los que, además, parecemos impotentes para cambiar su curso. A muy pocos de nosotros, en realidad, nos es dada la facultad de forjar en forma ostensible la historia contemporánea, nada más a los hombres de genio supremo les está reservado el don de imprimir en su época la huella de su personalidad plenamente identificada con ellos. William Shakespeare, cuyo nacimiento hace cuatro siglos conmemoramos este año, pertenece a este grupo reducidísimo.

Los centenarios no son, posiblemente, muy significativos en sí mismos, pero sí nos proporcionan la ocasión de volver la mirada a los acontecimientos históricos y verlos en relación con nuestros días. La grandeza de Shakespeare radica en que su talla crece con el devenir del tiempo en lugar de menguar. Si la humanidad no progresa, si aprende más cada día acerca de sí misma, mas no obstante esta ampliación de su propio conocimiento, observamos que Shakespeare en todas las épocas a partir de la suya, nos ha precedido en comprensión y descripción de la naturaleza humana, y en poder de expresión del sentido de tragedia y comedia de la existencia del hombre y de la belleza del mundo que le sirve de escenario. Shakespeare, por si fuera poco, no es sólo un hombre de todas las épocas sino también de todas las latitudes. Se encuentra tan en su ambiente en Elsinore como en el bosque de Arden, y sus obras no producen ahora menos emoción en México que cuando fueron escritas por primera vez en la Inglaterra Isabelina.

En México se honra su memoria con un programa de actividades de generosa amplitud.”

Aquellos de nosotros que somos sus compatriotas no podemos evitar el sentirnos impresionados y agradecidos por este espléndido homenaje a su grandeza, pero estos sentimientos no son ni estrechos ni nacionalistas, ya que nos percatamos que la obra de Shakespeare forma parte de la herencia común del género humano.

En las palabras de uno de sus propios sonetos:

*“When wasteful war shall statues overturn,  
And broils root out the work of masonry,  
Nor Mars his sword nor war’s quick fire shall burn  
The living record of your memory.  
‘Gainst death and all oblivious enmity  
Shall you pace forth; your praise shall still find room  
Even in the eyes of all posterity  
That wear this world out to the ending doom.”*

Hugh Paget.

CATÁLOGO. (Exposición organizada, dirigida y montada por la Sra. Patricia O’Gorman de Wilkerson). GUSTAVO ALANIZ. *Sueño de una Noche de Verano*. Acuarela.—ERNESTO ALCANTARA. *Sueño de una Noche de verano*. Óleo s/pergamino.—ELSA BARRAGAN. *Hamlet*. Técnica mixta s/cartón.—CLAUDE BLAIN. *Sueño de una Noche de Verano*. Acrílico s/papel.—FELICIANO BEJAR. *Sueño de una Noche de Verano*. Un dibujo y una maqueta.—LEONORA CARRINGTON. *La Tempestad* (Banquete). Dibujo, técnica mixta.—FRANCISCO CORZAS. *Othelo*. Dibujo, técnica mixta; *Romco y Julieta*. Dibujo, técnica mixta.—JOSE LUIS CUEVAS. *Actores ensayando Ricardo III*. Dibujo, tinta s/papel; *Actores ensayando Romeo y Julieta*. Dibujo, tinta s/papel; *Hamlet y su Madre*. Dibujo, tinta s/papel.—MAX CETTO. *Macbeth*. Dibujo, pastel.—JESUS E. CHAVARRIA. *La tempestad*. Dibujo, tinta s/papel.—DASHA. *Othelo*. Técnica mixta; *El Rey Lear*. Técnica mixta.—ALFONSO DURAN VAZQUEZ. *Ricardo III*. Oleo s/masonite.—HELEN ESCOBEDO. *Ricardo III*. Dibujo, técnica mixta.—XAVIER ESQUEDA. *Venus y Adonis*. Collage.—PETER FRIEDEBERG. *Medida por Medida*. Dibujo, técnica mixta.—FRANK GONZALEZ. *Hamlet*. Técnica mixta.—ANGELA GURRIA. *Las tres brujas de Macbeth*. Escultura.—KARL HEINZ REIPEN. *Julio César*. Técnica mixta.—JEAN JOYSMITH. *El Rey Lear*. Técnica mixta.—TOBY JOYSMITH. *El Rey Lear*. Maqueta de plástico (Trabajo de carpintería Sr. Lin Sitton). NINA LINCOLN. *Cymbeline* (Dos diseños para vestuario). Dibujo, gouache.—ANTONIO LOPEZ MANCERA. *El Rey Lear*. (Cuatro bocetos para escenografía y uno para gobelinos). Acuarela.—CARLO NOVI. *Romco y Julieta*. Acuarela.—JUAN O’GORMAN. *Sueño de una Noche de Verano*. Dibujo, lápiz.—FELIPE ORLANDO. *Trabajos de Amor Perdidos*. Técnica mixta.—EMILIO ORTIZ. *Othelo*. Dibujo, carbón.—JULIO PRIETO. *Othelo* (Dos diseños para escenografía y uno para vestuario). Dibujo tinta.—ALICE RATION. *Romeo y Julieta*. Gouache s/papel.—DAVID ALFARO SIQUEIROS. *Sobre un tema de Shakespeare*. Acrílico s/madera.—SYLVIA DE SWAN. *Sueño de una Noche de Verano*. Escenario para proyectar en Televisión.—JUAN LUIS DE TORRES. *Hamlet*. Grafito s/acuarela.—ALEJANDRO VON WABERER. *Romeo y Julieta*. Técnica mixta.

ESQUEMAS ESCULTÓRICOS DE CLARICE DE HOPPS. 1. Escenario en bajo-relieve *La doma de la Fiera*.—2. Heroínas de las obras de *Shakespeare*: De: *Los dos caballeros de Verona* - JULIA. Acto IV. Esc. IV.—De: *Noche de Reyes* - VIO-LA. Acto III. Esc. IV.—De: *El Rey Lear* - CORDELIA. Acto IV. Esc. VII.—De: *Cymbeline* - IMOGEN. Acto V. Esc. V.—De: *Julio César* - CALPURNIA. Acto II. Esc. II.—De: *Titus Andronicus* - LAVINIA. Acto IV. Esc. I.—De: *Troilus and Cressida*.—CRESSIDA.—De: *Hamlet* - OFELIA. Acto IV. Esc. VI.—De: *Othelo* - DESDEMONA. Acto VI. Esc. II.—De: *El Mercader de Venecia* - PORTIA. Acto IV. Esc. I.—De: *Macbeth* - LADY MACBETH. Acto V. Esc. I.—De: *La Doma de la Fiera*.—KATHERINE. Acto II. Esc. I.—De: *Antonio y Cleopatra* - CLEOPATRA.—De: *Cuento de Invierno* - PERDITA. Acto IV. Esc. IV.—De: *Las Alegres Esposas de Windsor* - MISTRESS PAGE, Acto III. MISTRESS FORD, Esc. III.—De: *Sueño de una Noche de Verano* - TITANIA. Acto IV. Esc. I.—De: *Timón de Athens* - TIMANDRA. Acto IV. Esc. III.—De: *Coriolanus* - VOLUMNIA. Acto V. Esc. III.—De: *El Rey Juan* - CONSTANCE. Acto III. Esc. IV.—De: *Enrique VI* (Segunda Parte).—ELEANOR. Acto II. Esc. IV.—De: *Enrique VI* (Tercera Parte) - QUEEN MARGARET. Acto V. Esc. V.—3. *Busto de Shakespeare*.

*Antonio Peláez*.—Exposición presentada por Edouard Loeb en París, 53, rue de Rennes. Del 5 al 30 de mayo.

## JUNIO

*Antonio Suárez*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo 9. El 3 de junio.

*Datos Biográficos*.—Nació en Gijón en 1923. En 1957 celebra su primera exposición en Gijón. Se traslada a Madrid y en 1950 expone en la Sala Bucholz. Desde 1950 a 1953 vive en París y participa en Salones y exposiciones colectivas. En 1954 celebra en París una exposición personal. Ya en España se une a los grupos de vanguardia, con los que expone. Forma parte del grupo "El Paso" del cual es cofundador.

"Los cuadros de Antonio Suárez hacen un llamamiento instantáneo a nuestra cordialidad: solicitan una adhesión entera o un olvido, pero no se conforman con una atención sensorial-intelectual. Son hechos vitales, proyecciones de una fuerza viviente, que desean permanecer como signos de esa misma potencia sin perder un ápice de ella con el transcurso del tiempo."

*Juan-Eduardo Cirlot.*

"El mundo pictórico de Suárez posee características específicas propias. Si se olvida que sus invenciones pertenecen al mundo de lo no figurativo, lo que en ellas vemos es justamente lo que vemos en cualquier otra pintura de la realidad; vemos formas y colores, creadores de gráciles, acertadas, temblorosas, firmes y personales combinaciones decorativas. La pincelada, el empaste de esta pintura es de la más óptima condición. La mecánica pictórica es aquí obediente con los principios aprendidos del oficio mejor, que exige decir bien las cosas con sencillez y claridad ejemplar. Pero todas estas condiciones de la pintura de Suárez de nada servirían —o servirían de muy poco— si no estuviesen al servicio de una función estimativa de nobilísimas resonancias. Lo importante en estas invenciones de Suárez es la energía vital que de

ellas mana; es su capacidad de prendimiento; es la ardorosa llamada que a nuestra sensibilidad hacen.”

*José de Castro Arines.*

“A los que saben que el cuadro no tiene que representar nada previsto, yo les digo que la pintura de Antonio Suárez pertenece de manera egregia al arte que nos ha hecho visionarios en medio de la parca realidad que nos rodea.”

*José Luis Fernández del Amo.*

*11 artistas mexicanos de la Generación 1934-1944.*—Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I. Av. Avila Camacho N° 620. Del 4 al 25 de junio.

Expusieron los siguientes artistas: Arnaldo Coen.—Francisco Corzas.—Roberto Doniz.—Jorge Dubón.—Fernando García Ponce.—Peter Knigge.—Luis López Loza.—Rodolfo Nieto.—Emilio Ortiz.—Francisco Toledo.—Roger Van Gunten.

*Alfredo León Chávez Teixeira.*—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo N° 115. Del 4 al 25 de junio.

*Marysole Wörner Baz.*—Exposición de óleos, esculturas en piedra y dibujos a tinta china titulada *EL CIRCO*, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière N° 328-C. El 8 de junio.

CATÁLOGO. Óleos: *El Pintor.*—*Equilibrista.*—*Bufones.*—*Payaso Viejo.*—*Niño Popoff.*—*Timpano.*—*Actuando.*—*Pista.*—*La Pelota.*—*Circo.*—*Músicos.*—*Descanso.*—*Redes.*—*La Puerta.* Escultura en Piedra: *Tres en Cuatro.*—*Jorobada.*—*El Cojo.* Dibujos a tinta china.

*Byron Gálvez, Daniel Machuca y Zalathiel Vargas.*—Exposición de Dibujos y Pinturas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Sala de Exposiciones de Academia 22. El 12 de junio.

*José Luis Cuevas.*—Exposición de pinturas y dibujos de la colección de Mariana y Ximena Cuevas, presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM), en la Casa del Lago (Chapultepec). El 18 de junio.

*G. Ray Kerciu.*—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 18 de junio.

*Robert C. Ellis.*—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 19 de junio.

*Retratos.*—Exposición de 6 pintores y 3 escultores presentada en las Galerías Glantz (CARMEL), Génova 70-101 Altos. Del 19 al 30 de junio.

*Gosei Abe*.—Exposición presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 23 de junio al 8 de julio.

*Datos Biográficos*: 1910.—Nació en Aomori, Japón. 1933. Se graduó en la Universidad de Arte de Kyoto. 1934. Estudió anatomía humana en la Escuela de Medicina en Tokyo. 1936. Tomó un curso de escultura en la Universidad de Arte de Musashi. 1937. Participó en la exposición del grupo NIKAKAI. 1938. Expuso en NIKAKAI su mural "Despedida", que causó una gran sensación por haber expresado su ideología contra la guerra. 1939. Renunció a la organización de los pintores académicos, y formó una nueva agrupación para estudios de escultura, pintura, música, literatura, actuación, etc. 1940. Fue alistado para Manchuria, Mongolia y Siberia, como soldado. 1945. Regresó de Siberia donde reclusa en campo de concentración. 1947. Exposición personal en la galería MARUZEN en Tokyo. 1950-55. Vivió solo en la montaña, necesitaba meditar. 1957. Expuso en la galería BUNGEI-SHUNJU de Tokyo. 1958. Vino a México vía E. E. U. U. 1960. Expuso en el Salón de la Plástica Mexicana con gran éxito. 1961-63. Expuso sus obras inspiradas durante su estancia en México, en Tokyo, Osaka, Kyushu, Aomori, Nagoya y Kanazawa. 1963. Nuevamente retorna a México, al país que tanto anhelaba volver.

CATÁLOGO: 1. *Azami* (Flor de montaña).—2. *Mugui* (Trigal).—3. *Nobi* (Fuego en el campo).—4. *Tampo* (Dientes de león).—5. *Taiheiyō no yoake* (Amanecer del Océano Pacífico).—6. *Shi no tani* (Barranca del muerto).—7. *Tami* (Sumidero).—8. *Arizona nite* (En Arizona).—9. *Susuki* (Carrizo).—10. *Ayame* (Lirio).—11. *Juka* (Bajo el árbol).—12. *Neko* (Gato).—13. *Hana* (Flor).—14. *Surien* (loto).—15. *Suiren* (Flor de loto).—16. *Suiren* (Flor de loto).—17. *Ushi* (Toro).—18. *Kini moeru* (Rojo en fuego).—19. *Umibe* (orilla del mar).—20. *Hinageshi* (Amapola).—21. *Kodachi* (Arboleda).—22. *Nanohana* (Flor de colza).—22. *A. Morokoshi* (Milpa).—23. *Fusen uri* (Vendedor de globos).—24. *Fusen to kodomo* (Globos y niños).—25. *Ningyoshihai* (Títeres).—26. *Hanawri* (Vendedor de flores).—27. *Kosmos no no* (Campo de cosmos).—28. *Ushi to morokoshi* (Tero y maíz).—29. *Ki to karasu* (Cuervo).—30. *Hi no kami. Mizu no Kami* (Fuego, Agua. Personajes Mitológicos japoneses).—31. *Nude dessin* (Estudio).—32. *Nude dessin* (Estudio).—33. *Nude dessin* (Estudio).—34. *Nude dessin* (Estudio).—35. *Nude dessin* (Estudio).—36-40. *Nude dessin* (Estudio).

*Exposición Niños Pintores venezolanos*.—Exposición presentada en la Galería José María Velasco. El 23 de junio.

*Maka*.—Exposición de óleos recientes presentada en la Galería Juan Martín, cerrada Hamburgo 9. Del 24 de junio al 13 de julio.

*James Thomas*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería "Chapultepec", Melchor Ocampo N° 481. El 25 de junio.

*Datos Biográficos*: James Thomas nació en Indiana, E. U. en 1926. Inició sus estudios en México en 1949 donde reside desde entonces, actualmente en Erongaricuaro, Michoacán. Ha presentado exposiciones en Managua, París, Madrid, Nueva York, México, D. F., Houston, Acapulco, Manila y Hong Kong.

*Gail Goodman*.—Exposición presentada en la Universidad de las Américas, kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 25 de junio.

*Datos Biográficos.*—Gail Heather Goodman nació en Halifax, Nueva Escocia, Canadá, el 28 de julio de 1941. Obtuvo primer premio en un concurso para coreógrafos jóvenes en Tucson y una beca para estudiar danza de la Universidad de Utah, Salt Lake City. Allí estudió danza moderna bajo la dirección de Alvin Nikoli (Henry Street Playhouse, Nueva York), 1961. Fue profesora de danza en un campo de veraneo en Pennsylvania, en 1961, donde pintó 4 murales. Obtuvo primer premio en coreografía y danza por 2 años consecutivos (1961-62) en el Varsity Show de la Universidad de Arizona. Estudió pintura en la Universidad de California, Berkeley, en el verano de 1962. Fue miembro de una compañía semi-profesional de danza bajo la dirección de Frances Smith Cohen en Tucson, 1956-62. Obtuvo el grado de bachiller en Artes Plásticas en la Universidad de Arizona, Tucson Arizona, 1963 donde fue miembro activo de la sociedad Alpha Epsilon, miembro honorario en danza en la Orchesis; y miembro honorario en arte en la Alpha Rho Tau. Actualmente, está terminando su Maestría en Artes Plásticas en la Universidad de las Américas. Algunas de sus obras están en colecciones privadas en la Universidad de Arizona, en California, Pennsylvania; Canadá y México.

*Xavier de Oteyza.*—Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas N° 43. El 26 de junio.

*Angel Pichardo.*—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. Del 30 de junio al 25 de julio.

*Datos Biográficos:* 1929. Nació en México, D. F. 1946, Ingresa a la Academia de San Carlos. 1951, Principia a participar en exposiciones. 1955, Profesor en Artes Plásticas en San Luis Potosí, S. L. P.

*Exposición colectiva.*—Con motivo de la inauguración de las Artes Plásticas Galerías en la calle de Rayón N° 13. Cuernavaca, Morelos. El 27 de junio.

Colectiva de: Doctor Atl.—Ignacio Asínsolo.—Arnold Belkin.—Leonora Garrington.—Francisco Corzas.—Leopoldo Estrada.—Leonel Góngora.—Jorge González Camarena.—Kitzia Hofmann.—Herbert Hofmann-Ysenbourg.—Francisco Icaza.—Mayra Landau.—Guillermo Monroy.—Juan O'Gorman.—Jesús Reyes Ferreira.—José Reyes Meza.—Juan Soriano.—Héctor Xavier.

*Jesús Gallardo.*—Exposición de grabados presentada por la Universidad de Guanajuato y Centro Cultural Ignacio Ramírez en San Miguel Allende, Gto. Del 25 de junio al 27 de julio.

CATALOGO: *Valenciana*, aguafuerte.—*Mina de Guadalupe*, aguafuerte.—*Mina de Valenciana*, aguafuerte.—*Mina de Mellado*, aguafuerte.—*Chimeneas*, mezzotinta.—*Hacienda de Beneficio*, mezzotinta.—*El Hombre*, técnica mixta.—*Cabezas*, técnica mixta.—*Momia*, técnica mixta.—*Rocas*, técnica mixta.—*Muro*, técnica mixta.—*Cabeza*, aguafuerte.—*Recuerdo de Guanajuato*, aguafuerte.—*Ausencia*, aguafuerte.—*Río de Guanajuato*, aguafuerte.—*Rocas*, aguafuerte.—*Ahuehuetes*, aguafuerte.—*Rocas sobre Rocas*, aguafuerte.—*Pcñasco*, aguafuerte.—*Puente*, aguafuerte.

*Exposición Colectiva de Grabado.*—Exposición presentada por los Talleres de Grabado de Guanajuato y León del Centro Cultural Ignacio Ramírez, Universidad de Guanajuato, San Miguel Allende, Gto. Del 25 de junio al 27 de julio.

CATALOGO: Raquel Aguilera: *Tehuana*, aguafuerte.—María del Carmen Alcaraz: *Composición*, aguafuerte.—Patricia Begné: *Calle*, aguafuerte.—Josefina Carrasco: *Composición*, barniz blando; *Virgen*, aguafuerte.—Thelma Cortés: *Job*, técnica mixta; *Paulina*, técnica mixta; *Momia*, técnica mixta; *Pedrito*, aguafuerte.—Simón Domínguez: *Mujer*, aguafuerte; *Cabeza*, aguafuerte.—Estela Gutiérrez: *Trébol*, barniz blando; *Hojas*, barniz blando; *Composición*, aguafuerte; *Tortuga*, aguafuerte.—María Concepción Galván: *Palomas*, aguafuerte.—María Rosa Gutiérrez de G.: *Pájaro*, aguafuerte.—María Hinojosa: *Perico*, barniz blando.—Rosa Lozano: *Cabeza de Mujer*, técnica mixta; *Cabeza*, aguafuerte.—Gilberto Marruffo: *Paisaje*, aguafuerte.—Marta Puga: *Gato*, aguada.—Margarita Puga: *Cabeza*, aguafuerte.—Sergio Reynoso: *La Selva*, aguafuerte; *Pordiosera*, técnica mixta; *Cabeza*, aguafuerte.—María de los Angeles Vázquez: *Gato*, aguafuerte; *Gato*, punta seca; *Escarabajo*, aguafuerte; *Peras*, técnica mixta.—Alfredo Villanueva: *Pescaditos*, aguafuerte; *Vendedora*, aguafuerte; *Buho*, aguafuerte.

*Marta Adams*.—Exposición presentada en la Galerie Günther Frankie München de la pintora norteamericana que reside en México.

## JULIO

*Miguel Angel*.—Exposición conmemorativa del Cuarto Centenario de la muerte del artista, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Italia en México en el Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 1º de julio.

*Gustavo Adolfo Bravo*.—Exposición de pintura presentada en la Galería 1577, Av. Hidalgo 107. El 2 de julio.

“Gustavo A. Bravo, que inició sus estudios de pintura en San Carlos, a la vez que tomaba cursos de estética en la Facultad de Filosofía y Letras —donde tuve la oportunidad de conocerlo—, me ha sorprendido por su admirable tenacidad, rebelde, inquieto por los problemas teóricos, manifiesta su inconformidad por el estado actual de la pintura en México; pero no canaliza sus energías meramente hacia la discusión, ni la deja sólo registrada en ambiciosas cuartillas, se siente ante todo pintor y lucha con denuedo para dar cuerpo cromático a sus ideas, su búsqueda ha sido incesante y ciertamente difícil, es en verdad reconfortante encontrar un buen número de jóvenes en México cuya vocación artística les da una espléndida voluntad de lucha. Gustavo A. Bravo es uno de ellos.

Ajeno al figurativismo social mexicano que a Bravo le parece superado, distante de los expresionismos en boga de los pintores de la más reciente generación, extrañamente —en apariencia— se identifica con alguna de las corrientes europeas consideradas como muy cerebrales, trata de reducir al máximo la concepción de su universo, que él entrevé en símbolos geométricos donde, en sus últimos cuadros, la imagen humana empieza a tomar presencia.

En una actitud sincera, evita que sus formas sean simples composiciones decorativas, su esfuerzo, cada vez con mejor éxito en estructuras de símbolos geometrizarantes en un cuerpo coherente y unitario.

No puede, claro está, esperarse una total definición en su obra joven, hay todavía una larga ruta que caminar, pero es menester abrigar la esperanza de que su entusiasmo, su persistencia, su entrega constante a la materia plástica, haga posible su realización como pintor valioso.”

*Horacio Flores-Sánchez.*

"20 obras recientes de Torres Agüero".—Exposición presentada por la Embajada de la República Argentina, con los auspicios del Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México en la Galería Mendelssohn, Hamburgo 149. El 2 de julio.

*Víctor Mendizábal B.*—Exposición de óleos y acuarelas presentada por el Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I. Boulevard Ávila Camacho 620. Del 2 al 26 de julio.

Pinturas: Óleos. *Hombre, Arbol, Germen y Tierra*, Col. del artista.—*Erosión.—Devastación.—Bosque en Llamas.—Sauce*, Col. del Dr. Pablo Mendizábal.—*El Valle de México*, Col. del Dr. Enrique Beltrán.—*Gaviota.—Retrato de la Srita. Martha Ogarrío Zubirán.—Ella, el Mar y la Brisa*, Col. del artista.—*Retrato de la Sra. Frida S. de Steinberg*, Col. Sr. León Steinberg.—*Hombre* (posiciones estática y dinámica), Col. Lic. José Luis Teja.—*Arbol*, Col. Lic. Ramón Tapia.—*Carmen*, Col. Ing. Químico Herbert Weinstein.—*Tierra*.

*Acuarelas: Ciprés*, Col. Sra. Dinorah B. de Mendizábal.—*Mimosa.—Semilla de Jacaranda.—Sauce.—Pinos*, Col. Dr. Enrique Beltrán.—*Humus*, Col. Dr. Enrique Beltrán.—*Jacaranda*, Col. Dr. Eduardo Moguel.—*Ahuehete*, Col. Dr. Sergio Shwads-ky.—*Incendio forestal.—Troncos ardiendo.—Tabachín.—Jacaranda.—Pirú Verde*, Col. Sr. León K. Wainer.—*Liquidambar*, Col. Dr. Fernando Meléndez, Jr.—*Pirú.—Pirules.—Pino.—Huizache.—Hombre, Arbol, Germen y Tierra*, Col. Sr. Hans Lenz.

*Loder Lampela.*—Exposición de escultura presentada en la Galería Mexicana de Arte, Paseo de la Reforma 105. Del 3 al 31 de julio.

Obras: 1. *Figure in motion.*—2. *Femal.*—3. *Young Woman.*—4. *Indian Girl.*—5. *Study of Nude.*—6. *Bust of Young Woman.*—7. *Group.*—8. *Head Study.*—9. *Nude Figures.*—10. *Study of Indian Girl.*—11. *Mask.*—12. *Head of Young Girl.*—13. *Seated Figure.*—14. *Indian Head.*—15. *Torso.*—16. *Girl in Sarape.*

*J. E. Brewer.*—Exposición de óleos presentada en la Galería Mexicana de Arte, Paseo de la Reforma 105. Del 3 al 31 de julio.

*Datos Biográficos:* El pintor J. E. Brewer cursó estudios en la Universidad de California (Berkley) así como en la Universidad de Harvard. Y en el Colegio William College en 1957.

Ha presentado exhibiciones en Zot 6 Gallery, Jefferson Valley, N. Y. The Zot Studio Gallery in Vancouver, B. C. Canadá y en The New Directions Gallery, San Francisco, presentando además exhibiciones en varias ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica. Actualmente se encuentra estudiando en el Instituto Allende. Las obras que presenta son óleos y técnica mixta ejecutados sobre tela y son de carácter figurativo.

Obras: 1. *Cup of Coffe.*—2. *Night Fire.*—3. *Bayou.*—4. *Thought.*—5. *Learning.*—6. *Mexican Night.*—7. *Strenght of Mexico.*—8. *Morning.*—9. *Waiting on (Criada).*—10. *Husband and Wife.*—11. *Mexican Evening.*—12. *Landscape.*—13. *Blue Landscape.*—14. *Garden.*—15. *Rowing.*—16. *New Orleans.*—17. *Ivan Karamazov.*—18.

*Winterscape*.—19. *Mexican Morning*.—20. *Tree*.—21. *Vortex*.—22. *Blue Abstract*.—23. *Pilgrims*.—24. *Sea*.—25. *Wonder*.—26. *A. Flurn*.—27. *Large Fish*.—28. *Very Large Fish*.—29. *Fish Eating*.—30. *Still Life*.—31. *Flower*.—32. *Matador*.—33. *Tackle Slant*.—34. *Profile*.—35. *Small Fish*.—36. *Fire Tree*.—37. *Mind's Eye*.—38. *Zoo*.—39. *Crab*.—40. *Old Man*.—41. *Composition in Green and White*.—42. *Undecided Flight*.—43. *Motion in Brown and Blue*.—44. *Sea Life*.—45. *Transistor*.—46. *City Life*.—47. *Underwater Life*.

*Jorge Brena*.—Exposición de fotografías presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Galería Norte, Hamburgo 115. El 9 de julio.

*Datos Biográficos*: Nació en la ciudad de Oaxaca el 23 de septiembre de 1931. Desde la edad escolar fue iniciado en la fotografía por un tío suyo, Don Guillermo Brena Ramírez. Sus conocimientos posteriores los adquirió al través de libros y revistas fotográficas.

Esporádicamente ha enviado antes algunas fotografías al Club Fotográfico de Oaxaca, las que a su vez eran remitidas al Club Fotográfico México para concursar en otras organizaciones de la República.

Esta será su primera exposición.

*Alice Reimer Goldring*.—Exposición de fotografías presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Galería Sur, Hamburgo 115. El 9 de julio.

*Datos Biográficos*: Originaria de Nueva York, ha radicado en North Carolina, Florida, Chicago, Vermont y, durante los últimos diez años, en México.

Aunque fue instruida en pintura y artes gráficas, la fotografía, a la cual se aficionó desde los siete años de edad, le fue absorbiendo cada vez más, hasta que presentó su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano en 1958. Esta exposición de más de 300 fotografías, fue mostrada posteriormente en los Institutos de Morelia, Guadalajara, Monterrey y San Luis Potosí.

Después de su segunda exposición en la Galería Diana, en 1962, la Sra. Goldring ha participado en varias colectivas, se ha dedicado a la fotografía comercial y ha ilustrado algunos libros y revistas.

*José Luis Cuevas por José Luis Cuevas*.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM) en la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec. El 12 de julio.

*Kongo Abc*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo los auspicios de la Embajada del Japón en México, en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno. El 15 de julio.

*Carlos Mérida*.—Exposición de 12 pinturas sobre un tema Huichol y otras incidencias, presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán 18. El 15 de julio.

*IV Pintura popular y costumbrista del siglo XIX*.—Exposición de la serie *Historia de la Pintura en México*, presentada por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal, en la Galería de Artes Plásticas, Pérgolas de la Alameda. El 15 de julio.

Un aspecto interesante de la pintura mexicana del siglo XIX, lo constituye el conjunto de obras aquí reunidas, la mayor parte de las cuales débense a esos artistas a quienes la crítica ha calificado de "populares", para distinguirlos de los académicos.

No deja de ser curioso el hecho de que todos estos artistas, trabajaron en el interior de la provincia, tanto en las grandes como en las pequeñas poblaciones, a las que el arte académico no llegó. De algunos pintores se sabe que recibieron escasos rudimentos sobre su arte y nada más, el resto se los dio su talento natural, su fina sensibilidad... y la práctica. Las constantes que aparecen en sus obras son varias: una habilidad especial para captar hasta el más ínfimo detalle y un cierto realismo con el que retienen cuanto está ante sus ojos. Con un lujo de ingenuidad, dan rienda suelta a lo que les dicta su fantasía, sobre todo en relación con lo sobrenatural. La copia o imitación, de pinturas no populares, es otra de las constantes.

En cuanto al empleo que hacen de los colores, se va de un extremo a otro, éstos, o son aplicados con una esmerada sobriedad, o se llega a los más violentos contrastes. Y algo parecido sucede respecto al dibujo, pues en ocasiones suele ser tan fino como el del más consumado maestro, o tan torpe e ingenuo como el de los niños.

La producción para los artistas populares es de encargo inmediato, urgente, es decir, con un tiempo perentorio a corto plazo para la entrega de sus obras. Y la condición o exigencia máxima de sus clientes, cuando de retratos se trata, es el parecido real con lo solicitado y la satisfacción absoluta.

Los temas que cubren estas pinturas de encargo, son variados; en su mayoría son retratos o cuadros de santos, incluyendo en los últimos los famosos "retablos" o "exvotos", la manifestación máxima, en pintura, de la devoción popular. Las escenas de costumbres no les son ajenas y lo mismo puede decirse sobre los bodegones o naturalezas muertas; ocasionalmente, cuando el interés de los hechos lo pide, aparecen los temas de tipo histórico.

El anonimato en que quedan estos pintores al dejar sin firmas sus obras es una de las principales características; pues contadísimos son, en realidad, aquellos de quienes se tienen noticias ciertas, referentes a su vida y obra. En Morelia trabajó Mariano de Jesús Torres y en Durango, Mariano Silva Vandeira, en tanto que en Jalisco, Guanajuato y Veracruz, José María Estrada, el siempre interesante Hermengildo Bustos y José Justo Montiel, respectivamente.

La exposición presente ofrece también, una buena muestra de los pintores del género costumbrista, quienes más de una semejanza guardan con los populares. En este género, el poblano, Agustín Arrieta, fue todo un maestro, tal como lo certifican sus telas aquí reunidas. Si Arrieta muestra las costumbres vernáculas de una ciudad, a través de un arte que es fantasía y realidad, las costumbres del campo y de los charros encontrarán sus fieles intérpretes en Ernesto Icaza y G. Morales.

