

JUSTINO FERNANDEZ

CATÁLOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1967

SUPLEMENTO AL NÚM. 37 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO, 1968

Primera edición: 1969

Derechos reservados conforme a la ley
1969. Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria. México 20, D. F.

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

En el año de 1967 tuvieron lugar en la ciudad de México unas 310 exposiciones de arte, o sea que se duplicó el número de las presentadas en 1966 y se superó notablemente el de años anteriores cuya cifra máxima fue 250. Esta pequeña estadística tiene interés pues muestra el movimiento que la capital va teniendo a lo largo de los años en materia de exposiciones de arte; es muy probable, por ejemplo, que el próximo año de 1968 supere a todos los pasados, gracias al Programa Cultural de la XIX Olimpiada.

De las instituciones se distinguieron: el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que presentó en sus distintas dependencias, 81 exposiciones; la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 23 y el Organismo de Promoción Internacional de Cultura (OPIC), 17. De los institutos extranjeros fue el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales el que presentó mayor número, 26; y el Instituto Francés de la América Latina, 10. Entre instituciones y galerías particulares se divide el resto de las exposiciones que tuvieron lugar durante 1967.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, presentó en el Palacio de Bellas Artes las siguientes exposiciones: Brigitte Hauk (pintura); la muy importante de Arte Latinoamericano desde la Independencia, organizada por las Universidades de Yale y Texas; Felipe Ehrenberg (dibujos); Leopoldo Estrada (pintura); en combinación con la Embajada de los Países Bajos la de pintura de Erwin de Vries; llena de interés fue la de homenaje a Angelina Beloff (pintura y dibujo); Artemex'67 "La Filatelia en el Arte", Piero Aversa (pintura); Pintura, Grabado y Dibujos Contemporáneos; Raúl Herrera (pintura); Rubén Herrera (pintura y dibujo); Babette Kornblith (pintura); James Metcalf (escultura); "La vida y la cultura en México al triunfo de la República" (pintura, telografía, escultura y grabado), que tuvo gran significación artística e histórica; Manuel Rodríguez Lozano, "La Piedad en el desierto", mural al fresco pintado originalmente para la Penitenciaría del Distrito Federal y que fue instalado en el segundo piso del Palacio de Bellas Artes, junto al mural de Diego Rivera; Tanya (pintura); Nemesio Antúnez (pintura); Lothar Kesténbaum (escultura); Bernice Kolko (fotografías); 10 Pintores Brasileños Modernos; Exposición Infantil de Artes Plásticas; Autorretratos (colección Enrique Gual); Revther (pintura); Ceferino Colinas (escultura); Fizia (pintura y escultura); Armost Paderlick (dibujo y tapices); Alberto de la Vega (escultura); André Marchand (pintura); Julio Montes (pintura); y la muy importante "Exposición Homenaje a Rufino

Tamayo por 50 años de labor artística", en la que fue exhibido el gran mural "El mexicano y su mundo", pintado originalmente para la *Expo 67*, de Canadá.

El Instituto Nacional de Bellas Artes conjuntamente con la Embajada de Italia presentó dos exposiciones conmemorativas: Giotto y Donatello, en el edificio del antiguo Colegio de Santa Cruz; en Tlatelolco.

El Museo de Arte Moderno (INBA), en Chapultepec, presentó seis importantes exposiciones, que son las siguientes: Kalikosmia "El hombre y el plástico"; III Bienal Nacional de Escultura; Pintura Norteamericana de Hoy, Art USA (Colección Johnson); Homenaje a Frida Kahlo; Lovis Corinth (grabado); Homenaje a Wolfgang Paalen.

La Galería Chapultepec (INBA) instaló 23 exhibiciones: María del Rosario Monroy (pintura); Tomás Zurian (pintura); Yolanda Quijano (pintura); María Elena Massad (dibujo); Alberto Cavazos (dibujo); Emilio Abugarade (pintura); Estela Santiago (dibujo); Jesús Gutiérrez Martínez (pintura); Jaime G. Flores (pintura); Ignacio Navarro (dibujo); José Luis Hernández (pintura); Armando Kramsky (pintura); Jesús Escalera (pintura); Alicia Saloma (pintura); Raquel Trejo (pintura); Humberto Carrillo Gil (pintura); Ruy Calcada Bastos (pintura); José Luis Marín (pintura); Rubén Maldonado Cárdenas (pintura); Daniel Báez Boronat (pintura); Octavio Ochoa (pintura); Puri Yáñez Egea (pintura); Benjamín Romero (pintura); Guillermo Cenicerros (pintura); Concurso de Nuevos Valores (pintura).

El Salón de la Plástica (INBA) mostró obras de 17 artistas: Arnold Belkin (pintura); Julia López (pintura); Gilberto Aceves Navarro (pintura); Francisco Marín (escultura); Mario Orozco Rivera (pintura); Waldemar Sjolander (pintura); Carlos Olachea (pintura); Trinidad Osorio (pintura); Xavier de Oteyza (pintura); María Teresa Toral (grabado); Raúl Anguiano (pintura); Miguel Hernández Urbán (pintura); Angel Pichardo (pintura); Feliciano Béjar (pintura y magiscopios); Fernando Vilchis (pintura); Sofía Bassi (pintura); Alfonso Ayala (paisajes en encáustica). Además presentó dos colectivas, la de alumnos del Instituto Potosino de Bellas Artes, y el Salón de Pintura 1967.

En la Sala José María Velasco (INBA), expusieron: Jorge Ramírez (pintura); Puri Yáñez (pintura); Luis Toledo (pintura); Jeanne Babette (pintura); "Ofrendas" de Día de Muertos (colectiva); "Fiesta de Navidad" (colectiva).

La Escuela de Diseño y Artesanías (SEP) presentó cinco exposiciones: Grupo de Arte Fotográfico; Ninon Collet (joyería); Exposición Anual 1967 (vidrio, cerámica, bronce, textiles); 2º Salón Nacional de Cerámica; Exposición de Fin de Cursos.

En el Instituto Politécnico Nacional (SEP) expuso obras recientes José Hernández Delgadillo (pintura).

El Museo Nacional de Antropología (INAH) presentó tres exposiciones interesantes para el arte: 100 obras maestras del Museo del Oro de Colombia; Indumentaria Indígena; Hallazgos en Tlatilco.

En el Museo de las Culturas (INAH) se presentaron tres exposiciones: iglesias pintadas de Moldavia; arte egipcio (colección del licenciado I. Castañeda); réplicas de esculturas griegas.

El Organismo de Promoción Internacional de Cultura (OPIC) presentó diecisiete exposiciones: Héctor Carrión (óleos y dibujos); Nieves Moreno (pintura); Mariano Aguilera Velázquez (fotografías); Manuel Serrano (litografías); Rogelio Anguiano (paisajes); Isabel Pons (grabado); Escultura Moderna de Brasil; Pintura Costarricense Contemporánea; Antonio Berni (pintura); Raúl Tovar Luna (collages); Santos Sánchez (grabado); R. Olabarrieta (dibujo); Dibujo Infantil; Boanerges Mideros (pintura); Alberto Mijangos (dibujo); Alexandrine de Premio Real (pintura).

La Universidad Nacional Autónoma de México presentó, en sus distintas dependencias, 21 exposiciones. En el Museo de Artes y Ciencias, en la Ciudad Universitaria, se instalaron las siguientes, todas ellas de importancia: Academias de Arte de Checoslovaquia; Homenaje a Francesco Borromini (fotografías); una interesante colección titulada "Tendencias del Arte Abstracto en México"; y la de mayor significación que fue la Exposición Retrospectiva de Siqueiros, en la que se reunió gran número de obras, desde las de principios de su carrera de pintor hasta las más recientes. En la Casa del Lago (UNAM), se instaló la exposición del Grupo de Nuevos Grabadores y la individual de Ignacio Manrique, grabador y joven artista de talento. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), se presentaron las siguientes exposiciones: Talleres de Modelado y Escultura; 7 Escultores egresados; Adrián Brun (pintura); Pintores Veracruzanos; Daniel Machuca (dibujo); Valdemar Luna (grabado); Federico Ávila (pintura, tintas y acuarela); Exposición Internacional de Carteles; Grabados Polacos; Byron Gálvez (pintura y dibujo); Marcela López y Ayako Turo (esmaltes y tapices); Héctor Narváez Gama (escultura); Norberto Martínez, Exposición Homenaje; Trinidad Osorio, Héctor Ayala y Salvador García (grabado, pintura y dibujo); Estampa Francesa de los siglos XVII y XVIII; Ruth Leaf (grabado). En la Galería Aristos (UNAM): Artesanía China; Surrealismo y Arte Fantástico de México; Tangente 67. Mario Shinoda (esculturas); Eugenio Carmi (serigrafías con sonido).

En la Galería de las Pérgolas, del Departamento del Distrito Federal, se instalaron dos exposiciones, una de pintura titulada "Tiempo, Color y Forma", y otra retrospectiva de pinturas de Fonseca.

El Museo de la ciudad de México presentó una exposición sobre "Remodelación Urbana", referente a las restauraciones que se han llevado al cabo en las plazas antiguas de la capital.

Las numerosas exposiciones que tuvieron lugar en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, son las siguientes: Gilda Ellis (pintura); Evelyn Metzger (pintura); Robert Maxwell (pintura); Manuel Hernández Trujillo (grabado); Paul Gruhler (pintura); 18ª Exposición Anual de Artes Plásticas de la Universidad de las Américas; Paul Durege (fotografía); Lucas (pintura); Charles K. Lassiter (pintura); Mario Pérez Orona (pintura); colección permanente de pinturas del Instituto; Augusto Madrigal (pintura); Mario Arellano Zajur (pintura); Cyril Miles (collages y assemblages); Ruth Fash (técnica mixta electrónica); Stanley E. Lea (pintura); Joaquín Martínez Navarrete (acuarelas); Jim Kackirk (acuarelas); Grupo de Arte Fotográfico 1967; Jaime Rocha López (pintura); Lorenzo Alvarado (escultura); Sy Weisman (pintura y cinéticos); la extraordinaria de Pedro Coronel

(pintura y una escultura); María Luisa Quijano de Sánchez Gavito (pintura); Ann Bonnie Yellen (pintura); Gustavo Arias Murueta (pintura).

En el Instituto Francés de la América Latina exhibieron sus obras: Grupo Arte Fotográfico; Charles Michel, exposición de Homenaje; René Alis (óleos, relieves y dibujos); Susana Campos (pintura); Carlos Olachea (pintura); Fernando Caballero (pintura); José Luis Beulliure (pintura); 21 pintores de París; Jesús Contreras Peña (grabado); Boronat (pinturas en honor de Miguel Hernández).

El Instituto Cultural Mexicano-Israelí presentó tres exposiciones: Gunther Gerszo (pintura); La Biblia (ediciones, libros y grabados); la vitalidad de la Naturaleza Muerta.

El Instituto Cultural Hispano-Mexicano instaló en su salón de exposiciones las pinturas de Gabriela María de los Ángeles Cagigas Rosaldo, y las de Ernesto Yee.

El Centro Deportivo Israelita presentó las siguientes exposiciones: Grupo pictórico CDI; Valetta (pintura); Lior Roth (pintura); Héctor García (pintura "Los Mayas"); Siete Artistas premiados: Sneider, Morgenstein, Guss, Seligson, Suárez, Bogati y Kushnir; Manuel Felguérez (pintura y escultura); Trinidad Osorio (pintura).

En la Universidad Iberoamericana el Laboratorio Museográfico de la misma instaló una exposición de "Plástica Maya" (escultura, cerámica y pintura).

La Sociedad Dante Alighieri presentó dos exposiciones, una de pinturas de profesores y alumnos, y otra del pintor italiano Nacci.

En el Edificio Kehita Ashkenazi de México se inauguró una pintura mural de Arnold Belkin. En el Teatro Arbeau se presentaron dos obras murales de Rafael Navarro, que realizó para la Medical Park Tower, de Austin, Texas.

En la Alianza Francesa de Polanco expuso sus pinturas Antonio Esparza. En la Galería Pemex exhibieron obras de pintura José Juárez Sánchez y Magdalena Reynaud. El Club Fotográfico de México instaló el II Salón de Aficionados. En el Hotel Reforma expuso el pintor Andrés Salgo. En el Colegio de las Vizcaínas se presentó una exposición de Pintura Vasca. En el Centro de Artes y Humanidades se abrió una exposición con el título de "La mujer en la pintura". En la Universidad de las Américas tuvo lugar una exposición de fotografías titulada: "México Joven". En las Galerías de la Ciudad de México expuso dibujos y pinturas Rina Lazo. La Escuela Nacional de Artes Gráficas presentó su exposición anual.

Un evento de interés fue la inauguración del Mural Efímero, de José Luis Cuevas, en la esquina de Londres y Génova.

Las esculturas del maestro escultor desaparecido Ignacio Asúnsolo quedaron instaladas en su taller, que ahora es galería privada y tiene el nombre del artista.

En el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en Tlatelolco, se exhibió una colección de fotografías con el título de "Rostro de Chile".

En el Centro Cultural Isidro Fabela expusieron sus obras tres pintores: García Pérez, Cruzado Romero y León Gil.

El Instituto de Arte de México presentó las siguientes exposiciones de pintura: "La mujer en la plástica"; Edgardo Coghlan; Agustín Villagra; Festival de la Acuarela, Homenaje a Ricardo Sierra; Luis López Canales; Sociedad Mexicana de Acuarelistas.

Quince galerías presentaron un crecido número de exposiciones, que son las siguientes:

Galería de Arte Mexicano: Carlos Mérida (pintura); Antonio Rodríguez Luna (pintura); Kiyoshi Takahashi (pintura); Cordelia Urueta (pintura); Joy Laville (pintura); Josef Albers (pintura); Olivier Seguin (escultura); Isaias Cervantes Rodríguez (escultura); Enrique Echeverría (pintura); Jorge Wilmot (pintura).

Galería Pecanins: Ramón Calderón (pintura); Ana María Pecanins (pintura); María Teresa Toral (grabado); Concha Barreto (pintura); Myra Landau (pintura); Maka (pintura); Bragar (pintura); Rosa María Sustaeta (pintura); Tramini (pintura); Brigitte Herold (pintura); Vita Giorgi (grabados y témperas); Cruchet (escultura); Carmen Santos (pintura); Pedro Preux (tapices y grabados); Wasserman (pintura).

Galería de Arte Misrachi: Grupo de pintores; Sandro Tagliolini (pintura); Roberto Matta (pintura); Antonio Peláez (pintura); Jaime Saldivar (pintura); Alice Rahon (pintura).

Galería Central de Arte (Misrachi-Ave. Juárez); Ione Robinson (pintura).

Galería de Arte Reforma: Colectiva (pintura); Leticia Arroyo (pintura); Armando Fichtl (pintura y grabado); Rubén Poblano (pintura); Guillermo Ceniceros Reyes (pintura); Joaquín Dimayuga (pintura); Sergio Hernández Yáñez (pintura); Byron Gálvez (pintura); Armando Ortega Orozco (dibujo, escultura y pintura); Benjamín Domínguez (grabado); 50 obras de grabadores europeos; Pedro Banda (pintura).

Galería Obelisco: Chappie Angulo (pintura); Ordóñez (pintura); Villagrán (pintura); Zaúl Peña (pintura); Antragne (pintura); E. Maldonado (pintura); Max Guegen (pintura); Taverniti (pintura); Colectiva (pintura).

Galería Sagitario: Héctor Hernández (pintura); Akihisa Miyoshi (pintura); Colectiva (Cuevas y otros); Toni Sbert (pintura); Leonel Góngora (pintura); 12 Pintores; Alfonso Domínguez (tintas, dibujos, acrílicos); Lucas (pintura).

Galería Mer-Kup: Julio Montes (pintura); Guillermo Meza (pintura); Moshe Gat (pintura); Marysole Wörner Baz (pintura); Rodolfo Nieto (gouaches); Colectiva (pintura); Benito Messeguer (pintura); Julio Montes (pintura).

Galería Antonio Souza: Alan Glass (relicarios); Bridget Tichenor (pintura); José García Ocejó (miniaturas); Luis Jasso (pintura); Vivar Chintas (pintura); Regazzoni (pintura); Nissen (pintura); Fizia (collages y escultura).

Galería Juan Martín: Fernando García Ponce (pintura); Arnaldo Coen (pintura); Lilia Carrillo (pintura); Francisco Corzas (pintura); Roger von Gunten (pintura); Juan Soriano (dibujo); Kasuya Sakai (pintura); Rivera Velázquez (pintura); Vicente Rojo (pintura).

Galería Plástica de México: Colectiva de Grabado; Maciel (pintura); France (pintura); 40 pequeñas obras (grupo); Colectiva de Naturalezas Muertas (pintura); 35 dibujos de: O'Higgins, Nishisawa, Zúñiga, Anguiano, Rabel; Venta de Navidad de Arte Mexicano.

Galería de Edith Quijano: Irene Arias (pintura).

Galería Heitler: Teresa Morán (pintura); Jan Somolinos (escultura).

Galería Coyoacán: Gabriela María de los Ángeles Cagigas Rosaldo (pintura).

Galería Mexicana de Arte "Tianquiztli": Carlos Poveda (pintura).

A continuación damos algunas noticias sobre otras exposiciones fuera de la capital, en el extranjero, de artistas mexicanos o identificados con nuestro arte.

En la Galería Edan, de Acapulco, Gro., exhibieron obras de pintura: Belain, Lucas y Roca.

En The IFA Galleries Inc., de Connecticut, EU, expuso Leonardo Nierman (pintura).

En Roma, Italia, exhibió Raúl Anguiano dibujos y litografías, en Studio AZ.

En Roma, Italia, tuvo lugar en el Instituto Italo-Latino Americano, la gran exposición organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, titulada: *Cento anni di pittura messicana, 1867-1967*.

*

Se han incluido en este catálogo algunos textos que acompañan a las exposiciones para salvarlos del olvido, puesto que vienen a ser documentos de interés histórico. También se incluyen los datos biográficos de los artistas, cuando aparecen en los catálogos. Esperamos la benevolencia de los interesados por tratarse de reunir informaciones que de otra manera sería muy difícil reunir por los historiadores en el futuro, de esa manera pretendemos contribuir a los estudios que se hagan más adelante.

JUSTINO FERNÁNDEZ

ENERO

BRIGITTE HAUCK. Exposición de obras, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional del Museo, el 10 de enero.

Ya Brigitte Hauck ha tomado definitiva carta de naturalización de ese inmenso continente expansionista que es la amargura.

La artista —rostro de Venus de Cranach y alma templada en algún rito de Niobe— parece pintar con el espíritu de un Job reaccionario y fatalista que ve, observa y pontifica sobre la destrucción. Como aquél —pero sin maloliente estercolero propiciador de circunstanciales pesimismos— ve, observa y comprende la amargura latente y progresiva, que día a día gana prosélitos entre los espíritus sensibles que son los artistas, profetas inapelables de la humanidad por venir.

Sus tremendas percepciones, clasificadas en el ya infinito renglón, en el ya casi estilo de la amargura, son fruto del complejo idealismo germánico que de las tinieblas obtiene, exaltadamente, la esencial claridad que cierta miopía histórica inscribió en el confuso haber del latino.

Así que en la obra de Brigitte Hauck existe algo de ayer, y el todo de hoy y de mañana —aunque nos pese—, todo revisado y recreado con estrujante realidad sin disimulo, poética y contundentemente expresado, sólidamente arraigado en una alma históricamente apegada a la inercia del pensamiento trascendente.

Puede haber quien considere exagerado o prematuro ese sistemático rehuir la sonrisa, pero es que no hay categórica sonrisa a la vista. Sólo temor, misterio, angustia, y esporádica y enigmática belleza, ésta como único sostén de los naufragos de la vieja normalidad. Todo esto es resumen de la obra de Brigitte Hauck.

Comprendámosla como ella comprende la atmósfera que fatalmente conforma el nuevo hombre desprovisto de anhelos utópicos. Y reservemos en nuestra contabilidad la magnífica partida poética que vibra en su obra desolada y a la vez alentadora, ya que al pintar y al sentir como lo hace, nos ofrece un retrato de época que una renovación universal de la cordura podría retocar en beneficio de un mundo que, de los sobresaltos científicos materiales, aún podría brincar —sin abandonar aquéllos— a las sorpresas fértiles del espíritu, ahora tan hincado de rodillas ante los triunfales Te Deums entonados por los sacerdotes de laboratorio y por los acólitos del trágico a go go.

ENRIQUE F. GUAL

Catálogo: Job. 1. *peresca el día en que yo nací.* 2. *... y la noche en que se dijo: Varón es concebido.* 3. *sea aquel día sombrío, y no cuide de él Dios desde arriba, ni claridad sobre él resplandezca.* 4. *aféenle tinieblas y sombras de muerte.* 5. *ocupe aquella noche la oscuridad, no sea contada entre los días del año.* 6. *¡Oh! que fuera aquella noche solitaria.* 7. *¡Que no viniera canción alguna en ella!* 8. *¡Maldiganla los que maldicen el día!* 9. *oscurézcanse las estrellas de su alba, espere la luz, y no venga, ni vea los párpados de la mañana.* 10. *por cuanto no cerró las puertas del vientre donde yo estaba.* 11. *ni escondió de mis ojos la miseria.* 12. *¿por qué no morí yo en la matriz, o expiré al salir del vientre?* 13. *¿por qué me recibieron las rodillas?* 14. *¿y a qué los pechos para que mamase?* 15. *pues ahora estaría yo muerto, reposaría.* 16. *dormiría, y entonces tendría, descanso.* 17. *¿por qué no fui escondido como abortivo, como los pequeñitos que nunca vieron la luz?* 18. *allí también reposan los cautivos; no oyen la voz del capataz.* 19. *Allí están el chico y el grande, y el siervo libre de su señor.* 20. *que esperan la muerte, y ella no llega, aunque la buscan más que tesoros.* 21. *¿por qué se da vida al hombre que no sabe por dónde ha de ir, y a quien dios ha encerrado?* 22. *pues antes que mi pan viene mi suspiro, y mis gemidos corren como aguas.* 23. *porque el temor que me espantaba me ha venido, y me ha acontecido lo que yo temía.* 24. *¿será el hombre más justo que dios?* 25. *¿será el varón más limpio que el que lo hizo?* 26. *las cosas que mi alma no quería tocar, son ahora mi alimento.* 27. *¿que soltara su mano, y acabara conmigo!* 28. *¿cuál es mi fuerza para esperar aún? y ¿cuál mi fin para que tenga aún paciencia?* 29. *¿es mi fuerza la de las piedras, o es mi carne de bronce?* 30. *¿no es así que ni aún a mí mismo me puedo valer?* 31. *mi carne está vestida de gusanos, y de costras de polvo; mi piel hendida y abominable.* 32. *acuérdate que mi vida es un soplo, y que mis ojos no volverán a ver el bien.* 33. *fijarás en mí tus ojos, y dejaré de ser, como la nube se desvanece y se va.* 34. *en mi cama me asustas en sueños, y me aterraas con visiones.* 35. *y así mi alma tuvo por mejor la estrangulación, y quiso la muerte más que mis huesos. Déjame, pues, porque mis días son vanidad.*

CHAPPIE ANGULO. Exposición presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, el 12 de enero.

GILDA ELLIS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 12 de enero.

Gilda Ellis nació en Philadelphia, Pennsylvania. Recibió su certificado de especialización en Artes de Westhampton College, Universidad de Richmond, Virginia, durante 1947 estudió pintura y escultura en la Universidad de Michoacán, Morelia, México; retrato, en The Mill, Elizabeth town; Nueva York, escultura y gráfica en el Tyler School of Fine Arts de Temple University. Todos sus estudios fueron realizados bajo la dirección de distinguidos artistas y profesores, entre los cuales se encuentran, Wayman Adams, Clayton Whitehill, Raphael Sabatini, Arthur Flory y Samuel Feinstein.

ARNOLD BELKIN. Exposición privada de sus obras, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salón de la Plástica Mexicana (galería de ventas libres), Havre núm. 7, del 16 al 19 de enero.

JULIA LÓPEZ. Exposición de sus últimas obras, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 17 de enero al 7 de febrero.

Catálogo: 1. *Reflejo*. 2. *Niña jugando*. 3. *Primavera*. 4. *Flores amarillas*. 5. *Nozía en camino*. 6. *La marea*. 7. *Mis palomas*. 8. *Hipocampos*. 9. *La paloma*. 10. *El cuarto de la esperanza*. 11. *Flores de hoy*. 12. *La luna y el venado*. 13. *El mensaje*. 14. *Niñas a la doctrina*. 15. *La ventana*. 16. *El sombrero*. 17. *Paseo*. 18. *Entrada al pueblo*. 19. *Arroyo*. 20. *Agua en el pueblo*. 21. *Julia*. 22. *Corona de flores*. 23. *La yegua y su potrillo*. 24. *Deseo*. 25. *Payasos*. 26. *El charco azul*. 27. *Dentro del paisaje*. 28. *Nocturno*. 29. *María y Juana*. 30. *Una hora en el camino*. 31. *La Virgen y los caballitos*.

RAMÓN CALDERÓN. Exposición de obras del pintor español, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 17 de enero.

GILBERTO ACEVES NAVARRO. Exposición de óleos, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 20 de enero al 11 de febrero.

MARÍA TERESA TORAL. Exposición de grabados, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 24 de enero.

ANA MARÍA PECANINS. Exposición de grabados, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 24 de enero.

CARLOS MÉRIDA. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 25 de enero al 25 de febrero.

Catálogo: 1. *Dimensión en rojo*. 2. *Los óvalos negros*. 3. *Cuarta dimensión*. 4. *El alba en la esquíla*. 5. *Imágenes yacentes*. 6. *Luna de enero*. 7. *El ojo en el círculo*. 8. *El ángel*. 9. *Romance de pájaros*. 10. *Armonía en rojo*. 11. *Vitral cósmico*. 12. *Blanco absoluto*. 13. *La acechanza*. 14. *Caligrafía*. 15. *Juego estructural*. 16. *La doncella*. 17. *Criptograma*. 18. *Tierra húmeda*. 19. *Diálogo silente*. 20. *Juego de rectángulos*. 21. *Tepeu*. 22. *El ángel rojo*. 23. *Formas en el espacio*. 24. *Tiempo en amaranto*. 25. *El encuentro*. 26. *La palestra*. 27. *El ciervo alucinado*. 28. *Infrarojo*. 29. *Canto al venado*. 30. *El ojo interrogante*. 31. *El rumor de la piedra*. 32. *Herraje en blanco*. 33. *Eclipse*. 34. *Fierro y espacio*. 35. *El hombre de piedra*. 36. *Vitral gótico*. 37. *Los tres reyes*. 38. *Formas en el espacio, I, II, III*. 39. *Maqueta para un mural en la clínica del doctor Aurelio Pérez Teuffer*. 40. *Maqueta para el vitral de la Sala Huichol en el Museo Nacional de Antropología*.

ALAN GLASS. Exposición (los relicarios), presentada por la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma 334-A, del 26 de enero al 15 de febrero.

HÉCTOR HERNÁNDEZ. Exposición presentada por la Galería Sagitario, Oaxaca 6, del 26 de enero a febrero.

Catálogo: Óleos. 1. *Cumbia*. 2. *Frutas*. 3. *Suburbio*. 4. *Pubertad*. 5. *La espera*. 6. *Primavera*. 7. *Paloma grave*. 8. *Paloma muerta*. 9. *Niña equilibrista*. 10. *Rincón del estudio*. 11. *Bodegón con acuario*. 12. *Beatriz con sombrero*. 13. *Composición con mandolina*. 14. *Naturaleza muerta en verde*. Acrílicos. 15. *Circo*. 16. *Pecera*. 17. *Niña en el balcón*. 18. *Paisaje con flores*. 19. *Bodegón con flores*. 20. *Composición con flores*. 21. *Objetos sobre una mesa*. 22. *Bodegón con pescado y niña*. Acuarelas. 23. *Mesa*. 24. *Martha*. 25. *Tristeza*. 26. *Amanecer*. 27. *Pescado azul*. 28. *Bodegón con pñia*. 29. *Naturaleza muerta*. 30. *Composición con gato*. 31. *Desnudo con sombrero*. 32. *Bahía de San Francisco*. Tintas y dibujos. 33. *Pen*

dedora. 34. Pensamiento. 35. Niña y paloma. 36. Autobiografía núm. 1. 37. Autobiografía núm. 2. 38. Autobiografía núm. 3. 39. Autobiografía núm. 4. 40. Autobiografía núm. 5. 41. Mujer ante el espejo.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 27 de enero.

Expositores. Celia Calderón, Manuel Herrera Cartalla, Nicolás Moreno, Santos Balmori, Jorge Tovar, Fernando Buitrón, Manuel Serrano, A. Morales Valdez, Joaquín Dimayuga, Juan José Ríos, Arturo Zamarripa, Pedro Banda, Sergio Hernández, Guillermo Ceniceros, Bayrón Gálvez.

BELAIN. Exposición presentada por la Galería Edan, Hidalgo 13, Acapulco, Gro.

FEBRERO

MA. DEL ROSARIO MONROY. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 1º de febrero.

TOMÁS ZURIÁN. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 1º de febrero.

EVELYN METZGER. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 2 de febrero.

GRUPO PICTÓRICO C.D.I. Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita, Boulevard Manuel Ávila Camacho, núm. 620, Lomas de Sotelo, del 2 al 25 de febrero.

Expositores: Eduardo Cohen, Celia Chertarivsky (Cherter), Miriam Rabchinsky, Issac Stavans.

ROBERT MAXWELL. Exposición de obras recientes 1967, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, del 9 de febrero al 1º de marzo.

Robert Maxwell nació en Nueva York. En 1947 ingresó a la Art Students League de Nueva York. De 1947 a 1950 estudió en la Franklin School of Art de Nueva York (becado). En 1950 continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Miguel de Allende, con el profesor James Pinto. Estudió después en la National Academy of Design de Nueva York, con el profesor Robert Phillipp en 1951, donde recibió la Hallgarten Travelling Scholarship. En México estudió grabado con Guillermo Silva Santamaría en 1958. En 1952 recibió una beca de la Stacey Foundation de California, durante 1955 y 1956 impartió clases de pintura y paisaje en el Instituto Allende México, es el fundador de la casa Maxwell, conocida Galería de Arte Mexicano, donde existe una exposición permanente de su obra.

ARTE LATINOAMERICANO DESDE LA INDEPENDENCIA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP) del día 9 de febrero al mes de abril.

Inauguración 9 de febrero, 1967. Excelentísimo señor presidente de la República, señores secretario y subsecretario de Educación Pública y de Relaciones Exteriores, señor José Luis Martínez, señor Jorge Hernández Campos, señores embajadores de las otras Repúblicas americanas, distinguidos huéspedes:

La Universidad de Yale y la Universidad de Texas, patrocinadoras de este proyecto, las instituciones norteamericanas y las particulares que lo apoyaron, las organizaciones gubernamentales y profesionales de Latinoamérica encargadas de la recopilación y conservación de los tesoros artísticos nacionales, se sienten hoy tan honradas por el conmovedor homenaje del señor Martínez como lo están el director de esta exposición y todos aquellos que participamos directamente en su realización. Tanto en nombre de aquellas instituciones como en el nuestro, aceptamos con auténtica gratitud ese homenaje, conscientes de que la presentación de esta exposición en la ciudad de México —tan deseada por sus organizadores— ha sido posible, ante todo, gracias a la iniciativa del Instituto Nacional de Bellas Artes. Que hoy se inaugure con la formal aprobación del ministro de Educación Pública y con la distinguida presencia del primer mandatario de la República, es en verdad un honor muy especial. Significa otorgar el más alto reconocimiento oficial, ante la comunidad de naciones americanas, a la importancia de los valores locales incluyendo a todas estas naciones, con lo cual se da un primer paso para crear una nueva conciencia de que esos valores no son tan sólo el patrimonio de pueblos o naciones latinoamericanos, sino que constituyen para la totalidad del mundo moderno una de las herencias culturales más ricas y hondamente enraizadas. El homenaje al arte latinoamericano que constituye esta exposición expresa una fe positiva en ese arte; una fe proporcionada al alcance histórico del desarrollo artístico e intelectual que refleja el actual evento. Si insisto sobre su importancia es porque el gran futuro que augura esta herencia cultural, desafortunadamente no ha tenido aún el reconocimiento internacional que merece.

De allí, que los organizadores de esta exposición se hayan propuesto, con un evento que es sólo el comienzo de un proyecto pedagógico de mayor envergadura, poner de manifiesto los fundamentos del futuro latinoamericano y, con ello, del futuro de toda América.

Sin embargo, para comprender la gran potencialidad de este futuro debemos adquirir conciencia de amplias áreas del presente y del pasado cultural sobre las cuales estamos aún mal informados en un sentido moderno.

El trabajo de reunir esta exposición a lo largo de un frente geográfico tan extenso, de sondear un siglo y medio de evolución cultural durante un lapso de tres años, me han hecho reflexionar sobre tan diversos aspectos del problema que difícilmente podría aprovechar esta ocasión para resumir esos aspectos con la esperanza de que nuestra experiencia resultara útil a quienes se interesan por ella.

Cuando hablamos del futuro, nos referimos implícitamente al presente y al pasado. Dar la espalda a cualquiera de estos puntos de partida sería dejar de lado esa experiencia para dar paso a una innovación caprichosa que implicara el repudio de la verdadera identidad humana, la cual respeta la herencia del pasado.

Si nos proponemos preservar las posibilidades de sobrevivir de la sociedad como productora de valores humanísticos en la altura, podemos afirmar que las preocupa-

ciones del individuo y de las instituciones públicas —en este siglo, el más revolucionario de todos— son fundamentalmente:

1. El conocimiento del pasado.
2. La crítica objetiva del presente.
3. Una continuidad en el interés por alimentar y difundir los valores culturales por *lo que son en sí*.

Si se aplican esos principios a las áreas apropiadas del gobierno y la educación, el mundo latinoamericano, con sus enormes recursos físicos y humanos desaprovechados, su herencia prehispánica milenaria, sus 400 años de cultura ibérica y siglo y medio de desarrollo en la matriz de la cultura occidental no puede menos que convertirse en el glorioso legado del Siglo de las Luces, que aún vivimos y que, a nuestro riesgo, dejamos atrás.

Mensaje que envía al presidente de la República licenciado Gustavo Díaz Ordaz, el presidente de los Estados Unidos de América, señor Lyndon B. Johnson.

En mi nombre y en nombre del pueblo de los Estados Unidos de América hago extensivas a nuestros amigos en la América Latina las más calurosas felicitaciones por sus notables logros artísticos nuevamente demostrados en la exposición "Arte Latinoamericano desde la Independencia" que usted, señor presidente, inaugura hoy en el Palacio de Bellas Artes. El acto constituye un símbolo inapreciable del espíritu de los hombres libres en su incansable búsqueda de la verdad y de la belleza. Esta búsqueda, como la de la justicia y la de la paz, nos concierne a todos los hombres.

Nosotros, sus vecinos del Norte, nos sentimos conmovidos ante la belleza que han logrado crear los artistas latinoamericanos. Dicha belleza es una fuente de inspiración para nosotros. Y, al mismo tiempo, nos sentimos orgullosos de que dos de nuestras grandes universidades, la de Yale y la de Texas, hayan contribuido a organizar esta exposición, ya que pone en relieve, una vez más, los altos valores que los pueblos de las Américas estiman en común.

Arte Latinoamericano desde la Independencia.

El presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, inaugurará la exposición de "Arte Latinoamericano desde la Independencia" durante una breve ceremonia, que se efectuará el próximo jueves 9, a las trece horas, en el Palacio de Bellas Artes, y en la que estará acompañado por el licenciado Antonio Carrillo Flores, secretario de Relaciones Exteriores, el licenciado Agustín Yáñez, secretario de Educación Pública y los señores Embajadores de los países latinoamericanos.

El mismo jueves 9, a las 19.30 horas, se abrirá para todo el público esta extraordinaria exposición que reúne obras representativas de la totalidad de los países de América Latina.

La exposición de Arte Latinoamericano desde la Independencia fue organizada por la Universidad de Yale en colaboración con la Universidad de Texas. El director del proyecto fue el señor Stanton L. Catlin, director adjunto de la Galería de Arte de Yale, quien ha dedicado largos años al estudio del arte latinoamericano de los siglos XIX y XX.

Los trabajos de organización requirieron cerca de dos años, durante los cuales.

hubo necesidad de que los responsables viajaran por todo el continente, haciendo investigaciones, determinando la selección de obras y estableciendo una red de colaboradores sin la cual el proyecto no hubiese llegado a buen fin.

La exposición se destinó originalmente a ser exhibida, a lo largo de 1966, en museos universitarios y municipales de los Estados Unidos de América. Pero, en atención a las negociaciones que hizo el Instituto Nacional de Bellas Artes con las Universidades de Yale y Texas, y gracias al apoyo recibido del señor Catlin, la exposición puede presentarse ahora en México. Para que ello fuera posible, fue preciso obtener ampliaciones de los permisos de préstamo de instituciones y personas de todo el continente.

Para dar el debido crédito a todas las personas físicas y morales que hicieron posible esta exposición, que está formada por cerca de 500 obras, se necesitaría un volumen especial. Para tener una idea del alcance de esta colaboración basta consultar la lista que aparece como apéndice del catálogo: ahí figuran museos, bibliotecas, coleccionistas particulares, artistas, galerías, instituciones de cultura, departamentos de gobierno, funcionarios de Ministerios de Educación Pública y Relaciones Exteriores, embajadas, universidades, fundaciones, y hombres y mujeres de buena voluntad que, a más de prestar las obras aquí expuestas, se encargaron de reunir las, documentarlas y prepararlas para su protección. Gracias a todos ellos, se ha reunido por primera y quizá única vez, este conjunto que el Instituto Nacional de Bellas Artes presenta ahora con satisfacción en México, donde terminará el ciclo de exposiciones y desde donde la colección se dispersará para devolver cada obra a su lugar de origen y propietario.

Con esta exposición, que permanecerá abierta hasta principios de abril próximo, el Instituto Nacional de Bellas Artes subraya su interés por el arte de las naciones americanas y expresa su deseo de que éste sea el primero de una serie de contactos culturales más estrechos con los países hermanos del continente. Con el propósito de que la exposición fuera cabalmente representativa del arte de América Latina se procuró, de conformidad con el señor Catlin, obtener ciertas obras que, por diversas razones, no habían podido figurar en la colección original. Ello se ha logrado gracias a la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores y a la eficacia con que nuestras misiones diplomáticas, acreditadas en los países latinoamericanos realizaron las gestiones necesarias.

Oficina de prensa del INBA.
Febrero 6 de 1967.

En la inauguración de la exposición de "Arte Latinoamericano desde la Independencia".

A principios de 1965 recibí instrucciones del licenciado Agustín Yáñez, secretario de Educación Pública, de estudiar, junto con el señor Stanton L. Catlin, de la Universidad de Yale, la posible cooperación de México para el proyecto de una exposición de Arte Latinoamericano desde la Independencia. Nuestras conversaciones fueron muy amplias y minuciosas, y a través de ellas pude darme cuenta de la extraordinaria importancia del proyecto, del vigor con que había sido planeado y se estaba realizando y de la singular competencia del señor Catlin en un terreno tan amplio como

poco explorado, como es el del arte de los países latinoamericanos. El señor Catlin, en efecto, había estudiado concienzudamente el tema, había trazado su plan de acción, había obtenido el patrocinio conveniente de la Universidad de Yale —a la que más tarde se asociaría la de Texas—, y se había lanzado a recorrer nuestros países, y a hablar con funcionarios culturales, directores de museos y de galerías de arte, artistas, coleccionistas privados, antiguas familias que custodiaban obras, especialistas, bibliotecarios, críticos, libreros. Luego, había tenido que organizar los complicados traslados y los sistemas de protección de las obras que, en tantos casos, son tesoros nacionales para sus respectivos países. Al mismo tiempo, se trabajaba en Yale en la elaboración de ficheros y descripciones técnicas, y el propio señor Catlin, con la colaboración del señor Terence Grieder, escribía los textos críticos acerca de cada uno de los cinco periodos en que había dividido el proceso artístico de América Latina desde los primeros años del siglo XIX, cuando se gestaban las luchas de independencia, hasta nuestros propios días.

Un proyecto así merecía toda la ayuda posible y justificaba el que cada país se desprendiera, por algo más de un año, de algunas de sus obras artísticas más importantes, porque la exposición debería viajar, durante el curso de 1966, por algunos de los principales museos universitarios y municipales de los Estados Unidos de América.

La importante participación mexicana quedó establecida, pero al mismo tiempo, desde aquellas conversaciones de hace dos años, por disposición del señor secretario de Educación, comencé a hablar con el señor Catlin de la posibilidad de traer a México, íntegra y antes de su dispersión, esta colección excepcional. Nuestras gestiones fueron lentas y laboriosas, pues no bastaba sólo la buena disposición que desde luego nos manifestaron las Universidades de Yale y de Texas —a las que expreso nuestro reconocimiento— sino que era preciso obtener de todas las instituciones y personas a las que pertenecen las obras —que son casi doscientas— el permiso necesario para prolongar sus préstamos, unos meses más, en beneficio de México. Salvo contadas excepciones, las prórrogas fueron concedidas, por lo que en esta oportunidad, a través de los señores embajadores de los países de América, agradezco a cada una de dichas instituciones y personas de América Latina y de los Estados Unidos, la confianza que nos dispensaron. La presentación en México, en tierra latinoamericana, de esta colección representativa del Arte Latinoamericano desde la Independencia ha sido pues posible gracias al espíritu organizador de un hombre al patrocinio sustancial de unas universidades y a la buena voluntad de cuantos guardan y cuidan en todo el Continente nuestros tesoros artísticos.

Pero ya que teníamos el privilegio de exhibir para México y para nuestros pueblos hermanos una colección de esta naturaleza, quisimos que, en lo posible, el proyecto del señor Catlin se realizara tal como él mismo lo había deseado originalmente. Conociendo, en efecto, que las muestras de algunos países o determinadas obras no pudieron inicialmente formar parte de su conjunto, decidimos, con la anuencia del señor Catlin, intentar obtenerlas para darle toda la elocuencia posible. Afortunadamente, pudimos recibir la mayoría de las obras que requeríamos para que esta primera —y acaso por muchos años única— exposición del arte latinoamericano se ajustara cabalmente a su proyección inicial y estuvieran representados en ella, sin excepción, todos nuestros países.

Y puedo añadir también con orgullo que el enorme cargamento que guardaba esta exposición fue traído a México, sin el menor daño y en tiempo mínimo, por el Ferrocarril del Pacífico y los Ferrocarriles Nacionales; que una escolta especial de la Secretaría de la Defensa Nacional lo custodió y que las autoridades aduanales de la República nos ayudaron a que llegara con bien tan preciosa carga.

Tras de pedir excusas por explicaciones tan prolijas de pasos y circunstancias que creí mi deber mencionar, invito a ustedes a proponernos, muy brevemente, algunas reflexiones acerca de la colección artística que hoy alberga el Palacio de Bellas Artes.

Reconozcamos, en primer lugar, que los latinoamericanos, muy a menudo, sabemos algo más del arte europeo que del propio. No es el caso determinar cuál es más importante, pero sí parece obvio que, además de las tradiciones universales, debemos conocer también las nuestras propias, las que constituyen nuestra propia sustancia espiritual. Pues sólo las levantaremos y las haremos alcanzar categorías universales mediante el conocimiento previo y merced a nuestro esfuerzo.

Ya en nuestro propio campo, los latinoamericanos nos conocemos mejor por nuestra historia y por nuestro pensamiento y literatura que por nuestro arte. En efecto, ¿qué imágenes pictóricas, qué representaciones plásticas podríamos asociar a los amores de la *María* de Jorge Isaacs o a la sociedad brasileña que describen las *Memorias póstumas de Braz Cubas* de Machado de Assis, a los afanes civilizadores de *Facundo* y del adversario de *Doña Bárbara*, a la pasión americana de José Martí, a la vida gaucha de *Martín Fierro* y de *Don Segundo Sombra*, a las tradiciones de Ricardo Palma, a los mundos que fueron las imágenes iniciales de la poesía de Olmedo, de Darío, de Vallejo o de Neruda o a los ambientes naturales y humanos en que transcurrieron las vidas de los patricios que consagraron sus vidas a la defensa de la libertad y a la difusión de la verdad?

En el campo artístico, por otra parte, cada país latinoamericano ha vivido aislado en su propio mundo cultural y apenas conocemos la obra de un número muy limitado de artistas que, en cada época, ha logrado rebasar sus fronteras. Y sin embargo, como lo puede ilustrar la presente exposición, existe al mismo tiempo una unidad y una diversidad en el arte de la América Latina. Un fenómeno similar al que se ha registrado en los campos del pensamiento, de las letras y de la vida social y económica de nuestros pueblos puede apreciarse en el arte para afirmarnos que somos, en efecto, una unidad cultural, formada por diversidades, por individualidades nacionales. El curioso que recorra estas salas podrá advertir que tal o cual pintor, cuya obra suponía aislada, forma parte en realidad de una corriente en que participan artistas de otros países; podrá advertir también qué familiares nos resultan, por ejemplo, la caricatura política o la pintura costumbrista de otros pueblos, y asimismo podrá reconocer cómo, en este concierto de modalidades nacionales, triunfa siempre el gran artista solitario, las expresiones poderosas e individuales.

Este tema de la unidad cultural latinoamericana, objeto de meditación por parte de algunas de las más ilustres inteligencias de nuestra vida independiente, se plantea en la actualidad con particular urgencia en cuanto único modo de armonizar el amor por lo propio con un fecundo interés por lo regional y lo universal. En nuestros países, en efecto, los periodos culturalmente más significativos han coincidido con etapas de particular sensibilidad por lo universal, y América abunda en

figuras de hombres que rebasan las fronteras propias para luchar por causas continentales. Una vez que hayamos cobrado conciencia de la riqueza y complejidad de nuestra cultura, una vez que hayamos definido los términos precisos de nuestra esfera ética, una vez que hayamos resuelto en nuestro continente nuestro propios conflictos y deficiencias, y las que compartimos con el resto del mundo, nos estaremos acercando al objetivo, que todos perseguimos, de hacer de la cultura latinoamericana una contribución luminosa para la humanidad.

El que se parta de las artes plásticas para entrar en temas más vastos no debe sorprendernos, pues es sabido que en este continente las artes han contribuido, de manera sobresaliente, a formar e integrar el espíritu de nuestros pueblos. Las artes, la literatura, la filosofía y las ciencias naturales han formado en la América Latina un tejido acaso más apretado y unitario que en otras partes. Esto quizás explica por qué durante tanto tiempo, mientras en otros ambientes las artes se orientaban hacia posiciones de ruptura, en este hemisferio quedaron tan tenazmente adheridas al humanismo, al grado de desembocar en un arte cívico y monumental, enfocado en el hombre.

¿Qué sucederá ahora, con la adopción, entre los jóvenes, de otras escuelas artísticas? ¿Se producirán aquí también actitudes de ruptura perpetua, corolario de nuestra naciente industrialización? ¿O se crearán posiblemente nuevas actitudes de tinte humanista capaces de influir fuera de nuestras fronteras, y de poner de nuevo al hombre en el centro de la escena plástica?

Para provocar y explicar mejor estas inquietudes, la exposición se dividió en cinco secciones cronológicas (1785-1835; 1835-1875; 1875-1910; 1910-1945; 1945-1965) que corresponden aproximadamente a las etapas esenciales de la vida cultural y política de la América Latina. De esta manera, podemos apreciar la variada gama de estilos del periodo independiente; desde el neoclasicismo, en la época de Independencia, pasando por las tradiciones reformista y positivista de mediados del siglo XIX, el arte del paisaje, el retrato y la pintura de género de fines del siglo pasado, los ecos del impresionismo y las repercusiones del vanguardismo parisiense de nuestra centuria, la escena social y el muralismo revolucionario del "Renacimiento Mexicano", hasta llegar a las variaciones latinoamericanas del abstraccionismo correspondientes al actual movimiento internacional.

Por todas estas razones, la presentación en México de esta exposición de Arte Latinoamericano desde la Independencia no es sólo una ceremonia cultural más, sino un acto de afirmación, de amistad y de conocimiento entre nuestros pueblos, a través de una de sus más nobles esencias, de la expresión artística.

En testimonio de ello, será el propio presidente de México, don Gustavo Díaz Ordaz, quien acompañado de sus secretarios de Relaciones Exteriores y de Educación Pública, hará la solemne inauguración, y por ello, honran este acto los embajadores o jefes de misión de los países latinoamericanos. En virtud de su alta representación, México siente que nos acompañan todos nuestros hermanos del continente para afirmar, juntos, nuestra tradición y nuestra vocación humanistas.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
Director del INBA

Propósitos. El objeto de la presente exposición es ilustrar la evolución artística de la América Latina desde la Independencia de modo que se pueda captar en este campo la unidad y la diversidad cultural de los países americanos.

Este tema de la unidad cultural latinoamericana, objeto de meditación por parte de algunos de los más ilustres intelectos de nuestra vida independiente, se plantea en la actualidad con particular urgencia en cuanto único modo de armonizar el amor por lo propio con un fecundo interés por lo supranacional. En nuestros países, en efecto, los periodos culturalmente más significativos han coincidido con etapas de particular sensibilidad por lo universal, y América abunda en figuras de hombres que rebasan las fronteras propias para luchar por causas continentales. Una vez que haya cobrado la conciencia de la riqueza y complejidad de nuestra cultura, una vez que hayamos definido los términos precisos de nuestra esfera ética, una vez que hayamos resuelto en nuestro continente los conflictos que compartimos con el resto del mundo, ¿quién podrá predecir lo que la cultura latinoamericana ofrecerá a la humanidad?

El que se parta de las artes plásticas para entrar en temas más vastos no debe sorprendernos, pues es sabido que en este continente esas artes han contribuido, de manera sobresaliente, a formar e integrar el espíritu de nuestros pueblos. Las artes, la literatura, la filosofía y las ciencias naturales han formado en la América Latina un tejido quizás más apretado y unitario que en otras partes. Esto quizás explica por qué durante tanto tiempo, mientras las artes en otros climas se orientaban hacia posiciones de ruptura, en este hemisferio quedaron tan tenazmente adheridas al humanismo, al grado de desembocar en un arte cívico y monumental, enfocado en el hombre.

¿Qué sucederá ahora, con la adopción, entre los jóvenes, de otras escuelas? ¿Se producirán aquí también actitudes de ruptura perpetua, corolario de nuestra naciente industrialización? ¿O se crearán simplemente nuevas actitudes de tinte humanista capaces de influir en otros climas y poner nuevamente al hombre en el centro de la escena plástica?

Para mejor provocar y explicar estas inquietudes, la exposición se dividió en cinco secciones cronológicas (1800-1835; 1835-1875; 1875-1910; 1910-1945; 1945-1965) que corresponden aproximadamente a las etapas esenciales de la vida cultural y política de la América Latina. De esta manera, podemos apreciar toda la gama de estilos de nuestro periodo independiente: desde el neoclasicismo, en la época de Independencia, pasando por las tradiciones reformista y positivista de mediados del siglo XIX, el arte del paisaje, el retrato y la pintura de género de fines del siglo pasado, los ecos del impresionismo y las repercusiones del vanguardismo parisiense de nuestra centuria, la escena social y el muralismo revolucionario del "Renacimiento Mexicano", hasta llegar a las variaciones latinoamericanas del abstraccionismo correspondientes al actual movimiento internacional.

El arte latinoamericano desde la Independencia plantea muchas preguntas y nos propone muchas enseñanzas. Si esta exposición contribuye a formularlas con mayor claridad habrá cumplido los fines que se propuso.

Presentación. La presente exposición de "Arte Latinoamericano desde la Independencia" fue organizada por la Universidad de Yale en colaboración con la Universidad

de Texas. El director del proyecto fue el señor Stanton L. Catlin, director adjunto de la Galería de Arte de Yale, quien ha dedicado largos años al estudio del arte latinoamericano de los siglos XIX y XX.

Los trabajos de organización requirieron cerca de dos años, durante los cuales hubo necesidad de que los responsables viajaran por todo el continente, haciendo investigaciones, determinando la selección de obras y estableciendo una red de colaboradores sin la cual el proyecto no hubiera llegado a un buen fin.

La exposición se destinó originalmente a ser exhibida, a lo largo de 1966, en museos universitarios y municipales de los Estados Unidos de América. Pero, en atención a las gestiones y negociaciones que hizo el Instituto Nacional de Bellas Artes con las Universidades de Yale y Texas, y gracias al apoyo decidido del señor Catlin, la exposición puede presentarse ahora en México. Para que ello fuera posible, fue preciso obtener ampliaciones de los permisos de préstamo de instituciones y personas de todo el continente. A todas ellas, el INBA expresa su reconocimiento.

Para dar el debido crédito a todas las personas físicas y morales que hicieron posible esta exposición, que está formada por cerca de 400 obras, se necesitaría un volumen especial. Para tener una idea del alcance de esta colaboración basta consultar la lista que aparece como apéndice del catálogo: ahí figuran museos, bibliotecas, coleccionistas particulares, artistas, galerías, instituciones de cultura, departamentos de gobierno, funcionarios de Ministerios de Educación Pública y Relaciones Exteriores, embajadas, universidades, fundaciones, y hombres y mujeres de buena voluntad que, a más de prestar las obras aquí expuestas, se encargaron de reunir las, documentarlas y prepararlas para su protección. Gracias a todos ellos se ha reunido por primera y quizás única vez, este conjunto que el Instituto Nacional de Bellas Artes presenta ahora con satisfacción en México, donde terminará el ciclo de exposiciones y desde donde la colección se dispersará para devolver cada obra a su lugar de origen y propietario.

Con esta exposición, el Instituto Nacional de Bellas Artes subraya su interés por el arte de las naciones americanas y expresa su deseo de que éste sea el primero de una serie de contactos culturales más estrechos con los países hermanos del continente. Con el propósito de que la exposición fuera cabalmente representativa del arte de América Latina se procuró, de conformidad con el señor Catlin, obtener ciertas obras que, por diversas razones, no habían podido figurar en la colección original.

Ello se ha logrado gracias a la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores, particularmente de la Dirección General de Relaciones Culturales, y a la eficacia con que nuestras misiones diplomáticas, acreditadas en los países latinoamericanos realizaron las gestiones necesarias.