Fantasía y realidad se ha dicho que es la pintura; disfrutemos a través de ella, del espectáculo de un México perdido en la distancia que es el que nos ofrece esta magnífica exposición.

*Xavier Moysén.*

CATALOGO.—Anónimo, *Banquete al General Antonio León*. Óleo s/tela. 62 x 83. Col. Museo Nacional de Historia.—Anónimo, *Batalla del Cinco de Mayo*. Óleo s/tela. 1.32 x 1.86. Col. Galerías La Granja.—Anónimo, *Bodegón*. Óleo s/tela. 1.07 x 85. Col. Sr. Don Gonzalo Pérez de Salazar.—Anónimo, *Bodegón. El jarro de chocolate*. Óleo s/tela. 71 x 50. Col. Sr. Don Rufino Tamayo.—Anónimo, *Bodegón. La sopa*. Óleo s/tela. 48 x 62. Col. Sr. Don Jaime Saldívar.—Anónimo, *Bodegón con llaves*. Óleo s/tela. 50 x 66. Col. Sr. Don Luis de Yturbe.—Anónimo, *Bodegón con ratón*. Óleo s/tela. 50 x 66. Col. Sr. Don Luis de Yturbe.—Anónimo, Charola pulquera, *Aguila en nopal*. Óleo s/lámina. 1m x 65. Col. Sr. Don Jaime Saldívar.—Anónimo, *China Mexicana*. Óleo s/tela. 1.06 x 91. Col. Sr. Don Joaquín Redo.—Anónimo, *El Paseo de la Viga*. Óleo s/tela. 1m x 60. Col. Sra. Doña

Concepción R. G. de Fernández del Valle.—Anónimo, *Entrada de Iturbide*. Óleo s/tela. 39 x 54. Col. Sr. Lic. Don Juan Manuel Gómez Morín.—Anónimo, *Hacienda azucarera*. Óleo s/tela. 62 x 87. Col. Sr. Don Javier Pérez de Salazar.—Anónimo, *Las Cruces*. Óleo s/tabla. 25 x 29/2. Col. Sra. Doña Lola Álvarez Bravo.—Anónimo, *Misa en Chalma*. Óleo s/tela. 84 x 63/2. Col. Sr. Don Pablo Almeida.—Anónimo, *Naturaleza muerta*. Óleo s/tela. 54 x 74. Col. Sr. Dr. Don José Luis Pérez de Salazar.—Anónimo, *Naturaleza muerta con piña y mamey*. Óleo s/lámina. 24 x 30. Col. Sr. Don Luis de Yturbe.—Anónimo, *La niña de azul*. Óleo s/tela. Col. Don Rufino Tamayo.—Anónimo, *Niño y niña con borreguito*. Óleo s/tela. 1.10 x 80. Col. Srta. Doña María Luisa Díaz Lombardo.—Anónimo, *Niña del clavel*. Óleo s/lámina. 24 x 30. Col. Sr. Don Carlos Gerlero.—Anónimo, *Niña muerta*. Óleo s/tela. 65 x 45. Col. Sr. Don Carlos Gerlero.—Anónimo, *La niña del peine*. Óleo s/tela. 51 x 62. Col. Sr. Don Rufino Tamayo.—Anónimo, *La señora del ramo*. Óleo s/tela. Col. Sr. Don Rufino Tamayo.—Anónimo, *La virgen de la carroza*, óleo s/tela. 52 x 83. Col. Sr. Don Rufino Tamayo.—Anónimo, *Ofrenda de unas novicias al Sagrado Corazón*. Óleo s/tela. 51 x 70/2. Col. Sr. Don Alberto García Granados.—Anónimo, *Plaza de la Merced de Lagos de Moreno*. Óleo s/tela. 90 x 1.25. Col. Sr. Don Eduardo Arochi Serrano.—Anónimo, *Retrato de Doña Regina Aranda y Pérez Franco de Torres*. Óleo s/tela. 61 x 45. Col. Sr. Don Salvador Madrazo y Serrano.—Anónimo, *Retrato de Doña Juana María Fernández Munilla*. Óleo s/tela. 70 x 93. Col. Sra. Doña María Fernández del Valle de Saldívar.—Anónimo, *Retrato del niño Benjamín Manrique*. Óleo s/tela. 85 x 64. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Anónimo, *Retrato de militar*. Óleo s/tela. 64 x 83. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Anónimo, *Retrato de mujer*. Óleo s/tela. 63 x 83. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Anónimo, *Retrato de mujer con mitenes y reloj*. Óleo s/tela. 68 x 98. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Anónimo, *San Pascual Bailón*. Óleo s/tela. 65 x 52. Col. Sra. Doña Leonor Campero de Van-der-Vliet.—Anónimo, *Señora del Canario*. Óleo s/tela. 70/2 x 84. Col. Sra. Doña Lola Álvarez Bravo.—Anónimo, *Señora con flores*. Óleo s/tela. 86 x 64. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Anónimo, *Señora del traje encarnado*. Óleo s/tela. 31 x 42. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Anónimo, *Vista de la Catedral de Puebla*. Óleo s/tela. 42 x 60. Col. Sr. Dr. Don José Luis Pérez de Salazar.—Anónimo, *Vista de la Plaza Mayor de México*. Óleo s/tela. 72 x 1.22. Col. Sr. Don Walther Boelsterly.—Anónimo de Jalisco, *Retrato de la niña Doña Francisca de Castro*. Óleo s/tela. 48 x 68. Col. Sr. Dr. Ramón Xirau.—Anónimo de Jalisco, *Retrato de niño*. Óleo s/lámina. 30 x 35. Col. Sr. Don Jorge Enciso.—Anónimo de Jalisco, *Retrato de niño*. Óleo s/tela. 30 x 35. Col. Sr. Don Jorge Enciso.—Anónimo de Jalisco, *Retrato de Doña Luisa Palomar García Sancho*. Óleo s/tela. 73 x 93. Col. Sra. Doña Sofía Vereza de Bernal.—Anónimo de Orizaba, *Retrato de don Pedro Hope a caballo*. Óleo s/tela. 72 x 58. Col. Sr. Don Juan Fernández de la Vega.—Anónimo Poblano, *Alacena con cabeza de cordero*. Óleo s/tela. 62 x 83. Col. Sr. Don Alonso González Pérez.—Anónimo Poblano, *Alacena con quesos*. Óleo s/tela. 62 x 83. Col. Sr. Don Alonso González Pérez.—Anónimo Poblano, *Bodegón con tompeate y jarro*. Óleo s/tela. 80 x 55. Col. Sr. Dr. don Manuel Quijano.—Anónimo Poblano, *Naturaleza muerta con melón y zanahoria*. Óleo s/tela. 63 x 82. Col. Sr. Dr. Don Ramón Xirau.—Anónimo Poblano, *Señora con medallón en la mano*. Óleo s/tela. 51 x 71. Col. Sra. Doña Rosa Ro-

lando de Covarrubias.—Anónimo Poblano, *Señora con rosa en la mano*. Óleo s/tela. 46 x 62. Col. Sra. Doña Rosa Rolando de Covarrubias.—Anónimo Poblano, *Señor con rosa en la mano*. Óleo s/tela. 33 x 44. Col. Sra. Doña Rosa Rolando de Covarrubias.—Anónimo Veracruzano, *Retrato de la señora doña Luisa Casas de Díaz*. Óleo s/lámina de cobre. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Anónimo Veracruzano, *Retrato de don Pedro José Ramón Suinaga*. Óleo s/tela. 47 x 42/2. Col. Sr. Don Pedro Aspe.—Anónimo Xalapeño, *Niña con canasta de flores*. Óleo s/tela. 41 x 31. Col. Sr. Don Luis Caraza.—Anónimo Xalapeño, *Niña con paloma*. Óleo s/tela. 41 x 31. Col. Sr. Don Luis Caraza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato de la señorita Caraza*. Óleo s/tela. 30 x 60. Col. Sr. Don Jorge Enciso.—Anónimo Xalapeño, *Retrato de las señoritas doña Delfina y doña Asunción Dufoo Cordera*. Óleo s/tela. 41 x 31. Col. Sr. Don Luis Caraza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato de doña Juana Mendoza y Amador*. Óleo s/lámina de cobre. 42 x 31. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato de doña Isabel Carrillo de Noguera*. Óleo s/tela. 31 x 41. Col. Srita. Doña Josefina Noguera.—Anónimo Xalapeño, *Retrato del señor Miguel Pérez Amador*. Óleo s/lámina de cobre. 42 x 31. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato de doña María Monserrat Pérez Amador y Quirós*. Óleo s/lámina de cobre. 42 x 31. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato del señor don Juan Pérez Amador*. Óleo s/lámina de cobre. 42 x 31. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato de la niña doña Guadalupe Quirós Pérez*. Óleo s/lámina de cobre. 24 x 34. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato del niño don Xavier Quirós Pérez*. Óleo s/lámina de cobre. 24 x 34. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Anónimo Xalapeño, *Retrato de don Manuel María Quirós*. Óleo s/lámina de cobre. 24 x 34. Col. Sra. Doña Ana Güido de Icaza.—Alvarez, *Puente de Santa Anita en el Canal de la Viga*. Óleo s/tela. 82 x 68. Col. Sr. Don Pedro Aspe.—Arrieta Agustín, *Bodegón*. Óleo s/tela. 62 x 84. Col. Sra. Doña Amalia Solana de Pérez Salazar.—Arrieta Agustín, *Bodegón*. Óleo s/tela. 65 x 89. Col. Sr. Lic. Don Francisco Cabrera.—Arrieta Agustín, *Bodegón*. Óleo s/tela. 84 x 63. Col. Sr. Lic. Don Francisco Cabrera.—Arrieta Agustín, *Bodegón*. Óleo s/tela. 65 x 89. Col. Sr. Lic. Don Alfonso Noriega.—Arrieta Agustín, *Bodegón con perico*. Óleo s/tela. 91 x 65. Col. Sr. Lic. Don Francisco Pérez de Salazar.—Arrieta Agustín, *Costeño con fruta*. Óleo s/tela. 91 x 71. Col. Sr. Lic. Don Francisco Pérez de Salazar.—Arrieta Agustín, *China poblana con platón de mole*. Óleo s/tela. 91 x 71. Col. Sr. Lic. Don Francisco Pérez de Salazar.—Arrieta Agustín, *Escena familiar*. Óleo s/tela. 1.15 x 95. Col. Sr. Lic. Don Francisco Cabrera.—Arrieta Agustín, *Las vendedoras de horchata*. Óleo s/tela. 1.18 x 95. Col. Museo Nacional de Historia.—Arrieta Agustín, *Tipos populares*. Óleo s/tela. 1.15 x 95. Col. Sr. Lic. Don Francisco Cabrera.—Bustos Hermenegildo, *Autorretrato*. Óleo s/lámina. 34 x 26. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Bustos Hermenegildo, *Naturaleza Muerta*. Óleo s/tela. 35 x 43. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Bustos Hermenegildo, *Retrato de doña Joaquina Ríos Bustos*. Óleo s/lámina. 36 x 25. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Bustos Hermenegildo, *Retrato de don Secundino Gutiérrez*. Óleo s/lámina. 24 x 34. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Bustos Hermenegildo, *Retrato de doña Paula Ortega*. Óleo s/lámina. 26 x 18. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Bustos Hermenegildo, *Retrato de doña Vicenta de la Rosa Reyes*. Óleo s/lámina. 36 x 25. Col.

Museo Nacional de Arte Moderno.—Bustos Hermenegildo, *Retrato de don Miguel Desiderio Rojas*. Óleo s/lámina. 45 x 30. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Bustos Hermenegildo, *Señora de verde*. Óleo s/tela. 72 x 1.06. Col. Sr. Dr. Don Raouíl Fournier.—J. C., *Naturaleza muerta con sandía y melón*. Óleo s/tela. 62 x 45. Col. Sr. Don Jaime Saldívar.—Etrada José María, *Retrato de don José María Arochi y Baéza*. Óleo s/tela. 78 x 50. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Etrada José María, *Retrato de doña Manuela Gutiérrez*. Óleo s/tela. 96 x 75. Museo Nacional de Arte Moderno.—Etrada José María, *Retrato del niño don Eustaquio Martínez Negrete, muerto*. Óleo s/tela. 40 x 51/2. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—Etrada José María, *Retrato de doña Lorena Martínez Negrete*. Óleo s/tela. 72 x 1.06. Col. Sr. Ing. Don Francisco Martínez Negrete.—Etrada José María, *Retrato de don Diego Moreno*. Óleo s/tela. 98 x 72. Col. Sr. Don Diego Moreno.—Etrada José María, *Retrato de don Filomeno Vázquez*. Óleo s/lámina. 35 x 24. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—R. E., *Naturaleza muerta con chirimoya y peras*. Óleo s/tela. 81 x 56. Col. Sr. Dr. Don Raouíl Fournier.—Fernández José María, *Catedral de Puebla*, Óleo s/tela 69 x 1.16/2. Col. Sr. Don Javier Pérez de Salazar.—Fernández José María, *Escena de barbería*. Óleo s/tela. 47 x 63. Col. Sr. Dr. Don José Luis Pérez de Salazar.—Fernández José María, *Taberna*. Óleo s/tela. 75 x 1.06. Col. Sra. Doña Amalia Solana de Pérez de Salazar.—Fernández José María, *Un pobre pintor*. Óleo s/tela. 45 x 51. Col. Sr. Dr. Don José Luis Pérez de Salazar.—Firma Ilegible, *Bodegón con vaso de ciruelas*. Óleo s/tela. 52 x 72. Col. Sr. Lic. Don Ezio Cusi.—Icaza, *Cabrestando el ganado*. Óleo s/cartón. 61 x 46. Col. Sr. Don Alfonso Rincón Gallardo.—Icaza, *Carretera de caballos*. Óleo s/tela. 50 x 68. Col. Sr. Lic. Don Gonzalo Pérez de Salazar.—Icaza, *Coleando*. Óleo s/cartón. 61 x 46. Col. Sr. Don Alfonso Rincón Gallardo.—Icaza, *Contando el ganado*. Óleo s/tela 75 x 45. Col. Sr. Don Alfonso Rincón Gallardo.—Icaza, *Charro a caballo*. Óleo s/tela. 60 x 44. Col. Sr. Don Jaime Saldívar.—Icaza, *En el corral*. Óleo s/tela. 48 x 31. Col. Sr. Don Jaime Saldívar.—Icaza, *Herrando el ganado*. Óleo s/tela. 61 x 46. Col. Sr. Don Alfonso Rincón Gallardo.—Icaza, *Lazando*. Óleo s/tela. 48 x 31. Col. Sr. Don Jaime Saldívar.—Icaza, *Manganeando*. Óleo s/cartón. 61 x 36. Col. Sr. Don Alfonso Rincón Gallardo.—Medina, *Bombardeo a un convento durante la Intervención Francesa*. Óleo s/tela. 59 x 49. Col. Sr. Dr. Don José Luis Pérez de Salazar.—Medina, *Interior de una cárcel en Puebla*. Óleo s/tela. 56 x 74. Col. Sr. Dr. Don José Luis Pérez de Salazar.—Medina, *Interior de un hospital en Puebla*. Óleo s/tela. 52 x 66. Col. Sr. Dr. Don José Luis Pérez de Salazar.—Miranda Primitivo, *Semana Santa en Cuautitlán*. Óleo s/tela. 63 x 49. Col. Sr. Don Pedro Aspe.—Montiel Justo, *Retrato de don Miguel Cárdenas*. Óleo s/tela. 60 x 83. Col. Sr. Don Roberto Montenegro.—Montiel Justo, *Vista del ferrocarril en la ciudad de Orizaba*. Óleo s/tela. 1.11 x 69. Col. Sr. Dr. Don Celestino Chamarro.—Navarrete, *La hora del café*. Óleo s/tela. 28 x 36. Col. Sr. Don Ramón Xirau.—M. Ocaranza, *Eugenio Ronda*. Óleo s/tela. Col. Museo Nacional de Historia.—Pingret, *Cocina de hacienda*. Óleo s/tela. 65 x 52/2. Col. Sr. Don Luis de Yturbe.—Pingret, *Chimaco en patio de recindad*. Óleo s/tela. 70 x 56. Col. Sr. Don Luis de Yturbe.—Retablo Popular, *Retablo Popular*. Óleo s/tela. 34 x 39. Col. Galerías La Granja.—Retablo Popular, *El milagro a María Rafaela Fonseca*. Óleo s/tela. 29 x 22. Col. Sra. Doña Lola Alvarez Bravo.—Retablo Popular, *Mujer dando gracias a la virgen*. Óleo s/tela. 36 x 25. Col. Sra.

Doña Lola Alvarez Bravo.—Retablo Popular, *Mujer moribunda con familia alrededor rezando a San Juan Nepomuceno y a San Rafael Arcángel*. Óleo s/tela. 84 x 56. Col. Sra. Doña Rosa Rolando de Covarrubias.—Retablo Popular, *Nuestra Señora de la Salud de Pátscuaro*. Óleo s/tela. 55 x 76. Col. Sr. Don Salvador Madrazo y Serrano.—Retablo Popular, *Santo Niño de Atocha*. Óleo s/tela. 88 x 68. Col. Galerías La Granja.—Retablo Popular, *Tres mujeres y un niño rezando a San Juan Nepomuceno*. Óleo s/tela. 84 x 56. Col. Sra. Doña Rosa Rolando de Covarrubias.—Serrano (atribuido a), *Chinaco a caballo*. Óleo s/tela. 55 x 76. Col. Sr. Don Luis de Yturbe.—Serrano, *Glorieta en el Bosque de Chapultepec*. Óleo s/tela. 60 x 45. Col. Sr. Don Pedro Aspe.—Serrano (atribuido a), *Grupo con tamalera*. Óleo s/tela. 55 x 76. Col. Sr. Don Luis de Yturbe.—Serrano (atribuido a), *Grupo de chinacos*. Óleo s/tela. 64 x 49. Col. Sr. Don Alfonso Rincón Gallardo.—Serrano, *La vendedora de buñuclos*. Óleo s/tela. 57 x 50. Col. Museo Nacional de Historia.

*Fernando Caballero*.—Exposición presentada por las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma 18. Del 16 al 29 de julio.

CATALOGO. Óleos: 1. *Brakms*.—2. *Catedral*.—3. *Tentaciones*.—4. *Tormenta*.—5. *Hamlet*.—6. *Macbeth*.—7. *Jonás*.—8. *Paisaje*.—9. *La Ciudad*.—10. *Fantasia*.—11. *Tabor*.—12. *Rostró*.—13. *El Poema*.—14. *San Juan*.—15. *El Poeta*. Colección del Sr. Daniel Rangul.—16. *Barco*.—17. *Valle*.—18. *Martha Estefanía*, Colección de la Srita. Martha E. Caballero.—19. *El Fondo del Dinero*.—20. *Germinal*.—21. *Teogonía*.—22. *Paisaje* (acuarela).—23. *Ruinas*.—24. *El Puente*.—25. *Bodegón*.—26. *Escala*.—27. *Blasonado Espectral*, Colección de la Sra. Cristina S. de Silva.—28. *Persco*. Dibujos: 1. *Génesis*.—2. *Cristo*.—3. *Ego*.—4. *Mundos*.—5. *Ana Frank*.—6. *Contraluz*.—7. *Lacandón*.—8. *Monumento*.—9. *Eolo*.—10. *Rey Viejo*.—11. *Estudio*.—12. *Primavera*.—13. *El Fin*.—14. *Ulises*.—15. *Leda*.—16. *Barco*.—17. *Mariaeugenia*, Colección de la Srita. Ma. Eugenia Silva G.

*"Esculturas de Noemí Gerstein"*.—Exposición presentada por La Embajada de la República Argentina, con los auspicios del Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, en la Galería de Arte Mendelssohn, Hamburgo 149. El 16 de julio.

*IX Salón de la Acuarela*.—Exposición presentada en el Instituto de Arte de México con motivo de la inauguración del IX Salón de la Acuarela. El 17 de julio.

*COLOMBO Arte del Libro y Escritores Argentinos vistos por BENITEZ*.—Exposiciones presentadas por la Embajada de la República Argentina y la Universidad Nacional Autónoma de México, en las salas de la Biblioteca Nacional. El 21 de julio.

*Trinidad Osorio*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. Del 22 de julio al 15 de agosto.

*"Exposición de Artesanía Popular Argentina"*.—Presentada por La Embajada de la República Argentina, con los auspicios del Organismo de Promoción Internacional

de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, en la Casa Yara, S. A. Insurgentes Sur 1722. El 23 de julio.

*Alfredo Villanueva García.*—Exposición de pinturas y grabados presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores. El 23 de julio.

*Datos Biográficos:* Nació en León, Gto., el año de 1934. En 1958 ingresó al taller de Artes Plásticas de la ciudad de Guanajuato en donde trabajó bajo la dirección del Profesor Jesús Gallardo.

En 1960 entró al taller de dibujo, pintura y grabado en la Escuela Preparatoria de León, Guanajuato.

En 1961 tomó clases de grabado bajo la dirección del Profesor Guillermo Silva Santamaría.

En el mismo año fue nombrado Profesor de dibujo de los grupos de Secundaria de la Escuela Preparatoria de León, Gto.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas en las ciudades de León, Aguascalientes, Salamanca e Irapuato. En esta última ciudad obtuvo primero y segundo lugares en grabado y un segundo de pintura.

*Carlos Galarza.*—Exposición de esculturas presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM, en la Sala de Exposiciones, Academia 22. El 24 de julio.

*Enrique Sánchez.*—Exposición de grabados presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM, en la Sala de Exposiciones, Academia 22. El 24 de julio.

*Zavala.*—Exposición presentada en la Galería 1577, Av. Hidalgo 107. El 24 de julio.

Para algunos crear es imaginar el mundo como *creen que debería ser*; es inventar. Algunas veces este género de creación resulta de la inconformidad y siempre, del desconocimiento del universo creado, con sus múltiples zonas de sombra y fulgor, miseria y lujo radiante.

Los inventores no comulgan, es decir, no aman porque des-conocen y des-conocen porque no aman. Los inventores son cuentistas.

Y está otro grupo que ama la compleja estructura de lo viviente y comulga con la creación y, al comulgar con ella, la *está conociendo* continuamente en sus muchos planos y dimensiones.

Los inventores son contadores de cuentos de hadas maravillosos; los que aman registran el mando y nos dicen cómo es *realmente*. Son los sabios.

Este último núcleo creador, al que pertenece Zavala, podría definirse diciendo que es aquel en quienes la atención no es su segunda naturaleza sino la esencia misma de su naturaleza.

No se está en actitud de conocer por el amor, o del amor-conocimiento, si no se presta toda la atención. Atender exige aplicar todas las potencias de la razón y la emoción, al conjunto de los seres y las cosas que son la acción de la vida. Atender es entender y demanda una tensión espiritual constante y encarnizada.

Zavala es capaz de mantenerla y esa es, creo, la parte fundamental de su arte. Atiende a una flor, a la basura, a las mariposas, al hombre, al aire, los ve en muchos de sus innumerables momentos; pero no los pinta sino hasta después que, habiéndoles prestado una atención larga y medular, llega a entenderlos medularmente, diciendo de los seres y las cosas no lo que tienen de común entre sí, sino lo que los hace únicos, o lo que muestra su unicidad en uno o muchos momentos dados.

A veces pasa largo tiempo antes que consiga lo que se exige de sí mismo: saber dónde, precisamente, está y cómo es este misterioso centro que hace a cada objeto único en el mundo, dónde está el ser de las cosas y los hombres.

Zavala no quiere pintar y menos pintar "alguna cosa" (de ahí que no sea prolífico), sino escuchar el ritmo cambiante, la melodiosa balada de todo lo que respira y se mueve, y decir lo que oyó.

Y entre lo animado, prefiere sumergirse en el que los sabios con lentes que persiguen-a-las-mariposas-para-clasificarlas-con-un-alfiler-que-se-llama-etcétera, dicen que es de razón.

No es, claro, la "razón" lo que interesa a Zavala. El ser humano lo atrae no porque piensa sino por cuanto es, como decía Ortega, "un sistema nato de preferencias y desdenes", que siempre se mueve adentro más que afuera, pero que, además, tiene momentos de mayor dinamismo, de —digamos—, aceleración interior, que son aquellos en que el hombre está prodigioso: movido por la tristeza, la alegría, el amor, la ira.

Es en esos lapsos de acentuación interior, cuando Zavala, que hacía mucho estaba atento, comprende y, entonces, dice cómo es la alegría del hombre y cómo la forma de sus sueños.

Ejemplos claros de esa actitud de "espía" son los retratos de Cofeen y Zanabria. A los dos los conoce pero no intentó pintarlos sino hasta un momento de mayor aceleración que es, en esas dos obras, intensamente visible.

La actitud de estar en comunión con el universo creado, se distingue también, nitidamente, en su manejo de colores de alta vibración que pone, fundiéndolos con sensualidad, más aún, con deleite furioso. Su lenguaje cromático es también amoroso y, a veces, como su dibujo, transmite una ternura que no se parece a ninguna otra y que yo creo que es atributo exclusivo de los varones.

*Eunice Odio.*

*Nag Arnoldi.*—Exposición de lacas, vidrios, dibujos y esculturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Suiza en México, en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Bellas Artes). El 28 de julio.

El Museo Nacional de Arte Moderno de México presenta, como una de sus últimas exposiciones en el edificio que por largos años ha ocupado (el Palacio de Bellas Artes), y antes de trasladarse al Bosque de Chapultepec, la de uno de los artistas jóvenes europeos más interesantes, el suizo Nag Arnoldi. Nuestro primer contacto con su obra fue, como ocurre en otros casos, meramente a través de reproducciones fotográficas, las que se encuentran en los volúmenes especializados que se ocupan de su trabajo. Alguna colección de grabados a color salidos de su mano nos estimuló a conocerlo más. Uno de los últimos libros dedicados a su obra en metal, lujosamente editado en Suiza y con un completo estudio del Profesor Erik Anfitheatrof, nos hizo pensar, finalmente, en lo aconsejable que sería mostrar las diversas expresiones objetivas de un artista de tan intensa inquietud.

NAG ARNOLDI orienta su vocación plástica en múltiples direcciones: es pintor y grabador, trabaja escultura y vidrio. Sin duda ello se debe en buena medida al atractivo que sobre él ejerce la materia, y la experimentación surge como una necesidad en la actitud estética. Pero hay algo más que la exploración intelectual (desde luego absolutamente legítima en el arte). No obstante, estos son momentos sobre los que se sustenta la creación. A la postre, se siente en Arnoldi un impulso que da la sensación de no poder detener, un impulso a la vez vital y creativo, de poseer el espacio: es decir de descubrirlo y manejarlo. Su camino es audaz: parece haber llegado a la conclusión, cuando menos en la presente etapa de su desarrollo, de que el imprime la personalidad, la unidad de estilo, se siente un tratamiento similar, variantes de una técnica, tanto en sus esmaltes como en sus esculturas, en sus grabados como en su vidrio. ¿Es ésta meramente nuestra impresión? ¿No será una conclusión simplista? Y, de ser correcta nuestra interpretación sobre su igual manera de tratar las distintas materias en sus manos, ¿es igualmente afortunado en cada una de ellas? ¿Logra, a fin de cuentas, su ambicioso objetivo de posesión del espacio? Nuestros

críticos, nuestros artistas, nuestro público, tienen la obra ante sí y podrán hacer su propio enjuiciamiento.

*Horacio Flores-Sánchez.*

CATÁLOGO: 1. *Acróbatas*, bronce, alt. 23 —1963.—2. *Caballo caído*, bronce, alt. 27 —1964.—3. *Homenaje a Egina*, bronce, alt. 18 —1963.—4. *Don Quijote*, bronce, alt. 47 —1963.—5. *El Vizconde*, bronce, alt. 19 —1963.—6. *Hombre a la mesa*, bronce, alt. 22 —1964.—7. *El miedo*, bronce, alt. 41 —1963.—8. *Equilibristas*, bronce, alt. 55 —1963.—9. *Equilibristas*, bronce, alt. 58 —1964.—10. *Pequeñas figuras para grandes caballos*, bronce, alt. 47 —1964.—11. *El Vizconde*, bronce, alt. 27 —1964.—12. *Tres hombres a la mesa*, bronce, alt. 33 —1964.—13. *Gato*, laca s/aluminio, 36 x 50 —1964.—14. *Toro*, laca s/aluminio. 45 x 45 —1963.—15. *Amazona*, laca s/aluminio. 40 x 50 —1963.—16. *Fauno*, laca s/aluminio. 50 x 21.5 —1964.—17. *Caballo*, laca s/aluminio. 80 x 60 —1964.—18. *Gran gato*, laca s/aluminio. 100 x 80 —1964.—19. *Composición*, laca s/aluminio. 40 x 50 —1964.—20. *Composición*, laca s/aluminio. 40 x 50 1964.—21. *Europa*, laca s/aluminio. 48 x 32.—1963.—22. *Requiem por Ruy Blas*, laca s/aluminio. 39 x 96 —1964.—23. *Caballo*, laca s/aluminio. 70 x 50 —1963.—24. *Caballo rojo*, laca s/aluminio. 100 x 70 —1964.—25. *Amantes*, laca s/aluminio. 80 x 50 —1963.—26. *El sol amarillo*, laca s/aluminio. 60 x 80 —1963.—27. *El demonio*, laca s/aluminio. 46 x 100 —1963.—28. *El mimo*, laca s/aluminio. 80 x 60 —1964.—29. *“La ronde”*, laca s/aluminio. 50 x 70 —1964.—30. *Hombre a la mesa*. dibujo. 68 x 48 —1964.—32. *Cabeza de caballo*, dibujo. 68 x 48 —1964.—33. *Cabeza de guerrero*, dibujo. 68 x 48 —1964.—34. *Mujer*, dibujo. 68 x 48 —1964.—35. *Señora Luna*, dibujo. 68 x 48 —1964.—36. *Fusilado*, dibujo. 68 x 48 —1964.—37. *Fusilado*, dibujo. 68 x 48 1964.—38. *Mon ami de la lune*, dibujo. 68 x 48 —1963.—39. *Mon ami de la lune*, dibujo. 68 x 48 —1964.—40. *Fusilado*, dibujo. 48 x 68 —1963.—41. *Caballero*, dibujo. 68 x 48 —1964.—42. *Caballo caído*, dibujo. 68 x 48 —1964.—43. *Requiem por Ruy Blas*, dibujo. 68 x 48 —1964.—44. *Cabeza de fusilado*, dibujo. 68 x 48 —1964.—45. *Guerrero*, dibujo. 68 x 48 —1964.—46. *Guerrero*, dibujo. 68 x 48 —1964.—47. *Guerrero*, dibujo. 68 x 48 —1964.—48. *Mon ami de la lune*, dibujo. 68 x 48 —1964.—49. *Centauero*, dibujo. 68 x 48. —1963.—50. *Requiem por Ruy Blas*, dibujo. 68 x 48 —1964.—51. *Mon ami de la lune*, dibujo. 68 x 48 —1963.

*“Festival de Huamantla Tlaxcala”*.—Presentado en El Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., El 28 de julio.

*Gómez Ventura*.—Exposición de acuarelas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. Havre 7. El 29 de julio.

“Tabasco empuña la bandera de los cuatro elementos. Todo allá es en grande y apasionadamente como conviene a un territorio joven. El esplendor de las cosas sorprende como al mendigo una joyería. Los elementos existen con lujo de verdad. Esta es la razón de la suntuosidad del paisaje tabasqueño. Lo verde es tan vital, que es capaz de producir nuevos colores y la palabra no es el mejor medio para expresar el color de tantas luces: es la pintura, y la pintura al agua —la acuarela— que resuelve o soluciona las aventuras del ojo en el país paisaje que es cada mirada sobre Tabasco. No es lo mismo ver que saber mirar. Y con claros ojos y mano magistral, Gómez Ventura, el admirable pintor tabasqueño, le ha confiscado al tiempo su evasión y deja en permanencia el instante y la poesía de todo lo que, mirándolo, se ha hecho dueño y aquí nos lo da.”

*Carlos Pellicer.*

*Obras recientes de Gafford y Morris.*—Exposición de pintura presentada en la Universidad de las Américas, Kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 30 de julio.

*Datos Biográficos:* LINDA MORRIS.—Nació en Compton, California, en 1942. Lugar de residencia: Península de Monterrey, California. Estudios: Monterrey Peninsula College; Centro de Arte de la Universidad de las Américas, en donde va a recibir el grado de Bachiller en Artes Plásticas en el mes de agosto del presente año.

Ha participado en varias exhibiciones colectivas. La de "Monterrey County Fair" en 1961, y en las anuales de estudiantes de la Universidad de las Américas, México, D. F., en 1963, 1964. Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas en México, California, Washington e Illinois.

*Datos Biográficos:* EDWARD GAFFORD.—Nació en Tyler, Texas, en 1941. Estudios: Estudió en Texas antes de ingresar al Mexico City College (ahora Universidad de las Américas), en 1959. Durante 1960-62 estudió en del Mar College, Corpus Christi, Texas, y regresó a la Universidad de las Américas en donde va a recibir el grado de Bachiller en Artes Plásticas en el mes de diciembre del presente año.

Durante 1959-62 tuvo un estudio de arte comercial en Midland y Corpus Christi donde hizo murales, retratos, planos para arquitectos e ilustraciones.

*"Color y forma en Elena Tarasido".*—Exposición presentada por La Embajada de la República Argentina con los auspicios del Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, en la Galería de Arte Mendelssohn, Hamburgo 149. El 30 de julio.

*"Angulos de México".*—Exposición de fotografías de RUTH D. LECHUGA presentada por el Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I. Del 30 de julio al 20 de agosto.

... En sus manos (de Ruth Lechuga) la cámara se convierte —como en todo artista de sensibilidad— en un instrumento, ya no documental como estamos acostumbrados a considerar lo fotográfico, sino en un arbitrio plástico que, a la manera del grabado, de imágenes vividas, pictóricas, de la vida cotidiana: tipos, escenas, ambiente. Esta artista es una incansable viajera y una inteligente captadora de nuestra realidad, sin el menor asomo de afectismo, ni menos de preciosismo. Se puede decir que ha redescubierto a México, como lo ha hecho otra excelente fotógrafa: Bernice Kolkó. Su arte estriba en ser verdadera, en no tener trucos ni querer imitar a la pintura o al grabado.

*J. J. Crespo de la Serna.*

*Karin Inhen.*—Exposición presentada en las Galerías Excélsior, Paseo de la Reforma 18. El 30 de julio.

## AGOSTO

*"La Obra de Remedios Varo".*—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 4, 5, 6, 7 del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 3 de agosto.

"El Instituto Nacional de Bellas Artes presenta, con el título de LA OBRA DE REMEDIOS VARO, una amplia exposición de lo que, en un periodo de más de dos décadas, produjo la artista. La gran mayoría de las obras fue realizada en México (Remedios Varo nació en España), donde puede considerarse que llegó a cristalizar plenamente la personalidad pictórica de la artista, una personalidad que, desde

el primer contacto con el público de nuestro país, lo sedujo y lo inquietó hasta adueñarse de su interés ininterrumpido. Cada exposición de Remedios Varo atraía un público abundante, y los coleccionistas de sus obras llegaron a ser, en relativamente poco tiempo, numerosos. Hoy día resulta difícil adquirir obras de Remedios Varo. Lo más interesante de este fenómeno es que sus admiradores no eran —ni siguen siendo—, como podría imaginarse, sólo los intelectuales, en busca de ocasión para proyectarse imaginativamente y emocionalmente, en la obra de Remedios Varo. Sorprende descubrir a personas de actividades cotidianas en ningún modo orientadas hacia la especialización intelectual, entregadas a una absorta contemplación, suscitada quizás, en primer término, por la mera curiosidad, pero trascendida muy pronto por nuevas vivencias a que la composición induce. Hay un universo lleno de fantasía que mantiene intrigado al espectador. Los secretos para comprenderlo, para internarse en él, poseen sin embargo una sorprendente ductilidad. Es verdad que Remedios Varo era una mujer de aguda inteligencia, cierto es también que existía en ella un innato sentido arquitectónico, afinado por el conocimiento. Y que, por estas razones, sus cuadros ofrecen una estructura que, provocando al observador a partir de un punto, lo impelen a adentrarse en una búsqueda que es más que el deseo de delimitar e identificar objetos. El dato real tomado del mundo cotidiano, sensorialmente familiar, constituye la base de la ductilidad de este lenguaje.

El mundo de lo inesperado, de lo sorprendente, de lo que da cuerpo vivo a los deseos y hace los sueños tangibles; que hace igual y simultáneamente vividas la nostalgia y la esperanza; dentro de un lenguaje plástico plenamente aprehensible, es el que nos brinda los cuadros de Remedios Varo.

Más de las tres cuartas partes de la exposición están formadas por la producción que va de 1956 a 1963. Se incluyen, empero, obras de 1938 y alguna de 1926. Y para dar al espectador una visión del curso que, con el tiempo, habría de tomar la plasmación plástica del universo de Remedios Varo, se ofrecen seis hojas de un álbum de apuntes hechos a los diez años de edad.

Las obras, y por ello el Instituto Nacional de Bellas Artes hace patente su reconocimiento, han sido reunidas gracias a los devotos esfuerzos del señor Juan Martín. Por su generosa disposición damos nuestro agradecimiento a los numerosos coleccionistas, cuyos nombres figuran más adelante.

Para este catálogo especial hemos tenido la fortuna de que Carlos Pellicer escriba un poema, "Paseo sin Pie", como homenaje a la artista. La Universidad Nacional Autónoma de México ha accedido gentilmente a que se reproduzcan fragmentos de un estudio breve, lleno de penetración, que hace algunos años publicara el brillante Raúl Flores Guerrero en la revista de la Institución mencionada. Este material, más las reproducciones en color y blanco y negro, hacen de la publicación un documento valioso."

*Horacio Flores-Sánchez.*

"... La pintura de Remedios Varo, siendo eminentemente contemporánea es, moderna, por su fino surrealismo; es romántica, por el idealismo poético de algunos de sus temas; es académica en el mejor sentido de este término, actualmente (y casi podríamos decir por desgracia) tan desprestigiado: en el aspecto técnico; es renacentista por su amor a la arquitectura, a las ventanas abiertas, a los trazos geométricos, y sus raíces formales tienen fuertes resabios de los primitivos por esa minucia en el tratamiento, el dibujo definido de los perfiles y los rasgos detallados de los personajes (rostros y manos casi increíbles por su finura). Como buena pintura, es sublimación de todo un pasado y realización, al mismo tiempo, de un presente vital, pleno de vibraciones y de inquietudes, nuevas sólo en cuanto que demuestran inmanentemente un mayor conocimiento del hombre o, por mejor decir, un menor desconocimiento del hombre.

Algunos pintores que a fuerza de clamar todavía en contra de la ya inexistente enseñanza académica han olvidado que existe una técnica, un oficio, básico en toda creación artística, se atreven a hablar de "trucos" refiriéndose a los "recursos" pictóricos de Remedios Varo. Ello se debe a que no pueden concebir que alguien tenga la destreza suficiente para inventar medios técnicos propios —el soberbio esponjeado

del cielo y de los troncos vegetales sobre la tersa superficie del masonite— o la maestría necesaria para saber —como supieron los maestros del estofado en los pasados siglos— emplear las laminillas voladoras de oro y plata com fondo, de resalte brillante, al levantar la capa superficial de pintura con la punta acerada del punzón; o el empleo de finas láminas de nácar —como hicieron los árabes y mudéjares en el *taraceado* en madera, nunca, como Remedios Varo, en la pintura— para comunicarle vida a un rostro; y aun el conocimiento básico de la geometría necesaria para realizar el trazo perspectivo de una torre (los árabes, los teotihuacanos y los renacentistas le concedieron a la geometría posibilidades extraordinarias de abstracción en el arte) para acentuar su mágica prestancia. Tan válidos son estos “trucos” en un arte miniado y cuidadoso como el de Remedios Varo, como lo fueron el empleo del emplomado en los vitrales del Gótico, la perspectiva en el Renacimiento y la aplicación del mosaico en obras artísticas antiguas y contemporáneas. Desde ese limitado punto de vista podría concluirse que “truco”, en pintura, es la técnica que los buenos artistas dominan y los malos ignoran.

En cuanto al Surrealismo del arte de Remedios Varo, es un surrealismo *sui géneris*. Gracias al aliento poético que domina en sus cuadros siempre hay un tema predominante, a diferencia de la proliferación de imágenes características del surrealismo comúnmente conocido. Esta personal manera de situar plásticamente el tema les imprime a los cuadros una tranquila belleza, una armoniosa unidad, bien distinta al dinamismo efervescente que aparece en las pinturas del género, desde las maravillas del genio fecundo y fantástico de un Bosco hasta el academismo, maestro, pero frío en su forzado erotismo, de un Dalí.

... todo es, ... sombra y luz en equilibrio inalterable, muerte y vida, encierro y libertad, dualidad permanente del mundo del hombre sobre la cual se impone la voluntad final de surgir a la luz.

... Me resisto a considerar al arte de Remedios Varo como un arte concretamente surrealista. Mucho tiene de surrealismo, es cierto, por el simbolismo, no exento de misterioso encanto, de las imágenes oníricas o de las interpretaciones plásticas de la intangible realidad del subconsciente, pero, por otro lado, hay una lógica evidente en todas sus composiciones, un orden meditado en su fantasía, una concisión temática que imprime unidad a cada cuadro, lo que distancia a su pintura de la escuela propiamente surrealista, automatista por excelencia, sublimadora de lo ilógico, escuela que, por otra parte, por razones históricas y culturales ha dejado de tener una verdadera razón de ser en la actualidad. Remedios Varo tiene tanto de surrealista como de primitiva, pero es más que una surrealista y que una primitiva, o si no más, algo distinto.

Con la sabia asimilación del arte del pasado —desde el más remoto hasta el más reciente— y una técnica completa (geometría, color, dibujo, texturas), ha creado un arte peculiar y nuevo, personal y diferente, síntesis de todo un cúmulo de antecedentes pictóricos y proyección poética hacia lo inexplorado.”

Raúl Flores Guerrero (1956).

CATALOGO: 1. *El gato helecho*, 1957. Óleo s/masonite 65 x 30. Col. de la Srita. Eva Sulzer.—2. *Astronauta*, 1961. Óleo s/cartón 70 x 40. Col. de la Sra. Cristina Fernández de la Reguera Vda. de Alonso.—3. *Sea usted breve*, 1958. Óleo s/masonite 86.5 x 28. Col. del Sr. Robert W. Lerner.—4. *Locomoción capilar*, 1960. Óleo s/masonite 83 x 61. Col. del Sr. Robert W. Lerner.—5. *Homo Rodans*, 1959. Figura y manuscrito. Col. del Lic. Manuel Moreno Sánchez.—6. *La llamada*, 1961. Óleo s/masonite 100 x 68. Col. del Sr. Jaime Diadiuk.—7. *Roulotte*, 1956. Óleo s/masonite 78 x 60. Col. privada.—8. *Naturaleza muerta, resucitando*, 1963. Óleo s/tela 110 x 80. Col. de la Sra. Ignacia Uranga viuda de Varo.—9. *Tauro*, 1962. Mixta s/cartulina 42 x 49. Col. privada.—10. *Malabarista*, 1956. Óleo s/masonite nácar incrustado 91 x 122. Col. del Lic. Pedro Hurtado.—11. *Las almas de los montes*, 1938. Óleo s/tri-play (dañada) 90 x 80. Col. privada.—13. *Mujer saliendo del psicoanalista*, 1961.

Óleo s/tela 71 x 41. Col. privada.—14. *Mimetismo*, 1960. Óleo s/masonite 47 x 49. Col. privada.—15. *Flautista*, 1955. Óleo, nácar incrustado s/masonite 77 x 95. Col. privada.—16. *Fenómeno de ingravedad*, 1963. Óleo s/tela 75 x 50. Col. privada.—17. *El camino árido*, 1962. Vinílica s/cartulina. 70.5 x 21.5. Col. privada.—18. *Arquitectura vegetal*, 1962. Óleo s/tela 60 x 45. Col. privada.—19. *Hacia la torre (tríptico N° 1)*, 1961. Óleo s/masonite. 123 x 100. Col. privada.—20. *Bordando el manto terrestre (tríptico N° 2)*, 1961. Óleo s/masonite 123 x 100. Col. Dr. Germán García.—21. *La Huida*, 1962. (*tríptico N° 3*). Óleo s/masonite 123 x 98. Col. del Sr. Philippe Chancelor.—22. *Ruptura*, 1955. Óleo s/masonite 75 x 60. Col. del Dr. Atila Camisa.—23. *La revelación o "El Relojero"*, 1955. Óleo s/masonite 77 x 95. Col. del Sr. Carlos Riveroll del Prado.—24. *Armonía*, 1956. Óleo s/masonite 76 x 94. Col. de la Sra. Marisole Baz Vda. de Woerner.—25. *Luz emergente*, 1962. Óleo s/masonite 65 x 28. Col. del Sr. y Sra. Vilner.—26. *Personaje*, 1961. Óleo s/cartulina 65 x 47. Col. de la Sra. Alicia G. de Alba.—27. *Planta insumisa*, 1961. Óleo s/masonite 84 x 62. Col. del Sr. León Davidoff.—28. *Tránsito en espiral*, 1962. Óleo s/masonite 100 x 115. Col. del Lic. Luis Carral y de Teresa.—29. *Esquiador*, 1960. s/masonite 43 x 32. Col. de la Sra. María Félix.—30. *Ecole buissonnière*, 1962. Óleo s/masonite. 40 x 30. Col. del Sr. Juan Martín.—31. *Explorador piloto*, 1960. Mixta s/cartulina. 35 x 25. Col. del Sr. Mauricio Ocampo.—32. *Encuentro*, 1959. Óleo 40 x 30. Col. del Dr. Raoul Fournier Villada.—33. *Vagabundo*, 1958. Óleo 97 x 66. Col. del Dr. Manuel Martínez Báez.—34. *Los caminos tortuosos*, 1958. Mixta s/cartón. 47 x 27.5. Col. del Lic. Jaime García Terrés.—35. *Los hilos del destino*, 1957. Óleo s/masonite. 60 x 35. Col. privada.—36. *Personaje*, 1958. Mixta s/cartón. 77 x 49. Col. de la Sra. Luisa Bolívar de Madrazo.—37. *Retrato de los niños Laura y Lorenzo Villaseñor*, 1957. Óleo s/masonite. 95 x 77. Col. del Lic. Eduardo Villaseñor.—38. *Papilla estelar*, 1958. Óleo s/masonite. 92 x 62. Col. del Lic. Eduardo Villaseñor.—39. *Tailleour pour dames*, 1957. Óleo s/masonite. 77 x 95. Col. del Arq. Arturo Pani.—40. *Robo de sustancia*, 1955. Óleo s/masonite. 58 x 82. Col. del Dr. Sigfrido Becker.—41. *Gua-jolote navideño*, 1959. Mixta s/masonite. 29 x 25. Col. privada.—42. *El paraíso de los gatos*, 1955. Óleo s/masonite. 29 x 21. Col. privada.—43. *Encuentro*, 1959. Óleo s/masonite. 75 x 60. Col. del Sr. León Davidoff.—44. *Ermitaño*, 1956. Óleo, nácar incrustado s/masonite. 91 x 40. Col. de la Sra. Marisole Baz Vda. de Woerner.—45. *Para un rompecabezas infantil*, 1957. Gouache s/papel. 25 x 25. Col. de la Srita. Nora Horna.—46. *Para un rompecabezas infantil*, 1957. Gouache s/papel. 25 x 25. Col. de la Srita. Nora Horna.—47. *Aurora*, 1962. Mixta s/cartulina. 51 x 42. Col. del Sr. Francisco Ucero.—48. *El visitante*, 1959. Óleo s/masonite. 41 x 22. Col. de la Sra. Rosita Aldabe.—49. *Fenómeno*, 1962. Óleo s/masonite. 55 x 40. Col. de la Sra. Monique Davidoff.—50. *Locomoción acuática*, 1963. Mixta s/cartón. 37 x 27.5. Col. de la Sra. Margarita Nelken.—51. *Ascensión del Monte Análogo*, 1960. Óleo s/tri-play. 67 x 31. Col. del Sr. Juan Martín.—52. *As del volante*, 1962. Mixta s/cartulina. 19 x 21. Col. de la Srita. Ana Alexandra Varsoviano.—53. *Banqueros en acción*, 1962. Mixta s/masonite. 61 x 70 (cuadro inacabado). Col. de la Srita. Juliana González.—54. *Los Amantes*, 1963. Mixta s/cartulina. 30 x 75. Col. de la Sra. Carmina Díaz de Cosío.—55. *Taxi acuático*, 1963. Mixta s/cartulina. 44 x 50. Col. de la Sra. Alma S. de Martín.—56. *Despedida*, 1958. Óleo s/tela. 34 x 24. Col. del Sr. Francisco Ucero.—57. *Retrato de tía María Josefa Cejalvo*, 1926. Óleo s/tela. 38 x 32. Col. del Sr. Antonio Pallarés de la Yglesia.—58. *Personaje*, 1959. Mixta s/cartuli-

na. 40 x 30. Col. del Sr. Rafael Anzures.—59. *Catedral vegetal*, 1957. Óleo s/masonite. 75 x 50. Col. privada.—60. *Tres destinos*, 1956. Óleo s/masonite. 70 x 50. Col. privada.—61. *Invocación*, 1963. Vinílica s/cartulina. 49 x 44. Col. de la Sra. María Félix.—62. *Locomoción astral*, 1963. Vinílica s/cartulina. 59 x 31. Col. del Sr. Raúl Kamfer.—63. *Acantilado*, 1962. Óleo s/masonite. 69 x 16. Col. de la Sra. Lina Klein.—64. *Emigrantes*, 1962. Mixta s/cartulina. 51 x 34. Col. del Sr. Juan Martín.—65. *Vampiros vegetarianos*, 1962. Óleo s/tela. 86 x 68. Col. del Sr. Philippe Chancelor.—66. *Vampiro*, 1961. Óleo s/cartón. 46 x 27. Col. del Sr. Francisco González Vázquez.—67. *Personaje*, 1960. Mixta s/masonite. 17.5 x 12.5. Col. del Sr. Manuel Machín-Gurría.—68. *Música solar*, 1955. Óleo s/masonite. 102 x 72. Col. del Lic. Carlos Prieto.—69. *Personaje*, 1961. Mixta s/cartulina. 20 x 15. Col. de la Sra. Helene Lavista.—70. *La torre de marfil*, 1959. Mixta. 76 x 47. Col. del Sr. Alfonso Pandal.—72. *La creación de las aves*, 1958. Óleo s/masonite. 62.5 x 52.5. Col. del Dr. Manlio Hernández.—73. *Cazadora de astros*, 1956. Mixta s/cartulina. 40 x 30. Col. del Lic. Agustín Guevara.—74. *Expedición del Aqua Aurea*, 1962. Óleo s/masonite. 122 x 60. Col. de la Srita. Elvia Martínez Verdayer.—75. *Retrato del Dr. Ignacio Chávez*, 1957. Óleo s/masonite. 113 x 81. Col. del Dr. Ignacio Chávez.—76. *La tarea*, 1955. Óleo s/masonite. 30 x 23. Col. de la Sra. Julieta Burillo de Jiménez.—77. *Caballero encantado*, 1963. Óleo s/cartulina. 37 x 20. Col. del Lic. Francisco Fuentes Berain.—78. *Trovador*, 1959. Óleo s/masonite. 37 x 23. Col. del Lic. Pedro Hurtado.—79. *Retrato de las hijas de los señores Arnouz*, 1957. Óleo s/masonite. 77 x 90. Col. de la Sra. Carmen Fernández Castelló de Arnouz.—80. *Centro del Universo*, 1961. Gouache s/cartón. 42 x 44. Col. de la Sra. Norma W. de Camacho.—81. *Caza nocturna*, 1958. Mixta s/cartulina. 49.5 x 23.5. Col. del Sr. Jorge Crespo de la Serna.—82. *Personaje*, 1961. Óleo s/cartón. 58.5 x 39.5. Col. del Lic. Marcelo Javelly.—83. *La ciencia inútil o El alquimista*, 1958. Óleo s/masonite. 85 x 65. Col. de la Sra. Rosa Pascual Vda. de Alcaide.—84. *El Encuentro*, 1962. Vinílica s/cartulina. 63 x 44. Col. del Dr. Donato G. Alarcón.—85. *Rompiendo el círculo vicioso*, 1962. Mixta. 65 x 35. Col. del Lic. Antonio Ortiz Mena.—86. *Nacer de nuevo*, 1960. Óleo s/masonite. 96 x 62. Col. de la Sra. Olga G. de Kabela.—87. *Hacia Acuario*, 1961. Óleo s/tela. 65 x 35. Col. del Lic. Antonio Ortiz Mena.—88. *Niño y mariposa*, 1961. Óleo s/masonite. 53 x 32. Col. del Lic. Agustín Guevara.—89. *Personaje*, 1958. Mixta s/cartulina. 40 x 5.8. Col. del niño Javier Lizárraga.—90. *Personaje*, 1958. Mixta s/cartón. 25.8 x 18. Col. del Sr. Gerardo Lizárraga.—91. *Festival de mosquitos*, 1942. Cera y óleo s/cartón. 24 x 20.5. Col. del Sr. Gerardo Lizárraga.—92. *Caballero encantado*, 1961. Dibujo tinta s/cartulina. 48 x 30. Col. de la Sra. Dolores Alvarez Bravo.—93. *Caballero encantado*, 1961. Dibujo tinta s/cartulina. Col. de la Sra. Ruth Davidoff.—94. *La torre*, 1947. Gouache s/papel. 16 x 25.5. Col. de la Sra. Gene Gerszo.—95. *Cristal*, 1950. Gouache s/cartón. 27 x 19. Col. de la Sra. Gene Gerszo.—96. *Los alacranes*, 1943. Óleo s/tela. 66 x 61. Col. del Sr. Günther Gerszo.—97. *Los Murés*, 1958. Mixta s/papel. 50 x 32. Col. del Sr. Enrique González Casanova.—98. *Aprendiz de Icaro*. Mixta s/cartulina. 45 x 58. Col. del Sr. Antonio Carabana.—99. *Reflejo Lunar*. Mixta s/cartulina. 31 x 20. Col. del Sr. Antonio Garabana.—

DIBUJOS Y PROYECTOS: 100. *Siete proyectos para el "Gran Teatro del Mundo" de Calderón de la Barca*, 1958. Dibujos a color. 17 x 22. Col. del Sr. Alvaro

Custodio.—101. *Música del bosque*, 1963. Lápiz s/papel. *Ultimo bosquejo*. 89.5 x 70. Col. privada.—102. *Creación de las aves*, 1958. Lápiz s/papel. 50 x 62. Col. privada.—103. *Estudio*, 1960. Pluma s/papel. 25 x 19. Col. del Sr. Walter Gruen.—104. *Creación de las aves*, 1959. Punta de plata. 47 x 30. Col. del Sr. Juan Martín.—105. *Trovador*, 1959. Dibujo s/papel. 37 x 24. Col. del Sr. Juan Martín.—106. *Poema*, 1956. Dibujo s/papel. 40 x 50. Col. del Sr. Edward James.—107. *Personaje*, 1959. Dibujo. 22.5 x 17. Col. del Dr. Manlio Hernández.—108. *Creación del mundo*, 1958. (*Mierocosmos*). Boceto, gouache s/cartulina. 71 x 122. Col. del Dr. Sigfrido Becker.—109. *Personaje*, 1956. Dibujo s/papel. 40 x 50. Col. del Sr. Edward James.—110. *Visita al pasado*, 1957. Dibujo lápiz. 61 x 61. Col. del Sr. Jorge Crespo de la Serna.—111. *Apártalos que voy de paso*, 1959. Mixta s/cartón. 61 x 61. Col. del Dr. Roberto Garza.—112. *Personaje astral*, 1961. Lápiz s/papel. 73 x 34. Col. privada.—113. *Lady Godiva*, 1959. Dibujo para un óleo s/marfil. 16 x 7.8. Col. privada.—114. *Personaje femenino*, 1962. Gouache s/papel (inconcluso). 50 x 16. Col. privada.—115. *Personajes libélulas*, 1961. Gouache s/papel (inconcluso). 50 x 32.5. Col. privada.—116. *Madre Superiora*, 1961. Dibujo. 59 x 34. Col. del Sr. Lic. Luis Islas García.—117. *Animales*, 1958. Crayón s/cartón (inconcluso) 32 x 28. Col. privada.—118. *Mujer astral*, 1960. Lápiz s/cartón. 24.5 x 15.5. Col. privada.—119. *Seis proyectos diferentes*, 1960. Lápiz s/papel. 55 x 75. Col. privada.—120. *Tres proyectos diferentes y un estudio de pliegues*, 1960. Lápiz s/papel. 42 x 85. Col. privada.—121. *Visión*, 1961. Tinta s/papel. 28 x 26. Col. privada.—122. *Ritos extraños*, 1961. Lápiz s/papel. 83 x 60. Col. privada.—123. *Visita inesperada*, 1958. Lápiz s/papel. 66 x 61. Col. privada.—124. *Exploración de las fuentes del río Orinoco*, 1959. Lápiz s/papel. 48 x 44. Col. privada.—125. *La llamada*, 1961. Lápiz s/papel. 97 x 69. Col. privada.—126. *Presencia inesperada*, 1960. Lápiz s/papel. 59 x 44. Col. privada.—127. *Seis hojas del Album de apuntes* (hechas a la edad de 10 años). 1923. Lápiz s/papel. 38 x 62. Col. privada.—128. *Danza de los Venados*, 1950. Lápiz y sanguínea. 47 x 37. Col. Gerardo Lizárraga.

*Exposición de 32 fotografías de Taras Shevenhensko (1814-1861)*.—Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala 4, Palacio de Bellas Artes. El 3 de agosto.

*Obras de José Ma. Estrada y contemporáneos del siglo XIX*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala Estrada Bustos, Palacio de Bellas Artes. El 3 de agosto.

*Moshe Kedem*.—Exposición de Grabados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería "Chapultepec", de Melchor Ocampo N° 481. El 4 de agosto.

"Considero que el Grabado en Negro y Blanco es solamente la base para el experimento posterior. Así como el diseño es nada más una base para la pintura, aunque podría sostenerse a sí mismo.

En nuestra época los diferentes medios del arte, luchan por romper sus límites. La pintura plástica se acerca a la escultura y la escultura se asemeja a obras de arquitectura. Los Arquitectos ayudan a sus planos con "Frescos" y el Fresco tiene el movimiento de la danza.

No creo que el grabado pueda permitirse de quedarse en sus límites y no tomar parte en los experimentos que se suceden en esta época. El grabado nació coloreado en el Lejano Oriente, los japoneses pintan la placa antes de imprimirla, el chino y el

thailandés pintan el papel después de imprimir. El grabador en ambos casos es pintor, cuyo lápiz de dibujo, es el cuchillo.

El artista debe tomar el pasado y el presente como base experimental para crear el futuro en el arte.

“Me dí la absoluta libertad cuando hice los grabados.”

*Moshe Kedem.*

*Leonardo Nierman.*—Exposición de “Seis paneles para la Corporación Carl Freeman y obras recientes”, presentada en la Galería Misrachi, Génova 20. El 4 de agosto.

*Datos Biográficos:* Nace en la Ciudad de México en el año de 1932. Desde temprana edad se interesa en el dibujo y la música. En 1951 recibe el grado de bachiller en ciencias físico matemáticas. Posteriormente realiza estudios sobre psicología del color y de la forma de los cuerpos estáticos y en movimiento. Estos estudios proyectan su pintura a una interpretación abstracta de la naturaleza y posteriormente a buscar la relación entre la pintura abstracta y los fenómenos cósmicos.

“Indiscutiblemente Nierman es un poeta perteneciente a esta época. Si hay pintores con la rara facultad de crear monumentalismo, Nierman posee la de expresar epopeyas legendarias y metafísicas. No importa ni el tamaño ni el tema. Un solo centímetro cuadrado de su pintura vierte vibraciones y poder de contagio lírico, con el que se transporta uno al estadio de los potencialidades transmitidas a distinguir, en una serie de sensaciones en cadena, las imágenes primigenias del inconsciente colectivo.

Como ocurre con los sueños, en la obra de Nierman no se habla claro, es decir, no se habla en términos realistas a ultranza. Como en los sueños, se origina el sobresalto, cunde el impacto. Y, o bien se queda uno con éste, o se lanza a la indagación. Ambas cosas, ambas compulsiones, transportan en alas de la imaginación poética. Sin lo segundo el espectador puede realizar prodigiosos viajes.

Valles, mares, firmamentos, se suceden sin solución de continuidad, amasados en color, en ferviente ebullición emotiva. Todo se distingue y nada se reconoce, como en un fantástico juego de insinuaciones donde el artista da todo cuanto el espectador es capaz de captar. Así, el ‘test’ es obvio: cepobre del espectador que no se siente atraído al viaje! Será para él lo mismo que fallar en la prueba de las asociaciones mentales, donde el que queda al descubierto no es el médico, sino el paciente.

Junto a valles y mares, pinta a veces Nierman pequeñas cosas: una pluma, o un accidente provocado por una ráfaga de aire. Es ahí donde se pone a prueba esa capacidad poética del artista, poderoso espinazo de su obra. Por que tal capacidad debe ser universal y tiene que transminar en todo lo que sea obra. Esas escenas no son, claro está sobrecogedoras como lo son las otras; el poema épico se convierte ahí en ágil escena de dinámica pictórica en donde prevalece la gracia exquisita del analizador de las grandes pequeñas cosas provistas de médula plástica y sensible.

La fórmula de Nierman es fácil para él, para su honestidad. Es suficiente su permanente estado de alerta para absorber gritos, imágenes difusas, fenómenos de toda suerte, rumores legendarios.

He ahí la antesala de la próxima época en la que el mundo penetra quejumbrosa y lentamente, consciente de estar dando un paso transcendental. Nierman está dando el augurio de tal paso, no de lo que ese paso acarreará.

Es lógico que todo lo dicho en este esbozo nos impulse a considerar a Leonardo Nierman como uno de los más típicos productos sensibles de los días que contemplan la forja del futuro artístico. Su obra y su figura humana, que comprendemos y sentimos entrañablemente, posee un valor garantizado que lo sitúa de lo pasajero.”

*Enrique F. Gual.*

*Lola Cueto.*—Exposición de grabados presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur. El 6 de agosto.

*Datos Biográficos:* Lola Cueto nació en México, D. F. Hizo sus primeros estudios de dibujo y pintura en la Academia de San Carlos. Formó parte de la primera escuela de pintura al aire libre, conocida con el nombre de "Escuela de Barbizón". A los 16 años fue profesora de dibujo en una escuela para obreros. En 1921 creó la técnica de sus tapices artísticos.

En 1933 formó parte del grupo que inició y divulgó en México el Teatro Guignol.

En 1938 aprendió grabado con el maestro Alvarado Lang y expuso sus trabajos en el "Salón del Grabado", en 1942, 1943 y 1944.

La Editorial "Puppetry Imprints" publicó, en 1941, un libro sobre sus grabados de títeres populares mexicanos.

En 1947 publicó un libro con 40 acuatinas tiradas a mano. Ese mismo año el Gobierno de Venezuela invitó al grupo de Teatro Guignol, del que ella formaba parte, y cooperó en la Campaña Nacional Contra el Analfabetismo.

En 1950 ingresó a la Universidad de las Américas (antes Mexico City College) como profesora de grabado, puesto que hasta la fecha desempeña. Es miembro de la Sociedad Mexicana de Grabadores.