Catálogo: 1. Abarca, Agustín (Chile, 1882-1953) *Paisaje*, 1930, acuarela. Col. Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. 2. Abramo, Lirio (Brasil, 1903-) *Paraguay*, 1962, xilografía. Col. Sr. Ernesto Wolf y Sra., Sao Paulo. 3. Abularach, Rodolfo (Guatemala, 1933-) *Cortesana*, 1959, dibujo. Col. Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo. 4. Acuña, Luis Alberto (Colombia, 1904-) *Figuras*, 1952, óleo sobre yute. Col. Museo de Arte Moderno, Bogotá. 5. Adam, Alberto, según J. D. Dulín (activo en 1867, en Buenos Aires)

Un matadero en los Estados de la Plata, litografía. Col. Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 6. Alfaro Siqueiros, David (México, 1898-) *Moisés Sáenz*, 1931, litografía. Col. Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 7. Alfaro Siqueiros, David (México, 1898-) *Retrato de Amado de la Cueva*, 1920, óleo sobre tela. Col. Museo del Estado de Jalisco, Guadalajara, México. 8. Alfaro Siqueiros, David (México, 1898-) *Víctimas de la guerra*, laca sintética sobre tablero compuesto. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F. 9. Amador, Manuel E. (Panamá, 1869-1952) *Retrato del presidente Manuel Amador G.*, óleo sobre tela. Col. Pinacoteca Dr. Felipe O. Pérez, Panamá. 10. Amaral, Tarsila do (Brasil, activo desde 1920) *A Negra*, óleo sobre tela. Col. Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo. 11. Americo de Figueiredo E Melo, Pedro (Italia, 1843-1905) *Paz e Concordia*, óleo sobre tela. Col. Museu de Arte de São Paulo. 12. Amoedo, Rodolfo (Brasil, 1857-1941) *Marabá*, 1882, óleo sobre tela. Col. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. 13. Amoedo, Rodolfo (Brasil, 1857-1941) *Más noticias*, 1895, óleo sobre tela. Col. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. 14. Anónimo (Colombia) *La Pola marcha al cadalso*, c.1823, óleo sobre madera. Col. Museo Nacional, Bogotá. 15. Anónimo (México) *Saenete político*, litografía. Col. Sr. Manuel Porrúa, México, D. F. 16. Anónimo (Xalapa, México) *Retrato de Miguel Pérez Amador*, óleo sobre cobre. Col. Sra. Ana Guído de Icaza, México, D. F. 17. Anónimo (México) *Solemne y pacífica entrada del Ejército Trigarante*, óleo sobre tela. Col. Museo Nacional de Historia, México, D. F. 18. Anónimo (Perú) *Frutería*, acuarela. Yale University Library, New Haven. 19. Anónimo (Perú) *Frutería*, acuarela. Yale University Library, New Haven. 20. Anónimo (Perú) *Piquantería*, c.1810, acuarela. Yale University Library, New Haven. 21. Anónimo (Perú) *Plaza de Lima*, gouache. Yale University Library, New Haven. 22. Anónimo (Uruguay) *Batalla de Sarandí en 1825*, acuarela. Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 23. Antúnez, Nemesio (Chile, 1918-) *Composición: Sol*, 1965, óleo sobre tela. Col. del artista. 24. Arnal, Enrique (Bolivia, 1932-) *Tambo*, 1960, óleo. Col. Museo Nacional de Arte, La Paz. 25. Arnout, tomado de Nebel, Karl (nacido este último en Alemania, 1805-1855) *Interior de México*, litografía. Col. Banco de México, México, D. F. 26. Arrieta, José Agustín (México, 1902-1879) *Escena de mercado: la sorpresa*, óleo sobre tela. Col. Museo Nacional de Historia, México, D. F., 27. Arrieta, José Agustín (México, 1802-1879) *Naturaleza muerta*, óleo sobre tela. Col. Lic. Francisco Pérez de Salazar, México, D. F. 28. Assler, Federico (Chile, 1929-) *Floración*, 1964, óleo. Col. del artista. 29. Baca-Flor, Carlos (Perú, 1867-1941) *Pareja*, 1900, óleo sobre madera. Col. Museo de Arte. Lima, Perú. 30. Bacle, César Hipólito (Argentina, nacido en Suiza, 1794-1838) *Señora porteña, traje de baile*, litografía. Col. Sr. Román F. Pardo, Buenos Aires. 31. Barradas, Rafael Pérez (Uruguay, 1890-1928) *Todo a 0.65*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo. 32. Barradas, Rafael Pérez (Uruguay, 1890-1928) *Molinero de Aragón*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo. 33. Barreda, Ernesto (chileno, nacido en Francia, 1927-) *Tronera*, 1964, óleo. Col. del artista. 34. Baz, Ignacio (Argentina, 1826-1887) *General Juan Manuel de Rosas*, lápiz. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 35. Baz, Ignacio (Argentina, 1826-1887) *General Juan Facundo Quiroga*, lápiz. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 36. Bermúdez, José Ignacio (Cuba, 1922-) *Microflora*, 1956, collage de papel con carboncillo, lápiz y temple. The Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 37. Berni, Antonio (Argentina, 1905-) *El torero*, xilografía. Col. de la Galería Rubbers, Buenos Aires. 38. Berni, Antonio (Argentina, 1905-) *La familia*, 1957, temple y óleo sobre tela. Col. de la Galería Rubbers, Buenos Aires. 39. Besnes e Irigoyen, Juan Manuel (España, 1788-1865) *El presbítero Dr. Pérez Castellano*, acuarela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 40. Blanes, Juan Manuel (Uruguay, 1830-1901) *Revista del Ejército del General Oribe*, 1851, óleo sobre tela. Col. del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Montevideo. 41. Blanes, Juan Manuel (Uruguay, 1830-1901) *Asesinato del General Benancio Flores*, óleo sobre tela. Col. del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Montevideo. 42. Blanes, Juan Manuel

(Uruguay, 1830-1901) *Los dos caminos*, óleo sobre tela. Col. del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Montevideo. 43. Blanes Viale, Pedro (Uruguay, 1879-1926) *Palma de Mallorca*, 1915, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo. 44. Boari, Adamo (italiano, trabajó en México de 1903 a 1911) *Palacio de Bellas Artes*, México, D. F., 1904-1934, proyecto arquitectónico. Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D. F. 45. Boggio, Emilio (Venezuela, 1857-1920) *Paisaje con puente*, óleo sobre tela y madera. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 46. Bonatti, Eduardo (Chile, contemporáneo) *Crucifixión*, grabado. Col. del artista. 47. Bondat, (Cuba, siglo XIX) *Combate de Pacocha*, 1877, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de la República, Lima. 48. Borda, Arturo (Bolivia, 1883-1955) *Leonor González y José Borda*, óleo. Col. del Sr. Héctor Borda, La Paz. 49. Botero, Fernando (Colombia, 1932-) *Virgen de Fátima*, óleo sobre yute. Col. del Museo de Arte Moderno, Bogotá. 50. Bru, Roser (España, 1923-) *La infinita vida*, 1964, grabado y aguatinta. Col. del Sr. Agustín Edwards, Santiago de Chile. 51. Burchard, Pablo (Chile, 1873-1960) *Paisaje*, 1960, acuarela. Col. del Sr. Pablo A. Burchard, Santiago de Chile. 52. Burchard, Pablo (Chile, 1873-1960) *Los búhos*, acuarela. Col. del Sr. Pablo A. Burchard, Santiago de Chile. 53. Burchard, Pablo (Chile, 1873-1960) *Dientes de león*, 1940, óleo. Col. del Sr. Pablo A. Burchard, Santiago de Chile. 54. Burchard, Pablo A. (Chile, 1873-1960) *Boceto para pintura*, Mural Cine Huérfanos. Santiago de Chile. Col. del artista. 55. Burchard Haberle, Teodoro (Chile, siglo XIX) *Alzada de San Salvador a la calle de los Huérfanos*, Santiago de Chile, 1874, dibujo arquitectónico a tinta y acuarela sobre papel montado en cartón. Col. del Sr. Pablo A. Burchard, Santiago de Chile. 56. Burchard Haberle, Teodoro (Chile, siglo XIX) *Sección longitudinal de San Salvador a la calle de los Huérfanos*, Santiago de Chile, 1874, dibujo arquitectónico y tinta y acuarela sobre papel montado en cartón. Col. del Sr. Pablo A. Burchard, Santiago de Chile. 57. Burle Marx, Roberto (Brasil, 1909-) *Detalle núm. 5 del Plan para los Jardines del Quadricentenario*, Parque Ibirapuera, São Paulo, 1963, gouache. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 58. Burle Marx, Roberto; Stoddart, J. Godfrey; Tabora, Fernando (contemporáneos) *Parque del Este-plano general de reforestación*, Caracas, 1964, heliografía. Proyecto arquitectónico. Col. de los arquitectos, Caracas. 59. Butler, Horacio (Argentina, 1897-) *La despedida*, 1937, óleo sobre tela. Col. del artista. 60. Cabré, Manuel (Venezuela, 1890-) *Paisaje de la laguna*, 1947, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 61. Cabrera, Francisco (Guatemala, 1781-1845) *Doña Teresa Alvara, Marquesa Vda. de Simibaldi*, c. 1815, acuarela sobre marfil. Col. del Sr. Humberto Garabito Suasnávar, Ciudad de Guatemala. 62. Cabrera, Francisco (Guatemala, 1781-1845) *Gobernador General Don José Bustamante y Guerra*, acuarela. Col. del Sr. Humberto Garabito Suasnávar, Ciudad de Guatemala. 63. Cabrera, Francisco (Guatemala, 1781-1845) *Autorretrato*, c. 1840, acuarela sobre marfil. Col. del Sr. Humberto Garabito Suasnávar, Ciudad de Guatemala. 64. Calder, Alexander (EE. UU 1898-) *Diseño para el techo del aula de la Universidad Central de Venezuela*, c.1952, lápiz, tinta y crayón sobre papel. Col. del Arq. Carlos Raúl Villanueva, Caracas. 65. Camino Brent, Enrique (Perú, 1909-c.1960) *Puente de Tinta*, Cuzco, óleo sobre tela. Col. de la Familia Moncloa Ordóñez, Lima. 66. Caride, Miguel P. (Argentina, 1920-) *Configuración*, óleo sobre tela. Col. de la Galería Rubbers, Buenos Aires. 67. Carreño, Mario (Cuba, 1913-) *Homenaje a Fra Angélico*, 1960, acuarela. Estudio para mural de mosaico, Escuela San Ignacio, Santiago de Chile. Col. de la Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile. 68. Carreño, Mario (Cuba, 1913-) *Mundo petrificado*, 1965, tinta y acuarela. Col. de la Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile. 69. Carril, Delia del (Argentina, activa de los años 50 y 60) *Las vírgenes*, 1963, grabado. Col. de la Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile. 70. Carvalho, Flávio de (Brasil, 1899-) *De la serie trágica Minha mae morrendo, núm. 1*, 1947, lápiz sobre papel. Col. del Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, Brasil. 71. Carvalho, Flávio de (Brasil, 1899-) *Retrato de Elsie Houston*, 1932, óleo sobre tela. Col. del artista. 72. Carvalho, Flávio de (Brasil, 1899-) *Autorretrato*, 1965, óleo sobre tela. Col. del

artista. 73. Castellanos, Julio (México, 1905-1947) *Los robachicos*, 1943, óleo sobre tela. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 74. Castillo, José S. de (Colombia, primera mitad del siglo XIX) *Plaza Mayor de Bogotá*, c.1832, acuarela. Col. del Museo 20 de Julio, Bogotá. 75. Castillo, Teófilo (Perú, 1857-1922) *Procesión del Corpus*, 1917, óleo sobre tela. Col. del Museo de Arte, Lima. 76. Castro-Cid, Enrique (Chile, 1937-) *Información poética*, 1963, crayón y lápiz. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del Sr. John S. Newberry. 77. Catherwood, Frederick (Inglaterra, 1799-1854) *El Pozo en Bolonchén*, Yucatán, 1843, pincel y tinta sepia, aguada sepia. Col. Yale University Art Gallery, New Haven. 78. Catherwood, Frederick (Inglaterra, 1799-1854) *Vista general de Las Monjas*, en Uxmal, litografía a color. Col. del Banco de México, México, D. F. 79. Cavalcanti, Emiliano di (Brasil, 1897-) *Desenho*, 1941, tinta. Col. del Sr. Ernesto Wolf y Sra., São Paulo. 80. Cavalcanti, Emiliano di (Brasil, 1897-) *Pescadores*, 1942, óleo sobre tela. Col. del Sr. Luis López Coelho y Sra., (São Paulo). 81. Cavalcanti, Emiliano di (Brasil, 1897-) *cinco Moças de Guaratinguá*, 1930, óleo sobre tela. Col. del Museu de Arte de São Paulo. 82. Challamel, Jules Robert (Francia, 1813- ?), según Lauvergne, Berthelémy (Francia, 1805-1871) *Catedral de Guayaquil*, litografía a color. Col. del Banco de Londres y Montreal, Guayaquil. 83. Chambelland, Simone (francesa, radicada en Chile) *Litomorfois I*, técnica mixta. Col. de la artista. 84. Charon, Louis-François (Francia 1783-posteriormente a 1831), según Martinet (francés,) *Simón Bolívar*, grabado. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 85. Chiappini, J. (Haití, 1922-) *Retrato de Toussaint, L'Ouverture*, 1941, óleo sobre madera. Col. del Museo de Bellas Artes de Caracas. 86. Clark, Lygia (Brasil, 1920-) *Contra-Relievo núm. 2*, 1960?, óleo sobre madera. Col. del artista. 87. Clausell, Joaquín (México, 1866-1935) *Árboles*, óleo sobre cartón. Col. del Museo del Estado de Jalisco, Guadalajara, México. 88. Codesido, Julia (Perú, 1892-) *Los Andes*, 1965?, óleo sobre tela. Col. del artista. 89. Cordero, Juan (México, 1824-1884) *Los escultores Pérez y Valero*, 1867, óleo sobre tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F. 90. Coronel, Rafael (México, 1932-) *Todos juntos*, 1965, óleo sobre tela. Col. del Sr. William B. Shekter, Sausalito, California. 91. Covarrubias, Miguel (México, 1904-1957) *Proyecto para Mural del Museo de Arte Moderno de Nueva York*, 1940, acuarela. Col. de la Sra. Rosa R. de Covarrubias, México, D. F. 92. Covarrubias, Miguel (México, 1904-1957) *El Lindy Hop*, 1936, litografía. Col. International Business Machines Corporation, Nueva York. 93. Gravo, Jr., Mario (Brasil, 1923-) *Estudio para escultura con figuras batiéndose*, 1956, acuarela, pluma y tinta, lápiz y crayón. Col. Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 94. Cuevas, José Luis (México, 1933-) *Autorretrato con figuras*, 1959, dibujo a la aguada de tinta. Col. Sr. José Gómez Sicre, Washington, D.C. 95. Cúneo Perinetti, José (Uruguay, 1889-) *Luna sobre el rancharío*, 1934, óleo sobre tela. Col. del Sr. Octavio Assunção y Sra. Montevideo. 96. Darondeau, Henri Benoit (Francia, 1807-1841) *Vestido de iglesia y de baile*, acuarela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 97. Debret, Jean Baptiste (Francia, 1768-1848) *Danse des sauvages de la mission de St. Joseph*, litografía. Col. de la Biblioteca Nacional, Río de Janeiro. 98. Debret, Jean Baptiste (Francia, 1768-1848) *Desembarque de Dona Leopoldina la.*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro. 99. Deira, Ernesto (Argentina, 1928-) *En torno al pensamiento A.* (núm. 2), 1964, óleo y esmalte sobre tela. Col. de la Galería Bonino, Buenos Aires. 100. Delhez, Víctor (Argentina, nacido en Bélgica, 1901-) *Babilonia*, 1961, xilografía. Col. del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires. 101. Della Valle, Ángel (Argentina, 1852-1903) *La vuelta del malón*, 1892, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 102. Demócrito II (Argentina, segunda mitad del siglo XIX) *Don Quijote*, 1891, litografía sobre papel para periódico. Tomada de Don Quijote, Buenos Aires, oct. 25 1891. Col. del Sr. Carlos María Gelly y Obes, Buenos Aires, Argentina. 103. Descalzi, Cayetano (Italia, activo en Argentina después de 1830) *Dama porteña ante el espejo*, 1845, óleo sobre tela. Col. del Sr. Domingo E. Minetti, Rosario, Argentina. 104. D'Hastrel,

Adolphe (Francia, 1805-1870) *Vista del mercado*, acuarela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 105. D'Hastrel, Adolphe (Francia, 1805-1870) *Changador o sportillero*, litografía. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 106. D'Hastrel, Adolphe (Francia, 1805-1870) *Azoteas de Montevideo*, 1840, acuarela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 107. D'Hastrel, Adolphe (Francia, 1805-1870) *Ruinas de la Ciudadela*, 1840, acuarela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 108. Dosamantes, Francisco (México, 1911-) *El soldado*, c.1940, litografía. Col. International Business Machines Corporation, Nueva York. 109. Doudtchitzky, Dinora (Chilena, nacida en Ucrania, 1914-) *Grabado I*, 1964, grabado. Col. del artista. 110. Doumic, N. (Argentina, activo desde 1894) *Soldados del Ejército del Oribe*, dibujo. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 111. Dutary, Alberto (Panamá, 1932-) *Ternura*, 1961, óleo. Col. Pinacoteca Dr. Felipe O. Pérez, Panamá. 112. Egerton, Daniel Thomas (Inglaterra, ?-1842) *Real del Monte*, 1840, litografía. Col. del Banco de México, México, D. F. 113. Escalante, Constantino (México, 1836-1868) "...¡Qué sombreros vamos a comprar cuando ni cabeza tenemos para eso!", litografía sobre papel para periódico, *La orquesta*, México, nov. 18, 1865. Col. de la Srita. María de los Angeles Vilas Gacén y Hernández, México, D. F. 114. Espinosa, José María (Colombia, 1796-1883) *Almacén del gallo*, 1855?, acuarela. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 115. Estrada, José María (México, activo c.1830-1860) *Muchacho con gorro*, óleo sobre tela. Col. del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F. 116. Fader, Fernando (Argentina, 1882-1935) *La mañana* —de la serie "La vida de un día"—, 1917, óleo sobre tela. Col. del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina. 117. Fader, Fernando (Argentina, 1882-1935) *Los mantones de Manila*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 118. Fader, Fernando (Argentina, 1882-1935) *Autorretrato*, óleo sobre tela. Col. del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina. 119. Faz, Carlos (Chile, 1931-1953) *Funerar*, grabado. Col. Sra. Marta Faz, Santiago de Chile. 120. Faz, Carlos (Chile, 1931-1953) *Asado al palo*, 1952, óleo. Col. del Capitán Emil Lossen, Santiago de Chile. 121. Fernández Muro, José Antonio (España, 1920-) *Bandera*, 1963, óleo sobre aluminio. Col. de la Galería Bonino, Nueva York. 122. Fernández Muro, José Antonio (España, 1920-) *Pintura*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 123. Fierro, Pancho (Perú, 1803-1879) *Procesión*, acuarela. Col. del Museo Taurino del Sr. Fernando Berckemeyer, Lima. 124. Figari, Pedro (Uruguay, nacido en Argentina, 1861-1938) *Cuarteleros*, 1922, óleo sobre cartón. Col. del Sr. Domingo E. Minetti, Rosario, Argentina. 125. Figari, Pedro (Uruguay, nacido en Argentina, 1861-1938) *La pulla*, óleo sobre cartón. Col. del Museo Histórico Nacional, Montevideo. 126. Figueroa, José Luis (México, activo en Guadalajara, c.1910-1940) *El paraíso terrenal*, óleo sobre tela. Col. del Museo del estado de Jalisco, Guadalajara, México. 127. Fisquet, Theodore (Francia, 1813-1890) *Casa pobre del campo-Valparaíso*, 1863, acuarela. Col. del Sr. Germán Vergara Donoso, Santiago de Chile. 128. Forte, Vicente (Argentina, 1912-) *Totem*, 1965, óleo sobre tela. Col. de la Galería Rubbers, Buenos Aires. 129. Fossa, Juan (Argentina, activo c.1830-1850) *Escena de la guerra civil*, acuarela. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 130. Frasconi, Antonio (Uruguay, nacido en Argentina, 1919-) *Madre y niño*, 1947, xilografía impresa en negro. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Inter-American Fund. 131. Gallino, Cayetano (Italia, 1804-1884) *Retrato de don Domingo González*, óleo sobre tela. Col. del Museo Municipal "Juan Manuel Planes", Montevideo. 132. Gamarra, José (Uruguay, 1934-) *Pintura*, 1963, técnica mixta. Col. del General Electric Institute, Montevideo. 133. Garay, Epifanio (Colombia, 1849-1903) *Retrato de una dama*, 1893, óleo. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 134. García del Molino, Fernando (Chile, 1813-1899) *Retrato de una dama*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 135. Gego, (Venezuela, nacido en Alemania, 1912-) *Grabado vertical*, 1963, aguafuerte. Col. de la Srita. Gertrude Goldschmidt, Caracas. 136. Gerzso, Gunther (México, 1915-) *Personaje mitológico*, 1964, óleo sobre tela. Col. del Sr. David Baumgarten, Nueva York.

137. Gil de Castro, José (Perú, ?-1841) *Retrato de Bolívar*, 1823, óleo sobre tela. Col. del Sr. Alfredo Boulton, Caracas. 138. Gil de Castro, José (Perú, ?-1841) *Retrato del Gral. José de San Martín*, 1818, óleo sobre tela. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 139. Gil de Castro, José (Perú, ?-1841) *El mártir de Olaya*, 1823, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de la República, Lima. 140. Goeldi, Oswaldo (Brasil, 1895-1961) *Jinete*, c.1942, xilografía a color. Col. de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. 141. Goeldi, Oswaldo (Brasil, 1895-1961) *Velhice* (Vejez), xilografía a color. Col. de la Biblioteca Nacional, Río de Janeiro. 142. Goitia, Francisco (México, 1886-1960) *Autorretrato*, óleo sobre tela. Col. del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F. 143. Gómez Cornet, Ramón (Argentina, 1898-1964) *Muñeco*, 1931, óleo sobre tela. Col. del Museo de Artes Plásticas de la Provincia de Buenos Aires. 144. Gómez-Quiroz, Juan (Chile, 1939-) *Descripción de un vehículo para cazar estrellas*, 1965, talla a color. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. 145. González, Carlos (Uruguay, 1905-) *Gauchos*, 1937, xilografía a color. Col. del Sr. Octavio Assunção y Sra. Montevideo. 146. González, Carlos (Uruguay, 1905-) *La muerte de Martín Aquino*, 1943, xilografía. Col. del Museo de Bellas Artes, Montevideo. 147. González, Jaime (Chile, 1943-) *Portada I para "Altazor"*, de Vicente Huidobro, 1961, litografía. Col. de la Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile. 148. González, Jaime (Chile, 1943-) *Ilustración para "Exterior"* de Vicente Huidobro, tinta. Col. del Sr. Flaviano Levine y Sra., Santiago de Chile. 149. González, Juan Francisco (Chile, 1853-1933) *Desnudo*, 1925, lápiz. Col. del Sr. Germán Vergara Donoso, Santiago de Chile. 150. González G. Fernando, llamado "Zigo", (Guatemala, 1894-) *Canónigo José Matías Delgado*, 1939?, tinta y acuarela. Col. de la familia González Goyri, Ciudad de Guatemala. 151. González G. Fernando, llamado "Zigo", (Guatemala, 1894-) *General Justo Rufino Barrios y Francisco Morazán*, tinta. Col. de la familia González Goyri, Ciudad de Guatemala. 152. Gordon, Arturo (Chile, 1833-1944) *Los borrachos*, óleo sobre tela. Col. Casa del Arte, Universidad de Concepción, Chile. 153. Grandjean de Montigny, August Henri Victor (Francia, 1876-1950) *Projeto da Praga do Comercio*, Río de Janeiro, dibujo arquitectónico, tinta y aguada. Col. de la Escola Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro. 154. Grashof, Frederico Otto (Prusia, 1812-1876) *Catedral de Montevideo*, 1853, lápiz sobre papel. Col. del Sr. Octavio Assunção y Sra. Montevideo. 155. Grassmann, Marcelo (Brasil, 1925-) Sin título, 1961, tinta sobre papel. Col. del Sr. Ernesto Wolf y Sra., São Paulo. 156. Grau, Enrique (Colombia, 1920-) *La Cayetana*, 1912, óleo sobre tela. Col. de la Sra. Marta Traba, Bogotá. 157. Grau, Ricardo (peruano, nacido en Francia, 1908-) *Retrato de mujer*, óleo sobre tela. Col. del artista. 158. Grau, Ricardo (peruano, nacido en Francia 1908-) Sin título, óleo sobre tela. Col. del artista. 159. Greco, Alberto (Argentina, 1931-) *Pintura-Hombre*, óleo sobre tela. Col. del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires. 160. Grilo, Sarah (Argentina, 1921-) *Pintura*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 161. Guayasanín, Oswaldo (Ecuador, 1919-) *Cánsancio*, 1952, óleo sobre cartón. Col. de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. 162. Guayasanín, Oswaldo (Ecuador, 1919-) *Retrato de José Gabriel Navarro*, 1942, óleo sobre yute. Col. de la Sra. Viuda del Dr. José Gabriel Navarro Enriquez, Quito. 163. Guerrero, Agustín (Ecuador, 1820-1898) *Para estas armas no hay defensa*, 1855, dibujo a lápiz y aguada. Col. de la familia Rodrigo Borja, Quito. 164. Guerrero, Agustín (Ecuador, 1820-1898) *Libertad de imprenta*, 1855, dibujo a lápiz. Col. de la familia Rodrigo Borja, Quito. 165. Guerrero, Agustín (Ecuador, 1820-1898) *El baile de San Juan en Otavalo*, 1857, acuarela. Col. de la familia Rodrigo Borja, Quito. 166. Guerrero, José E. (Ecuador, 1905-) *Mamá Cuchara*, 1948, óleo sobre tela. Col. de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. 167. Gurvich, José (Lituania, 1927-) *Relieve* en yeso. Col. del Sr. Alfredo Testoni, Montevideo. 168. Hanné Gallo, Pedro (Colombia, 1930-) *Maternidad*, 1962, xilografía. Col. del artista. 169. Heath, William (Inglaterra, 1795-1840) *Asalto de Montevideo*, acuarela. Col. del Sr. Octavio Assunção, Montevideo. 170. Herrán, Álvaro (Colombia, 1937-) *Pintura*, 1962,

óleo sobre tela. Col. del Sr. Carlos Serex, Bogotá. 171. Herrán, Saturnino (México, 1887-1918) *El Cristo de las granadas*, carboncillo y pastel sobre papel verde. Col. del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F. 172. Herrera Toro, Antonio (Venezuela, 1856-1914) *Retrato de mujer*, 1883, acuarela. Col. de la Srita. Isabel Palacios, Caracas. 173. Hlito, Alfredo (Argentina, 1923-) *Obra*, 1959, óleo sobre tela. Col. del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires. 174. Imaná Garrón, Gil (Bolivia, 1933-) *Patio*, 1964, óleo. Col. del artista. 175. Iriarte Hesiquio, antes Pedro Gualdi (México, siglo XIX) *Vista del panorama de México desde la torre de San Agustín*, litografía a color. Col. del University Club, México, D. F. 176. Jimeno y Planes, Rafael (España, 1761-1825) *Retrato de Don Manuel Tolsá*, óleo sobre tela. Col. Pinacoteca Virreinal de San Diego, México, D. F. 177. Kingman Riofrío, Eduardo (Ecuador, 1913-) *Los guandos*, 1941, óleo sobre tela. Col. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. 178. Kraft Guillermo (Alemania, 1839-1893), según Emilio Landini. *Gran teatro de la Opera*, litografía. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 179. Kratzenstein, Rodolfo (activo en Argentina, 1822-1885) *Iglesia Evangélica Alemana*, litografía. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 180. Kratzenstein, Rodolfo (activo en Argentina, 1822-1885) *Sacrificio de Camila O'Gorman y del Sacerdote Gutiérrez*, litografía. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 181. Lam, Wilfredo (Cuba, 1902-) *Figuras en negro y blanco*, 1954, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 182. Lam, Wilfredo (Cuba, 1902-) *Naturaliza muerta*, 1923, óleo sobre tela. Col. de la Sra. Luisa Zuloaga de Palacios, Caracas. 183. Lamónica, Roberto de (Brasil, 1933-) *Gravura*, 1961, aguafuerte. Col. del Sr. Ernesto Wolf y Sra., São Paulo. 184. La Placa, Alfredo (Bolivia, 1929-) *Abstracción*, 1960, óleo. Col. del Museo Nacional de Arte, La Paz. 185. Lara Centellas, Hugo (Bolivia, 1932-) *Figuras durmientes*, 1960, óleo. Col. del Museo Municipal de Arte, La Paz. 186. Lasansky, Mauricio (Argentina, 1914-) *Cena*, 1937, xilografía. Col. del Sr. Victor Manuel Infante, Córdoba, Argentina. 187. Lee, Wesley Duke (Brasil, 1931-) *Porta Factum*, óleo. Col. del artista. 188. Leger, Fernand (Francia, 1881-1955) *Proyecto para el mural de la Universidad Central de Caracas*, 1952, gouache sobre papel. Col. del Arq. Carlos Raúl Villanueva, Caracas. 189. Lepori (?) (Italia, siglo XIX) *Monumento de la Libertad* (Diseño pictórico del proyecto), acuarela. Col. de la Casa Misional Espíritu Santo Medina y Pérez, Guayaquil, Ecuador. 190. Leticia, Ana (Brasil, 1929-) *Composición en negro y terracota*, 1962, grabado en metal. Col. del Museo de Arte Moderna, Río de Janeiro. 191. Leufert, Gerd (Lituania, 1914-) *Plaza Unión 18*, 1964, óleo sobre tela. Col. de la Srita. Gertrude Golschmidt, Caracas. 192. Loballuz, (México, siglo XIX) *Asalto de una diligencia*, acuarela y lápiz. Col. del Museo Nacional de Historia, México, D. F. 193. López, Cándido (Argentina, 1840-1902) *Desembarco del ejército argentino frente a las trincheras de Curuzu*, 1821, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 194. Lovera, Juan (Venezuela, 1778?-1841) *Licenciado Francisco Antonio Paul-Coto*, c.1820, óleo sobre tela. Col. del Sr. Alfredo Boulton, Caracas. 195. Luque, Ángel (venezolano, nacido en España, 1927-) *Hay que ponerle color a la cosa*, 1964, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 196. Lynch, Alberto (Chile, 1851-?) *Dama acostada*, tinta y temple. Col. de la Sra. Matías Errázuriz de Gómez, Buenos Aires. 197. Mabe, Manabu (Brasil, 1924-) *Conquista del círculo*, óleo sobre tela. Col. del Muscu de Arte Moderna, Río de Janeiro. 198. Macció, Rómulo (Argentina, 1931-) *Vivir un poco cada día*, 1963, técnica mixta. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 199. Magariños, Víctor (Argentina, 1924-) *Pintura*, 1964, óleo sobre tela. Col. del artista. 200. Maldonado, Tomás (Argentina, 1922-) *Desde un sector*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 201. Maldonado Thibault, G. (Panamá, contemporáneo) *Los héroes*, 1961, óleo sobre tela. Col. de la Pinacoteca del Dr. Felipe O. Pérez, Panamá. 202. Malfatti, Anita (Brasil, 1896-) *Mario de Andrade*, 1922, óleo sobre tela. Col. de la familia Andrade, São Paulo. 203. Malharro, Martín A. (Argentina, 1865-1911) *Los árboles*, óleo sobre tela. Col. del Museo de Artes Plásticas de la Provincia de

Buenos Aires, La Plata, Argentina. 204. Monsalvas, Juan (Ecuador, 1840-1905) *Tres escenas de la vida en Quito*, 1865, lápiz. Col. de la Sra. Viuda del Dr. José Gabriel Navarro Enriquez, Quito. 205. Mariaca Arguedas, Antonio (Bolivia, 1929-) *La Virgen del Lago*, 1960, óleo. Col. del Sr. A. Monllor, La Paz. 206. Marisol Escobar, (venezolana, nacida en París, 1930-) Sin título, 1960, crayón y papel. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del artista. 207. Mark, Eduardo (inglés, nacido en España, 1817-1895) *Plaza Mayor de Bogotá*, 1846, acuarela. Col. de la Biblioteca "Luis Ángel Arango", Bogotá. 208. Mark, Eduardo (inglés, nacido en España, 1817-1895) *Puente sobre el Gualí*, acuarela. Col. de la Biblioteca "Luis Ángel Arango", Bogotá. 209. Mark, Eduardo (inglés, nacido en España, 1817-1895) *Muchacha de Guaduas en vestido de domingo*, 1846, acuarela. Col. de la Biblioteca "Luis Ángel Arango", Bogotá. 210. Martens, Conrad (Inglaterra, 1801-1871) *Pic Nic frente a Montevideo*, acuarela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 211. Martínez Pedro Luis (Cuba, 1910-) *Composición núm. 13*, 1957, óleo sobre tela. Col. del Museo de Arte Moderno, Nueva York. Donación del Sr. Joseph Cantor y Sra. 212. Martins, Aldemir (Brasil, 1922-) *Mulher*, 1961, litografía. Col. del Sr. Ernesto Wolf y Sra., São Paulo. 213. Matta Echaurren, Sebastián Antonio (Chile, 1912-) *Nacimiento de América*, óleo sobre tela. Col. del Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. 214. Matta Echaurren, Sebastián Antonio (Chile, 1912-) *Cóndores y carroña*, 1941, lápiz y crayón. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 215. Méndez, Leopoldo, (México, 1903-) *El gran recibimiento, de incidentes melódicos del mundo irracional*, 1944-45, xilografía. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 216. Méndez, Leopoldo, (México, 1903-) *Visión*, 1945, grabado en madera. Col. de la International Business Machines Corporation, Nueva York. 217. Méndez, Leopoldo, (México, 1903-) *Toda la tierra para los campesinos*, linóleo. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 218. Méndez, Leopoldo, (México, 1903-) *Asamblea Social*, 1932, técnica mixta. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del Dr. W. Andrew Archer. 219. Mérida, Carlos (Guatemala, 1891-) *Paisaje de París*, 1910, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, Ciudad de Guatemala. 220. Mérida, Carlos (Guatemala, 1891-) *Cuatro bocetos para mural cerámico en Guatemala*, acuarela y lápiz. Col. del artista. 221. Mérida, Carlos (Guatemala, 1891-) *Paisaje Urbano núm. 1*, 1955, óleo sobre tela. Col. de la Galería de Arte Mexicano, México, D. F. 222. Meza, Guillermo (México, 1917-) *Polyphemus*, 1941, pluma y tinta. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 223. Michelena, Arturo (Venezuela, 1863-1898) *Niño enfermo*, 1886, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 224. Milián, Raúl (Cuba, 1914-) Sin título, 1960, acuarela y tinta. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, donación del Sr. Emilio del Junco. 225. Minujin, Marta (Argentina, 1941-) *Erótico derrotismo en technicolor*, 1964, tela, espuma de caucho y pintura fluorescente. Col. de la artista. 226. Monsanto, Antonio Edmundo (Venezuela, 1891-1947) *Camino*, 1918?, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 227. Montenegro, Roberto (México, 1885-) *Ego Sum*. óleo. Col. del Museo del Estado de Jalisco, Guadalajara, México. 228. Monvoisin, Raymond Quinsac (Francia, 1790-1870) *Retrato de don Andrés Lamas*, óleo sobre tela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 229. Morales, Armando (Nicaragua, 1927-) *Desnudo*, 1960, grabado. Col. del Sr. Alberto Dutary, Panamá. 230. Morales, Armando (Nicaragua, 1927-) *Paisaje*, 1964, óleo sobre tela. Col. de la Galería Bonino, Nueva York. 231. Morel, Carlos (Argentina, 1813-1894) *Combate de Caballería*, 1830, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 232. Morel, Carlos (Argentina, 1813-1894) *Retrato de la Srta. Macedoniá Escardo*, 1839, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 233. Moulin, Hipólito (activo en Argentina en 1830-1840) *Señora porteña en traje de paseo*, 1834-35, litografía. Col. del Sr. Román F. Pardo, Buenos Aires. 234. Müller-Lewit, Mario (Ecuador, 1940-) *Pintura*, ciclo de la tierra, 1962, óleo. Col. del artista. 235. Nebel, Karl (Alemania, 1805-1855) *Pirámide de Cholula*,

litografía. Col. del Sr. Manuel Porrúa, México, D. F. 236. Obregón, Alejandro (Colombia, 1920-) *Flores carnívoras*, óleo sobre tela. Col. del artista. 237. Odriozola, Fernando (Brasil, nacido en España, 1921-) *Desenho*, tinta y gouache. Col. del Sr. Ernesto Wolf y Sra., São Paulo. 238. O'Gorman, Juan (México, 1905-) *Recuerdo de los Remedios*, 1943, temple sobre tablero de composición. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F. 239. O'Gorman, Juan (México, 1905-) *Boceto del mural "Historia de Michoacán, en la biblioteca Gertrudis Bocanegra"*, Pátzcuaro, Michoacán, México, 1939, dibujo. Col. del artista. 240. O'Gorman, Juan (México, 1905-) *Proyecto para escuela primaria*, Tamaulipas, México, 1932, lápiz sobre papel traslúcido. Col. del arquitecto. 241. O'Gorman, Juan (México, 1905-) *Proyecto para escuela secundaria*, Tamaulipas, México, 1932, lápiz sobre papel traslúcido. Col. del arquitecto. 242. O'Gorman, Juan (México, 1905-) *Proyecto para el edificio del sindicato de telefonistas*, México, D. F., 1933, lápiz sobre papel traslúcido. Col. del arquitecto. 243. O'Gorman, Juan (México, 1905-) *Proyecto para la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, muro sur*, dibujo. Col. del arquitecto. 244. O'Gorman, Juan (México 1905-) *Proyecto para la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, muros oriente y poniente*, dibujo. Col. del arquitecto. 245. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *Composición para los dioses del mundo moderno*, 1932-34, gouache. En préstamo al Museum of Modern Art, Nueva York, por el artista Clemente Orozco, hijo del artista. 246. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *Cabeza de Quetzalcóatl*, 1932-34, crayón sobre papel copia. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, donación, del Sr. Clemente Orozco. 247. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *Primera y segunda versión de Hispanoamérica*, 1923-34, lápiz (primera versión); R (segunda versión). En préstamo al Museum of Modern Art, Nueva York por el Sr. Clemente Orozco, hijo del artista. 248. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *Composición para Anglo-América*, c.1932-34, lápiz. En préstamo al Museum of Modern Art, Nueva York por el Sr. Clemente Orozco, hijo del artista. 249. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *Torso masculino*, 1923, crayón sobre papel estraza. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de la Sra. Abby Aldrich Rockefeller. 250. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *La trinchera* (proyecto), c.1923, lápiz sobre papel. Col. de la familia Orozco, México, D. F. 251. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *Seis estudios preliminares para el "hombardero y el tanque de guerra"*, 1940, dibujos en varias técnicas y medidas. Col. de la familia Orozco, México, D. F. 252. Ossaye Gallardo, Roberto (Guatemala, 1927-1954) *El desayuno*, 1954, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Guatemala. 253. Ostrower, Fayga (Brasil, nacida en Polonia, en 1920-) *Gravura núm. 6522-A*, 1965, xilografía. Col. del Sr. Ernesto Wolf y Sra., São Paulo. 254. Otero, Alejandro (Venezuela, 1921-) *Collage núm. 31*, 1965, papel sobre madera. Col. del artista. 255. Otero, Alejandro (Venezuela, 1921-) *Cafetera blanca*, 1948, óleo sobre tela. Col. del Sr. Miguel G. Arroyo C., Caracas. 256. Otero, Alejandro (Venezuela, 1921-) *Coloritmo 68*, 1960, duco pulido sobre madera. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 257. Paalen, Wolfgang (México, nacido en Austria, 1905-1959) *Fumage*, 1944-45, óleo y hollín de candela sobre panel. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del Sr. Samuel A. Berger. 258. Pacheco, María Luisa (Bolivia, 1919-) *Idolo*, 1965, óleo y cartón corrugado sobre tela. Col. de la artista. 259. Pacheco Pereyra, Armando (Bolivia, nacido en Brasil, 1910-) *Cabeza*, 1953, óleo. Col. del Museo Nacional de Arte, La Paz. 260. Palacios, Luisa (Venezuela, 1923-) *Duración de rosa*, 1964, grabado en color. Col. de la artista. 261. Palliere, Juan León (Brasil, 1823-1887) *Gaúcho enlazando de a pie*, acuarela. Col. del Sr. Antonio Santamaría, Buenos Aires. 262. Palliere, Juan León (Brasil, 1823-1887) *Paisaje de la selva de las Misiones argentinas*, 1864, acuarela. Col. del Sr. Octavio Assunção y Sra. Montevideo. 263. Palliere, Juan León (Brasil, 1823-1887) *La tienda*, acuarela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 264. Pardo, Mercedes (Venezuela, 1922-) *Primordial détaille en utensils*, 1962, calca de tinta sobre papel. Col. del Sr. Hans Neumann, Caracas. 265. Paredes, Diógenes (Ecuador, 1910-) *Cebolleras*, óleo

sobre tela. Col. de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo Guayas, Guayaquil, Ecuador. 266. Parsons, G., según Whiting Daniel Powers, este último, Estados Unidos 1888-1892) *Valle de los alrededores de Saltillo*, litografía en color. Col. del Banco de México, México, D. F. 267. Paternosto, César (Argentina, 1931-) *Climax*, 1959, óleo sobre tela. Col. del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires. 268. Pellegrini, Carlos Enrique (Saboya, 1800-1875) *Minuet*, 1831, acuarela. Col. del Sr. Domingo. E. Minetti, Rosario, Argentina. 269. Pellegrini, Carlos Enrique (Saboya, 1800-1875) *Doña Agustina Rosas de Mansilla y su hijo Lucio*, acuarela. Col. del Museo Histórico Nacional, Buenos Aires. 270. Pellegrini, Carlos Enrique (Saboya, 1800-1875) *Don Manuel Bernardino Masculino*, acuarela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 271. Petrés, Fray Domingo de (España, 1759-1811) *Corte longitudinal de la Iglesia Catedral de Santa Fe*, Bogotá, c.1805. Dibujo arquitectónico en tinta y aguada. Col. del Arzobispado de Bogotá. 272. Petrés, Fray Domingo de (España, 1759-1811) *Plan y perfil de la Iglesia Catedral de Santa Fe*, Bogotá, dibujo arquitectónico tinta y aguada. Col. del Arzobispado de Bogotá. 273. Pettoruti, Emilio (Argentina, 1892-) *El hombre de la flor amarilla*, 1932, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 274. Pettoruti, Emilio (Argentina, 1892-) *Quinteto*, 1927, óleo sobre triplay. Col. del San Francisco Museum of Art. Donación del Dr. Grace L. McCann Morley. 275. Pinto, Joaquin (Ecuador, 1842-1906) *Estudio de un pájaro*, acuarela. Col. de la Sra. viuda del Dr. José Gabriel Navarro Enríquez. Quito. 276. Pissarro, Camille (Francés, nacido en Santo Tomás, 1830-1903) *Paisaje con figuras*, lápiz sobre papel. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 277. Piza, Arthur Luiz (Brasil, 1928-) *Sem título*, 1959, grabado a punta seca. Col. del Sr. Ernesto Wolf y Sra., São Paulo. 278. Plaza, Exequiel (Chile) *El pintor bohemio*, óleo sobre tela. Col. del International Business Machines Corporation. 279. Poleo, Héctor (Venezuela, 1918-) *Persistencia de la memoria*, 1963-64, caseína sobre tela. Col. del Sr. Hans Neumann, Caracas. 280. Poleo, Héctor (Venezuela, 1918-) *Los tres comisarios*, 1942, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 281. Polesello, Rogelio (Argentina, 1939-) *Imágenes indígenas*, 1962, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 282. Ponce, Bernal (Chile, contemporáneo) *El vuelo*, grabado. Col. de la Galería Marta Paz, Santiago de Chile. 283. Ponce de León, Fidelio (Cuba, 1895-1949) *Dos mujeres*, 1934, óleo sobre tela. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación del Dr. C. M. Ramírez Corría. 284. Portinari, Cândido (Brasil, 1903-1961) *Café*, 1935, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro. 285. Porto Alegre, Manuel de Araújo (Brasil, 1806-1879) *Caricatura de Justiniano José de Rocha*, 1837, litografía sobre papel para periódico. Col. de la Biblioteca Nacional, Río de Janeiro. 286. Portocarrero, René (Cuba 1912-) *Catedral*, 1961, óleo. Col. de la Fundação Bienal de São Paulo. 287. Posada, José Guadalupe (México, 1851-1913) *Catrina*, grabado. Col. del International Business Machines Corporation de Nueva York. 288. Potyguara, Lazzarotto, llamado "Poty" (Brasil, 1924-) *El guarda-frenos*, c.1944, grabado. Col. de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. 289. Pradier, Charles Simon (Suiza, 1783-1847) *Dom Joao VI*, c. 1818-20, grabado. Col. de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. 290. Pucciarelli, Mario A. (Argentina, 1928-) *Composición*, 1963, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 291. Pueyrredón, Prilidiano (Argentina, 1823-1870) *Un alto en el campo*, 1861, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 292. Pueyrredón, Prilidiano (Argentina, 1823-1870) *Un domingo en los suburbios de San Isidro*, acuarela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 293. Pueyrredón, Prilidiano (Argentina, 1823-1870) *Sra. Eastman de Barros*, 1865, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 294. Quinquela Martín, Benito (Argentina, 1890-) *Puente nuevo*, grabado. Col. del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires. 295. Quiroa, Marco Augusto (Guatemala, 1937-) *El Tatascantl*, 1963, técnica mixta sobre tablero de composición. Col. del artista. 296. Ramírez Rosales, Manuel (Chile, 1804-1877) *Paisaje con palmeras*, óleo sobre tela. Col. de la Casa del Arte, Universidad de Concepción, Chile. 297. Ramírez Viilamizar, Eduardo (Colombia, 1923-

) *Blanco y negro núm 1*, 1959, óleo sobre tela. Col. del artista. 298. Ramírez Villamizar, Eduardo (Colombia, 1923-) *Modelo para el mural en relieve del Banco de la República en Cúcuta*, relieve en madera pintado. Col. del artista. 299. Ramos Martínez, Alfredo (México, 1875-1946) *Viejas bretonas*, acuarela y tinta. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Córdoba, Argentina. 300. Renart, Emilio J. (Argentina, 1925-) Sin título, 1965, tinta y temple. Col. del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires. 301. Rendón, Manuel (Francia, 1894-) Sin título, óleo sobre papel. Col. del Sr. Roberto Seminario, Guayaquil. 302. Reschreiter, Rudolf (Alemania, siglo XIX) Sangay, 1904, gouache. Col. del Museo Municipal, Guayaquil, Ecuador. 303. Reverón, Armando (Venezuela, 1889-1954) *La cueva*, 1920, óleo sobre tela. Col. del Sr. Alfredo Boulton, Caracas. 304. Reverón, Armando (Venezuela, 1889-1954) *Paisaje*, 1929, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 305. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *Construcción del Palacio de Cortés*, 1930, lápiz sobre papel. Col. del Museo of Modern Art de Nueva York. 306. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *Diseño para el Anahuacali*, c.1950, dibujo arquitectónico para el Museo Diego Rivera, México, D. F. Col. de la Sra. Ruth Rivera, México, D. F. 307. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *Día de muertos en el campo*, 1925, carbón y gis de color. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. 308. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *Vendedor de flores*, 1935, óleo sobre papel. Col. del San Francisco Museum of Art. Donación del Sr. Alberto M. Bender en memoria de la Sra. Carolina Walter. 309. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *Hombre en la encrucijada*, 1932, lápiz sobre papel estraza. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. 310. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *La nueva libertad, de la serie "Retrato de América"*, 1933, fresco. Col. del International Rescue Committee, Inc., Nueva York. 311. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *Retrato de hombre*, 1913, óleo sobre tela, Col. del Museo del estado de Jalisco, Guadalajara, México. 312. Rivera, Diego (México, 1886-1957) *Sueño*, 1932, litografía. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de la Sra. Abby Aldrich Rockefeller. 313. Roa, Israel (Chile, 1909-) *Cementerio de Santa Inés*, óleo sobre tela. Col. de la Casa del Arte, Universidad de Concepción, Chile. 314. Rodríguez Padilla, Rafael (Guatemala, 1890-1929) *Bodegón*, 1927, óleo sobre tela. Col. de la familia Rodríguez Padilla, bajo la custodia del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, ciudad de Guatemala. 315. Rodríguez Roda, Juan Antonio (Colombia, nacido en España, 1921-) *Felipe IV*, 1965, óleo sobre tela. Col. del artista. 316. Rojas, Cristóbal (Venezuela, 1858-1890) *Estudio de balcón*, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 317. Rugendas, Johann Moritz (Bavaria, 1802-1858) *Retrato de doña Francisca de Braganza, Princesa de Joinville*, 1846, acuarela. Col. del Sr. Joao Hermes Pereira, Buenos Aires. 318. Rugendas, Johann Moritz (Bavaria, 1802-1858) *Plaza de Armas*, óleo sobre tela. Col. del Museo Taurino, Sr. Fernando Berckemeyer, Lima. 319. Rugendas, Johann Moritz (Bavaria, 1802-1858) *Retorno de Garibaldi después del combate de San Antonio*, óleo sobre tela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 320. Rugendas, Johann Moritz (Bavaria, 1802-1858) *Incendio de Valparaíso*, acuarela. Col. del Sr. Armando Braun Menéndez, Buenos Aires. 321. Ruiz, Antonio (México, 1897-1964) *Los nuevos ricos*, 1941, óleo sobre tela. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 322. Sabatier, según Lauvergne, Berthélemy (este último, nacido en Francia, 1805-1871) *Vue dut port du Guayaquil*, litografía en color. Col. del Banco de Londres y Montreal, Guayaquil. 323. Sabogal, José (Perú, 1888-1956) *El anticuario*, 1949, xilografía. Col. del Museo Nacional de Cultura Peruana, Lima. 324. Sabogal, José (Perú, 1888-1956) *Mulata tamalera*, 1926, óleo sobre yute. Col. del Sr. Antenor Fernández Soler, Lima. 325. Sáez, Carlos Federico (Uruguay, 1878-1900) *Retrato de señorita*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo. 326. Aulaire, Félix Achille, según Sarokins, S. (este último británico?, siglo XIX) *Vista de Veracruz*, litografía. Col. del University Club, México, D. F. 327. Salas, Rafael (Ecuador, 1830-1906) *Quito*, 1860, óleo. Col. del Sr. Rafael Vasconés Hurtado y Sra., Quito. 328. Sanchez, Elfa, F. Peralta Ramos, A. Agostini, y C. Testa (Argentina, contemporáneos) *Banco de Londres y Sudamérica*, Buenos Aires, 5 dibujos: a) perspectiva, b)

proyecto del piso bajo, c) sección longitudinal, d) sección transversal, e) elevación sur, 1960. Tinta sobre papel traslúcido. Col. del Arq. Clorindo Testa, Buenos Aires. 329. Santa María, Andrés de (Colombia, 1860-1945) *El retrato de una mujer*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 330. Santa María, Andrés de (Colombia, 1860-1945) *Bodegón*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 331. Santos Chávez José (Chile, 1934-) *Imágenes del Sur, portada 1*, xilografía. Col. de la Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile. 332. Serpa, Ivan (Brasil, 1923-) *Mayo 15, 1952*, óleo sobre tela. Col. del Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro. 333. Sheridan, Enrique (Argentina, 1838-1863) *Una calle de San Isidro*, acuarela. Col. del Sr. Antonio Santamarina, Buenos Aires. 334. Simone, Alfredo de (Italia, 1898-1950) *La calle*, óleo sobre yute. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo. 335. Sinclair Ballesteros, Alfredo (Panamá, 1916-) *Moración, de la serie "ciudad sin luces"*, 1963, óleo. Col. del Sr. Adolfo Arias Espinosa, Panamá. 336. Sívori, Eduardo (Argentina, 1847-1918) *Paisaje "El bañador"*, óleo sobre tela. Col. del Sr. Domingo E. Minetti, Rosario, Argentina. 337. Sívori, Eduardo (Argentina, 1847-1918) *Retrato de la esposa del autor*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 338. Soto, Jesús (Venezuela, 1923-) *Vibración*, 1964, madera, novopan, metal y nylon. Col. del Sr. Hans Neumann, Caracas. 339. Souza, Gerson Alves de (Brasil, 1926-) *Purgatorio*, 1965, óleo sobre tablero de composición. Col. del artista. 340. Spilimbergo, Lino Eneas (Argentina, 1896-1964) *Naturaleza muerta*, óleo sobre yute. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina. 341. Spilimbergo, Lino Eneas (Argentina, 1896-1964) *Figuras*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 342. Squirru, Carlos (Argentina, 1934-) *Cáncer*, 1957, temple. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York Inter-American Fund. 343. Squirru, Carlos (Argentina, 1934-) *Mano seccionada*, 1964, técnica mixta, 2 piezas. Col. del artista. 344. Subercaseaux, Ramón (Chile, 1854-1936) *Desembocadura del Estero de Viña del Mar*, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Viña del Mar, Chile. 345. Szyslo, Fernando (Perú, 1925-) *Cajamarca*, 1963, óleo sobre tela. Col. del Sr. Walter Gross, Lima. 346. Tabara, Ernesto (Ecuador) *Visión de Guayaquil desde el avión*, 1964, óleo sobre tela. Col. del Sr. Jorge Reyes, Guayaquil, Ecuador. 347. Tamayo, Rufino (México, 1899-) *La Fuente*, 1951, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 348. Tamayo, Rufino (México, 1899-) *Homenaje a la raza*, 1952, óleo sobre tablero de composición. Col. del Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D. F. 349. Tamayo, Rufino (México, 1899-) *El flautero*, 1944, óleo sobre tela. Col. de la International Business Machines Corporation, Nueva York. 350. Tatis, José Gabriel (Colombia, 1813-?) *Autorretrato*, 1853, acuarela. Título de la portada para Ensayos de dibujo, Bogotá. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 351. Tatis, José Gabriel (Colombia, 1813-?) *Prominentes caballeros de Bogotá*, 1853, acuarela. De ensayos de dibujo, Bogotá. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 352. Taunay, Nicolás Antoine (Francia, 1755-1830) *O Largo da Carioca em 1816*, óleo sobre tela. Col. del Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. 353. Taunay, Nicolás Antoine (Francia, 1755-1830) *Jeanneton*, óleo sobre tela. Col. del Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. 354. Testa, Clorindo (Argentina, nacido en Nápoles, 1923-) *Pintura*, 1961, técnica mixta. Col. del Centro de Artes Visuales, Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires. 355. Tolsá, Manuel (España, 1757-1816) *Proyecto de la Escuela de Minería de la ciudad de México*, 1819 (?), tinta sobre papel, Col. de la Biblioteca de la Academia de San Carlos, México, D. F. 356. Toral, Mario (Chile, 1934-) Sin título, acuarela. Col. de la Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile. 357. Torres, Mariano de Jesús (Morelia, México, siglo XIX) *Calle Cerrada de San Agustín*, Morelia, 1874, óleo sobre tela. Col. del Museo Regional de Morelia, México, D. F. 358. Torres García, Joaquín (Uruguay, 1874-1949) *Composición abstracta*, temple sobre cartón. Col. de la Srita. Ifigenia Torres, Montevideo. 359. Torres García, Joaquín (Uruguay, 1874-1949) *Barco constructivo "América"*, 1943, óleo sobre cartón. Col. de la Sra. Manolita Piña de Torres García, Montevideo. 360. Torres García, Joaquín (Uruguay, 1874-1949) *Retrato de Velázquez*, 1945, óleo sobre cartón. Col. de la Sra. Manolita

Piña de Torres García, Montevideo. 361. Torres Méndez, Ramón (Colombia, 1809-1885) *Tipos de campesinos*, dibujo a lápiz. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 362. Tovar y Tovar, Martín (Venezuela, 1828-1902) *Juana Verrue*, 1877, óleo sobre tela. Col. del Museo de Bellas Artes, Caracas. 363. Tovar y Tovar, Martín (Venezuela, 1828-1902) *Autorretrato*, 1855, óleo sobre tela. Col. de la familia Zuloaga Ramírez, Caracas. 364. Troya, Rafael (Ecuador, 1845-1921) *El lítoral*, 1905. Col. del Museo Nacional de Arte Colonial, Quito. 365. Trujillo, Guillermo (Panamá, 1927-). *La madre furia*, 1964, dibujo a tinta. Col. del autor. 366. Turner, Charles (Inglaterra, 1773-1857), según Gil de Castro (Perú ?-1841) *Simón Bolívar*, 1830, media tinta. Col. del Museo Nacional, Bogotá. 367. Ugarte Eléspuru, Juan Manuel (Perú, 1911-) *Bosquejo para pintura mural*, Escuela Mercedes Cabello, Lima, 1945, acuarela y lápiz sobre papel. Col. de la Galería San Marcos, Dr. Luis Felipe Tello, Lima. 368. Urteaga, Mario (Perú, 1875-1957) *Los novios*, 1937, óleo sobre tela. Col. de la Srita. Julia Codesido, Lima. 369. Urteaga, Mario (Perú, 1875-1957) *Funeral de un hombre ilustre*, 1936, óleo sobre tela. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund. 370. Valencia, César (Ecuador, 1918-) *Caricatura de José Gabriel Navarro*, 1942, acuarela. Col. de la Sra. Viuda del Dr. José Gabriel Navarro Enríquez, Quito. 371. Valenti, Carlos (Guatemala, 1891-1912) *Jaime Sabartés*, 1911, carbón. Col. del Sr. Humberto Garavito Suasnávar, Ciudad de Guatemala. 372. Vasarely, Víctor (Hungría, 1908-) *Mural para la Universidad Central de Venezuela*, 1952, tinta china sobre papel. Col. del Arq. Carlos Raúl Villanueva, Caracas. 373. Vega, Jorge Luis de la (Argentina, 1930-) *Music Hall*, 1963, óleo sobre tela. Col. de la Galería Bonino, Buenos Aires. 374. Velasco, José María (México 1840-1912) *El Valle de México visto del Cerro de Guadalupe*, 1905, óleo sobre tela. Col. del Museo de Arte Moderno, México, D. F. 375. Victorica, Miguel Carlos (Argentina, 1884-1955) *Desnudo de mujer*, carboncillo. Col. del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina. 376. Victorica, Miguel Carlos (Argentina, 1884-1955) *Desnudo*, 1923, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 377. Vidal, Emeric Essex (Inglaterra, 1791-1861) *Carrera de campo*, acuarela. Col. del Sr. Domingo E. Minetti, Rosario, Argentina. 378. Vidal, Emeric Essex (Inglaterra, 1791-1861) *Estanciero de la época de Artigas*, acuarela. Col. del Museo Histórico y Archivo Municipal, Montevideo. 379. Vilches, Eduardo (Chile, 1932-) *Los Pérez*, 1964, xilografía. Col. de la Escuela de Arte, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. 380. Villacis, Aníbal (Ecuador, 1927-) Sin título, óleo y metal sobre masonite. Col. del Sr. Jorge Reyes, Guayaquil. 381. Villameva, Carlos Raúl (Inglaterra, 1900-) *4 bocetos para la Ciudad Universitaria de la Universidad Central de Venezuela*, Caracas, c.1946, tinta, carbón y gis. Col. del arquitecto. 382. Vinatea Reynoso, Jorge (Perú, 1900-1931) *San Martín*, 1921?, acuarela. Col. de la familia Moncloa Ordóñez, Lima. 383. Vinatea Reynoso, Jorge (Perú, 1900-1931) *Balsas del Tiñicaca*, óleo sobre yute. Col. de la familia Moncloa Ordóñez, Lima. 384. Visconti, Elyseu D'Angelo (Italia, 1867-1944) *Sra. Nicolina Pinto de Couto*, óleo sobre tela. Col. del Museo Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro. 385. Viteri, Oswaldo (Ecuador, 1931-) *Naturaleza muerta*, pintura en marrón y ocre, 1960, óleo sobre tela. Col. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. 386. Williams, Amancio (Argentina, 1913-) *Sala de Conciertos* —proyecto. Estudios acústicos, 1941; proyecto, 1942-45/1953. Dibujo de tres secciones, tinta de color y papel. Col. del arquitecto. 387. Williams, Amancio (Argentina, 1913-) *Sala de Concierto*. —proyecto. Estudios acústicos, 1941; proyecto, 1942-45/1953. Dibujo de una sección, tinta de color, gouache y papel. Col. del arquitecto. 388. Williams, Amancio (Argentina, 1913-) *Edificio de oficinas suspendidas* —proyecto, 1946. *Dos dibujos*: elevación y plan. Tinta sobre papel traslúcido. Col. del arquitecto. 389. Williams, Amancio (Argentina, 1913-) *Casa en Mar del Plata*, 1943-45. *Dibujo*: elevación. Tinta sobre papel traslúcido. Col. del arquitecto. 390. Wulf, Lloyd (Estados Unidos, activo en Ecuador, 1940-1964) *Dos hombres con vino*, dibujo a tinta Col. del Sr. Presley Norton, Guayaquil. 391. Wulf, Lloyd (Estados Unidos, activo en Ecuador, 1940-1964) *Evocación de árboles*, óleo sobre tela. Col. del Sr. Jorge Reyes,

Guayaquil, Ecuador. 392. Yrarrázaval, Ricardo (Chile, 1942-) *Figura de pie*, óleo. Col. de la Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile. 393. Zachrisson, Julio (Panamá, 1930-) *Funerales de la bruja*, 1963, grabado. Col. del Sr. Guillermo Trujillo, Panamá. 394. Zalce, Alfredo (México, 1908-) *Parada de limpiabotas*, 1941, litografía a color. Col. International Business Machines Corporation, Nueva York. 395. Zañartu, Enrique (chileno, nacido en París, 1921-) *Personajes*, 1956, óleo sobre tela. Col. del Museum of Modern Art, Nueva York, Inter-American Fund.