*Exposiciones:* 1929—París.—1ª exposición de sus tapices.

1930—Holanda.—2ª exposición de sus tapices.

1931—Museo de Arte de Toledo, Ohio y Museo de Brooklyn, N. Y.

1932—Sala de Arte de la Secretaría de Educación.

1933—Asociación Cristiana Femenina.

1944—Biblioteca Benjamín Franklin.

1944—The Southwest Museum, Biblioteca de Santa Bárbara y Museo Taylor de Colorado, exponiendo grabados y papeles picados.

1949—Exposición colectiva de grabados en Bellas Artes.

1952—Exposición de Arte Mexicano Antiguo y Moderno en París y en Estocolmo.

1953—Londres.

1953—Grabados en la Exposición de Arte Mexicano, en el Museo Nacional de Artes Plásticas, en el Palacio de Bellas Artes.

Sus últimas exposiciones han sido en las Galerías Chapultepec y en la Galería de Arte Mexicano.

"Madame Lola Velázquez Cueto posee la herencia del arte clásico inspirado en la creación estética popular mexicana..."

*John Xccron.*

(Chicago Daily Tribune).

"... Aquí miramos —y esto no interesa tan sólo a la particular Historia del Arte, sino a toda la Historia de la cultura— la única colección de estampas en que Lola Cueto ha narrado todo el tema de la Natividad y de la Muerte en la tradición indígena y mestiza... y el día en que pueda publicarse todo cuanto ella ha interpretado y recogido, se tendrá sobre México una visión no sólo estética sino psicológica y sociológica de inmenso valor. Con la pintura, los muñecos, estampas, tapices y grabados de Lolita se construye una inmensa novela plástica."

*Mariano Picón Salas.*

(*Lola y sus Manos*, en GUSTO DE MEXICO).

"¡A qué no se atreve Lola Cueto! Y, no obstante, ni un desfallecimiento, ni una caída. Preocupándonos sólo del color —abandonando con pesar los temas tiernamente elocuentes—, cómo no admirar esos aciertos en los tonos: ese azul que Delft no ha logrado, ese blanco que aplasta los blancos de China y esa gama de rojos que sólo nos brinda, a veces, la flor viviente. Pero he hecho un mal empleo de la palabra

acierto. Nada hay de azar en estas obras. Todo es ahí victoria de la medida. Pero la artista posee en sí la medida, la llave de oro de la fantasía.”

*Andre Salmon.*

*Paul A. Lingren.*—Exposición de grabados presentada por El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galerías Norte y Sur. El 6 de agosto.

*Datos Biográficos:* Paul A. Lingren nació en Coleridge, Nebraska. Estudió en la Universidad de Santa Bárbara, donde obtuvo su bachillerato en artes y en la Universidad de California, donde le fue otorgada la maestría en artes gráficas.

Sus exposiciones individuales más recientes han sido en: 1954—Santa Bárbara Museum of Art.—1956—Boston University.—1958—La Jolla Art Center.—1961—Occidental College.—1962—Jewish Community Center (San Diego).—1962—Art Works Gallery (North Park).—Ha participado, además, en innumerables exposiciones colectivas.

“... Hay consideración y fuerza emocional en los grabados de soberbia técnica de Paul Lingren, miembro de la facultad del San Diego State College...”

Paul Lingren, profesor de arte en el San Diego State College muestra un número de magníficos grabados. Warren Beach, director de la Galería de Bellas Artes de San Diego, escribe en su catálogo:

“... Hoy en día, cuando lo figurativo se presta a la sospecha de ser juzgado como no creativo, Mr. Lingren trata principalmente con el valor humano, el papel del hombre en relación con la tierra, con la eternidad, y a pesar de todo, con un sentimiento claro de la fuerza de la expresión abstracta en los términos de su propio vocabulario — de la línea, la textura, el valor; de dinamismo, concentración y propulsión. Estos grabados, algunos de los cuales comparten el luminoso misticismo humano de Rembrandt, no hubieran podido producirse en otro tiempo sino el actual.

Esto está perfectamente expresado. Ya sean expresionistas, abstractos o no objetivos, los grabados de Lingren tienen esa cualidad reconocible de sinceridad que exige respeto por su madurez conceptual así como por su excelente técnica.

Esta exposición, combinación de esculturas y grabados, debe ser considerada como una de las más sobresalientes de Thorne Hall.”

*Frode N. Dunn.*

*Pinacoteca Virreinal de San Diego.*—Inauguración a cargo de la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes. El 8 de agosto.

“En la antigua Iglesia y en parte del exconvento de San Diego, construcción barroca de la primera mitad del siglo xvii, se aloja la Pinacoteca Virreinal de San Diego. En este nuevo Museo se han reunido las obras más representativas de la pintura mexicana durante el periodo colonial, de 1521 a 1821.

La nave de la Iglesia, en el coro bajo, contiene una serie de excelentes piezas de la pintura de fines del siglo xvi y principios del xvii. Un poco más adelante, al fondo de la misma nave, se encuentra la gran pintura barroca mexicana del siglo xvii, época en que la Nueva España contaba con pintores de primer orden. Se pueden admirar obras de los tres Echave, de Luis y José Juárez, de Sebastián de Arteaga, de Cristóbal de Villalpando, de Hipólito de Rioja y de Pedro Ramírez.

En la capilla lateral —originalmente de Nuestra Señora de los Dolores— a mano derecha, se han instalado varias pinturas mexicanas del siglo xviii: obras de Miguel Cabrera, José de Ibarra y Aguilera.

A la izquierda, en la antigua ante-sacristía, se localizan algunas muestras de los últimos años del siglo xvii y primeros del xviii. Esta estancia comunica al antiguo claustro del convento, ahora desgraciadamente mutilado. Aquí se encuentran el magnífico mural de la antigua Universidad de México, obra de Vallejo, y algunos ejemplares de autores mexicanos de la segunda mitad del siglo xviii.

En la parte alta del mismo claustro se han colocado obras de autores mexicanos que proceden de principios del siglo xvii hasta la época de la Independencia. Todas ellas son de tamaño pequeño, algunas pintadas sobre lámina de cobre.

En el coro alto de la Iglesia se ha dado sitio a un grupo de pintura civil que data del siglo xviii. Tres magníficos paisajes —los primeros conocidos— dos naturalezas muertas y algunos retratos integran la totalidad del conjunto.

Un gran número de las obras que se presentan en la Pinacoteca Virreinal de San Diego provienen de las primeras colecciones del Museo de San Carlos, varias de las cuales fueron exhibidas por algún tiempo en el Museo de Arte que inicialmente se instaló en el Palacio de Bellas Artes. La colección, que ha sido sometida a un cuidadoso proceso de conservación y restauración se ha enriquecido, no obstante, con adquisiciones recientes.

La restauración del edificio se llevó a cabo bajo la dirección del Arquitecto Edmundo M. Zamudio.

La iluminación fue proyectada y realizada por los señores Ing. Edmundo Morales e Ing. Manuel Sáenz de Cámara.

La instalación museográfica estuvo a cargo del señor Jesús R. Talavera.

Fungió como asesor histórico el Lic. Gonzalo Obregón.

El Dr. Justino Fernández y el Dr. Francisco de la Maza proporcionaron valiosos consejos en distintas etapas de la organización de la Pinacoteca.

Los trabajos de restauración y conservación de las obras que se exhiben en la Pinacoteca Virreinal de San Diego, han sido realizados, en su mayoría por el Profesor Guillermo Sánchez Lemus y los integrantes de su Taller, los señores Raymundo Rodríguez, Héctor Trillo y Miguel Galarza. Otro grupo numeroso de cuadros fue sometido a tratamiento de conservación y restauración por el Profesor Roberto Preux, con el auxilio de la señorita Dolores Fernández.

También se encomendaron trabajos de conservación y restauración al Sr. Enrique Islas y a la Srita. Vita Castro.

Las fotografías que registran los procesos de conservación y restauración fueron tomadas por el señor Mario Sánchez Lemus."

#### CATÁLOGO: I. NAVE (Coro bajo). PINTURA DE FINES DEL SIGLO XVI.

1. Simón Pereyans (Atribuido a), (1566-1590). *Santa Cecilia*. Óleo s/tabla. 2.92 x 1.96.—2. Simón Pereyans (Atribuido a), (1566-1590). *La Sagrada Familia y San Juan*. Óleo s/tela. 1.34 x 1.20.—3. Luis Juárez (1600-1632). *Santa Ana y la Virgen Niña*. Óleo s/tabla. 1.77 x 0.91.—4. Luis Juárez (Atribuido a), (1600-1632). *El Ángel de la Guarda*. Óleo s/tabla. 1.74 x 1.49.—5. Luis Juárez (1600-1632). *El Ángel de la Guarda*. Óleo s/tabla. 1.74 x 1.50.—II. NAVE. PINTURA DEL SIGLO XVII. 6. Alonso López de Herrera. *La Purísima*. Óleo s/tabla. 3.40 x 2.30.—7. Baltazar de Echave Orio, "El Viejo" (1582-1620). *El Martirio de San Apremiano*. Óleo s/tela. 4.10 x 2.55.—8. Baltazar de Echave Orio, "El viejo" (1582-1620). *La Porciúncula*. Óleo s/tabla. 2.52 x 1.61.—9. Baltazar Echave Orio, "El viejo" (1582-1620). *La Visitación*. Óleo s/tabla. 2.45 x 1.57.—10. Cristóbal de Villalpando (1669-1714). *Los Desposorios de la Virgen*. Óleo s/tela. 2.32 x 1.43.—11. Cristóbal de Villalpando (1669-1714). *La Asunción*. Óleo s/tela. 2.32 x 1.43.—12. Cristóbal de Villalpando (1669-1714). *La Huida a Egipto*. Óleo s/tela 1.85 x 1.29.—13. Cristóbal de Villalpando (1669-1714). *La Natividad*. Óleo s/tela. 2.30 x 1.45.—14. José Juárez (1635-1660). *La Epifanía*. Óleo s/tela. 2.11 x 1.68.—15. José Juárez (1635-1660). *El Martirio de los niños Santos Justo y Pastor*. Óleo s/tela. 3.80 x 2.91.—16. José Juárez (1635-1660). *La Aparición de la Virgen a San Francisco*. Óleo s/tela. 2.87 x 2.63.—17. Sebastián de Arteaga (1610-1653). *La Incredulidad de Santo Tomás*. Óleo s/tela 2.26 x 1.56.—18. Sebastián de Arteaga (1610-1653). *Los Desposorios de la Virgen*. Óleo s/tela. 2.23 x 1.69.—19. Baltazar Echave

Ibia (Llamado "De los Azules"), (1610-1640). *San Juan Evangelista*. Óleo s/tela. 2.50 x 1.72.—IV. *ANTIGUA ANTE-SACRISTIA* (Izquierda). *PINTURA DE FINES DEL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XVIII*. 20. Baltazar de Echave Rioja, "El joven" (1632-1682). *Entierro de Cristo*. Óleo s/tela. 2.78 x 2.37.—21. Baltazar de Echave Rioja, "El joven" (1632-1682). *Santa Catarina discute con los sabios*. Óleo s/tela. 2.95 x 3.32.—22. José Mora (1708-1725). *El Cristo de Chama*. Óleo s/tela. 1.98 x 2.53.—23. Juan Correa (1675-1714). *Santa Catalina*. Óleo s/tela. 2.11 x 1.40.—III. *CAPILLA LATERAL* (Derecha). *SALA DE LECTURA Y PINTURA DEL SIGLO XVIII*. 24. Miguel Cabrera (1695-1768). *La Virgen del Apocalipsis*. Óleo s/tela. 3.53 x 3.00.—25. José de Ibarra (1700-1756). *La Mujer Adúltera*. Óleo s/tabla. 2.56 x 1.54.—26. José de Ibarra (1700-1756). *La Mujer Enferma*. Óleo s/tabla. 2.56 x 1.54.—27. José de Ibarra (1700-1756). *La Samaritana*. Óleo s/tabla. 2.56 x 1.54.—27. José de Ibarra (1700-1756). *La Samaritana*. Óleo s/tabla. 2.56 x 1.54.—28. José de Ibarra (1700-1756). *La Magdalena lavando los pies de Cristo*. Óleo s/tabla. 2.56 x 1.54.—V. *CLAUSTRO BAJO. PINTURAS DEL SIGLO XVIII*. 29. Francisco Antonio Vallejo (1756-1783). *La Glorificación de la Inmaculada*. Óleo s/tela. 8.64 x 5.36.—30. José de Alcibar (1751-1800). *La Bendición de la Mesa*. Óleo s/tela. 2.40 x 2.05.—31. Nicolás Rodríguez Juárez (Principios del Siglo XVIII). *San Juan de Dios*. Óleo s/tela. 1.76 x 1.10.—32. Miguel Cabrera (1719-1768). *San Anselmo y San Bernardo Abad*. Óleo s/tela. 1.64 x 1.17.—VI. *CORREDOR DEL CLAUSTRO: PINTURA DE FINES DEL SIGLO XVI HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX*. 33. Alonso López de Herrera (Principios del Siglo XVII). *La Santa Faz*. Óleo s/lámina. 0.40 x 0.33.—34. Baltazar Echave de Ibia (1610-1640). *Los Dos Ermitaños*. Óleo s/lámina. 0.37 x 0.31.—35. José Rodríguez Juárez (1692-1728). *La Adoración de los Reyes*. Óleo s/tela. 0.84 x 0.63.—36. Juan Patricio Morlete Ruiz (1715-1771). *Los Sagrados Corazones*. Óleo s/lámina. 0.57 x 0.43.—37. José María Vázquez (1785-1819). *La Crucifixión*. Óleo s/tela. 1.05 x 1.05.—38. Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833). *El Profeta Elías en el Desierto*. Acuarela. 0.31 x 0.24.—39. Rafael Jimeno y Planes (1759-1825). *El Milagro del Pocito*. Óleo s/tela. 0.84 x 0.71.—VII. *CORO ALTO. PINTURA CIVIL*. 40. Antonio Pérez de Aguilar (Fines del Siglo XVIII). *Alacena*. Óleo s/tela. 1.26 x 0.98.—41. Miguel Cabrera (1695-1768). *Autorretrato*. Óleo s/tela. 0.63 x 0.55.—42. Juan Rodríguez Juárez (1675-1728). *Autorretrato*. Óleo s/tela. 0.66 x 0.52.—43. Juan Rodríguez Juárez (1675-1728). *Retrato del Infante Márquez de Santa Cruz*. Óleo s/tela. 2.16 x 1.12.—44. Anónimo (Siglo XVIII). *Sor María Clara Josefa, Monja Capuchina*. Óleo s/tela. 1.98 x 1.13.—45. Rafael Jimeno y Planes (1759-1825). *Retrato de Don Miguel Tolsá*. Óleo s/tela. 1.03 x 0.82.—46. Rafael Jimeno y Planes (1759-1825). *Retrato de Don Gerónimo Antonio Gil*. Óleo s/tela. 1.18 x 0.82.

*Fernando Castro Pacheco*.—Exposición de 28 dibujos que se presentó en la Galería Mer-Kup, Molière 328-C. Del 10 de agosto al 5 de septiembre.

"*Expresiones Plásticas del pueblo mexicano*".—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421. El 12 de agosto.

*“Exposición del libro italiano”*.—Exposición presentada por la Secretaría de Relaciones Exteriores, Secretaría de Educación Pública y la Embajada de Italia en México en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 12 de agosto.

*Mario Coppola*.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM) y la Embajada de Italia en México en La Casa del Lago, Bosque de Chapultepec. El 13 de agosto.

*Frida Kahlo*.—Exposición Homenaje presentada por la Asociación Cultural de la Escuela Nacional de Arquitectura, patrocinada por el Comité Técnico y Fideicomiso “Diego Rivera”, en el Museo de Ciencias y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México. El 17 de agosto.

*“Plásticos para la construcción”*.—Ciclo de Conferencias y Exposición sobre los plásticos que pueden ser aplicados a la obra arquitectónica, teniendo en consideración la importancia que estos materiales tienen en la arquitectura contemporánea, presentada por El Colegio Nacional de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, en la Av. Veracruz N° 24. El 17 de agosto.

*“Una Exposición Informal de Cosas Harto Formales, a la Manera de Montparnasse”*.—Exposición presentada por las Galerías Macip, Av. Insurgentes Sur 150. Se expusieron *Óleos* de Trinidad Osorio, Macrina Kraus y Lizama; *Dibujos y acuarelas* de Diego Rivera, Siqueiros, Ricardo Marín, Ruano Llopis, Souto, Clausell y Omar Rallo. *Collages y óleos* de Camps Rivera; un grabado de Dürero; un óleo de Julio Ruelas y una *témpera* de Francisco de Goya y Lucientes. El 17 de agosto.

*“Grabados y Tapices Yugoslavos”*.—Exposición presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y La Embajada de la República Socialista Federativa de Yugoslavia, en el Museo Nacional de Arte Moderno. El 18 de agosto.

*Fanny Rabel*.—Exposición de dibujos presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) en la Sala de Exposiciones, Academia 22. Del 19 de agosto al 5 de septiembre.

*Datos Biográficos*: Nace en Polonia. Se educa en Francia y llega a México a la edad de 14 años.

1939. Ingres a la Escuela Nocturna de Arte para Trabajadores, donde toma clases de dibujo. Se inicia como aprendiz en el equipo de muralistas de David Alfaro Siqueiros.

1940-45. Estudios de pintura y escultura en la Escuela “Esmeralda” con los maestros Peña, Cláve z Morado, Anguiano, Orozco Romero, Fco. Zúñiga, Alfredo Zalce, Diego Rivera y Frida Kahlo, principalmente.

1945-48. Estudios de las técnicas de grabado en la Escuela “Artes del Libro”.

1948. Ayudante de Diego Rivera en los frescos del Palacio Nacional.

1950. Ingres a al Taller de Gráfica Popular y al Salón de la Plástica Mexicana del I. N. B. A. y participa en todas las actividades y exposiciones de esos dos organismos, tanto en México como en el extranjero. Es miembro fundador (1948) de la Sociedad de Impulso para las Artes Plásticas (SIAP) y del Frente Nacional de Artes Plásticas en 1953.

1959. Se edita su monografía de 27 estampas “Niños de México”.

**MURALES :**

1952. "Alfabetización". Mural en vinílica de 35 m<sup>2</sup>. Imprenta Etiquetas e Impresos. México, D. F.

1957. "Sobrevivencia de un pueblo". Mural en acrilato de 125 m<sup>2</sup>. En el Gran Salón del Centro Deportivo Israelita.

1960. Decoración Mural en el pabellón de la Revolución Mexicana en la VI Feria del Libro. 40 m<sup>2</sup>.

*Exposiciones Individuales :*

1951. Salón de la Plástica Mexicana. México, D. F.

1955. Salón de la Plástica Mexicana. México, D. F.

1956. Exposición Retrospectiva. C. D. I.

1959. "Niños de México", Salón de la Plástica Mexicana.

1959-60. Exposición de Estampas en gira por Israel.

1960. Galería "Arte A. C." Monterrey, N. L.

1961. Retrospectiva 20 Años. Galería José Ma. Velasco. México, D. F.

1961. Retrospectiva 20 Años. Galería de la Ciudad de México.

1962. "La Soledad". Salón de la Plástica Mexicana. México, D. F.

*Algunas Exposiciones Colectivas :*

1944. "Cuatro Jóvenes Pintores". Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México.

1950. "Cuatro Pintoras Mexicanas". Galería de Arte Moderno.

1951. "Dos Siglos de Grabado en México". Museo de Historia de Chapultepec.

1957. "Arte Mexicano". Lima, Perú.

1958. "Vida y Drama de México". Grabado. Palacio de Bellas Artes.

1955. Pintura y Gráfica Mexicana. Berlín, Alemania.

1956. "Pintura y Grabado Mexicano". Pekín, China y Varsovia, Polonia.

1960. "Grabado Mexicano". Museo Galière, París.

1958. (?) Exposición Inaugural del Museo de Arte Moderno de México. Palacio de Bellas Artes.

1961. Grabados Contemporáneos. "Maison des Beaux Arts. París.

1961. "Retrato Mexicano Contemporáneo". Museo Nal. de Arte Moderno de México.

1962. "Seis Pintores Mexicanos". Galería Novedades.

1963. "Artistas de 4 Colecciones". Galerías C. D. I.

1963. "Exposición de Pintura Mexicana". Tokio, Japón.

1963. New Voices of Mexico. Los Angeles, California.

1964. Exposición de Grabado. Sao Paulo, Brasil.

1960-62. Trabaja en el Taller Libre de Grabado de Guillermo Silva Santamaría.

1963. Mención Honorífica en el Concurso Panamericano de Grabado de la Casa de las Américas.

Tiene grabados en el Museo de Arte Moderno de New York, en la Biblioteca Nacional de New York y en la del Congreso de Washington, en la Real Academia de Diuamarca, en la Biblioteca Nacional de París, en el Museo de Arte Moderno de México y en numerosas colecciones particulares de América y Europa. Ha colaborado con ilustraciones y escritos en diversas publicaciones en México y en el extranjero. Recorrió los Estados Unidos y Canadá, Europa y el Cercano Oriente.

En preparación, un mural para el nuevo Museo Nacional de Antropología.

CATÁLOGO: 1. *La adolescente*.—2. *Niña de Guerrero*.—3. *Mujeres*.—4. *Desde la oscuridad*.—5. *Hermanos*.—6. *El acusado*.—7. *La Mujer*.—8. *El temor*.—9. 1º *La cueva de papel* (Sobre la Burocracia).—10. 2º *La cueva de papel* (Sobre la Burocracia).—11. *El gran misterio* (1).—12. *El gran misterio* (2).—13. *El gran misterio* (3).—14. *La pequeña ola*.—15. *Xipetotec* (Fragmento de Proyecto Mural).—16. *Aprenderemos a volar* (Fragmento de Proyecto Mural).—17. *Mi amigo Dorantes*.—18. *Brujerías* (Bocetos).—19. *¡Por qué!* (Boceto).—20. *Baile* (Bocetos).—21. *El miedo* (Bocetos).—22. *Arnold Belkin*.—23. *El chiclero*.—24. *El niño del pan*.—25. *El umbral*.—26. *Niña sentada* (1).—27. *Niña sentada* (2).—28. *En el tren*.—29. *Aída*.—30. *Niña sentada* (3).—31. *Paloma*.—32. *Niño del zempatzuchitl*.

*Leonard Baskin*.—Exposición de grabados presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) en la Sala de Exposiciones, Academia 22. El 19 de agosto.

*Antonio Ramírez*.—Exposición presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, en Havre N° 7. Del 20 de agosto al 10 de septiembre.

CATÁLOGO: 1. *El anhelo*.—2. *La diosa fortuna*.—3. *Soledad*.—4. *Calabazas*.—5. *Granadas*.—6. *Mezquital*.—7. *La justicia*.—8. *Las noticias*.—9. *Cuadros*.—10. *Caballos*.—11. *El the*.—12. *Saliendo del baño*.—13. *Danzante*.—14. *Tormenta en el río*.—Óleos: 15. *Retrato de paloma*.—16. *María*.—17. *Figura con pájaros*.—18. *Promesas*.—19. *Tejedora de ayates*.—20. *La nueva Reforma*.—21. *Pobreza*.—22. *Los verdugos*.—23. *Paisaje*.—24. *Los judas*.—25. *La sombra del Judas*.—26. *Tolvanera*.—27. *El llanto*.

*Exposición de sus obras recientes*, en la nueva galería "El Estudio", Londres 148-B. El 20 de agosto.

De: Ignacio Barrios. Edgardo Coghlan. Juan R. Chamizo. Marcelo del Río. Jesús Leus. Carlos López Soriano. Joaquín Martínez Navarrete, Austreberto Morales R., Rafael Muñoz López, Jesús Ochoa, Carlos Tejada.

*Frank Hursh*.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Nuevos Valores, Hamburgo 115. El 20 de agosto.

*Exposición de Grabado Polaco*.—Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada en México de la República Popular de Polonia, en la Sala Diego Rivera del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 21 de agosto.

*Felipe Bermejo*.—Exposición de óleos presentada por las Galerías Excélsior, Paseo de la Reforma 18. Del 24 de agosto al 7 de septiembre.

CATÁLOGO: 1. *Plegaria*.—2. *Dcsenfreno*.—3. *Piscadoras de frscas*.—4. *Música*.—5. *Golfista*.—6. *Clavadista*.—7. *Ansiedad*.—8. *Vieja plaza*.—9. *Danza moderna*.—10. *Amor maternal*.—11. *El beso*.—12. *Nueva generación*.—13. *Basquetbolista*.

—14. *Portero*.—15. *Tenista*.—16. *Esgriima*.—17. *Saltador*.—18. *Fragua*.—19. *Buzo*.—20. *Pesadilla*.—21. *Corredores*.—22. *Vampiros*.

*Mondello*.—Exposición de diseños únicos y exclusivos de tapetes y gobelinos presentada por la Casa Yara, en Insurgentes Sur 1722. El 25 de agosto.

*6ª Exposición anual de San Miguel de Allende*.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115. El 27 de agosto.

*Simón Rubinstein*.—Exposición de 30 nuevos dibujos presentada por el Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita, en las Galerías C. D. I., Boulevard M. Avila Camacho 620. Del 27 de agosto al 15 de septiembre.

*58 Estudios de Gelsen Gas*.—Exposición fotográfica presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, en la planta alta del Salón, Havre 7. El 27 de agosto.

*Lilia Carrillo*.—Exposición de sus obras recientes, presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo 9. Del 27 de agosto al 14 de septiembre.

*Los artistas de la Universidad de las Américas*.—Exposición de pinturas, esculturas y artes gráficas presentada por estudiantes y artistas asociados con el Departamento de Arte Aplicado de la Universidad de las Américas, en la Galería Pemex del Departamento de Turisno, Avenida Juárez, cerca de la Alameda. El 31 de agosto.

Expositores: Rafael. Grimes. L. Morris. Slezak, Cleo. Ada. Rodney. Michael Blair. Roca. J. von Honts. Chu Poon. M. Lange. Metlger. E. Lockwood. Sue Carol Westfiel.

## SEPTIEMBRE

*Arturo Souto*.—Exposición conmemorativa presentada por La Sociedad de amigos de Arturo Souto y el Instituto Francés de la América Latina, en Nazas 43. El 2 de septiembre.

*“La Filatelia en el Arte”*.—Exposición y Ciclo de Conferencias organizados por la Sociedad Filatélica de México, A. C., con motivo de su X Aniversario, presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Interuacional del Palacio de Bellas Artes. El 2 de septiembre.

*Frank Hursh*.—Exposición de sus obras recientes presentada por El Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores (Hamburgo 115). El 3 de septiembre.

*“Mi Pintura de la cárcel en un marco retrospectivo”*.—Exposición de David Alfaro Siqueiros presentada en la Galería Misrachi, Génova 20. El 3 de septiembre.

“Al ser aprehendido, el nueve de agosto de 1960, dejé inconclusas dos obras: el mural titulado “Del porfiriismo a la Revolución”, en el Museo de Historia del Castillo de Chapultepec, y el mural denominado “La historia del teatro social en México”, en el vestíbulo del teatro “Jorge Negrete” de la Asociación Nacional de Actores, ya que se me sometió a proceso judicial “por incumplimiento de contrato en el tema”. Quedaron abandonados, además, dos murales míos en el extranjero: “Homenaje a los hijos de los muertos en Sierra Maestra”, de La Habana y el proyectado para un teatro de Nueva Delhi en la India.

Así, de golpe, desde hace ya cuatro años, debido a mi encarcelamiento, debí transformarme de pintor muralista, en pintor de caballete, lo que nunca, en realidad, había sido en el pasado, ya que todas mis obras fueron siempre proyecciones circunstanciales de mis trabajos murales en proceso. En vez de los grandes espacios, por lo tanto, tuve que limitarme a pequeñas superficies producidas en una celda de dos por cuatro metros con la luz de un ventanal de menos de 80 por 60 centímetros. En esas condiciones produje pequeñas obras con escenas dramáticas de presos y después, paulatinamente, debí pintar sólo paisajes y flores, que era lo más ajeno a mi realidad carcelaria. Al final mis trabajos no tuvieron nunca más de treinta centímetros de largo. Docientas pequeñas pinturas y dibujos en blanco y negro, estos últimos producidos con betún para zapatos, por medio de un plumón, constituyen el grueso de mi creación en tal orden.

Ya libre, me encontré súbitamente frente a la gran colección de mis obras anteriores, que posee el doctor Alvar Carrillo Gil.

Obras formalmente de caballete, pero con un sentido plástico correspondiente estrictamente, por lo general, a la pintura mural propiamente dicha, ya que habían sido producidas en diversos paréntesis de esa actividad específica. Sin duda alguna, pensé, “que jamás había sido pintor de cuadros de caballete”. La sensualidad plástica particular de tales obras no aparecía evidentemente en mi trabajo anterior. En consecuencia, sin la menor duda, en mi trabajo anterior, mi primera obra de caballete era la producida obligadamente dentro de la cárcel. Y no está por demás recordar sobre esta afirmación, que mi carrera profesional de pintor empezó exactamente con una obra mural en la “Escuela chica” de la Escuela Nacional Preparatoria, el año de 1922.

¿Qué interés podría tener para el público, como para mí mismo, el parangonar mis obras ejecutadas en éstas y en aquellas circunstancias? Durante largo tiempo yo había afirmado que entre la pintura mural y la pintura de caballete, la auténtica pintura de caballete, aquella que contiene soluciones plásticas en el orden de tal forma de la creación, existía una profunda diferencia, tan grande como la que puede haber entre la fotografía y la cinematografía, teniendo esta última todo lo que posee la primera, pero mucho más.

Estas consideraciones pueden servir de explicación sobre el porqué hago en esta galería, la Galería Misrachi, una exposición simultánea de los dos periodos indicados: mi pintura de la cárcel y mi pintura transportable, anterior a la cárcel. Espero que esta confrontación no sólo sea útil para mí, sino también para mis colegas y el público en general.

*David Alfaro Siqueiros.*

“5 Pintores”.—Exposición colectiva presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, en Londres 139. El 4 de septiembre.

*Freda*.—Exposición de mosaicos presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y La Embajada del Brasil en México, en la Sala Velasco del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 9 de septiembre.

OBRAS: 1. *Composición roja y azul*.—2. *Series del mar*: Composición N<sup>o</sup> 1.—3. *Series del mar*: Composición N<sup>o</sup> 2.—4. *Series del mar*: Composición N<sup>o</sup> 3.—5. *Series del mar*: Forma vegetal.—6. *Series del mar*: Forma en movimiento.—

7. *Series del mar: Espirales del mar.*—8. *Otoño mineral.*—9. *Río.*—10. *Forma verde en transformación.*—11. *Nacimiento.*—12. *Escarabajo de la luna.*—13. *Mar calmo.*—14. *Vegetación verde.*—15. *La muerte del venado.*—16. *Sinfonía en negro y rojo.*—17. *Escenario espacial.*—18. *El vuelo del flamenco.*—19. *El reposo del flamenco.*—20. *Variación en topacios y amatistas.*—21. *Formación volcánica.*—22. *Variación en metal y vidrio.*

"*Quinto Salón Nacional de pintura estudiantil*".—Exposición presentada por la Dirección General de difusión cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte. El 9 de septiembre.

*Dr. Luis G. Serrano.*—Exposición Retrospectiva de pinturas y dibujos presentada por El Instituto de Arte de México, la Asociación de Profesores Universitarios de México y la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Galería del Instituto, Puebla N° 141. El 9 de septiembre.

*Taras Shevchenko.*—Exposición de vida y obras de Taras Shevchenko presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes, la Embajada de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y el Consejo Consultivo de México ante la Unesco, en la Sala Goitia del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). El 10 de septiembre.

*Datos Biográficos:* Taras Grigorovich Shevchenko (1814-1861), nació en la aldea Morinzi de la región de Kiev, hoy día región de Cherkysy de la R. S. S. de Ucrania, hijo de un siervo de la gleba, condición que no se diferenciaba en nada de la esclavitud. Poeta, revolucionario, pintor, ardiente patriota, Shevchenko desplegó durante su existencia una gran actividad artística y política a través de sus libros de poemas, de sus pinturas y dibujos, de su militancia revolucionaria.

Como aquellos artistas del renacimiento, su vida jamás estuvo desligada de su obra. Entre cárceles, sufrimientos, esclavitud, deportaciones, vigilancia policiaca, indicó nuevos caminos para el arte de su país, nuevas y tenaces luchas para la liberación de su país.

El dijo:

*¿Habrá juicio, habrá castigo.  
para reyes, reyecillos en la tierra?  
¿Habrá verdad entre la gente?  
La habrá sin falta, si no se levantará el sol  
y la profanada tierra quemará.*

*Dr. Luis Weckmann Muñoz.*

*Ricardo Martínez.*—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 10 de septiembre al 31 de octubre.

*Exposición del libro "El Hombre".*—Texto de Mario González-Ulloa y dibujo de José Hernández Delgadillo, presentada en la Galería Mer-Kup, Molière 328-C. El 10 de septiembre.

*Gustavo Montoya.*—Exposición de dibujos, acuarelados y óleos presentada en las Galerías de Arte Mendelsohn, Hamburgo 149. El 10 de septiembre.

*Datos Biográficos:* Nace en México, D. F., el 9 de julio de 1905.

1919. Ingres a la Academia de San Carlos. Cursa los dos años preparatorios en uno. La escuela adquiere varios de sus estudios para las Bibliotecas de la Ciudad. Terminada su carrera viaja a Los Angeles, Calif., trabaja en la West Coast Theatres Co., en carteles y expone en las galerías "Durand" 1928. De regreso a México en 1932, expone con tres pintores mexicanos en la Av. Madero N<sup>o</sup> 64. Ingres a como maestro a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la cátedra de cuarto y quintos años, de 1936 a 1938, respectivamente. En junio de 1938 viaja a Europa, comisionado para estudiar por la Secretaría de Hacienda y por la Escuela de Artes Plásticas. Radica en París visitando Museos, Galerías, Estudios de pintores, viaja a Suiza, Italia, Londres y en 1939 debido a la Segunda Guerra Mundial regresa a América, Nueva York, en 1939, viaja especialmente a Washington por encargo de la Suprema Corte Americana a pintar el retrato del juez J. Douglas. Expone en las Galerías Alma Reed en el año 1940. Regresa a México y expone en las Galerías "Decoración" en 1942. Viaja al Canadá expone en las Galerías "Lefevre" en 1942. En las Galerías de "Arte Mexicano", expone 17 óleos denominados "Las Calles de México". Participa en el concurso "La Ciudad de México y sus Pintores" obteniendo un premio. Expone en las Galerías de la Plástica Mexicana 18 "Bodegones Mexicanos" en el año 1951. En la Plástica Mexicana expone "Niños Mexicanos" en 1954. Ingres a nuevamente como maestro a la Escuela Nacional de Artes Plásticas el año de 1953. Exposición en la Galería "San Marcos" en la República del Perú en 1954. Exposición en la Galería de Arte Mexicano "Sueños" en 1955. Exposición en las Galerías "Havre" 1955. Exposición en las Galerías Olivetti, en Guadalajara, Jal., 1955. Exposición de Pintura Mexicana en Japón, 1955. Exposición de Pintura Mexicana en Dallas, I. N. B. A. 1957. Exposición de Pintura Mexicana en Bruselas, I. N. B. A. 1957. Exposición de Pintura Mexicana en Bordeaux, I. N. B. A., 1957. Viaja a Nueva York invitado especialmente por las Galerías "Hammer", 1958. Participa en la primera Bienal Mexicana. Palacio de Bellas Artes, 1958. Exposición del Museo de Arte Moderno Mexicano, 1958. Primer Salón de Pintura Mexicana, 1959. Exposición de los "Maestros de San Carlos", Galería J. M<sup>a</sup> Velasco, 1959. Exposición Colectiva de Maestros. Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1959. Exposición "Maestros del Dibujo" Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1960. Segunda Bienal Panamericana, Palacio Nacional de Bellas Artes, 1960. Exposición Colectiva, Galería "El Ángel" año de 1961. Exposición Colectiva de "La Flor", Galerías "Chapultepec" 1961. Salón de pintura, Galería de la Plástica Mexicana, 1961. Exposición de tres pintores, inauguración Galería Mexicana de Arte, 1961. Exposición del Retrato Mexicano, Palacio de Bellas Artes, 1961. Exposición Inauguración Galería "Plástica de México" 1962. Exposición Galería de Arte Misrachi, 1962.

*Haruko Izumi, Nashie Ohmiya, Noriko Ogawa.*—Exposición de diseños y tejidos presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM y la Embajada de Japón en la Sala de Exposiciones, Academia 22. El 11 de septiembre.

*Exposición de Artesanías.*—Exposición de cerámica, esmaltes, relieves en metales y tapiz presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y UNAM, en la Sala de Exposiciones, Academia 22. El 11 de septiembre.

*Guillermo Meza.*—Exposiciones presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. Del 11 de septiembre al 5 de octubre.

*Charles-Michel.*—Exposición de pinturas y esculturas en homenaje a Miguel Angel Buonarroti en el IV Centenario de su muerte, presentada por el Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri; en la Calle de Agua N<sup>o</sup> 200, Jardines del Pedregal de San Ángel. Del 11 al 21 de septiembre.

*Las palabras que siguen fueron escritas por Francisco Orozco Muñoz en 1947, al regreso a México de Charles Michel, y —repitiéndolas aquí— se quiere rendir honor a sea al pintor como al poeta y crítico desaparecido.*

“Carlos Michel es un pintor belga. Nació en Lieja, la “Cité Ardente”, ciudad de amor y de trabajo, martirizada en las dos guerras grandes.

La vocación artística se manifestó muy pronto en Carlos Michel. Hizo sus primeros estudios en la Academia Real de su ciudad natal, y a los 17 años marchó a París, en donde fue alumno de Jerónimo y de Benjamín Constant. Esta educación académica será la base sólida de su obra futura. Desde ella verá nacer, crecer y morir a todas las escuelas, de las que recibirá la gracia delicada de más de una caricia, pero siempre con el alma libre para buscar la perfección de su sensibilidad, que ha sido la obsesión de toda su vida de artista.

A los 19 años de edad expone en la Academia Real de Londres, y dos años después en Bruselas y en París. Sus obras son acogidas con solicitud en las grandes exposiciones belgas: “Libre Esthétique” “Cercle pour l’Art”, etc. Se le considera, antes de cumplir 30 años, en el número de los primeros pintores belgas de retratos de mujeres. La Condesa de Flandes, madre del Rey Alberto I de Bélgica, el “Rey Caballero” de la Primera Guerra Mundial, le manda hacer dos retratos de su real persona. Es la celebridad. Su viva inteligencia, su curiosidad incansable en pintura, literatura, poesía y música, lo lleva a ejecutar en 1905 todos los dibujos del “Torneo de Caballería”, obra maestra de reconstrucción histórica. Está en la cima de su carrera; pero sólo por corto tiempo, pues la primera guerra grande lo arrastra en la tormenta. Forma parte de una compañía de auto-ametralladores y, al mismo tiempo, expone en doble librería de París algunas de sus obras. Allí conocí su pintura, que no olvidé al volver la paz.

En 1922, gracias a don Alberto J. Pani, gran señor, Ministro de Relaciones Exteriores y fino apreciador de pintura, llevamos a cabo el maestro Michel y yo, en nuestra vieja Academia de San Carlos, una Exposición de Pintura Belga Contemporánea. El éxito fue completo, en lo artístico y en lo económico. Los pintores de Bélgica, ayer como hoy en el malestar creciente de la posguerra, recuerdan aún este hermoso “gesto” de México.

Desde entonces lleva Michel, en lo íntimo de su alma, el sortilegio del paisaje mexicano. Dispone, armoniza y unifica —según su sensibilidad perfecta— realidad e ideal, y crea de lo local, de lo particular, lo universal, es decir, la verdadera obra de arte, según George Moore. Un paisaje mexicano de Michel nos conmueve como si fuese nuestra propia creación. Y de igual modo conmueve a los espíritus sensibles de su lejana Bélgica. Yo mismo presencié el fenómeno en 1942, cuando expuso en el Círculo de Bellas Artes de Bruselas sus cuadros mexicanos.

A partir de esa fecha se conoce a Michel, entre sus colegas, por “el mexicano”, tan honda ha sido la huella que en ellos han dejado sus pinturas y sus conferencias sobre México.

Con todos estos antecedentes ¿os sorprende ver a Carlos Michel entre nosotros? De ningún modo. La Segunda Guerra Mundial le abrió más el corazón a nuestro recuerdo, y tan pronto como se lo permitieron se embarcó para México.

Aquí está mi viejo amigo. Nada ha pasado. Su alma es la misma de los años mozos, cuando ávido de sensibilidad perfecta pintaba los retratos de la Condesa de Flandes.”

#### *Datos Biográficos:*

- 1874. Nace en Liège, Bélgica.
- 1889. Empieza a estudiar pintura en la Academia de Liège.
- 1891. Va a París. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes. Estudia con Jean Paul Laurens y después con Benjamín Constant.
- 1892. Viaja a Londres y expone en la Real Academia.
- 1893. Obtiene una medalla en el Salón de París. Regresa a Bruselas. Exhibe sus obras varias veces.
- 1903. Visita Algeria.
- 1905. Hace los dibujos para el famoso Torneo de Caballería en Bruselas.

1910. La Condesa de Flandes, madre del Rey Alberto, se hace retratar por él. Ejecuta los retratos de toda la familia real.
1914. Se une a la armada belga.
1922. El Gobierno de México le encarga, en colaboración con Francisco Orozco Muñoz, la organización de una Exposición de Pintura Belga que se efectúa en la Academia de San Carlos. Desde ésta su primera visita a México, Charles-Michel se enamora del país.
1923. Las conferencias dictadas por Michel a propósito de la Exposición de Pintura Belga son publicadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores de México.
1924. De regreso en Bruselas expone sus paisajes mexicanos. Habla y escribe sobre México. Su entusiasmo es tal que todos le llaman "el mexicano".
1930. Para la Gran Exposición Internacional de Bruselas decora el Palacio de la Ciudad de Bruselas, la Cámara de Comercio y la Casa de la América Latina.
1938. Reside en Italia.
1942. Reside en Francia.
1946. Vuelve a México.
1947. Exhibe en la Galería de Arte Mexicano.
- 1948-1952. Viaja por todo el país y pinta numerosos paisajes y retratos.
- 1958-1961-1963. Expone en su propio taller.
1961. Exhibe en el Instituto Cultural Mexicano-Belga.
1964. Exhibe una vez más en el Instituto Cultural Mexicano belga y también en el Hotel Alameda.
- El pintor ha presentado también dos Exposiciones en los Estados Unidos, una en Palm Spring (Calif.) y la otra en Odessa (Texas).

OBRAS EXPUESTAS: Pinturas. 6. *Yucas* (Garcí Crespo).—77. *La Valenciana* (Guanajuato).—163. *El Calvario*.—166. *Margaritas y Geranios*.—260. *Dos Patos*.—261. *Cascadas y Helechos*.—267. *El Gallo*.—268. *Puesta de Sol*.—275. *Valle de Carmel* (California).—287. *Bérgamo* (Italia).—308. *Flox y Amapolas*.—321. *Espejismo sobre un lago*.—330. *Barranca en Cuernavaca*.—372. *Carmel* (California).—378. *Pavos Reales*.—402. *Mantos de la Virgen y Pájaros*.—405. *Cereza*.—408. *Alcatrazes*.—411. *Ronda de Peces*.—438. *El Crepúsculo de los Veleros*.—439. *Iris*.—463. *Cervatillos y Granadas*.—464. *Martín-pescadores*.—469. *El Templo invadido*.—470. *El Popocatepetl*.—517. *Mercadelas y Pinceles*.—518. *Dúo*.—520. *Faisanes Lady Amhurst*.—521. *Cisnes*. Esculturas. *Máscara de Miguel Ángel*.—*Pietá*.

*Museo Nacional de Antropología*.—Inauguración del nuevo edificio del Museo en Paseo de la Reforma, Bosque de Chapultepec con la presencia del señor licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República y Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública. El día 17 de septiembre.

Discursos pronunciados por: Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Director de la Obra. Arquitecto Ignacio Marquina, Presidente del Consejo de Proyección e Instalación del nuevo Museo. Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública.

*Museo 'Diego Rivera' Anahuacalli*.—Inauguración de la Casa de Anáhuac legado por el artista al pueblo de México, (dependiente de El Banco de México, S. A. y El Comité Técnico del Fideicomiso Diego Rivera), con la presencia del licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República. El 18 de septiembre.

*Museo Nacional del Virreinato*.—Inauguración que se llevó a cabo en Tepotzotlán, con la presencia del licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República. El 19 de septiembre.

Discursos pronunciados por: Dr. Francisco de la Maza, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

*Museo de Arte Moderno.*—Inauguración de los edificios del Museo en el Paseo de la Reforma, Bosque de Chapultepec; con la presencia del licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República. El 20 de septiembre.

Discursos pronunciados por: Dr. Justino Fernández, Director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Lic. Baltasar Dromundo, Director General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal. Sr. Celestino Gorostiza, Director General del INBA.

*Segunda Bienal Nacional de Escultura.*—Exposición de escultura libre y escultura integrada a la Arquitectura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas, en el Nuevo Museo de Arte Moderno. El 20 de septiembre.

*Rufino Tamayo.*—Exposición presentada en el Museo de Arte Moderno, Paseo de la Reforma. El 20 de septiembre.

CATALOGO: 1. *Frutero amarillo* (1929). 70 x 62. Col. del autor.—2. *Rufino y Olga* (1934). 1.00 x 75. Col. del autor.—3. *El grito* (1943). 97 x 1.29. Col. Galería de Arte Moderno de Roma.—4. *El hombre contemplando el infinito* (1946). 97 x 1.29. Col. Musée Royaux des Beaux-Arts, Bruselas, Bélgica.—5. *Autorretrato* (1946). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—6. *Naturaleza muerta en blanco* (1947). 1.00 x 81. Col. Sr. Raúl Cano.—7. *Mujer caminando* (1947). 1.00 x 81. Col. Sr. Raúl Cano.—8. *El atormentado* (1947). 1.00 x 81. Col. Ing. Marte R. Gómez.—9. *Insomnio* (1948). 1.46 x 97. Col. del autor.—10. *Maestros cantores* (1949). 1.00 x 81. Col. Sra. Balbina M. de Azcárraga.—11. *Desnudo en blanco* (1950). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—12. *Lluvia de estrellas* (1956). 1.00 x 81. Col. del autor.—13. *Dos personajes* (1956). 1.00 x 80. Col. del autor.—14. *Tienda cerrada* (1958). 1.00 x 81. Col. del autor.—15. *Olga, retrato dinámico* (1958). 1.30 x 97. Col. del autor.—16. *Perro* (1959). 1.30 x 97. Col. del autor.—17. *Figura de pie* (1959). 1.30 x 97. Col. del autor.—18. *Retrato matrimonial* (1959). 1.30 x 97. Col. del autor.—19. *El Juzgón* (1959). 1.30 x 97. Col. del autor.—20. *Personajes en la sombra* (1950). 1.30 x 97. Col. del autor.—21. *Personajes frente una ventana* (1950). 1.30 x 97. Col. del autor.—22. *Sol de agosto* (1959). 55 x 33. Col. del autor.—23. *Retrato de Cantinflas* (1959). 1.00 x 80. Col. Sr. Jacques Gelman.—24. *Programa de televisión* (1959). 1.30 x 97. Col. del autor.—25. *La mujer en gris* (1959). 88½ x 10½. Col. Cuggenheim Museum, Nueva York.—26. *Juego de niños* (1959). 82 x 1.02. Col. Sr. Ralph Colín.—27. *Cielo* (1960). 1.30 x 1.95. Col. Sra. Rafaela de Arocena, París.—28. *Personajes jugando* (1960). 1.30 x 1.95. Col. Sra. Rafaela de Arocena, París.—29. *Hombre feliz* (1960). 82½ x 1.02½. Col. Sr. Gardner Cowles, Nueva York.—30. *Composición* (1960). (Dos personajes y un pájaro). 97 x 1.29. Col. Museo Nacional de Arte Moderno de París.—31. *Claustrofobia* (1960). 82½ x 1.02½. Col. Sr. Gardner Cowles, Nueva York.—32. *El quemado* (1960). 1.00 x 81. Col. Sr. Rogerio Azcárra-

ga.—33. *Encuentro* (1960). 1.30 x 97. Col. del autor.—34. *Mujeres* (1960). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—35. *Hombre de la cafetera* (1960). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—36. *Hombre contra el nuero* (1960). 1.30 x 97. Col. del autor.—37. *Hombre* (1960). 1.30 x 97. Col. del autor.—38. *Coloquio en la ventana* (1960). 1.30 x 97. Col. del autor.—39. *Hombre a la puerta* (1960). 1.30 x 97. Col. del autor.—40. *Hombre* (1960). 90 x 73. Col. del autor.—41. *Noche y día* (1960) 55 x 46. Col. del autor.—42. *Mujer al espejo* (1960). 94 x 75. Col. del autor.—43. *Juglar* (1961). 1.30 x 97. Col. del autor.—44. *Familia* (1961). 1.00 x 80. Col. del autor.—45. *Imagen en el espejo* (1961). 90 x 73. Col. del autor.—46. *Dos hombres* (1961). 1.00 x 80. Col. del autor.—47. *Paisaje* (1961). 55 x 46. Col. del autor.—48. *Hombre con un cuadro* (1961). 55 x 46. Col. del autor.—49. *Hombre a la puerta* (1961). 1.00 x 81. Col. del autor.—50. *Serenata a la luna* (1961). 1.00 x 80. Col. Sr. Gilles de Prevoisin.—51. *Niños jugando* (1962). 80 x 1.00. Col. Sr. Gilles de Prevoisin.—52. *Paisaje serrano* (1962). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—53. *Encuentro* (1962). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—54. *Litoral* (1962). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—55. *Tres personajes y un pájaro* (1962). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—56. *Mujer en la noche* (1962). 1.95 x 1.30. Col. del autor.—57. *Danzantes* (1962). 1.30 x 97. Col. del autor.—58. *Tauro* (1962). 1.30 x 97. Col. del autor.—59. *Dos figuras* (1962). 1.00 x 81. Col. del autor.—60. *Perfil de hombre* (1962). 1.00 x 81. Col. del autor.—61. *Hombre* (1962). 1.00 x 81. Col. del autor.—62. *Sol de tarde* (1962). 1.00 x 81. Col. del autor.—63. *Camino sinuoso* (1962). 1.00 x 81. Col. del autor.—64. *Hombre al sol* (1964). 1.00 x 80. Col. del autor.—65. *Hombre con pipa* (1964). 1.00 x 80. Col. del autor.—66. *Personaje en verde* (1964). 1.00 x 81. Col. del autor.—67. *Olga* (1964). 2.10 x 1.38. Col. del autor.—

OBRAS QUE SE ADICIONAN AL CATÁLOGO: 68. *Personaje* (1961). 55 x 46. Col. del autor.—69. *Tierra* (1962). 1.95 x 1.30. Col. Rafaela de Arocena.—70. *Naturaleza muerta* (1962). 55 x 46. Col. del autor.—71. *Hombre del sombrero rojo* (1963). 1.30 x 97. Col. Guggenheim.

NOTA: Todas las obras son óleos sobre tela.

*Sociedad Mexicana de Grabadores*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, en Londres 139. El 22 de septiembre.

4ª *Exposición Anual de los Acuarelistas*.—Exposición presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. El 22 de septiembre.

*Alfred Klosowski*.—Exposición presentada por la Lufthansa, Paseo de la Reforma 76. El 23 de septiembre.

*Guanajuato y sus alrededores*.—Exposición del artista Luis García Silva, en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores. El 24 de septiembre.

"7 años de pintura de Valetta".—Exposición presentada por El Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I. Del 24 de septiembre al 15 de octubre.

*Gironella, el obrador de Francisco Lezcano.*—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo 9. Del 26 de septiembre al 17 de octubre.

*Baronat.*—Exposición de dibujos a tinta presentada en la Galería 1577, Av. Hidalgo 107. El 28 de septiembre.

*Exposición del Libro Alemán.*—Presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y La Embajada de la República Federal de Alemania, en la Sala Diego Rivera. El 30 de septiembre.

*Exposición Retrospectiva de Roberto Montenegro.*—Presentada en la Casa de Cultura Jalisciense, inaugurada el 8 de septiembre de 1964 con la asistencia del Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República y del Prof. Juan Gil Preciado, Gobernador del Estado de Jalisco. El 8 de septiembre.

CATALOGO: 1. *La Demente.*—2. *Lo Inaccesible.*—3. *Dolor.*—4. *Retrato.*—5. *Retrato de la Sra. Tamayo.*—6. *Retrato.*—7. *Los tres Chichifos.*—8. *La Barra de los Chichifos.*—9. *La Máscara.*—10. *El Ídolo de Oro.*—11. *Artesanía Jalisciense.*—12. *Retrato de Ensestein.*—13. *La Máscara Nahuatl.*—14. *¿Por qué?*—15. *La Esfera.*—16. *Arquitectura.*—17. *Alarma.*—18. *El Pájaro Muerto.*—19. *El Ídolo.*—20. *La Reina de Saba.*—21. *Amanece.*—22. *La Moda Eterna.*—23. *Mangos.*—24. *El Caballo Blanco.*—25. *Homenaje a la Basura.*—26. *Retrato de D. R.*—27. *Retrato de J. C. Orozco.*—28. *Retrato de Kennedy.*

*"Jalisco a sus Pintores Ilustres".*—Exposición de Homenaje con motivo de ser 1964, el año de las Artes Plásticas de Jalisco.

#### 1964, AÑO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE JALISCO

Juan Gil Preciado, Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco, a los habitantes del mismo, hago saber:

Que, haciendo uso de las facultades que me confieren los Artículos 35, Fracción VIII, de la Constitución Política del Estado y 3º de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo, he tenido a bien expedir el siguiente acuerdo:

#### CONSIDERANDO:

I. Que el año 1963, fue declarado por el Poder Ejecutivo a mi cargo, "AÑO DE LA MÚSICA JALISCIENSE", durante el cual se rindió por el pueblo y gobierno de Jalisco, justo y merecido homenaje a los artistas más destacados en el campo de la actividad musical.

II. Que no sólo es conveniente sino necesario, rendir también homenaje similar a los artistas que se han distinguido en la pintura, la escultura, la arquitectura y otras actividades conexas; tareas culturales en las cuales ha habido y hay jaliscienses de prestigio mundial, que han contribuido a definir la personalidad del Estado,

dentro del concierto de las Entidades Federativas del país, y que además le han dado fama y prestigio a México en lo general y a Jalisco en lo particular.

III. Que a mayor abundamiento, es precisamente en nuestra capital, en donde quedaron plasmadas las mejores obras de José Clemente Orozco, según la opinión unánime de los críticos, tanto nacionales como extranjeros.

IV. Que por las anteriores causales, se estima adecuado que en el año de 1964 se honre a nuestros pintores, escultores, arquitectos y demás artistas a que se refiere el punto considerativo anterior, cuyas producciones en algunos casos, revisten la categoría de obras universales.

V. Que de acuerdo con lo dispuesto en la fracción XX, del artículo 16 de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo, es de la competencia del Departamento de Educación Pública, la organización de las actividades necesarias para lograr que por su conducto, se rinda el homenaje de referencia de conformidad con los siguientes puntos de:

#### ACUERDO :

Primero: Se declara el año de 1964, como el "AÑO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE JALISCO".

Segundo: Ríndase homenaje durante el año de 1964, a los artistas jaliscienses más esclarecidos en las ramas de la pintura, la escultura, la arquitectura y otras actividades conexas, debiendo de organizar los actos correspondientes el Departamento de Educación Pública del Estado.

Tercero: Nómbrase una comisión integrada por el Jefe del Departamento de Educación Pública y siete Vocales, que designará este Ejecutivo, para que promuevan y organicen todos los actos necesarios para rendir a los artistas jaliscienses a que se refiere el punto resolutivo anterior, el homenaje a que se han hecho acreedores por su destacada labor.

Cuarto: Excítese a los Ayuntamientos del Estado a que en la forma que mejor lo estimen conveniente, rindan homenaje a los pintores, escultores, arquitectos y otros artistas de actividades conexas desaparecidos y a los que aún viven, sugiriéndose que por lo que respecta a los primeros, se les imponga su nombre a las calzadas, avenidas y calles que se construyan o se inauguren, especialmente si las personas desaparecidas fueron oriundas del lugar.

Por lo tanto mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Dado en el Palacio del Poder Ejecutivo del Estado a los trece días del mes de febrero de mil novecientos sesenta y cuatro.

El Gobernador Constitucional del Estado,  
JUAN GIL PRECIADO

El Secretario General de Gobierno  
Lic. JOSÉ DE JESÚS LIMÓN.

El Jefe del Depto. de Educación Pública  
Lic. GUILLERMO COSÍO VIDAURRI.

*Presentación.—*

El acuerdo que proclamó a 1964 el Año de las Artes Plásticas de Jalisco, al declarar que “no solo es conveniente sino necesario rendir homenaje a los artistas que se han distinguido en la pintura, la escultura, la arquitectura y otras actividades conexas; tareas culturales en las cuales ha habido y hay jaliscienses de prestigio mundial, que han contribuido a definir la personalidad del Estado dentro del comercio de las Entidades Federativas del país, y que además le han dado fama y prestigio a México en lo general y a Jalisco en lo particular”, siguió la trayectoria cultural que se había trazado el Gobierno del Estado y que ya en 1963 había probado su éxito durante la celebración del Año de la Música Jalisciense.

Ambos eventos vinieron a ser la reafirmación de la confianza que el Gobierno tiene en la capacidad artística, social e intelectual de los jaliscienses, y el justo homenaje que se tributa como ejemplo cívico a los ciudadanos esclarecidos de la Entidad. Por lo tanto, los lucidos festejos que en ambas ocasiones han tenido lugar, y los monumentos que immortalizan para el futuro los nombres de nuestros artistas, quedarán como una enseñanza y un estímulo, y como una muestra del cumplimiento de un deber cultural que el Gobierno Estatal se ha impuesto a sí mismo.

Lógico complemento de esos homenajes, vienen a ser las ediciones que, conteniendo las biografías de los homenajeados, se han editado, como el presente, para dar a conocer los méritos, —siquiera mínimamente relatados— de aquellos cuyos nombres, en letras de oro, quedaron definitivamente consagrados, y cuyas vidas deberán servir de ejemplo y estímulo a las nuevas generaciones.

Con esa intención se publica este folleto que es un homenaje complementario para nuestros artistas, y una lección de historia y de civismo tácito para los jaliscienses del presente y del futuro.

*NOMBRES DE ARTISTAS JALISCIENSES INSCRITOS EN EL MURO DEL MONUMENTO A JOSE CLEMENTE OROZCO:* Dr. Atl; Raúl Anguiano; Amado de la Cueva; José María Estrada; Ixca Farías; Gabriel Flores; Jorge González Camarena; Manuel González Serrano; Jesús Guerrero Galván; José de Ibarra; María Izquierdo; Roberto Montenegro; Carlos Orozco Romero; Juan Soriano; Gerardo Suárez; Carlos Villaseñor; José Vizcarra; José Guadalupe Zuno.

*ARTISTAS QUE RECIBIRAN DE MANOS DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS, LAS PRESEAS QUE LES OTORGA EL GOBIERNO DEL ESTADO Y EL COMITÉ ORGANIZADOR DEL AÑO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE JALISCO;* arquitectos: Salvador de Alba; Julio de la Peña; Ignacio Díaz Morales; Eric Coufal; Humberto Ponce Adame; Alejandro Zohn; escultores: Benito Castañeda; Fidencio Castillo; Rosa Castillo; Francisco Arturo Marín; Miguel Miramontes; fotógrafos: Dolores Álvarez Bravo; Marcelino Araiza; Juan Arauz Lomelí; Juan Víctor Arauz; Fernando Cortés de la Peña; Ricardo Salazar; pintores: Raúl Anguiano; Othón de Aguinaga; Ignacio Aguirre; Guillermo Chávez Vega; Jorge Enciso; José Luis Figueroa; Gabriel Flores; Jorge González Camarena; Jesús Guerrero Galván; Xavier Guerrero; Jorge Martínez; Roberto Montenegro; Rubén Mora Gálvez; Jorge Navarro; Carlos Orozco Romero; José Parres Arias; Jesús Reyes Ferreira; José María Servín; Juan Soriano; Carlos Sthäl; José Guadalupe Zuno.

CATALOGO DE OBRAS DE PINTURA DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA QUE SE EXHIBEN EN LA EXPOSICIÓN DEL PARQUE AGUA AZUL.—1. Manuel Álvarez G. *Desnudo*, óleo.—2. Manuel Álvarez G. *Desnudo*,

óleo.—3. J. I. Guzmán C. *Juguete roto*, emulsión.—4. A. Mayradrer. *Viejita*, emulsión.—5. J. I. Guzmán. *Niña*, emulsión.—6. J. I. Guzmán. *Vicio*, emulsión.—7. J. I. Guzmán. *Dolor*, óleo.—8. José de Jesús Godínez. *Figura*, temple.—9. Graciela Santana. *Desnudo*, óleo.—10. Anónimo. *Desnudo*, óleo.—11. Irma Yolanda González. *Indita*, temple.—12. Graciela Santana. *Desnudo*, óleo.—13. J. Trinidad Aceves N. *Retrato*, temple.—14. Reyes. *Desnudo*, óleo.—15. Reyes. *Desnudo*, óleo.—16. Gustavo Orozco. *Desnudo*, temple.—17. Manuel Álvarez G. *Desnudo*, óleo.—18. Graciela Santana. *Desnudo*, óleo.—19. Ángel Medina. *Desnudo*, óleo.—20. María Álvarez. *Retrato*, óleo.—21. J. Reyes. *Retrato*, acrílico.—22. Teresa Segura Levy. *Naturaleza muerta*, óleo.—23. Ángel Medina. *Retrato*, óleo.—24. Carmela Pineda. *Naturaleza muerta*, óleo.—25. Agustín Galindo. *Mujer*, emulsión.—26. Rodríguez Bernal. *Cabeza de hombre*, emulsión.—27. Jesús Sandoval. *Paisaje*, emulsión.—28. L. L. Guzmán Camarena. *Tres mujeres*, emulsión.—29. Victoria Coter. *Naturaleza muerta*, emulsión.—30. Javier García. *Caracoles*, vinilita. 31. Javier García. *Tehuanas*, vinilita.—32. Javier García. *Niños*, temple y óleo.—33. Teresa Segura L. *Paisaje*, óleo.—34. Graciela Santana. *Retrato*, óleo.—35. Enrique Ortega. *Paisaje*, óleo.—36. Enrique Ruiz. *Paisaje*, óleo.—37. Pamela Kay. *Naturaleza muerta*, temple.—38. Manuel Velázquez. *Retrato de vicjito*, emulsión.—39. Manuel Velázquez. *Paisaje rural*, emulsión.—40. Manuel Velázquez. *El almuerzo*, acrílico.—41. Manuel Velázquez. *Desnudo*, acrílico.—42. Manuel Velázquez. *El juego*, acrílico.—43. Manuel Velázquez. *Vendimia*, acrílico.—44. Manuel Velázquez. *Día de fiesta*, acrílico.—45. *Desnudo sentado*, óleo.—46. Manuel Velázquez. *Desnudo*, óleo.—47. Manuel Velázquez. *Niña con patos*, encáustica.—48. Manuel Velázquez. *Niña con cántaros*, encáustica.—49. Manuel Velázquez. *El sepelio*, temple.—50. Manuel Velázquez. *Anciana*, temple.—51. Manuel Velázquez. *Retrato de señora*, acrílico.—52. Manuel Velázquez. *Retrato de Joven*, temple.—53. Manuel Velázquez. *Paisaje con cactus*, encáustica.—54. Manuel Velázquez. *Paisaje con estanque*, encáustica.—55. Manuel Velázquez. *Paisaje de la barranca*, óleo.—56. Manuel Velázquez. *Paisaje con valle*, acrílico.—57. Manuel Velázquez. *Paisaje con rocas y valle*, acrílico.—58. Manuel Velázquez. *Paisaje el rancho*, acrílico.—59. Ramón Morones. *Desnudo*, acrílico.—60. Ramón Morones. *Retrato*, óleo.—61. Alicia M. Bateman. *Niña con flores*, temple.