Deseoso de que la Exposición en México fuera realmente completa, y de que figuraran en ella países y artistas que por alguna circunstancia no estaban representados, el Instituto Nacional de Bellas Artes, por intermedio de la Secretaría de Relaciones Exteriores y las representaciones diplomáticas de México, obtuvo los cuadros de los que se da la siguiente lista provisional, a reserva de añadir al catálogo una hoja con la lista definitiva.

Catálogo. COSTA RICA: Rosado del Valle, Julio; *Composición*, óleo sobre masonite. Cortesía de la Unión Panamericana. Rosado del Valle, Julio; *Reflejos*, óleo sobre masonite. Cortesía de la Unión Panamericana. Fernández, Lola; 2 óleos. CUBA: Romañach Guillén, Leopoldo; *La promesa*, óleo sobre tela. Lam, Wilfrido; *Figura sobre fondo negro*, óleo sobre tela. Moreno Cabrera; *El combate*, óleo sobre tela. Ponce de León, Fidelio; *Los niños*, óleo sobre tela. Eiriz, Antonia; *Mis compañeras*, óleo sobre tela. Rodríguez, Mariano; *Naturaleza muerta*, óleo sobre tela. Landaluz P., Víctor; *El mayoral*, óleo sobre tela. Pelaéz, Amelia; *Naturaleza muerta*, óleo sobre tela. Escobar, Vicente; *Retrato de un caballero*, óleo sobre tela. Porto Carrero, René; *Mujer en gris núm. 1*, óleo sobre tela. García Menocal, Armando; *Retrato de señora*, óleo sobre tela. Laplante, Eduardo; *La Habana, panorama general de la ciudad y su bahía*, litografía a color. Barañano, Leonardo; Valle de Yumuri, litografía a color. Landaluz P. Víctor; *Calesero cortejando a una cocinera*, óleo sobre cartón. CHILE: Anónimo; *Doña Josefa González Ponce de León*, óleo sobre tela. Gordon, Arturo; *Bertha López*, óleo sobre tela. Molina, E.; *Antiguo puente de Pinco*, óleo sobre madera. Mirelles, F. *Vecindad*, óleo sobre tela. Lira, P.; *La carta*, óleo sobre tela. Jand. O.; *Paisaje con vacas*, óleo sobre tela. González, Juan Ignacio; *Alelúes*, óleo sobre tela. Lira, P.; *Paisaje*, dibujo al carbón. Lira, P.; *Paisaje*, óleo sobre madera. González, Juan Francisco; *Rosas al sol*, óleo sobre cartón. Valenzuela Llanos, A.; *Paisaje*, óleo sobre cartón. González, Juan Francisco; *Calle de Melcpilla*, óleo sobre cartón. Iverana, Laureano; *Paisaje*, óleo sobre cartón. González, Juan Francisco; *Marina*, óleo sobre triplay. Anónimo; *Retrato de Gabriel de Larrain*, óleo sobre madera. Matta Echaurren, Sebastián Antonio (Chile, 1912-) *La Vie est Touchée*. Col. Galería de Arte de la Universidad de Yale. ECUADOR: Salas, Rafael; *Quito*, óleo sobre tela. Col. Sra. Sara Arva Arvarte. Salas, Antonio; *San Francisco de Sales*, óleo sobre madera. Egas, Camilo; *Cabeza de indio*, óleo sobre madera. Egas, Camilo; *Cabeza de indio*, óleo sobre madera. EL SALVADOR: Aguilar, Mauricio; *Botellas y vasos*, óleo sobre tela. Cortesía de la Unión Panamericana. Aguilar, Mauricio; *Molino de café*, óleo sobre tela. Cortesía de la Unión Panamericana. Aguilar, Mauricio, óleo. Cañas, Carlos, óleo. HONDURAS: Velázquez, J. A. *Paisaje*, 1965, óleo sobre tela. Velázquez, J. A.; *Paisaje*, 1959, óleo sobre tela. MÉXICO: Cuevas, José Luis (México, 1933-) *Retrato de Mariana*, 1964, tinta sobre papel blanco. Col. Mariana Cuevas, México. Martínez, Ricardo (México, 1918-) *Pareja con paisaje*, 1967, óleo sobre tela. Col. del artista. Orozco, José Clemente (México, 1883-1949) *Tres mujeres*, acuarela. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil. Orozco, José Clemente (México 1883-1949) *Batalla dirigida por Cortés*, óleo. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil. Kahlo, Frida; *Mi padre*, óleo. Clavé, Pelegrín; *Benito Juárez*, óleo. NICARAGUA: Guillén, Asilia; *Lago de Nicaragua*, 1965, óleo sobre tela. Guillén, Asilia; *Batalla en la hacienda de San Jacinto*, 1963,

óleo sobre tela. D'León, Omar; *Las devorantes*, 1964, óleo sobre tela. D'León, Omar; *Fragmento "Última Cena"*, óleo sobre tela. Jerez, Toribio; *Retrato del Obispo de Nicaragua y Costa Rica, fray Nicolás García Torres*, 1865, óleo sobre tela. Bautista, Juan; *Los secretos encantados de mi suburbio*, 1933, pastel sobre papel. Bautista, Juan; *Lirio de luz claustral*, 1931, pastel, sobre papel. PARAGUAY: Di Lusio, P.; *Paisaje*, óleo sobre tela. Di Lusio, P.; *Mujer con burro*, óleo sobre tela. Anónimo; *Mujer sentada*, óleo sobre tela. Lotte; *Búhos*, mixta sobre tela. Lotte; *Ahimsa*, litograbado. Blinder, Olga; *Cómo los miramos*, mixta sobre masonite. Blinder, Olga; *Cómo nos ven*, mixta sobre masonite. Samudio, J. A.; *Venecia*, óleo sobre tela. Pratt Mayans, José Antonio; *Mary Noel en América*, óleo sobre tela. Grillón, Fernando; *Espía*, óleo sobre tela. Grillón, Fernando; *Espías*, óleo sobre tela. Alhuen, Pablo; *Retrato de hombre*, óleo sobre tela. Bestard; *Casa con árbol*, óleo sobre tela. Bestard; *Flores*, óleo sobre tela. Bestard; *Parque*, óleo sobre tela. Colombino, Carlos; *Animal muerto*, mixta sobre madera. Colombino, Carlos; *El Mariscal*, mixta sobre madera. PUERTO RICO: Rosado del Valle, Julio; *Composición*, óleo. Rosado del Valle, Julio *Reflejos*, óleo. URUGUAY: Cuneo, José; *Luna y osamenta*, óleo sobre tela. Torres García, Joaquín; *Pintura constructiva*, óleo sobre tela. Pérez Barradas, Rafael; *Hombre en el café*, óleo sobre tela. Figari, Pedro; *Diligencia*, óleo sobre cartón.

GRABADO. Exposición colectiva, presentada por Plástica de México, Londres 139, el 9 de febrero.

Expositores: Leticia Tarragó, Fernando Castro Pacheco, Isidoro Ocampo, José Clemente Orozco, José Reyes Meza, Carlos Olachea, Francisco Dosamantes, Francisco Moreno Capdevila, Carlos Orozco Romero, Pablo O'Higgins, Manuel Echaury, Susana Campos, Arturo García Bustos, Fanny Rabel, Celia Calderón, Miguel Hernández Urbán, Feliciano Peña, Trinidad Osorio, Ángel Pichardo, Valetta Swann, Julio Gaona, Roberto Malfavón.

FELIPE EHRENBERG. Exposición de dibujos recientes, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, el 10 de febrero.

JULIO MONTES. Exposición de pinturas, presentada por la Galería Mer-Kup, Moliere 328-C, el 14 de febrero.

CONCHA BARRETO. Exposición de óleos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 14 de febrero.

FERNANDO GARCÍA PONCE. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 14 de febrero al 4 de marzo.

LA MUJER EN LA PLÁSTICA. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 15 de febrero.

JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO. Exposición presentada por el Instituto Politécnico Nacional, Unidad Cultural Zacatenco, del 15 de febrero al 15 de marzo.

José Hernández Delgadillo. Cuando hace poco más de un lustro se presentó, casi sorprendentemente, en el mundo del arte, como cada año se presentan en nuestro país nuevas pléyades de jóvenes artistas; José Hernández Delgadillo apareció ante nuestros

ojos bajo la forma de un pintor maduro que brotara de un golpe, misteriosamente acabado, del seno mismo de la tierra.

Y de tierra, material, táctil, extraída de las laderas coloreadas y de los cerros volcánicos de México, parecían los prometeos, anhelantes de fuego, plenos de dinamismo, pero un tanto dudosos del propósito final de sus hazañas, que Delgadillo, entonces, gustaba pintar.

Cualquiera diría, al ver su obra personal, vigorosa y sólidamente estructurada, que ese pintor del hombre y de la tierra, tan empeñado en expresar las dualidades de la vida con la potencia de la materia y los resplandores de terríficos incendios, se anclaría en sus logros para evitar los riesgos de nuevas búsquedas, siempre preñadas de dudas y de temores.

No procedió así el artista. Comprendiendo que reposo y creación son antagónicos, Delgadillo se lanzó en pos de nuevas aventuras.

Al contacto con las preocupaciones del hombre contemporáneo a las cuales nadie que quiera vivir su tiempo puede ser ajeno, Delgadillo se desprendió un poco de la carga telúrica que le daba originalidad, pero que lo amarraba en cierto modo a un ámbito restringido, para situarse en otros niveles de la pintura.

Lo que con ello perdió en potencia expresiva (ya que el lenguaje hasta entonces empleado tenía auténtica reciedumbre) lo ganó Delgadillo en sutileza, en vuelo de la fantasía y en universalidad.

Al contemplar hoy su pintura, menos propicia a la comunicación de mensajes sobreentendidos y ya convencionalmente aceptados pero más abierta a grandes exploraciones en el ámbito del hombre, advierte uno que el joven pintor se halla en una fase mucho más trascendente de su carrera artística.

En su obra de ahora, tan segura de sí misma que parece hecha para rehusar todo aplauso, podemos sin embargo advertir las preocupaciones del poeta que, al borde del inmenso abismo, procuraba vislumbrar en él los grandes misterios del hombre y de la vida.

Forzoso es por ello que nos impongamos la tarea de descifrar por nosotros mismos, sin guías que puedan mermar nuestra propia libertad, las grandes incógnitas y las apasionantes revelaciones, que cada uno de sus actuales cuadros encierra.

ANTONIO RODRÍGUEZ

Datos Biográficos. Nace en Tepeapulco, Hidalgo, el año de 1927. En 1954 presenta su primera exposición en la capital de la República. En el lapso de 1955 a 1960 trabaja como dibujante de arquitectura, amplía sus estudios en la Escuela Esmeralda, y pinta su primer mural (un fresco de 8.00 x 3.50 mts) en la escuela primaria Belisario Domínguez.

El año de 1959 realiza varias figuras y grupos escultóricos para la Ciudad Deportiva de Magdalena Mixhuca. En 1960 participa en la II Bienal Interamericana y recibe una Mención Honorífica. El año de 1961 representa a México, con otros pintores, en la II Bienal de París y recibe del jurado internacional uno de los seis principales premios otorgados a artistas extranjeros.

A lo largo de 1962 presenta dos exposiciones individuales (Galería Misrachi y MerKup) participa en las colectivas de México en los Estados Unidos, Chile, Brasil,

Argentina y Uruguay y forma parte de varias exposiciones que se presentan en el interior del país. En 1963, gana un segundo premio en el concurso de pintura mural para el edificio del PRI; realiza una serie de litografías para el libro *El hombre*, texto del doctor Mario González-Ulloa; expone en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos) y visita Francia como huésped del gobierno francés.

En el mismo año de 1963, participa en la exposición "Selecciones della Bienal" (de París), que recorre varias ciudades de Francia. Durante el año de 1964, el Museo de Arte Moderno de París adquiere una de sus obras; presenta una exposición individual en la galería Mokum, de Amsterdam, Holanda; exhibe su obra en la Galería Mer-Kup; recibe un premio (de adquisición) en el Salón Anual de la Plástica Mexicana y presenta una exposición personal en la Galería Reflets, de Bruselas. En 1965 presenta una exposición individual en la Galería Biosca de Madrid; participa en las exposiciones "Seis pintores mexicanos", Ciudad Universitaria de París, "Pintores latinoamericanos en París". Museo de Arte Moderno en la misma ciudad; y exhibe su obra personal en la Galería Creuze, de la capital francesa. A lo largo de 1966, expone en la galería Mer-Kup, participa en la exposición "Autorretrato y Obra", Museo de Arte Moderno de la ciudad de México; es invitado a "Confrontación 66", recibe, por segunda vez, el premio de adquisición del Salón de la Plástica Mexicana y participa en la Expo-67 organizada para representar a la pintura joven mexicana en el Pabellón de México en la exposición de 1967 en Montreal, Canadá.

En 1967 presenta una exposición retrospectiva en la Unidad Cultural de Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional.

EXPOSICIÓN DE UN GRUPO DE PINTORES. Presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 16 de febrero.

Expositores: Rodolfo Nieto. Nació en Oaxaca, Oax., en 1937. En 1954 y 1955 estudió en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". En 1961 se trasladó a Francia. Desde esa fecha reside en París. En 1961 efectuó una muestra individual en la "Galería de Francia" y en 1962 en Oslo. El mismo año participa en el Salón de Mayo de París. En 1963 toma parte en la III Bienal de Jóvenes de París y obtiene uno de los primeros premios. En 1964 y 1965 vuelve a exponer en la "Galería de Francia". En 1965 exhibe un conjunto de acuarelas y gouaches en la Galería de Juan Martín, México. Ilustra la "Zoología Fantástica" de Borges, editada por Gallimard. En 1966 participa en la IX Esposizione Internazionale de Bianco e Nero, en Lugano; Casa de la Américas. La Habana; "Confrontación 66", México; Climat'66, Grenoble; La Balance, Bruselas, Bélgica. Expo-67. Rufino Tamayo (exposiciones y eventos) 1949, México, D. F., Galería Central de Arte Moderno Misrachi. Viaje a Europa, 1950. Las obras incluidas en la Sala Tamayo de la Bienal de Venecia despiertan el interés de los críticos europeos. Compite con Matisse por el Gran Premio. Nueva York, Knoedler Gallery. París, Gallérie Beaux Arts. Bruselas, Palais des Beaux Arts. 1951, Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno. Nueva York, Knoedler Gallery. México, D. F. Salón de la Plástica Mexicana. Mural para la exposición mexicana en Europa. 1952 Fort Worth, Art Museum, Texas. Washington, D. C. Pan American Union. En septiembre termina el primer mural para el Palacio Nacional de Bellas Artes de México, comisionado por el gobierno. Recibe el Segundo Premio en la Pittsburgh International Exhibition. 1953. Recibe el Gran Premio de Pintura en

la II Exposición Biental de São Paulo, Brasil (en conjunto con Alfred Manessier de Francia). Pinta el mural *El Hombre*, para el Museo de Bellas Artes de Dallas, Tex. Termina el segundo mural para el Palacio Nacional de Bellas Artes de México. 1954. Mural de Sanborn's, en la ciudad de México. Galerías Excelsior, México, D. F. Nueva York, Knoedler Gallery, Los Ángeles, Frank Perls Gallery. Santa Bárbara Museum of Art. San Francisco Museum of Art. México, D. F. Salón de Plástica Mexicana, 1955. Mural para el Bank of Southwest, Houston, Tex. Segundo Premio de la Pittsburgh International Exhibition. 1956, México, D. F. Galería Antonio Souza. Houston, Tex., Museum of Fine Arts of Houston. Nueva York, Knoedler Gallery, 1958, París Gallérie de France. Mural UNESCO en París. Galleria del Millione en Milán. 1959. Oslo, adquisición de 2 cuadros por el Museo Nacional de Oslo. Exposición Oficial, Kunstnernes Hus. Buenos Aires, Argentina, miembro correspondiente de la Academia de Artes. Chicago Museum (exposición de Knoedler). Miembro del Jurado de la Primera Biental de París. 1960. Nueva York, Exposición de Knoedler. Exposición San Francisco Museum. Londres. Convent Garden, Ballet Antígona. París, Gallérie de France, Premio Internacional II Biental. 1961. Miembro del Instituto y de la Academia de Artes y Letras de los Estados Unidos. 1962. México, Galería Misrachi. París, participa en la exposición Mexicana en el Petit Palais con 20 cuadros. Nueva York, Galería Knoedler. Exposiciones en Israel. 1963. *Israel de ayer e Israel de hoy*, murales para el trasatlántico "Shalom". Tokio, Japón, exposición retrospectiva en el Geimin Kan Hall, 71 cuadros, invitación de la cadena de periódicos Mainichi. 1964, México, *Dualidad*, mural para el Museo Nacional de Antropología. Invitado por la Fundación Ford para hacer litografías en Tamarind Work Shop en Los Ángeles, Calif., 26 litografías, tiro de 20 de cada una. Recibe el Premio Nacional dado por el presidente de México, licenciado Adolfo López Mateos. 1965. Exposición en la Galería Semih Huber en Zurich, Suiza. 1966. México, *San Cristóbal*, mural para las oficinas del señor Roberto García Mora. Sandro Tagliolini. 1931, Roma, Italia. Escultor. Se inicia en Roma la Academia de Francia, surgido de los estudios clásicos y de la Facultad de Arquitectura. Trabaja en pro de la integración de las artes realizando esculturas al aire libre en distintos países como Venezuela, México, Suiza e Italia. Desarrolla su actividad artística principalmente en Roma y colabora con la arquitectura privada y pública en la realización de un "nuevo paisaje" urbano. En una publicación reciente sobre su actividad artística editada en Italia y presentada por G. Carandente. Tagliolini ofrece nuevas hipótesis de trabajo que permiten a la sociedad una imagen liberada de la composición y concibe la escultura como medida de una comunidad en movimiento. Actualmente se interesa por un arte que sea expresión máxima de la actual tecnología industrial. Primer premio nacional de la Joven Escultura Italiana del Ministerio de Educación Pública (Italia). Sus obras se encuentran en la Galería Nacional de Arte Moderno en Roma y en el Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo además de colecciones privadas de Europa y América. Peter Knigge. Nacido en Holanda en 1936, en 1957 viaja a Canadá. En 1959 gana un premio con el diseño para un monumento en la ciudad de Vancouver. El mismo año llega a México, donde ha tenido lugar su desarrollo artístico. En 1960 expone en la Galería del Bosque, en 1963 participa en la Exposición de Arte de Vanguardia en la Galería Misrachi, en 1964 en la Exposición del Centro Deportivo Israelita y en la Exposición "Hiroshima" en la Galería Mendelssohn. En ese mismo año gana el Premio "Palenque" en la Segunda Biental de

Escultura organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Nadine. De nacionalidad mexicana, nació en Marsella en 1940. Estudió pintura en L'École de Beaux Arts, París. Presenta su primera exposición individual en el Salón de la Plástica Mexicana, en 1964. Realizó dos murales en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Participó en la Colectiva de la Galería de Artes Plásticas de la ciudad de México, 1966. Fue invitada a participar en "Confrontación 66" y Expo 67. Alice Rahon. Trefley — Finisterre Breñaña 1916. Pasó su infancia en París. En 1936 se casa con Wolfgang Paalen. Participa en el grupo surrealista de París de 1936 a 1939 como poeta. Las Ediciones Surrealistas publicaron 3 plaquettes de sus poemas con ilustraciones de Ives Tanguy, Joan Miró, Wolfgang Paalen. Llega a México en 1940 con Paalen donde expone en la Galería de Arte Mexicano en prefacio de Mérida. Ha expuesto en EUA, México, Francia y Medio Oriente. Ha tenido un total de 34 exposiciones personales y varias colectivas en América y Europa. Amelia Abascal. Madrid 1923. Ha trabajado desde 1955 para coleccionistas particulares. Realizó cuatro murales para el Museo de Antropología e Historia. Antonio Peláez. Nació en Llanos, Asturias, España, en 1921. Estudió en el Instituto Pérez Galdós de Madrid. Llegó a México en 1936 en donde vivía con su padre como residente. En 1937 adoptó la nacionalidad mexicana e inició sus estudios en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". En 1949 hizo un viaje a Italia, Grecia y Egipto. En 1952 hizo su primera exposición individual en la Galería de Arte Contemporáneo, exposición que fue presentada por Frida Kahlo. Desde esta fecha celebró varias exposiciones individuales en México, París y Madrid. Ilustró el libro *21 mujeres de México* con textos de Alfonso Reyes, Carlos Chávez, Diego Rivera, Rodolfo Usigli, Octavio Paz y Carlos Pellicer. Actualmente está preparando una exposición individual para la Byron Gallery de Nueva York. Participó en Expo 67. José Luis Cuevas. México, D. F. 1933. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", en 1943. Trabajó desde los 14 años ilustrando diversas publicaciones. Exposiciones individuales: Primera Exposición en un local de la calle de Donceles, México, D. F., 1947. Galería Prisse, México, D. F., 1953. Unión Panamericana, Washington, D. C. 1954. Galería Edouard Loeb, París, Francia, 1955. Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba, 1956. Galería Proteo, México, D. F., 1956. De Anelle Gallery. Nueva York, 1957. Galería Gres, Washington, D. C. 1957. Museo de la Napoule, Francia, 1957. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú, 1958. Galería de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela, 1958. Galería Bonino. Argentina, 1959. Sala Especial en la V Bienal de São Paulo, Brasil, 1959. Galería David Herbert, Nueva York, 1960. Museo de Arte de Finlandia, Filadelfia, Pa., 1960. Centro de Arte de Fort Worth, F. W., Texas, 1960. Galería Silvan Simone, Los Ángeles, California, 1960. Galería de Antonio Souza: Cartas de Cuevas a Souza, México, D. F., 1960. Galería Obelisco, Roma, Italia, 1961. Museo de Santa Bárbara, California, 1961. Universidad de Texas, Austin, Texas, 1961. (Exposición retrospectiva), Galería David Herbert, Nueva York, 1962. Galería Silvan Simone, Los Ángeles, California, 1962. Galería Jerrold Morris, Toronto, Canadá, 1962. Galería Silvan Simone: Exposición Cuevas por Cuevas. Los Ángeles, California, 1962, Galería Andrew-Morris, Nueva York, 1963. Galería Antonio Souza México, D. F. 1963. Unión Panamericana: Exposición retrospectiva de la obra gráfica, Washington, D. C., 1963. Galería Esther Bear: Litografías. Santa Bárbara, California, 1963. Galería "238", Litografías, San Luis Missouri, 1963. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia, 1964. Galería Profili, Milán, Italia,

1964. Container Corporation, Chicago, Ill., 1964. Casa del Lago, Colec. Mariana y Ximena, México, D. F. 1964. Galería Silvan Simone. Los Angeles, California, 1964. Galería Mer-Kup, Cuevas antes de Cuevas, México, D. F. 1964. Primer Premio Internacional de Dibujo en la V Bienal de San Pablo, Brasil, 1959. Segundo Premio en la II Anual de Pintura Interamericana, Barranquilla, Colombia, 1960. Primer Premio Internacional en la VII Exposición Internacional de Blanco y Negro de Lugano, Suiza, 1962. Olivier Jean—Baptiste Seguin. Nacido el 13 de julio de 1927, en Montreuil sur Mer, Francia. Estudios: Escuela de Bellas Artes de Lille, Francia. Escuela de Bellas Artes de París, Francia. Profesor de educación visual e integración plástica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara de 1958 a 1965. Profesor de escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara de 1958 a 1965. Profesor actualmente en la Academia de San Carlos, México, D. F. Exposiciones: 1952. Salón de Otoño Marroquí, Casablanca, Marruecos, Premio de "la Vigie Marocaine" 1953. Salón de Otoño Marroquí, Casablanca, Marruecos, Premio de "Maroc Demain". 1953. Exposición "Maroc 53" Rabat y Casablanca, Marruecos. 1955. Primer premio del Salón de Otoño Marroquí, Casablanca, Marruecos, 1956. Salón de Otoño Marroquí, Casablanca, Marruecos. Primer premio del Salón en colaboración con el Arquitecto François Zevaco, para un proyecto de Capilla sobre el mar. 1956. Construcción del monumento en memoria del General Duval, Rabat, Marruecos. 1960. Exposición de pintura en la Asociación "Arquitac", Guadalajara, México. 1960. Construcción de la escultura monumental del Teatro Experimental de Guadalajara, México. 1961. Exposición de pinturas y esculturas en la Galería Jacobo Glantz, México. 1962. Exposición de pinturas y esculturas en la Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México. 1962. Participa a la primera Bienal Nacional de Escultura de México. 1963. Exposición de Escultura, Instituto Mexicano-Norteamericano de Jalisco, Guadalajara. 1964. Segunda Bienal Nacional de Escultura de México. Primer Premio, premio "Chac Mool". 1965. Salón "Esso" de artistas jóvenes de América Latina. Primer premio de Escultura. 1965. Exposición de dibujos en la Casa de la Cultura Jalisciense. Guadalajara, México. 1965. Exposición de Escultura en la Galería de Arte Mexicano, México, D. F. 1966. Exposición de escultura y dibujos en la Casa del Lago, Universidad Autónoma de México, D. F. 1966. Exposición de escultura y dibujos en el Instituto Francés de América Latina, México, D. F.

Catálogo: Antonio Peláez: 1. *Cubos de Barro* 1 m x .80 m óleo sobre tela. 2. *Signos sobre barro* 1 m x .70 m óleo sobre tela. 3. *Los Avisos núm. 1* 1.70 x 1.30 m óleo sobre tela. Alice Rahon Tríptico 1. *Icaro* 1 m x .80 m, óleo sobre tela. 2. *Mar profundo* 1 m x .80 m, óleo sobre tela. 3. *Escrito sobre el Agua* 1 m x .80 m, óleo sobre tela. Amelia Abascal: 1. *Ensayo núm. 4* 1.22 x .91 m, lámina de cobre cincelada y trabajada con ácidos y fuego. 2. *Ensayo núm. 5* 1.22 x .91 m, lámina de cobre cincelada y trabajada con ácidos y fuego. 3. *Ensayo núm. 6* 1.22 x .62 m, lámina de cobre cincelada y trabajada con ácidos y fuego. José Luis Cuevas: 1. *Campesinos de Blanes núm. 1* (.28 x .21 1/2 m), dibujo tinta y gouache. 2. *Campesinos de Blanes núm. 2* (.28 x .21 1/2 m), dibujo tinta y gouache. 3. *Campesinos de Blanes núm. 3* (.28 x .21 1/2 m), dibujo tinta y gouache. 4. *Muchacha de Blanes* (.28 x .21 1/2 m), dibujo tinta y gouache. Nadine: 1. *Nº 1* 1.20 x 1.57 m, óleo sobre tela. 2. *Nº 2* 1.30 x 1.52 m, óleo sobre tela. 3. *Nº 3* 1.25 x 1.52 m, óleo sobre tela. Olivier Seguin: *Encogimiento*, piedra amarilla de Guadalajara. *La Sombra*, fierro soldado. Peter Nigge: *Torso* 2.25 x 1.00 x 1.00, fierro soldado. Rufino Tamayo: 1. *Camino al Pueblo* 1.95 x 1.35 m, óleo sobre tela. 2. *Dos per-*

sonajes 1.95 x 1.35 m, óleo sobre tela. 3. *Paisaje Serrano* 1.95 x 1.35 m, óleo sobre tela. Rodolfo Nieto: 1. *Nº 1* 1.45 1/2 x 1.14 m, óleo sobre tela. 2. *Nº 2* .81 x 1.30 1/2 m, óleo sobre tela. 3. *Nº 3* 1.62 x 1.15 m, óleo sobre tela. Sandro Tagliolini: *Hombre en el espacio* 115 alto x 115 ancho x 1.00 largo, acero inoxidable.

BRIDGET TICHENOR. Exposición de obras, presentada por la Galería Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 16 de febrero.

AKIHISA MIYOSHI. Exposición presentada por la Galería Sagitario, Oaxaca 6, del 16 de febrero a marzo 9.

Catálogo: Óleos. *Iglesia A. Iglesia B. Iglesia C. Tejados Rojos. Iglesia Blanca. Belaunzaran A. Belaunzaran B. Belaunzaran C. Belaunzaran D. Belaunzaran E. Belaunzaran F. Casa Blanca. Coatlicue. Ciudad Blanca. Paisaje A. Paisaje B. Idolo A. Idolo B. Idolo C. Guerrero. Colina habitada. Dibujos. Camino de Piedras. Villa. Calle arriba. Camino estrecho. Paisaje con Piedras. Colonia habitada. Belaunzaran. Iglesia. Belaunzaran. Ciudad blanca. Paisaje. Taxco. San Angel. Paisaje. Casa. Iglesia. Templo japonés. Templo japonés. Paisaje.*

GIOTTO (1267-1337). Exposición conmemorativa del VII Centenario de su nacimiento, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Departamento Cultural de la Embajada de Italia, en el Claustro del Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco el 17 de febrero.

DONATELLO (1386-1466). Exposición conmemorativa del V Centenario de su muerte, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Departamento Cultural de la Embajada de Italia, en el Claustro del Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco, el 17 de febrero.

LETICIA ARROYO. Exposición (impresiones de viaje), presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 17 de febrero.

ARNOLD BELKIN. Inauguración de un mural, presentado por Kehila Ashkenazi de México, en los edificios de las calles de Acapulco núm. 70, Col. Condesa, el 22 de febrero.

ORDÓÑEZ. Exposición presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, el 23 de febrero.

MANUEL HERNÁNDEZ TRUJILLO. Exposición de grabados en madera, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 23 de febrero.

TERESA MORÁN. Exposición de pinturas, presentada por la Galería Heitler, Génova 32, del 24 de febrero al 17 de marzo.

ÓLEOS Y DIBUJOS DE HÉCTOR CARRIÓN. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 24 de febrero.

MÉXICO JOVEN. Exposición de fotografía, presentada por la Universidad de Las Américas, Saloncito VII (theater Lobby), Km. 16, México-Toluca, el 24 de febrero.

ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 27 de febrero.

LUCAS. Exposición presentada por la Galería Edan, Hidalgo 13, Acapulco, Gro., el 4 de febrero.

Nació en Hartford, Connecticut, en 1940. Ha vivido casi toda su vida en Hawaii. Estudió en la Universidad de Hawaii y en la UCLA biología marina. Le faltaba un año para terminar sus estudios cuando abandonó la Universidad para dedicarse a la pintura. Es autodidacta.

MARZO

TIEMPO, COLOR Y FORMA. Exposición de pintura, presentada por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal, Galería de Artes Plásticas (Pérgolas de la Alameda), el 1º de marzo.

Expositores: Arturo Flores Espinoza José Marín.

PAUL GRUHLER. Exposición de obras recientes 1966-1967, presentada en la Galería Nuevos Valores, por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, del 2 al 29 de marzo.

ANTONIO ESPARZA. Exposición de trabajos recientes, presentada por La Alianza Francesa de Polanco, Homero 1210, del 3 al 15 de marzo.

"25 ÓLEOS DE NIEVES A. MORENO". Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, Edificio "C" 2a. Mezzanine, el 3 de marzo.

YOLANDA QUIJANO. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-B, el 3 de marzo.

MARÍA ELENA MASSAD. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-B, el 3 de marzo.

MYRA LANDAU. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 7 de marzo.

ARNALDO COEN. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 7 de marzo al 1º de abril.

GRUPO ARTE FOTOGRÁFICO. Exposición de obras, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Galería del IFAL, Río Nazas 43, del 7 al 17 de marzo.

Expositores: Alain Rosenberg, Antonio Pla Miracle, Antonio Arenas, Blas Cabrera, Carlos Fernández, David Warman, José Luis del Campo, Jacobo Slein, Pedro Meyer, Pedro Figueras, Raúl Díaz González.

JOSÉ GARCÍA OCEJO. Exposición de miniaturas, presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 9 de marzo.

MACIEL. Exposición de 26 óleos, presentada por Plástica de México, Londres 139, del 9 de marzo al 8 de abril.

Catálogo: 1. *Retrato*, 1966. 2. *Dr. de Atoyaquillo*, 1966. 3. *Supuesto Retrato del Dr. de Atoyaquillo*, 1966. 4. *Pareja con ostiones*, 1966. 5. *Testamento*, 1966. 6. *Los cromos*, 1966. 7. *La agonía de Anastasia*, 1966. 8. *Cámara*, 1967. 9. *Cantar de perros*, 1967. 10. *Homenaje a abril*, 1967. 11. *Una luna, un niño y su gato*, 1967. 12. *Las hermanas de Melitón*, 1967. 13. *¡Mira mamá mira!*, 1967. 14. *El conejo de la luna*, 1967. 15. *El que ordeñó a Luna*, 1967. 16. *Mujer con gato*, 1967. 17. *Retrato de un cafre*, 1967. 18. *Mi hermana la negra con su hijo Roldán*, 1967. 19. *El cuencro*, 1967. 20. *Teresita y Juan Carlos*, 1967. 21. *La Ronda del Tunco*, 1967. 22. *Los Canchanchanes*, 1967. 23. *Pasa, Güero!*, 1967. 24. *El cafre*, 1967. 25. *Mujer*, 1967. 26. *Composición*, 1967.

LEOPOLDO ESTRADA. Exposición de óleos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP), Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 10 de marzo.

Catálogo: 1. *Acuario*. 2. *Sagitario*. 3. *Leo*. 4. *Capricornio*. 5. *Mulata*. 6. *La Virgen de los Girasoles*. 7. *Disputando la paternidad*. 8. *La Sirena*. 9. *Adán*. 10. *Eva*. 11. *Danzantes en rojo*. 12. *Ávcs del Paraíso*. 13. *Laberinto*. 14. *Nocturno*. 15. *Trópico*. 16. *Cactus*. 17. *Coloquio*. 18. *Danzante de Guanajuato*. 19. *Ofrenda*. 20. *El fuego*. 21. *Movimiento en la luz*. 22. *La noche*. 23. *La ninfa*. 24. *Santa*.

GUILLERMO MEZA A. Exposición de estudios a tinta, de figuras en movimiento, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 13 de marzo.

Catálogo: 1. *Port de Bras*. 2. *Danza de la juventud*. 3. *Danza de Salomé*. 4. *Danza negra*. 5. *Descanso*. 6. *Danza negra en tierra de blancos*. 7. *Dinámica de la danza*. 8. *Danza bíblica*. 9. *Leda*. 10. *Danza de Eva y la serpiente*. 11. *Port de Bras et Relève*. 12. *Corrido*. 13. *Cabriolé núm. I*. 14. *Danza negra en tierra de blancos núm. II*. 15. *Danza y equilibrio*. 16. *Pas de deux*. 17. *Vieja imagen*. 18. *Cabriolé núm. II*. 19. *Salomé núm. II*. 20. *Danza de la angustia*. 21. *Salomé núm. III*. 22. *Susana y los viejos*. 23. *Pas de trois*. 24. *Danza del Moro*. 25. *Salomé núm. IV*. 26. *Danza del odio*. 27. *Danza del calcinado*. 28. *Danza de la injusticia*. 29. *Danza de la inmensa espera*. 30. *Hojas del cuaderno de apuntes*.

18a. EXPOSICIÓN ANUAL DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS. Presentada en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., el 15 de marzo.

Exposición de pintura a) óleo, plástico, encáustica, collage, etcétera. b) acuarela, temple, gouache, etcétera. *Artes Gráficas:* grabados en metal, linóleo y madera;

fotografía, monotipo, litografía y serigrafía. *Dibujos*: lápiz, tinta, crayón conté, punto de plata, carbón, pastel, etcétera.

ARMANDO FICHTL. Exposición de Pintura y Grabado, presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 15 de marzo.

JOSÉ JUÁREZ SÁNCHEZ. Exposición de pintura, presentada por la Galería Pemex, Av. Juárez 89, el 15 de marzo.

Inicio en la carrera de un pintor. José Juárez Sánchez presenta su primera exposición de pintura, después de haber terminado el Curso de 5 años que ofrece la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Se trata de un joven guerrerense que inició sus primeros estudios en el Instituto Regional de Bellas Artes que funcionó en Acapulco, Gro., bajo la dirección de Luis Arenal, donde ingresó, siguiendo su vocación y aspiraciones de llegar a ser un pintor.

José Juárez Sánchez, se ganaba la vida en dicho puerto, como dibujante publicitario, pero nunca encontró satisfacción en esta actividad, por lo que decidió venir a esta capital para formarse como pintor. Su obra es la inicial que ofrece a sus amigos y al público que asista a su exposición para demostrar lo poco que ha logrado realizar, pero que aspira a que la crítica de su pintura lo oriente en sus aspiraciones. Con enormes sacrificios pecuniarios hizo sus estudios en la Escuela antes citada, y con mayores todavía se arriesga a visitar Europa para estudiar en las pinacotecas la pintura universal. Tiene la fe de todo artista que desea superarse y el anhelo de llegar a ser con su pintura uno más de los mexicanos que interpretan el desarrollo artístico de México en el moderno movimiento de la pintura.

Con humildad se acoge a la benevolencia de quienes conozcan esta labor inicial que presenta como primera exposición en su vida.

MANUEL MESA ANDRACA

Catálogo: 1. *Osamenta*, piroxilina. 2. *Autoretrato*, óleo. 3. *Homenaje a Jaramillo*, dibujo. 4. *Desnudo*, dibujo. 5. *Esculturas del Mar*, óleo. 6. *Paisaje de Amojileca*, óleo. 7. *Retrato de E. Landero*, óleo. 8. *Tormenta en Tabasco*, acrilato. 9. *El Quijote*, acrilato. 10. *Sofisma*, acrilato. 11. *Amorfo*, acrilato. 12. *Reminiscencia Maya*, acrilato. 13. *Fantasia arquitectónica*, acrilato. 14. *Paisaje montañoso*, acrilato. 15. *Dinamista*, acrilato. 16. *Tláloc*, acrilato. 17. *Hombre e idea*, acrilato. 18. *Desesperada lucha*, acrilato. 19. *Angustia*, acrilato. 20. *El Premio Nacional de 1966*, acrilato y óleo.

KALIKOSMIA. Exposición de el hombre y el plástico, presentada por el Museo de Arte Moderno, Galería de exposiciones temporales, INBA, el 15 de marzo.

ARTESANÍA CHINA. Exposición presentada por la Galería Aristos, Insurgentes Sur 421, locales 1 y 2, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, el 17 de marzo.

100 OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DEL ORO DE COLOMBIA. Exposición temporal, presentada por el Museo Nacional de Antropología, INAH (SEP), del 17 de marzo al 30 de junio.

VISIÓN FOTOGRÁFICA DE ARGENTINA Y BRASIL POR MARIO AGUILAR VELÁZQUEZ. Exposición presentada por El Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 20 de marzo.

FRANCISCO MARÍN. Exposición de escultura, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP) Havre núm. 7, del 20 de marzo al 12 de abril.

Palabras para los que miren con los ojos de la sensibilidad y la inteligencia la obra de Francisco Arturo Marín. En la escultura prehispánica del Anáhuac culminó la expresión de la forma del movimiento, por eso está más allá del "romanticismo" y del "clasicismo". El romanticismo es la forma del movimiento. El clasicismo es el movimiento de la forma. En ambos casos, el color acompaña a la forma durante la vida de ésta en el espacio. En la plástica de Anáhuac están integrados color, forma y espacio para expresar la forma del movimiento en la vida. Por eso en el mundo prehispánico anahuatlaca surgió una plástica al par monumental e intimista, pública y doméstica, violentamente activista en las armas y profundamente quietista en las tumbas; pero en toda ella son imposibles de separar el objeto de su función esencial en la vida del pueblo, así como es imposible delimitar, en sus construcciones, dónde termina la ingeniería astronómica y empieza la civil, dónde concluye ésta para que comience la arquitectura y dónde están los límites entre ésta y la escultura y la pintura.

Entonces sí se realizó en Anáhuac la integración plástica, poblando el espacio social por entero desde el templo y el palacio a la cabaña. En aquellas condiciones fue lógico y natural que cuando la escultura vivía de por sí, como en la alfarería y la piedra tallada de pequeña dimensión, resumiera en sí misma todas esas condiciones, las cuales la elevaron a la categoría de la escultura más importante del mundo. La tradición de esa escultura se interrumpió durante la noche de la invasión y el dominio colonial prolongados durante la pseudo-independencia, real semi-colonia. Desde hace 35 años, y después de la revolución agrario-democrático-burguesa, ha comenzado a aflorar un deseo de "integración plástica".

Hay ya algunos indicios de posible realización de él y unos cuantos ejemplos concretos, los más de éstos, aun los más importantes, son todavía incompletos o permanecen inconclusos debido a la oposición numerosa de los nullos, los mediocres y los podridos, cadáveres galvanizados que aunque se mueven trabajosamente hieden de una manera insoportable. Ellos fueron ayer fabricantes de pasteles de boda y piezas montadas de banquete traducidas en mármol y ladrillo y hoy se han establecido constructores de huacales para pollos en concreto armado; cajas de cartón con departamentos, agujereadas y hasta caladas en siniestras filigranas geométricas que engastan vidrios de escaparate.

Entre los empujes potentes y los pujos patéticos, se ha producido un resultado positivo, integrado y en pleno desarrollo: es la escultura de Francisco Arturo Marín. Basta mirar su obra para advertir que si la cantidad de producción de calidad ha disminuido hasta el infrainfinitesimal, sobre todo por lo que hace a la escultura, en la plástica de Anáhuac la calidad de la calidad está vigente y viva gracias a la obra de Francisco Arturo Marín.

Esta obra es en realidad la célula viva, actual, inmortal y nueva de la plástica de Anáhuac, la del producir la forma del movimiento. Y es la forma del movimiento de la vida intrínseca del ser y de su vida social condensada en el individuo plástico, lo que resurge en la escultura de Marín.

Francisco Arturo es conocedor profesional de la estructura del ser humano, para ensayar noblemente de ayudarle en la lucha contra el dolor y la muerte; lucha vana en su fin último, pero fecunda en el desarrollo de sus medios y creadora en su experiencia invariablemente inefectiva en su intento antidialéctico de detener la transformación, evitando la deformación patológica que hace cambiar las especies obligándolas, a saltar de su presente a su devenir, y la muerte que las empuja en la lucha superior por su transformación continua, eso que supieron también los antiguos anahuatlacas.

Por eso el hombre que conoce las cantidades exactas anatómicas y biológicas ha podido liberarse de ellas hacia la expresión de lo esencial, es decir, la forma del movimiento, del ser individual, signo general de los millones de unidades integrantes de la multitud humana, en continuo devenir violento y doloroso, y por esto altamente hermoso así un modo de asociación nuevo, sin división de clases, para que se efectúe dentro de la armonía y la luz espléndida del conocimiento, la libre división al infinito de la célula inmortal.

Septiembre de 1953. DIEGO RIVERA

Catálogo: 1. *Mujer sentada*, bronce. Propiedad del Sr. Lic. Alfonso Pulido Islas. 2. *A los trabajadores de la medicina*, bronce. Propiedad del Dr. José de Jesús Marín. 3. *El conquistador*, bronce. Propiedad de la Sra. Lic. Lupe Rivera Marín. 4. *Esclavo*, bronce. Propiedad de la Srita. Elena Mora. 5. *Molendera*, bronce. Propiedad del Sr. Antonio López Garro y Sra. 6. *Pareja*, bronce. 7. *Llanto I*, ónix. 8. *Llanto II*, bronce. 9. *Bebedora de lluvia*, bronce. 10. *Pispireta*, bronce. 11. *Parto*, bronce. 12. *La vida y la muerte*, bronce. 13. *Amantes I*, ónix. 14. *Amantes II*, bronce. 15. *Mujer con su hijo muerto*, bronce. 16. *Mujer en equipal*, ónix. 17. *Sirena*, bronce. 18. *Congoja*, ónix. 19. *Desolación*, bronce. 20. *Mujer con abanico*, bronce. 21. *Mujer*, bronce. 22. *Campesino sacrificado*, yeso. 23. *Mujer con niño*, bronce. 24. *Maternidad*, yeso. 25. *Duelo por Zapata*, mármol.

II SALÓN DE AFICIONADOS A LA FOTOGRAFÍA. Exposición de imágenes captadas recientemente por miembros del Club Fotográfico de México, presentada por la Galería del Instituto Arte de México, Puebla 141, del 28 de marzo al 11 de abril.

Autores. Manuel Alvarado V. 107. Pedro Bayona 14, 23, 26, 46, 63, 74. Lázaro Blanco F. 5, 18, 29, 43, 57. Arnulfo Castañeda 35, 54, 58, 76, 86. Antonio Collado C. 53, 61, 79, 87. César Córdova 12. Marlyn Covo 11. Luis de la Rosa 22, 37, 55, 67, 82. Emma G. de la Portilla. 2. Herlinda Díez de Díaz 13, 34, 52, 78, 97. José Ignacio Echegaray 16. Federico Field 48, 70. Fernando González Haro 10, 106. Custavo Hernández Godínez 1, 84. Bernardo Herrera 38. Howard R. Houck 64, 90, 92, 93, 102, 104. Fernando López Álvarez 89. Rafael Lozano 25, 33, 71, 72. Fernando Maldonado 17, 47, 65. Sergio Millán 19, 24. Elías Mina 88, 99. Roberto N. Miranda 3, 6. Eduardo Morfin 9. Raúl Navarro E. 66, 81, 95, 103. José Luis Neyra 32, 42, 50, 83. Vellaccio Nicolodi 8. Luis Núñez López 7, 21, 30, 39,

41, 62, 85. Hugo Rodríguez Fernández 15, 49, 51, 68, 73, 75, 80. Enrique Sechaud 45. Enrique Segarra 4, 20, 27, 28, 31, 36, 40, 44, 60, 77. Roberto Segarra A. 56, 59. Guillermo Suzuky 69. José Lorenzo Zakany 91, 94, 96, 98, 100, 101, 105.

ALBERTO CAVAZOS. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 el 28 de marzo.

EMILIO ABUGARADE. Exposición de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 28 de marzo.

ERWIN DE VRIES. Exposición de pinturas y esculturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada Real de los Países Bajos en México, vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, el 28 de marzo.

GUNTHER GERZSO. Exposición de 15 obras, presentada por el Instituto Cultural Mexicano-Israelí, Mariano Escobedo 702, el 28 de marzo.

Giovanni Pietro Bellori publicaba en Roma en 1672 una Vida de los pintores y los escultores y arquitectos modernos donde escribe: “La idea del pintor y del escultor es el ejemplar perfecto y excelente del espíritu hecho con una forma imaginada.” ¿No sería mejor sustituir las imprecisas ideas de arte abstracto o arte no figurativo por ésta más concreta de “un ejemplar perfecto” de la mente? Las tres palabras: “ejemplar”, “perfecto” e “imaginación”, constituyen, precisamente, el arte de Gunther Gerzso. Sin olvidar los principios surrealistas de su pintura, sin olvidar su época “griega” (arena y roca helénicas), la obra presente de Gerzso es a la vez prototipo y fantasía; algo así como un modelo subjetivo y a la vez matemáticamente exacto de su vida y, por participación, de nuestra vida.

En efecto, la obra de Gerzso tiene una primera apariencia de frialdad (¿pero no es claridad sobre todo?), tiene también apariencia de geometría (¿pero no es una geometría meticulosamente, obsesivamente dislocada y rota?). Su “ejemplar” es la conciencia misma. ¿Qué ejemplifican estos ejemplares de apariencia perfecta, de intención dibujada, perfilada y consciente? Es aventurado —también puede ser falso— tratar de explicar un pintor que se explica siempre en su lenguaje, en las formas plásticas de su palabra y de silencio. Creo percibir en Gerzso, en la ruptura misma de las geometrías, en los planos superpuestos que esconden volúmenes y distancias, una doble dimensión que las palabras solamente pueden traducir por aproximaciones: por una parte la fuerza vital, el rojo y el amarillo que son violencia y son también agresión de formas liberadas; por otra parte, hacia el fondo, hacia los lados (pero siempre con tendencia a la hondura) verdes, oscuridades, negros que nos remiten de plano en plano, de superficie en superficie, de distancia en distancia a lo desconocido, indefinido, infinito e impronunciable. De la vida a la angustia, de la luminosidad a la noche, los cuadros de Gerzso, trabajados con la precisión que sólo alcanzan la inteligencia y la fantasía, nos remiten, uno a uno, al hueco y al vértigo donde habita —ser o nada— lo sagrado e indecible. Y no estoy diciendo que el arte de Gerzso sea inefable sino que nos remite a lo inefable, como a lo inefable nos remite un poema

de San Juan o —y esta vez con angustia— uno y cada uno de los laberintos de Kafka.

De vida a muerte, ruptura de la geometría nos conduce a la ruptura del lenguaje que es ruptura de los conceptos. Algo así como el poeta siempre nos dice que las palabras no bastan, la pintura de Gerzso nos dice que no bastan las imágenes. Detrás de ellas —sacramental— está una noche donde pactan vacío y plenitud, noche y transparencia, este “no sé qué que quedan balbuciendo” todas las aproximaciones a lo sagrado.

RAMÓN XIRAU

Catálogo: 1. *Personaje rojo y azul*, 1964, 100 x 73. Col. Sr. Jacques Gelman y Sra. 2. *Paisaje blanco*, 1964, 50 x 73 Col. Sr. León Davidoff y Sra. 3. *Paisaje*, 1964, 36 x 81. Col. Sr. Lic. Guillermo Pasquel y Sra. 4. *Rojo imperativo*, 1964, 38 x 70. Col. Sr. Lic. Guillermo Pasquel y Sra. 5. *Campo blanco*, 1964, 45 x 55. Col. Sr. José Iturbe y Sra. 6. *Personaje paisaje*, 1964, 73 x 54. Col. Sr. Ing. José Saldívar. 7. *Ixchel*, 1964, 50 x 73. Col. Sra. Elsie Escobedo. 8. *Construcción en rojo y amarillo*, 1964, 57 x 34. Col. Sr. Jacques Davidoff y Sra. 9. *Paisaje rojo y verde*, 1964, 34 x 57. Col. Sr. Jacques Davidoff y Sra. 10. *Verde, azul, rojo*, 1965, 55 x 46, Col. Sr. Ing. José Saldívar. 11. *Paredes de agua*, 1965, 38 x 46, Col. Sr. Ramón Xirau y Sra. 12. *Personaje*, 1966, 50 x 37. Col. Sr. Lic. Guillermo Pasquel y Sra. 13. *Personaje naranja, azul, verde*, 1966, 61 x 46. Col. Sr. José Iturbe y Sra. 14. *Naranja verde*, 1966, 61 x 38. Col. Sr. Ramiro Coronado Gómez y Sra. 15. *Verde amarillo*, 1967, 46 x 61. Col. Sr. José Luis Martínez y Sra. Todos los cuadros son óleos sobre tela, menos los números 4, 7, 10, 12, 13, 14 y 15, que son sobre masonite. (Cuadros reproducidos.)

CHARLES MICHEL (1874-1967). Exposición-homenaje, presentada por el Instituto Francés de la América Latina, Nazas 43, del 29 de marzo al 14 de abril.

Notas bibliográficas. Charles Michel, nació en Lieja (Bélgica) va para 93 años y murió en México el pasado febrero. A los 17 años se trasladó a París, para hacer su aprendizaje de pintor en la Escuela de Bellas Artes. Dos años después presenta su primera exposición en Londres y a los 20 años obtiene una Medalla en el Salón de París.

A partir de entonces su carrera artística conoce un ascenso asombrosamente rápido: afamado retratista, firma entre muchos otros los retratos de toda la familia real.

La Primera Guerra Mundial interrumpe sus tareas artísticas: participa en los más duros combates en las orillas del Yser, en las filas del ejército belga que, tras la invasión de su país, prosigue la lucha en el norte de Francia.

Ya terminada la contienda, junto con el escritor y diplomático mexicano Francisco Orozco Muñoz, trae a San Carlos una exposición de pintura belga contemporánea que causó sensación, y en el marco de la cual dio varias conferencias después editadas por nuestra Secretaría de Relaciones.

A su regreso a Bélgica, presenta un conjunto importante de pinturas realizadas durante su estancia en México, las cuales fueron para muchos revelación de las bellezas de nuestro país, y asimismo dictó varias conferencias acerca de nuestra plástica antigua y moderna.

Muy pronto vino a radicarse definitivamente en México, en donde su producción ha sido tan fecunda como recoleta. Retratos, paisajes, representaciones imaginativas se suceden en modalidades de continuo renovadas con maravillosos bríos juveniles que van del neo-impresionismo a las más atrevidas facturas de hoy.

Además de pintor de grandes vuelos, Charles Michel ha sido autor de escritos de un sentido humanístico y de una efusión lírica, de una hondura de pensamiento que a menudo conjuga la meditación filosófica con la más afinada sensibilidad en la creación artística. Y ésta, a manera de *hobby*, o de intermedio entre tareas de mayor empeño, dedicábase a exquisitas artesanías, entre las cuales cabe destacar especialmente unas reproducciones de barcos de otros siglos, que son, en su aparente frivolidad, también obras de comunicativa delicadeza y personalidad.

Catálogo: 1. *Valle de México*. 2. *Retrato de la señora Charles-Michel*. 3. *La ciudad imaginaria*. 4. *Acapulco, Bahía de la Langosta*. 5. *Puerto de Momoye*. 6. *La llama*. 7. *Nácar azul*. 8. *Gallo clareando*. 9. *Barco a Tréguier*. 10. *Bergame*. 11. *Cielo de México*. 12. *Retrato de mujer vieja*. 13. *Ploumanac'h*. 14. *Máscaras precolombinas*. 15. *Negro con collar*. 16. *Espejismo sobre un lago*. 17. *Mujer rubia al sol*. 18. *Quebrada de Cuernavaca*. 19. *Resplandores dorados*. 20. *Amarilis*. 21. *Helechos*. 22. *Ronda de pescadores*. 23. *El Salto, San Luis Potosí*. 24. *Popocatépetl*. 25. *Cortejo de gigantes*. 26. *Río y peñascos*. 27. *Dos pelícanos*. 28. *Conversación*. 29. *Helechos y hojas de Otoño*. 30. *Punto Lobos (California)*. 31. ...*Fin* 1966.

ALUMNOS DEL INSTITUTO POTOSINO DE BELLAS ARTES. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salón de la Plástica Mexicana (Galería de ventas libres) Havre núm. 7, del 30 de marzo al 10 de abril.

TALLERES DE MODELADO Y ESCULTURA. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), Sala de exposiciones, Academia 22, el 31 de marzo.

Expositores. 1ªA Leticia Moreno B. 1ªB Manuel Silva Guerrero. 2ªA Modesto Barrios Caballero. 2ªB Román Rodríguez. 3º Jorge Tovar. 4º y 5º Elizabeth Catlet de Mora. Talleres Libres Oliver Seguin, José Ledezma Zavala.

RUBÉN POBLANO. Exposición de pintura, presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 31 de marzo.

ANGELINA BELOFF. Exposición homenaje, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerias del Palacio de Bellas Artes, de marzo a abril.

Seguramente que cuando salió de su ciudad natal, San Petersburgo, para estudiar pintura en París, Angelina Beloff no imaginaba que ese viaje habría de llevarla, años después, a un país tan distante, y tan distinto de su nativa Rusia, como México. Y, sin embargo, México era su destino.

En este año de 1967 Angelina Beloff cumple treinta y cinco años de residir entre nosotros.

Las circunstancias que se sucedieron, una tras otra, para hacer posible su venida, bien merecen un libro de memorias que Angelina nos debe. Cabe aquí apuntar únicamente los datos más salientes.

Asistía Angelina, en la primera década del siglo, al estudio de Anglada Camarasa en París, mismo al que concurría María Blanchard, mujer de gran inteligencia y pintora que más tarde alcanzaría renombre. Ella entusiasmó a Angelina para visitar la bella ciudad de Brujas, en Bélgica. Fue ahí, en algún modesto alojamiento, donde coincidieron con Enrique Freiman, cónsul mexicano en París y un joven pintor recién llegado de México, becado por el gobierno de Veracruz, Diego Rivera.

Angelina Beloff, joven de excepcionales cualidades, culta y refinada, que estudiaba pintura con singular empeño, despertó en seguida el interés y la ternura de Diego. Aunque a ella le desconcertaba en un principio la efervescente personalidad de nuestro pintor, bien pronto supo comprenderlo y formar un hogar para él, que habría de durar todo el tiempo que Diego vivió en París.

Metódica y disciplinada, contando con un ingreso propio que recibía de su familia en Rusia, y administrando bien el producto de las ventas de Rivera, Angelina lograba mantener, con cierto esfuerzo, su estudio de la calle du Départ en Montparnasse. Inclusive lograban realizar viajes a Inglaterra, Bélgica y España.

Poco a poco, Diego había ido conociendo al grupo de intelectuales y artistas, jóvenes entonces, que más tarde conmoverían al mundo: Guillaume Apollinaire, Picasso, Jean Cocteau, Juan Gris, André Lotte, Modigliani, Elie Faure, etcétera. Angelina hizo buena amistad con todos ellos y es seguro que no dejó de prestarles cuanta ayuda pudo.

Pero vinieron después los años difíciles de la Guerra del Catorce. Diego ya no recibía su pensión de México. Angelina había perdido sus contactos con San Petersburgo. París carecía de víveres y de combustibles. El frío de ese terrible invierno de 1917, que ellos mismos pudieron soportar, fue demasiado para su pequeño hijo Diego, que murió a los 14 meses de nacido.

Tres años después Diego Rivera regresó a México y Angelina emprendió valientemente la tarea de reanudar su carrera. Fue contratada por importantes editoriales para ilustrar libros, hacía retratos, salía al campo a pintar paisajes y siempre se acompañaba de su entrañable amiga María Blanchard. Ésta era hija de Enrique Gutiérrez Cueto, tío del escultor Germán Cueto, quien becado para estudiar en Francia llegó a París en 1927 e inmediatamente buscó a su prima María. No tardó ella en llevarlo al pequeño estudio de la Rue Dessaix número 6, donde Angelina vivía modestamente acomodada. Ahí se inició una amistad que aún perdura.

En 1932, preparando su regreso a México, Cueto sugirió a Angelina la posibilidad de venir. En el verano de 1932, Angelina Beloff hizo la travesía con Germán Cueto, Dolores Velázquez Cueto y Palma Guillén. Lo primero que quiso ver Angelina en México fueron los murales de Diego Rivera en la Secretaría de Educación Pública. Cuenta Germán Cueto que, al verlos, dijo Angelina: “¡Cuánta razón tuvo Diego de venirse a México!”

Ya instalada aquí, Angelina obtuvo trabajo como maestra de dibujo en la Secretaría de Educación Pública. Empezaron a menudearle las comisiones para hacer retratos; se relacionó con los pintores Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Manuel Echaurren, Feliciano Peña y otros, que la ayudaron a conocer muchos lugares hermosos de la República Mexicana.

Con entrañable amor por su profesión, interesada en todo lo que la rodea, Angelina ha pintado de México todo: sus gentes, su paisaje, sus flores, sus juguetes y hasta sus absurdos. Siempre generosa para compartir sus conocimientos, se ha rodeado de

discípulos que la veneran y vive como siempre lo hizo, con modestia y orden, atendida solícitamente por su alumna preferida, la pintora Vita Castro.

INÉS AMOR.

Datos Biográficos de Angelina Beloff. 1879. Nace en San Petersburgo, ahora Leningrado, de una familia perteneciente a la "inteligencia" rusa. 1902. Ingres a la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo. 1909. Con la pequeña pensión proveniente de la herencia de sus padres, viaja a París para perfeccionar sus estudios de pintura. Ingres a al taller de Anglada-Camarasa. Conoce a Diego Rivera. 1911. Después de un año de ausencia, regresa Diego Rivera a París y formaliza sus relaciones con Angelina. 1914. Empieza la Primera Guerra Mundial y se refugian en España. 1916. Nace en París el pequeño Diego. 1917. Muere a los trece meses el pequeño hijo de Diego y Angelina. 1920. Viaja Diego Rivera por Italia y regresa a México. 1920-1925. Angelina graba, ilustra, pinta, expone en el Salón de Otoño y recibe el título de Miembro Permanente del mismo. 1932. Emprende el viaje a México. Expone en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública. 1933. Es nombrada maestra de dibujo de la Secretaría de Educación Pública. 1950. Expone en la Galería de Arte Mexicano. 1952. Hace un remate de sus obras en la Galería de Arte Mexicano. Vuelve a Francia por un año. Viaja por Italia. 1953-1967. Pinta infatigablemente. Es miembro de la Sociedad Mexicana de Grabadores. Participa en innumerables exposiciones colectivas, en México y en el extranjero.

Catálogo: 1. Dos grabados en madera y un grabado en metal para un libro de André Maurois. Ediciones Trianon, Francia. Col. de la artista. 2. Doce litografías para la novela de Jack London *Construir un fuego*. Ediciones Georges Crés y Cía. Col. de la artista. 3. *La cenicienta*, grabado en madera, dos colores. Ediciones Au sans Pareil para el tricentenario de los cuentos de Perrault. Col. de la artista. 4. *Retrato de Jacques Rivière* para *Diario de la Guerra*. Ediciones de la Belle Page. Col. de la artista. 5. Portada para *La noche de las princesas* de Joseph Kessel. Ediciones Flammarion. Col. de la artista. 6. Seis grabados para *Suplemente L'Homme De Cour* de Baltasar Gravian André Rouveyre. Col. de la artista. 7. Tres grabados en madera para las portadas de la revista *Les Annales*. Col. de la artista. 8. Dos grabados en madera para un libro mexicano en París. Col. de la artista. 9. Dos grabados en madera para "La pasión de Cristo" revista *Les Partisans*. Col. de la artista. 10. *El carnaval*, grabado en madera para la revista *Florial*. Col. de la artista. 11. Once grabados en madera para un libro ruso. Col. de la artista. 12. Once grabados de Ex-libris, para varias personas. Col. de la artista. 13. Ocho grabados en madera para *Recits de Charles Viltrac*. Col. de la artista. 14. Treinta y un grabados en madera para la novela de Claude Anet Ariadne *La joven rusa*. Ediciones de Tayro y Cía. Col. de la artista. 15. Dos proyectos en carbón para el retrato de Molière. Col. de la artista. 16. *Retrato de Molière* para sus obras completas, aguafuerte y punta seca. Col. de la artista. 17. *Retrato de André Maurois*, aguafuerte y punta seca. Col. de la artista. 18. Dos grabados para el libro de André Maurois. *Diario de vacaciones*. Col. de la artista. 19. *Los herreros*, grabado en madera para la sociedad La Grabure Originale. Col. de la artista. 20. *El caballito jorobado*, cuento ruso de Erchoff, traducido por Angelina Beloff y Germán Cueto, doce grabados. Editado por la Secretaría de Educación Pública. Col. de la artista. 21. *Barco desmantelado*, litografía. Col. de la artista. 22. *Partida de los pescadores*, grabado. Col. de la artista. 23. *Rocas de Tepoztlán*, grabado en linóleum. Col. de la artista. 24. *Bajo la lluvia*, grabado en madera.

Col. de la artista. 25. *La fábrica* (Uruapan) grabado en linóleo. Col. de la artista. 26. *La escalera*, grabado en madera. Col. de la artista. 27. *Faroles de Tepoztlán* (día de los muertos) grabado en linóleo. Col. de la artista. 28. *La viejita en el camión*, grabado en linóleo. Col. de la artista. 29. *Niño comiendo en el mercado*, grabado en linóleo. Col. de la artista. 30. *Las lavanderas*, grabado en linóleo. Col. de la artista. 31. *Los monotes* (Oaxaca) grabado en linóleo. Col. de la artista. 32. *El bebedero*, grabado en linóleo. Col. de la artista. 33. *El bebedero*, grabado en linóleo. Col. de la artista. 34. Capitulares para un libro de Enrique Fernández Ledezma, grabado en madera de naranjo. Col. de la artista. 35. *La joven con caireles*, lápiz y acuarela. Col. de la artista. 36. San Miguel de Allende, lápiz. Col. de la artista. 37. *Muchachito sentado* (Taxco) acuarela. Col. de la artista. 38. *Estudio de desnudo*, pluma fieltro. Col. de la artista. 39. *Maternidad*, grabado en madera. Col. de la artista. 40. *La torre Eiffel*, grabado en madera a color, París. Col. de la artista. 41. *Una calle de Souverne*, Francia, grabado en madera. Col. de la artista. 42. *Mujer desnuda en un jardín*, grabado en madera. Col. de la artista. 43. *La Galería René Pauline*, grabado en madera. Col. de la artista. 44. *Gatos siameses*, grabado en madera. Col. de la artista. 45. *Mujer rusa recogiendo heno*, grabado en madera. Col. de la artista. 46. *Pescadores reparando sus redes*, grabado en madera. Col. de la artista. 47. *El Kid* en recuerdo de una película de Chaplin, grabado en madera. Col. de la artista. 48. *14 de Julio en París*, grabado en madera. Col. de la artista. 49. *Pescadores cargando redes*, grabado en madera. Col. de la artista. 50. *Una calle en Monistrol de Mont Serrat*, aguafuerte y agua tinta. Col. de la artista. 51. *Las partidarias*, tres grabados en madera. Col. de la artista. 52. *Libro Conseils*, tres grabados en madera. Col. de la artista. 53. *Almanaque del mes de mayo*, grabado en madera a color. Col. de la artista. 54. *Retrato de niña*, óleo sobre tela. Col. Jerónimo Arango Díaz. 55. *Estudio de manos del pianista Nabor Hurtado*, lápiz 20 x 27 Col. Sra. Clotilde A. de Hurtado. 56. *Retrato del Ing. Arturo Pani*, óleo sobre tela. Col. Oscar Pani. 57. *Mesón*, óleo sobre tela. Col. Sr. Félix Zajdman. 58. *Retrato de la señora Adela Morineau*, lápiz sobre papel 52.5 x 40. Col. Lic. Román Iglesias. 59. *Autorretrato*, lápiz sobre papel 54 x 44 Col. Museo de Arte Moderno, México. 60. *Rosas*, acuarela sobre papel 36.5 x 26. Col. Lic. Román Iglesias. 61. *Naturaleza muerta*, acuarela sobre papel 25 x 35. Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 62. *Jarrón con flores*, acuarela 40 x 27. Col. Sr. Antoniorrobles. 63. *Vista del Cerro del Tesoro*, acuarela sobre papel 30 x 44 Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 64. *Retrato de la señora Morineau*, gouache sobre papel. Col. Sra. Rosa Gómez Alcalde de Morineau. 65. *Atardecer en Cuernavaca*, acuarela sobre papel 30 x 42. Col. Ing. Benito Reccio. 66. *Muchacha con canasta de frutas*, óleo sobre tela 70 x 61. Col. Galería de Arte Mexicano. 67. *Flores*, óleo sobre tela 75 x 62. Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 68. *Naturaleza muerta*, óleo sobre tela 70 x 1.36. Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 69. *Alfonso Reyes, hijo* (esgrima), óleo sobre tela 73 x 92. Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 70. *Mamuelita Mota de Reyes*, óleo sobre tela 65 x 81 Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 71. *Retrato del químico técnico Rafael Illescas*, óleo sobre tela 1.00 x 81. Col. Sr. Rafael Illescas. 72. *Vista desde la ventana*, Kronstadt, Rusia, 1903, acuarela. Col. de la artista. 73. *Paisaje de Finlandia*, 1907, pluma. Col. de la artista. 74. *La procesión en Toledo*, 1912, aguafuerte y aguatinta. Col. de la artista. 75. *Vista de Toledo*, 1913, pluma. Col. de la artista. 76. *Copia a punta seca de un cuadro de Tintoreto*, del Museo del Prado en Madrid, 1914-15. Col. de la artista. 77. *Paisaje de Mallorca*, Islas Baleares, 1918, pluma de ganso. Col. de la artista. 78. *Autorretrato*, 1920, grabado en madera. Col. de la artista. 79. *Natividad*, 1921, grabado en madera. Col. de la artista. 80. *Pirineos orientales*, 1921-32, pluma. Col. de la artista. 81. *Prats de Mollo*, Pirineos orientales, 1921-32, pluma. Col. de la artista. 82. *La Torre Eiffel*, París, 1921-32, pluma. Col. de la artista. 83. *Los Boulevares exteriores*, París, 1921-32, lápiz. Col. de la artista. 84. *Vereda de un parque*, 1921-32, pluma. Col. de la artista. 85. *Maternidad* (Francia), 1921-32, lápiz carbón. Col. de la artista. 86. *Primavera*, 1921-32, tinta y lápiz. Col. de la artista. 87. *Cuernavaca*, 1921-32, acuarela y aguada. Col. de la artista. 88. *Apunte de una Iglesia*,

1921-32, pluma. Col. de la artista. 89. *El lavadero*, Jalapa 1921-32, lápiz carbón. Col. de la artista. 90. *Tiocolo*, Veracruz, 1921-32, aguada y acuarela. Col. de la artista. 91. Cuernavaca, 1921-32, pluma. Col. de la artista. 92. *Callecita de Cuernavaca hace años*, 1921-32, lápiz carbón. Col. de la artista. 93. *Cuernavaca*, 1921-32, aguada. Col. de la artista. 94. *Cuernavaca, la barranca y el puente Porfirio Díaz*, 1921-32, acuarela. Col. de la artista. 95. *Estudio para un cuadro*, 1921-32, pluma. Col. de la artista. 96. *Cabeza de mujer catalana*, 1921-32, lápiz carbón. Col. de la artista. 97. *Paisaje de Auverne*, 1921-32, lápiz. Col. de la artista. 98. *Partida de los pescadores*, 1922, Cataluña. Col. de la artista. 99. *El viejo Banyuls*, Pirineos orientales, 1923, pluma. Col. de la artista. 100. *El viejo Banyuls*, Pirineos orientales, 1923, acuarela. Col. de la artista. 101. *El viejo Banyuls*, olivos, Pirineos orientales, 1923, lápiz carbón. Col. de la artista. 102. *Paisaje con pinos*, Banyuls sur mer, Pirineos orientales, 1923, pluma y aguada. Col. de la artista. 103. *El río*, Banyuls sur mer, 1923, acuarela. Col. de la artista. 104. *Banyuls sur mer*, rincón de una cocina, 1923 lápiz carbón. Col. de la artista. 105. *El vendedor de castaños*, 1923, grabado en madera y stencil. Col. de la artista. 106. *Mujer catalana*, Pirineos orientales, Francia, 1925, lápiz carbón. Col. de la artista. 107. Tres grabados en madera para *L'amor des Idées de Jean Rostand*. Ediciones Claude Aveline, 1926. Col. de la artista. 108. *El Río Sena y el Puento Viejo*, Paris, 1926, apunte con sepia. Col. de la artista. 109. *Sueño franciscano* (La Reve Franciscain sigue ai petites fleurs de Saint François) de Francis Jammes, Ediciones Les Beuxes livres du Foyer les arts et le livre, 1927. Col. de la artista. 110. *Aventuras de Corentin Quimper* de Paul Leval, 1927. Col. de la artista. 111. *Pratz de Mollo*, Pirineos orientales. Casa vista desde arriba, 1929, lápiz. Col. de la artista. 112. *Pratz de Mollo*, Pirineos orientales, 1929, acuarela. Col. de la artista. 113. Primera litografía hecha en México, *Taxco*, 1932. Col. de la artista. 114. *Retrato del licenciado Oscar Morineau*, 1936, dibujo a lápiz 52.5 x 40 Col. Lic. Román Iglesias. 115. *Limpiabotas*, 1936, dibujo a lápiz en color. Col. de la artista. 116. *Retrato del pintor Tamiji Kitagawa*, 1936, acuarela 43 x 54. Col. de la artista. 117. *Retrato de Feliciano Peña*, 1937, acuarela sobre papel 48 x 40. Col. Sr. Feliciano Peña. 118. *Retrato de Feliciano Peña*, 1940, carbón sobre papel 42 x 32 Col. Sr. Feliciano Peña. 119. *Retrato de la señora Jiménez Segura*, 1940, óleo sobre tela 78 x 63. Col. Lic. Javier Jiménez Segura. 120. *Retrato de la señora Adela de Morineau*, 1940, acuarela 80 x 68. Col. Lic. Ramón Iglesias. 121. *Palacio de Cortés*, 1941 (Cuernavaca) óleo sobre tela 46 x 70. Col. Ing. Marte R. Gómez. 122. *Canción para dormir a Pastillita*, de Miguel N. Lira, 1943. Editado por la Secretaría de Educación Pública. Col. de la artista. 123. *Retrato de la señorita Sofía Vereá*, 1943, óleo sobre tela 75 x 61. Col. Dr. Ignacio Bernal. 124. *Zar Saltán y Príncipe Guión*, 1945, cuento de Puschkin. Traducido e ilustrado por la artista. 125. *Muñecos animados*, 1945. Libro de Historia Técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y el mundo. Editado por la Secretaría de Educación Pública. 126. *Retrato de una alumna*, 1946, pastel. Col. de la artista. 127. *Autorretrato*, 1945, óleo sobre tela 70 x 50. Col. Sr. Allen Spach. 128. *Cuernavaca*, 1946, acuarela 34 x 23. Col. Galería de Arte Mexicano. 129. *Paisaje con rocas*, 1946, acuarela 31 x 34. Col. Dr. Jorge Schwarz. 130. *Tepoztlán*, 1947, acuarela 23 x 33. Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 131. *Tepoztlán*, 1947, acuarela 34 x 24. Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 132. *Paisaje de París*, 1947, óleo sobre tela 60 x 70. Col. Lic. Román Iglesias. 133. *Naturaleza muerta con flores*, 1947, óleo sobre tela 80 x 1.00. Col. Lic. Óscar Morineau. 134. *Retrato del Sr. Antoniorrobles*, 1947, óleo sobre tela 70 x 60. Col. Sr. Antoniorrobles. 135. *Retrato del escultor Germán Cueto*, 1947, óleo sobre tela 70 x 60. Col. Sr. Germán Cueto. 136. *Escena en Tepoxtlán*, 1947, óleo sobre tela 78 x 88. Col. Sr. Antonio Acevedo Escobedo. 137. *La escalera* (casa Borda, Taxco), 1948, lápiz. Col. de la artista. 138. *Puente Porfirio Díaz*, Cuernavaca, y la barranca con la Iglesia en construcción, 1948, acuarela, carbón y lápiz. Col. de la artista. 139. *Teposteco*, 1948, sepia 32 x 42. Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 140. *Ixtapan de la Sal*, 1948, acuarela 23 x 33. Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 141. *Tepoztlán*, 1948, acuarela 23 x 33. Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 142. *Manantial*, 1948, óleo sobre tela 75 x 62. Col. Lic. An-

tonio Martínez Báez. 143. *Barco*, 1948 óleo sobre tela 50 x 65. Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 144. *Calle de Hidalgo* (la Alameda y Alvarado), 1949, acuarela 34 x 45. Col. Sr. Antoniorrobles. 145. *Ramo mexicano*, 1949 óleo sobre tela 45 x 35. Col. Sr. Roberto C. Hill y Sra. 146. *Retrato del pintor Carlos Marichal*, 1949, carbón. Col. de la artista. 147. *Tepoztlán llovido*, 1950, acuarela 38 x 29. Col. Lic. Víctor Manuel Giorgana. 148. *Calle de Guanajuato*, 1950, acuarela 46 x 47. Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 149. *Naturaleza muerta*, 1950, óleo sobre tela 45 x 60. Col. Sr. Francisco González de la Fuente. 150. *Retrato de la señora Gómez*, 1951, óleo sobre tela 86 x 71. Col. Ing. Marte R. Gómez. 151. *El acordeonista*, 1951, acuarela 34 x 23. Col. Galería de Arte Mexicano. 152. *Casita en el camino*, 1951, óleo sobre tela 49 x 65. Col. Galería de Arte Mexicano. 153. *Roma*, 1952 dibujo acuarelado. Col. de la artista. 154. *Asís*, 1952, lápiz y pluma. Col. de la artista. 155. *Venecia*, 1952 acuarela. Col. de la artista. 156. *La Habana*, Cuba, 1953, dibujo a pluma. Col. de la artista. 157. *La Habana*, Cuba, 1953, lápiz. Col. de la artista. 158. *Manuelita*, 1953, óleo sobre tela 64 x 76. Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 159. *Calle de Liverpool*, 1953, óleo sobre tela 60 x 73. Col. Galería de Arte Mexicano. 160. *Retrato del señor Nabor Hurtado*, 1954, lápiz 56 x 44. Col. Clotilde A. de Hurtado. 161. *Alameda Central*, 1955, acuarela 33 x 41. Col. Lic. Antonio Martínez Báez. 162. *Construyendo un México nuevo*, 1955, pluma y acuarela 32 x 46. Col. Galería de Arte Mexicano. 163. *El ángel de los marineros*, 1955, óleo sobre tela 50 x 55. Col. Galería de Arte Mexicano. 164. *Retrato*, 1955, óleo sobre tela 76 x 65. Col. Lic. Alberto A. Sepúlveda. 165. *Rincón de Tepoztlán*, 1956, acuarela 40 x 31. Col. Sr. Agustín Luna Olmedo. 166. *Paisaje*, 1956, óleo sobre tela 70 x 90. Col. Sr. Francisco González de la Fuente. 167. *Retrato de la Señora Giorgana*, 1956, óleo sobre tela 70 x 61. Col. Lic. Víctor Manuel Giorgana. 168. *Naturaleza muerta con pinceles*, 1956, óleo sobre masonite 61 x 72. Col. Galería de Arte Mexicano. 169. *Retrato de la señora Alicia Pérez Verdía de López Ostolosa*, 1956, óleo sobre tela 74 x 59. Col. Sra. Alicia Pérez Verdía de López Ostolosa. 170. *Flores y palomas*, 1956, óleo sobre tela 53 x 43. Col. Sra. Susana C. de Cortina. 171. *Panadería al aire libre*, 1956, óleo sobre tela 51 x 67. Col. Galería de Arte Mexicano. 172. *Retrato del señor Guillermo Keys*, 1957, lápiz 43 x 53. Col. Lic. Román Iglesias. 173. *Retrato del señor Morineau*, 1958, óleo sobre tela 81 x 74. Col. Sra. Rosa Gómez Alcalde de Morineau. 174. *Retrato de la señora Luz Gracia de Campillo*, 1959, óleo sobre tela 91 x 73. Col. Sra. Luz Gracia de Campillo. 175. *Valle de Tepoztlán*, 1959, óleo sobre tela 90 x 1.75. Col. Sra. Rosa Gómez Alcalde de Morineau. 176. *Retrato de la señora Martha Morineau de Iglesias*, 1959-61, óleo sobre tela 55 x 75. Col. Lic. Oscar Morineau. 177. *Naturaleza muerta con barquito*, 1959, óleo sobre tela 59 x 70. Col. Salón de la Plástica Mexicana. 178. *Flores*, 1960, óleo sobre tela. Col. Lic. Román Iglesias. 179. *Mapaches*, 1960, óleo sobre tela 60 x 50. Col. Sr. Alfonso Reyes Mota. 180. *Cerro del Aire*, Tepoztlán, 1962, acuarela 10 x 14. Col. Galería de Arte Mexicano. 181. *Paisaje de Cuautla*, 1962, óleo sobre masonite 65 x 1.00. Col. Galería de Arte Mexicano. 182. *Retrato de la señora Isabel Villaseñor*, 1963, óleo sobre tela 77 x 65. Col. Sr. Eduardo Villaseñor. 183. *Retrato de Diego Rivera*, 1964, lápiz 57 x 47. Col. Museo de Arte Moderno, México. 184. *Paisaje*, 1964, gouache sobre triplay 72 x 1.00. Col. Sra. Lourdes Chumacero. 185. *Yuca y hoja elegante*, 1965, gouache y acuarela 46 x 31. Col. Galería de Arte Mexicano. 186. *Vista desde la ventana*, 1965, óleo sobre tela 85 x 60. Col. de la artista. 187. *Retrato de la señora Alicia B. de Espinosa*, 1965, óleo sobre tela 70 x 60. Col. Sra. Alicia B. de Espinosa. 188. *Retrato del licenciado Manuel García Barragán*, 1965, óleo sobre tela 81 x 65. Col. Lic. Manuel García Barragán. 189. *Retrato del licenciado Román Iglesias*, 1966, lápiz 45 x 36. Col. Lic. Román Iglesias. 190. *Retrato de la señora Concepción Murillo de Dávalos*, 1961, óleo sobre tela. 191. *Retrato de la niña Maya Dávalos Murillo*, 1962-63, óleo sobre tela. Col. Dr. Eusebio Dávalos Hurtado. 192. *Retrato de la señorita Cecilia Dávalos Murillo*, óleo sobre tela. Col. Dr. Eusebio Dávalos Hurtado. 193. *Retrato de la señorita Eréndira Dávalos Murillo*, óleo sobre tela. Col. Dr. Eusebio Dávalos Hurtado. 194. *Retrato de la señora Guillén de Nicolau*, óleo sobre tela. Col. Sra.

Palma Guillén de Nicolau. 195. 6 cuadros de diferentes técnicas y medidas. Col. Sra. Palma Guillén de Nicolau. 196. *Retrato de la señora Magdalena viuda de Medina*, 1960, óleo. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 197. *Paisaje*, 1966, acuarela. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 198. *Paisaje de Tepoztlán*, 1956, acuarela. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 199. *Río Cupatitzio*, 1960, acuarela. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 200. *Barco abandonado en Acapulco*, 1962, grabado. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 201. *San Francisco con el lobo*, acuarela. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 202. *San Francisco predicando a los peces*, grabado en madera. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 203. *San Francisco*, grabado en madera. Col. Sr. Ignacio Medina Alvarado. 204. *Retrato de Inés Amor*, lápiz 36 x 28. Col. Sra. Inés Amor. 205. *Retrato de la niña Hilda Campillo*, 1957, óleo sobre tela 90 x 65. Col. Dr. Carlos Campillo. 206. *Retrato de la niña Hilda Campillo*, lápiz 26 x 28. Col. del Dr. Carlos Campillo. Nota: Las medidas están especificadas en centímetros. La altitud precede a la longitud.

ABRIL

VALETTA. Exposición de pinturas, presentada por El Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, en las Galerías CDI, Boulevard Manuel Ávila Camacho, número. 620, Lomas de Sotelo, del 2 al 30 de abril.

Decir que Valetta es un temperamento de colorista, es mal definirla, porque cuando se dice que un pintor es "colorista", se entiende que posee ciertas cualidades emanadas de una placentera sensación de las coloraciones estéticas y de la ostentación de la riqueza de la materia. Se podría decir, con mayor precisión, que esta artista es, esencialmente, una luminista, porque pinta con luz, no a la manera de los puntillistas o de los futuristas, sino según su propio saber, creando en el espectador sensaciones vibratorias reales, como las vibraciones de un rayo de luz sobre un prisma de cristal.

Toda la obra de la artista está expresada con una técnica simple, con la materia únicamente necesaria para traducir una sensación óptica nueva.

DR. ATI.

MAGDALENA RAYNAUD. Exposición de pintura, presentada por la Sala Pemex, Av. Juárez, núm. 89, del 3 al 15 de abril.

ATAMEX'67 — "LA FILATELIA EN EL ARTE". Exposición Filatélica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, y organizada por la Asociación Temática Americana, A. C., Galerías del Palacio de Bellas Artes, del 4 al 15 de abril.

LILIA CARRILLO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 4 al 22 de abril.

MAKA. Exposición de óleos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 4 de abril.

A ojos cerrados yo prefiero a Maka. La pintura de Maka revolves in Itself desde hace tiempo. Stan Getz revolves in Itself desde hace tiempo, también. Eludir el com-

promiso es imposible. La percepción del "mas allá", de la magia, de lo desconocido lo comparten Maka y Stan Getz y dentro de ese remolino, le atinan.

Creo que Maka ha entendido perfectamente que los cuadros quieren hablar, literalmente, por sí mismos. El valor de la *idea* y de la *convicción* son ahora tan importantes como la expresión puramente pictórica en el arte moderno. Maka participa en el arte y con Stan Getz como idea y como música hace que su pintura escurra bellamente en el sentido inverso a la exaltación simple de un Stan Getz. "Sí, ¿pero ya escuchaste al Tampa Trío?"

Maka a decidido negar cualquier comparación con cualquier otra expresión plástica de moda para así poder recrear un mundo propio en el que cualquier intruso será automáticamente sordo y ciego. Los puntos de referencia que tendrá que manipular el espectador en esta exposición aparte de los valores puros de la pintura de Maka, serán las nuevas combinaciones Maka-StanGetz-Picture or Color-Bossa Nova-Tiempo o Pincel-Saxo-2 por 4 metros, etcétera. A mí me parece muy saludable. Maka cambia dentro de sí misma. Yo tengo que cambiar de corbata, usted la raya del pelo o usar plumas japonesas (para escribir, claro). No es difícil. Sólo situados en el cambio se podrá entender el *cambio* y además: atinarle. Qué ganas de mencionar los ocres y la composición pero soy.

JUAN JOSÉ GURROLA

LUIS JASO. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 6 de abril.

"EL LUGAR DEL QUETZAL" POR PAUL DUREGE. Exposición fotográfica presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 6 de abril.

Paul Durege nació en Nueva York. Durante sus primeros años estuvo dedicado a varias actividades teatrales. De 1951 a 1952, formó parte del ejército norteamericano en Korea, donde fue director de exhibiciones especiales. De 1953 a 1956, estudió en el Mexico City College Administración de Empresas. De 1956 a 1958, fue director fotográfico de Relaciones Públicas, Co. México, D. F. De 1958 a 1965, fue propietario de varios negocios de fotografía en Miami, Florida, Las Islas Bahamas y en las Islas del Caribe. De 1965 a 1966, fue director del Instituto Guatemalteco-Americano de Relaciones Culturales, en Quezaltenango, Guatemala. En 1966, coordinador del Centro Audio-Visual e instructor de fotografía en la Universidad de las Américas. Ha presentado exposiciones en el Cuartel General del Octavo Ejército en Korea, en "Nassau Photographic Society" en las Bahamas, "Grove House", en Miami, en el Instituto Guatemalteco-Americano y en la Sociedad Guatemalteca de Fotografía en Guatemala, así como en el Mexico City College de esta capital. Las fotografías que aparecen en esta exposición, fueron tomadas en Quezaltenango, Guatemala, durante su estancia en esa ciudad como director del Instituto Guatemalteco-Americano de Relaciones Culturales.

SANDRO TAGLIOLINI. Exposición de 15 dibujos originales. presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 6 de abril.

Sandro Tagliolini, 1931, Roma, Italia, escultor. Se inicia en Roma en la Academia de Francia surgido de los estudios clásicos y de la Facultad de Arquitectura. Trabaja en pro de la integración de las artes realizando esculturas al aire libre en distintos países como Venezuela, México, Suiza e Italia. Desarrolla su actividad artística principalmente en Roma y colabora con la arquitectura privada y pública en la realización de un "nuevo paisaje" urbano. En una publicación reciente sobre su actividad artística editada en Italia y presentada por G. Carandente. Tagliolini ofrece nuevas hipótesis de trabajo que permiten a la sociedad una imagen liberada de la composición y concibe la escultura como medida de una comunidad en movimiento. Actualmente se interesa por un arte que sea expresión máxima de la actual tecnología industrial. Primer premio nacional de la Joven Escultura Italiana del Ministerio de Educación Pública (Italia). Sus obras se encuentran en la Galería Nacional de Arte Moderno en Roma y en el Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo además de colecciones privadas de Europa y América.

Catálogo: 1. *Hombre en el espacio*, acero inoxidable. 2. *Retrato de astronauta*, acero inoxidable. 3. *Eclipse*, acero inoxidable. 4. *Hipótesis astronómica*, acero inoxidable y cemento. 5. *Dinámica de un vehículo*, acero inoxidable. 6. *Dinámica de el hombre*, acero inoxidable y cemento. 7. *Hombre paisaje. Fracaso de vuelo espacial*, acero inoxidable y cemento. 8. *Fuente de las cuatro Lunas*, acero inoxidable y cemento. 9. *Ojo del espacio*, acero inoxidable. 10. *Dinámica del ojo humano*, acero inoxidable. 11. *Puesta del Sol*, acero inoxidable y madera. 12. *Composición 1ª*, acero inoxidable. 13. *Composición 2ª*, acero inoxidable. 14. *1ª hipótesis de arte serial*, acero inoxidable. 15. *Proyecto de una pintura aplicada al movimiento*.

ROBERTO MATTA. Exposición de 2 óleos, presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 6 de abril.

KIYOSHI TAKAHASHI. Exposición de esculturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 10 al 29 de abril.

Datos biográficos. 1925. Nace en Japón, 1949. Exhibe en la Sexta Exposición de Artistas Unidos del Japón, patrocinado por el periódico Mainichi. 1953. Termina sus estudios en la Academia de Arte, en Tokio, Japón. 1955-1957. El grupo Shinseisaku lo selecciona como uno de sus mejores exponentes. 1957. Obtiene el Premio "Shinsakka" de Shinseisaku y el Premio Presidente de Osaka. 1958. Llega a México a residir en Jalapa, en donde estudia cultura prehispánica y arte moderno de México 1960. Expone en el Palacio de Bellas Artes. 1961. El Instituto Nacional de Bellas Artes envía a Sur América parte de su obra. 1961-1963. La Universidad Veracruzana le contrata para realizar una serie de trabajos escultóricos. 1964. Es invitado por el INBA a participar en la Segunda Bienal Nacional, en donde obtiene el Premio "La Venta". 1964. Expone en la Galería de La Casa del Arquitecto (México, D. F.). 1965. Expone en el Museo de Arte de la Universidad de Austin, Texas. 1965. El Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio, Japón, le invita a participar en una

exposición de artistas japoneses residentes en el extranjero. 1966. Expone en el Palacio de Bellas Artes. 1967. Invitado a la IX Bienal Internacional de Tokio.

Catálogo: 1. *Ciclo Primero*, 1966. Bronce 67 cm. x 67 cm. x 47 cm. 2. *Cristalizando núm. 1*, 1965. Bronce 55 cm. x 35 cm. x 27 cm. 3. *Inmovilidad dinámica*, 1966. Onix 95 cm. x 55 cm. x 40 cm. 4. *Escudo núm. 1*, 1966. Madera 110 cm. x 70 cm. 5. *Escudo núm. 2*, 1966. Madera 110 cm. x 70 cm. 6. *Porimorfo núm. 1*, 1967. Madera 57 cm. x 78 cm. x 70 cm. 7. *Porimorfo núm. 2*, 1967. Madera 34 cm. x 43 cm. x 35 cm. 8. *Forma vertical*, 1967. Madera 63 cm. x 40 cm. x 34 cm. 9. *Origen núm. 3*, 1966. Bronce 28 cm. x 25 cm. x 18 cm. 10. *Porimorfo núm. 3*, 1967. Bronce 31 cm. x 21 cm. x 17 cm. 11. *Cristalizando núm. 2*, 1967. Bronce 44 cm. x 39 cm. x 23 cm. 12. *Porimorfo núm. 4*, 1967. Bronce 30 cm. x 20 cm. x 16 cm. 13. *Origen núm. 4*, 1967. Madera 31 cm. x 35 cm. x 26 cm. 14. *Porimorfo núm. 5*, 1966. Madera 43 cm. x 23 cm. x 22 cm. 15. *Origen núm. 5*, 1967. Piedra 33 cm. x 38 cm. x 26 cm. 16. *Porimorfo núm. 6*, 1967. Madera 33 cm. x 49 cm. x 43 cm. 17. *Escudo núm. 3*, 1967. Madera 120 cm. x 85 cm.

EXPOSICIÓN DE PINTURA. Presentada por El Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri, con obras ejecutadas por el profesor y alumnos de su sección de pintura y dibujo, e inaugurada por S. E. el Embajador de Italia, Dr. Enrique Guastone Belcredi, del 11 al 21 de abril.

Expositores: Laura Calderón C., Oralia Casasola, Ana María Cornejo, Rosa Danon, María Dolores de Flores, Susana García C., María Eugenia Goya M., Carolina Lugo O., Antonia Martínez R., Rosa María Ojeda, Fabiola Rodríguez, Federico Sierra Rayón, Rosa María Toriz, profesor Elio Carmichael.

Catálogo: óleos 1. *Bodegón*. 2. *Margaritas*. 3. *Marionetas*. 4. *Bodegón*. 5. *Fruitas*. 6. *Loza de Talavera*. 7. *Paisaje Marino*. 8. *Alcatraces*. 9. *Marina*. 10. *Bodegón*. 11. *Fiesta infantil*. 12. *Desolación*. 13. *Mirasoles*. 14. *Trigo*. 15. *Bodegón en rojo*. 16. *Bodegón*. 17. *Calle*. 18. *Madre India*. 19. *Mercadelas*. 20. *Margaritas*. 21. *Bodegón*. 22. *Paisaje tropical*. 22a. *Bodegón*. 22b. *Bodegón*. Naturaleza Muerta. 23. *Paisaje*. 24. *Tema infantil*. 25. *Indito*. 26. *Bodegón*. 27. *Bodegón*. 28. *Vidrio de Carretones*. 29. *Figura de mujer*. 30. *Cocina rústica*. 31. *Oralia*. 32. *Retrato*. 33. *Bodegón*. Profesor Elio Carmichael. 1. *Discordia*, temple. 2. *Angustia*, óleo. 3. *Figura*, óleo. 4. *Dos*, litografía. 5. *Despertar*, litografía. 6. *Rostro*, litografía. 7. *Rapto de la muerta*, litografía. 8. *Engaño*, aguafuerte. 9. *La voz en la Montaña*, punta seca. 10. *Mascarada*, grabado en madera. 11. *Piñata*, grabado linóleum.

LUCAS. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, Galerías Norte y Sur, el 13 de abril.

PIERO AVERSA. Exposición de obras, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes, el 13 de abril.

JORGE RAMÍREZ. Exposición de óleos, dibujos y grabados, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP) Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 14 de abril.

7 ESCULTORES EGRESADOS DE SAN CARLOS. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), Sala de Exposiciones, Academia 22, el 14 de abril.

Expositores: Gastón González César, Gustavo Martínez, Saúl Navarro, Hermilo Ramírez, David Rojo, Agustín Velázquez, Héctor N. Gama.

MARIO OROZCO RIVERA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP) Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 17 de abril al 8 de mayo.

Mario: mira el barco maderero, al que con papeles falsos y el nombre de Víctor, entré de grumete en los tiempos de las vacas gordas, durante la posguerra primera, el año 20.

Contéplalo. Era un silencioso monstruo negro, cuyas bandas de babor y estribor rasqueteábamos con las espátulas al igual que sus aletas de popa y sus amuras de proa, para que las relujacen luego nuestras brochas, cuando en días serenos íbamos sentados junto a botes de pintura sobre tabloncillos colgantes de la borda. Dentro de mí veo aún —además— su chimenea negra, su humo y ondear su bandera por encima de la corredera.

Cuando menos lo pienso escucho todavía sus formales campanadas de cambios de guardia y los roncros e interminables pitazos en las noches de niebla. Rememoro también su andadura, surcando en bamboleante bisbisco el océano tenebroso; sus macilentas luces —al centro amarilla, a estribor verde, a babor encarnada— y recito los primeros versos que cerca del reglamento de abordaje recitaba mentalmente allí, por haberlos aprendido en otros buques meses antes:

Si ambas luces de un vapor
por la proa has avistado
debes caer a estribor
dejando ver tu encarnado.
Si da verde con el verde
o el encarnado con tu igual,
entonces nada se pierde:
¡siga rumbo cada cual!
Si a estribor ves colorado,
precavido habrás de obrar;
párate ahí —con cuidado—
o modera o manda ciar.

Pertenecía yo —como tú, según ves— a la gente de todas partes del mundo que se construye sola, y más en esa época.

Un grumete debe saber bogar, nadar, maniobrar con anclas y cadenas en los escombros, entongar en los pañoles, desempeñar faenas de cubierta, después: conocer señales de banderas, señales de driza. Come uno en la cocina y duerme dentro del sollado —dormitorio colectivo— en su coy o hamaca de lona.

Pasé a fogonero. Por no alargar el cuento, diré sólo que aprendí a leer el tacómetro para seguir las órdenes sobre velocidad. Además, en el cuartó de máquinas, ayudé a uno de los engrasadores —gigantesco, forzado, vasco, ya cuarentón— de quien perennemente recuerdo el más religioso silencio a horas de trabajo y que nunca supe sino su apodo: Bastard, bastardo.

A partir del ascenso no como más en la cocina. Tengo cubierto seguro con otros fogoneros y maestros, contramaestres, engrasadores, timoneles... en un sitio del sollado, que a tiempos del diario manducar se transforma de dormitorio en comedor mediante mesas desmontables que quitan marmitones y grumetes al final del servicio.

Mis turnos son de 8 a 12 de la mañana y de 8 a 12 de la noche. Ahora me miro al salir de la faena nocturna, puesto a la barandilla de proa, en la penumbra, cerca del hulto de alguno de los escandinavos —noruegos, daneses— cuyos ojos de ópalo, bajo el sombrero de hule con alas caídas, escrutan la profunda oscuridad del ámbito del mar y entre los ecos del oleaje y espaciados chirridos del contoneo de la embarcación, ven —materialmente ven—, a las sirenas de leyenda flotando sobre el rizo lejano de la espuma. Repaso las historias de hombres enloquecidos, tripulantes que fascinados se lanzaron a seguirlos, convulsos de terror los pensamientos y corazones siempre infantiles de los nórdicos. Yo simplemente veo serpenteantes, azuleando, fééricas, unas insomnes bandadas de toninas. Reflexiono en estos hombres, mis compañeros clásicos, taciturnos, de este pequeño cosmos que es un barco. ¿Quién de ellos no habrá traído a bordo, para que le distraiga de su soledad, un loro pícaro, una guacamaya chirle, un mono mimado? De otra parte saben, sin quererlo, a simple vista, por los ademanes, el andar, el matiz de la voz, el tono de la piel o quizá únicamente su olor, el origen de los otros navegantes: si provienen de padres marinos, si surgieron de los bajos fondos de los puertos, si alguno fue un chico campesino empujado al mar para permanecer como isla en toda su existencia. Intuyen, pues, que de los últimos es Bastard, desde cuando acaso quedó huérfano y sin otra memoria de familia que la menesterosa sombra de un padre vicioso que tal vez lo golpeaba siempre y murió un día. Pueden darle vueltas al mundo y tocar todos sus puertos sin conocer de ellos más que muelles, sus tabernas cencanas y adyacentes prostíbulos. De quedar en tierra, cualquiera predeciría su estado y paradero: tendido, inconsciente de alcohol, en algún callejón próximo al mar o al río, un burdel, o la cárcel a consecuencia de una riña. No pocos, sin embargo, por encima de la más fenomenal borrachera, llegan siempre a dormir a bordo. Bastard es de éstos, y tiene dos obsesiones: aborrecer la tierra y negar a Dios. Pero el hecho de que años atrás, una siniestra noche de tormenta, cayera un tripulante al agua y Bastard se arrojara en pos de aquél y lo salvase, le ha valido una tradicional veneración a la que debe su litera en camarote. Su apodo es no más una reciprocidad al que confiere a la marinería entera, salvo a mí, a quien como deferencia quizás al vínculo ideomático, llama por el nombre aunque añadiendo el bastard.

Hey, yu, Víctor... bastar, guiv mi do bred!
Le paso el pan.

¡Sarta de bastardos! —me sonríe a medias y medio le sonrío. Parece como si de su austeridad muda en horas de servicio, quisiera desquitarse con creces en las del comedor.

¡Tantas medallas y escapularios al pescuezo! ¡No hay Dios, bastardos! Entre aquellos anatemas a puñetazos sobre la mesa (y de los cuales no suelen comprenderle sino acaso, remotamente, sólo el sentido) vuelta quedo, en contrapunto al vozarrón del vasco, un grave mosconeo de los comensales, que profieren sin levantar los ojos del plato de comida:

Bastard! Bastard! Bastard! Bastard!

¡Bedford! Revivo la tarde soleada en que con mi equipaje al hombro subo al barco en Bedford, Massachusetts. Idioma común a bordo: inglés, el inglés de cada uno a remembranza del latín que chapurraban los mercenarios a sueldo del Imperio Romano. Y así, aparte de los nombres de las máquinas y las herramientas, el habla del Bastard es ininteligible para todos, excepto para mí, gracias a lo poco que del español a uno con otro nos enlaza.

Sospecharás ya, Mario, que en este momento viro, veo al timonel en el puente distante, al serviola que otea desde la cofa, y mientras sopla el brisote bajo un cielo luminoso y camino con ganas de tumbarme sobre mi coy del sollado, cruzo rasando el camarote del Bastard y me llega de adentro su voz:

Aquí tienes caldo, carne. Estas galletas y la lechita para mañana. A ver, ¿qué has hecho, Maytía?¹ Ven, ven. En seguida lavo los cacharros; te das tu baño, y a dormir hasta mañana. Hay que ser limpios, Maytía... pues, pues ¡no hay Dios, Maytía!

He oído más o menos lo mismo en diversas ocasiones. “¿Maytía... Maytía?” Ignoro particularidades del confidencial trance, que supongo sepa toda la tripulación, y por eso no las averiguo.

Me voy a dormir. Amanece lloviznando, frío, en funeral atmósfera. Por la tarde comienza el huracán. En la noche, ante la saña de bandazos temblorosos que mecían las mesas del comedor, Bastard manoteaba, denostando más denodado que nunca:

¡No hay Dios! ¡No hay Dios! De pronto crujó todo, de babor a estribor, entre uno de esos estremecimientos que proceden de popa cuando sus hélices giran el vacío y dan la sensación de que la nave se parte por mitad, mientras un pavoroso descenso de la popa y el ruido de objetos que se vienen abajo prolonga los instantes y dejan los sentidos en suspenso, sólo con el oído atento en espera del destino. Y hacia los rostros pálidos de angustia, Bastard persistía: —¡Mren, bastardos! ¡Oigan, oigan! ¿Hay Dios? ¡No! ¡No hay Dios! Pero de inmediato el gigante abandonó presuroso su asiento y echó a correr. Los demás le seguimos, imaginando —tal vez todos, como yo— que se debiese al barrunto de un grave desperfecto arriba.

La embarcación había recobrado su equilibrio. Sobre cubierta, en aquel intervalo de quietud, oímos un aullido gemebundo.

Luego, débiles sollozos. Apareció Bastard a la puerta de su camarote. ¡Maytía, Maytía, Maytía! En conmovido silencio se retiraron los mayores, que comprendieron respetuosos la causa del dolor.

Yo permanecí desconcertado, interrogante. Para que crean tantos bastardos que hay Dios... ¡Mira! Con ojos enrojecidos me señaló la sangre de una exánime ratita

¹ Querida, en vascuence.

blanca, que acababa de perecer al caerle un bulto en el momento culminante del peligro. Encárgate de ella... Yo no puedo —dijo. Recibí el despojo. Caminé contra el vendabal que me azotaba terco e impedía ir adelante; llegué a la borda del barco e inclinándome sobre las tinieblas lancé el paquete al mar inmenso. Sonaron las campanadas en señal del cambio de guardia. Era mi turno. Dentro del cuarto de máquinas —nuestro mundo— encontré a Bastard, ya calmo, de fugaz reposo en un polín. —¿Eres tú, bastardo? Siéntate a mi lado. ¡Tengo frío!— dijo triste, tiritando, y me alargó un frasco de ginebra.

Este es el cuento, Mario. Guárdalo para tus hijos y que lo lean los suyos —tus nietos— el año 2015.

Por JUAN DE LA CABADA. (Entre los cuadros de Mario Orozco Rivera.)

FRANCE. Exposición presentada por Plástica de México, Londres 139, del 19 de abril al 19 de mayo.

Catálogo: Dibujos: 1. *Amantes*, lápiz de carbón, 1963. 2. *Maternidad*, lápiz de carbón, 1963. 3. *Mundos Imaginarios*, tinta en técnica de miniatura, 1965, col. Sra. Sofía Franco Bassi. 4. *Hacia el Monte*, tinta en técnica de miniatura, 1965. 5. *Galaxia*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 6. *Aurora Boreal*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 7. *San Pajarero*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 8. *Los templos*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 9. *Driada*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 10. *Meditación*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 11. *Mefistófeles y su red*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 12. *Alma de las montañas*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 13. *Introspectiva*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 14. *Sueños*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 15. *Balcón encantado*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 16. *El pozo*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 17. *Insectos*, tinta en técnica de miniatura, 1966. 18. *El Maestro*, miniatura en tinta, 1966. 19. *Presencias*, miniatura en tinta, 1966. 20. *Boddisativa*, miniatura en tinta, 1966. 21. *Buddha*, miniatura en tinta, 1966. 22. *Reflejos*, miniatura en tinta, 1966. 23. *La Madona de los Elementos*, miniatura en tinta, de miniatura, 1967. 24. *Daruma*, miniatura en tinta, 1966. 25. *Lágrimas del viento*, miniatura en tinta, 1966. 26. *El secreto del pájaro*, miniatura en tinta, 1966. 27. *Fantasia*, miniatura en tinta, 1966. 28. *Polvo de las estrellas*, miniatura en tinta, 1966. 29. *Ermitaño*, miniatura en tinta, 1966. 30. *El mar*, miniatura en tinta, 1966. 31. *Ternura*, miniatura en tinta, 1966. 32. *Imagen de mujer*, miniatura en tinta, 1966. 33. *Autorretrato*, miniatura en tinta, 1967. 34. *Kuan Yin*, tinta en técnica de miniatura, 1967. 35. *Tañen las campanas del templo*, tinta en técnica de miniatura, 1967. 36. *Taoísta*, tinta en técnica de miniatura, 1967. 37. *Contemplación*, tinta en técnica de miniatura, 1967. 38. *Mutación*, tinta en técnica de miniatura, 1967. Col. Conde y Condesa de Veyrac. Acrílicas: 39. *Un Ada*, acrílica sobre fibracel, 1966. 40. *Sendero*, acrílica sobre fibracel, 1966. 41. *Grutas azules*, acrílica sobre fibracel, 1966, Col. Sr. Dr. Mario Zarza. 42. *Selva virgen*, acrílica sobre fibracel, 1966. 43. *Ocaso en el mar*, acrílica sobre fibracel, 1966. 44. *Marina*, acrílica sobre fibracel, 1966. 45. *Desdoblamiento*, acrílica sobre fibracel, 1966. 46. *Alumbramiento*, acrílica sobre fibracel, 1966. 47. *Ola contra el firmamento*, acrílica sobre fibracel, 1966. 48. *Latido contra las rocas*, acrílica sobre fibracel, 1966. 49. *Ofrenda*, acrílica sobre fibracel, 1966. 50. *Marina*, acrílica sobre fibracel, 1966. 51. *Fondo del mar*, acrílica sobre fibracel, 1966. 52. *Marina*, acrílica sobre fibracel, 1966. 53. *Sonambulismo*, acrílica sobre fibracel, 1966. 54. *Nereida*, acrílica sobre fibracel, 1966. 55. *Trópico*, acrílica sobre fibracel, 1966. 56. *Camino en el bosque*, acrílica sobre fibracel, 1966. 57. *El mensaje*, acrílica

sobre fibracel, 1966. 58. *Aurora*, acrílica sobre fibracel, 1966. 59. *El árbol*, acrílica sobre fibracel, 1966. 60. *Japón*, acrílica sobre fibracel, 1966. 61. *Daruma*, acrílica sobre fibracel, 1967. Col. Sr. Dr. Philip M. Chancellor. 62. *Estalactitas y estalagmitas*, acrílica sobre fibracel, 1967. 63. *Viviana y Merlín*, acrílica sobre fibracel, 1967. 64. *Otoño*, acrílica sobre fibracel, 1967. 65. *Murmura el mar*, acrílica sobre fibracel, 1967. 66. *Primavera*, acrílica sobre fibracel, 1967. 67. *Dentro del mar*, acrílica sobre fibracel, 1967. 68. *Reina salvaje*, acrílica sobre fibracel, 1967. 69. *Sueños marinos*, acrílica sobre fibracel, 1967. 70. *Emociones*, acrílica sobre fibracel, 1967.

CHARLES K. LASSITER. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 20 de abril.

GUILLELMO CENICEROS REYES. Exposición de pintura, presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 21 de abril.

FRANCISCO CORZAS. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 25 de abril al 20 de mayo.

ESTELA SANTIAGO. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 25 de abril.

En esta serie de pequeñas obras que la artista Estela Santiago ha llamado con modestia "dibujos", afluyen estimables soluciones plásticas que merecen con más justicia el nombre de pintura. Es ésta su primera presentación ante el público después de una saludable espera. Algunas veces en los primeros términos de su propósito, la economía incisiva de unos trazos nos hace sonreír por la intención de su buen humor, nunca por delación en el intento de protesta o declamaciones dramáticas como suele acostumbrarse casi siempre en todo trabajo de su género. Sus dibujos tienen gracia como la propia sonrisa juvenil que caracteriza su apariencia personal. Hay un derroche de ironía que describe la vida cotidiana, los paseos dominicales de una familia prolfica, la vanidad ridícula, las mezquindades burocráticas, la fallida vida amorosa a los actos malogrados.

Estela Santiago es una aguda observadora que no se ha dejado influir por los aparentes destellos de una moda que cultivan algunos obsesivos, empeñados en amargarnos con su largo desfile de monstruos lloriqueantes. Lo grotesco en ella, es un valor expresivo que se canaliza hacia la crítica más dolorosa, quiero decir, aquella que más nos lastima, que exhibe nuestros pudores, y nos deja las heridas más graves ante el juicio de la risa pública.

FROYLÁN OJEDA.

JESÚS GUTIÉRREZ MARTÍNEZ. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 25 de abril.

Nació en la ciudad de Celaya, Gto., allí pasó su niñez y parte de su juventud, se inquietó por el arte y realizó sus primeros estudios de dibujo, pintura y escultura; por otra parte se gradúa como bachiller en leyes, se apasiona por la filosofía

y se desvela haciendo experimentos en el laboratorio de física y química de su escuela a fin de dar rienda suelta a su inquietud y espíritu de creador ya revelados; es nombrado por la Universidad de Guanajuato, preparador de física y encargado del laboratorio, se le encomienda la ejecución de varios retratos para la Escuela Preparatoria y Profesional de Celaya, hace, para culminar este periodo, una exposición de sus obras realizadas hasta entonces y que habrá de proporcionarle las condiciones necesarias para continuar sus estudios en la ciudad de México.

Llega a esta capital a los 18 años, siendo portador de una sólida formación, ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas donde habrá de estudiar durante cuatro años.

En 1954 hace su primera exposición en esta capital, en las Galerías Romano, y estudia por esa época en la Escuela de Ensayo de Materiales Plásticos del IPN. En 1956 expone en las Galerías de Artes Plásticas de la ciudad de México y hace un mural para la Escuela Preparatoria y Profesional de Celaya. En 1959 expone en las Galerías Excelsior, y participa en la exposición colectiva del Salón de la Plástica Mexicana. En 1962 expone colectivamente en Cuba y Chile. En 1963 participa en la Bienal de Yugoslavia y obtiene una beca del gobierno de Francia (patrocinada por el señor don Agustín Arroyo Ch.) para hacer estudios de pintura y grabado en París durante los años 1963-64, con este motivo conoce a varios pintores, trabaja en diferentes talleres, viaja por toda Europa estudiando los museos y participa en cuatro exposiciones en París. Ésta es la primera ocasión después de su regreso de Europa que el pintor muestra al público un conjunto de su obra.

GRUPO ARTE FOTOGRÁFICO Y SUS IMÁGENES. Exposición presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas 125 (INBA), SEP, el 25 de abril.

Expositores: Alan Rosenberg, Antonio Pla Miracle, Blas Cabrera, Carlos Fernández, José Luis del Campo, Antonio Arena, Pedro Meyer, David Warman, Raúl Díaz González, Pedro Figueras, Jacobo Shein.

PINTURA, GRABADO Y DIBUJO MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS. Exposición presentada por la Dirección General de Relaciones Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores y El Instituto Nacional de Bellas Artes (que de octubre de 1965 a noviembre de 1966, fue exhibida en Oslo, Bergen, Varsovia, Estocolmo, Roma, Gante y Menton), el 25 de abril.

Expositores: Sociedad Mexicana de Grabadores, Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Arte Mexicano, Galería Juan Martín, Galería Mer-kup, Ignacio Aguirre, David Alfaro Siqueiros, Carlos Alvarado Lang, Raúl Anguiano, Luis Arenal, Rolando Arjona, Dr. Atl, Angelina Beloff, Feliciano Béjar, Federico Cantú, Lilia Carrillo, Pedro Castelar, Vita Castro, Fernando Castro Pacheco, Olga Costa, Rafael Coronel, Pedro Coronel, Lola Cueto, José Chávez Morado, Esperanza de Cervantes, Ana de León, Roberto Donis, Manuel Echaury, Enrique Echeverría, Hugo Flores Mazzini, Manuel Felguérez, Fernando Gamboa, Carlos García, Luis García Guerrero, Fernando García Ponce, Ángeles Garduño, Moshe Gat, Jorge González Camarena, Xavier Guerrero, Camila Hernández, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández

Urbán, Manuel Herrera Cartalla, Francisco Icaza, María Izquierdo, Amador Lugo, Samuel Martí, Mario Miratayo, Leopoldo Méndez, Benito Messeguer, Guillermo Meza, Alfonso Michel, Gustavo Montoya, Francisco Moreno Capdevilla, Néfero, Leonardo Nierman, Luis Nishizawa, Pablo O'Higgins, Isidoro Ocampo, Trinidad Osorio, José Clemente Orozco, Carlos Orozco Romero, Feliciano Peña, José Reyes Meza, Diego Rivera, Ruth Rivera, Manuel Rodríguez Lozano, Vicente Rojo, Quantas Air Lines, Trinidad Solís, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Jesús R. Talavera, Paulina Trejo, Cordelia Urueta, Marisole Worner, Alfredo Zalce, Ángel Zamarripa.

RINA LAZO. Exposición didáctica de calcas, dibujos, frescos y pinturas, presentada por las galerías de la ciudad de México, Calendario 67, Programa Uno, Alameda Central, del 27 de abril al 23 de mayo.