CATÁLOGO DE OBRAS DE PINTURA DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PINTURA AI AIRE LIBRE "JARDÍN DEL ARTE" DEL GOBIERNO DEL ESTADO QUE SE EXHIBEN EN LA EXPOSICIÓN DEL PARQUE AGUA AZUL:

1. Gilberto Guerra. *Barranca*, óleo.—2. Gilberto Guerra. *Los Camachos*, óleo.—3. Gilberto Guerra. *Medio día*, óleo.—4. Gilberto Guerra. *Rocas*, óleo.—5. Gilberto Guerra. *Abandonado*, óleo.—6. Gilberto Guerra. *Puente del Batán*, óleo.—7. Gilberto Guerra. *Arriero*, óleo.—8. Gilberto Guerra. *Paisaje*, óleo.—9.—10. Gilberto Guerra. *El Púlpito Vallarta*, óleo.—11. Sara Peralta Rochín. *Flores*, óleo.—12. Sara Peralta Rochín. *Naturaleza muerta*, óleo.—13. J. Jesús Cortés Muñoz. *Naturaleza muerta*, óleo.—14. J. Jesús Cortés Muñoz. *Flores*, óleo.—15. J. Jesús Cortés Muñoz. *Flores*, óleo.—16. Abigail Vázquez Gómez. *Colomos*, óleo.—17. Abigail Vázquez Gómez. *Camino*, óleo.—18. Silvestre Flores. *Retratos*, óleo.—19. Silvestre Flores. *Barrancas*, óleo.—20. Salvador Pérez. *Fuente Plaza Ex-Univ.*, óleo.—21. Salvador Pérez. *Charros de*

*Sta. Ana*, óleo.—22. Elpidio Valencia López. *Azucenas*, óleo.—23. Elpidio Valencia López. *Flores*, óleo.—25. Elpidio Valencia López. *Magnolias*, óleo.—26. Heriberto Luna. *Estanque de los patos*, óleo.—27. Heriberto Luna. *Charros de Sta. Ana*, óleo.—29. Heriberto Luna. *Ruínas de la hacienda de Santo Tomás*, óleo.—30. María Pollano. *Naturaleza muerta*, óleo.—31. María Pollano. *Melones*, óleo.—32. Hugo Lucio. *Dos naturalezas muertas*, óleo.—33. Pedro Orozco. *Estanque*, óleo.—34. Pedro Orozco. *Ruínas*, óleo.—35. Enrique Hernández. *Paisaje barranca*, óleo.—36. Enrique Hernández. *Bules*, óleo.—37. Enrique Hernández. *Naturaleza muerta*, óleo.—38. Antonio Ramos García. *Tres naturalezas muertas*, óleo.—39. Silvestre Revueltas E. *Bules*, óleo.—40. Silvestre Revueltas E. *Paisaje*, óleo.—41. José Loreto Suárez. *Paisaje*, óleo.—42. José Loreto Suárez. *Puente del Batán*, óleo.—43. Ramón Velarde. *Tres paisajes*, óleo.—44. Ramón Velarde. *Agua cantarina*, óleo.—45. Ramón Velarde. *Salto de las truchas*, óleo.—46. Alfonso Z. Simental. *Paisaje*, óleo.—47. Oralia Viramontes. *Retrato del Dr. Atl*, óleo.—48. Zannie. *Naturaleza muerta*, acuarela.—49. Gloria Fernández. *Naturaleza muerta*, óleo.—50. María Elena Castellanos. *Flores*, óleo.—51. Blanca Gaytán. *Flores*, óleo.—52. Blanca Gaytán. *Naturaleza muerta*, óleo.—53. Gustavo Gálvez Rguez. *Retrato de Chela*, acuarela.—54. Gustavo Gálvez Rguez. *Flores*, óleo.—55. Héctor Herrera Soto. *Naturaleza muerta*, óleo.—56. Angela Ortega Polanco. *Naturaleza muerta*, óleo.—57. Angela Ortega Polanco. *Muletos*, óleo.—58. Raquel Chávez de U. *Flores*, óleo.—59. Raquel Chávez de U. *Naturaleza muerta*, óleo.—60. Roberto Arias. *Naturaleza muerta*, óleo.—61. Roberto Arias. *Retrato*, óleo.—62. Roberto Arias. *Naturaleza muerta*, óleo.—63. Félix Hernández Pérez. *Naturaleza muerta*, óleo.—64. Raúl Aparicio. *Naturaleza muerta*, óleo.—65. Raúl Aparicio. *San Juan de Dios*, óleo.—66. Raúl Aparicio. *El Hombre de Fuego*, óleo.—67. Justo Becerra. *Paisaje barrancas*, óleo.—

Veintidós grabados de los alumnos: Francisco Ibarra; Pedro Orozco; Agustín Partida; Ireneo Guzmán Camarena.

Dibujos infantiles hechos al Dr. Atl por los niños del "Agua Azul".

CATALOGO DE OBRAS DE ESCULTURA DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA QUE SE EXHIBEN EN LA EXPOSICIÓN DEL PARQUE AGUA AZUL:

1. Emilio Pulido Huizar. *El caballito*, yeso.—2. Emilio Pulido Huizar. *Judith*, yeso.—3. Emilio Pulido Huizar. *Adolescente*, yeso.—4. Emilio Pulido Huizar. *Monjas*, yeso.—5. Emilio Pulido Huizar. *Maqueta*, yeso.—6. Estanislao Contreras C. *Adolescente*, madera.—7. Estanislao Contreras C. *Desnudo*, piedra.—8. Estanislao Contreras C. *Insecto*, piedra.—9. Estanislao Contreras C. *Ojo*, piedra.—10. Estanislao Contreras C. *Figura*, yeso.—11. Ramón Villalobos. *Flores*, yeso.—12. Ramón Villalobos. *Mujer*, yeso.—13. Ramón Villalobos. *Niñas*, madera.—14. Ramón Villalobos. *Escenas de mercado*, yeso.—15. Ramón Villalobos. *Escenas de mercado*, yeso.—16. Miguel Miramontes C. *Esclavo*, piedra.—17. Miguel Miramontes C. *Ciegas*, piedra.—18. Miguel Miramontes C. *4º Poder*, piedra.—19. Miguel Miramontes C. *Prometeo*, cemento color.—20. Miguel Miramontes C. *Triunfo de la mujer*, cemento con mosaico.—21. Miguel Miramontes C. *Páginas de conquista*, bronce.

OCTUBRE

*Macrina Krauss*.—Exposición de obras recientes de la pintora presentada en La Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141. El 6 de octubre.

*“Los Viejos”*.—Exposición de tintas de Héctor Xavier presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. Del 7 al 28 de octubre.

“Le conocí como dibujante, como dueño de un mundo lineal en el que la Belleza es como una escritura de misteriosa transparencia. Recuerdo unas ‘puntas de plata’ para un texto famoso de Juan José Arreola y una Exposición reciente en la Escuela de Bellas Artes. El libro lo tengo. A la exposición fui varias veces para aprender un poco de conducta lineal. Es un artista en el mejor nivel de la palabra. De sus manos salen las líneas a distribuir el ritmo para los buenos ojos. Ahora lo veo como pintor de una gran serie trabajada sobre un mismo tema. Los Viejos. Estamos en el mundo de las manchas, de un manchado agresivo en el que, a veces, por momentos, gracias a la maestría del pintor, los viejos aparecen y desaparecen en un verdadero juego de volúmenes, casi siempre en blanco y negro. Creador de sus propias imágenes, ya al principio de su madurez es uno de los artistas más prestigiados de México.”

*Carlos Pellicer.*

*Roca*.—Exposición presentada en el Saloncito VIII de la Universidad de las Américas, Kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 7 de octubre.

*Datos Biográficos*: Nació en Nueva York en 1935.

Estudios: La Universidad de Nueva York; la Universidad de Alabama; Long Beach State College, California; Mexico City College. Ha exhibido en el Museo de Long Beach, California; Galería Pemex, México, D. F.; Instituto Mexicano-Norteamericano, México, D. F.; y en Greenwich Village, N. Y. Actualmente prosigue sus estudios Artísticos en la Universidad de las Américas.

*Nag Arnoldi*.—Exposición de sus obras recientes en las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma 18. El 7 de octubre.

CATÁLOGO. 1. *Trovadores*, gouache s/masonite.—2. *El discurso*, gouache s/masonite.—3. *El gato hambriento*, gouache s/masonite.—4. *Don Quijote*, gouache s/masonite.—5. *Caballo rojo*, gouache s/masonite.—6. *Fusilado*, gouache s/masonite.—7. *El violinista*, gouache s/masonite.—8. *“Requiem pour Ruy Blas”*, gouache s/masonite.—9. *El juez*, gouache s/tela.—10. *El juez*, gouache s/masonite.—11. *Cristo*, laca s/aluminio.—12. *Composición*, laca s/aluminio.—13. *Composición*, laca s/aluminio.—14. *Gato*, laca s/aluminio.—15. *El sol amarillo*, laca s/aluminio.—16. *Amazona*, laca s/aluminio.—17. *“Les amantes du cirque”*, laca s/aluminio.—18. *Clown*, laca s/aluminio.—19. *Caballo rojo*, laca s/aluminio.—20. *Los toros*, laca s/aluminio.—21. *Dibujo Núm. 1*, gouache s/papel.—22. *Dibujo Núm. 2*, gouache s/papel.—23. *Dibujo Núm. 3*, gouache s/papel. 24. *Dibujo Núm. 4*, gouache s/papel.—25. *Dibujo Núm. 5*, gouache s/papel.—26. *Dibujo Núm. 6*, gouache s/papel.—27. *Dibujo Núm. 7*, gouache s/papel.—28. *Dibujo Núm. 8*, gouache s/papel.—29. *Dibujo Núm. 9*, gouache s/papel.—30. *Dibujo Núm. 10*, gouache s/papel.

*“De las Casas ‘64.”*—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Cultural Hispano Mexicano, Tabasco 68. El 13 de octubre.

CATALOGO: 1. *Ventana Alta*.—2. *Persiana Verde*.—3. *El Molinillo*.—4. *La Mujer de las Flores*.—5. *El Pájaro Verde*.—6. *Villancico*.—7. *Lago de la Casa de Campo* (Madrid).—8. *El Manzanares* (Madrid).—9. *Parque Cerrado*.—10. *Tierras de Don Quijote*.—11. *El Camino*.—12. *Primavera en Castilla*.—13. *El "jaguey" de San Cristóbal*.—14. *Atardecer* (Tlaxcala).—15. *Horizonte* (Texcoco).—16. *Playa de oro* (Manzanillo).—17. *Playa ventana* (Manzanillo).—18. *Acueducto de los Remedios*.—19. *Granadas*.—20. *La Copa Amatista*.—21. *Rosas Amarillas*.—22. *Vidrios*.—23. *Cosas*.—24. *Frutas Rojas*.—25. *Mayrata O'Wisiedo* (Retrato).—26. *Enrique* (Retrato).

*Veyrac*.—Exposición de pinturas presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, Londres 139. El 14 de octubre.

*Gregorio Gutiérrez Balderas*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores. El 15 de octubre.

*Datos Biográficos*: Nació en Veracruz, Ver., en 1936. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Veracruz y en "La Esmeralda" becado por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1961 obtuvo el primer premio en el concurso Velázquez de Pintura Mexicana. En el mismo año le fue otorgada una medalla y un diploma por la Institución de la Superación Ciudadana de Veracruz.

*Francisco Mora*.—Exposición presentada por El Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. Del 15 de octubre al 3 de noviembre.

"Pintar no es una idea, palabras huecas o prevenciones, sino actuar en cada momento, buscando con los elementos que tenemos a mano y en la mano. Cuando Mora por primera vez presenta una serie de sus últimos trabajos (*Visión de Africa*), ¿qué resulta? El mensaje plástico que él se propone resolver, con un manejo del color que atrae inmediatamente, logrando con ellos transmitirnos su mensaje con tal sinceridad que pareciera lograrlo sin esfuerzo alguno.

Esta personalidad propia de Pancho Mora resalta siempre y así lo vemos en sus trabajos anteriores que nos presenta sobre la vida del pueblo Mexicano; y que algunos forman parte de esta exposición.

Pienso que este trabajo es un estímulo para nuestro movimiento pictórico."

*Pablo O'Higgins.*

*Egerton en México*.—Exposición de óleos, litografías, acuarelas y dibujos de Daniel Thomas Egerton, pintor inglés residente en México 1830-1842, presentada por El Instituto Anglo-Mexicano de Cultura y el Consejo Británico de Relaciones Culturales, en el Aula Magna del Instituto Anglo-Mexicano, Antonio Caso 127. El 15 de octubre.

"Allá por 1840 podía llegarse al pueblo de Tacubaya en una mañana de grato calgar desde la ciudad de México, y el lugar se encontraba a unos seis kilómetros de la Garita de Belén emplazada en el límite occidental de la ciudad. La descripción de Tacubaya la representaba como "un poblado disperso que posee algunas casas de campo de agradable aspecto, y algunos jardines antiguos con fuentes de piedra. No hay otro lugar desde el que México ofrezca mejor vista..., pero el camino no es particularmente seguro por la noche."

El pintor inglés Daniel Thomas Egerton eligió a Tacubaya como su hogar y alquiló una casa de reducidas dimensiones en este pueblo tranquilo. Anteriormente había vivido por algún tiempo en la ciudad, quizá con su hermano que era hombre de negocios, pero la campiña sosegada y la vista extraordinaria que se contemplaba desde allí lo persuadieron a aposentarse en un ambiente más propicio para su pintura. Además, lo acompañaba una dama bellísima, de nombre Agnes Edwards, a la que hacía pasar por su esposa —puesto que ya tenía una legal en Inglaterra, y es probable que encontrara que la residencia suburbana le evitaba situaciones sociales embarazosas.

Egerton sólo hacía visitas a la ciudad de cuando en cuando y en ella se reunía con su hermano y otros amigos —algunos de ellos miembros del cuerpo diplomático— y allí acostumbraba comprar sus habanos. Solía regresar a casa antes de anochecer y muchas tardes él y Agnes daban un paseo con su perro.

El 27 de abril de 1842 fue uno de esos días. Egerton se había reunido a comer con su hermano y otro amigo en la ciudad y después de comprar sus cigarros puros había regresado a casa. Al caer la tarde él y Agnes se pusieron en camino para dar su paseo habitual con el perro, y algunos peones que regresaban de sus labores los vieron alrededor de las siete y media de la tarde. La pareja estaba sentada a un lado del camino y descansando evidentemente de su esfuerzo. Agnes se encontraba encinta. Media hora más tarde el perro regresó solo a casa, lo cual alarmó a la criada, cuya inteligencia era, sin lugar a dudas, superior a la común. Aguardó toda la noche a que volvieran sus dueños, ya que comprendía que era escasa y peligrosa la posibilidad de encontrarles en la oscuridad, y salió en su búsqueda con la primera claridad del alba.

Descubrió el cadáver de Egerton, con todas sus ropas, pero sin sombrero, en un lugar llamado Pila Vieja, a unos 500 metros de la casa, en el camino hacia el pueblo cercano de Nonoalco, pero no encontró señales de Agnes. Poco más tarde un vecino halló el cadáver de ésta tendido en una plantación de magueyes, desnuda casi por completo, excepción hecha de las medias y un guante que conservaba puesto.

Se comunicó el hecho al juez de paz de Tacubaya y éste se trasladó inmediatamente al escenario de los crímenes. Se congregó un gran número de curiosos y entre varios de ellos condujeron los cadáveres a la propia casa del juez, de donde fueron entregados más tarde al cónsul británico.

Tres expertos examinaron el cadáver de Egerton. Le encontraron nueve heridas producidas por arma blanca, cuatro en la cabeza y rostro y el resto en el cuerpo, dos de ellas en el pecho. Sus ropas, cosa bastante natural, estaban cubiertas de sangre. En sus bolsillos se hallaron un octavo de real, una navaja, algunos papeles (no especificados), y en un dedo de la mano derecha llevaba un anillo. Se informó que todavía sujetaba con fuerza en esa mano su recio bastón, el cual estaba roto, y que había empleado evidentemente como arma de defensa propia. (Sus asaltantes declararon más tarde que también había disparado una pistola, pero no se encontró ningún arma). Los asesinos no robaron más que real y medio o dos reales, o sea el equivalente a un cuarto de dólar oro. Después de muerto, el rostro de Egerton mostraba un gesto de cólera, con los dientes apretados y los ojos abiertos; pero cabe pensar que esto no haya sido sino la consecuencia normal del "rigor mortis."

La encantadora Agnes sufrió evidentemente más que su pretendido esposo. Los asesinos la arrastraron unos 400 metros más allá del ataque a su protector, por un terreno escabroso. La despojaron de sus ropas, la violaron (no obstante hallarse embarazada), y abandonaron su cuerpo casi desnudo con una puñalada en el seno, arañazos en el cuello, numerosas contusiones en la cabeza y el cuerpo y un profundo mordisco en el estómago (lo que dio origen a la suposición de que los paseantes habían sido atacados por lobos). Digamos, para ser veraces, que más tarde se probó que las señales de dientes habían sido producidas por colmillos humanos.

Es claro que el hijo que llevaba en su seno fue muerto por alguno de los ataques realizado en la persona de la madre.

Agnes debió tardar algún tiempo en morir; sus codos revelaban señales de haber intentado incorporarse en varias ocasiones del magueyal donde sus asaltantes la atacaron y abandonaron. Sus joyas personales —una pequeña cruz de oro que llevaba al cuello, un anillo y los pendientes— no fueron tocadas. Ese botín pudiera haber dado una pista para descubrir a los asesinos.

Los trámites judiciales de aquella época eran quizás más lentos que los actuales. Fue poco el progreso que se logró hasta que el ministro británico, señor Richard Pakenham, ante el apremio insistente del hermano de la víctima y otros amigos pertenecientes a la pequeña colonia británica, interpuso su influencia ante las autoridades. El propio Presidente de México se interesó por el caso, que pronto se convirtió en una *causa célebre*.

Después de incontables denuncias, todas las cuales resultaron ser falsas y contribuyeron, sin mala intención, a despistar a la policía, los sabuesos de la época olfatearon el rastro en Tacubaya. Una de las lugareñas recordó haber oído a una amiga hablar de ropas manchadas de sangre que su hombre le había ordenado que lavara. No tardaron en ser aprehendidos cuatro malhechores y todos ellos confesaron su culpabilidad durante el juicio. Habían salido de la ciudad la tarde del 27 de abril de 1842 con intención de robar. Dos de ellos llevaban armas —uno un largo cuchillo y el otro una bayoneta, en tanto que otro llevaba una pequeña guitarra, la cual le salvó de la pena de muerte ya que alegó que pensaba que iban a ir a un baile local. Antes de salir de la ciudad bebieron una botella de aguardiente, y varias roudas de pulque en Tacubaya. Así preparados decidieron atacar y robar a la primera víctima que encontraran.

Las ropas de la dama y el sombrero de piel de Egerton los vendieron en el mercado del "Baratillo", que a la sazón era el equivalente del Petticoat Lane de Londres, y la venta les produjo un beneficio de dieciséis reales. Junto con la moneda hallada en el bolsillo de Egerton, su botín total fue ligeramente superior a dos dólares oro.

Los autos del proceso no especifican quién fue el que dio el mordisco, aunque uno de los del grupo afirmó que otro de ellos se había abalanzado como un perro sobre la hermosa Agnes.

Tres de los criminales fueron condenados a muerte, y el cuarto, el guitarrista, a diez años de prisión en Veracruz. Uno de ellos se fugó de la cárcel y no volvió a ser recapturado. Dos fueron ejecutados públicamente en la plaza mayor de Tacubaya, en presencia del guitarrista, quien posteriormente fue conducido a las insalubres mazmorras de Veracruz.

Los cuerpos de Egerton y Agnes Edwards encontraron reposo final en el antiguo cementerio de la Tlaxpana, lugar concedido para el entierro de súbditos británicos en 1824. Se informó que sus edades eran 45 y 20 años, respectivamente y ocupan las tumbas 132 y 133.

Dicho cementerio de la Tlaxpana fue clausurado en 1926. Para entonces se habían enterrado allí 1 129 cadáveres y no había lugar para más.

Sabemos mucho más acerca de la muerte de Egerton que de su vida. Uniendo los pocos retazos de información de que disponemos apenas si podemos hacer más que trazar un retrato incompleto de este hombre interesante.

La primera fecha que tenemos es 1824. A partir de ese año hasta 1829, Egerton expuso cuadros suyos en la Sociedad de Artistas Británicos+, en sus locales recientemente inaugurados en Suffolk Street, Londres. Esta Sociedad no gozaba de alta estima en aquel entonces y se ponía en duda el nivel artístico de sus miembros. Parece, no obstante, que desde sus primeros tiempos tuvo éxito comercial y es de suponer que allí obtenía Egerton sus medios de vida.

La primera visita de Egerton a México tuvo lugar en 1830, pero se desconoce si este largo y aventurado viaje fue provocado por el deseo de descubrir nuevos temas. En aquella época la joven República Mexicana estaba esforzándose por poner orden en sus finanzas, y la Gran Bretaña bajo la dirección de Canning —que en 1822 fue nombrado Secretario de Relaciones Exteriores— estaba dispuesta a prestar su ayuda, recibiendo compensación, por supuesto. En la Bolsa de Cambios se emitieron bonos de los empréstitos por valor de más de tres millones de libras esterlinas, y el capital de Londres afluyó a la industria minera mexicana. Las ambiciones imperialistas de Canning fueron fomentadas hábilmente por el Encargado de Negocios británico en la ciudad de México, señor H. G. Ward, quien logró adquirir considerable influencia sobre el Presidente Guadalupe Victoria (sobre todo haciéndole la corte a su querida,

+ *Real Sociedad de Artistas Británicos, en la actualidad, siempre en los mismos locales.*

la condesa de Regla). “Hispanoamérica es inglesa”, se jactaba Canning, no sin fundamento.

Los hombres de negocios se estaban estableciendo en México y el hermano de Egerton, William, figuró entre ellos. La colonia inglesa era lo suficientemente numerosa a fines de la década siguiente para que los miembros más destacados de ella establecieran una Sociedad del Libro que recibía de Inglaterra todas las últimas publicaciones.

Cualesquiera que fuesen los motivos, Egerton se encontraba en la ciudad de México en 1830, y su primer dibujo de este país tiene la fecha de 1831.

Egerton se casó con Georgina Marshall en 1818, en Lexden, Essex. El matrimonio tuvo tres hijas, pero el temperamento aventurero de Egerton no se acomodó a la vida de casado. Es probable que se separara antes de 1830, ya que dejó a su esposa e hijas cuando vino por primera vez a México. En su segunda visita, en 1841 o 1842, trajo con él a la joven Agnes Edwards.

Según cuentan los rumores Egerton el pintor estaba emparentado con los duques de Bridgewater, cuyo apellido era Egerton. El tercer (y último) duque fue el iniciador de la navegación fluvial en la Gran Bretaña y quien construyó los primeros canales comerciales en ese país. Falleció en 1803, soltero y con él desapareció el título.

Sea o no cierto que el paisajista estaba conectado con la casa ducal, de lo que sí no hay duda es que Daniel Thomas Egerton no tardó en tener acceso a los círculos sociales más elevados de México. En 1834, por ejemplo, ascendió al Popocatepetl, volcán coronado de nieves, y entre sus compañeros alpinistas se contaban el barón francés Jean de Gros, Encargado de Negocios de su legación —también competente paisajista— y Herr van Gerolt, ministro de Prusia en México. Esta expedición, emprendida después de haberla planeado mucho y de una anterior tentativa fracasada de los dos diplomáticos aventureros, dio como resultado una serie de cinco óleos que son, posiblemente, las muestras más espléndidas del pincel de Egerton. Por supuesto, los cuadros se completaron después de la excursión con los apuntes tomados por el artista durante la ascensión. Egerton debe haber gozado de muy buena salud por aquel entonces, y es probable que en realidad se entrenara antes de la tentativa —renunciando quizá a sus cigarrillos puros por una temporada—, ya que la expedición requirió tres días enteros desde Ozumba entre la escalada y el descenso.

Siete años más tarde un escritor contemporáneo comparó el Popocatepetl a “una gran cúpula del mármol blanco más puro”. Este visitante, sin embargo, jamás vio el cráter, y uno de los cuadros de Egerton es probablemente la primera ilustración del gran lago sulfuroso, de más de un kilómetro de extensión, oculto en el seno majestuoso del volcán.

Egerton permaneció en México durante ocho años y sólo sabemos que hiciera un viaje fuera del país, a los Estados Unidos, en 1834, en el curso de cuya visita admiró las Cataratas del Niágara y de Catskill, en el estado de Nueva York, y es incuestionable que pintó las primeras. Desde 1830 hasta 1840 pintó más de una veintena de óleos, y más de un centenar de acuarelas y bocetos a un solo color, muchos de los cuales utilizó como base para los detalles de las composiciones al óleo más grandes.

Viajó ampliamente por el Valle de México, la alta planicie en la que se asienta la ciudad de México, y pintó la mayoría de las poblaciones grandes del centro del país. Egerton era un perspicaz observador de las costumbres y vestidos locales, y todos sus paisajes, excepción hecha de los del volcán, incluyen ilustraciones de gentes ocupándose de sus actividades normales, así como de perros y caballos. Parece que el propio pintor no era enemigo de las bebidas locales; personalmente describió la bebida nativa “pulque” diciendo de ella que era “sabrosa” y vigorizante, una vez que el paladar se ha acostumbrado un poco a ella”. Tenía razón.

Egerton era también un aficionado a la física y se equipó con un barómetro cuando subió al Popocatepetl. En esa ocasión uno de los campesinos porteadores dejó caer el barómetro y éste se hizo añicos; el pintor se puso extremadamente furioso.

Egerton llevó consigo a Londres en 1838 la mayor parte de los óleos y los expuso en la galería de la Sociedad de Artistas Británicos. Doce de estos temas fueron reproducidos más tarde como litografías, iluminadas a mano, y el folio de éstas se puso a la venta en Londres en 1840, año en que el artista regresó a México.

Egerton estaba completamente dispuesto a vender sus obras en México si se presentaba la oportunidad. Sabemos de un cuadro que le encargó un amigo suyo, residente británico en México, el señor Simon MacGillivray, interesado en las minas de plata, y el cual, dicho sea de paso, fue uno de los integrantes del grupo que ascendió al Popocatepetl. Es el cuadro al óleo en gran tamaño del Valle de México que muestra la ciudad vista desde una eminencia cercana a Tacubaya, donde Egerton decidió posteriormente que viviría. Este cuadro se reproduce en la portada del presente catálogo.

Afortunadamente la mayoría de los cuadros de Egerton ha regresado recientemente a México, y este pintor inglés aventurero ha ganado ahora el reconocimiento de numerosos coleccionistas importantes mexicanos. Como debía ser."

*Martin Kick.*

*EGERTON el pintor.—*

Poco después de haber conquistado México su independencia y de haberse convertido en país de entrada "libre", llegaron a él tres artistas extranjeros para pintar sus paisajes y sus gentes. Dos de ellos, el inglés Egerton y el barón francés Jean de Gros, se conocían lo suficientemente bien para, en mutua compañía, trazar sus bocetos del Popocatepetl, y resulta interesante especular en torno a la posibilidad de si Johann Moritz Rugendas, compañero de Alexander von Humboldt, se encontró en alguna ocasión con los otros dos, ya que los tres se hallaban pintando en México por la misma época, y los tres eran principalmente paisajistas a quienes llegaron a fascinar las costumbres, las gentes y el panorama magnífico. Unos veinte años más tarde otros dos pintores, uno procedente de los Estados Unidos, de nombre Courad Wise Chapman, y el otro italiano, llamado Eugenio Landesio, siguieron las huellas del primer grupo mencionado. Landesio creó una "escuela" y enseñó a José María Velasco, el gran paisajista mexicano. El Sr. Don Manuel Romero de Terreros, que ha puesto más afán que nadie en despertar el interés público por estos dos pintores, los llama "descubridores del paisaje mexicano".

Egerton no era, incuestionablemente, el menos sensible de estos pintores extranjeros al sentimiento del paisaje de México. Se ha dicho de él que era un pintor "excelente" y "exquisito". Así lo es en realidad en ocasiones, pero el atribuir un valor artístico excesivo a su obra puede crear un efecto contraproducente y provocar desilusión. Es muy cierto que sus cuadros y dibujos alcanzan ahora precios impresionantes y que se buscan con gran interés. También es un hecho ampliamente reconocido que las obras suyas recogen escenas mexicanas de la década de 1830 que revisten considerable valor histórico, pero no es menos verdad que era un pintor irregular, sin brillo algunas veces, inspirado en otras. Por supuesto, ésta es una opinión subjetiva, como deben serlo todos los juicios sobre cuestiones artísticas.

Egerton parece que causó muy poca o ninguna impresión en los medios artísticos de su época en Inglaterra. Expuso sus cuadros en la Sociedad de Artistas Británicos, de reciente creación entonces, no en la famosa Real Academia donde podían verse las obras de sus grandes contemporáneos, Turner y Constable. La Sociedad de Artistas Británicos estaba integrada sobre todo por paisajistas, que disfrutaban de un buen mercado para sus cuadros, pero no era muy respetada en aquellos días. A los componentes de ella algunas gentes les llamaban "grupo de inominados", y se dijo de una de sus primeras exposiciones que constituía "una mescolanza deplorable". No fue sino hasta muchos años más tarde, al ocupar Whistler la presidencia de la Sociedad y ser miembro honorario de ella Monet, cuando creció la reputación de ésta hasta el punto de que la Reina Victoria le otorgó su aprobación concediéndole el título de "Real."

La desgracia de Egerton fue vivir en una época en que la pintura paisajista estaba llegando al ocaso de su Edad de Oro, en un periodo en que un pintor tenía que ser extraordinariamente bueno para destacar entre sus grandes contemporáneos. Para 1842 habían fallecido Crome, Girtin, Bonington y Constable; Cotman murió ese mismo año. Todavía vivían Cox, de Wint y Samuel Palmer, así como Turner, ya anciano entonces. Egerton debe haber visto a la tradición pictórica romántica, dulce, del siglo XVIII, practicada por Richard Wilson, dar paso al realismo de Constable,

quien a través de Corot y los pintores de la escuela de Barbizon, establece una vinculación con los famosos impresionistas franceses. La tradición paisajista del siglo XIX era naturalista. La transición se produjo una década después, aproximadamente a principios del siglo XVIII, con posterioridad, dicho sea de paso, a la publicación de las *Lyrical Ballads* de Wordsworth, Egerton, que parece haber heredado algo del romanticismo de Turner, y haber pasado por alto a Constable, pertenece a la tradición más antigua y su obra muestra las características, buenas y malas de aquélla.