Bonampak, sus pinturas, son el hallazgo más importante en los últimos 15 años, de nuestro arte prehispánico. Por primera vez estamos dentro de un edificio entero y completamente pintado. Es el siglo séptimo y se trata de conmemorar un triunfo militar, acompañado de sus consecuencias. Los pintores —¿fueron dos o tres?— realizaron una obra de tipo monumental con criterio diferente en cuanto a dibujo y composición. En sus mejores momentos, la escultura y la pintura mayas fueron siempre realistas. Antes de Bonampak encontramos pintura en Chichén Itzá y en Tulum, pero con influencia tolteca. El vaso Pellicer del Museo de Tabasco, copiado por Covarrubias, nos muestra en plenitud la pintura maya que alcanza en Bonampak su grado supremo. *La batalla* es toda una lección de dinamismo. Toda la suntuosidad de que los mayas fueron capaces la tenemos en la escena de los príncipes vistiéndose para una ceremonia y en la danza de los hombres pájaros en las gradas de una pirámide. Cosas de la vida pública y privada de esa gente. El vencido muerto a los pies del triunfador en la escena del juicio de los prisioneros es un desnudo de admirables líneas. En esa misma composición, los capitanes acusadores son indudablemente retratos. Las diferencias en el perfil de cada personaje, son determinantes: nariz, boca y barbilla nos lo dicen. En la guerra el hombre es feroz, vuelve a la zoología. Toda una jerarquía militar en este gran mural de la batalla y el que enfrenta, nos lo indica. Música y danzantes desbordan ruidosamente el triunfo. (Los mayas desconocieron los instrumentos de cuerda.) Pequeñas percusiones dan al ritmo delicados movimientos. Sobre las gradas de un edificio, la danza, el danzante, da una emoción universal. Enormes tocados, alas; el bosque vuela. Van a bailar el mono y el cocodrilo, la iguana y el cangrejo. Pequeñas percusiones, un disco de madera, un palito y una pequeña esfera, aligeran los músculos en actitudes frágiles. Y en el mundo personal del lujo, cien quetzales han muerto para bañar a los vencedores con sus verdes diamantes. En las bóvedas de las tres estancias la máscara solar de todos los colores abandonando el prisma. El Sol y siempre el Sol. Bonampak quiere decir muro pintado. El nombre lo inventó Morley poco antes de morir. Está entre cerros y colinas un poco lejos del agua potable —una laguna— y un poco más del gran río Usumacinta, camino imperial de los mayas. Delante de los templos, tres estelas, justamente célebres, dan cuenta del genio de sus escultores. Las pinturas están todavía veladas por una seda opaca de carbonato de cal escurrida por el material mismo de la construcción, agrietada por la invasión inexorable de una vegetación

tremenda. Como siempre, la soledad de las ruinas, huellas admirables del hombre, estremece muy a fondo el alma humana. La selva, riquísima fábrica de rumores, se pasa la noche destruyendo pequeños objetos que pasan o caen. El sol y la lluvia organizan sus fiestas casi sin intermedio. La nauyaca produce una de las muertes más horribles, y entre orquídeas y mariposas raras se pasa el día sin saber cómo. Un exceso de vida parece olvidar, torpemente, la idea de morir. Allí pasó Rina Lazo largas temporadas, calcando con increíble habilidad y amor, ella, guatemalteca y mexicana, las maravillosas pinturas murales que catorce siglos han respetado a pesar de todo. Así, Rina Lazo, ha pintado como los mayas hace catorce siglos. El trabajo de esta grande artista difícilmente puede repetirse. Rina Lazo ha salvado reproduciéndola con rara fidelidad, una de las obras maestras del arte universal. En aquellos parajes, la tempestad parece acabar con el mundo, y en el mediodía, a cuarenta grados a luz desnuda, a veces, entre las piedras, suele verse, con asombro, un alacrán azul.

CARLOS PELLICER

NINON COLLET. Exposición de joyería, presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, SEP (INBA). Sala Museo de Arte Popular Roberto Montenegro, Balderas 125, del 28 de abril al 19 de mayo.

Si en la obra argentífera de Ninon Collet hay más criterio escultórico que de orfebre, cada quien dirá. En lo personal, no me importa que cualquiera de esos estados de espíritu, a horcajadas del otro imponga una u otra preponderancia.

Lo que mayormente importa es que esas joyas, esmaltadas, cinceladas, acaso armadas de piedras semi-preciosas (mil veces más preciosas que las inertes gemas consagradas por el prestigio social) vienen provistas de un misterio artístico que retrotrae la imaginación a días asiáticos y a jornadas griegas, a estremecimientos barrocos, todo ello enigmáticamente nivelado a la dualidad bárbara y sensible de nuestra contemporaneidad.

Bellas obras estas de Ninon Collet, obras palpitantes como los fragmentos de anatomía sobre los cuales deben quedar definitivamente expuestas; los principios de las artes industriales y suntuarias sucumben ante aquéllas, sometidos merced a la voluntad revolucionaria de la artista, idealista de la robustez, erigida contra la hipótesis de que la joya debe entrañar ideas de graciosa sutileza, de sagaz insinuación tradicional. Nada de esto en Ninon Collet; aquí la alhaja recupera el valor etimológico del vocablo: cosa de necesidad, cosa necesaria para magnificar una mano, un cuello, rigurosamente actuales, mientras anda cargada la joya de resonancia histórica.

Consigue en esta forma la artista la definición que otras artes no alcanzan todavía, o sea materializar el forzoso eclecticismo en que todos hemos de ir a dar sin mojigatería y si queremos alardear de sinceridad ante nuestra propia imagen moderna, hecha, como la obra de Ninon Collet, de substancia antigua y de esencia actual.

ENRIQUE F. GUAL

ADRIAN BRUN. Exposición de pinturas presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). Sala de Exposiciones, Academia 22, el 28 de abril.

REMODELACIÓN URBANA. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Museo de la ciudad de México, Pino Suárez 30, SEP, del 28 de abril al 19 de mayo.

MANUEL SERRANO. Exposición de 20 litografías, presentada por la Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, en el mes de abril.

Manuel Serrano Cabrera. Nació el 19 de julio de 1939 en Pachuca, Hgo. Cursa sus estudios en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", del año de 1955 a 1960. En 1962 ingresa como miembro del grupo "Tlahmachcalli", realizando varias exposiciones. 1961. Participa en la Exposición de pintores del siglo xx, en el Museo Nacional de Bellas Artes. 1963. Participa en la Exposición de nuevos valores en el Salón de la Plástica Mexicana. 1964. Realiza exposiciones colectivas con miembros del grupo "Tlahmachcalli". 1965. Participación en la Exposición de pintores jóvenes de México, en el Museo de Arte Moderno. Concurso ESSO. 1966. Exposición colectiva "Plástica Mexicana de Hoy", OPIC, en Centroamérica.

Este pintor mexicano, todavía muy joven, es ya bien conocido de nuestro público. Después de cursar estudios en La Esmeralda, ha participado en varias exposiciones tanto en la capital como en los Estados. Su exposición de ahora, comprende exclusivamente litografías, algunas de éstas de proporciones relativamente grandes. Nos las tenemos con un artista que indudablemente posee los recursos de su oficio. Sabe dibujar y muy bien; sabe manejar el color, dar su volumen a una forma, y ajustar ésta dentro de una composición de buen gusto. Pero su inquietud, que no sabríamos reprocharle, lo lleva alternativamente hacia corrientes tan dispares, que se dirían estas obras han sido realizadas por distintos autores. Es decir no ya sólo distintas, sino por completo opuestas en su sensibilidad unas a otras. Manuel Serrano nos muestra algunas composiciones de clara tendencia expresionista en que aparece esa corriente a lo Cuevas que, decididamente, es una de las que más abundantemente se advierten en nuestros jóvenes artistas figurativos. Manuel Serrano, sabe dibujar, sabe abreviar la forma para difundirle carácter; tiene pues, ya en su mano, magníficas posibilidades de creación original.

MARGARITA NELKEN
Excélsior

Catálogo: 1. *Hombre solitario*. 2. *Mujer augusta 1*. 3. *Mujer augusta 2*. 4. *Mujer augusta 3*. 5. *Retrato del Sr. López*. 6. *Retrato de la Sra. López*. 7. *Figura augusta 1*. 8. *Figura augusta 2*. 9. *Figura augusta 3*. 10. *Los amantes*. 11. *Variación sobre tema colonial*. 12. *Reposo del banquero*. 13. *Retrato de un amigo*. 14. *Danza moderna*. 15. *Pareja*. 16. *Figura cósmica*. 17. *Figura en el espacio 1*. 18. *Figura en el espacio 2*. 19. *Figura universal*. 20. *Autorretrato*.

RAÚL HERRERA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Patronato de la Feria de San Marcos, Casa de la Cultura. Invitado de honor del II concurso nacional de Artes Plásticas, el 16 de abril, en Aguascalientes, Ags.

El Concurso Nacional de Artes Plásticas que se celebra en Aguascalientes durante la Feria de San Marcos obedece a la idea de reunir en un momento dado lo mejor que en pintura, escultura, dibujo y grabado hacen los alumnos de las diversas instituciones que en México se dedican a la enseñanza de las artes plásticas. Está abierto únicamente a aquellas personas inscritas en las escuelas especializadas, pero esto no quiere decir que pueda entenderse como un mero concurso escolar, reducido por tanto en su radio de acción a presentar ejercicios de academia, sino que aspira a recoger más el ensayo creativo que la torpeza de la iniciación en las técnicas. La posibilidad de la creación artística, sin duda, está en relación directa con una madurez y una conciencia que el artista va ganando; las escuelas tienen el doble propósito de propiciar esa maduración y de dar a los alumnos por lo menos la base del instrumento técnico de que habrán de servirse; pero si bien lo propiamente técnico puede relacionarse con un espacio de tiempo necesario para irlo dominando, esa maduración interna que parece ser la base de toda creación artística sólida no puede ser reducida ni a planes de estudio ni a tiempos transcurridos en la enseñanza (por más que los planes tengan que suponer que así sea), sino que depende de particulares cualidades individuales y de también particulares circunstancias que acotan el desenvolvimiento de cada artista. Con lo anterior queremos decir que el tiempo transcurrido en un instituto abocado al aprendizaje de las artes plásticas no necesariamente implica madurez artística en sus educandos (aunque sí debe implicar conocimiento técnico); el acceso a la conciencia en el quehacer artístico y en lo acabado de las formas es algo absolutamente individual, una experiencia única en cada individuo, que va más allá de lo que la escuela puede darle, si bien una conveniente enseñanza debe favorecer ese tipo de desenvolvimiento; así, un estudiante que inicie sus estudios puede ser más maduro y consciente —artísticamente hablando—, que otro que esté a punto de terminarlos o los haya ya terminado. Tal idea está en la base de un concurso como este de Aguascalientes, y le da plena justificación; no se trata de ver qué tan aventajados son los alumnos de las escuelas, ni quién es el más aplicado: se trata, sobre todo, de descubrir y destacar aquellos que, siendo escolares, son ya artistas, por mucho que estén al inicio de un largo proceso (el de su carrera) en que el tiempo y ellos mismos se encargarán de confirmar esas cualidades o de desvirtuarlas. El premio-adquisición tiene el sentido de dar un reconocimiento y un estímulo, y contribuye a la creación de una pequeña pinacoteca que puede dar cuenta del camino que el arte joven recorre en nuestro país. Interesa, pues, pulsar su ritmo saber en qué inquietudes se mueve, cuál es su problemática.

Apenas iniciado, el Concurso Nacional de Aguascalientes, que sustituye a la antigua exposición anual, se ha manifestado como un acontecimiento importante. En 1966 la calidad de muchas obras fue tal que el jurado se vio ante un problema para otorgar los premios. Varias de las obras que se expusieron —unas premiadas y otras que no pudieron serlo— resultaron no sólo novedosas (que en última instancia sería lo de menos), sino importantes dentro de nuestro panorama general de las artes plásticas: es el caso de los cuadros de Víctor González, de los grabados de Thelma Cortés, de los dibujos de José Cruz, por citar tal vez a los más destacados. Para el concurso de 1967 sus organizadores han invitado a Raúl Herrera. Su amable participación en el concurso tiene la finalidad de redondear y completar la exposición que se hace con una selección de las obras enviadas, y la función, más importante, de ofrecer un

punto de referencia para el jurado como para los espectadores y los mismos jóvenes artistas.

La pintura de Herrera sorprende porque no apela al sentimiento ni a la imaginación sino directamente a los sentidos. No hay en ella ambivalencias ni ambigüedades, sino hechos frontales. No sugiere, sino que da. Impone un mundo de formas sin mayor artificio. Tampoco se presenta como un grito desesperado, sino única, sencillamente, como una palabra bien clara y definitiva. A pesar de la juventud de Raúl Herrera se puede hablar, sin temor, de una madurez en su obra, sin que ello implique ceguera o insensibilidad a su frescura. En esa búsqueda del dato-signo (nunca símbolo), en esa fe en la efectividad de una forma por lo que hay en ella misma (y nunca por lo que pueda hacer imaginar o suponer), Herrera ha llegado a lo que podríamos llamar "pintura-anuncio"; ha llevado su aventura con tanta envidia que, de veras, puede verse cómo en cada cuadro se juega el todo por el todo a la percepción directa. Lo más sorprendente de su obra es que, siendo tan plenamente consciente, no resulta fría, sino que rebosa humanidad. No es, sin duda, el suyo el único camino, pero sí uno de los caminos posibles.

1941. Nace en México. 1946-57. Estudios en México hasta preparatoria. 1958. Ingres a la UNAM. Ciencias Políticas. 1959. Escuela de Arquitectura. 1960-61. Escuela de Filosofía. Cursos: Ética, Psicología del Arte e Historia de la Pintura Contemporánea. Parte para Europa. 1963. Presenta su primera exposición individual en París. 1964. Presenta exposiciones individuales en Roma y Bruselas. 1965. Exposiciones colectivas en París, Bruselas, Utrecht y Amsterdam. 1965-66. Vive en Londres y retorna a México donde por primera vez expone en la Galería Obelisco.

Catálogo: 1. *Romance del caracol y el sol*, 1966, acrílico sobre tela 51 x 43. 2. *Romance del caracol y el sol* núm. 2, 1966, acrílico sobre tela 65 x 45. 3. *Morfosis de una flor*, 1966, acrílico sobre tela 1.22 x 43. 4. *Orgón núm. 2*, 1966, acrílico sobre tela 1.22 x 55. 5. *Proceso amoroso marino*, 1966, acrílico sobre madera 43 x 63. 6. *Los elementos del amor*, 1965, acrílico sobre triplay 39 x 40. 7. *Flor nocturna*, 1965, acrílico sobre tela 77 x 47. 8. *Orgón núm. 3*, 1965, acrílico sobre tela 67 x 45. 9. *Desnudo en la playa*, 1965, acrílico sobre tela 77 x 46. 10. *Submarino amarillo*, 1965, acrílico sobre triplay 93 x 77. 11. *Proceso entre la ola y la flor* (tríptico), acrílico sobre tela 44 x 80. 12. *Proceso amoroso*, 1966, acuarela sobre papel japonés 31 x 24. 13. *El principio del principio*, 1966, acuarela sobre papel 25.5 x 40. 14. *El principio del principio*, 1966, acuarela sobre papel 44.5 x 20.5. 15. *Los milagros de San Miguel*, 1966, acuarela sobre papel 36.5 x 22.5. *Trípticos*: 16, 17 y 18. *Ola*, panel central 1.00 x 1.30, dos altares 80 x 1.00, acrílico sobre tela 19, 20 y 21. *Orgón tríptico*, c/u 1.00 x 1.30, acrílico sobre tela. 22, 23 y 24. *Contrapunto*, vertical 1.20 x 70, acrílico sobre tela.

MAYO

BRAGAR. Exposición de óleos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 2 de mayo.

RENÉ ALIS. Exposición de óleos, aurrrelieves, monografías y dibujos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 2 de mayo.

EDGARDO COGHLAN. Exposición de obras, presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 3 de mayo.

VILLAGRÁN. Exposición presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, el 4 de mayo.

MARIO PÉREZ ORONA. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, Galerías Norte y Sur, el 4 de mayo, hasta el 23 del mismo.

Mario Pérez Orona, pintor mexicano, nació en Miami, Arizona. Estudió en la Universidad de Arizona en Tucson, Arizona y en el College of Arts and Crafts de Oakland, California. En México, ingresó al México City College, recibiendo su certificado de bachillerato en Bellas Artes en 1961 y su certificado de Maestría en Bellas Artes en 1967.

MOSHE GAT. Exposición de dibujos recientes de España y Portugal, presentada por la Galería Mer-Kup, Moliere 328-C, el 8 de mayo (patrocinada por la Embajada de Israel en México).

Catálogo: España 1967. 1. *Torero y novia*. 2. *Corrida*. 3. *Corrida con toros*. 4. *Corrida picadores*. 5. *Picador y toro*. 6. *Picador I Picador II*. 7. *Picador II*. 8. *Picadores*. 9. *Matador*: Portugal 1967. 10. *Pueblo de Pescadores*. 11. *Tres figuras*. 12. *Mujeres con canastas*. 13. *Pescando*. 14. *Pescadores en lancha*. 15. *Nazaré*. 16. *Cuatro mujeres*. 17. *Pescadores*: Litografías del Álbum 1963. Editado en Israel.

PURI YÁÑEZ. Exposición de obras recientes al óleo, presentada por la Galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes / SEP, Peralvillo 55, el 12 de mayo.

Catálogo: 1. *Trilogía*. 2. *Loros y personas*. 3. *Metamorfosis*. 4. *La mujer perro*. 5. *Harian con tu corazón collares y anillos blancos*. 6. *Caballo boca arriba*. 7. *La estudiosa*. 8. *Movimiento de cabellos*. 9. *Ellos vigilan*. 10. *Personajes extraños*. 11. *Venada con compañía*. 12. *Las mujeres niñas*. 13. *Aptitudes recelosas*. 14. *El burrito*. 15. *Los pétreos*. 16. *Reposados pero tristes*. 17. *Niña y caballo*. 18. *Naturaleza muerta núm. 1*. 19. *Naturaleza muerta núm. 2*. 20. *Loro mirando a la luna*. 21. *Volar*. 22. *Carga de monstruitos*. 23. *El titere y la mujer*. 24. *Tauromaquia*. 25. *Las fieras*. 26. *Seres y animales*. 27. *Formas*. 28. *Irrealidad*. 29. *Los búfalos*. 30. *Maternidad*. 31. *Calavera*.

JOAQUÍN DIMAYUGA. Exposición de pintura, presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 12 de mayo.

PRESENTACIÓN DEL GRUPO NUEVOS GRABADORES. Exposición presentada por la Galería Grande de la Casa del Lago, Dirección General de Difusión Cultural, el 14 de mayo.

Expositores: Federico Ávila, Susana Campos, Francisco M. Capdevila, Carlos García, Ignacio Manrique, Jesús Martínez, Carlos Olachea.

WALDEMAR SJÖLANDER. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA (SEP), Havre núm. 7, del 15 de mayo al 6 de junio.

Catálogo: 1. *En el malecón*, 1966, 160 x 160 cms. 2. *En la noche*, 1967, 160 x 95 cms. 3. *En el parque*, 1966, 160 x 160 cms. 4. *Cinco troncos*, 1967, 95 x 95 cms. 5. *Azul y rojo*, 1965, 44 x 105 cms. 6. *Interior*, 1967, 76 x 97 cms. 7. *Lavandería*, 1965, 95 x 95 cms. 8. *Interior con escultura*, 1965, 95 x 95 cms. 9. *Verde y lila*, 1967, 95 x 95 cms. 10. *Rojo y amarillo*, 1964, 95 x 95 cms. 11. *En la ventana*, 1964, 95 x 95 cms. 12. *El muro*, 1963, 95 x 95 cms. 13. *Maderería*, 1963, 96 x 88 cms. 14. *El estudio*, 1967, 95 x 95 cms. 15. *Caballote*, 1966, 95 x 120 cms. 16. *Una reunión II*, 1965, 96 x 162 cms. 17. *Ropas tendidas*, 1967, 87 x 195 cms. 18. *Gente caminando VI*, 1965, 95 x 195 cms. 19. *Pintura*, 1967, 95 x 160 cms. 20. *Amarillo*, 1965, 96 x 162 cms. 21. *Gente*, 1966, 160 x 160 cms. 22. *Gris y negro*, 1967, 160 x 160 cms. 23. *Mujeres*, 1966, 160 x 160 cms. 24. *Lilas y verdes*, 1964, 160 x 195 cms. 25. *Rojo y verde*, 1961, 160 x 195 cms. 26. *En la calle*, 1961, 160 x 195 cms. 27. *Pintura*, 1965, 95 x 195 cms. 28. *Rayos de Sol*, 1967, 62 x 85 cms. 29. *Bodega*, 1967, 62 x 85 cms. 30. *Patio*, 1967, 62 x 85 cms. 31. *Rojos*, 1964, 46 x 71 cms. 32. *Un cuarto*, 1966, 46 x 71 cms. 33. *Ropas tendidas*, 1967, 46 x 71 cms. 34. *Interior*, 1967, 34 x 50 cms. 35. *Interior*, 1967, 46 x 73 cms.

CORDELIA URUETA. Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 15 de mayo al 15 de junio.

Cordelia Urueta nació en Coyoacán México, en septiembre de 1908. Su infancia y juventud estuvieron sujetas a los grandes cambios que trajo la Revolución. En 1932 fue nombrada profesora de dibujo en las escuelas primarias, por la Secretaría de Educación Pública. En 1938 viajó por Europa y los Estados Unidos como Canciller del Servicio Exterior Mexicano nombrada por la Secretaría de Relaciones Exteriores. A su regreso a México en 1943, reanudó su labor como maestra y entonces decidió dedicarse a pintar profesionalmente. En 1955 fue nombrada productora de arte por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Óleos sobre tela.

Catálogo: 1. *Desde su origen*. 2. *Metamorfosis*. 3. *Barcos*. 4. *Llanura*. 5. *Paisaje*. 6. *Atardecer*. 7. *Paraje de silencio*. 8. *Niños en el jardín*. 9. *Curva del paisaje*. 10. *Llamarada terrestre*. 11. *Juegos zoológicos núm. 1*. 12. *Juegos zoológicos núm. 2*. 13. *Juegos zoológicos núm. 3*. 14. *Atmósfera del sueño*. 15. *Reina solitaria*. 16. *Salto al horizonte*. 17. *Secreto del bosque*. 18. *Navegantes de espacios*. 19. *Reflexión intemporal*. 20. *Autorretrato metafísico*.

ANTONIO PELÁEZ. Exposición presentada por la Galería de Arte Misraclii, Génova 20, el 17 de mayo.

Antonio Peláez, nació en 1921 en Asturias, España. Actualmente de nacionalidad mexicana, se ha incorporado al movimiento de la pintura de este país en forma franca y definitiva, habiendo hecho sus estudios en la Academia "La Esmeralda" de la ciudad de México. Su primera exposición fue en la Galería "Arte Contemporáneo" en 1952, exposición que fue auspiciada por Frida Kahlo. 1956. Ilustró con retratos a lápiz el libro *21 Mujeres de México*. 1956 y 1960. Expuso en la Galería de Arte Mexicano. 1960. Exposición en el Instituto Francés de la América Latina. 1961. Universidad de Veracruz. 1959 y 1964. Galería Loeb de París. Ha participado en exposiciones colectivas en los Estados Unidos, en la Bienal de México, el Retrato Mexicano Contemporáneo. Confrontación, Expo 67 y muchas más. Ha tenido dos menciones honoríficas en el Salón de la Plástica Mexicana. Sus cuadros están expuestos en el Museo de Arte Moderno de Tel Aviv, en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en el Museo

de Arte Moderno de México y pertenecen a prominentes colecciones privadas en Italia, Estados Unidos, Francia y México.

Catálogo: 1. *Trayecto horizontal* 2.50 m. x 90 cm., óleo sobre tela. 2. *Geometría sobre barro* 1.50 x 1.50 m., óleo sobre tela. 3. *Ventana de infancia* 1.30 m. x 1.15 m., óleo sobre tela. 4. *Círculos rayados* 1.20 m. x 80 cm., óleo sobre tela. 5. *Avisos núm. 9* 92 cm. x 65 cm., óleo sobre tela. 6. *Gris y ocre* 73 cm. x 53 cm., óleo sobre tela. 7. *Muro con enigmas* 85 cm. x 45 cm., óleo sobre tela. 8. *Estratos* 1 m. x 80 cm., óleo sobre tela. 9. *Formas simples* 1.20 m. x 80 cm., óleo sobre tela. 10. *Círculos de barro* 80 cm. x 70 cm., acrílico sobre masonite. 11. *Tierra enmarcada* 70 cm. x 80 cm., óleo sobre tela. 12. *Avisos núm. 1* 1.30 m. x 1.70 m., óleo sobre tela. 13. *Cuadros de barro* 80 cm. x 1.00 m., óleo sobre tela. 14. *Formas móviles* 70 cm. x 1.00 m., óleo sobre tela. 15. *Signos dorados* 1.00 m. x 70 cm., óleo sobre tela. 16. *Avisos núm. 2* 55 cm. x 45 cm., óleo sobre tela. 17. *Areña distribuida* 45 cm. x 55 cm., óleo sobre tela. 18. *Ensayo para la Ciudad Dorada* (1) medida 1.15 m. x 80 cm., óleo sobre tela. 19. *Ensayo para la Ciudad Dorada* (11) 1.15 m. x 80 cm., óleo sobre tela. 20. *Homenaje a Carmen* 1.15 m. x 1.30 m., óleo sobre tela.

ACADEMIAS DE ARTE DE CHECOSLOVAQUIA. Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Artes Plásticas, UNAM, en el Museo de Ciencias y Arte, CU (entre la Escuela de Arquitectura y la Terminal de autobuses), el 18 de mayo.

IGLESIAS PINTADAS DE MOLDAVIA. Exposición temporal presentada por el Museo de las Culturas (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes, local del museo de las culturas, calle de Moneda número 13, el 18 de mayo.

Explicaciones de los cuadros: 1. *Iglesia de Arbure*, construida en 1502, pintada en 1541, Ábside, fachadas este y sudeste. 2. *Iglesia de Arbure*, fachada oeste. Santo militar todavía no identificado. 3. *Iglesia de Arbure*, pronaos. Sinodo ecuménico. Detalle: un arzobispo. 4. *Iglesia de Arbure*, pronaos. Santa Marina matando a martillazos al demonio. 5. *Iglesia del monasterio de Humor*, construida en 1530, pintada en 1535. Fachada sur. 6. *Iglesia del monasterio de Humor*, fachada sur. Escena de la vida de San Nicolás (ayudado por uno de sus discípulos ahuyenta a los demonios del árbol donde se habían escondido). 7. *Iglesia del monasterio de Humor*, fachada sur. Canto a la Virgen. Detalle: los reyes magos guiados por la estrella divina. 8. *Iglesia del monasterio de Humor*. Retrato de Elena Brancovici esposa del voivoda Petru Rares de Moldavia. 9. *Iglesia del monasterio de Humor*, Retrato del boyardo Tudor Bubiog, fundador de la iglesia, representado de rodillas, ofreciendo a Jesús la imagen de la iglesia. 10. *Iglesia del monasterio de Humor*. La Visitación. Encuentro de la Virgen con Isabel. 11. *Iglesia del monasterio de Moldovita*, construida en 1532, pintada en 1537. Ábside y contrafuertes. 12. *Iglesia del monasterio de Moldovita*, fachada sur. Árbol genealógico de Jesús, imponente cuadro de los antepasados de la Virgen hasta el nacimiento de Jesús. 13. *Iglesia del monasterio de Moldovita*, fachada sur. El sitio de Constantinopla por los ávaros y los persas, siglo VII (detalle). 14. *Iglesia del monasterio de Moldovita*, fachada sur. Sitio de Constantinopla por los ávaros y los persas, siglo VII (detalle). 15. *Iglesia del monasterio de Moldovita*, fachada oeste. El Juicio final. Detalle: la preparación del trono de Jesucristo para el Juicio final. 16. *Iglesia del monasterio de Moldovita*, fachada oeste. Juicio final. Detalle: grupo de judíos. 17. *Iglesia del monasterio de Voronet*, construida en 1488 y pintada en 1547. Fachada sudeste, contrafuente y parte del ábside. 18. *Iglesia del monasterio de Voronet*, fachada oeste. Juicio final. 19. *Iglesia del monasterio de Voronet*, fachada oeste. Juicio final. Detalle: grupo de los justos y de los santos. 20. *Iglesia del monasterio de Voro-*

net, fachada oeste. Juicio final. Detalle: Jacob, representado como un anciano, un santo y un arcángel. 21 *Iglesia del monasterio de Voronet*, fachada oeste. Juicio final. Detalle: grupo de turcos. 22 *Iglesia del monasterio de Voronet*, fachada oeste. Juicio final. Detalle: Resurrección de los muertos. 23 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, construida en 1584, pintada en 1602-1604. Abside central. 24 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, fachada norte. Escala de San Juan Clímaco. Cada pecado está simbolizado por un peldaño de la escalera que el alma del cristiano ha de subir después de haber muerto. 25 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, fachada norte. Escala de San Juan Clímaco. Detalle: los demonios se llevan a los pecadores al infierno. 26 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, fachada norte. Escala de San Juan Clímaco. Detalle: los demonios se llevan a los pecadores al infierno. 27 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, fachada sur. San Antimio de Alejandría y San Atanasio el Grande, Padres de la Iglesia ortodoxa. 28 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, pronaos. Sinodo ecuménico presidido por el emperador, teniendo a la derecha al patriarca y a la izquierda un gran dignatario de la Iglesia (detalle). 29 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, naos, Escena de la vida de San Nicolás. El santo implora al cielo para que salvara de la tempestad el barco y sus pasajeros. 30 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, naos. Sinaxario: traslado de las reliquias de San Crisóstomo. 31 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, cuarto de sepultura, pared este: el faraón persiguiendo a los judíos. 32 *Iglesia del monasterio de Sucevita*, cuarto de sepultura, Escena del éxodo representando a los judíos encabezados por Moisés y Aarón.

ARTE EGIPCIO. Exposición de una colección del licenciado Jorge Castañeda, presentada por El Museo de las Culturas, calle de Moneda núm. 13, el 18 de mayo.

LIOR ROTH. Exposición de 35 óleos, presentada por las Galerías CDI, Boulevard Manuel Ávila Camacho núm. 620, del 18 de mayo al 18 de junio.

16 PAISAJES DE ROGELIO ANGUIANO. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, Edificio "C", 2ª Mezzanine, el 19 de mayo.

JAIME G. FLORES. Exposición de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes sur núm. 11 bis, el 19 de mayo.

IGNACIO NAVARRO. Exposición de dibujos a tinta, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes sur núm. 11 bis, el 19 de mayo.

GRABADOS DE ISABEL PONS Y LA ESCULTURA MODERNA DE BRASIL. Exposición presentada por El Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 19 de mayo.

ROSA MARÍA SUSTAETA. Exposición de óleos y dibujos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 23 de mayo.

ROGER VON GUNTEN. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 23 de mayo al 10 de junio.

5ª EXPOSICIÓN ANUAL DE ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 25 de mayo.

Expositores: Aguilar Ponce, Luis. Aguilar, Raúl. Alarcón, Ofelia. Amaro, Braulio. Antel Espinoza, Miguel. Antuna, Alberto. Arellano, Mario. Arturo, Rosa María. Bajonero, Octavio. Ballina, Martha. Brito, Amado. Cabrera, José. Campos, Susana. Carmichael, Elio. Cortés, José Luis. Costa, Issa. Cruz, Guillermina. Cuéllar, Carlos. Dinayuga, Joaquín. Domínguez, Benjamín. De la F. Hernández, Manuel. Escobar, B. Esparza, Antonio. Espinoza, Miguel Ángel. Estrada, E. D. Estrada, Guadalupe. Fernández León, Arturo. Franco, José Luis. Galván, Melesio. Gaona, José Julio. García, Cornelio. García, Hugo. García, Hugo Roberto. García, Javier. Gómez, Analia. Hernández, Teóduo. Juárez, Saskia. Loperena, Felipe. López, Gerardo. López, Rogelio. Luján, Porfirio. Machuca, Daniel. Marcos, Jesús. Marín, Alicia. Aralucé de Márquez, Arminda. Martínez, Agustín. Martínez, Jesús. Martínez, José G. Mejía, Ma. de los Ángeles. Mejía, Olivia. Mendiola, M. Moreno, Antonio. Moreno, Donato. Olachea, Carlos. Olmos, Mario. Oropeza, José Luis. Pastrana, Arturo, Pellicer L. Carlos. Peña, Gerardo. Regil, Celia. Ruiz, Eduardo. Santa Cruz, Abel. Solorio, Roberto. Sonneman, Ana María. Stamatziades, Kleomenes. Trejo, Eduardo. Valadez, Sergio. Wollenstein, León. Zamora, Álvaro. Zamora, Eduardo. Zepeda, Hernando. Zorrilla, Marcela. Zúñiga, Hugo. Escultura: Castro L., Carlos. Gama, Héctor. González, Gastón. Monterrubio, Mario. Rigaud, Jean-Claude.

III BIENAL NACIONAL DE ESCULTURA. Exposición presentada por el Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes, durante los meses de mayo-agosto.

Es particularmente satisfactorio para el Instituto Nacional de Bellas Artes presentar esta III Bienal de Escultura. El número de artistas y obras que concurren, superior a lo previsto, demuestra la bondad de esta iniciativa y que las Bienales cumplen una función necesaria. A este respecto es de señalar el carácter nacional del acontecimiento gracias a la participación de artistas de los Estados.

Por otra parte, la proximidad de las Olimpiadas, y el anuncio de la reunión internacional de escultores prevista por el Comité Organizador de los Juegos, da a la presente Bienal un relieve particular, sobre todo en lo relativo a la tercera sección del concurso, la escultura monumental urbana. No hay duda que la participación de los representantes de México en este evento, al lado de escultores mundialmente famosos, consolidará definitivamente el entusiasmo que la escultura despierta ya, como lo demuestra esta Bienal.

Es de precisar, por último, que la alternancia de la Bienal se cambió de los años pares a los impares precisamente para coordinar mejor las actividades de la rama de la escultura con las proyectadas en relación con los Juegos Olímpicos de 1968.

MUSEO DE ARTE MODERNO

“En la ciudad de México, D. F., el día cuatro de mayo de mil novecientos sesenta y siete, en la dirección del Museo de Arte Moderno se reunieron, después de varios días de deliberación, el crítico de arte señor Jorge Juan Crespo de la Serna, el escultor señor Matías Goeritz y el arquitecto Enrique de la Mora, nombrados por el Instituto Nacional de Bellas Artes para otorgar los premios y diplomas de la Tercera Bienal de Escultura, en las siguientes tres secciones:

A. Sección de escultura libre; B. Sección de escultura integrada a la arquitectura;

y C. Sección de escultura monumental urbana, habiéndose llegado a los siguientes resultados:

Sección de escultura libre: se otorgó el primer premio, de adquisición, "Benito Juárez", consistente en 20,000 pesos y diploma, al escultor Germán Cueto y Vidal por la escultura "Circunvolución en forma de cabeza" (bronce).

Este premio tiene un carácter especial porque se ha tenido en consideración por el jurado la trayectoria de muchos años como escultor del mencionado artista, procediendo, al hacerlo así, de acuerdo con las normas establecidas en casos análogos, principalmente en las Bienales de Venecia y de São Paulo. El segundo premio, de adquisición "Melchor Ocampo", consistente en 10,000 pesos y diploma, se concedió al escultor Peter Knigge por su obra "Torso 7" (de hierro soldado). El tercer premio, "Lerdo de Tejada", consistente en 5,000 pesos y diploma se concedió al escultor Jorge Dubón por su obra "Pájaro" (piedra).

Fuera de las bases de la convocatoria acordó el jurado otorgar las siguientes menciones: a la escultura Geles Cabrera por su obra "Perfil del viento" (cantera gris); el escultor Antonio Castellanos Bacic, por su obra "Germinación" (bronce); al escultor Estanislao Contreras Colima, por su obra "Juego de espacios" (piedra); al escultor Gelsen Gas por su obra "Hache muda" (concreto) y al escultor Waldemar Sjölander por su obra "II 1967" (madera). Estas citaciones están hechas por orden alfabético.

Sección de escultura integrada a la arquitectura: Se otorgó el primer premio, consistente en 5,000 pesos y diploma a la escultora Ángela Gurría y a los arquitectos Enrique y Agustín Landa por la obra "Puerta celosi" (hierro forjado, para la fábrica de billetes del Banco de México, S. A.). El jurado consideró pertinente y justo mencionar con elogio al taller de herrería Montiel Blancas. El segundo premio, consistente en 2,500 pesos y diploma fue concedido al escultor Javier Fabián Medina Ramos, en colaboración con el arquitecto Alejandro Zohn, por su obra "Zona infantil en el Parque Morelos, Guadalajara, Jalisco". El tercer premio fue declarado desierto.

Sección de escultura monumental urbana (proyectos): Los dos escultores que se juzgaron mejores en esta sección y que recibieron diploma, teniendo derecho a figurar como candidatos para participar en el Simposio Internacional de Escultores que proyecta el Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada fueron: primero, Olivier Seguin, por su proyecto "Silencio"; segundo, Kyoshi Takahashi, por su proyecto para el monumento "El sol y la luna".

El jurado desea hacer constar que, dentro del enorme acervo de envíos que han tenido que examinar, es evidente una inquietud saludable y un progreso en todo el conjunto.

En la dirección del Museo citado se procedió a firmar esta acta, de común acuerdo entre los integrantes del jurado, a las 19 horas del día antes mencionado.

JORGE JUAN CRESPO DE LA SERNA
Crítico de Arte

MATÍAS GOERITZ
Escultor

ENRIQUE DE LA MORA Y PALOMAR
Arquitecto

Expositores. Datos biográficos y catálogos: Aguilar Campos, Francisco. 1946. Nació en Aguascalientes, Ags. 1957. Estudios de Artes Plásticas en la Academia de Bellas Artes de Puebla. 1963. Realiza un mural en el H. Ayuntamiento de Taxco en compañía de dos condiscípulos. 1966. Termina sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", de la ciudad de México. Sección de escultura libre: *Torso*, piedra *Emanación de formas*, madera. Altamirano Flores, Agustín. 1946. Nació en México, D. F. 1962. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1965. Exposición colectiva, Hotel Casino de la Selva, Cuernavaca, Mor. 1966. Gana el primer lugar en el concurso de Escultura de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1967. Actualmente se exponen sus obras en las Galerías Chapultepec. Sección de escultura libre: *figura núm. 1*, cemento. *Figura núm. 2*, madera. *Relieve*, madera. Alarcón, Jorge. 1931. Nació en Pacluca, Hidalgo, el 25 de agosto. Maestro en Artes Plásticas; especialidad escultura. Obtiene el tercer Premio de Escultura en el Concurso que convocó el PRI. Realiza un proyecto de fuentes y unidades escultóricas recreativas, para el Instituto Nacional de la Vivienda, y para una zona recreativa en el Club de Golf "México". Le es encargado un proyecto para una fuente simbólica para el Instituto Nacional de la Vivienda, que está por construirse. Anteproyecto para una fuente en la Unidad Nuevo Chapultepec, México, D. F. Sección de escultura libre: *La Familia*, bronce. *La entrega*, bronce. Sección de escultura integrada a la arquitectura: Maquetas: *Resbaladilla*, concreto. *Resbaladilla*, concreto. *Resbaladilla*, concreto. *Puente*, concreto. *Bóveda*, plástico y lámina. 3 láminas con fotografías y dibujos. Aldana Delgado, Fernando. 1942. Nació en Guadalajara, Jal., el 13 de marzo. Hizo sus estudios en esa ciudad, es alumno de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Sección de escultura libre: *Transformación*, madera de primavera. Alvarado, Lorenzo. 1911. Nació en Ixtapalapa, D. F. 1929. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, en donde se especializa en la rama de la escultura. 1965. Expone en la Galería Ifal, 1966. Expone en la Sala Opic. Sección de escultura libre: *Grito de pájaro*, barro cocido. *Un personaje*, barro cocido. *Mujer con niño*, piedra chiluca. Angulo Villaseñor, Jorge. 1925. Nació en México, D. F., en julio de 1925. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1954-62. Estudia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. 1955-59. Efectúa trabajos en el antiguo Museo de Arqueología. Sección de escultura libre: *Dominicana*, terracota. *Por qué me abandonaste*, bronce. *Pastor cruzado*, metal. *Lo otro*, técnica mixta resina. Aragón Valadar, Luis. 1930. Nació en Chihuahua, Chih. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Ganó un premio en el concurso de esculturas Saffle Bock, Los Ángeles, California. Realizó una obra en el Centro de Pensiones de Toluca, Estado de México. Ha hecho varias exposiciones en Europa, Estados Unidos y México. Sección de escultura libre: *Tarahumara con violín*, bronce. *Domadores del 4º tiempo*, bronce. *Mujer con caracoles*, piedra artificial. Sección de escultura monumental urbana: Maqueta de una escultura para el proyecto del Museo del Educador Continental en México (Ocamac). Arias Murueta, Gustavo. 1932. Nació en México, D. F. el 26 de mayo. Expone en: 1961. Galerías Chapultepec. 1962. Casa del Arquitecto. 1963. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Fuerte de San Diego, Acapulco, Gro. OPIC. 1965. Pacific Art Gallery, Los Angeles, Calif. 1966. Galería La Selva, Cuernavaca, Mor. Instituto Cultural México-Israelí, 1962-64. Salón de la Plástica Mexicana, Nuevos Valores. 1965. Casa de las Américas. La Habana, Cuba. 1964. Santiago de Chile, OPIC. Sección de escultura libre: *Los símbolos abstractos*, metal esmaltado. Barrera Ortega, julio. 1935. Nació en México, D. F., 1956. Hizo sus primeros estudios de dibujo y modelado. 1958. Es alumno de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Sección de escultura libre: *Mujeres jugando*, bronce. Béjar, Feliciano. 1920. Nació en Jiquilpan, Mich. Su obra pictórica ha sido expuesta desde 1948 en casi toda América y Europa. 1957. Empieza a realizar esculturas en madera. 1964. Participa en la II Bienal Nacional de Escultura. 1966. Presenta sus Magisconios en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Recorre Europa la exposición "El Mundo de Feliciano Béjar". Sección de escultura libre: *El futuro*.

magiscopio de vidrio, cristal, plástico y metal. *Pantokrator*, figura con magiscopios en metal, vidrio y plástico. *La concha*, magiscopio de vidrio, plástico y metal. *Molino de luz*, magiscopios de vidrio, plástico y metal. Benedetti Lencres, Gloria. 1925. Nació en Nueva York. 1942. Estudió en la "Art Students League". 1944. Ingresó a la Escuela de Arte "Cooper Union". 1948. Se gradúa. 1949. Estudia pintura en París con Fernand Léger. 1951. Ingresó a la "New York University". 1963. Es maestra en la Universidad Veracruzana en clase de escultura y cerámica. Exposiciones: 1963. Galería del Teatro del Estado, Xalapa, Ver. 1964. "University of the Americas", México, D. F. Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, D. F. Turok-Wasserman Galería de Arte, México, D. F. 1965. Atelier Chapman Kelley, Dallas, Texas. 1967. Galería de Arte, Casino de la Selva, Cuernavaca, Mor. Sección de escultura libre: *Viaje inaugural*, madera. *Carnaval*, madera. *Lado este, lado oeste*, madera. *Conspiración en el Palacio*, madera. Brito Moreno, Rodolfo. 1932. Nació en México, D. F. Toma clases de pintura y escultura particulares con diferentes maestros. Sección de escultura libre: *Luz de sombras*, lava y bronce. Bruckner, Joan. 1921. Nació en Londres, Inglaterra. Estudia en el "Chelsin Polytechnic School of Art", con el maestro Henry Moore y en el "London Central School of Art Crafts", con John Skeaping. 1939. Exhibe por primera vez en la Academia Real. Exposiciones individuales: 1961. Galería Excelsior. Exposiciones colectivas: 1963. Galería Excelsior: La mujer en la Plástica, Instituto de Arte. Galería Diana. Galería Mer-Kup. 1964. Participa en la II Bienal Nacional de Escultura. Museo de Arte Moderno, México, D. F. Sección de escultura libre: *Movimiento ascendente*, madera. *La familia*, bronce. *Composición*, bronce. *Muchacha*, bronce. Cabrales Ávila, Fidencio. 1905. Nació en Tepic, Nayarit, el 16 de noviembre. Estudia en la Escuela de Talla Directa, en el Convento de la Merced. 1931. Es comisionado para dirigir escuelas de talla directa en la zona rural de Texcoco, Estado de México. 1930. Gana el segundo lugar en la exposición de escultores mexicanos, organizada en la Escuela de Talla Directa, para ser enviada a España. 1962-64. Participa en la I y II Bienal Nacional de Escultura, Museo de Arte Moderno, México, D. F. Actualmente es maestro de talla directa en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Sección de escultura libre: *El hombre siempre trae en la cabeza a la mujer*, talla en madera. *La desaparición del canal de Santa Anita*, talla en madera. *Cabeza*, talla en madera. *Campesino*, talla en madera. Cabrera Hernández, José. 1938. Nació en Fresnillo, Zac., el 28 de octubre. 1960. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos. Ingresó al Instituto Nacional de Bellas Artes como maestro en Artes Plásticas. 1965. Maestro en la Universidad Motolinía. 1964. Expone en la II Bienal Nacional de Escultura, donde se seleccionó una obra y que ahora forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno. Sección de escultura libre: *Marines*, plástico. Cabrera, Geles. 1928. Nació en la ciudad de México, D. F. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Exposiciones: Golfo del Caribe, Museo de Arte Moderno, Houston; Museo de Arte Moderno, Israel; Unión Panamericana de Washington, DC, obtiene el primero y segundo premios en la ciudad de La Habana, Cuba y en el Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D. F. Actualmente presenta una exposición permanente en el Museo Escultórico, Xicontécatl núm. 181, Coyoacán, dicho Museo se construyó para sus obras. Sección de escultura libre: *Un hombre y una mujer*, cobre (lámina). *Perfil de viento*, cantera gris. *Figura*, cantera gris. Campos Quiroz, Alfonso. 1943. Nació en México, D. F., el 5 de marzo. 1962-67. Estudia para escultor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos. Sección de escultura libre: *Huellas*, recinto. Cardinali, Giulia. 1928. Nació en Milán, Italia. Estudia Artes en el Liceo Artístico de Brera y se titula en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán. Trabaja en el plano regulador en esa ciudad para la ambientación urbanística de los monumentos antiguos descubiertos o destruidos por la guerra. 1957. Realiza en México el proyecto de iluminación del cine "Ariel", integrando una escultura de hierro. 1960. Hace el proyecto de iluminación y decoración para el cine "Internacional", donde se lleva a cabo una escultura en madera. Ex-

posiciones: Colectiva de arte religioso en la Galería Excélsior. 1965. Expone en la Galería Ifal. 1964. Realiza una escultura de fierro al aire libre, en Veracruz, Ver. Sección de escultura integrada a la arquitectura: México, D. F. 1960. *Lobby del Cine "Internacional"*, madera ahuecada de cedro natural. Sección de escultura monumental urbana: Veracruz. 1964. Fábrica Metalver, S. A. de equipos petroleros, *Escultura de fierro*. Está colocada al aire libre sobre una base de concreto reforzado.

Cardoso Torres, Alicia. 1935. Nació en Morelia, Mich., el 3 de enero. 1953-57. Realiza sus estudios en la Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia. Trabaja en el Taller del fundidor y escultor Abraham González; trabaja para Escobedo y para Federico Canesi, en la ciudad de México. Exposiciones: 1957. Escuela Popular de Bellas Artes, Morelia, Mich. Galerías Chapultepec. 1958. Galerías Excélsior. 1960. Escultura Mexicana Contemporánea, Alameda Central, México, D. F. 1961. Nuevos Valores. 1963. Escuela Nacional Preparatoria núm. 5, Ateneo Español. 1964. II Bienal Nacional de Escultura, Museo de Arte Moderno, México, D. F. 1965. Galería de Arte de Coleccionistas. Museo de Arte Moderno. Galería Orlando Encino, Calif. 1966. Art Collectors Gallery, Los Angeles, Calif. Sección de escultura libre: *La familia*, bronce. *Mujer*, bronce. *Obrero*, bronce. *Madre*, piedra tulpetlac.

Castañeda Ramírez, Juan Arnulfo. 1942. Nació en Aguascalientes, Ags. el 20 de septiembre. 1962-63. Estudia pintura y dibujo en el Instituto Hidrocálido de Bellas Artes. 1964. Ingres a los cursos nocturnos de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1963-65-66. Exposición-Concurso de abril de la ciudad de Aguascalientes, obteniendo en 1963 el primer lugar de dibujo y en 1965 el segundo de pintura. Sección de escultura libre: *Figura 1*, fierro soldado. *Figura 2*, fierro soldado.

Castellanos Basich, Antonio. 1946. Nació en México, D. F., el 5 de marzo. Trabaja en el taller del escultor Federico Canesi. 1964. Colabora en el monumento conmemorativo de la presa Netzahualcóyotl de Malpaso, Chis. 1966. Grupo escultórico en el Instituto Nacional de Protección a la Infancia en Toluca, Estado de México. 1967. Exposición colectiva, Museo de Arte Moderno, México. Sección de escultura libre: *Germinación*, bronce. *Hoja*, bronce.

Castillo, Fidencio. 1907. Nació en Etzatlán, Jalisco, el 16 de noviembre. 1937. Comenzó a practicar la escultura autodidáctica. 1943. Participa en numerosas exposiciones colectivas tanto en México como en el extranjero. 1955. Toma participación en las exposiciones de Arte Mexicano en el Japón. 1959. Concur a la exposición de pintura y escultura efectuada por los maestros de las Artes Plásticas del D. F. (y obtiene el primer lugar en escultura, premio medalla de plata y diploma otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes de la ciudad de México). 1960. Participa en la Exposición Nacional de Escultura Mexicana Contemporánea, presentada en la Alameda Central de la ciudad de México, obteniendo mención honorífica. Es profesor de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Sección de escultura libre: *Mujer con niño*, modelado y vaciado en piedra. *Bañista*, piedra artificial. Catlett, Elizabeth. Nació en Washington, DC, y EUA. Estudia Artes Plásticas en la Universidad Howard, en la Escuela de Graduados de la Universidad Estatal de Iowa. 1941. Gana el primer premio nacional en Chicago, de escultura. 1946. Gana el segundo premio nacional en Atlanta Univ., EUA de escultura. 1949. Gana el segundo premio nacional en Atlanta Univ., EUA de escultura. Premio Tlatilco en la I Bienal Nacional de Escultura. México, D. F. Maestra en escultura en Dillard Univ. New Orleans; Hampton Institute, Virginia; Carver School, Nueva York. 1959. Entra por oposición en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos. México, D. F. 1941. Galería Barnett Adeu, Washington, DC. 1962. Academia de San Carlos. México, D. F. 1964. Premio Xipe Toteo en la II Bienal Nacional de Escultura, ganando el primer premio. Sección de escultura libre: *Cabeza*, talla en madera (fuera de concurso).

Cervantes, Pedro. 1933. Nació en México, D. F., el 2 de octubre. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos. 1958. Primera exposición en las Galerías Excélsior. 1962. Participa en los Nuevos Valores, en el Salón de la Plástica Mexicana. Expone en la Galería Novedades, México, D. F. Escultura de fierro forjado de tres metros de altura integrada a la arquitectura, casa del Arq. González Reyna. 1963. Mural de hierro y cerámica en el Banco

Nacional de Fomento Cooperativo, México, D. F. 1964. Escultura en bronce soldado de ocho metros de altura para la entrada del pueblo piloto pesquero de Alvarado, Ver. 1965. Exposición de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno, México, D. F. Exposición colectiva en la Galería Mexicana de Arte. 1966. Exposición colectiva en la Galería Edan. Realiza un relieve en bronce soldado, para el edificio del Banco del Atlántico. Participa en Expo-67. Exposición colectiva en la Galería Obelisco. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Sirena*, hierro forjado y soldado 3 metros de altura, escultura hecha para la alberca de una casa proyectada por el Arq. J. González Reyna, 3 fotomurales *Prometeo*, bronce soldado y forjado 8 metros de altura, se encuentra en la entrada del Puerto Piloto Pesquero de Alvarado, Ver., proyectada por el Arq. Salvador Ortega F. 3 fotomurales. Sección de escultura libre: *Máquina del espacio*, hierro soldado y forjado. Contreras Colima, Estanislao. 1938. Nació en Zacoalco de Torres, Jal., el 13 de noviembre. Carrera de escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Restaurador en el Instituto Jalisciense de Antropología e Historia. Maestro en la clase de escultura y en los cursos de Verano de la Universidad de Guadalajara. Exposiciones colectivas: Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, Jal. Galería Degollado de Guadalajara. Galería de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. 1962. Mención honorífica en la I Bienal Nacional de Escultura, México, D. F. 1964. Mención honorífica en la II Bienal Nacional de Escultura, México, D. F. Sección de escultura libre: *Guerrero*, 1966, madera de parota. *Juego de espacios*, 1967, piedra de Guadalajara. *Cabeza*, 1966, madera de parota. Colinas Quiroz, Ceferino. 1902. Nació en Madrid, España. Titulado en la Escuela de San Fernando, Madrid, España. Profesor en las escuelas de Artes y Oficios de Madrid y en el Instituto de Segunda Enseñanza de Andújar (obteniendo el premio de escultura Molina Higuera en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, el de grabado de Medalla del Círculo de Bellas Artes. Premio del Ayuntamiento de Madrid en escultura en 1928). Fue pensionado a Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica. 1918-36. Grabador de la Casa de la Moneda en España. Exposiciones: Obras en el Museo de Arte Moderno, México, D. F. 1944-52. Dos exposiciones en el Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D. F. Sección de escultura libre: *Desnudo de mujer*, bronce. *Viento y la nube* (grupo), mármol. *Desnudo de niño con una paloma*, bronce. *Torso de mujer en tecali*, talla directa. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Grupos del Palacio Federal de Torreón, Coahuila*, fotomural y cuatro bocetos. *Estatua de Don Pelayo*, un fotomural, bronce y estudio-boceto. *Grupo escultórico en un interior*, piedra pachuca en fotomural y un boceto. Cordero Salin, Enrique. 1933. Nació en México, D. F. el 29 de noviembre. Escuela Nacional de Arquitectura. Diseño y ejecución de maquinaria pesada-cableadora-múltiple. Casas habitación-prefabricación, concreto, patente, propiedad. Construye edificios y hospitales. Realiza proyectos para el Shopping Center, San Francisco, Calif. Trabaja en el Taller Siqueiros, Cuernavaca, Mor. Sección de escultura monumental urbana: *Cuasar 6*, concreto-metal. Sección de escultura libre: *Síndrome vertical*, concreto-metal. Covarrubias Covarrubias, Javier. 1941. Nació en México, D. F., el 16 de febrero. 1967. Carrera de Arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México. Sección de escultura monumental urbana: *Fuente*, maqueta. Cueto, Germán. 1893. Nació en la ciudad de México, D. F., el 9 de febrero. 1927. Profesor de modelado prestando sus servicios hasta mediados de ese año, fecha en que parte hacia Europa donde permanece hasta 1932. Durante su estancia expone en París varias colectivas; en Barcelona en las Galerías Dalmau, en Belinzona, Suiza, en Rotterdam, Holanda. De regreso a México vuelve a ejercer como profesor de Artes Plásticas en diferentes escuelas. 1954. Es becado para la fábrica de cerámica de Gustavsberg, Suecia. Ha expuesto en la Galería de Arte Mexicano, en Mont-Orendain, en el Salón de la Plástica Mexicana, etcétera. 1965. Expone en el Museo de Arte Moderno. Obras: En la entrada del cine Prado; en la Guardería Infantil del Seguro Social, Paseo de la Reforma. Varios encargos como el retrato del maestro Manuel M. Ponce, en la sala que lleva su nombre. Doce bustos en bronce de filósofos y poetas para la biblioteca México. Una escultura de cinco metros de solera de fierro en el multifamiliar "Benito Juárez". Una

escultura de dos metros denominada *Minero*, en cemento para Zacualpan, Hidalgo. Una escultura de seis metros en la Unidad Habitacional "Lomas de Plateros", Mixcoac, D. F. Sección de escultura libre: *Circunvolución en forma de cabeza*, bronce. *Grito*, 1966, bronce. *Retrato de un caballero del siglo XVI*, 1967, bronce. *Tema tropical, lianas*, bronce. Sección de escultura monumental urbana: Escultura de seis metros en la Unidad "Lomas de Plateros". Delgado Domene, María Elena. 1921. Nació en Monclova, Coah., el 5 de noviembre. Estudia escultura 9 años en el Tecnológico de Monterrey, N. L. Exposiciones: 1957. En "Arte, A.C." de Monterrey, en la Casa del Arquitecto de esa ciudad. 1958. Instituto Regional de Bellas Artes, Acapulco, Gro. 1960. Bienal Interamericana con mención honorífica. I Bienal Nacional de Escultura, México, D. F. Exposición Pabellón de México en la Feria Mundial de Nueva York, en Misrachi, en el Instituto de Arte de México, en las Galerías "Excelsior", de Monterrey, N. L. En el Museo de El Paso, Texas, Galería Kent, Montreal. En la Galería Colectores Los Ángeles y México, en el Museo de la UITE en Ginebra, Suiza. En la Galería Obelisco. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Selene*, mármol. Sección de escultura libre: *Origen*, mármol. *Sublimación*, mármol. *Génesis* (grupo). *Eros núm. 2*, recinto negro. Sección de escultura monumental urbana: *Espacial núm. 1*, plástico. *Espacial núm. 2*, plástico. *Torso*, mármol. *Eros núm. 1*, mármol. *Espacial núm. 2*, bronce (anteproyecto). *Espacial núm. 1*, bronce (anteproyecto). Díaz Zubieta, Sergio E. 1934. Nació en México, D. F., el 14 de marzo. 1952-56. Estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura, título con tesis. 1951. Concurso de Escultura, patrocinado por el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. 1964. Proyecto de monumento al Presidente Kennedy en el Chamizal, en colaboración con el maestro Alberto de la Vega. 1965. Participa en el concurso de Nuevos Valores y en el concurso interno de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Sección de escultura libre: *Quimera*, madera. *Figura con pasado*, madera. Díaz, Juan Luis. 1939. Nació en México, D. F., el 28 de agosto. Exposiciones: 1959. Exposición colectiva de pinturas mexicanas en el Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. 1960. Salón de Otoño. Tercera Medalla, Madrid. Nuevos Valores, INBA, México, D. F. 1961. IMN Relaciones Culturales, México, D. F. 1963. Santo Domingo, Rep. Dominicana. San Miguel Allende, México. Instituto Ignacio Ramírez, México. Colectiva dibujo, Austin, Texas, EUA. Colectiva dibujo, México, Los Ángeles, Calif. USA. 1964. Colectiva, Galerías Mendelssohn, México. Coleccionistas, Roma, Italia. Galería Ifal, México. 1965. Alianza Francesa, México. 1965-66. Becado a París por Francia. 1966. Maison de Beaux Arts, París. Cité des Arts. París. 1967. Nuevos Valores, INBA, México. Sección de escultura libre: *Juguete*, madera y cristal. Dubon, Jorge. 1935. Nació en la ciudad de México, D. F., el 14 de agosto. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad. Exposiciones: 1956. Galería Proteo. 1957. Nuevos Valores, Salón de la Plástica Mexicana. 1957. Jornadas de Arte Religioso. Galería de Arte Mexicano. 1958. Exposición de Escultura en el Salón de la Plástica Mexicana. 1959. Salón de Escultura, Salón de la Plástica Mexicana. 1960. I Bienal Nacional de Escultura. 1960. II Bienal Interamericana de México. 1965. Becado por la fundación Guggenheim. 1966. Exposición en la Cité des Arts. París. Exposición en la Joven Escultura, París. Sección de escultura libre: *Pájaro*, piedra. *Búho*, piedra. Durán, Joaquín, 1932. Nació en Xalapa, Ver. 1961. Estudia en la Escuela de Artes Industriales en Xalapa, Ver. 1963. Ingresa a estudiar escultura en el taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en Xalapa, Ver. Participa en una exposición colectiva en Martínez de la Torre, Ver. 1964. Exposición colectiva en Poza Rica, Ver. 1965. Exposición colectiva en Orizaba y Córdoba, Ver. 1966. Exposición colectiva en Xalapa y Tuxpan, Ver. 1967. Exposición colectiva en Aguascalientes, Ags. Sección de escultura libre: *Sorprendida*, madera. Elkisch Kuhn, Conrado. 1902. Nació en Charlottenburgo, Berlín, Alemania, el 5 de septiembre (obtuvo dos premios en concursos en dos monumentos para caídos en la guerra, en madera). En México trabajó 10 años como arquitecto-dibujante en la Secretaría de Obras Públicas. Fue supervisor de las Obras Públicas del Programa Nacional Fronterizo, en Ciudad Juárez.

Chih., y de la Unidad Kennedy, en México, D. F. Sección de escultura libre: *Cabeza de mujer*, bronce. *Tarahumara*, bronce. *Sinfonía abstracta*, terracota. *Pop girl*, terracota. Escobedo, Helen. 1934. Nació en la ciudad de México. Hace sus primeros estudios de escultura con Germán Cueto. 1951. Obtiene una beca para estudiar en el Royal College of Art de Londres (allí tiene como maestros a John Skeaping y Franck Dobson). 1954. Regresa a México habiendo recibido el diploma ARCA ("Associate of the Royal College of Art"). 1956. Exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. 1959. Regresa a México para presentar una exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. 1961. Ocupa el puesto de Jefe de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural, en la UNAM. 1964. Exposición en la Galería de Inés Amor. Participa en la II Biental Nacional de Escultura, recibiendo el premio "Tlatilco". 1965. Es comisionado para ejecutar un Mercurio en bronce de cuatro metros de altura para la Casa Matriz del Banco de Comercio, S. A. México, D. F. 1966. Exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. Exposiciones colectivas: 1959. Nuevos Valores, Salón de la Plástica Mexicana. 1960. Galería Romano "Escultores de México". 1961. Galería Misrachi. "Colectiva de escultura, grabado y dibujos". 1962. "Escultura Mexicana Contemporánea", Museo de Arte Moderno. 1963. Galería Copenhagen, colectiva de escultura. 1964. Galería de Arte Mendelssohn, "Homenaje a Shakespeare". 1966. "Pintura y Escultura Mexicana de Hoy." Museo de Arte Moderno. 1967. "Kalikosmia" (el hombre y el plástico), Museo de Arte Moderno. Sección de escultura libre: *Habitando*, bronce. *Florero con flores*, bronce. *Cactus*, bronce. *Vasija luna*, bronce. Sección de escultura monumental urbana: Torres planas-proyecto para carretera. Proyecto para teatro al aire libre *Des jaunes*. Cactus-abstracción proyecto para monumento de 12 m. madera y yeso. Escobedo, Augusto. 1914. Nació en la ciudad de México, el 22 de noviembre. 1956. Se le nombra profesor de escultura por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Universidad de Morelia, Mich. 1958. "El teatro y la danza"; al Teatro Granero, Auditorio Nacional en la ciudad de México. "Fuente de la Alegría, en el parque Guadiana, en la ciudad de Durango. 1959. Bustó del Gral. Eisenhower, Museo de Eisenhower en Abilene, Kansas, EUA. Monumento a Morelos en la ciudad de Durango. Monumento a Obregón en la ciudad de Celaya. 1960. Monumento a Aquiles Serdán. Plaza Aquiles Serdán, ciudad de México. Fuente con niños, ciudad Gómez Palacio, Durango. 1961. Grupo de niños; Instituto de Protección a la Infancia, ciudad de México. Estatua ecuestre de Gregorio Méndez; Villahermosa, Tabasco. Cabeza de Pino Suárez, Centro Escolar de Tenosique, Tabasco. 1962. "Los niños traviesos", Fuente en Villahermosa, Tabasco. Monumento a Lauro Aguirre, Escuela Normal de Maestros, México, D. F. 1963. Grupo de niñas. Escuela "Héroes de la Independencia", México, D. F. Monumento al Deportista, Villahermosa, Tabasco. Monumento al Dr. Cárdenas, Ciudad Cárdenas, Tabasco. 1964. Fuente de los Pescadores, Villahermosa, Tabasco. 1965. Es invitado al Simposio Internacional de Escultura en Los Ángeles, Calif. EUA. Sección de escultura libre: *El hombre ensayo 67*, aluminio. *Retrato de señora sonriente*, poliéster. *Alas rotas*, bronce. Felguérez, Manuel. 1928. Nació en Zacatecas, Zac. el 12 de diciembre. 1949-55. Estudia escultura con Ossip Zadkine en París. 1954-55. Becado por el gobierno francés. 1957-61. Maestro de escultura en la Universidad Iberoamericana. Exposiciones: 1954. Galería Ifal, México, D. F. 1955. Casa de México en París. 1957-58-59. Galería Antonio Souza. 1960. Unión Panamericana, Washington, EUA. 1961. Instituto Arte Contemporáneo. Lima, Perú. 1959-60. Galería Berta Shaffer, N. Y. 1963-66. Galería Juan Martín. 1965. Retrospectiva, Casa del Lago, México, D. F. Participa en las Bienales I y II de Jóvenes de París, 6ª Biental de São Paulo, Brasil, Galería Latinoamericana, La Habana, Cuba. Arte Actual de México y España, Madrid. Biental de Tokio y en otras colectivas. Weiner Sculpture Collection. Forth Worth, Texas, EUA. Casa de las Américas, La Habana, Cuba. I y II Biental Nacional de Escultura. Museo de Arte Moderno. Obra Pública Murales Escultóricos. 1961. Cine Diana, mural de fierro. México, D. F. 1963. *Canto al Océano*, Deportivo Bahía, México, D. F. Pabellón Mexicano en la Feria Mundial de Seattle, EUA. Banco de Fomento Cooperativo, México, D. F. 1964. Confederación de Cámaras Industriales, México,

D. F. Telón y fachada Teatro de la Paz, México, D. F. Barda Palacio Municipal, Nuevo Laredo, y 7 residencias más particulares. 1965. Murales en la Sinagoga "David Maguen", México, D. F. Sección de escultura libre: *La luna*, plástico. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Telón y vitral*, Casa de la Paz. Equipo con el Arq. Manuel Larrosa. Sección de escultura monumental urbana: *Fotografía paisaje monumento y maqueta* (sin nombre). Fleischmann, Jorge. 1933. Nació en Orizaba, Ver. 1957. Título de la UNAM. Ingeniero Civil. 1965. Título de la UNAM, Arquitecto. 1958-59. Trabajos arquitectónicos en Frankfurt, Alemania. 1963. Participación concurso anual Premio a la Paz, tercer lugar. 1966. Participación concurso Palacio de los Deportes. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Fuego olímpico*, maqueta con dibujos. Flores López, Enrique. 1947. Nació en México, D. F. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos. Sección de escultura libre: *Formas*, cemento con grano de mármol negro. Frumin, Dina. Nació en Rusia. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1962. Es premiada en las Galerías del Centro Deportivo Israelita. 1963. Como premio de un concurso ejecuta el monumento al Niño Héroe Civil, en el Parque del Peñón de los Baños. Desde 1963 ha participado en varias exposiciones colectivas y es miembro del Salón de la Plástica Mexicana. 1964. Participa en la II Bienal Nacional de Escultura. Museo de Arte Moderno. 1965. Hace su primera exposición individual en la Galería Mer-Kup. 1966. Salón de la Plástica Mexicana. 1967. Expo-67, Montreal, Canadá. Sección de escultura libre: *Cactus Menora*, bronce. *Cuarto regalo, ofrenda a Dios*, bronce. *El árbol del pasado, presente y futuro*, bronce. *La profetisa*, bronce. Sección de escultura monumental urbana: *Torre hacia la paz*, foto *Niño Héroe Civil*, *José Luis Ordaz López*, boceto. Peñón de los Baños, México, D. F. García Gómez, Concepción. Nació en Xalapa, Ver. Cursa los estudios de Filosofía y Letras, Idiomas y Artes Plásticas. Participa en varias exposiciones entre ellas, en 1965 en el Museo de Arte Moderno de México en el concurso de Escultura de Artistas Jóvenes. Sección de escultura libre: *Trébol*, talla directa en madera. *Figura en el espacio*, talla directa en madera. Gaviño Rivera, Ramiro Sergio. 1913. Nació el 7 de octubre. 1931. Ingres a la Escuela Nacional de Artes Plásticas. 1937. Trabaja en la fundación de varias figuras para Centroamérica. 1940. Trabaja como escultor en el Monumento a la Raza en México, D. F. 1943. Proyecta y realiza el monumento conmemorativo de la fundación de Salvatierra, y obtiene en ese lugar, el premio de escultura con varios retratos en yeso que presentó. 1945-46. Proyecto y realización para el ornato de la Casa de Máquinas de Puente Grande, en Guadalajara, Jal. Colabora como escultor en el proyecto del Monumento a la Obra Caminera, situado en la entrada a la autopista a Cuernavaca. 1958. Gana el primer premio en el concurso nacional convocado por la Secretaría de Recursos Hidráulicos, para el monumento conmemorativo de la Presa Miguel Hidalgo, en el Estado de Sinaloa. Realiza para la Junta Federal de Mejoras Materiales de Nuevo Laredo, el ornato de esa ciudad. 1961. Proyecta y realiza el monumento conmemorativo de la Presa Presidente Guadalupe Victoria, en la ciudad de Durango. 1963. Proyecta y ejecuta el monumento conmemorativo de la Presa Presidente Adolfo López Mateos. Sección de escultura libre: *4 retratos*, bronce. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Ornato en la planta potabilizadora de Nuevo Laredo*, *Tamps.*, fotografías. *Ornato en el vestíbulo de la planta potabilizadora de Matamoros*, *Tamps.*, maqueta en bronce y fotografías. *Monumento en la planta hidroeléctrica de Puente Grande*, *Jal.*, fotografía. *Ornato en la planta hidroeléctrica de Colimilla*, *Jal.* Sección de escultura monumental urbana: *Monumento a la Obra Caminera*, *México*, *D. F.*, fotografías. *Monumento conmemorativo en la Presa La Esperanza*, *Tulancingo*, *Hgo.*, fotografías. *Monumento conmemorativo en la Presa Guadalupe Victoria*, *en Durango*, boceto en bronce y fotografía. *Monumento conmemorativo en la Presa Presidente Adolfo López Mateos en Culiacán*, *Sin.*, boceto en yeso y fotografías. *Proyecto de Ornato para la Presa de Raudales*, *Chiapas*. boceto y maqueta. Gas. Gelsen. 1933. Nació en México, D. F. 1964. II Bienal Nacional de Escultura, Museo de Arte Moderno. Inventor del Hemifrontis y del radiador de tezontle. Colaborador de David Alfaro Siqueiros en esculto-

y Panamá por medio de la OPIC. 1967. Profesor de mascarería folklórica en END. Sección de escultura libre: *Torso 1* (protesta del subdesarrollado), hierro soldado. *Torso 2* (apoyo de Punta del Este), hierro soldado. Jodorowsky, Alejandro. 1929. Nació en Santiago de Chile, el 17 de febrero. 1955. Exposición de dibujos en la Sala del Banco de Chile, Santiago de Chile. 1965. Participa en el festival de la Libre Expresión. París. Ha dirigido 345 espectáculos de teatro y publicado tres libros. Sección de escultura libre: *Vietnam etc.* concreto mixto, en colaboración con el escultor Gelsen Gas. Jolly Prieto, Enrique. 1932. Nació en Acámbaro, Gto., el 18 de abril. 1947. Fabrica pequeñas esculturas en varios materiales. 1950-52. Trabaja como compañero de estudio del escultor Manuel Felguérez. 1958. Trabaja como ayudante en el estudio del escultor y fundidor don Luis Albarrán y Pliego. 1959. Profesor de escultura en la Universidad Iberoamericana. 1960-61. Trabaja simultáneamente con los escultores Ángel Tarrac y Luis Albarrán. Curso de Diseño Industrial. 1962. Expone en la I Bial Nacional de Escultura. 1963. Forma parte del equipo que gana el primer lugar en el concurso de murales y relieves para el nuevo edificio del Partido Revolucionario Institucional. 1964. Profesor de Escultura en la Academia de Arte SORE. 1965. Dos exposiciones colectivas. Investigación de materiales nuevos y técnicas de fundición. 1966. Dos viajes de estudio al sur de los Estados Unidos. Sección de escultura libre: *Jazz*, bronce. *Rana*, bronce. Juárez Castañeda, Heriberto. 1932. Nació en San Juan Teotihuacán, Estado de México. 1958. Hace su primer contacto con las Artes Plásticas, decidiéndose por la escultura. 1961. Toma parte en una exposición colectiva en las Galerías Chapultepec. 1959-60. Toma clases de cerámica 1962. Galería Mexicana de Arte Moderno. Galerías Chapultepec, Galerías Romano. 1963. San Antonio, Texas, OPIC. 1963. Galerías Excélsior de Arte Moderno. Participa en la Bial de París. Galería de Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos. 1966. Galería Sagitario. 1965. Recorre Europa y Estados Unidos de Norteamérica. Sección de escultura libre: *Formas en el espacio*, bronce. *Formas en el espacio núm. 3*, bronce. Jurado, Luis Eduardo. 1928. Nació en Tlalpujahua, Mich. 1959. Salón de Escultura, Salón de la Plástica Mexicana 1960. Galerías México. Sección de escultura libre: *Gran cerebro electrónico*, madera policromada. *Vehículo lunar*, madera policromada. Kepenyés, Pal. Nació en Hungría. Estudia en la Academia de Bellas Artes en Budapest y en Beaux Arts de París. 1946. Exposición colectiva en Budapest. 1948. Academia de Bellas Artes, Budapest. 1949. Museo Emst. Budapest. 1957. Ciudad Universitaria, París. 1958. Exposición individual en Artes Murales de México. 1960. I Bial de Escultura, México. 1962. Exposición Driltem, Gallery, Londres, 1964. Exposiciones individuales Ankrum Gallery, Los Angeles, Calif. Mención Honorífica de la Bial de Escultura de México, Mac Gilman Gallery, Chicago, Ill., 1964-65. Pabellón Mexicano en la Feria Mundial de Nueva York. C 1966. Museo de Arte Moderno en Miami, Florida. Colectiva en el Museo de Bahana, 1966-67 Sotheley Gallery, Londres. Sección de escultura libre: *Ab-Lak*, plata forjada y soldada. *Fel-Fel*, plata forjada y soldada. Kish Weisman, Eugenio. 1887. Nació en Szeged, Hungría. Estudia en la Universidad Autónoma de Budapest. Exposiciones: 1962-64. Participa en las 2 Bienales. Exposición colectiva en Cuernavaca, Mor., con el IRBAC. Exposiciones en la Galería Misrachi, San Antonio, Texas, Dallas, Texas, Houston, Texas, La Galería Joskey, Galerías Chapultepec. Sección de escultura libre: *Desesperación*, piedra artificial. *Joven descansando*, bronce. *Madre e hijo*, piedra artificial. Knigge, Peter 1936. Nació en Holanda. 1959. Gana un premio con un monumento en la ciudad de Vancouver. 1960. Expone en la Galería del Bosque. 1963. Participa en la exposición de Arte de Vanguardia en la Galería Misrachi. 1964. Expone en el Centro Deportivo Israelita, ganando el premio Palenque en la II Bial Nacional de Escultura organizada por el INBA. Expo-67. Sección de escultura libre: *Modelo para un monumento urbano, 1965*, hierro soldado. *Torso núm. 3*, hierro soldado. *Doble torso, 1967*, bronce. *Torso núm. 7, 1967*, hierro soldado. Kyle B. Frank. 1914. Nació en Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos de Norteamérica 1940-41. Realiza estudios en la Universidad Southern, Calif. 1948-51. Inicia estudios en el

Chouinard Art Institute 1951-52. Realiza estudios en la Universidad de Oregon. 1953. Radica en México (donde funda la industria Kyle de México, S.A.) para diseñar y fabricar muebles de uso doméstico y oficina. 1956. Gana el primer premio en Milán, Italia, de la mejor silla. 1966. Realiza una exposición de su línea de muebles que él mismo diseña y construye, en el Museo de Arte Moderno, México. 1965. Realiza esculturas en México. 1967. Expone en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Sección de escultura libre: *El hombre y el pájaro*, bronce. *Marineros*, bronce. *El ciclo*, bronce. *Compañeros*, bronce. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Line and color*, mixta de materiales. Sección de escultura monumental urbana: *La pareja*, bronce. *La familia*, bronce. *Los luchadores*, maqueta, bronce. *Bajo la luna*, maqueta, bronce. Lagunes, María. 1922. Nació en Veracruz, Ver. Estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Veracruz hasta 1958. 1958. Reside en México e ingresa en el Centro Superior de Artes Aplicadas, Talleres de la Ciudadela. 1958-61. Estudia escultura con los maestros Francisco Zúñiga y Tomás Chávez Morado. 1966. Beca especial del gobierno francés para perfeccionar estudios de escultura en París. Sección de escultura libre: *Imágenes del hombre núm. 3*, bronce, cera directa. *Retrato*, bronce, cera directa. *Variación núm. 1*, talla en madera. Landa López, Marconi. 1948. Nació en Xalapa, Ver. 1963. Estudia escultura en el taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en Xalapa. 1963. Expone en Martínez de la Torre y en Poza Rica, Ver. 1964. Expone en la Escuela Normal Veracruzana de Xalapa, Ver. 1966. Participa en exposiciones colectivas en Tuxpan, Orizaba, Córdoba y Xalapa. 1967. Exposición colectiva en Aguascalientes, Ags. Sección de escultura libre: *Mujer*, madera. Larrauri Prado, Iker. 1929. Nació en México, D. F. 1950-52. Estudia Arquitectura en la UNAM. 1952-57. Estudia Antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. 1956. Becado por la UNESCO en Europa y los Estados Unidos estudiando organización de museos y técnicas de exhibición museográficas. 1955-61. Museógrafo del Museo Nacional de Antropología e Historia. 1961-62. Director Técnico del equipo de museógrafos que elaboró el programa de funcionamiento del nuevo Museo Nacional de Antropología. 1962. Encargado del montaje del Pabellón de México en la Feria Mundial "Siglo XXI", en Seattle, Estados Unidos. 1963-64. Colabora en el diseño y realización de varias salas en el nuevo Museo de Antropología. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Caracol*, boceto, bronce, 3 fotomurales. Ledesma Bonilla, César. 1933. Nació en la ciudad de México, D. F. Estudia en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Trabaja un tiempo como ayudante de los escultores: Federico Canessi y Francisco Zúñiga. 1965. Obtiene un premio por diseño y el trofeo Lic. Emilio Riva Palacio, en la Feria Nacional de Plata. Sección de escultura libre: *Cuauhtémoc*, cobre repujado. *Paisaje azucarero*, cobre forjado. *Figura*, fierro, cobre forjado. *Gacela*, fierro. Lifshitz Shumski, Elías. 1942. Nació en México, D. F. 1958. Estudia en la Academia de San Carlos. 1960-65. Estudia en la Universidad Nacional Autónoma de México, la carrera de Arquitectura. Actualmente es catedrático de diferentes instituciones. Exposiciones: I y II Bienal Nacional de Escultura. 1965. En el CNA obteniendo primer premio en escultura de los arquitectos, pintores y escultores. Colectivas de la Universidad. En Confrontación 66. Sección de escultura libre: *El esclavo*, bronce. *Maternidad salvaje*, bronce. *A Julia*, bronce. *El hombre que da*, bronce. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *La primavera*, celosía de madera, para una casa. López Castillo, José. 1933. Nació en San Miguel Allende, Gto. Expone en la Galería San Miguel. Becado por el Instituto Allende, ha presentado esculturas en la Feria de Aguascalientes e Irapuato. Sección de escultura libre: *Cristo*, soldadura eléctrica. *Los amantes*, bronce. *Maternal*, bronce. *El ángel*, bronce. López M. Juan M. Nació en la ciudad de San Luis Potosí. 1928. Inicia las actividades de las Artes Plásticas. 1930. Se incorpora a las misiones culturales. Recorre los estados de Puebla, Morelos; Torreón, Monterrey y la Huasteca Potosina. Primera Exposición en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional. 1936. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Ha expuesto en la Galería de Arte de la ciudad de México. Busto de José María Morelos y Pavón, en bronce, tamaño monumental en la Sala del Consejo del IPN. Busto de don

Wilfrido Massieu, tamaño monumental, en la Escuela Técnica Industrial. Mención Honorífica del PRI por la participación en el concurso para decoración de su edificio. Diploma y escudo de oro del Comité Nacional SNTE por presentar maqueta del monumento a Don Benito Juárez. Sección de escultura libre: *Angustia*, terracota. *Viendo hacia el infinito*, terracota. *Pareja*, madera. López, Abraham J. 1901. Nació en Guadalajara, Jal. Cursa sus estudios en la Escuela de San Carlos de la ciudad de México. 1929. Realiza los trabajos de las puertas de la capilla de la Escuela Nacional de Agricultura. Sección de Escultura libre: *La derrota*, madera de cedro. *India de Xochimilco*, piedra. *Rafacla*, madera de chico zapote. *Cabeza india*, recinto. Magaña Torres, Salvador. 1931. Nació en Tamazula, Jal. 1954-56. Ayudante del maestro Jorge Chávez Carrillo en los murales al fresco del Palacio Municipal de Colima, Col. 1958-63. Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1959-64. Cerámica en la Escuela de Diseño y Artesanías. 1960-61. Como escultor en el Museo Nacional de Historia. 1964-65. Como escultor en el Museo Nacional de Antropología. 1962. En Torreón, Coah. 1965. En el Club de Periodistas, México. 1966. En la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Sección de escultura libre: *Venado*, bronce. *Garza*, bronce. *Oso hormiguero*, terracota. Martínez Castañeda, Baltazar. 1938. Nació el 6 de enero. 1963. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos. 1964. Obtiene el primer premio de escultura en la Academia de San Carlos. Exposición individual en las Galerías Excelsior. 1966. Exposición colectiva en diversas ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica, organizada por la Galería Misrachi. Sección de escultura libre: *El hombre de nuestro tiempo*, metal soldado y repujado. *Huída*, metal soldado. *Dualidad*, ónix. *Oaxaqueña*, ónix. Mar Zúñiga, Santiago. 1921. Nació el 17 de octubre 1940. Ingres a la Escuela Médico Militar en la ciudad de México, presenta examen profesional. (Director Fundador en el Hospital Infantil de Ixtapalapa del Departamento del Distrito Federal. Actualmente es Jefe del Hospital de Día del Hospital Psiquiátrico Infantil, "Dr. Juan N. Navarro", de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.) 1963. Asiste al Taller Libre en la clase que imparte el profesor Manuel Silva Guerrero, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Recibe clases del escultor José María Fernández Urbina, en su taller privado. Sección de escultura libre: *Alfa*, bronce. *Omega*, bronce. Martínez de la Vega, Cecilia. 1946. Nació el 22 de noviembre. 1963. Ingres a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Participa en la exposición colectiva de fin de año en la Galería José María Velasco y en el concurso de Nuevos Valores, en el Salón de la Plástica Mexicana. 1966. Participa en Confrontación 66. 1967. Participa en la Exposición-Homenaje a Siqueiros, en Cuernavaca, Mor. Sección de escultura libre: *Descomposición*, cemento directo. *Figura*, cemento directo. Martínez Zárate, Juan Enrique. 1942. Nació en Xalapa, Ver., el 5 de enero. Estudios, profesor titulado en la Escuela Normal Veracruzana, "Enrique C. Rébsamen", de Xalapa, Ver., y 10 años de estudio en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. 1956. Concurso de Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes. 1957. Exposición de escultura en la Librería de la Universidad Veracruzana. 1958-59. En la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. 1960. En la Galería de Arte del Pasaje Tanos, Ver. 1961. En el edificio Estela, Ver. 1962. En el Festival Nacional del Arte de la Asociación Nacional de Prensa Estudiantil. Sección de escultura libre: *Forma femenina núm. 1*, talla directa en madera. *Forma femenina núm. 2*, talla directa en madera. Martínez Ruiz, Jorge. 1930. Nació en México. 11 de enero. Estudia primaria, secundaria, en la ciudad de México. Cursos de Aeronáutica en United Air Lines (Denver, Col.) SAS. Estocolmo, Suecia, Swiss Air Zurich, Suiza. Curso de Comett 4 C: Guest Aerovías. Curso de Psicología: UCLA, Calif. Sección de escultura libre: *Nijinski*, chatarra. *La paz debe ser*, soldadura. *Olimpiadas del 68*, chatarra. *Yermo*, chatarra. Maoz, Igal, 1929. Nació en Tel Aviv, Israel. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. (Fue invitado por Siqueiros para trabajar con él en México en los talleres de Cuernavaca.) 1963. Expone en Tel Aviv. 1964. Participa además en el Fourth Festival of Pictoral Art in Bergerao, en Francia. 1965. En Bruselas. En el Museo de São Paulo, Brasil. 1967. En el homenaje a Siqueiros por el 70 aniversario de su

natalicio. Por último ha expuesto en la ciudad de Los Angeles, Calif. Sección de escultura libre: *Siglo XX*, metal. *El grito*, metal. *Hasta cuándo*, metal. Medina Ramos, Javier Fabián. 1935. Nació en Texcoco, Edo. de México, el 28 de agosto. 1963. Título de Arquitecto otorgado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. 1964. Becado en Francia, con estudios sobre historia de la arquitectura y sobre urbanismo. Trabaja en la actualidad como Jefe de Proyectos de la Gerencia Regional de Occidente del CAPFCE. Ha sido coordinador de diferentes grupos escultóricos, tales como el de la Escuela Normal de Ciudad Guzmán y otros. Ha colaborado en diversos proyectos de obras en la ciudad de Guadalajara, tales como el Mercado Alcalde, la Unidad Deportiva Revolución, el Mercado Gómez Farías, etcétera. Ha ejecutado varios murales y esculturas, además de construcciones privadas de diferentes índoles. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *zona infantil en el Parque Morelos, en Guadalajara, Jal.*, 6 fotografías. Con el Arq. Alejandro Zhon. Méndez, Jesús. 1942. Nació en Chamacuero, Comonfort, Gto. 1956. El Instituto Allende le concede una beca. 1961. Presenta una exposición de escultura de dibujo de la Escuela Preparatoria de la ciudad de Celaya, Gto. Exposición en la Escuela de Bellas Artes "Ignacio Ramírez", de San Miguel Allende. En la ciudad de Irapuato en la exposición colectiva de pintores y escultores del Estado obteniendo un premio. Ha participado en exhibiciones colectivas en "Horizon Gallery" de Rockport, Massachusetts, EUA. 1966. Obtiene el premio especial de escultura en la ciudad de Aguascalientes, Ags. Sección de escultura libre: *Discusión con Dios*, fierro soldado. *El bebedor*, fierro soldado. Miralda Bulnes, Enrique. 1933. Nació en México, D. F., el 17 de mayo. 1954. Estudia arquitectura. 1955-56. Estudia escultura en el taller del maestro Mario Zamora. 1956-65. Continúa trabajando en la escultura bajo la guía del maestro Arturo Souto. Exposiciones: 1957. Jardín del Arte (colectiva). 1958. Grupo de Artistas de San Ángel (colectiva). 1959. Grupo de Artistas de San Ángel (colectiva). 1963. Galería Jacobo Glantz "Retratos" (personal) 1965, Galería Mae Brooks. 1966. Galería Jacobo Glantz "Estructuras y Formas". Sección de escultura monumental urbana: *Forma para jardín núm. 2*, bronce. *Estudio para monumento*, bronce. Monterrubio Rodríguez, Mario. 1946. Nació en México, D. F., el 2 de marzo. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente cursa el tercer año de escultura. Exposiciones colectivas: Galería José María Velasco. Facultad de Medicina, Guatemala. Mención Honorífica en el concurso de Nuevos Valores de escultura cerámica de Bellas Artes. Sección de escultura libre: *Agonía*, concreto. *Opresión*, piedra. *Maternidad*, hierro. Moreno Buenrostro, Leticia. 1930. Nació en Tizapán el Alto, Jal. Estudió en la Academia de San Carlos. Actualmente es maestra de Artes Plásticas de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México. Sección de escultura libre: *Organista*, talla madera eucalipto. *Los pájaros*, talla madera cedro. *Cabeza de Cristo*, talla madera huayacán. *Sin título*, talla madera palodulce. Narváez Gama, Héctor. Nació en México, D. F. 1955-60. Carrera de maestro en Artes Plásticas, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. 1961. San Miguel Allende, Gto. 1962. San Miguel Allende, Gto. San Carlos, Galerías Chapultepec, Galerías de Coyoacán en el INJM. Museo de la Ciudad Universitaria. Museo de la ciudad de México. Sección de escultura libre: *Adán*, bronce. *Hombre cósmico*, bronce. *Figura núm. 1*, bronce. Nierman Mendelejís, Leonardo. 1932. Nació en México, D. F. 1951. Recibe el título de Físico Matemático en la Universidad Nacional Autónoma de México. 1956. Mural de la Ciudad Universitaria de México. Su obra pictórica ha sido expuesta en casi todo el mundo. Sección de escultura libre: *Cristal enigma*, en plata. Núñez y Núñez, Juan. 1935. Nació en México, D. F. 1950-55. Estudios en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1958. Salón de los Nuevos Valores. Primera Bienal Interamericana. 1959. Primer Salón Nacional de Pintura. 1961. "4 Pintores". Galerías Chapultepec. 1962. Exposición individual. Galerías Chapultepec. "Joven Pintura Mexicana" OPIC, San Antonio, Texas "Artistas contemporáneos de México" en Sacramento. Los Angeles, San Diego, Calif. (INBA). Exposición de Arte Mexicano en Japón. 1965. Galerías Chapultepec. Sección de escultura libre: *El hombre de nuestro tiempo*, cartón y plástico. Núñez Vergara, Félix. 1913. Nació en Iguala, Gro. el 1º de

abril. Carpintero de oficio. Participa por primera vez en la Bial de Escultura. Sección de escultura libre: *Teponaxtle azteca*, madera de cuéramo. *Tigre maya*, madera de capiré. *Tigre teotihuacano*, madera de palo cuchara. *Chiquihuite*, madera de tocomaca. Olivares López, Emiliano. 1926. Nació en Xochalca Chimalhuacán, Texcoco, el 8 de agosto. 1952. Ingresa a la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1952-57. Termina la carrera de escultor y maestro en Artes Plásticas. 1962. Participa en la I Bial Nacional de Escultura. 1964. Expone con 60 pintores y escultores en la Galería José María Marroquí. 1966. Galería del Jardín del Arte. Exposición-Homenaje a Guadalupe Posada. Sección de escultura libre: *La paz y el progreso*, soldadura eléctrica y composición en diferentes piezas mecánicas y repujado en lámina. Olivares López, Manuel. 1936. Nació en Xochalca Chimalhuacán, Texcoco, el 15 de agosto. 1959. Ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Se integra al grupo de jóvenes escultores y pintores. Ingresa al Centro Superior de Artes Aplicadas, en la clase de escultura monumental. Participa en el concurso Monumento a Belisario Domínguez, obteniendo Mención Honorífica. 1960. Participa en la exposición de escultura mexicana contemporánea. 1962. I Bial Nacional de Escultura. 1963. Participa en el concurso para el nuevo edificio del PRI, Monumento a la Bandera y relieves adyacentes. 1964. II Bial Nacional de Escultura. 1966. Participa en la 33a. Feria Nacional de la Plata, en Taxco. Sección de escultura libre: *Bonza*, en madera con aplicaciones de cobre. *Jaguar*, talla de madera recubierto con plata. Ortega Orozco, Armando. 1939. Nació en México, D. F. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en San Carlos. Trabajó en el taller del escultor Francisco Zúñiga. 1959. Gana el premio de adquisición Diego Rivera, otorgado por el INBA. 1960. Realiza la escultura móvil *Prometeo*, exhibida en la Feria de Seattle y adquirida por el Museo de Geografía y Estadística del Estado de Washington. Ha participado en varias exposiciones en la ciudad de México. 1962. Gana Mención Honorífica en pintura y escultura de Nuevos Valores, en el Salón de la Plástica Mexicana. 1963. Gana el cuarto premio de pintura y escultura con un proyecto para el PRI. En la I Bial Nacional de Escultura obtiene Mención Honorífica. 1964. Gana el Premio Tolsá en la II Bial Nacional de Escultura. 1965. Organiza en la Escuela Nacional de Artes Plásticas el taller de escultura en metal. Actualmente trabaja como colaborador del taller de experimentación de David Alfaro Siqueiros. Sección de escultura libre: *El científico*, fierro soldado. *La India de Gandhi*, fierro. *El mosquito*, fierro. *Esclavo*, fierro. Peraza Ojeda, Humberto. 1925. Nació en Mérida, Yuc. el 4 de diciembre. Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Estatua de Alberto Balderas, Plaza de Toros de Cuatro Caminos, Estado de México; *El encierro*, Ciudad Juárez; Grupo *El encierro*, Tijuana, Baja Calif. Monumento a Rodolfo Gaona, Baja Calif. Virgen del Carmen, Tampico, Tamps. Fuente de niños, México, D. F. Fuente Maya, Calzada de la Viga, México, D. F. Salón de Otoño, Galería Romano, Medalla de Oro. Ganó el concurso para la ejecución de la escultura del Héroe de Nacozari en Sonora. Premio en efectivo en la exposición realizada en Chihuahua. Sección de escultura monumental urbana: *Monumento a la Virgen del Carmen*. Tampico, Tamps. *El encierro*, Tijuana, Baja Calif. maqueta y fotomurales. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Fuente de niños en el edificio Laboratorio de Medicina Infantil*, México, D. F., bronce, mosaico y agua. Sección de escultura libre: *Tauromaquia*, bronce. *Yucateca regresando del molino*, bronce. *Anciana yucateca*, bronce. *Toro con luna*, ónix. Pérez Anguiano, Jesús. 1937. Nació en México, D. F. 1957-58. Toma cursos libres de escultura en la Escuela Nacional Preparatoria. 1956. Primer Premio en la I Bial de Escultura y Grabado organizada por la Asociación Dental Mexicana. Sección de escultura libre: *Violinista*, bronce. *Resignación*, bronce. *Hombre en movimiento*, bronce. Pinto, Lorraine. 1933. Nació en Nueva York, el 7 de noviembre. Exposiciones: Re-Mi Gallery, Nueva York. James Bute Gallery, Houston, Texas, Galerías Glantz, México, D. F. Centro Deportivo Israelita, México, D. F. Instituto Arte de México, México, D. F. "La Mujer en la Plástica" México, D. F. Galería 1577, México, D. F. Museo de Arte Moderno. New Art Center, Nueva York. Union Court Gallery, San Francisco. Instituto Mexicano-Israelí de Relaciones Culturales, México, D.

F. II Biental Nacional de Escultura, Mención Honorífica. Collectors Gallery, Miami, Florida. Galería Mer-Kup, México, D. F. Sección de escultura libre: *Adolescencia 67*, bronce. *La ofrenda*, bronce. *El guerrero*, bronce. *Máscara*, bronce. Pinto, James. 1907. Nació en Bijelina, Yugoslavia, el 23 de abril. Estudió arte en la Universidad de Zagreb, Yugoslavia. Sección de escultura libre: *Formas orgánicas*, bronce. *Vuelo arrestado*, bronce. Platas, Pablo. 1942. Nació en Xalapa, Ver. 1960-61. Estudia escultura en la Escuela de Enseñanzas Especiales en Xalapa, Ver. 1963. Ingresa al taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Ver. Expone en forma colectiva en Xalapa, Martínez de la Torre, Poza Rica, Orizaba, Veracruz y San Luis Potosí. 1964. Ingresa a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Ver. Exposición en Xalapa, Ver. Participa en una exposición colectiva en Xalapa y Papantla, Ver. 1967. Exposición en Tuxpan, Ver. 1967. Exposición en Aguascalientes, Ags. Sección de escultura libre: *Dualidad*, madera. Ponzanelli, Octavio. Empezó a los 3 años a modelar al lado de su padre el escultor Adolfo Ponzanelli. Monumento a Hidalgo en Washington. Monumento a Bolívar en Venezuela. Obras en Italia y Argentina. Retratos de Alejandro Ortiz Tirado. Dr. Atl, María Asúnsolo. En Venezuela recibió el título de Doctor en Artes Plásticas. Realizó un mural de 18 m. en la Isla Margarita en Venezuela. Sección de escultura libre: *Cabeza del poeta Marco Antonio Millán*, bronce, *Prometeo*, bronce. Sección de escultura monumental urbana: *Fuente*, material sintético. *Las razas humanas*, material sintético (grupo). Lira, material sintético. Ramírez, Hermilo. 1937. Nació en Ixtapalapa, D. F. Estudió en la Academia de San Carlos. Exposiciones en el grupo "Círculo Pictórico José Clemente Orozco". Exposición en la Preparatoria núm. 5 en Actopan, Hidalgo y en la Academia de San Carlos. Sección de escultura libre: *El hombre bajo el peso del átomo*, hierro forjado. Ramírez Aguilar, Abel. 1943. Nació en México, D. F. el 22 de mayo. 1953-56. Estudios de dibujo, pintura y modelado, en la Escuela de Iniciación Artística núm. 3. 1958. En la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1961. Nace la Escuela de Diseño y Artesanías de la Escuela de Artes Aplicadas. 1961-62-63. Estudia cursos de cerámica, esmaltes sobre metal y vitrales. Sección de escultura libre: *Quetzalcóatl se convierte en Cristo*, terracota policromada. *Mujeres*, terracota policromada. *Proyección arquitectónica de mujer*, terracota. Real de León, Roberto 1950. Nació en México, D. F. el 25 de noviembre. Taller de pintura del Estudio Internacional de Arte. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Sección de escultura libre: *Obstrucción*, repujado. *Sin respuesta*, asbesto. Rendón Lozano, Mario. 1941. Nació en México, D. F. el 17 de octubre. 1958-62. Estudia escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. 1960. Concurso Nacional Estudiantil con motivo de la Revolución Mexicana. 1962. Un premio en el Concurso Anual Estudiantil de San Carlos. Sección de escultura libre: *Hacia el universo*, plástico. Rodi Saucedo, Marcelo. 1947. Nació en México, D. F., el 28 de octubre. Estudió arquitectura. Sección de escultura libre: *El castillo*, fierro. *La familia núm. 3*, fierro y vidrio. *Vagabundo*, bronce, fierro y vidrio. Rodríguez Rivera, Román. 1937. Nació en México, D. F., el 30 de enero. 1957. Ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. 1959. Expone en la Casa del Lago, UNAM. 1963. Exposición Anual Estudiantil en la propia escuela donde obtiene Mención Honorífica. Ha colaborado con los escultores: Francisco Zúñiga (Centro Médico) IMSS. Manuel Silva (estatua ecuestre). Manuel Silva (escudos IMSS). Ignacio Asúnsolo (estatua ecuestre). Ignacio Zaragoza, (estatua Cuicláhuac). Sección de escultura libre: *Mujer con niño*, mosaico de recinto. Rojo Cenoz, David. 1940. Nació en México, D. F., el 24 de diciembre. Estudios y seminarios de arquitectura en México, Europa y Sudamérica. Escultura en el taller de Ignacio Asúnsolo. Requerido por los constructores del Banco de Brasil para la elaboración del panel y portón escultóricos de la mencionada institución en su edificio sede en Brasilia, Brasil. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Panel y portón del hall principal del Banco de Brasil, Brasilia*, maqueta, 3 fotomurales a color. Romo Estrada, Ramiro. 1919. Nació en San Juan de los Lagos, Jal., el 2 de noviembre. 1943. Primer Salón Libre 20 de Noviembre, en el Museo del Palacio de Bellas Artes, México. Sección de escultura libre:

Imágenes, madera contrachapada y acrílico. *Ella y Él*, madera contrachapada y acrílico. *No...*, madera contrachapada y acrílico. *Mata en maceta*, madera contrachapada y acrílico. Malamud de Rubinstein, Tosia. Nació en Vinitza Ucrania, Rusia. 1940. Academia de San Carlos. Sección de escultura libre: *El amor*, piedra América negra *Ilanto*, madera Fresno. *Maternidad*, piedra. Salmenes Macías, Víctor Manuel. 1935. Nació en Atzacapotzalco, D. F., el 8 de julio. IRBA, de Cuernavaca, Mor. Exposición colectiva: Galerías Chapultepec y Jardín Borda. Sección de escultura libre: *Adán*, bronce. *Autorretrato*, bronce. *Humano*, bronce. *Con suavidad escucho todo*, bronce. San Germán, Gustavo. 1939. Nació en México. D. F., el 24 de diciembre. 1959. Principió trabajando en escultura, bajo la dirección del arquitecto Gabriel Chávez de la Mora, en Cuernavaca. 1961-62 Universidad Iberoamericana, arquitectura 1º y 2º años. Sección de escultura libre: *Por la paz*, madera. *Paloma de la paz*, madera. *Maternidad*, madera. *Gato*, madera. Sánchez Juárez, Juan. 1946. Nació en México. D. F., el 27 de octubre. 1963. Estudia en la Academia de San Carlos. Sección de escultura libre: *Autorretrato*, plomo, madera, metal, plástica y pelo. Seguín Olivier, Jean-Baptiste. 1927. Nació en Montreuil Sur mer, Francia, el 13 de julio. Estudios, en la Escuela de Bellas Artes, Lille, Francia y en la Escuela de Bellas Artes, París, Francia. 1958-65. Profesor de escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. 1955. Salón de Otoño Marroquí, Casablanca, Marruecos, primer premio. 1956. Salón de Otoño Marroquí, primer premio en colaboración con el arquitecto François Zévaco. 1960. Exposición de pintura en la Asociación "Arquitac", Guadalajara. Construcción de la escultura monumental del teatro experimental en Guadalajara, Jal. 1961. Pintura y Escultura en la Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, Jal. 1962. Participa en la I Bienal Nacional de Escultura. 1964. II Bienal Nacional de Escultura, obteniendo el primer premio "Chac Mool". Exposición de escultura en la Galería de Arte Mexicano. 1966. Esculturas y dibujos en la Casa del Lago. Sección de escultura monumental urbana: *Proyecto I*, Glorieta Monumento a la fundación de Guadalajara. *Proyecto II*, puerta para una ciudad. *Proyecto II, Silencio*, estudio para un parque. Silva, Adrián. 1925. Nació en Querétaro, Qro., el 16 de junio. 1959. Se inicia en las Artes Plásticas en el Taller Dominical. Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Fue miembro del Jardín del Arte dependiente del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. 1962. Es nombrado maestro de Artes Plásticas, en la Escuela Nacional de Maestros. Sección de escultura libre: *El predicador*, hierro, madera y cerámica. *La paz...* 1967, hierro, madera y mármol. *Criatura nocturna*, hierro, concha y mármol. *Dicornis sofisticado*, hierro, concha y mármol. Sjolander, Waldemar. 1908. Nació en Gotemburgo, Suecia, el 6 de enero. Exposiciones individuales: 1947-50-60-65. Bellas Artes, México, D. F. 1957-58. Salón de la Plástica Mexicana. 1958-60. Galería de Artes Visuales, México, D. F. 1965. Casa de la Paz, OPIC, México, D. F. 1966. Galería Mer-Kup. 1952. Liljewalchs, 1961. Konstakademien, Estocolmo. 1952-61. Konshalle, Gotemburgo. Museos: Museo Nacional, Suecia. Museo Moderno, Estocolmo. Museo Gotemburgo, Suecia. Bellas Artes, México. Museo Tessin, París. Museo Nacional, Rodesia. Museo de Arte Moderno, México. Sección de escultura libre: *Escultura I*, madera. *Escultura II*, madera cedro. *Escultura I*, madera cedro. *Escultura 2*, madera ocote. Solórzano Caso de, Beatriz. 1925. Nació en México, D. F., el 25 de mayo. Hizo algunos estudios en plástica, en París, Francia, en la Academia des Beaux Arts. Es autodidacta. 1965. Galerías Excelsior. 1966. Galería Sagitario. Salón de la Plástica Mexicana. Sección de escultura libre: *Continuidad*, bronce. *Maternidad*, piedra. *Madre e hija*, bronce. *Retrato de Carlos*, bronce. Takahashi, Kiyoshi. 1925. Nació en Japón. 1949. Exhibe en la Sexta Exposición de Artistas Unidos del Japón. 1953. Termina sus estudios en la Academia de Arte, en Tokio, Japón. 1957. Obtiene el premio "Shinsaka" de Khinseisaku y el premio Presidente de Osaka. 1958. Llega a México a residir en Xalapa, Ver. 1960. Expone en el Museo del Palacio de Bellas Artes. 1961-63. La Universidad Veracruzana le contrata para realizar una serie de trabajos escultóricos. 1964. Participa en la II Bienal Nacional de Escultura, donde obtiene el premio "La venta". Expone en la Casa del Arquitecto, México, D. F. 1965. Expone en el Museo de Arte Moderno

de la Universidad de Austin, Texas. El Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio, Japón, le invita a participar en una exposición de artistas japoneses residentes en el extranjero. 1966. Expone en el Palacio de Bellas Artes. 1967. Invitado a la IX Bienal Internacional de Tokio. Expone en la Galería de Arte Mexicano. Sección de escultura libre: *Atlinemi*, bronce. *Polimorfo núm. 1*, madera. *Inmovilidad dinámica*, ónix. Sección de escultura monumental urbana: *Al Sol y a la Luna*, proyecto para monumento (fotomural). *El señor del monte*, proyecto para monumento (fotomural). Tamkin Frank De, Marilyn. 1932. Nació en Boston, Massachusetts. Asistió a la Universidad de Nueva York y a la Universidad de Boston. Alumna de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", desde 1963. Sección de escultura libre: *Niño con pájaro*, bronce. Téllez, Carlos. 1943. Nació en México, D. F. 1965. Escuela Nacional de Artes Plásticas. 1967. Exposición colectiva de San Carlos. Sección de escultura libre: *Llanto de un estrómel*, cobre y hierro forjados y soldados. *Efugio*, forja de bronce. *Introspección*, cobre y hierro forjados y soldados. Téllez Sánchez, Anastasio. 1928. Nació en San Felipe Hueyotlipán, Puebla, el 19 de febrero. 1956. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. 1957-59. Participa en exposiciones dentro y fuera de la escuela. 1959. Toma parte en el concurso de proyectos para realizar el monumento a Belisario Domínguez, convocado por la Cámara de Senadores. 1962. Participa en la I Bienal Nacional de Escultura. 1964. Participa en la II Bienal Nacional de Escultura. Sección de escultura libre: *Hombre en el cosmos*, forja de hierro. Tovar, Rafael E. Nació en México, D. F. En México estudió talla directa con Mardonio Magaña. 1960. IV Exposición del Círculo de Arte y Cultura. Primer premio de escultura y segundo de pintura. 1961. V. Exposición del Círculo de Arte y Cultura. Primer premio en escultura. 1962. Exposición colectiva de la Universidad Autónoma de México en Baja California. 1963. Primera exposición individual en las Galerías ATENEA. 1964. Exposición en la Universidad Autónoma de Baja California. Mención Honorífica, pintura. 1966. Colectiva Galerías Art Riela. Sección de escultura libre: *Mujeres mirando a la luna*, bronce. Torreblanca Rivera, Luis. 1938. Nació en México, D. F., el 3 de septiembre. Escuela de Diseño y Artesanías. Exposiciones: 1962-63-64-65. Premios por trabajos en metal de la misma escuela. Exposición en Monterrey. 1965. Torreón, Saltillo, en el Museo de Arte Moderno, Chapultepec. En Frankfurt, Alemania. 1966. Por parte de la OPIC, colectivas en: Guatemala, Salvador, Nicaragua. Sección de escultura libre: *Los híbridos*, soldadura y metal. Treviño Arizmendi, Arturo. 1942. Nació en Michigan, EUA. 1965. VIII Congreso Mundial de Arquitectura, París. Participa en el concurso anual, obteniendo el primer lugar "Premio Doxiadis". 1963. Diseño Industrial Gráfico, Arquitectónico. Sección de escultura monumental urbana: *Mazorca*, dibujos. Tufinio Pacheco, Abraham. 1934. Nació en México, D. F., el 29 de agosto. 1964. Exposición en el Jardín Borda, Cuernavaca, Mor. 1965. Participa en la segunda exposición en el Instituto Regional de Bellas Artes, en Cuernavaca, Mor. 1966. Galerías Chapultepec. Sección de escultura libre: *Familia*, relieve, metalcet y madera. *Pareja*, relieve, metalcet y madera. *Guardián*, metalcet y madera. *Madre e hijo*, relieve, metalcet y madera. Tovar Santana, Jorge. 1922. Nació en México, D. F., el 1º de marzo. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en San Carlos, obteniendo en 1944 el primer premio en escultura. Exposición individual de escultura en la Galería de la Plástica Mexicana. Por varios años fue maestro de escultura en la Escuela de Artes Plásticas de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Actualmente es maestro de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Sección de escultura libre: *Dualidad*, cemento. Ubando Loria, Estela. 1939. Nació en Zitácuaro, Mich., el 24 de diciembre. Restauradora del Instituto de Antropología. Museo del Caracol, Chapultepec. Museo de Antropología, Capilla Siqueiros, ayudante muralista. Museo de Chapultepec, ayudante muralista. Ex-Aduana de Santo Domingo, ayudante muralista. 1960. Exposición colectiva Galería Pemex. Exposición colectiva en Zacatecas. 1961. Exposición colectiva Playa Hornos, Acapulco, Gro. 1961. Exposición colectiva en Majestic Hotel. 1965. Exposición colectiva, Acapulco Hilton. 1967. Exposición colectiva Homenaje a Siqueiros. Exposición en el Hotel Casino de la

Selva, Cuernavaca, Mor. Sección de escultura libre: *Adelante*, bronce. *El amor*, bronce. *Reposo*, bronce. Valencia, Alizandro. 1930. Nació en Chetumal, Quintana Roo, el 2 de julio. 1956-61. Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM. 1960. Primer premio en el Concurso Nacional de Artes Plásticas. 1962. Primer premio en la revista de Arquitectura Kabah. Exposiciones realizadas: 1960-61. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Galería de San Carlos. 1962. Salón de Invierno, Galerías Chapultepec, 1960-61-64. Nuevos Valores, Salón de la Plástica Mexicana. 1961-62. Nuevos Valores, Galería José María Velasco. 1961. Nuevos Valores, Galería de la ciudad de México. 1962. Nuevos Valores. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Nuevos Valores, Ciudad Universitaria, 1964. Exposición en las Galerías San Hipólito. Sección de escultura libre: *Figura 1*, chatarra. *Figura 2*, chatarra. Vargas Rivera, Ismael. 1947. Nació en Guadalajara, Jal., el 12 de julio. Hizo sus estudios en esa ciudad. Actualmente es alumno de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Sección de escultura libre: *Cactus 7*, cemento. Velázquez, Hugo. 1929. Nació en México, D. F., el 2 de abril. Sección de escultura integrada a la arquitectura: *Sin título*, fotomural, muro en el edificio 24, calle de Copenhague, México, D. F. Villanueva Ledesma, José. 1919. Nació en México, D. F., el 31 de enero. A los doce años ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Matemático. Sección de escultura libre: *La paz*, bronce. *Quetzalcóatl*, bronce. Villar, Rafael. 1945. Nació en Tlacotalpan, Ver. 1963. Estudia escultura en el taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en Xalapa, Ver. 1965. Exposición colectiva en Xalapa, Ver. 1966. Exposición colectiva en Tuxpan, Ver. 1967. Exposición colectiva en Aguascalientes, Ags. Sección de escultura libre: *Cohete*, PCUV metal papel plástico. Vivanco Mejía, Jaime. 1931. Nació en Puebla, el 30 de abril. Estudios realizados en la Academia de Bellas Artes de Puebla. Expone en el Deportivo Israelita. Expone en la Galería Pemex, con los pintores de Puebla. Galería Génesis. Café Bohemio, Puebla, primer premio con el núcleo de pintores. Premio de escultura y pintura en el Centenario de la Batalla del 5 de Mayo. Premio especial en un certamen con el tema de Juárez en Puebla. Sección de escultura libre: *Cristo*, mixta de materiales. *Espíritu de la Revolución*, mixta de materiales. *Piltrafas humanas*, mixta de materiales. Yazbek, Charlotte. Durante algunos años su principal preocupación ha sido la integración de la escultura al aire libre. 1964. Hace su primera exposición en la Fulton Gallery de Nueva York. Representa a México con una exposición individual en el Pabellón en la Feria Mundial de Nueva York. 1966. Tiene su tercera exposición en Nueva York en la Weintraub Gallery. Sección de escultura libre: *El hombro roto*, bronce. Zamarripa, Francisco Rafael. 1942. Nació el 8 de febrero. 10 exposiciones colectivas en las Galerías Degollado, Galería de Artes Plásticas, Galería del PRI. 1960. Primer premio Nacional de Escultura en León, Gto. 1962. Premio en Jalisco. Sección de escultura libre: *Animal*, piedra. Zapata, Carlos. 1933. Nació en Los Ángeles, Calif. 1961. Toma la promoción del Bazar Sábado. Sus piezas están expuestas en la galería Mer-Kup de la ciudad de México y están incluidas en colecciones particulares de los Estados Unidos y Europa. Sección de escultura libre: *La yegua*, bronce. *El gato pardo*, bronce. *El gato*, bronce.

RUBÉN HERRERA. (1888-1933) Exposición presentada por las Galerías del Palacio de Bellas Artes, INBA, durante los meses de mayo a junio.

Rubén Herrera, 1888-1933. Siempre es justo y digno recordar a los artistas que por una razón o por otra han sido olvidados en más o en menos, y exponerlos a las nuevas generaciones como ejemplos de vocación auténtica. El pintor y dibujante Rubén Herrera es casi un desconocido en nuestros días, no obstante los dos álbumes con reproducciones de algunos de sus dibujos, publicados en 1961 y de varias y fugaces apariciones en los últimos años en los diarios de la capital y de otros sitios. La razón principal del olvido en este caso tal vez sea que Rubén Herrera no se

incorporó a ninguna de las nuevas corrientes del arte del siglo xx, sino que continuó aferrado a un concepto del arte superado por las ideas y los gustos de nuestro tiempo.

Su larga estancia en Roma y su formación artística bajo Antonio Fabrés —quien había sido profesor de pintura de la Escuela de Bellas Artes de México, de 1903 a 1906— lo capacitaron como dibujante excepcional y como pintor; su admiración por Velázquez y Ticiano, lo pusieron en la línea del gran arte del pasado. Fabrés, uno de los últimos maestros académicos del siglo, estimó las grandes cualidades de Rubén Herrera, y no sólo él, ya que en sus años mozos en Coahuila su maestro Sánchez Urustii descubrió sus posibilidades.

Cuando regresó de Europa y abrió en México una exposición de sus obras fue muy celebrado. Era el año de 1922. Algo había cambiado en México el concepto del arte y se estaba en las puertas del gran movimiento de pintura mural. No obstante los halagos y la publicidad de que fue objeto no faltó quien, reconociéndole sus cualidades, le aconsejara que se olvidase de lo aprendido en los museos, y alguien más lo interrogó sobre las nuevas corrientes del arte europeo, a lo que contestó con finura e inteligencia admitiendo su innegable calidad estética; pero, es evidente, que no era lo que le atraía. Para Rubén Herrera fue la vida en derredor lo que tenía interés, las imágenes de maestros y amigos, la vida en la calle, en el mercado, en las fábricas, y todo lo fijó en sus admirables dibujos y en algunos retratos de gran calidad, como el de Fabrés. No, Rubén Herrera no fue un frío artista académico, todo lo contrario cuanto dibujó y pintó está lleno de vibraciones emocionales. Un paso más —quizá fue cuestión de circunstancias— y hubiera sido un artista de la altura de los tiempos, pues tenía la solera para ello. Pero no, sus virtudes fueron otras. Se quedó en su tierra y allí trabajó como maestro y con generosidad se dedicó a la enseñanza de sus numerosos discípulos.