Los cuadros de paisajes del siglo XVIII representaban lugares bien ordenados, llenos de árboles de líneas elegantes, de preferencia con unas pocas ruinas italianas bañadas por la suave luz del crepúsculo, y en su composición se seguían ciertas normas generalizadas: los árboles se agrupaban en forma asimétrica a los dos lados de un primer plano sombrío de donde se llevaba a la vista a la contemplación detallada de un invitador plano medio, y de un fondo montañoso iluminado por el sol. Egerton logra muy bien este efecto en su gran lienzo *El Valle de México*. Sus óleos, e incluso sus bocetos en un solo color, muestran un vigoroso y convincente sentido de la composición. Su paleta también sigue la moda del siglo XVIII con sus tonos pardos, tenues, por lo menos en sus óleos, en tanto que las acuarelas presentan tonos muy frescos en ocasiones y no en armonía con el paisaje mexicano. Hay que aclarar que su colorido no es siempre ortodoxo: en su visita de *San Agustín de las Cuevas* pone un manchón de humo anaranjado contra el fondo azul intenso de las montañas que aparecen en la lejanía y logra un efecto sorprendentemente feliz.

Por otra parte la tradición del siglo XVIII ya se había extinguido en la época de Egerton, y para evitar caer en lo insípido, lo convencional y en la timidez se requería gran talento y vigoroso estímulo. Todo hace creer que el paisaje mexicano proporcionó a Egerton el estímulo necesario. Algunos de sus mejores cuadros vuelven a dar vida a la tradición. Así, por ejemplo, el acueducto y las iglesias al óleo de Zacatecas y la *Vista de Morelia* evocan las vistas italianas, pero en el mejor de los sentidos, es decir, uno siente el deseo de ponerse a caminar por ellas. Otros cuadros se alejan de la tradición para ofrecer algo de la sensación dramática real de la tierra de los volcanes, sobre todo los dos óleos del *Valle de México* y las vistas del *Popocatepetl*.

Uno de los problemas pictóricos a que tuvo que enfrentarse Egerton fue la violencia de la luz del sol en México durante la mayor parte del día. D. H. Lawrence la describe como: "La sensación de un sol furioso y, casi más impresionante, de sombra profunda, intensa". El propio Egerton hace comentarios sobre este problema en sus notas relativas a la litografía *Puebla*: "Al representar el paisaje del trópico, donde la atmósfera es tan rarificada, y en particular los paisajes que se encuentran situados a considerable altura sobre el nivel del mar, resulta casi imposible transmitir, para la vista no acostumbrada a esta realidad, una idea adecuada de las distancias, que siempre producen la impresión de haberse reducido, y la dureza del contorno, con la forma bien perfilada de los objetos, tal como se exhibe en los cuadros que son una representación fiel, hacen que se lance a menudo la imputación de que el artista carece de destreza. Así tenemos que en las dos montañas que se muestran en el tema, éstas parecen adelantarse al encuentro de la mirada, en tanto que los pies de las mismas se hallan y una distancia en línea recta del primer plano de unos cuarenta y cinco kilómetros."

Sus disculpas, en realidad, son innecesarias, porque al recargar los tonos de los volcanes distantes de inconscientemente a su composición una trabazón más sólida y armoniosa. Cézanne utilizó este recurso deliberadamente unos 40 años más tarde. Pero para evitar la crudeza del sol Egerton solía pintar sus paisajes en las primeras horas de la mañana o al atardecer, o bien aguardaba a la temporada de lluvias, cuando las sombras de las nubes quiebran el amplio panorama de montaña, llanura y cielo. Es probable que, siguiendo la costumbre del siglo XVIII, también pintara sus paisajes en casa.

Es indudable que el óleo de más calidad de Egerton es la panorámica del *Valle de México* visto desde Tacubaya. En esta obra que tiene amplitud y grandiosidad, el artista vence sus defectos y eleva en grado sumo su categoría como pintor. El colorido es sutil y sin esa calidad de tono sucio en la que suele caer a veces. Las per-

sonas no revisten gran importancia en el paisaje del siglo XVIII, y las que traza Egerton parecen a menudo haberlo sido por la mano de un aficionado, pero en el caso de este cuadro también las realiza de manera afortunada. El dibujito N° 67, lámina 61 y la acuarela N° 47 se utilizaron como base para las figuras que aparecen en los grupos que se aprecian en primer plano. Este dibujo revela gran sensibilidad. Parece probable, a juzgar por las pruebas documentales, muy escasas, y por el proceso normal de iniciar una obra en un lienzo reducido para ir la ampliando de tamaño en estudios posteriores, el que pintara con anterioridad una versión más pequeña de este cuadro.

En segundo lugar, después de este cuadro impresionante, debe colocarse la serie de 12 litografías iluminadas a mano basadas en cuadros y bocetos que Egerton llevó consigo al regresar a Inglaterra alrededor de 1839 o en ese año. Son obras de gran vitalidad, plenas de movimiento, bien concebidas y mejor ejecutadas. Es posible que sus recuerdos del paisaje mexicano fueran agudizados por el ambiente inglés más con la litografía de casi el mismo paisaje, o el óleo sin terminar de *Real del Monte* reposado. Se puede percibir su frescura comparando la vista al óleo de *Zacatecas* con la soberbia litografía N° 32. La composición casi tiene el sentimiento del siglo XX, como puede apreciarse en el cuadro *Guanajuato* N° 34, lámina 16, y en la vista de *Puebla* a la que ya se ha hecho referencia. Los efectos atmosféricos, luminosos, que logra Egerton en el paisaje costero de Veracruz N° 33, lámina 15, son dignos de Turner, y los dibujos de caballos y mulas en *Plan del Río* N° 30, lámina 13 están realizados con suma maestría. Estas litografías son las últimas obras de Egerton que nos fue posible hallar para esta exposición y constituyen una digna culminación de su carrera artística.

Cualquiera que sea la opinión que uno tenga de las facultades artísticas de Egerton, hay que reconocer que en ocasiones son de una gran valía. Su obra encierra una honradez que satisface los sentidos y a esta virtud se agrega con frecuencia una calidad dulce, poética. Egerton sintió realmente el paisaje mexicano y le encantaron esas escenas típicas en que el humo de la fogata de algún campesino se eleva a través de la bruma mañanera. Por otra parte, su deseo de llevar a buen término una obra bien concebida le hizo en ocasiones tomarse libertades (a las que llamaremos cortésmente licencia poética) con la topografía mexicana, y así vemos que la *Iglesia de Ailautla* N° 6 ha sido desplazada varios kilómetros de su verdadero lugar. De todos modos, reputamos de excelente el hecho de que las obras de Egerton regresen gradualmente a México, y es de esperar que al transcurrir el tiempo sean dirigidas hacia las colecciones públicas donde todo el mundo pueda apreciarlas. Esto puede que resulte labor de mucho tiempo, ya que los coleccionistas de sus cuadros encuentran muy agradable vivir en compañía de ellos, lo cual es una indicación de su éxito

*Walter Plumb.*

CATALOGO. *Óleos*: 1. *El Valle de México*. Firmado y fechado 1837. Tela 183 x 129. Este cuadro fue pintado para un amigo de Egerton, Simon McGillivray, residente en México en aquel entonces. Lo llevó a Inglaterra donde lo heredó su hija, Mrs. Dawkins. Perteneció a la familia Dawkins hasta 1897 cuando ésta lo vendió. En 1935 volvió a ser puesto a la venta en Londres por cien guineas. Lord Wakefield lo compró y lo donó a la Legación Británica en México. Ministry of Public Buildings and Works.—2. *Ciudad de Zacatecas*. Lámina 1. Firmado y fechado 1838. Tela 99 x 66. Sr. Franz Mayer.—3. *Cráter del Popocatepetl*. Lámina 2. Tela 41 x 33. Este cuadro es parte integrante de una colección de cinco, todos del mismo tamaño. Egerton firmó solamente éste. Banco Nacional de México, S. A.—4. *Ráfaga de viento en la cumbre del Popocatepetl* (Gust of wind on the peak of Popocatepetl). Lámina 3. Tela 41 x 33. Banco Nacional de México, S. A.—5. *Paisaje árido y perspectiva del Popocatepetl*. Tela 41 x 33. Banco Nacional de México, S. A.—6. *Portal del Sacro-Monte y perspectiva del Popocatepetl* (La Iglesia de

Atlautla). Tela 41 x 33. Banco Nacional de México, S. A.—7. *Citlaltépetl y sus alrededores* (Pico de Orizaba). (Citlaltépetl and its environs). Tela 41 x 33. Banco Nacional de México, S. A.—8. *San Agustín de las Cuevas* (Tlalpan). Lámina 4. Firmado y fechado 1836. Tela 50.5 x 40.5 Dr. Roberto Valles.—9. *Guanajuato*. Firmado y fechado 1832. Papel 50.5 x 41. Sr. Francisco Bernardo Regens.—10. *Real del Monte*. Firmado y fechado 1835. Tela 56.5 x 38.5. El cuadro no está terminado. Sr. Francisco Bernardo Regens.—11. *Alrededores de Xochimilco* (Environs of Xochimilco). Lámina 5. Firmado y fechado 1835. Tela 50.5 x 41. Sr. Francisco Bernardo Regens.—12. *Vista de Morelia*. Lámina 6. Firmado y fechado 1838. Tela 60 x 41. Sr. Francisco Bernardo Regens.—13. *Valle de México*. Tela 27.5 x 21. Sr. Francisco Bernardo Regens.—14. *El Nevado y Valle de Toluca*. Firmado y fechado 1836. Tela 25.5 x 18. Sr. Adolfo Lamas.—15. *San Agustín de las Cuevas* (Tlalpan). Lámina 7. Firmado y fechado 1833. Tela 49.5 x 39.5. Sr. Arturo Alonso.—16. *Vista de Tacubaya*. Firmado y fechado 1834. Tela 49.5 x 39.5. Sr. Arturo Alonso.—17. *Pátzcuaro*. Tela 48.5 x 38.5. Sr. Arturo Alonso.—18. *Valle de México*. Tela 51.5 x 40.5. Sr. Arturo Alonso.—19. *Valle de México*. Lámina 8. Tela 51.5 x 40.5. Sr. Arturo Alonso.—20. *Vista de Zacatecas*. Tela 26 x 18.5. Sr. Arturo Alonso.—21. *Vista desde Xochimilco*. Lámina 9. Firmado y fechado 1833. Tela 51 x 40.5. Esta pintura se encontraba en la colección del Sr. W. B. Fogg del Museo Británico, Londres. Sr. y Sra. Oscar I. Herner.—22. *El Valle de México*. Lámina 10. Tela 142.2 x 101.6. Este cuadro es muy parecido al que se encuentra en la residencia de la Embajada Británica. Sin embargo es más pequeño y las figuras que se ven en primer plano son distintas. Sra. Elisa A. de Rosenweig Díaz.—23. *La ciudad de Guadalajara*. Firmado y fechado 1836. Tela 63.5 x 55.—8. Sra. Elisa A. de Rosenweig Díaz.—24. *San Agustín de las Cuevas - en tiempo de feria*. Firmado y fechado 1836. Tela 63.5 x 55.8. De acuerdo con una galería conocida en Londres, este cuadro, al igual que el 21 y 22, fue comprado a la familia de la esposa del artista, los Marshall. Sra. Elisa A. de Rosenweig Díaz.—25. *Vista de Alvarado* (Atribuido a Egerton). Tela 45 x 32. Sra. Elisa A. de Rosenweig Díaz.—26. *La Iglesia de San Salvador* (Atribuido a Egerton). Tela 28 x 22. Este cuadro y el 24 se atribuyen a Egerton por los Sres. Sotheby & Co., quienes fijaron la fecha de su composición en 1836. Sra. Elisa A. de Rosenweig Díaz.—*Litografías*: 27. *La ciudad de Puebla*. Lámina 11.—28. *La ciudad de Zacatecas*. Lámina 12.—29. *La hacienda de Barrera, Barranca de Marfil*.—30. *Plan del Río, Marcha de la conducta*. Lámina 13.—31. *Interior de la mina de rayas*.—32. *Real del Monte*. Lámina 14.—33. *Veracruz y el castillo de San Juan de Ulúa*. Lámina 15.—34. *Plaza de San Diego, ciudad de Guanajuato*. Lámina 16.—35. *La ciudad de Guadalajara*. Lámina 17.—36. *La ciudad de México*.—37. *Aguascalientes, El paso del viático*. Lámina 18.—38. *San Agustín de las Cuevas en tiempo de feria* (Tlalpan). Todas las litografías fueron publicadas en Londres en abril de 1840. Tamaño 60 x 41.5. Iluminadas a mano. Sra. María Josefina Fernández de Henestrosa de Martínez del Río.—*Acuarelas*: 39. *Desfiladero* (The Pass). Lámina 19.—40. *El tlachiquero*.—41. *Puente cerca de San Angel*.—42. *Desfiladero cerca de Rincón de Ortega*.—43. *Nevado de Toluca*. Estudio para el óleo N° 14.—44. *Trompetista*.—45. *Ciudad México desde la cañada de la Magdalena*.—46. *El cofre de Perote, desde la Iglesia de San Francisco, Jalapa*.—47. *Personas a caballo*. Estudio para el óleo N° 1.—48. *El centurión*. Esta acuarela y la siguiente forma parte de una serie de seis hechas durante Semana

Santa.—49. *Cristo cargando la Cruz*. Sr. Francisco Bernardo Regens.—50. *Vista desde la cúspide de la Pirámide del Sol, San Juan Teotihuacán*. Lic. G. F. Dunschschon de Larios.—*Monocromo*: 51. *San Juan Teotihuacán*.—52. *Los Reyes*, cerca de San Angel.—53. *Convento de San Francisco y parte del acueducto, Zacatecas*. Estudio para el óleo N° 2 y la litografía N° 28.—54. *San Agustín, Zacatecas*.—55. *El Volcán de Iztaccihuatl*, cerca de Chalco.—56. *Valle de México: Tempestad*. Lámina 20.—57. *Los Remedios*.—58. *Arriba de San Agustín: Camino a Cuernavaca, abril 1834 - Amanecer*. Estudio para el óleo N° 8.—59. *Puebla*. Estudio para la litografía N° 27.—60. *Zacatecas*. Estudio para el óleo N° 2 y la litografía N° 28.—61. *Cascada-San Angel*.—62. *San Juan Teotihuacán*.—63. *Hacienda de la Condesa, Tacubaya*. Estudio para el óleo N° 16.—64. *Cerca de Toluca, 1831*.—65. *Fundición en la Hacienda de Regla*.—66. "The Fainting Stone" - *San Juan de Teotihuacán*. Sr. Francisco Bernardo Regens.—*Dibujos*: 67. *Personas a caballo* (lápiz). Lámina 21, estudio para el óleo N° 1.—68. *Estudio de trajes, Zacatecas* (tinta-sepia).—69. *Estudio de trajes, Aguascalientes* (tinta-sepia).—70. *Nopal, maguey; yuca, caña, maíz, cerca de Zacatecas* (lápiz). Sr. Francisco Bernardo Regens.

*Kiyoshi Takahashi*.—Exposición de escultura presentada por El Colegio Nacional de Arquitectos de México y La Sociedad de Arquitectos Mexicanos, con la colaboración de la Embajada del Japón, en la Casa del Arquitecto, Ave. Veracruz N° 24. El 16 de octubre.

*Datos Biográficos*: 1925. Nace en Niigata, Japón.

- 1949. Exhibe en la VI Exhibición de Artistas Unidos de Japón que patrocina el Diario Mainichi.
- 1953. Termina sus estudios en la Universidad de Bellas Artes de Tokio.
- 1955. El grupo "Shinseisaku" lo selecciona como uno de sus mejores expositores.
- 1956. Realiza un monumento en el Estado de Niigata.
- 1957. Recibe el premio "Shinsakka" del Shinseisaku y el premio, Presidente de Osaka.
- 1958. Llega a México, y en Jalapa fija su residencia, estudiando las culturas pre-hispánicas y el Arte Moderno en México.
- 1960. Da una exhibición privada en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 1961. El Instituto Nacional de Bellas Artes envía sus trabajos a Sud-América.
- 1962. El Instituto Nacional de Bellas Artes le invita a participar en la Primera Bienal Nacional de Escultura.
- 1961-1963. Realiza Esculturas y Monumentos para la Universidad de Veracruz.
- 1963. Exhibe en la Galería de la Universidad de Veracruz.
- 1963. Realiza esculturas murales en el centro de Salubridad en la Ciudad de México.
- 1964. Es invitado a exhibir en la Segunda Bienal de Escultura, Recibe el premio "La Venta".
- 1962-1964. Viaja por los Estados Unidos, Canadá, Japón y Sud-América en la zona Inca, y por América Central en la zona Maya.

*Jaime Levy*.—Exposición de pinturas presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, Sala de Exposiciones Academia 22. El 16 de octubre.

*Santos Balmori*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, Sala de Exposiciones Academia 22. El 16 de octubre.

CATALOGO: Óleos antiguos: *Barbusse*, óleo.—*La Playa de Circe*, óleo.—*Mallorquina*, óleo.—*Mujer con cántaro*, óleo.—*Rapto de Europa*, óleo.—*Proa*, óleo.—*Gatos*, óleo.—*Puerta*, óleo. *Mallorca*, 1935.—*Playa*, temple. *Mallorca*, 1937.—*Caracol*, óleo. *Madrid*, 1935.—*Playa Azul*, cascina. México, 1948. Óleos recientes: *Relación Cósmica*, óleo.—*Eclipse*, óleo.—*Cristo*, óleo.—*Iniciación*, óleo. Grabados: *Gandhi*, litografía.—*Sibila*, litografía.—*Nuevo Sol*, aguatinta.—*Chartres*.—*Pareja*, barniz blando.—*Mujer*, litografía.—*Cabras*, Dibujos antiguos: *Atlanta*, barra conté.—*Arena*.—*Mujer*.—Dibujos recientes: *Proceso*, dibujo al óleo s/tela.—*Hecuba*, carbón s/papel.—*Sibila*, Barra nupastel s/cartulina.—*Sibila*, barra conté s/cartulina.—*Sibila*, barra nupastel s/cartulina.—*Caracol*, politec s/cartulina.—*Paisaje de mujer*, barra conté s/cartulina.—*Mujer sentada*.—Proyecto "Relación Cósmica".—*Lo que pesa*, barra nupastel s/cartulina.—*Danae*.—*Metamorfosis y Ascensión de Venus*.—*Mujer sentada*.—10. Croquis a línea.

*Datos Biográficos*: 1899. Nace en la ciudad de México al 26 de septiembre, de padre español y madre mexicana. Muy niño lo llevaron a España. Más tarde fue a la Argentina, al Uruguay y a Chile en donde siente nacer su vocación de pintor en una época en que el impresionismo a través de los pintores españoles como Benedito, Sorolla, etc., predominaban en el medio artístico de Chile. A los 16 años ingresó a la Academia de Bellas Artes de ese país.

1918. Sale rumbo a España (el armisticio de la 1ª Guerra lo sorprende frente a las Islas Canarias).

1918. Es admitido, tras la dura prueba de rigor, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Sus profesores fueron Romero de Torres, Sorolla, Moreno Carbonero.

1918-1923. En San Fernando fue compañero, entre otros, de Dalí y del escultor José Colinas, quien salvó la obra artística del Museo del Prado, durante la Revolución. Durante sus estudios académicos recibió varios importantes premios, entre ellos, medalla de 1er. Premio en Anatomía en 1923, y calificación máxima en Perspectiva y Estética. En el mismo año se le ofreció participar en el Premio de Roma, pero como tenía que renunciar a la nacionalidad mexicana, rehusó la participación. También en 1923 fue beneficiado por el Gobierno Español con una Beca indefinida para estudiantes latinoamericanos, la cual le permite viajar por toda España y continuar sus estudios de Artes Plásticas hasta que por consejo del pintor Romero de Torres, se fue a París.

1925. Renuncia, agradecido, a la pensión Española. Llega a París con dinero para tres semanas, pero el escultor, pintor y ceramista chileno José Perotti lo convence y ayuda para que se quede en París para continuar sus estudios.

1926. Ingresa a la Academia *La Grande Chaumière* (Academia Libre). Ahí tiene como maestro y amigo a Antoine Bourdelle, cuya influencia sobre él es decisiva. Le conmueve extraordinariamente Eugene Carriere, por la emoción íntima, sensual, tierna y profundamente humana que desprende del espectáculo de la belleza. Le conmueve Rodin, por el mismo motivo.

1930-1934. Conoce y trabaja con Barbusse en la revista *Monde*. En un viaje a Bélgica, conoce a Romain Rolland. En París a Panait Istrati. En Madrid a Rabindranath Tagore y se hace amigo de Unamuno.

1924. Para la cabeza de Gandhi, le posa el propio Gandhi durante su estancia en París de paso para Londres en el año de 1924, en un Hotel cerca de la Madeleine. De dicha obra hace un grabado en el año de 1931.

1925-1932. En París, se atiene a sus propios medios, con una lucha difícil: pintar estatuas de yeso, hace diseños para estampados de telas, dibujos de modas, carteles (5 premios internacionales), y aprende algo muy valioso: el difícil arte de vivir.

1932. Exposiciones en La Haya, Bruselas, en París en la Galería de Raymond Duncan (hermano de Isadora). Conoce a su segundo esposa —antes estuvo casado con una sueca— y parte para Estocolmo donde se casa y expone nuevamente (1933).

1933. Regresa a París. Decora el Castillo de Breviere en el bosque de Compiègne y sale para las Islas Baleares, donde trabaja intensamente.

1934. A fines de este año, trabaja para Madrid desde Mallorca. Hace en Palma de Mallorca una exposición. A consecuencia de su militancia política es llevado preso y a Consejo de Guerra y libertado mediante la intervención del sacerdote, poeta y escritor: Sureda Blanes, extraordinario exégeta de Raimundo Lulio que con gran sentido humanista, sale en su defensa, no obstante ser políticamente antagónico.

1935. Hace una exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en una sala cedida gentilmente por Juan de la Encina. El Estado español, compra 5 de sus obras para el Museo de Arte Moderno.

1935. Sale para México después de la Exposición en Madrid.

1935. Socio fundador de la LEAR.

1936. Expone en el Palacio de las Bellas Artes.

1936-1960. Participa en varios concursos de Carteles, de carácter educativo o político, ganando 6 Primeros y un Segundo Premio Nacionales.

1954-1959. Colabora con Miguel Covarrubias en la Dirección de la Academia de la Danza Moderna Mexicana.

1954-1964. Maestro de dibujo y composición en la Escuela de Pintura y Escultura del I. N. B. A., y de la Escuela Nal. de Artes Plásticas de la U. N. A. M.

1963. Vuelve a la pintura.

*Manuel Felguérez*.—Exposición retrospectiva (57-64) del autor presentada por la Dirección de difusión cultural UNAM, en la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec. El 22 de octubre.

*Tres temas sobre Hiroshima*.—Exposición de Marie Daniele Blanchelande, Peter Knigge e Ives Wissant, presentada en la Galería de Arte Mendelssohn, Hamburgo 149. El 22 de octubre.

CATÁLOGO: Dibujos. 1. *Cuando las nubes se fueron*.—2. *La inutilidad de tales sacrificios*.—3. *Ni más santa, ni más podrida*.—4. *Era una mañana como las otras*.—5. *Tendremos piedad de tal criatura*.—6. *Violación del templo*.—7. *Madrugada ominosa*.—8. *Vinieron las moscas*.—9. *Hiroshima —hija isla de belleza estrujante*.—10. *Después*.—11. *La sangre como el ojo derecho de la virgen*.—12. *Una imagen deformada del hombre antiguo*, Marie Daniele Blanchelande. Esculturas en fierro soldado. 1. *Hiroshima N° 1*.—2. *Hiroshima N° 2*.—3. *Hiroshima N° 3*.—4. *Hiroshima N° 4*.—5. *Hiroshima N° 5*.—Peter Knigge.

7° *Salón de Nuevos Valores*.—Exposición de inauguración del Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C. D. I. Del 22 de octubre al 30 de noviembre.

Expusieron: Enrique Ariei Bakas.—Samuel Bielak.—Regina R. de Blanco.—Andrés Bogati.—Greta Braverman.—Manuel Buareman.—Beatriz Buberoff.—Raquel Capon.—Celia Chartarivsky.—Benito Cheiref.—Sofía Davidson.—José Luis Felisgon.—Samuel Frid.—Bertha Gorinstein.—José Guinberg.—Rosa Golib.—Arq. Pedro Kleinburg.—Luis Krinsky.—Elías Leizorek.—Jaime Levy.—Rafael Mareyna.—Sarah Mauser.—Jacobo Margolis.—Sholem Malovitsky.—Olga Mochan.—Fabián Olivensky.—Martha Rabinovitz.—Lázaro Rosenbaum.—Moisés Sefchovich.—Isaac Sheinberg.—Guillermo Smurcz.—Isaac Stavans.—Gerson Zebnovaty.—Jaime Vivanco Mejía.—

*"Sueños de Feliciano Bójar"*.—Exposición presentada en las Galerías Norte y Sur del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. El 22 de octubre.

*Daniel Dezeuse*.—Exposición presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489 bajo el patrocinio de los servicios culturales de la Embaja de Francia. El 27 de octubre.

*Fernando García Ponce*.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, cerrada Hamburgo 9. Del 28 de octubre al 16 de noviembre.

"Una de las cosas más difíciles de encontrar entre los pintores jóvenes es una obra consecuente. Atraídos por búsquedas que las más de las veces son indecisiones, faltas de definición —o, lo que es peor, reverencias a la moda— oscilan entre la imitación y la originalidad a toda costa. Unos siguen formas recién consagradas, otros buscan afanosamente una "escuela" o teoría nueva que antepone a su obra y en la cual intentan encajarla. Entre ser semejantes o ser diferentes se pierde casi siempre el ser sí mismos; y en la línea de su creación hallamos tantos cambios, saltos y bifurcaciones radicales que —a pesar de logros ocasionales— se nos hace difícil encontrar una constante personal, es decir una constante artística.

A gran parte de la pintura actual le falta esa verdadera seriedad, ese diálogo del creador con la forma a través del cual se va definiendo, centrando, precisando tanto la materia como el hombre mismo.

El primer elogio que podemos hacer ante la visión de la pintura de Fernando García Ponce es éste: aquí hay esa verdadera seriedad, aquí hay constancia. Y no esa constancia que proviene únicamente de la dedicación —hay muchos pintores trabajadores— sino la que se origina en la profundización de una forma personal, íntima, la que se origina en la autenticidad y la fidelidad. García Ponce es fiel a sí mismo, a lo que busca de sí mismo. Fernando García Ponce es, esencialmente, un pintor auténtico.

Bastaría esto para situarlo en una posición destacada entre los pintores mexicanos de hoy. Lo que acaba de destacarlo es la calidad con que recorre su singular camino. La exposición de sus obras nos produce en primera instancia una curiosa impresión: parece la exposición de un solo cuadro esencial repetido con formas y colores muy diversos. Pero esta impresión no viene sola. De una sola ojeada semicircular nos damos cuenta inmediatamente de que no se trata en forma alguna de unas "variaciones sobre un mismo tema". Aquí no se está jugando a la riqueza de posibilidades sino —y muy en serio— a la consecuencia formal. Un profundo orden lógico preside las sucesivas creaciones: como una partida de ajedrez que altera a cada jugada la disposición de las piezas, pero cuyo desarrollo tiene un implacable rigor interno. Si hay algo de ajedrez en el orden cronológico de la exposición. Y adivinamos que, así como sobre el tablero cada movimiento responde a un movimiento del adversario, aquí cada variación, cada etapa, responde a lo que plantean la materia, la línea, el color y la textura de la obra anterior. Volvemos al diálogo: cada solución del pintor es a la vez un nuevo planteamiento, cada cuadro conduce al siguiente. Y sin desviarse, sin huir de lo dado García Ponce reinicia la labor.

El antecedente más directo de esta intención creadora es quizá Juan Gris. Hay algo del espíritu de Gris en toda la obra de García Ponce. Y también la misma sobriedad, el mismo clasicismo, la misma voluntaria restricción. No se trata aquí de resolver los problemas plásticos desde fuera, echando mano de recursos exteriores, tapando u oscureciendo la esencia de este desarrollo casi lineal de la obra. Se trata de resolverlos desde dentro, con los elementos que la obra anterior plantea, sin trampas, en un voluntario ascetismo formal.

¡Pero qué riqueza encierra ese ascetismo! Con elementos mínimos, sin pirotecnias ni adornos, cada cuadro modifica al anterior, asumiéndolo y dándole una nueva dimensión: aquí una nueva estructura, allá la irrupción del color —justo, medio, concen-

trado en su máxima expresividad— más allá una liberación de la forma que —abierto— no rebasa nunca el equilibrio en que descansa la solución total del cuadro. Y en cada paso, en cada etapa, la misma esencial seriedad. A través de ella Fernando García Ponce, en una sola interior evolución sin ruptura, arranca desde un personal cubismo hasta alcanzar la forma más abstracta. De las subestructuras iniciales ya nada queda en sus últimos cuadros si no es lo esencial: su función de soporte, ya invisible, transmutado en equilibrio del libre movimiento de las masas.

Cuando una obra alcanza este grado de cohesión adquiere un valor moral. Y ésto, en última instancia, es el sello más alto de esta obra hermosa y grave."

*García Ascot.*

*Exposición Infantil.*—Exposición de dibujo, pintura y cerámica presentada en las Galerías Excelsior, Reforma 18. Del 29 de octubre al 5 de noviembre.

*Roberto Domis.*—Exposición presentada en la Galería de Arte Misraclí, Génova 20. El 29 de octubre.

*Cuatro artistas norteamericanas.*—Exposición de Bárbara Hunter, Georges-Anne Roberts, Evelyn Rosana e Isadore Katz, presentada en la Galería 1577, Av. Hidalgo 107. El 30 de octubre.

*Datos Biográficos: Georges-Anne Roberts.* Nació en Filadelfia, Penn., en 1941. Estudió: Mrs. Edwin Dickensen, Nueva York, 1959. Mr. José Luis Dalaguero, Madrid, 1960. Mr. Omar Rayo, Nueva York, 1962-1963. Presentó sus obras en: Galería Noblí, Madrid, 1960. Fulton Gallery, Nueva York, 1961. A. Epstein Gallery, Washington, 1961-1962. Gotham Gallery, Nueva York, 1962. Colecciones: Marquesa María Güell, Madrid. Mr. Albert Seens, Amsterdam. Mr. A. Epstein, Washington. Miss Mary Eisele, Nueva York.

*El Arte del Cartel Polaco.*—Exposición presentada por La Casa de la Cultura Jalisciense y El Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería J. Clemente Orozco, Guadalajara, Jalisco. El 9 de octubre.

*Juan E. Mingorance.*—Exposición presentada en la Galerie André Weil, 26, Avenue Matignon, París, France. Del 19 al 31 de octubre.

*Datos Biográficos: Juan E. Mingorance* nació en Jaén, España, en 1906. Estudió en la Escuela de Arte de Málaga. En 1927 el Ayuntamiento le asigna una beca de cuatro años para continuar sus estudios en Madrid. Estudia en la Escuela Superior de Pintura y Dibujo y gana el Gran Premio "Molina Higuera". En 1928 y 1929 le fue acordada una beca para vivir en la Residencia de los Pintores "El Paular" y en 1930-31 de Granada. En 1929 gana la medalla de oro en la Exposición de Málaga y en 1930 una medalla en la Exposición Nacional de las Bellas Artes de Madrid. El Ministerio de Educación Pública y de Bellas Artes le otorga una beca para estudiar la pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de París.

En 1933 reside en Marruecos, donde hace una gran serie, ya célebre de cuadros. Vivió en Nueva York de 1935 a 1936 y regresa a París donde reside de 1937 a 1940. En 1941 regresa a Nueva York y pinta su famosa serie "Masacres". En 1944 establece su taller en México y se convierte en retratista de moda; hace los retratos de muchos presidentes y sus familias. En 1951 y 1952 va a Guatemala y Salvador donde pinta sus Presidentes y Ministros. Regresa finalmente a España, después de una ausencia de 30 años. Los críticos le fueron favorables y su éxito fue grande. Actualmente vive en México.

NOVIEMBRE

*"Bodegones 1964"*—*Gustavo Montoya*.—Exposición presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, en Londres 139. Del 3 al 23 de noviembre.