Cuanto he dicho me ha parecido que es justo y necesario. Rubén Herrera plantea una cuestión, la de que si se es menos artista porque no se siguen las novedades del tiempo. Por mi parte la contestación es contraria, pues en materia de arte se es artista o no se es; pero se puede serlo y no identificarse con las corrientes de su siglo, que se sienten extrañas, y vivir su propio, íntimo y personal tiempo... a destiempo. Mucho se podría decir sobre el asunto, más una vez apuntado lo anterior, hay que considerar a Rubén Herrera en lo que es, un pintor académico de principios de siglo, o, si se prefiere, un neoacadémico. En sus dos espléndidos autorretratos está presente lo que fue; el de pie, al carbón, es un excelente dibujo, pleno de carácter; el otro, también de pie, al óleo, expresa hasta dónde pudo modernizarse.

Los dibujos de Rubén Herrera hay que considerarlos con atención porque son de primera calidad. Hay en ellos una variedad de expresiones, unas sintéticas, otras de rasgos taquigráficos, otras, en fin, de un perfecto acabado. Y en los dibujos está su modernidad en cuanto a los temas que le interesaron. No sólo las personas sino los animales tienen carácter y vitalidad; son visiones rápidas muchas de ellas, que sólo una mano muy experta es capaz de fijar en el papel. Son dibujos que se admiran y que se ven con positivo y renovado gusto y que muestran la preparación y cualidades que tuvo el artista y que ya son tan raras en nuestros días.

La historia —el hombre— está compuesta de veleidades, de olvidos y redescubrimientos, de intereses y gustos cambiantes. Lo que ayer nos parecía inadmisibles del

inmediato pasado, hoy venimos a revalorizarlo, cuando ya no es cuestión de pugnas sino de comprensión.

JUSTINO FERNÁNDEZ.

Datos biográficos. Rubén Herrera nació el 15 de marzo de 1888 en Villa de Cos, Zacatecas. A los pocos meses de su nacimiento su familia se trasladó a Coahuila. Hizo sus estudios de primaria y secundaria en Saltillo, Coah. Ingresó al Ateneo Fuente el 3 de septiembre de 1901, a los 14 años de edad. Su primera formación artística la recibió de don Francisco Sánchez Urestii, quien en el Ateneo tenía a su cargo las clases de dibujo de imitación y del natural. Desde que comenzó Herrera a estudiar en esas clases, el maestro notó sus grandes aptitudes artísticas y le propuso a él y a su padre que se dedicara por completo al arte, a lo cual accedieron gustosos, dándole plena libertad para prepararlo y dirigirlo. Cuando el discípulo terminó el estudio del dibujo procedió el maestro a cumplir lo que le había ofrecido: enviarlo a Roma, a perfeccionarse y a estudiar la pintura, habiendo conseguido del entonces gobernador de Coahuila, señor licenciado Miguel Cárdenas se le asignara una pequeña pensión.

Mediante recomendación de algunos amigos del propio Sánchez Urestii fue aceptado Rubén Herrera como discípulo por el maestro Antonio Fabrés, notable dibujante, pintor y escultor catalán que desde hacía muchos años radicaba en Roma y que era ampliamente conocido en México por haber dirigido la Academia de San Carlos.

Llegó Herrera a Roma en el año de 1909 y bajo la inmediata dirección de Fabrés comenzó a avanzar rápidamente, lo cual justificó plenamente con sus primeros trabajos, al carbón, que remitió a su antiguo maestro en Saltillo. Comenzó poco después el aprendizaje de la pintura en la que progresó también con rapidez.

La Revolución Mexicana, iniciada en 1910 y los diversos cambios de gobierno ocasionaron la suspensión de la pensión que Coahuila le había otorgado al joven pintor, la cual fue reanudada hasta el año de 1917, durante un breve periodo.

Rubén Herrera fue admitido en la llamada "Academia de Francia" y obtuvo una beca en la "Real Academia de San Marcos" para el estudio del desnudo, y sus trabajos fueron admirados y elogiados por la crítica.

En el año de 1920 fue llamado a México por el presidente de la República, don Venustiano Carranza, quien había concebido para el pintor, importantes proyectos, los cuales se vieron truncados por la muerte del Varón de Cuatro Ciénegas, acaecida ese mismo año.

Se radicó el artista en Saltillo, Coah. desde el año de 1920, en donde dirigió durante diez años la Academia de Pintura de Coahuila. En esos años formó una generación de pintores que aún revelan en sus obras las enseñanzas del maestro. Entre éstos se encuentran, en forma destacada, María Escobedo, Piedad Valerio, Margarita Siller, María de la Peña, Elisa de la Peña, María de la Luz Figueroa, Eloísa Ruiz, Herlinda de la Peña, María del Refugio Figueroa, María Suárez, Leonila Siller, María Narro, Josefa Rodríguez, Carmen Sánchez, Anita Valdez, Angélica Flores, Gilda Siller, Ninfa Dávila, Dolores Villarreal, Victoria Recio, Margarita Fuentes, Julia Cárdenas, Carmen Garza Cabello, Aída Laredo, Esperanza

Villarreal, Mercedes Cadena, Pablo Valero, Alejo Vega, Jesús Ortega, Miguel Santana, Juan Balderas, Ramón Jara, Bismarck Mier y muchos otros, quienes, al proseguir la labor pictórica, o al formar a su vez nuevos discípulos, han contribuido a formar lo que propiamente puede llamarse Escuela Pictórica de Saltillo.

En el año de 1922 abrió Rubén Herrera, en la ciudad de México, una exposición general de sus obras, la cual fue inaugurada por el presidente de la República, general Álvaro Obregón, quien asistió en compañía de todo su gabinete. La colección de obras impresionó al público y a la crítica y fue objeto de amplios comentarios por parte de la prensa (El Universal 13, 16, 18, 19 y 28 de marzo; Zig Zag; 28 de marzo; Revista de Revistas; 19 de marzo; Excelsior; 19 y 26 de marzo; El Heraldo de México: 18 y 19 de marzo; El Demócrata: 14, 18 y 19 de marzo; La Raza: 18 de marzo).

En el año de 1930 le fue concedida a Herrera por el Jurado Calificador de la Exposición Interamericana de Sevilla, gran medalla de oro. La muerte del artista, acaecida en la ciudad de México el 1º de octubre de 1933 puso fin a su carrera artística. El Estado de Coahuila colocó amorosamente sus restos en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Estado, en donde reposan al lado de los de Manuel Acuña, Carlos Pereyra y Juan Antonio de la Fuente.

Gran parte de la obra del pintor es enteramente desconocida en México en atención a que muchos de sus cuadros pasaron a formar parte de colecciones particulares en Italia entre los años de 1912 a 1920, ya por haber sido pintados por encargo, ya por haber sido adquiridos durante las diversas exposiciones en las que tomó parte el pintor. En nuestro país existen solamente alrededor de 200 cuadros ejecutados por él entre óleos y dibujos, que pueden considerarse muy representativos de su estilo.

Catálogo: (Col. Familia Herrera). 1. *Animales* (Roma 1916), carbón sobre papel 25 x 43. 2. *Apuntes callejeros núm. 1*, lápiz sobre papel 20 x 31. 3. *Apuntes callejeros núm. 2*, lápiz sobre papel 20 x 31. 4. *Apuntes callejeros núm. 3*, lápiz sobre papel 20 x 31. 5. *Apuntes callejeros núm. 4*, lápiz sobre papel 24 x 18. 6. *Apuntes callejeros núm. 5*, lápiz sobre papel 21 x 30. 7. *Apuntes varios*, carbón sobre papel 23 x 32.5. 8. *Arboleda*, carbón sobre papel 39.5 x 55.5, col. Sr. Oscar Dávila. 9. *Arroyo seco en los alrededores de Saltillo*, carbón sobre papel 21 x 27. 10. *Autorretrato*, carbón sobre papel 55 x 45. 11. *Autorretrato* (1913), carbón sobre papel 2.10 x 92. 12. *Autorretrato*, dibujo al carbón 61 x 48. 13. *Autorretrato*, óleo sobre tela, 2.13 x 83. 14. *Botella con envoltura de paja*, óleo sobre cartón 22 x 14. 15. *Cabaña de pastores en la campiña romana*, lápiz sobre papel 24 x 37. 16. *Cabeza de anciano*, acuarela sobre papel 47 x 46. 17. *Cabeza de anciano*, óleo sobre cartón 48 x 33. 18. *Cabeza de anciano*, óleo sobre tela 54 x 39. 19. *Cabeza de anciano*, óleo sobre tela 57 x 41. 20. *Cabeza de anciano barbado*, carbón sobre papel 74 x 50. 21. *Cabeza de anciano barbado*, óleo sobre papel 38 x 29. 22. *Cabeza de joven barbado*, óleo sobre cartón 48 x 33. 23. *Cabeza de mujer*, carbón sobre papel 65 x 37.5. Col. Srita. Carolina Sánchez Urestii. 24. *Cabeza femenina*, carbón sobre papel 63 x 48. 25. *Calabazas*, óleo sobre cartón 30 x 20. 26. *Campesino italiano en actitud sedente*, dibujo a pluma sobre papel 48 x 32. 27. *Carrera de caballos en Parioli*, lápiz sobre papel 15.5 x 31. 28. *Caserío en los alrededores de Saltillo*, carbón sobre papel 23 x 28. 29. *Castañas asadas*, carbón sobre papel 22 x 29. 30. *Cerezas*, óleo sobre cartón 30 x 20. 31. *Ciprés*, dibujo a pluma sobre papel 24 x 34. 32. *Cristo*, carbón sobre papel 53 x 39. Col. Sr. Oscar Dávila. 33. *Dama escribiendo*, dibujo a lápiz 50 x 33. 34. *Desnudo de mujer joven visto de espaldas*, carbón sobre papel 41 x 61. 35. *Desnudo de mujer con la mano en la cintura*, visto de frente, carbón sobre papel 61 x 47. 36. *Desnudo de niña visto de frente*, carbón sobre papel 61 x 48.5. 37. *Día de*

maniobras, carbón sobre papel, 24 x 36. 38. *El Boulevard Saint Germain des Près*, dibujo a lápiz 21 x 15. 39. *El obrero*, carbón sobre papel 22.5 x 27. 40. *El herrero*, carbón sobre papel 29 x 42. 41. *El jardín de Pincio*, carbón sobre papel 20 x 28. 42. *El Luxemburgo*, París, dibujo a lápiz 9 x 13. 43. *El Luxemburgo*, París, dibujo a lápiz 33 x 50. 44. *El mecánico*, carbón sobre papel 26.5 x 23. 45. *El Odeón*, París, dibujo a lápiz sobre papel 21 x 15. 46. *En el desfile*, carbón sobre papel 29 x 23.5. 47. *En el establo*, carbón sobre papel 23 x 32. 48. *En la Fontana de Trevi*, dibujo al carbón sobre papel 28.5 x 21. 49. *En las maniobras*, lápiz sobre papel 23 x 49. 50. *En la Plaza de Armas*, dibujo a lápiz sobre papel 21 x 31. 51. *En la Plaza de España*, carbón sobre papel 23 x 32.5. 52. *En la Escuela de Agricultura de Roma*, dibujo a lápiz sobre papel 33 x 50. 53. *En los alrededores de Saltillo*, óleo sobre cartón 22 x 14. 54. *En Villa Borghese*, lápiz sobre papel 21 x 31. 55. *Estudio de arbustos*, carbón sobre papel 22 x 15. 56. *Estudio de árbol y maguay*, dibujo a pluma sobre papel 22 x 15. 57. *Estudio de arbustos y plantas*, dibujo a pluma sobre papel 22 x 15. 58. *Estudio de árbol y vegetación silvestre*, dibujo a pluma sobre papel 22 x 15. 59. *Estudio de campesina italiana vista de perfil*, carbón sobre papel, 76 x 49.5. 60. *Estudio de gallinas*, carbón sobre papel 23 x 32. 61. *Estudio de hombre desnudo, visto de espaldas*, carbón sobre papel 61 x 47.5. 62. *Estudio de hombre desnudo, visto de perfil*, carbón sobre papel 62 x 48. 63. *Estudio de hombre joven llorando*, carbón sobre papel 50 x 65. 64. *Estudio de joven pintando*, óleo sobre cartón 47 x 32. 65. *Estudio de mujer joven leyendo*, óleo sobre cartón 47 x 31. 66. *Estudio de perros*, cartón sobre papel 23 x 27. 67. *Estudio de perros durmiendo*, carbón sobre papel 22.5 x 32. 68. *Estudio de plantas domésticas*, dibujo al carbón 22 x 15. 69. *Estudio de plantas domésticas*, dibujo a pluma sobre papel 22 x 15. 70. *Estudio de pies*, óleo sobre cartón 48 x 33. 71. *Estudio de troncos*, carbón sobre papel 22 x 15. 72. *Estudio de zapato y brochas*, óleo sobre cartón 48 x 33. 73. *Estudio para retrato de mujer joven*, dibujo al carbón 61 x 48. 74. *Figura de anciano* (1913), óleo sobre tela 1.50 x 1.05. 75. *Figura de campesina italiana*, óleo sobre tela 1.10 x 68. 76. *Flores* (1912) óleo sobre tela 39 x 46. 77. *Flores en la plaza de España*, carbón sobre papel 32.5 x 23.5. 78. *Follaje*, óleo sobre tela 48 x 50. 79. *Granadas*, óleo sobre cartón 22 x 14. 80. *La campiña romana*, dibujo al carbón 36 x 48. 81. *La sierra del muerto*, carbón sobre papel 20 x 31. 82. *La yunta*, lápiz sobre papel 26 x 39. 83. *Los Centauros*, proyecto de mural, dibujo al carbón. 84. *Los caballos de la faena*, carbón sobre papel 28 x 43. 85. *Mercado Campo di Fiori*, dibujo a lápiz 27 x 17. Col. Sr. Baltazar Herrera. 86. *Mirando el Tíber*, carbón sobre papel 45 x 71. 87. *Manos*, óleo sobre papel 44 x 55. 88. *Mujeres charlando*, carbón sobre papel 37 x 26. 89. *Murga callejera*, carbón sobre papel 30 x 47. 90. *Murga callejera*, carbón sobre papel 50 x 41. 91. *Naturaleza muerta*, óleo sobre cartón 22 x 14. 92. *Naturaleza muerta con guitarra*, óleo sobre tela 50 x 68. 93. *Naturaleza muerta con pipa*, carbón sobre papel 50 x 64. 94. *Paisaje*, acuarela 25 x 37. 95. *Paisaje de los alrededores de Roma*, óleo sobre tela 50 x 71. 96. *Paisaje de Saltillo*, carbón sobre papel 11 x 19.5. 97. *Paisaje de Saltillo*, óleo sobre tela 27.5 x 24. 98. *Paisaje de Saltillo con barranco*, carbón sobre papel 21 x 31. 99. *Paisaje de Saltillo con matorrales*, carbón sobre papel 21 x 31. 100. *Paisaje de Villa Borghese*, (Roma) óleo sobre tela 31 x 25. Col. Sr. Baltazar Herrera. 101. *Paisaje romano*, carbón sobre papel 30 x 37. 102. *Paseo dominical*, carbón sobre papel 47 x 62. 103. *Patatas*, óleo sobre carbón 22 x 14. 104. *Patio de la Casa del Artista*, dibujo a pluma sobre papel 22 x 15. 105. *Por la calle Roma*, (1915), carbón sobre papel 21.5 x 29. 106. *Retrato de anciano barbado*, dibujo al carbón sobre papel 33 x 25.5. 107. *Retrato de dama anciana*, dibujo al carbón 50 x 59. 108. *Retrato de dama con sombrero*, dibujo a lápiz 24 x 16. 109. *Retrato de mujer joven*, dibujo al carbón 63 x 48. 110. *Retrato de mujer joven con ramillete de flores*, dibujo a lápiz 50 x 43. 111. *Retrato de mujer joven*, carbón sobre papel 61 x 48. 112. *Retrato del doctor Garofoli*, óleo sobre tela 90 x 66. 113. *Retrato del hijo del pintor*, dibujo a lápiz 50 x 33. 114. *Retrato del licenciado Lo Savio*, óleo sobre tela 62 x 50. 115. *Retrato del profesor Francisco Sánchez Urestii*, óleo sobre tela 78 x 61.5, Col. Srta. Carolina Sánchez Urestii. 116. *Retrato de la señora María*

del Bosque Herrera, lápiz sobre papel 42 x 32.5. 117. *Retrato de la señorita Dora Scaccioni*, dibujo a lápiz 50 x 33. 118. *Retrato de la señorita Dora Scaccioni*, dibujo al carbón 61 x 33. 119. *Retrato de la señorita Dora Scaccioni*, dibujo al carbón 61 x 33. 120. *Retrato de la señorita Dora Scaccioni*, óleo sobre tela 1.16 x 84. 121. *Retrato de la señorita María Palomba*, óleo sobre tela 50 x 38.5. 122. *Retrato de la señora Ida Palomba*, dibujo a lápiz 50 x 33. 123. *Recuerdo de un día de campo*, dibujo al carbón 24 x 32. 124. *Retrato de una dama anciana*, dibujo a lápiz 50 x 33. 125. *Retrato de una dama ataviada con pieles*, dibujo al carbón 61 x 48. 126. *Tejados durante una nevada en Roma*, óleo sobre madera 30.5 x 15.5. 127. *Tejados en Roma*, óleo sobre cartón 20 x 13. 128. *Vendedora de flores*, carbón sobre papel 25 x 37. 129. *Vendedora de huevos y legumbres*, carbón sobre papel 25 x 37. 130. *Vendedora de legumbres*, carbón sobre papel 33 x 23. 131. *Villa Borghese* (Roma, 1916), óleo sobre tela 1.00 x 80. 132. *Vista de Saltillo con las Torres de Catedral*, carbón sobre papel 15 x 22. 133. *Caballos en las calles de Roma*, lápiz sobre papel 24 x 33. Col. Familia Narro. 134. *El Fraile*, lápiz sobre papel 49 x 33, Col. Familia Narro.

NOTA: Las medidas están especificadas en centímetros. La altitud precede a la longitud.

JUNIO

SELECCIÓN DE CUADROS DE LA COLECCIÓN PERMANENTE. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 1º de junio.

CARLOS OLACHEA. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, el 2 de junio.

El grabado que nace en México con el movimiento muralista, cumplió durante dos décadas una importante función. Se propuso alcanzar metas semejantes a las de la pintura mural —servir al pueblo por medio del arte— y puede decirse que no se defraudó a sí mismo. Por lo menos, dio origen a un movimiento de grabado, que se manifestó, gracias a un conjunto de personalidades bien definidas, en una obra vigorosa, cuya influencia se extendió a varios lugares de la Tierra. Por desgracia, al sobreponer el propósito social al artístico, fue sacrificando poco a poco la forma al mensaje, en un completo olvido de que en todas partes (y México forma parte del mundo) bullían las inquietudes por dar al grabado una expresión nueva, artísticamente más ambiciosa. Después de algunos esfuerzos aislados, que dieron origen a obras de indudable calidad —imposible olvidar a Santa María y a sus discípulos— surge ahora una pléyade de jóvenes artistas dispuestos a integrar el grabado a las corrientes vitales del arte moderno. Entre ellos destaca, por su potencia creativa, por su afán de conquistar la más amplia libertad formal y por su franco dominio de la técnica, Carlos Olachea. Este joven artista deja correr su imaginación sin ataduras de ningún orden, en un afán incontenido de abrirse a todas las posibilidades que la aventura de la creación es capaz de proporcionar.

Pero, Olachea sabe que en arte la aventura va siempre acompañada de una recia disciplina y que el goce de crear formas o de jugar con la materia —que en su caso

roza los dominios de la luz— nunca es del todo gratuita o caprichosa. Él hace coincidir la aventura de la creación y el deseo de conquistar para el grabado mexicano las formas que lo actualicen y den contemporaneidad, con los propósitos de crítica, o simplemente de fraternidad humana que animan su espíritu. Y este afán de vivir su época en plenitud, sin divorciarse de las formas que le corresponden, ni de los ideales que la ennoblecen (tan ajeno al prejuicio como en la ausencia de pasión), es lo que coloca a Olachea, junto con sus compañeros de grupo y de generación en un lugar de destaque entre los jóvenes grabadores de nuestros días.

ANTONIO RODRÍGUEZ

Carlos Olachea, nació en la ciudad de la Paz, Baja California el 4 de noviembre de 1940. Hizo las especialidades de Pintura y Grabado de 1962 a 1966 en la Academia de San Carlos. Ha expuesto colectivamente en las principales ciudades del país; en las exposiciones organizadas por el OPIC en Rockforth, Ill.

PINTORES VERACRUZANOS. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) Sala de Exposiciones, Academia 22, el 2 de junio.

TRAMINI. Exposición de óleos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 6 de junio.

BRIGITTE HEROLD. Exposición de obras, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 6 de junio.

GABRIELA MARÍA DE LOS ÁNGELES CAGIGAS ROSALDO. Exposición de óleos, presentada por el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Tabasco 68, del 6 al 30 de junio.

En los albores de su vida —veintiún años de edad—, Gabriela María de los Ángeles Cagigas Rosaldo ha producido ya egregias obras de temprana madurez. Por su tierna juventud, Gabriela María de los Ángeles aún no tiene historia pública. Exenta de pretensiones, sentíase renuente a autorizar esta primera exposición de sus cuadros, de la que pueda sacar aleccionamientos, que le resulten fecundos para superarse a sí misma. Pero los organizadores de esta exposición están convencidos de que, con ella, Gabriela María de los Ángeles inicia la que será una historia brillante y famosa. Gabriela María de los Ángeles ha destacado en múltiples y diferentes actividades: es, a la vez, jurista, catedrática universitaria de sociología, pensadora y artista; artista en varios campos, música, novela, pero especialmente en pintura. Sus cuadros irradian genuina inspiración, sensibilidad aguda, profunda y delicada, y muestran aptitud para extraer de las cosas dimensiones esenciales, que la pintura capta, sublima y perpetúa en un perenne eco sentimental. Gabriela María de los Ángeles es fiel a la función intrínseca del arte; expresar mediante él lo que no se puede, ni se podrá jamás, expresar de otra manera. Arte es realización individualizada y para siempre. Lo que importa es la realidad del cuadro y no la realidad de la cosa que lo sugirió. Arte es creación y la creación es bella, cuando es auténtica, leal a la intuición del

artista. Gabriela María de los Ángeles es siempre fiel a su forma estética en relación con su tema. Por eso no puede ser clasificada dentro de ninguna de las técnicas pictóricas, pues todas ellas son simplemente medios. Gabriela María de los Ángeles en cada uno de sus cuadros emplea como instrumento la técnica que le sirva mejor para la creación de su asunto, tal y como ella ve éste en su esencialidad. Claro que en toda lograda pintura hay impresionismo y expresionismo. Los hubo ya en los pintores mal llamados realistas. Realismo puro sería la negación del arte; pues el arte no es copia de cosas, sino que es creación de formas y de transfiguraciones. Cierto que se puede pintar también pensamientos, paisajes íntimos. En esta exposición hay unos pocos cuadros de ese género conocido como "abstracto" y que sería mejor dominar "intersubjetivo". Los cuadros de Gabriela María de los Ángeles en este género están tan logrados como sus pinturas figurativas.

LUIS RECASÉNS SICHES

Catálogo: 1. *Estío* (1966). 2. *Fiesta Brava* (1967). 3. *La India* (1966). 4. *Antonia la mujer del rebozo* (1965). 5. *Cabeza de caballo* (1966). 6. *La calle* (1966). 7. *San Angel* (1966). 8. *Perplejidad* (1966). 9. *Mulata desnuda* (1966). 10. *Torso desnudo* (1966). 11. *Desnudo* (1966). 12. *Tehuana* (1966). 13. *Retrato de tehuana* (1956). 14. *Retrato* (1956). 15. *Retrato* (1956). 16. *Bodegón* (1962). 17. *El día final* (1966). 18. *Fruta* (1965). 19. *Lluvia* (1967). 20. *El potrillo* (1966). 21. *Tema número uno* (1967). 22. *SNAPPY* (1966). 23. *Marina* (1966). 24. *Las amapolas* (1965). 25. *Pescadores* (1964). 26. *El lago* (1966). 27. *Las rosas* (1965). 28. *El árbol* (1958). 29. *El puente* (1967). 30. *El muelle* (1967). 31. *La erupción de un volcán* (1966). 32. *Vendedora de sandía* (1967). 33. *A la vela* (1966). 34. *Tema número dos* (1967). 35. *El yate* (1966). 36. *Abril* (1966). 37. *San Francisco de Asís* (1965). 38. *El jarrón* (1958). 39. *La consulta* (1966). 40. *Sinfonía cromática* (1967).

SUSANA CAMPOS Y CARLOS OLACHEA. Exposición de obras presentada por el Instituto Francés de América Latina, Sala de exposiciones, Nazas 43, del 6 al 23 de junio.

Susana Campos y Carlos Olachea son dos jóvenes artistas que por sí solos justifican la renovación positiva de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Formados principalmente en los talleres de Antonio Rodríguez Luna y Francisco M. Capdevilla, destacaron rápidamente dentro de su generación y, estudiantes aún, empezaron a gozar de premios y menciones en diversas muestras y concursos.

Recién egresados de las aulas duplicaron responsabilidades y ambiciones, mas, sabedores ya que el arte no es inspiración ni juego accidental sino talento acrecido, con la disciplina diaria, iniciaron una serie de trabajos que les rindió honores tan merecidos como en la II Exposición Nacional de Pintura, Dibujo, Grabado y Escultura, celebrada en Guadalajara en 1966.

No es ésta su primera exposición individual, con todo, será la que permanezca en sus registros como con las que se presentaron formalmente, en el ejercicio profesional. Esto es, cruzando esa dura problemática en la cual, asimiladas conscientemente las influencias magisteriales y habiendo probado las propias capacidades, se enfrentan a la grave y mágica aventura de ser sí propios y encontrarse a sí mismos.

A pesar de estar unidos por diferentes considerandos, entre los que destaca una sólida posición estética que los lleva a interrelacionar, indefectiblemente, su mundo

de creación plástica con el mundo y la sociedad, cada uno es autor de su propia descendencia artística. Susana se desenvuelve en un espacio geométrico donde los volúmenes determinan el celo por lo constructivo, en tanto Carlos se desplaza por la inquietud compositiva a base de color y, fundamentalmente, obteniendo sus mejores logros en el campo del grabado.

Brillante porvenir y lúcido futuro espera a ambos y a plazos inmediatos. Con jóvenes así no hay fracaso ni riesgo en el augurio. La crítica tendrá que hablar mucho y bien sobre los dos. Nosotros estamos ciertos de ello. Entonces será de manera individual y con mayor espacio. Al tiempo.

ADRIÁN VILLAGÓMEZ L.

MARYSOLE WÖRNER BAZ. Exposición de óleos, presentada por la Galería Mer-Kup, Moliere 328-C, el 7 de junio.

Catálogo: 1. *Los 4 jinetes del Apocalipsis*. 2. *Frutero*. 3. *Luces encontradas*. 4. *Vendedor de listones*. 5. *Todo chueco*. 6. *Eloisa*. 7. *Escobas*. 8. *Pajaritos*. 9. *Jaula*. 10. *San Cristóbal*. 11. *Antorchas*. 12. *Puerta*. 13. *Vendedoras*. 14. *Cables*. 15. *Humanidad*. 16. *Puertas*. 17. *Sueño*.

AGUSTÍN VILLAGRA. Exposición de obras, presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 7 de junio.

TRINIDAD OSORIO. Exposición de pinturas, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, el 7 de junio.

Nació en la ciudad de México el 26 de mayo de 1929. Estudió la carrera de Maestro de Artes Plásticas en la ENAP de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1956 fue becado por la UNAM para viajar y estudiar en los Estados Unidos por un año. Regresó a México por unos meses y fue nuevamente becado para continuar sus viajes de estudio por los Estados Unidos. Ha realizado siete exposiciones individuales en la ciudad de México, y una en los Estados Unidos.

MURAL EFÍMERO DE JOSÉ LUIS CUEVAS. Presentado en las calles de Londres y Génova, el 8 de junio.

GALERÍA PRIVADA IGNACIO ASÚNSOLO. Exposición presentada con motivo de la inauguración de dicha Galería, Sierra Vertientes 439, el 8 de junio.

SERGIO HERNÁNDEZ YÁÑEZ. Exposición de pintura, presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 9 de junio.

Nació en la Ciudad de México, D. F., el 14 de enero 1941. Su primer contacto con la plástica hasta 1953. A los 12 años de edad en que asiste al Taller Infantil de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, quedando constancia de su trabajo en el Album Gráfico conmemorativo de este Taller. Cursa Bachillerato e ingresa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autó-

noma de México, en 1959 hasta 1965 en que concluye estudios correspondientes a la carrera de Pintor y Maestro en Artes Plásticas.

IRENE ARIAS. Exposición de óleos y dibujos, presentada por la Galería de Edith Quijano, Paseo de la Reforma 412-A, el 14 de junio.

AUGUSTO MADRIGAL. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, del 15 de junio al 3 de julio.

Nació en Reedlye, California, el 30 de enero de 1926. Estudios: Fresno State College, Calif. Chicago Art Institute, Columbia University, Nueva York. Estudios sobre El Curso de Color, de Josef Albers, con la profesora Sybil Wilson en la Universidad de Bridgeport, Connecticut.

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ. Exposición de óleos recientes, presentada por las Galerías Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 15 de junio.

ARMANDO KRAMSKY. Exposición de óleos y tintas, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 15 de junio.

LUIS TOLEDO. Exposición de acuarelas y acrílicos, presentada por la Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, INBA (SEP) el 16 de junio.

DANIEL MACHUCA (*dibujos*); VALDEMAR LUNA (*grabados*). Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). Academia 22, el 16 de junio. PINTURA COSTARRICENSE CONTEMPORÁNEA. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada de Costa Rica en México y el Instituto Politécnico Nacional, Unidad Cultura Zacatenco, el 16 de junio.

JOY LAVILLE. Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 19 de junio al 19 de julio.

Desde hace un año vivo con una mujer lila. Cuando abro los ojos, cada mañana, la veo en su postura habitual: está de pie, en medio de una habitación verde, junto a dos sillas dispuestas y un foco eléctrico apagado; desnuda, con los brazos un poco echados hacia atrás, como esperando a que alguien le tome una fotografía. Por la ventana que está a su espalda se ve la noche de luna, o, mejor dicho, la luz de la luna que ilumina unos muros con enredaderas y un árbol. Entre el follaje del árbol hay una pequeña, misteriosa y brillante luz anaranjada. La otra ventana de la habitación da a otra noche, mucho más oscura. A veces, me acerco y busco a la mujer, y allí está siempre, esperando. Otras veces, busco la pequeña luz anaranjada que brilla entre el follaje del árbol; siempre la encuentro y siempre me da gusto encontrarla. La mujer, la luz, el árbol y la noche están en un cuadro de Joy Laville.

Joy Laville es mi pintora predilecta. Una vez, estando en una azotea, la vi reconocer, a cien metros, a un gato que no había visto en tres años. That's Stanley, he twitches,

me dijo. Otra, me contó la vida privada de Sebastián, un conejo. The only female bride he ever had, was pregnant when he met her. Me ilustró, con mímica, cómo Sebastián se defendía de una guacamaya que le mordía las orejas.

Los sucesos que ocurrieron en el interior de un baño, que tenía la particularidad de no tener luz eléctrica, ni natural, y en donde para usar la regadera había que hacer a un lado una enorme tina, que era negra por fuera, provocaron una serie de cuadros de desnudos con bañeras en baños rojos. Este color se debe, probablemente, a los ladridos de un mastín que estaba encerrado en el patio de junto. La vista de una casa de Puerto Vallarta, desde donde yo creí descubrir tres islas que ya tenían nombre y estaban en el mapa, produjeron la serie de paisajes de la Costa de Jalisco, que tanto me asombró. En esos cuadros encontré lo que no había percibido en la realidad, que para mí no fue más que un borrón azul y verde: el mar lechoso de las mañanas, el azul intenso del mediodía, las formas de las palmeras, el color de las diferentes tierras, la apariencia de las lagunas interiores, los cerros negruzcos en el amanecer.

Joy Laville sabe ver, sabe recordar, sabe poner colores sobre una superficie plana, y tiene la rara virtud de poder participar en el pequeño mundo que la rodea. Es posible que si fuera daltónica y miope, sería de todas maneras mi pintora predilecta, pero, en ese caso, sus cuadros no estarían colgados en mi habitación.

JORGE IBARGÜENGOITIA

Catálogo: 1. *Desnudo y paisaje nocturno*. 2. *Costa de Jalisco II*. 3. *El camino a la estación*. 4. *Desnudo en toalla listada*. 5. *El sillón rojo*. 6. *Flores sobre una mesa azul*. 7. *Vista del balcón*. 8. *La panga*. 9. *El equipal*. 10. *Tres desnudos y vista del Castillo de Chapultepec*. 11. *Pampa Hash*. 12. *Retrato en fondo rojo*. 13. *Hombre mirando por una ventana*. 14. *La cama de hierro*. 15. *El ahogadito*. 16. *Costa de Jalisco III*. 17. *Desnudo y tres manzanas*. 18. *Desnudo con medias*. 19. *Dos desnudos, tina de baño y sillón de mimbre*. 20. *Desnudo y espejo*. 21. *Dos desnudos en Yucatán*. 22. *Desnudo y pecera*. 23. *Desnudo dormido*. 24. *Comedor*. 25. *Flores y ventana abierta*. 26. *Desnudo y cuarto rojo*. 27. *Dos sillas y desnudo dormido*. 28. *Desnudo y sombrilla*. 29. *Desnudo amarillo*. 30. *Desnudo en la veranda*.

ZAÚL PEÑA. Exposición presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, el 19 de junio.

GABRIEL RAMÍREZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 20 de junio al 8 de julio.

MARIO ARELLANO ZAJUR. Exposición de obras, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 22 de junio.

Datos biográficos. Mario Arellano Zajur nació en Zacatecas en 1941. Estudió en San Carlos de 1961 a 1965 habiendo sido el mejor pasante de su generación. Obtuvo el primer premio en el Salón de Pintura Estudiantil 1963 y ha participado

en diversas exposiciones colectivas organizadas por el INBA, el OPIC y varias galerías particulares. En su ciudad natal, acaba de obtener el premio especial del Concurso de Acuarela y ahora presenta su primera exposición individual. ¿A qué nos conduce todo esto? Simplemente a su toma de conciencia como profesional de la pintura.

Por lo pronto, su currícula, a pesar de su parvedad, es rica en distinciones. Mas su importancia reside en señalar que no es un improvisado. En un tiempo como el nuestro en que proliferan simulación y charlatanería, a tal punto de resultar difícil distinguir al investigador del oportunista y al estudioso del rábula, presencias como las de Arellano Zajur abren ventanas en nuestro acaecer artístico para oxigenar un poco tan viciada mercadería.

Ha dejado lo escolar atrás. Quien compare sus obras de estudiante con las que exhibe ahora podrá comprobar fácilmente esta certeza. De trazo sólido y composición resuelta, maneja con eficacia sus disciplinas y rinde a sus materiales en la dirección voluntaria de sus fines. Incluso, se permite libertades felices en las texturas de la proxilina. Las influencias magisteriales las margina y, aunque la búsqueda del estilo personal a ultranza no nos mueve a simpatía, podríamos inducir que está a sus vísperas. En su inicio profesional acoge su obra bajo la advocación de Beethoven, el Quijote y el Cristo. Unidad trinitaria que lo mismo es cifra mágica, guarismo oscuro o ecuación llana y sencilla. Audacia de juventud o simple confianza en las incipientes armas, los ha tratado con dignidad formal y noble comprensión humana.

Y este acierto inicial debe comprometerlo aún más para mañana. Confiamos.

ADRIÁN VILLAGÓMEZ L.

Catálogo: 1. *Cristo núm. 1*, mixta. 2. *Cristo núm. 2*, óleo. 3. *Cristo núm. 3*, óleo. 4. *Silencio*, mixta. 5. *Crucifixión*, mixta. 6. *Resurrección*, mixta. 7. *Don Quijote núm. 1*, mixta. 8. *Don Quijote núm. 2*, mixta. 9. *Don Quijote núm. 3*, óleo. 10. *Rocinante*, óleo. 11. *Beethoven núm. 1*, mixta. 12. *Beethoven núm. 2*, mixta. 13. *Beethoven núm. 3*, óleo. 14. *Andante*, mixta. 15. *Allegro núm. 1*, mixta. 16. *Allegro núm. 2*, mixta. 17. *Expansión*, mixta. 18. *Coriolano*, óleo. 19. *Egmont*, óleo. 20. *Retrato*, mixta.

ALICE RAHÓN. Exposición presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 22 de junio.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada con motivo de la inauguración de sus galerías, por las Galerías Sagitario, Oaxaca 6, el 23 de junio.

Expositores: Cuevas, Ehrenberg, Góngora, Gordon, Herrera, José Enrique, Lucas, Manuell, Maya, Rocha, Sbert y Schmill.

BABETTE KORNBLITH. Tercera exposición de óleos y acuarelas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes, del 23 de junio al 16 de julio.

Babette Kornblith, nació el 28 de septiembre de 1893 en St. Louis Missouri, EUA. Estudió arte en Boston, Massachusetts; en la Universidad de Washington, St. Louis, en la Escuela Americana de Estudios Clásicos de Atenas, Grecia.

Catálogo: Acuarelas. 1-16. *Puerto Vallarta*, Jal. 17-27. *Lago Génova*, Suiza. 28. *Delfos*, Grecia. 29. *Calle de Regrathier*, París. 30. *Sur-Le-Pont*, Aviñón. 31. *Vista de Toledo*. 32. *La vieja Habana*. 33. *Uruapan*, México. 34. *Ecazu*, Costa Rica. 35. *San José*, Costa Rica. 36. *El Campanino*. óleos. 37. *México viejo*. 38. *Segovia*, España. 39. *Camino a Toledo*. 40. *Gran ciudad*. 41. *Rusticana*. 42. *Sur de Italia*. 43. *Hydra*, isla griega. 44. *Lindos, Rodas núm. 1*. 45. *Lindos, Rodas núm. 2*. 46. *Provenza*, Francia. 47. *Les Baux*. 48. *Entrada a Rousillon*. 49. *Fujis*. 50. *Luz de vela*. 51. *Integrado*. 52. *Lluvia a sol*. 53. *Precolombino*. 54. *Comunicaciones*. 55. *Arbol de la leche del paraíso de los niños aztecas*.

FERNANDO CABALLERO. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, el 27 de junio.

De un oficio seriamente desarrollado, y esa imaginación explayada en unos perfiles subrealistas de singular claridad, por su sentido que podría decirse de la magia de sus temas; por la nitidez de su gama y la transparencia de sus texturas merece, situarse en destacada categoría en la joven pintura mexicana.

MARGARITA NELKEN.
(Excélsior)

XAVIER DE OTEYZA. Exposición de obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA (SEP) Havre núm. 7, del 29 de junio al 19 de julio.

Catálogo: 1. *Flores rojas sobre la mesa*, técnica mixta. 2. *La jarra blanca*, óleo. 3. *Intermedio en la música*, técnica mixta. 4. *La modelo*, técnica mixta. 5. *Libros y grabados - Borde del Sena*, técnica mixta. 6. *El barco fantástico*, técnica mixta. 7. *Flores*, composición en magentas, óleo. 8. *Mi estudio*, técnica mixta. 9. *La carabela*, técnica mixta. 10. *El puesto de libros - Quai D'Orsay* (estudio), técnica mixta. 11. *La mesa de trabajo —interior—*, técnica mixta. 12. *La calle de la Catedral*, técnica mixta. 13. *La mandolina en rojos*, técnica mixta. 14. *El Museo Naval*, óleo. 15. *La carroza —Musco de Chapultepec—*, óleo. 16. *Atardecer en la Plaza de la Catedral*, técnica mixta. 17. *El barco anclado*, óleo. 18. *El sillón amarillo*, óleo. 19. *Frutas y jarras*, técnica mixta. 20. *Mandolina —carnaval—*, técnica mixta. 21. *De la música —contrastes en rojos—* técnica mixta. 22. *Los dos barcos*, técnica mixta. 23. *Flores amarillas*, óleo. 24. *Contrastes*, óleo. 25. *Las flores*, óleo. 26. *Interior*, óleo. 27. *Rojos y morados*, óleo. 28. *Los grises*. Retratos: 29. *Sr. don Luis Cano Vázquez*, óleo. Colección particular. 30. *Sr. don Camilo Abedrop*, óleo. Colección particular. 31. *Sra. doña Natividad Arámburu de Alberro*, óleo. Colección particular. 32. *Sr. don John T. Richards*, óleo. Colección particular. 33. *Srita. Sarita Molina*, óleo. Colección particular. 34. *Niña María Julia Con*, óleo. Colección particular. 35. *Niña Blanca Con*, óleo. Colección particular.

VIVAR. Exposición de tintas, presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 29 de junio.

FEDERICO ÁVILA. Exposición de óleos, tintas y acuarelas, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) Sala de exposiciones, Academia 22, el 30 de junio.

CARLOS POVEDA. Exposición presentada por la Galería Mexicana de Arte "Tianquiztli", Génova 71, el 30 de junio.

Cuanto me complace ver que en distintas partes de América aparecen artistas serios y estudiosos empeñados en hacer del dibujo un medio único de expresión. El dibujo, hasta hace poco, era menospreciado por los incautos que lo consideraban sólo como un instrumento para la pintura, para la escultura o para el grabado. Ahora el dibujo es, ya por sí mismo, un medio tan importante como el que más. Quizá con mayor importancia, porque no siempre en él se puede improvisar o jugar o disfrazar incompetencias con la ayuda bondadosa de la pasta o el color. El dibujo exige más intenso rigor que ningún otro medio.

Por eso celebro el advenimiento en Costa Rica de un dibujante nato, que no distrae sus esfuerzos sino en el de la línea. La llegada de Carlos Poveda al arte de Latinoamérica debemos celebrarla. Es un dibujante que intuitivamente ha descubierto el secreto del buen dibujo, el misterio de la virtud que puede demostrar un trazo solo, al envolver un espacio o definir un volumen. Aquí un gran dibujante se perfila y creo en el futuro de Poveda como creo en su ya fructífero presente.

JOSÉ LUIS CUEVAS.

BYRON GÁLVEZ. Exposición de pintura, presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 30 de junio.

Nació en Mixquiahuala, Estado de Hidalgo el 28 de octubre de 1941. Ingresó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en el año de 1958 terminando la carrera de pintor. Actualmente es profesor de dibujo en San Carlos. Primer premio en Paisaje 1961 en AP de la Universidad Nacional Autónoma de México. Primer premio en Pintura en la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1961. Tercer premio de Pintura en el Museo Nacional de Ciencias y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1962. Primer premio de Pintura en el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. 1966. Primer premio en Escultura en Concurso Organizado por la Ford. 1966. Mención Honorífica en la Exposición anual de Nuevos Valores Instituto Nacional de Bellas Artes. 1966. Exposiciones. Ha participado en 58 Exposiciones Colectivas en la ciudad de México y en el interior del país. Primera Exposición Individual en junio. 1964. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Segunda Exposición Individual en 1964, diciembre en la Galería Edith Quijano. Tercera Exposición Galería de Arte Reforma, 30 de junio 1967.

PINTURA NORTEAMERICANA DE HOY, ART-USA: COLECCIÓN JOHNSON. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica, Sala III, del Museo de Arte Moderno, el 30 de junio.

Algo sobre Art: USA. La Colección Johnson regresa a América después de haber concluido una de las giras más extensas que, a mi juicio, haya realizado fuera de los Estados Unidos cualquier colección de pinturas norteamericanas. Desde Tokio (octubre 1962) Art: USA fue transportada por avión a Londres (con una escala en Hawaii) para la exhibición inaugural; su itinerario se prolongó dos años por las capitales europeas. Muchos museos anunciaron máximos de asistencia; se distribuyeron miles de reproducciones postales; la realeza, presidentes, embajadores, hombres de negocios y educadores la visitaron. Claro está que no todos los visitantes y críticos aplaudieron los cuadros de esta colección, pero lo importante es que gente de diversos países pudiera ver, experimentar, sentir y rechazar las varias expresiones de la pintura norteamericana. Ésta fue la razón primordial para organizar una gira por Europa y por Estados Unidos.

Los críticos de las distintas capitales reaccionaron de modo diverso ante los 102 cuadros de la colección: los escritores londinenses hallaron nuestra contribución más importante entre los pintores abstractos; los alemanes consideraron a nuestros pintores figurativos como los más vitales. Pero todos elogiaron unánimemente el concepto expresado por los señores H. F. Johnson: Creemos que nuestro interés por este proyecto podría resumirse, como una especie de acto de fe en el arte norteamericano y, al mismo tiempo, como un experimento de relaciones internacionales al nivel de país-a-país, efectuado por una empresa privada. Nos han informado que el público de otros países —y seguramente el público de muchas comunidades norteamericanas— no ha tenido muchas oportunidades de ver una extensa colección de los mejores pintores norteamericanos de hoy en día. Así, creemos que deberían crearse estas oportunidades, y, por otra parte, pensamos que las obras de nuestros pintores, que han alcanzado reconocimiento mundial, deben exhibirse con tanta frecuencia como sea posible, tanto en los Estados Unidos cuanto en el extranjero. Al organizar giras internacionales para la colección, tratamos de demostrar por consiguiente no sólo el espíritu cívico que animó a la compañía sino, además, el gran orgullo que sentimos por nuestra cultura y arte.

Los señores Johnson opinaron que el momento era propicio para que la compañía se convirtiera en mecenas de nuestras artes plásticas, no adquiriendo obras para propaganda o decoración, sino al nivel de responsabilidad pública. Así, la Compañía Johnson adquirió una colección de pinturas serias de artistas contemporáneos, que indicarían tanto a extranjeros como a norteamericanos, la contribución de nuestros magníficos pintores a la cultura universal. Como uno de los objetivos primordiales para integrar esta colección consistió en aportar una ayuda económica al artista norteamericano, sólo se escogieron pintores vivos (hasta abril 1962) y se seleccionaron únicamente obras nuevas. En efecto, la gran mayoría de los cuadros fueron pintados entre 1959 y 1962. Como Stuart Preston lo mencionó en su columna del New York Times: "Siendo de última hora, será muy interesante admirar la exposición dentro de veinticinco años para ver cuántos cuadros se han desvanecido entre las obras de un periodo, y cuáles han logrado sobrevivir." Se consideró además que, para ser fiel reflejo del panorama de la pintura norteamericana, la colección no podría representar una corriente aislada de la expresión plástica; necesitaba incluir, con amplia perspectiva, pintores de tendencias tanto figurativas cuanto abstractas, que críticos y museos consideraran como artistas serios.

Cuando la colección fue criticada adversamente en Europa, la crítica adoptó la actitud general de disgusto de quien no obtiene peras del olmo. Algunos escritores lamentaron que nombres como los de Jackson Pollock, Arshile Gorky y Arthur Dove no aparecieran en la colección; otros objetaron que no era posible obtener perspectiva alguna con un único ejemplo de cada uno de los 102 pintores. Estos escritores hubieran preferido que se presentaran diez obras de diez pintores distintos. Ambas sugerencias son excelentes, pero no tienen nada que ver con el concepto del señor y la señora Johnson sobre ART:USA. Es obvio que este primer experimento de una compañía en favor del arte pictórico contemporáneo de Norteamérica debiera incluir artistas vivos y servir, además, como máximo estímulo. Si el público y los críticos de Europa están interesados en nuestros artistas —y su asistencia y comentarios ciertamente así lo indican— dejemos entonces que sus galerías y museos continúen con exhibiciones más profundas de artistas o tendencias específicas.

La opinión más vigorosa en este sentido fue la de un escritor sueco (en Svenska Dagbladet) que dijo: “El principio de selección, que puede considerarse controvertible, probablemente puede también considerarse como expresión de gran tolerancia. Pero el problema es determinar si la tolerancia es más deseable en cualquier situación; si no debiéramos decir ahora con Brecht. ‘En vez de cultivar la tolerancia, debemos ennoblecer la intolerancia.’” Acaso Suecia tenga tiempo para intolerancias, pero nosotros las hemos sufrido bastante en los círculos artísticos de los Estados Unidos. Nuestros museos riñen abiertamente respecto a aquello que refleje el mejor gusto de la época; las revistas de arte luchan por atraer atención, destruyendo todo lo que no se ciña a sus intransigentes dogmas estéticos. No es de extrañar que el público complaciente esté, con frecuencia, desorientado. ¡Qué prudentes fueron los señores Johnson al no incurrir en favoritismos cuando ofrecieron su estímulo! Después de todo, no son nuestros museos ni nuestros críticos quienes tendrán la última palabra sobre nuestra época; sólo el público dentro de cien años podrá mirar objetivamente estas turbulentas décadas. Yo seleccioné para ART:USA, a nombre de los señores Johnson, pintores respetados tanto por los museos conservadores cuanto por los de vanguardia: obviamente ningún espectador —en especial el crítico profesional— puede tener afinidad íntima con todos estos estilos. Pero un observador y crítico debería ser capaz de entender que en una colección de esta índole deben estar representadas todas las corrientes.

Si bien la adquisición de estas pinturas fue una forma de ayuda inmediata a los pintores que la necesitaban, el proyecto de los señores Johnson al enviar la colección (con gastos pagados) en una gira casi mundial, redundará indudablemente en beneficio más profundo de ciertos pintores. Las pinturas sólo viven cuando se las contempla, y pocos artistas pueden obtener sólida reputación sin haber expuesto. En casi todas las ciudades del recorrido, los negociantes locales de arte de los países y los coleccionistas privados han escrito preguntando si otras obras de los pintores estaban en venta o disponibles para exponerlas. Debe colocarse más arte norteamericano en el mercado internacional: ¿de qué otra forma puede determinarse qué artistas han consolidado valores universales y cuáles sólo locales? Esta gira ha hecho posible que las opiniones de peso en los gustos europeos tengan un panorama completo de Norteamérica: ¡Se podrán formar facciones críticas, pero sobrevivirán los mejores pintores!

El Departamento de Estado ofreció exhibir la Colección Johnson detrás de la Cortina de Hierro, y si bien los ministros de cultura de Polonia y Yugoslavia demostraron inmediato interés, en etapas posteriores los gobiernos interrumpieron las negociaciones respectivas. Nuestra Agencia de Información en los Estados Unidos ha hecho lo imposible por exponer internacionalmente el arte de Norteamérica, pero en gran escala surge el mismo escollo de todas las empresas culturales patrocinadas por el gobierno: la falta de fondos. Con los informes de que el público de los museos sobrepasa actualmente al que asiste a eventos deportivos, es sorprendente la timidez de nuestros influyentes en el campo del arte: sin embargo, Washington, desde el poder ejecutivo hasta el legislativo, sigue considerando a la pintura contemporánea como tema demasiado explosivo. Las respuestas se limitan a dos: una noción errónea de que los artistas son demasiado liberales para el gusto de los electores; y segundo, la idea de que el arte es una causa ingrata, ya que si se rinde homenaje a ciertos artistas, aquellos que no fueron elegidos, en seguida protestarán en escritos, pinturas y, sin duda, personalmente. Sin olvidar que el público puede objetar cuando sus favoritos queden excluidos. ¿Hasta qué grado deben intervenir los gobiernos en las artes? He aquí una interrogante que formulan los artistas, directores de galerías y museos; sin embargo, lo que el artista pide inmediatamente al gobierno es que conceda a su producción un voto de confianza, reconociendo oficialmente la importancia del papel que representa en la sociedad.

Si nuestro gobierno no enfoca las bellas artes en una perspectiva adecuada, nos encontraremos ante situaciones como la que ocurrió en 1964, durante la Feria Mundial de Nueva York, en la cual los organizadores no tomaron medida alguna —no sintieron ninguna obligación cultural— para montar un pabellón de bellas artes. Las exposiciones eventuales se financiaron con fondos privados y se organizaron bajo gran presión a última hora, lo cual redundó en detrimento de los artistas. No es extraño que estemos pasando por un periodo de “pop art” (que llegó demasiado tarde para poder incluirlo en la Colección Johnson) en el cual los artistas, en vez de encauzar su inspiración transformando las exageraciones humanas de carteles, anuncios y tiras cómicas, se doblegan a ellas.

Pero si una mayor cantidad de gente asiste a los museos que a los juegos deportivos, ¿por qué nuestras industrias, medios y gobierno se han mostrado tímidos con respecto a las bellas artes? ¿Acaso se debe a que se esté subestimando la capacidad intelectual del público norteamericano, como ocurre en el cine y en la televisión? Frank Getlein, crítico de Washington para el *Evening Star*, escribió al día siguiente de la inauguración de esta colección: “Un nuevo principio en arte y en relaciones gubernamentales surgió aquí ayer por la noche: ‘Lo que el gobierno no puede hacer por sí mismo, el pueblo lo hará por el gobierno’... La exposición será una revelación para la mayoría de los europeos que la visiten. Es una ocasión para que los norteamericanos se enorgullezcan de su arte y puedan agradecer ‘al sector privado.’”

Los señores Johnson han creado un clima propicio entre el mundo de los grandes negocios y las artes plásticas —y no cabe duda de que muchos de los programas de arte patrocinados por el comercio, tanto aquí como en el extranjero, fueron inspirados por la intrépida aventura de la Compañía Johnson que ha culminado con gran éxito. Esta colección que ha recorrido el mundo durante dos años y medio ha sido visitada por el público de 13 países; este recorrido por los Estados Unidos

deberá dar a los norteamericanos una perspectiva de los muchos estilos que prevalecen en su país hoy en día; y además, los norteamericanos deberán encontrar nuevas afinidades con pintores previamente desconocidos o poco conocidos.

Se espera además que el tangible gesto expresado por esta importante firma en favor de nuestras bellas artes, sirva de inspiración a otras compañías que incluirán proyectos de bellas artes dentro de sus presupuestos. Por último, surge la esperanza de que nuestro gobierno participe activamente en la promoción y protección de esta riqueza creadora en el país.

LEE NORDNESS.

Catálogo y Expositores: 1. Hans Hofmann (1880) *Isla Esmeralda*, 1959, óleo 182 x 152 cm. 2. Edward Hopper (1882) *Gente en el Sol*, 1960, óleo 102 x 152 cm. 3. Charles Sheeler (1883) *Sol, roca y árboles núm. 2*, 1959, óleo 58 x 84 cm. 4. Paul Burlin (1886) *A-1961*, 1961, óleo 137 x 152 cm. 5. Georgia O'Keefe (1887) *Sólo uno*, 1959, óleo 93 x 76 cm. 6. Josef Albers (1888) *Homenaje a la Plaza*, inserto, 1959, óleo 122 x 122 cm. 7. John Von Wicht (1888) *Barroco*, 1961, óleo 130 x 178 cm. 8. Mark Tobey (1890) *Campo en otoño*, 1957, ténpera 112 x 86 cm. 9. Karl Knaths (1891) *Valle de agua*, 1959, óleo 102 x 127 cm. 10. Edwin Dickinson (1891) *Autorretrato en camisa gris*, 1943, óleo 61 x 48 cm. 11. Nicholas Vasilieff (1892) *Naturaleza muerta con plato blanco*, 1961, óleo 102 x 127 cm. 12. Charles Burchfield (1893) *Orión en diciembre*, 1959, acuarela 102 x 84 cm. 13. Milton Avery (1893) *Huerto en primavera*, 1959, óleo 127 x 152 cm. 14. Stuart Davis (1894-1964) *Superficie internacional núm. 1*, 1960, óleo 145 x 114 cm. 15. Abraham Rattner (1895) *Moisés... "Yo soy"*, 1958, óleo 152 x 122 cm. 16. Samuel Adler (1898) *De un hombre en Florencia*, 1959, óleo 152 x 127 cm. 17. Ben Shahn (1898) *No supimos qué nos pasó*, 1960, ténpera 122 x 182 cm. 18. Raphael Soyer (1899) *Dos niñas*, 1961, óleo 122 x 81 cm. 19. Jack Tworokov (1900) *Viernes*, 1960, óleo 206 x 176 cm. 20. Julián Levi (1900) *Leviatán*, 1960, óleo 102 x 182 cm. 21. Adja Yunkers (1900) *Mensajero secreto III*, 1962, óleo, gouache y pastel 119 x 176 cm. 22. Rico Lebrun (1900-1964) *Figura en la inundación*, 1962, caseína 244 x 122 cm. 23. Philip Evergood (1901) *Mujer en el piano*, 1955, óleo 151 x 90 cm. 24. Lee Gatch (1902) *Herodías*, 1960, óleo y collage en lienzo 110 x 90 cm. 25. Isabel Bishop (1902) *Desnudo*, 1962, óleo 53 x 90 cm. 26. Kenzo Okado (1902) *Apuntar*, 1962, óleo 165 x 137 cm. 27. Adolph Gottlieb (1903) *Tres discos*, 1960, óleo 182 x 229 cm. 28. Robert Gwathmey (1903) *El observador*, 1960, óleo 122 x 84 cm. 29. Karl Zerbe (1903) *Comisario bailando*, 1961, acrílico con collage 155 x 117 cm. 30. Paul Cadmus (1904) *Bar Italia*, 1955, ténpera 95 x 116 cm. 31. Willem de Kooning (1904) *Mujer VIII*, 1961, óleo 72 x 56 cm. 32. Balcomb Greene (1904) *Rayo de Sol*, 1962, óleo 122 x 97 cm. 33. Peter Blume (1906) *Higuera de bengala*, 1961, óleo 71 x 92 cm. 34. Ralston Crawford (1906) *1961 núm. 3*, 1961, óleo 114 x 76 cm. 35. Gyorgy Kepes (1906) *Archivo terráqueo*, 1959, óleo 122 x 122 cm. 36. William Thon (1906) *Crepúsculo en Roma*, 1961, óleo 73 x 119 cm. 37. Kennet Callahan (1906) *Voz en el torbellino*, 1961, ténpera 67 x 131 cm. 38. Edward Millman (1907-1964) *Barroco en rojo*, 1961, óleo 183 x 122 cm. 39. Gregorio Prestopino (1907) *Paisaje de otoño con cuatro árboles*, 1962, óleo 127 x 109 cm. 40. I. Rice Pereira (1907) *La puerta celestial se mece sobre las olas resonantes*, 1961, óleo 127 x 102 cm. 41. Walter Murch (1907) *Cuadrante de reloj*, 1962, óleo 61 x 46 cm. 42. John Heliker (1909) *Paisaje con casa en Maine*, 1961, óleo 127 x 127 cm. 43. Loren Maciver (1909) *Manhattan*, 1959, óleo 182 x 102 cm. 44. Franz Kline (1910-1962) *Merce C*, 1961, óleo 234 x 173 cm. 45. Joseph Hirsch (1910) *Coronación 1961*, óleo 188 x 145 cm. 46. Morris Graves (1910) *Primavera con máquina sonora de tiempo V*, 1957, tinta y ténpera 67 x 133 cm.