*"Pintura Latinoamericana en Nueva York"*.—Exposición presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y la Dirección de Relaciones Culturales con la colaboración de la Fundación Interamericana para las artes, en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes. El 3 de noviembre.

*La Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Inauguración de las adaptaciones de su edificio, con la presencia del C. Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos. El 3 de noviembre.

*Exposición Interamericana de Arquitectura*.—Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Relaciones Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte. El 4 de noviembre.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas con motivo del 183 Aniversario de su fundación efectuó un homenaje en su local de Academia N° 22. El 4 de noviembre.

*Pintores Sudamericanos en la Bienal de Córdoba, Argentina*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Dirección de Relaciones Culturales con la colaboración de la Fundación Interamericana para las Artes, en la Sala Diego Rivera del Palacio de Bellas Artes. El 5 de noviembre.

*Subasta Anual*.—Subasta presentada por el Comité OSE Pro-Infancia con fines benéficos, llevada a cabo en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. El 7 de noviembre.

*Irene Arias*.—Exposición de dibujos presentada en las Galerías Glantz, Génova 70-101, Altos. El 6 de noviembre.

*Pintura Chilena Contemporánea*.—Exposición que forma la primera parte de la serie La Pintura Contemporánea de América en México. Bajo el patrocinio del Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República y el Dr. Alberto Sepúlveda Contreras, Embajador de Chile en México. En las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma 18. El 6 de noviembre.

CATÁLOGO: 1. Federico Assler, *Apasionado despertar*; óleo.—2. Federico Assler, *Por esta tierra, un caminar visceral*; óleo.—3. Federico Assler, *De la tierra y el aire*; óleo.—4. José Balmes, *Pintura Núm. 10*; compuesto.—5. José Balmes, *Pintura Núm. 11*; compuesto.—6. José Balmes, *Pintura Núm. 12*; compuesto.—7. Ernesto Barreda, *Recamados*; óleo.—8. Ernesto Barreda, *Rey*; óleo.—9. Gracia Barrios, *Figuración Núm. 20*; óleo.—10. Gracia Barrios, *Figuración Núm. 24*; óleo.—11. Gracia Barrios, *Figuración Núm. 25*; óleo.—12. Roser Bru, *Hombre y mujer*;

compuesto.—13. Roser Bru, *Mujer que atraviesa*; compuesto.—14. Roser Bru, *Mujer que lleva un peso*; compuesto.—15. Pablo Burchard, *Pintura N° 1*; óleo.—16. Pablo Burchard, *Pintura N° 2*; óleo.—17. Pierre Eppelin, *Ido Verano*; óleo.—18. Pierre Eppelin, *Composición N° 1*; óleo.—19. Pierre Eppelin, *Composición N° 2*; óleo.—20. Ida González, *Lomas*; óleo.—21. Ida González, *Hombre y Mujer*; óleo.—22. Ida González, *Lomas Rojas*; óleo.—23. Guillermo Núñez, "*Llora la Pacha Mamá*"; óleo.—24. Guillermo Núñez, *Grito un canto para Asturias*; óleo.—25. Guillermo Núñez, *No hay tiempo para el olvido*; óleo.—26. Carlos Ortúzar, *Leyenda del Huccu*; compuesto.—27. Carlos Ortúzar, *Huccu 1*; compuesto.—28. Aída Poblete, *Muro N° 1*; óleo.—29. Aída Poblete, *Muro N° 2*; óleo.—30. Aída Poblete, *Estuco*; óleo.

*Kishio Murata*.—Exposición de pinturas bajo los auspicios de la Embajada del Japón en la Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 9 de noviembre al 5 de diciembre.

CATÁLOGO: 1. *La casa del mar*.—2. *El polen que vela en la noche*.—3. *La tierra prometida*.—4. *La carta aérea*.—5. *Paisaje perdido*.—6. *Vida pura*.—7. *Colina blanca*.—8. *Isla aislada*.—9. *La expresión de la desconfianza*.—10. *Conversación del viento y los árboles*.—11. *La voz del mar*.—12. *La tierra del sacrificio*.—13. *Silencio de la mañana*.—14. *El eco de la montaña*.—15. *Flor del desierto*.—16. *La mañana*.—17. *Hércules del mar*.—18. *Ilusión del futuro*.—19. *Orilla del lago*.—20. *El Dios del rayo en Cuernavaca*.—21. *Extraña señal*.—22. *El aliento del insecto*.—23. *Poeta en el jardín florido*.—24. *Blanco en el cuarto*.—25. *Siluetas del desierto*.—26. *Estrella y mariposa*.—27. *Ruinas desconocidas*.—28. *Leyendas mitológicas*.—29. *Estudio en blanco*.—30. *Ángel y pájaro*.—31. *Cierta duda*.—32. *Visión de la tarde*.—33. *Estudio R*.—34. *Acropuerto*.—35. *Madre perla*.—36. *Tierra*.

*Francisco Moreno Capdevila*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por la Plástica Mexicana en la Galería MER-KUP, Molière 328 C. El 10 de noviembre.

"Estamos frente a una de las obras de mayor dinamismo, pujanza, honradez y humanismo de cuantas se hacen en México. En estas pinturas y dibujos, la emoción, lo trágico y lo que comprende las situaciones vitales del hombre, está dado en forma violenta, sin preámbulo para ello. Sin situaciones vitales que se nos hacen presentes, se nos ponen de manifiesto gracias a la creación interior y al pensamiento del artista. Creación insólita y comprometida que condiciona a las ideas y a la temática para un fin determinado y propio.

En esta creación humana, los diversos factores se alternan en forma en verdad notable. Por un lado se encuentra la agresión con que nos presenta al individuo; la brutalidad para exhibirlo en la forma más terrible; por otro lado encontramos un canto poético y una verdad estética; una especie de dualidad vital. Puestos los dos conceptos básicos de la vida del hombre de una manera filosófica. Esos dos conceptos, concomitantes a su evolución y desarrollo subvencionan a los valores plásticos para convertirlos en servidores de las ideas; ideas que, por lo profundas, son notas y hechos de una dramaticidad casi sin parangón en la pintura nacional.

Estas situaciones trágicas, plasmadas sobre las superficies de trabajo, son manifestaciones expresionistas de la catarsis; en donde lo feo, lo profundo y el concepto de la lucha del hombre por y contra del hombre mismo, es el resultado estético de la conjugación de ideas, ideales, formas y de un intelectual razonamiento sobre la existencia y miseria de los individuos. Toda esta unión de elementos constitutivos provocan la emoción artística en el ánimo del espectador.

En toda la obra de Moreno Capdevila, la temática formal es el hombre de hoy; ese hombre que vive y lucha y se desenvuelve en la sociedad que lo rodea. El pintor se expresa así, puesto que las ideas motoras de su desarrollo plástico, condicionan una situación moral. Es pues, un testigo de lo *contemporáneo*, un hombre comprometido ante el arte y ante los valores morales que rigen a los hombres.

Su obra, por otra parte, jamás cae en lo anecdótico; si bien a veces toca algunos puntos reproductores de estados determinados, cotidianos, eso sirve exclusivamente de base para posteriores expresiones humanistas en las que va a decir su verdad y su finalidad estética.

La obra de Francisco Moreno Capdevila, por los valores anotados, y por otros muchos valores que el espectador descubrirá, alcanza alturas de insospechadas calidades. Una obra que expresa la inquietud actual en una forma de primer orden."

*Alfonso de Neuwillate.*

*Flora Goldberg.*—Exposición de óleos presentada en las Galerías Excelsior, Reforma 18. Del 10 al 23 de noviembre.

CATALOGO: 1. *Paisaje* N° 1.—2. *Paisaje* N° 2.—3. *Paisaje* N° 3.—4. *Universo infantil.*—5. *El niño y la luna.*—6. *Composición en amarillo.*—7. *Bodegón.*—8. *Girasoles.*—9. *Flores.*—10. *Composición.*—11. *Alambres.*—12. *El Juego.*—13. *Nocturno.*—14. *Cubos.*—15. *Adolescente.*—16. *Abatimiento.*

"*Premio General Ignacio M. Beteta.*"—Exposición de obras de aficionados que concursan por el premio ya mencionado, en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141. El 11 de noviembre.

*Mary Janice Thornton.*—Exposición de pinturas presentada por El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115. El 12 de noviembre.

*Datos Biográficos:* Mary Janice Thornton nació en Sanford, Alabama. Estudió en Tallahassee y en el Judson College. Arthur Schwieder fue su maestro en la Metropolitan Art School de Nueva York, en los últimos años ha estado estudiando y pintando en Francia y Nueva York.

Ha expuesto en las Galerías Iggleston en Nueva York; las Galerías Bernheim de París; el Oscar Wells Memorial Museum (Birmingham); el Montgomery Museum y el Mobile Museum de Alabama; los Museos de Nashville y de Chatanooga, en Tennessee; los Museos de Pensacola, Jacksonville y Panamá, Florida; los Museos Meridian y Laurel, en Mississippi, y el Museo de Santa Fe en Nuevo México.

La Sra. Thornton ha viajado extensamente a través de Europa y México.

Recientemente su nombre fue escogido con los de 5 artistas más para representar a los Estados Unidos en la posición de Les Arts de Franceet y Dans le Monde, en Francia.

Muchas de sus obras pertenecen a colecciones particulares y se encuentran en Egipto, Francia, California, Texas, Nueva York, Georgia y Florida.

*Fitzia.*—Exposición de collages presentada en la Galería 1577, Av. Hidalgo 107. El 12 de noviembre.

*Salón de Pintura 1964.*—Exposición de inauguración del Salón de Pintura del año 1964, presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana y el Instituto Nacional de Bellas Artes, en sus locales de Havre 7. El 13 de noviembre.

CATALOGO: Gilberto Aceves Navarro. *Otra vez el Baño de Susana*, 1964. Óleo s/triplay. 1.50 x 1.20.—Ernesto Alcántara. *El Sueño*, 1964. Óleo s/tela. 1.60 x 1.00.—Rolando Arjona. *Canto a Gese*, 1964. Óleo s/tela. 1.20 x 0.90.—Héctor Ayala. *La Risa*, 1964. Colage y acrílico/tela. 1.63 x 1.30.—Feliciano Béjar. *La Jaula de Oro*, 1963. Óleo s/tela. 1.55 x 1.05.—Angelina Beloff. *Cerro del Tesoro*, 1964. Gauche/triplay. 1.00 x 0.72.—Celia Calderón. *El Rapto de Europa*, 1964. Acrílico/tela. 1.80 x 2.50.—Pilar S. Castañeda. *Músicos Callejeros*, 1964. Óleo/tela. 0.90 x 1.25.—Héctor Cruz. *Tendederos*, 1964. Óleo/tela. 1.10 x 1.70.—Francisco Dosamantes. *Desnudo*, 1964. Óleo/tela. 1.80 x 75.—Arturo Estrada. *Niños bebiendo*, 1960. Óleo/madera. 1.20 x 0.60.—Arturo García Bustos. *Paisaje del Valle*, 1964. Óleo/tela. 1.00 x 1.50.—José García Narezo. *Atardecer maravilloso de las vendedoras humildes*, 1964. Óleo/tela. 1.50 x 1.20.—Silvia H. González. *Botica*, 1964. Óleo/tela. 0.55 x 0.65.—José Hernández Delgadillo. *Día Negro*, 1964. Acrílico/tela. 1.30 x 1.90.—Miguel Hernández Urban. *En el Patio*, 1964. Acrílico/madera. 113 x 121.—Francisco Icaza. *Pintura N° 8*, 1964. Óleo/tela. 1.00 x 1.30.—Carlos Jurado. *Retrato de Hombre*, 1964. Óleo/tela. 110 x 135.—Pedro Banda Salazar. *La Destrucción Final*, 1964. Óleo/tela. 1.80 x 1.35.—Mario Orozco Rivera. *Ángel de la Guarda*, 1964. Óleo/tela. 0.90 x 1.20.—Helena Tolmács. *Mestizo con sed*, 1964. Óleo/tela. 1.20 x 1.00.—Francisco Mora. *Campesinos*, 1964. Óleo/tela. 1.10 x 0.90.—Trinidad Osorio. *Figura*, 1964. Óleo/tela. 1.00 x 0.60.—Alfredo Serrano Lara. *El árbol caído*, 1964. Óleo/tela. 1.10 x 0.80.—Nicolás Moreno. *Madurez*, 1964. Óleo/tela. 1.50 x 0.65.—Francisco Moreno Capdevila. *Suplicantes*, 1964. Acrilato/tela. 1.35 x 1.00.—Froylán Ojeda. *Canción Negra*, 1964. Temple/fibracel. 0.34 x 0.74.—Amador Lugo. *Familia Chamula*, 1964. Óleo/tela/masonite. 1.22 x 0.69.—Antonio Ramírez. *Pobreza*, 1964. Óleo/tela. 1.49 x 0.94.—Eliana Menasse. *Montañas*, 1964. Óleo/masonite. 0.43 x 0.60.—Isidoro Ocampo. *La Máscara del Hombre Moderno*, 1964. Óleo/tela. 1.00 x 0.80.—José Reyes Meza. *El Acecho*, 1964. Óleo/tela. 1.25 x 2.00.—Nefero. *La Montaña de Fuego*, 1964. Óleo/tela. 0.75 x 1.20.—Héctor Martínez Arteche. *Una Anciana (Hambre)*, 1964. Óleo/tela. 1.11 x 0.80.—Ángel Pichardo. *Autorretrato*, 1964. Óleo/tela. 0.70 x 1.00.—Luis Vizuet. *Futuras Madres*, 1964. Óleo/masonite. 1.20 x 0.90.—Benito Messeguer. *Sombras*, 1964. Técnica Mixta/tela. 1.30 x 0.90.—Fernando Castro Pacheco. *Figura*, 1964. Óleo/tela. 80 x 112.—Ángel Bolívar. *Mujer de Oaxaca*, 1964. Acrílico. 1.00 x 1.50.—Javier Arévalo. *Todo mezclado*, 1964. Óleo/tela. 1.70 x 1.20.

"*Mouvement Phases*".—Exposición de dibujo que se presenta en París y México simultáneamente, organizada por El Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Av. Juárez 42. El 16 de noviembre.

*1° Exposición Navideña*.—Exposición presentada en la Casa Yara de Arte Indígena. El 17 de noviembre.

*Raúl Anquiano*.—Exposición de dibujos y pinturas presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y Plástica de México, Londres 139. Del 25 de noviembre al 14 de diciembre.

"*National Association of Women Artists de Nueva York*".—Exposición de pinturas y esculturas presentada por El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur. El 26 de noviembre.

*José Padilla Carlin*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en las Galerías Excelsior, Reforma 18. El 26 de noviembre.

CATÁLOGO: 1. *Quinqué*.—2. *Camino a un tema*.—3. *Naturaleza realmente muerta*.—4. *Naturaleza ardiendo*.—5. *La puerta* (Homenaje a Remedios Varo).—6. *Toro azul*.—7. *Evasión*.—8. *Ojos definitivos*.—9. *Mudos congregados*.—10. *A propósito del hombre*.—11. *“Des-concierto”*.—12. *Divertimento*.—13. *La serpentina*.—14. *Caballo próspero*.—15. *Unidos...*.—16. *Naturaleza muerta*.—17. *Recta final*.

*Exposición Colectiva de Invierno*.—Exposición presentada por la Dirección General de Acción Social del Depto. del D. F., en la Galería de Artes Plásticas (Pérgolas de la Alameda). El 27 de noviembre.

EXPOSITORES: Lilia Carrillo.—Manuel Felguérez.—Fernando García Ponce.—Gunther Gerszo.—Maka.—Vicente Rojo.—Cordelia Urueta.—Leonora Carrington.—Pedro Coronel.—Rafael Coronel.—Francisco Corzas.—José Luis Cuevas.—Alberto Gironella.—Remedios Varo.

*Salas de Arte Popular “Roberto Montenegro”*.—Exposición de abertura al público de estas salas. El 27 de noviembre.

Exposición Homenaje a los maestros pioneros de la artesanía Vidriera Mexicana Francisco y Camilo Avalos. Sala de los Artesanos, Balderas 125. El 27 de noviembre.

*Exposición Anual 1964*.—Obras de alumnos de los talleres artesanales y de la Carrera de Diseño. Galería y Tienda Escolar (Patio Chico) Plaza de la Ciudadela 2. El 27 de noviembre.

*“Colectiva de Invierno”*.—Exposición presentada en las Galerías Chapultepec, Melchor Ocampo 481. Meses de noviembre y diciembre.

*Exposición Anual*.—Exposición de inauguración de la Escuela de Pinturas, Escultura y Artesanías, presentada por la Universidad Juárez del Estado de Durango, en el Auditorio del Pueblo. El 8 de noviembre.

CATÁLOGO: *Pintura. Alberto Salazar Nava*: 1. La Viuda; 2. Lupe; 3. La Obrera.—*Ignacio Jiménez Serrano*: 4. Los Rebeldes; 5. Abuela; 6. Muchacha; 7. Ranchero; 8. Paisaje.—*María Luisa Granados*: 9. Muñeca; 10. Soñando.—*José Luis Espinosa C*: 11. Paisaje; 12. El Tuerto; 13. La Búsqueda; 14. Angélica; 15. Don Pedro; 16. Perfil.—*Sahustia Pérez de Soria*: 17. Naranjero; 18. La Ofrenda; 19. Cerámica y Fruta; 20. Calabazas; 21. Flores; 22. En los Órganos; 23. El Chato; 24. Carroceros; 25. Chayo; 26. La Lechera; 27. Perfecta; 28. Niña en el Maíz; 29. Mexcalero.—*Armando Blancarte Gómez*: 30. Don Santos; 31. La Niña de Analco; 32. El Velador; 33. Toña y su Abuelita; 34. Cabeza de Toña; 35. Bracero; 36. La Niña del Guaje.—*José Luis Rodríguez*: 37. Doña Pancha; 38. Pepe; 39. Cabeza de Viejo.—*Víctor Manuel Pérez Avitia*: 40. En el Mercado; 41. Muchacha Yaqui.—*Manuel Soria Quiñones*: 42. El Convaleciente; 43. Margaritas; 44. La Niña del Tecomate; 45. Camposanto; 46. Pepa; 47. Cabeza; 48. La Yucateca.—

*Manuel Nava Rivera*: 49. Pueblerina; 50. Naturaleza Muerta; 51. Reo; 52. El Sureano; 53. La Distraída; 54. Mi Libro; 55. Lorenzo.—*Marcos Martínez Velarde*: 56. Barretero; 57. Marcos; 58. Rosita.—*Socorro Rodríguez Paura*: 59. Naturaleza Muerta; 60.—Retrato; 61. Diego; 62. Tortillera; 63. La Niña de la Terracota.—*Carolina A. Anderson L*: 64. Viejo; 65. Barbecho; 66. Pita.—*Rogelio Villarreal*: 67. Trino.—*Julián Rocha Bayona*: 68. Demetrio; 69. La Niña de las Calcetas.—*Yolanda Velázquez Reyes*: 70. La Valentina; 71. Hipólito.—*Jesús Gómez M*: 72. Naturaleza Muerta.—*Rafael Ramírez del Palacio*: 73. Obrero.—*Yolanda Ortiz*: 74. La Cazuela.—*Oliva Ortiz Loera*: 75. Domingo; 76. Cabeza de Niña; 77. Retrato.—*Escultura. Manuel Nava Rivera*: 1. Machetero; 2. Desnudo; 3. Campesino.—*Marcos Martínez Velarde*: 4. Desnudo; 5. Madre Campesina; 6. Grupo Hermanas.—*Armando Blancarte Gómez*: 7. Desnudo; 8. Nostalgia.—*Alberto Salazar Nava*: 9. Campesino; 10. Viejo.—*José Luis Espinosa C*: 11. Desnudo; 12. Joven Campesino.—*José Cervantes*: 13. Lupe; 14. Cabeza de Mujer.—*Socorro Rodríguez Paura*: 15. Desnudo. Grabado. *Roberto Gaona Molina*. 1. Naturaleza Muerta (linóleo).—*Magdalena Armstrong López*: 2. Naturaleza Muerta (linóleo).—*Sergio Mar Tovar*: 3. Cabeza de Niña (linóleo).—*Antonio Castañeda*: 4. Naturaleza Muerta (linóleo).—*Juan Diego López V*: 5. Naturaleza Muerta (linóleo).—*Lucila Osuna Laborin*: 6. Grabador (linóleo).—*Armando Blancarte G*: 7. Toña (linóleo).—*Carolina A. Anderson*: 8. Cabeza de Niño (linóleo).—*Leoncio Arango*: 9. Atrio (linóleo); 10. Paisaje (linóleo).—*Oliva Ortiz*: 11. Estudio (linóleo).—*Hortensia Segovia*: 12. Naturaleza Muerta (linóleo).—*Alberto Salazar*: 13.—Fotógrafo Ambulante (linóleo); 14. Camposanto (linóleo); 15. Novios (linóleo); 16. Campanario (linóleo); 17. Violinista (linóleo); 18. Guerrillera (linóleo); 19. Bolero (linóleo); 20. Baile (linóleo); 21. Hidalgo (linóleo).—*Marcos Martínez Velarde*: 22. Juana (lámina); 23. Día de Plaza (linóleo 3 tintas).—*Julián Rocha Bayona*: 24. Estudio (linóleo); 25. Escalera (linóleo 2 tintas).—*Socorro Rodríguez Paura*: 26. Minero (linóleo); 27. En la Escuela (linóleo); 28. Claro Oscuro (linóleo); 29. Campesino (linóleo).—*José Luis Espinosa C*: 30. Cabeza (linóleo); 31. Vendedora (linóleo); 32. Concierto (linóleo).—*Ignacio Jiménez S*: 33. Estudiantes (linóleo); 34. Orador (linóleo).—*Manuel Nava R*: 35. Descanso (linóleo); 36. Estudio (linóleo); 37. Semillero (linóleo); 38. Vaquero (linóleo); 39. Estudio (linóleo); 40. Temor (linóleo).—*Jesús Gómez Mendoza*: 41. Modelo (linóleo); 42. Autorretrato (linóleo); 43. Naturaleza Muerta (linóleo).

*Antonio Peláez*.—Exposición que se presentó en la Sala Santa Catalina; Madrid, España. El 26 de noviembre.

*Datos Biográficos*: Nació el 2 de septiembre de 1921, en Llanes, Asturias, España.

Cursó estudios en el Instituto Pérez Galdós, de Madrid; simultáneamente, música en el Conservatorio y clases de dibujo durante todos esos años.

Salió de España y llegó a México en 1936, donde vivía su padre como residente y parte de la familia, de nacionalidad mexicana. En 1937, adoptó igualmente la nacionalidad mexicana y reanudó los estudios, que abandonó al cabo de unos años para ingresar en la Academia de pintura "Esmeralda" cuya enseñanza estaba a cargo de los más acreditados pintores.

En 1949, hizo un largo viaje por Italia, Grecia y Egipto; a su regreso a México realizó la primera exposición en la Galería "Arte Contemporáneo", 1952, con un texto de presentación de Frida Kahlo. Las siguientes exposiciones individuales tuvieron lugar en la Galería "Arte Mexicano", 1956 y 1960. En el Instituto Francés de la

América Latina, 1960. En la Universidad de Veracruz en 1961. En París, Galería "Edouard Loeb", 1959 y 1964. Exposiciones colectivas en los Estados Unidos, Bienal de México, 1960, Retrato Mexicano Contemporáneo, etcétera, etcétera.

Su próxima exposición será en la "Byron Gallery" de New York, en octubre de 1965. En 1956, apareció el libro "21 Mujeres de México" con los retratos a su cargo de Guadalupe Amor, Dolores del Río, Olga Tamayo, Oralia Domínguez, etcétera, con textos de Alfonso Reyes, Carlos Chávez, Diego Rivera, Usigli, Octavio Paz, Carlos Pellicer, etcétera.

Artículos en las Revistas: "México en la Cultura", "Bellas Artes", "Hoy" (México); "Cuadernos Americanos" (Argentina); "Time", "Picture on Exhibit" (E. U. A.); "ABC" (España); "Cahiers du Musée de Poche", "Prisme des Arts", "Cgef d'Oeuvre de l'Art", "The Arts Review" (Londres).

Cuadros en el Museo de Arte Moderno de Tel-Aviv, París, México; en colecciones privadas de Italia, Estados Unidos, Francia, México.

*Juan E. Mingorance*.—Exposición presentada en la Galería O'Hana, 13 Carlos Place, Londo 1. Del 19 de noviembre al 5 de diciembre.

*Obras*.—1. Copper saucepans.—2. Woman with dogs.—3. Sleeping Indians.—4. Indians in the Market.—5. Returning to the farm.—6. Between Acts.—7. Sleeping Indians II.—8. Swimming pool in Acapulco.—9. Back to the ranch.—10. The Amazon.—11. My dogs, father and son.—12. Nude in the mirror.—13. Indian Woman.—14. Unloading a boat.—15. Landscape.—16. Beach.—17. The rapids.—18. Clearing.—19. Copper saucepans II.—20. Still life with bottles.—21. Visitors to my studio.—22. Chimney in my studio.—23. Coming back from work.—24. Selfportrait.—25. Indian nude.—26. Selling in the market.—27. The dancer.—28. Portrait of Alba.

## DICIEMBRE

*Marcella Slezak*.—Exposición de grabados presentado en El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115. El 3 de diciembre.

"*Óleos y Tintas de Myra Landau*".—Exposición presentada por El Organismo de Promoción Internacional de Cultura, en la Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42. Del 3 al 20 de diciembre.

Exposición Anual de Navidad presentada por Galería 1577, Av. Hidalgo 107. El 7 de diciembre.

Participaron: Boronat; Bragar; Ehrenberg; Fitzia; López Loza; Zanabria; Zavala y esculturas de Juárez.

"*Man alive*".—Exposición de pintura por Ian Canning A. R. C. A. en el Aula Magna del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, Maestro Antonio Caso 127. El 7 de diciembre.

"*Venta de Navidad*".—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7. Del 9 de diciembre al 9 de enero de 1965.

*Artistas expositores*: Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Ernesto Alcántara.—Raúl Anguiano.—Rolando Arjona.—Alberto Avila.—Héctor Ayala.—Santos

Balmori.—Arnold Berlkin.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Roberto Berdecio.—Angel Bracho.—Ángel Bolívar.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Pilar S. Castañeda.—Fidencio Castillo.—Rosa Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Rafael Coronel.—Pedro Coronel.—Erasto Cortés Juárez.—Francisco Corzas.—Olga Costa.—Héctor Cruz.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Donis.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—Oscar Frias.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio Hernández X.—Miguel Hernández Urban.—Manuel Herrera Cartalla.—Francisco Icaza.—Carlos Jurado.—Amador Lugo.—Francisco Arturo Marín.—Eliane Memasse.—Leopoldo Méndez.—Benito Messeguer.—Adolfo Mexiac.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Francisco Moreno Capdevilla.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Juan O'Gorman.—Mario Orozco Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Trinidad Osorio.—Mariano Paredes.—Gonzalo de la Paz Pérez.—Antonio Peláez.—Feliciano Peña.—Ángel Pichardo.—Antonio Rodríguez de la Serna.—Fanny Rabel.—Antonio Ramírez.—Everardo Ramírez.—José Reyes Meza.—Antonio Rodríguez Luna.—José L. Ruiz.—Pedro Banda Salazar.—Carlos Sánchez.—Alfredo Serrano Lara.—David Alfaro Siqueiros.—Juan Soriano.—Rosendo Sotor.—Rufino Tamayo.—Helena Tolmaccs.—Guillermo Toussaint.—Jorge Tovar.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Ureta.—Héctor Xavier.—Mariana Yampolky.—Luis Vizuet.—Alfredo Zalce.—Ángel Zamarripa.—Francisco Zúñiga.

*Mathias Goeritz.*—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334-A. El 10 de diciembre.

Exposición de *Iconos* presentada por la Galería Universitaria Aristos, La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en la Galería ya citada, Insurgentes Sur 421. El 10 de diciembre.

*Talleres Tonalá.*—Exposición de Jorge Wilmot presentada en La Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 11 al 25 de diciembre.

*Luis García Guerrero.*—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán 18. El 11 de diciembre.

OBRAS: 1. *Tuna, aguacate, higo.*—2. *Limas.*—3. *Tejocote y mandarina.*—4. *Hongos.*—5. *Paisaje.*—6. *Granadas de China.*—7. *Alacena con frutas.*—8. *Peras.*—9. *Limonas.*—10. *Frutas.*—11. *Granada.*—12. *Flor de Durazno.*—13. *Peras.*—14. *Tejocotes.*—15. *La Bufa, Gto.*—16. *Paisaje.*—17. *Cerro de Sirena, Gto.*—18. *Las Minas.*—19. *Paisaje de Necaxa.*—20. *Verduras.*—21. *Mango.*—22. *Mamey.*—23. *Membrillo.*—24. *Alacena con mandarinas.*

*Armando Anguiano.*—Exposición presentada por El Club de Periodistas de México, A. C., en su Sala de Arte Filomeno Mata N° 8. El 16 de diciembre.

OBRAS: *Maternidad Lunar.*—*Silogismo Genético.*—*Las Huellas del Yeti.*—*Arterias Cósmicas.*—*Asombro Ingénito.*—*Variaciones con Rumbo Propio.*—*Teoría del Pronóstico.*—*Doncella Iconoclasta.*—*Vigilia Asimétrica.*—*Estructura Irreversible.*—*Ar-*

*ticulación Premeditada.—Laberinto Impersonal.—Botánica Anímica.—La Emoción Impávida.—Connotación Telúrica.—Las Playas de la Nada.—Extravío del Resplandor.—Fakirromantes.—La Meditación del Gesto.—La Piel del Tiempo.—El Infarto de Cronos.—Gallolatria.—Pausas Dinámicas.—El Pescador de Abalorios.—El Pánico de las Conversaciones.*

*José Muñoz Medina.*—Exposición de pinturas y dibujos presentada por El Comité Cultural del Centro Deportivo Israelita, en la Galería C. D. I. El 20 de diciembre.

*Datos Biográficos:*

- Nacido en México, D. F., en 1928.  
1946-1950: Estudios en la Escuela de Pintura y Escultura de La Esmeralda.  
1953: Nombrado profesor de Artes Plásticas.  
1953, 54, 55, 56: Exhibe en el Salón de "Nuevos Valores" en "La Plástica Mexicana".  
1958: Exhibición de Arte Mexicano en París, Toulouse y Lyon, Francia.  
1958: *Mención Honorífica en la Bical de México.*  
1959: Exposición de jóvenes artistas mexicanos en San Antonio, Texas, U. S. A.  
1959: La Bical de jóvenes en París.  
1959: Exposición Colectiva en las Galerías México.  
1960: Exposición Colectiva en la Galería Misrahi.  
1961: 2º Bical de jóvenes en París.  
1962: Exposición "Nueva Presencia", en la Galería Mer-Kuo, México, D. F.  
1962: "Nuevos Humanistas", en la Galería Cober de Nueva York, U. S. A.  
1962: "Nueva Presencia", en el Club de Periodistas.  
1962: "Nueva Presencia", "Zora's Gallery", Los Angeles, Calif.  
1962: Exhibición de Grupo, organizada por la O. P. I. C.  
1963: Arte de Vanguardia, Galería Misrahi.  
1963: Arte Actual de México, "Zora's Gallery", Los Angeles.  
1963: "The Morse Gallery of Art", Florida, U. S. A.  
1963: "La Guerra y la Paz", "Salón de la Plástica Mexicana".  
1963: "El Neohumanismo en el dibujo de Italia, E.F. U.U. y México", San Carlos, D. F.  
1963: Pintores Neo-Humanistas, por el O. P. I. C., San Antonio, Texas.  
1963: Pintores Neo-Humanistas, por el O. P. I. C., San Francisco, Calif.  
1963: 3º Bical de jóvenes, en París.  
1963: 1ª Exhibición personal en "Zora's Gallery", Los Angeles, Calif.  
1964: Colectiva, "183 Aniversario de la Fundación de la Academia San Carlos".  
1964: Colectiva Galería May Broke.