47. Mitchell Siporin (1910) *La muerta y la doncella*, 1962, óleo 152 x 102 cm. 48. Will Barnett (1911) *Positano*, 1960, óleo 146 x 107 cm. 49. Carl Morris (1911) *Umbral* 1961, óleo 182 x 117 cm. 50. William Congdon (1912) *La conversión de San Pablo*, 1961, óleo 114 x 130 cm. 51. Philip Guston (1912) *Pintor III*, 1960, óleo 154 x 173 cm. 52. Margo Hoff (1912) *Icono*, 1961, óleo con collage 122 x 92 cm. 53. William Baziotis (1912-1963) *Cetra*, 1961, óleo 168 x 198 cm. 54. Arthur Osver (1912) *El viaje*, 1961, óleo 160 x 132 cm. 55. Ad Reinhardt (1913) *Pintura abstracta núm. 4*, 1961, óleo 152 x 152 cm. 56. Conrad Marca-Relli (1913) *Acero gris*: 1962, óleo y collage en lienzo 152 x 130 cm. 57. Walter Stuempfig (1914) *La visión de una isla*, 1961, óleo, 76, x 96 cm. 58. William Kienbusch (1914) *Jardín Marino, Isla del Patito Pequeño*, 1961, óleo 131 x 185 cm. 59. Jack Levine (1915) *El enamorado del arte*, 1962, óleo 142 x 124 cm. 60. Robert Motherwell (1915) *Monstruo* (para Charles Ives) 1959, óleo 198 x 300 cm. 61. Ruth Gikow (1915) *La cocina*, 1960, óleo 102 x 153 cm. 62. Lawrence Calcagno (1916) *Largo viaje*, 1962, óleo 173 x 153 cm. 63. Elmer Bischoff (1916) *Dos bañistas*, 1960, óleo 171 x 165 cm. 64. Richard Pousette-Dart (1916) *Gótico blanco núm. 5*, 1961, óleo 194 x 144 cm. 65. Reuben Tam (1916) *Las playas de luz*, 1960, óleo 112 x 127 cm. 66. Andrew Wyeth (1917) *El espantapájaros*, 1947, media mezclada 104 x 122 cm. 67. Robert Goodnough (1917) *Rapto XI*, 1961, óleo 183 x 214 cm. 68. Jacob Lawrence (1917) *La librería*, 1961, ténpera 56 x 76 cm. 69. Milton Resnick (1917) *Rueda*, 1961, óleo 241 x 198 cm. 70. Hiram Williams (1917) *Pesadillas*, 1961, óleo 178 x 239 cm. 71. Bernard Perlin (1918) *La taberna*, 1957, óleo 86 x 119, cm. 72. Walter Meigs (1918) *Gran Duna*, 1961, óleo y laca 122 x 91 cm. 73. John Wilde (1919) *Félix, loco, animales americanos y un hombre y una mujer en mi lugar*, 1961, óleo 30½ x 45 cm. 74. Jimmy Ernest (1920) *Silencio en Sharpeville*, 1962, óleo 169 x 183 cm. 75. George Tooker (1920) *La sala de espera*, 1959, ténpera al huevo 66 x 81 cm. 76. Paul Wonner (1920) *Dormitorio*, 1961, óleo 127 x 178 cm. 77. Grace Hartigan (1922) *Palas Atenca, Tierra*, 1961, óleo 163 x 132 cm. 78. Leon Golub (1922) *Cabeza I* 1961, 1961, óleo y laca 132 x 98 cm. 79. Theodoros Stamos (1922) *Campo blanco VII*, 1961, óleo 173 x 173 cm. 80. Richard Diebenkorn (1922) *Vista de Oakland*, 1961, óleo 142 x 137 cm. 81. John Hultberg (1922) *Humo al amanecer*, 1961, óleo 165 x 254 cm. 82. Sam Francis (1923) *Globos azules*, 1960, óleo 231 x 180 cm. 83. David Aronson (1923) *Jardín del paraíso*, 1960, grabado al fuego 114, x 145 cm. 84. Paul Jenkins (1923) *Fenómeno Ring Rang Rung*, 1961, óleo 196 x 145 cm. 85. Leon Goldin (1923) *Mujer junto al mar*, óleo 161 x 141 cm. 86. Ellsworth Kelly (1923) *Azul sobre blanco*, 1961, óleo 217 x 172 cm. 87. Herbert Katzman (1923) *Familia del pintor*, 1962, óleo 122 x 195 cm. 88. Jonah Kinigstein (1923) *Cristo entre los payasos*, 1962, óleo 183 x 122 cm. 89. Larry Rivers (1923) *Está lloviendo, Anita Huffington*, 1957, óleo 260 x 213 cm. 90. Al Blaustein (1924) *El triángulo*, 1962, óleo 122 x 153 cm. 91. Zubei Kachadoorian (1924) *Figuras oceánicas*, 1962, óleo 122 x 153 cm. 92. James Kearns (1924) *E Pluribus Nnum*, 1960, óleo 91 x 122 cm. 93. Walter Plate (1925) *Centinela núm. 4*, 1961, óleo 178 x 160 cm. 94. Siegfried Reinhardt (1925) *Superviviente núm. 2*, 1961, óleo y cera 122 x 122 cm. 95. Robert Rauschenberg (1925) *Estanque*, 1961, pintura combinada 206 x 153 cm. 96. Joan Mitchell (1926) *Marlín*, 1960, óleo 242 x 180 cm. 97. Jack Youngerman (1926) *Julio 26*, 1961, óleo 249 x 204 cm. 98. Elwyn Chamberlain (1928) *Cristiano en el abismo de desesperación II*, 1961, óleo 76 x 178 cm. 99. Nathan Oliveira (1928) *Mil novecientos veintinueve*, 1961, óleo 137 x 127 cm. 100. Robert D'Arista (1929) *Figura entre cortinas*, 1961, óleo 153 x 91 cm. 101. Arthur Okamura (1932) *Perro descarriado, Alameda de Eucaliptos*, 1961, óleo 122 x 196 cm. 102. Richard Lytle (1935) *La caverna*, 1962, óleo 183 x 214 cm.

EXPOSICIÓN ANUAL 1967. Exposición de obras de vidrio artístico, cerámica, bronce y textiles, presentada por la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Uni-

versidad Juárez del Estado de Durango, el 25 de junio en el Auditorio del Pueblo, Durango, Dgo. (hasta el 15 de julio).

Catálogo: Pintura: 1. Manuel Soria, *Sara*. 2. Diego López, *Naturaleza muerta*. 3. Manuel Soria, *Costeña*. 4. Marcos Martínez, *La pandereta*. 5. Manuel Soria, *Laura*. 6. Elizabeth Linden, *Naturaleza muerta*. 7. Guillermo Salazar *Muchacha sentada*. 8. Manuel Soria, *Modelo*. 9. José Luis Espinosa, *Hermanas*. 10. José Luis Rodríguez, *El provinciano*. 11. Manuel Soria, *Vendedora*. 12. Manuel Soria, *Cabeza*. 13. Manuel Nava, *Mujer con tinaja*. 14. José Luis Espinosa, *Las víctimas*. 15. Elizabeth Linden, *Sueño de niña*. 16. Manuel Soria, *Presidiaria*. 17. Manuel Soria, *Rancherita*. 18. Ignacio Jiménez, *Naturaleza muerta*. 19. Guillermo Salazar, *Obrero*. 20. Armando Blancarte, *Modelo*. 21. José Luis Espinosa, *Feligresa*. 22. Elizabeth Linden, *Naturaleza muerta*. 23. José Luis Espinosa, *Rebeco*. 24. Jesús Gómez, *El cementerio*. 25. Ignacio Jiménez, *Devoción*. 26. Armando Blancarte, *Cabeza*. 27. José Luis Rodríguez, *Naturaleza muerta*. 28. Elizabeth Linden, *Concha*. 29. José Luis Rodríguez, *La veniana*. 30. Jesús Gómez, *El maestro albañil*. 31. Jesús Gómez, *La niña*. 32. Marcos Martínez, *La pajarrera*. 33. Manuel Nava, *Vieja*. 34. Yolanda Ortiz, *Aserrador*. 35. Pablo Ibarra, *Teresa*. 36. Armando Blancarte, *Brunito*. 37. Marcos Martínez, *El tejedor*. 38. Marcos Martínez, *Velorio*. 39. Elizabeth Linden, *El castigo*. 40. Manuel Nava, *Campesino*. 41. Pablo Ibarra, *Sequia*. 42. Marcos Martínez, *Muchacha de Guajajuato*. 43. Armando Blancarte, *Pita*. 44. Ignacio Jiménez, *Niño*. 45. Manuel Nava, *Espera*. 46. Manuel Nava, *Don Mónico*. 47. José Luis Espinosa, *Pueblo mío*. 48. Manuel Nava, *Indecisa*. 49. José Luis Rodríguez, *Naturaleza muerta*. 50. Jesús Martínez, *Cabeza de niño*. 51. Jesús Martínez, *Don Daniel*. 52. José Luis Rodríguez, *Mujer con rebozo*. 53. Elizabeth Linden, *Cabeza de viejo*. 54. Leonor A. Limas, *El intrigante*. 55. Pablo Ibarra, *Naturaleza muerta*. 56. Jesús Gómez, *Naturaleza muerta*. 57. José Luis Rodríguez, *Yolanda*. 58. Alicia Manifacio, *Cabeza de muchacha*. 59. Jesús Gómez, *Cabeza de muchacho*. 60. Armando Blancarte, *Abuela*. 61. Pablo Ibarra, *Doña Inés*. 62. Elizabeth Linden, *Niña*. 63. Elizabeth Linden, *La mulata*. 64. Enrique Mijares, *Virginia*. 65. Elizabeth Linden, *Mínero*. 66. Manuel Nava, *Tarros*. 67. José Luis Espinosa, *Paisaje*. 68. José Luis Espinosa, *Paisaje*. 69. Pablo Ibarra, *Cabeza*. 70. Yolanda Ortiz, *Tala*. 71. Alicia Manifacio, *La casita*. 72. Yolanda Ortiz, *Naturaleza muerta*. escultura: 73. Marcos Martínez, *Muchacha sentada*. 74. Marcos Martínez, *Desnudo*. 75. Marcos Martínez, *Estudio*. 76. Jesús Martínez, *Cabeza de mujer*. 77. Jesús Martínez, *Cabeza de muchacha*. 78. Jesús Martínez, *Figura de mujer*. 79. Jesús Martínez, *Torso*. 80. Elizabeth Linden, *Cabeza*. 81. Manuel Nava, *Viejo*. 82. Manuel Nava, *Mujer*. 83. Manuel Nava, *La familia*. 84. Yolanda Ortiz, *Torso*. 85. Higinia de Gurrola, *Busto*. 86. Rogelio Morales, *Atormentado*. 87. Pablo Ibarra, *Cabeza de campesino*. Grabados: 88. Jesús Gómez, *Retrato*, linóleo. 89. Jesús Gómez, *Naturaleza muerta*, linóleo. 90. Jesús Gómez, *El Rosario*, linóleo. 91. Jesús Gómez, *Descanso*, linóleo. 92. Jesús Gómez, *Esperando*, linóleo. 93. Jesús Gómez, *Canasta vacía*, linóleo. 94. Roberto Soto, *Naturaleza muerta*, linóleo. 95. Roberto Soto, *Estudio*, linóleo. 96. Roberto Soto, *Naturaleza muerta*, linóleo. 97. Jesús Soto, *Naturaleza muerta*, linóleo. 98. Jesús Soto, *Estudio muchacha*, linóleo. 99. Jesús Soto, *Naturaleza muerta*, linóleo. 100. Elizabeth Linden, *Estudio de cabeza*, linóleo. 101. Elizabeth Linden, *Muchacha indígena*, madera. 102. Elizabeth Linden, *Naturaleza muerta*, lámina. 103. Guillermo Salazar, *Paisaje*, linóleo. 104. Guillermo Salazar, *Estudio*, madera. 105. Guillermo Salazar, *Muchacha triste*, linóleo. 106. Alicia Manifacio, *Naturaleza muerta*, linóleo. 107. Alicia Manifacio, *Estudio*, linóleo. 108. Alberto Salazar, *Fotógrafo*, linóleo. 109. Alberto Salazar, *Novios*, linóleo. 110. Alberto Salazar, *baile*, linóleo. 111. Manuel Rodríguez, *Aquí los espero*, linóleo. 112. Juan Diego López, *Muchacha con rebozo*. 113. Juan Diego López, *Naturaleza muerta*, linóleo. 114. Óscar Espinosa, *Naturaleza muerta*, linóleo. 115. Alicia Lara, *Naturaleza muerta*, linóleo. 116. Manuel Nava, *Tianguis*, linóleo. 117. Manuel Nava, *Vendedora*, linóleo. 118.

Julián Rocha, *Detalle escalera*, linóleo. 119. Jesús Martínez, *Estudio*, madera. 120. Jesús Martínez, *Paisaje*, lámina. 121. Jesús Martínez, *Espera*, linóleo. 122. Jesús Martínez, *Paisaje*, madera. 123. J. Luis Espinoza, *Concierto*, linóleo. 124. J. Luis Espinoza, *Autorretrato*, madera. 125. Magdalena Armstrong, *Naturaleza muerta*, linóleo. 126. Magdalena Armstrong, *Muchacha sentada*, linóleo. 127. Virginia Ontiveros, *Interior*, linóleo. 128. J. Trinidad Nuñez. *Estudio muchado*, linóleo. 129. J. Trinidad Nuñez. *En el campo*, linóleo.

JULIO

HÉCTOR GARCÍA. Exposición: Los Mayas; presentada en las galerías CDI. Boulevard Manuel Ávila Camacho núm. 620, el 2 de julio (hasta el 22 de julio).

Datos biográficos: Héctor García, fotógrafo de prensa, nació en la ciudad de México el año de 1923. Estudió fotografía en Nueva York, donde fue a trabajar como bracero durante la Segunda Guerra. A su regreso a México en 1946, continuó sus estudios en la Academia de Arte Cinematográfico, bajo la guía de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa. Prefirió la prensa al cine, la realidad de la vida y el clima social del país, hicieron de él un fotógrafo de la calle y del drama de su tiempo.

En la actualidad trabaja para la prensa nacional en forma independiente y colabora en publicaciones internacionales. En el año de 1959 ganó dos de los premios del Concurso Nacional de Periodismo, por su foto del *Niño en el Vientre de Concreto* y su reportaje sobre los disturbios de 1958. En el año de 1964 la UNESCO le otorgó una Beca para estudiar en París, donde realizó tres exposiciones: Una en la Sorbona, otra más sobre el tema de la muerte con grabados de Posada, arte popular y sus fotos y la tercera en la Ciudad Universitaria de París. Las Editions du Seuil le publicaron un libro sobre México.

MARÍA TERESA TORAL. Siete años de grabado, exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 3 al 23 de julio.

Celebro en María Teresa Toral la aparición de una artista que nos devuelve al reino de la luz. Cada grabado suyo abre una ventana a la esperanza y al sueño. Al asomarnos a ella, todos haremos una valiosa experiencia: saber y darnos cuenta de que en nosotros el niño ha crecido y no ha muerto. Porque dárseles de hombre ¿qué significa ante el misterio de la vida? Mujer de ciencia, María Teresa opta por magia y poesía. Ella viene del dolor de España y conoce muchos otros dolores, el suyo propio, por ejemplo, los ha aprendido lenta y duramente como se aprende un oficio, como se obtiene una técnica. El dolor humano ha labrado su alma y su rostro como un minucioso buril. Pero en vez de resentirse, María Teresa sonríe y graba y pinta con sabiduría de niña cada vez más sabia y más niña. “¿Se levantará la aurora para ti, el ennegrecido que se alimenta de tinieblas?”, me preguntó anoche Gregorio de Narek. Y María Teresa Toral contestó esta mañana con líneas puras y colores irisados: “Mírala, aquí está. La aurora es un juego de magia blanca.”

JUAN JOSÉ ARREOLA

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE CARTELES. Presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, el 5 de julio.

ESCULTURAS DE JAMES METCALF. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala III, del Palacio de Bellas Artes, el 5 de julio.

A pesar del hecho reconocido de que el metal ha sido, sin comparación, el elemento más importante en el desarrollo humano durante los últimos tres mil años, la disciplina de las artes plásticas menos comprendida por los legos así como por los críticos es sin duda la del trabajo en metal. Los dos principales motivos de esta situación son: primero, que el valor económico del metal por sí mismo explica el hecho de que nuestros museos carezcan de ejemplos adecuados para el estudio del desarrollo del arte del metal. Aunque este vacío existe en los tesoros de todas las culturas, en ningún lugar es tan grande el contraste como entre las casi increíbles descripciones de las magnificencias del arte del metal que fueron contempladas por los primeros europeos que llegaron a América, y lo que nos es dado ver hoy.

La segunda razón es que la creatividad del trabajador en metal fue la víctima principal de la revolución industrial; su talento fue pervertido hasta la extinción por las crecientes demandas impuestas al diseño. Las piezas que se muestran en esta exposición han sido escogidas, siempre que ha sido posible, para ilustrar las diferentes etapas de la lucha de un artista por rectificar este mal entendimiento y reinstalar la escultura en metal en el lugar que le corresponde como medio creativo directo. Ninguna de estas obras debe su origen a un modelo hecho en otro material, como es el caso con la mayoría de las esculturas fundidas hoy, que son reproducidas de modelos en yeso o en arcilla. Tampoco son acumulaciones de objetos encontrados, soldados para formar un collage, cuando se utiliza la técnica del troquelado, tan frecuente hoy en día en la industria, las matrices han sido cortadas en acero por mí. Las dos piezas que no son de metal: parábolas hiperbólicas azules (vidrio) y Borian way (porcelana), deben su diseño a una u otra de diferentes técnicas del metal.

La obra más antigua entre las que se exhiben, *El poeta*, y *Lady Macbeth* pueden señalarse como obras de un periodo formativo porque conservan el aspecto de la hoja plana de la que fueron hechas y demuestran las dificultades técnicas de los medios. En las piezas posteriores, la simple superficie reglada, de la hoja de metal empieza a asimilar la tensión y vitalidad de una piel que recubre, y la técnica, que se va haciendo más competente y menos obvia, empieza a someterse a la obra como un todo. La forma natural y casi automática en que el metal se presta a hacerse metáfora del cuerpo humano, como en *Bar fly* y *Cariátide*, me parece dar una sustancia literal a los mitos de la creación de pueblos tan apartados como los griegos del Egeo y los tarascos de Michoacán, que creían que el primer hombre fue hecho de metal por un dios forjador.

JAMES METCALF

James Metcalf, 1925. Nace en Nueva York. 1947-48. Estudia en la Academia de Bellas Artes, de Filadelfia. 1950-52. Central School of Arts and Crafts, Londres. 1953-66. Vive en París. 1957. Premio de la Fundación William y Noma Copley. Ha

expuesto en París, Nueva York, Baltimore y Londres. Ha sido enviado a la Bienal de São Paulo, Brasil.

Catálogo: 1. *Lady Macbeth*, 138 cm. 1959. 2. *Pájaro de Alción*, 54 cm. 1959. 3. *Aegus de Atenea* (dos piezas), 138 cm. 1959. 4. *El poeta*, 92 cm. 1959. 5. *Joven Banshees*, 59 cm. 1960. 6. *El soñador*, 54 cm. 1961. 7. Fantasma de escarabajo, 54 cm. 1962. 8. *Urraca de felicidad*, 77 cm. 1962. 9. *Ceanunos* (cinco piezas) 276 cm. 1962. 10. *Acuario*, 87 cm. 1962. 11. *Via Zoreana* (porcelana) 33 cm. 1964. 12. *Genio II*, 68 cm. 1965. 13. *Ofelia*, 82 cm. 1965. 14. *Cuerno de Consagración*, 74 cm. 1965. 15. *Cariátide*, 87 cm. 1965. 16. *Bar fly*, 174 cm. 1965. 17. *Parábolas hiperbólicas azules* (vidrio) 44 cm. 1966.

CYRIL MILES. Exposición de Collages y Assemblages (una serie sobre los temas del Génesis, Zodiaco y USA), presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. Hamburgo 115, el 6 de julio.

Datos biográficos: Nacida en Boston, Mass. en 1918. Educada en Detroit, Michigan donde recibió el título de Bachillerato en Ciencias y Maestría en las Artes en Wyne State University. Maestra en las Artes desde 1942, ha enseñado en Highland Park College en Michigan y desde 1940 ha sido maestra en Detroit Institute of Art, escuela pública de Detroit, de jóvenes talentosos en las artes.

Catálogo: Serie Génesis, 40" por 60" collages de tinta sobre celotex. 1. *In The Beginning*. 2. *Adan And Eve*. 3. *Cain and Abel*. 4. *The Ark*. 5. *Abraham's Sacrifice*. 6. *Tower of Babel*. 7. *Joseph*. 8. *Potiphar's Wife*. 9. *Death of Jacob*. Serie Zodiaco 40" por 60" collage de tinta s/celotex. 10. *Aquarius*. 11. *Aries*. 12. *Taurus*. 13. *Virgo*. 14. *Gemini*. 15. *Cancer*. 16. *Sagitarus*. 17. *Leon*. 18. *Capricornus*. 19. *Scorpio*. 20. *Libra*. 21. *Pisces*. Serie USA. 70" por 94" collage de acuarela s/lienzo. 22. *Space Men, USA*. 23. *Teacher's Strike, USA*. 24. *Lost Angels of Watts, USA*. 25. *Anti-Hero, USA*. 26. *Mechanical Bride and Groom, USA*. 27. *George Washington's Baby, USA*. 28. *The Ark, USA*. 29. *Katchinas, USA*. 30. *We Shall Overcome, Santos, USA*. pegostes. 31. 1776 40" por 60" técnica mixta en relieve. 32. *USA*, 16" por 21", técnica mixta en relieve. 33. *LBJ*. 34. *India Angels*. 35. *Numbers*. 36. *City Images- Detroit*. 37. *Genesis-Zodiac*. 38. *50 Clowns*.

HOMENAJE A FRIDA KAHLO (1910-1954). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, el 6 de julio.

El Departamento del Distrito Federal, al través de la Dirección General de Acción Social y las Galerías de la ciudad de México, en colaboración con el Museo Frida Kahlo y su directora, la señora Dolores Olmedo de Olvera, se honran en participar en el homenaje a la más grande pintora que haya nacido en suelo mexicano.

La obra de Frida es una de las más inspiradas, ricas y originales que haya producido algún pincel en América.

En su tiempo, ese tiempo de contradicciones, tan lleno de zozobras en México y en el mundo, no se dio, en ningún país de la tierra, una mujer que con esa inspiración y ese amor por la vida tan suyo, creara una obra de arte tan profunda, con tanto colorido y con tanto sentido humano.

Frida es mexicana por excelencia. Nacida aquí, fue hasta la esencia de los valores positivos de México y los hizo suyos. Aunó estos valores al suyo propio y de allí nació su obra.

El fenómeno Frida Kahlo fue el punto de partida para una escuela nacional de alcances universales. Ésta es la primera vez que México, al través de sus autoridades, rinde homenaje a la gran pintora que en vida expuso una sola vez sus obras. A trece años de distancia de su muerte, la pintora se ha agigantado. Ella es símbolo, del arte excelso de una escuela que ha dado a la pintura mexicana hombres y mujeres que han quedado sin discusión dentro de los valores eternos.

Entre la generación más joven de pintores de talento, cuentan en primer plano tres discípulos de la maravillosa Frida que reviven tres nombres ilustres de la pintura mexicana: Estrada, Bustos y Monroy. Los tres, constituyen ya una magnífica realidad que asegura la continuación progresiva y brillante de lo que ha sido logrado de positivo e indestructible, por los ahora viejos, durante los últimos treinta años.

DIEGO RIVERA

Este homenaje a Frida Kahlo sería incompleto si no participaran en él sus discípulos preferidos: Estrada, Bustos y Monroy. Las Galerías de la ciudad de México han querido presentar la obra de estos tres magníficos pintores que aprendieron en el taller de Frida a pintar y amar la vida como ella. Sin fe y amor en las cosas de la tierra, sin ideales (que es la forma sublimada del amor) no hay obra de arte posible. Así, el poeta, el escritor, el músico y el pintor, necesitan de una gran comunicación afectiva con el mundo para poder crear.

Esto fue entendido por los discípulos de la gran maestra que ahora son excelentes pintores, y que, contra todo lo que pudiera pensarse, son, pictóricamente hablando, totalmente diferentes a Frida y totalmente diferentes el uno del otro. Cada uno se ha forjado una personalidad distinta que los hace a cada uno absolutamente originales. Así, la fuerza del dibujo se encuentra en Bustos, la exuberancia del color en Estrada y la fineza del trazo en Monroy. Cada uno es maestro en composición y cada uno tiene dominio pleno de la técnica. Además, los tres son muralistas.

Las Galerías de la ciudad de México presentan una selección de las obras de estos tres pintores, continuadores de la Escuela Pictórica Mexicana.

Catálogo: Sala Juárez. Pinturas y dibujos de Frida Kahlo. 1. *Retrato de Alicia Galant*, 1927, 1.07 x 0.93 m. óleo sobre tela. 2. *Niña*, 1929, óleo s/masonite 0.78 x 0.61 m. 3. *Autorretrato*, 1929, óleo s/masonite 0.78 x 0.61 m. 4. *Autorretrato*, 1930, óleo s/tela 0.66 x 0.55 m. 5. *Retrato de la Sra. Morillo*, 1944, óleo s/masonite 0.76 x 0.71 m. 6. *Eva Federich*, 1931, óleo sobre tela 0.63 x 0.46 m. 7. *Luther Burbank*, 1931, óleo s/masonite 0.87 x 0.62 m. 8. *Autorretrato con changuito*, 1945, óleos s/masonite 0.56 x 0.41 m. 9. *Pensando en la muerte*, 1943, óleo s/masonite 0.45 x 0.37 m. 10. *El círculo*, óleo s/aluminio 0.15 cm. diám. 11. *Raíces*, 1943, óleo s/lámina 0.30 x 0.51 m. 12. *Unos cuantos piquetitos*, 1935, óleo s/lámina 0.38 x 0.48 m. 13. *Hospital Henry Ford*, 1952, óleo s/lámina 0.31 x 0.39 m. 14. *Mi nana y yo*, 1937, óleo s/lámina 0.30 x 0.35 m. 15. *La flor de la vida*, 1944, óleo s/masonite 0.29 x 0.23 m. 16. *El pollito*, 1945, óleo s/masonite 0.28 x 0.22 m.

17. *Sin esperanza*, 1945, óleo s/masonite 0.28 x 0.36 m. 18. *La columna rota*, 1944, óleo s/masonite 0.40 x 0.31 m. 19. *La máscara*, 1945, óleo s/masonite 0.40 x 0.31 m. 20. *El aparador*, 1931, óleo s/lámina 0.31 x 0.38 m. 21. *Retrato del Ing. Morillo*, 1944, óleo s/masonite 0.40 x 0.30 m. 22. *El camión*, 1929, óleo s/tela 0.26 x 0.56 m. 23. *El difuntito Dimas*, 1937, óleo s/masonite 0.48 x 0.32 m. 24. *Autorretrato*, 1947, óleo s/tela. Dibujos: 25. *Desnudo de Ady*, 1930, dibujo a lápiz, 0.61 x 0.48 m. 26. *Fantasia*, 1944, dibujo a lápiz 0.24 x 0.16 m. 27. *Salón de belleza*, 1932, acuarela 0.26 x 0.22 m. 28. *Litografía*, 1932, litografía 0.32 x 0.23 m. 29. *La mano*, 1930, dibujo a lápiz 0.23 x 0.15 m. 30. *Cabeza*, 1932, acuarela 0.31 x 0.23 m. 31. *Lady Hastings*, 1931, dibujo a lápiz 0.49 x 0.31 m. 32. *Desnudo Eva Frederick*, 1931, dibujo a lápiz 0.62 x 0.48 m. *Sala Hidalgo*: Dibujos de Guillermo Monroy: 1. *La niña y las golondrinas*. 2. *Sueño con lucero*. 3. *Paisaje*. 4. *Mi hijo*. 5. *Bebedor de agua*. 6. *Teresa*. Grabados y óleos de Arturo García Bustos: 1. *Por la paz*. 2. *Mercado de Tlacolula*. 3. *La yunta*. 4. *El capataz*. 5. *Familia campesina*. 6. *Walt Whitman*. Aguafuertes: 7. *Mitin en La Habana*. 8. *Fidel en la Televisión*. 9. *Los juicios*. 10. *7 de noviembre en Moscú*. 11. *Alharaca*. 12. *Desnudo*. 13. *Desnudo*. 14. *Hacia Ta-Tung*. 15. *Maternidad*. Litografías: 16. *Desgranando maíz*. 17. *Paisaje*. 18. *Tlachiquero*. Óleos: 19. *7 de noviembre en Moscú I*. 20. *7 de noviembre en Moscú II*. 21. *Paisaje del Pedregal*. 22. *Retrato de Alegría*. 23. *Indio*. Óleos de Arturo Estrada: 1. *Cueros*. 2. *Pabellones*. 3. *Mujer*. 4. *Fruita para jugos*. 5. *Frida muerta*. 6. *Coco*. 7. *Zapote*. 8. *Dulces*. 9. *Ofrenda*. 10. *Paisaje*. Nota: en todas las medidas la altura precede al ancho.

JESÚS ESCALERA. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 7 de julio.

ALICIA SALOMA. Exposición de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 7 de julio.

SURREALISMO Y ARTE FANTÁSTICO EN MÉXICO. Exposición presentada por la Galería Universitaria Aristos, Locales 1 y 2 del Edificio C del conjunto Aristos, Insurgentes Sur 421, el 11 de julio.

En 1938, el iniciador y principal promotor del surrealismo, André Breton, visitó México y el impacto que le produjo la realidad contradictoria del ambiente, lo convenció de que se encontraba en el país surrealista por excelencia. Dos años más tarde se llevó a cabo, en la capital de México, la "Exposición Surrealista Internacional" (Galería de Arte Mexicano, 1940) en la cual expusieron artistas mexicanos junto con algunos representantes del movimiento parisino. Las diferencias que se destacaron entonces, entre las producciones de los artistas ligados a la fantasía mexicana y las de los artistas influidos por el surrealismo, siguen 27 años después, siendo obvias y fundamentales. Es un hecho que en México, el programa de Breton no fue entendido ni seguido por los artistas del país. Sólo hasta fechas muy recientes los artistas jóvenes, en un afán de internacionalismo y deseo de romper con las vivencias típicamente mexicanas, han comenzado a caer bajo el influjo del encanto sofisticado del surrealismo europeo.

El término surrealismo se ha convertido en los últimos años en una palabra "comodín" en la literatura del arte. Cuando en una obra artística se presentan a la vista elementos en los cuales predominan la imaginación desbordada, la alegoría, la metáfora, la fantasía, se recurre a menudo, al clasificarla, al uso del término

“surrealismo”. El empleo de este concepto resulta el más adecuado para suplir la interpretación huidiza y difícil de descifrar de muchas obras del pasado y del presente que esconden su verdadero ser y significado tras de metáforas de espíritus y situaciones culturales no suficientemente entendidas (arte de culturas primitivas, arte exótico, folklórico, arte alejado de la cultura cristiana-occidental, etcétera).

El movimiento surrealista que nace en París, en 1924, al poner el énfasis en una realidad, más allá de lo “real”, en lo hermético, lo insólito, lo absurdo, en las imágenes del sueño y del inconsciente, ha acuñado una palabra clave y acomodaticia que viene a suplir, equivocadamente, las vivencias auténticas y distintas de lo que, con este término pretende definirse.

Sin embargo, el surrealismo es un movimiento específico que obedeció al programa de un grupo de intelectuales y artistas que se propusieron redimir al hombre y salvarlo por medio de una teoría adecuada, encaminada a una explícita finalidad: cambiar la vida, es decir, seguir el camino vislumbrado por Rimbaud.

Al analizar los principios propuestos por los surrealistas en sus Manifiestos, encontramos que, la mayoría de ellos provenían de una cercana o lejana tradición. Pero la idea de recogerlos, fundamentarlos y hacer con ellos un verdadero “memorándum” para que el hombre, siempre en constante estado de alerta pudiera aprovecharlos, es la intención novedosa y original de los surrealistas.

El surrealismo funcionó a la inversa de la creación del mito, pero con el mismo propósito de éste. El artista surrealista tiene fe en las posibilidades que el hombre ha descubierto, tanto fuera como dentro de él; tiene un método para conjurar los maleficios. Los aprovecha, no los teme. En su afán de integración del ser (una de sus finalidades) duda de la realidad natural, la trastorna, pero con el fin de ampliarla ahondando en ella. El surrealismo, a pesar de la apariencia irracional, al proponer una teoría, al organizarse en movimiento, sucumbe ante la razón y ésta, en el fondo, regida por la lógica. El surrealismo es la búsqueda consciente del estado mental de la inconsciencia y para lograr esta finalidad, cualquier método es válido: la hipnosis, el sueño, el ensueño, la enfermedad, las drogas, la locura, etcétera. La pesquisa sistemática dentro de la persona misma era absolutamente necesaria para hacer un todo indivisible y cumplido del ser humano.

El surrealismo fue definido, en el “Primer Manifiesto”, redactado por Breton y sus amigos, como el “automatismo psíquico puro por cuyo medios se intenta expresar tanto verbalmente como por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. El dictado del pensamiento en ausencia de todo control ejercido por la razón y fuera de toda preocupación estética o moral. El surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación descuidadas hasta él. En la omnipotencia del sueño, en la actividad desinteresada del pensamiento”.

Comenzando por ser un método de escritura automática, el surrealismo fue pasando, con el tiempo, por diversas fases: cuajando en una actitud filosófica, en una manifestación artística, en una reivindicación social y humana ligándose incluso, años más tarde, con la política.

“El vicio llamado surrealismo —decía el poeta Louis Aragon— es el empleo desordenado y pasional del estupefaciente imagen.” El hombre envenenado de surrealismo tiene la enfermedad de la autocontemplación. Debe convertirse en un detective de

sus estados de ánimo, de sus asociaciones de ideas, tiene que dedicarse a la pesquisa constante dentro de su ser. Es el autoanálisis convertido en sistema de vida.

El surrealista perfecto debería de vivir en el motín perpetuo, en la revuelta y la sedición para aniquilar la realidad objetiva, natural y apoderarse de esa otra realidad: la subjetiva fuente del ser, que brota del subconsciente por medio de imágenes que considera más verdaderas, auténticas, luminosas y poéticas.

El arte de la fantasía mexicana que suele clasificarse como surrealista, está prendido de otras vivencias y obedece a propias y profundas maneras de ser del mexicano. En términos generales puede afirmarse que la obra de arte mexicana aspira a llevar un mensaje que actúa o comunique una idea o sentimiento, que conmueva al espectador para que se despierte el diálogo. En México se pretende que el arte ejerza una acción, que manifieste "algo", actitud que, en el fondo, está delatando una supervivencia de la magia, ya que, como ésta, se anhela ser "eficaz".

El yo y el mundo de los objetos viven entre la mayor parte de los mexicanos, en una íntima relación, no hay oposición sujeto-objeto. Los objetos, en estrecha comunión con el ser tienen, sin embargo, vida propia, independiente y animada. Esta tendencia animista impide la separación clara entre símbolo y cosa simbolizada. La intención del artista, preponderantemente subjetiva y la existencia de la cosa real, objetiva, no están escindidas, la comunicación es viva y actuante, por eso, la fantasía brota con espontaneidad, sin trucos.

Entre los surrealistas, más autoconscientes, este proceso fue buscado, forzado. La insurrección de la realidad fue provocada, de ahí el nacimiento del "objeto surrealista". En México la realidad exterior, los objetos, viven en eterna subversión. El proceso natural de identificación con el objeto mágico en la cultura europea era imposible, los mexicanos, por el contrario estamos inmersos en esa relación y, muchas veces tenemos hasta que luchar conscientemente para no actuar con el sentido mágico que prevalece en nuestra cultura y que hace tan difícil nuestra cabal integración a la civilización racional, mecanizada, científica que es la vigente en nuestro siglo xx.

Para la mentalidad mágica no existe clara diferencia entre la existencia real, la vida consciente y las imágenes que brotan del subconsciente, ya sea en el sueño o en el ensueño. Esta explícita ambición de los surrealistas que con tesón trataron de alcanzar, en muchos de los artistas mexicanos se da con plena naturalidad, el sentimiento mágico de la vida les proporciona la vasta libertad de la fantasía.

El sentido del milagro que tiñe nuestra vida social, política, artística y hasta económica nos hace movernos en la vida con un optimismo y fe primarios y al mismo tiempo con miedo, cautela, desconfianza y zozobra. El miedo de cometer una falta, la liberación del culpable que se cura en salud traslada la falta al mundo de las cosas que tienen vida. Frases usuales sobre todo en ciertas clases sociales incultas como "la puerta o el cajón no quieren abrirse", "el agua no quiere salir de la llave", "la lámpara se cayó" o "amaneció rota", "se me quedó en la mano", etcétera, son prueba del actuar de las cosas por sí mismas. El Diálogo con ellas es directo, hay una lucha constante por someterlas y dominarlas, de ahí la supervivencia de la hechicería, el conjuro y hasta el insulto. Las fuerzas ocultas del hombre y las de la naturaleza producen un arte en el cual el proceso de reflexión no es el importante ni es la base de la creación. El símbolo surge automáticamente de las profundidades del yo sin el control del artista como sucede con los surrealistas. El arte en México

se produce "orgánicamente", es un arte de vitalidad, no un arte idealista o intelectual. En el arte surrealista hay búsqueda, las imágenes son manipuladas, colocadas conscientemente; transformadas para que adquieran una significación aunque, como en el caso de este movimiento, se quiera aparecer como carente de ella. El artista surrealista recurre a la invención pues está seguro de sí mismo, el artista mexicano necesita, por inseguridad esencial, afianzarse al mundo real que, a través de su mentalidad fantástica y mágica adquiere vida propia; es por esto que, en el realismo fantástico mexicano, las connotaciones irreales o absurdas no se presentan tan explícitas como en el arte surrealista que conscientemente las busca. Atrás del surrealismo hay una mentira que pretende ser verdad, detrás de la producción mexicana hay una verdad, el cuadro es un espejo que recoge la imagen de una realidad vital *sui generis*.

La fantasía del mexicano es infantil, la del surrealista sofisticada. El surrealista crea un mundo fantástico, no lo refleja, el mexicano quizá, porque lo vive, lo oculta. El mexicano que vive nuestra realidad surreal, que encierra en su ser aun vestigios del mundo mágico, que cree en el milagro, cuando se expresa habla por medio de signos, de símbolos que en parte descubren y en parte ocultan su ser. Cuando se afianza a la realidad, cuando la conjura, cuando se auto-afirma se traiciona y deja al descubierto esa mentalidad primitiva donde lo sobrenatural, como afirma Levy-Bruhl, es lo natural.

Quizá donde la diferencia fundamental entre los artistas surrealistas y los fantásticos mexicanos sea más clara es que en los primeros se contentan con soñar y recurren al humor negro, a la pesadilla, al análisis del subconsciente, a verdaderos exorcismos para canalizar los instintos de destrucción y de muerte. El humor negro del surrealista no es peligroso, no llega a la destrucción de la vida, se queda en las páginas literarias, en la trasmigración de un sueño; el sadismo, el masoquismo, se convierten en obra de arte, poema o cuadro. En México el humor negro actúa; no es invención, es sangrienta realidad, el crimen se esconde en cada esquina, no es un fantasma que imaginamos, es una dolorosa realidad que compartimos.

El surrealista aprovecha sus complejos en la creación, se auto-analiza para producir con libertad, no carga culpas, no acepta valores buenos o malos, ni útiles e inútiles, todo para él es un enriquecimiento, una aceptación que le sirve. El mexicano padece sus complejos, vive con el bien y el mal a cuestras, tiene culpas, existe el pecado y lo expía. En la obra de arte los oculta, los trasciende, la creación es santificación, descarga de culpas, limpia del alma. Confesión si acaso, *mea culpa*. Masoquismo, nunca sadismo, arrepentimiento en el pecado, nunca regodeo en las propias fallas que, para el surrealista son motor e inspiración.

El mexicano convive con la muerte, la integra a la vida en su arte popular, en sus fiestas, y desgraciadamente, también está presente en el alto porcentaje de criminalidad.

El surrealista tiene al demonio que lo sigue, al mexicano lo acompaña la muerte. Los surrealistas que trajeron a México su movimiento pensaron que la semilla fertilizaría en este suelo propicio donde la leyenda, el mito y la magia aún están vivos, no pudieron pensar que, justo por eso, la teoría no sería entendida, la existencia se impuso sobre la idea.

Con excepción del grupo de artistas europeos que eligieron a México como lugar

de residencia y que expresaron sus inquietudes, vivencias, complejos y obsesiones inspirándose en el programa de Breton, puede generalizarse que casi ningún artista local lo aprovechó a fondo.

Es hasta fechas muy recientes y entre artistas jóvenes donde podemos encontrar verdaderas afinidades con el movimiento francés pero al mismo tiempo, una ruptura profunda con el interés de expresarse como mexicanos que tuvieron las generaciones anteriores.

IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI.

(Texto basado en extractos del libro *El surrealismo y el arte fantástico de México*, que la autora redactó para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y que se publicará próximamente).

Catálogo: 1. Álvarez Bravo, *Dolores ním. 1 ním.* 2, 1966-67, fotografías 41 x 51 cms. Colección de la autora. 2. Álvarez Bravo, Manuel, *Parábola óptica*, fotografía, 49 x 45 cms. Colección del autor. 3. Álvarez Bravo, Jr. Manuel, *Aracne*, fotografías 49 x 45 cms. Colección del autor. 4. Álvarez Bravo, Jr. Manuel, *Clarimonda*, fotografía 40 x 40 cms. Colección del autor. 5. Carrington, Leonora, *¿Quién eres tú, cara blanca?*, óleos s/tela, 70 x 100 cms. Colección Sr. Lic. Guillermo Pasquel Esteva y señora. 6. Carrington, Leonora, *Ogdas 1964*, óleo y caseína s/madera 41.5 y 81 cms. Colección Sr. Pablo Wiss Carrington. 7. Carrington, Leonora, *Orplid*, óleo s/tela 90 x 131 cms. Colección Sr. Martín Kiek y señora. 8. Carrington, Leonora, *Le Rarvarok*, óleo s/tela 66 x 97 cms. Colección Sr. Emerico Chiqui Weis. 9. Carrington, Leonora *Marioneta tallada en madera con la carita y una mano de metal*, 70 cms. de alto. Colección de la autora. 10. Carrington, Leonora *Marioneta de terciopelo morado, cara azul turquesa y collar de cuentas*, 100 cms. de alto. Colección Sr. Pablo Wiss Carrington. 11. Carrington, Leonora, *2 máscaras de cemento*, de 20 x 30 y de 25 x 40 cms. Colección de la autora. 12. Carrington, Leonora, *Máscara de pergamino*, 23 x 19 cms. Colección Sra. Inés Amor. 13. Carrington, Leonora, *2 figuras encontradas en una misma de carbón*, 67 x 110 cms. de alto. Colección de la autora. 14. Castellanos, Julio, *El bohío maya*, óleo s/tela 56 x 71 cms. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 15. Covarrubias, Luis, *Los triunfos del diablo*, guash, s/papel 44 x 55 cms. Colección Sr. Alfonso Soto Soria. 16. Esqueda, Xavier, *Acatulco y ready made*, óleo s/tela, 100 x 120 cms. Colección del autor. 17. Friedeberg, Pedro *Me temo que los scarlatís tengan que dormir arriba*, tinta y acrílico s/cartulina 76 x 76 cms. Colección del autor. 18. Friedeberg, Pedro. *La institutriz de Arcinboldo*, tinta y acrílico 50 x 50 cms. Colección Sra. Clara Lefcowitz. 19. Friedeberg, Pedro. *Silla-mano*, talla en madera, 87 x 49 cms. Colección Sra. Vanda Sevilla. 20. Friedeberg, Pedro, *Objetos*, madera pintada y dorada. Colecciones particulares. 21. Galicia, Agustín Alebrijes. 22. García Ascot, Blandino. Sin título, óleo sobre tela 40 x 40 cms. Colección Sr. Lic. José Castelló. 23. García Ascot, Blandino. Sin título 60 x 50 cms. Colección Sra. Pilar S. de García Ascot. 24. García Guerrero, Luis. *Paisaje con fresa y escarabajo*, 1966, óleo sobre madera 25 x 36 cms. Colección Sra. Inés Amor. 25. García Ocejo, José, *Coloso*, tinta s/papel, 9 x 7 cms. Colección del autor. 26. García Ocejo, José, *El rey del sexo*, tinta sobre papel 25 x 16 cms. Colección Galería Antonio Souza. 27. García Ocejo, José, *Las llaves del templo*, tinta s/papel 54 x 69 cms. Colección Sr. y Sra. Klain. 28. García Saiz, José María. Sin título, óleo s/masonite, 47 x 61 cms. Colección Sra. Pilar S. de García Ascot. 29. García Saiz, José María. Sin título, óleo s/masonite, 40 x 40 cms. Colección del autor. 30. Gerzso, Gunther, *Los días de la calle de Gabino Barrera*, 1944, óleo s/tela 40 x 55 cms. Colección particular.

31. Gerzso, Gunther, *Panorama*, 1944, óleo s/tela 50 x 65 cms. Colección Sr. Alejandro Galindo. 32. Gerzso, Gunther, *Naufragio*, 1945, óleo s/tela 35 x 50.5 cms. Colección Sr. Roberto Preux. 33. Gerzso, Gunther, *Retrato de Benjamín Peret*, 1944, óleo s/tela 40 x 30 cms. Colección del autor. 34. Gerzso, Gunther, *Mujer pájaro*, óleo s/tela 45 x 54 cms. Colección Sr. Lic. Guillermo Pasquel Esteva y señora. 35. Glass, Allan, *Caja*, diversos materiales, 46 x 46 x 10 cms. Colección Sr. Antonio Souza. 36. Glass, Allan, *Caja*, diversos materiales, 69 x 39 x 30 cms. Colección del autor. 37. González Serrano, M., *Naturaleza muerta*, óleo s/masonite 27.5 x 38. Colección. Lic. Ricardo Pérez Escamilla. 38. Horna, José, *La mujer araña*, madera tallada, 125 cms. de alto, Colección Sr. Marcelo Javelly. 39. Horna, José, *Libra*, madera tallada 120 cms. de alto. Colección Sr. Marcelo Javelly. 40. Horna, José, *El paraguas*, madera tallada, 122 cms. de alto. Colección Sr. Marcelo Javelly. 41. Horna, José, *La caja de música*, madera tallada 110 cms. de alto. Colección Srita. Norah Horna. 42. Horna, Kati, *El vampiro*, cuento, serie de 21 fotografías. Colección de la autora. 43. Horna, Kati, *Salis-Buria-Adcanti-Folia-Gingo-Biloba*, escultura en papier maché 30 x 35 cms. Colección de la autora. 44. Horna, Kati, *Metrómetro*, madera y papier maché 20 cms. de alto. Colección Sr. Antonio Souza. 45. Jasso, Luis, *La boda*, óleo s/tela 61 x 61 cms. Colección del autor. 46. Kahlo, Frida, *El abrazo de amor del universo, la tierra, México, Diego, yo y el señor Xólotl*, óleo s/tela 60 x 70 cms. Colección Sr. Ing. Eugenio Riquelme y señora. 47. Kolko, Bernice, sin título, lote de fotografías de varios tamaños. Colección de la autora. 48. Mérida, Carlos, *La acechansa*. 1944, óleo s/tela 71 x 52 cms. Colección Sra. Alma Mérida de Nava. 49. Mérida, Carlos, *La ventanita hacia el mar*, serigrafía s/papel 61 x 45 cms. Colección Sra. Dalila de Mérida. 50. Mérida, Carlos, *Ensueños de mediodía*, óleo s/tela 51 x 52.5 cms. Colección Sr. Alfonso Soto Soria. 51. Meza, Guillermo, *La danza*, 1940, dibujo 57 x 73 cms. Colección Sra. Olivia Converse. 52. Meza, Guillermo, *La espera*, 1943, guash s/papel 47 x 23.5 cms. Colección del autor. 53. Meza, Guillermo, *El ensueño*, 1946, dibujo a lápiz y barniz, 48.5 x 62.5 cms. Colección del autor. 54. Meza, Guillermo, *Nahual esperando cliente*, dibujo a pluma con tinta china, 33 x 44 cms. Colección Sr. Manuel Sánchez. 55. Molina, Benjamín, *Al compás de la ventana*, dibujo a tinta 67 x 50 cm. Colección Sra. Inés Amor. 56. Molina, Benjamín, *Concierto*, 1966, dibujo a tinta 64.5 x 49.5 cms. Colección Sra. Inés Amor. 57. Molina, Benjamín, *Los tiempos del verbo*, dibujo a tinta 61 x 51 cms. Colección Sra. Inés Amor. 58. Montenegro, Roberto, *¿Es cultura?* 1943 óleo s/madera 58 x 70.5 cms. Colección del autor. 59. Montenegro, Roberto, *Variaciones de un tema de Paganini*, óleo s/tela 63 x 72 cms. Colección Sr. Carlos Wilson, Jr. 60. Montiel Blancas, Manuel. Sin título 3 acuarelas 28 x 36.5 cms. Colección del autor. 61. O'Gorman, Juan, *Después del diluvio*, temple s/madera 62 x 81 cms. Colección Sr. Emile Courtial. 62. O'Gorman, Juan, *En memoria de Antonio Gaudí Cornet*, temple s/madera 35 x 68 cms. Colección del autor. 63. O'Gorman, Juan, *Retrato de la Sra. Angela Gurria de Javelly*, óleo s/tela 100 x 70 cms. Colección Sr. Marcelo Javelly. 64. Orozco Romero, Carlos, *La sombra*, óleo pulido s/masonite 30 x 22 cms. Colección Sr. José Luis Ordóñez. 65. Orozco Romero, Carlos, *Los hilos*, óleo pulido s/masonite 30 x 22 cms. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 66. Paalen, Wolfgang, *Le génie de l'espece*, pistola de huesos de ave en estuche de madera forrado de piel 38.5 x 27.5 cms. Colección Sra. Isabel Marín de Paalen. 67. Paalen, Wolfgang, *Príncipe de noche*, óleo s/papel amatl 25 x 13.5 cms. Colección Sra. Inés Amor. 68. Paalen, Wolfgang, *Esfinge de la noche*, óleo s/madera 55 x 33 cms. Colección Sra. Isabel Marín de Paalen. 69. Posada, José Guadalupe, *La alfajorera*, grabado en plomo a buril, 11 x 20.5 cms. Serie 4. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 70. Posada, José Guadalupe, *Los siete pecados*, grabado en plomo a buril 9 x 15 cms. Serie 8. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 71. Posada, José Guadalupe, *Un espíritu maligno en figura de mujer bonita*, grabado en plomo a buril 9 x 13.5 cms. Serie 3. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 72. Posada, José Guadalupe, *El fin del mundo*, grabado en plomo a buril, 9 x 14 cms. Serie 3. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 73. Posada, José Guadalupe, *Cala-*

veras ciclistas, grabado en plomo a buril, 14,5 x 26 cms. Serie I. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 74. Rahon, Alice, *La gigante llamada Soledad*, 1967, óleo s/tela, 31 x 41 cms. Colección de la autora. 75. Rahon, Alice, *Las islas afortunadas*, óleo s/tela 78.5 x 99 cms. Colección Sra. Inés Amor. 76. Reyes Ferreira, Jesús, *El amor entre la muerte y el demonio*, guash y laca s/tela, 80 x 110 cms. Colección del autor. 77. Rosenblueth, Emilio, *El caballo de ajedrez*, óleo s/tela 50 x 60 cms. Colección del Dr. Emilio Deutsch Rosenblueth. 78. Ruelas, Julio, *La crítica* (autorretrato), aguafuerte 18 x 15 cms. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. 79. Ruelas, Julio, *Domadora*, litografía 20 x 25 cms. Colección Sr. Archibaldo Burns. 80. Ruiz, Antonio, *Sueño de la Malinche*, óleo s/tela 32 x 28 cms. Colección Sra. Inés Amor. 81. Ruiz, Antonio, *Viaje al infinito*, temple de huevo s/madera, 29,5 x 40 cms. Colección Sra. Mercedes Pérez Correa de Ruiz. 82. Soriano, Juan, *La sirena varada*, óleo s/masonite, 41 x 27 cms. Colección Sr. Carlos Mérida. 83. Soriano, Juan, *El entierro del ángel*, 1942, óleo s/masonite 134 x 107 cms. Colección Sr. Martín Urrutia y señora. 84. Soriano, Juan, *Juicio final*, óleo s/masonite 152 x 121,5 cms. Colección Sra. Isabela Corona. 85. Tichenor, Bridget, *No sale*, 1964, óleo s/masonite 41 x 25 cms. Colección. 86. Tichenor, Bridget, *¿Será cierto?* 1964-65, óleo s/masonite 72 x 25 cms. 87. Varo, Remedios, *Roulote*, 1955, óleo s/masonite 79 x 59 cms. Colección particular. 88. Varo, Remedios, *El alquimista o la ciencia inútil*, 1958, óleo s/masonite 105 x 54 cms. Colección particular. 89. Varo, Remedios, *Personaje*, 1961, óleo s/masonite 58,5 x 39,5 cms. Colección Sr. Marcelo Javelly y señora. 90. Varo, Remedios, *Visita al pasado*, 1957, dibujo a lápiz 59 x 55 cms. Colección Sr. Jorge Juan Crespo de la Serna. 91. Wilmot, Jorge, *Objetos*.

EL ARTE DE ANTONIO BERNI. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, INBA, SEP y la Embajada de la República de Argentina en México, SRE, Salas 3 y 4 del Museo del Palacio de Bellas Artes, el 14 de julio.

NATURALEZA MUERTA. Exposición colectiva presentada por Plástica de México, Londres 139, el 12 de julio.

IMPRESIONES PLÁSTICAS (COLLAGES) DE RAÚL TOVAR LUNA. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 14 de julio.

LA VIDA Y LA CULTURA EN MÉXICO, AL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA EN 1867. Exposición presentada por la Secretaría de Educación Pública, Sala Nacional del Palacio de las Bellas Artes el 15 de julio.

LA PIEDAD EN EL DESIERTO. Develación del mural del pintor *Manuel Rodríguez Lozano*. Presentado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, 3er. piso el 18 de julio.

JOSÉ LUIS BENLLIURE. Exposición de obras, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Sala de Exposiciones, Nazas 43, del 18 de julio al 11 de agosto.

José Luis Benlliure nació en Madrid en 1928. Descendiente de artistas, bien pronto mostró su afición a las artes plásticas, ya fuese en el estudio de su abuelo, trabajando el barro de modelar, en el estudio de su padre, dibujando cosas de arquitectura, o en la cochera, provisto de papel y lápiz y metido debajo de los automóviles para copiar sus tripas.

A los nueve años ganó un primer premio en un concurso de dibujos infantiles. Para entonces algunos de sus trabajos se publicaron en el extranjero.

A los diez años fue a París, donde preparó trabajo que fue expuesto y vendido en Suecia.

En México estudió la carrera de arquitecto. También ha realizado estudios en Italia y actualmente posee títulos de la Universidad Nacional Autónoma de México (donde es profesor titular de proyectos y jefe del Seminario de Historia) y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Durante su ejercicio profesional ha participado en eventos internacionales, obteniendo algunos premios y se ha publicado su obra en revistas técnicas de diversos países.

Mientras tanto no ha abandonado la práctica de otras artes, pero en la mayoría de los casos, relacionándola con su profesión de arquitecto, al ejecutar vitrales, mosaicos, murales y esculturas para sus obras o para las de compañeros.

Ha participado en forma muy esporádica en alguna exposición colectiva de pintura y su trabajo más reciente, que ahora presenta el IFAL se expone por primera vez.

TANYA. Exposición de óleos (otros mundos...), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada del Ecuador en México, Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes, el 18 de julio.

E. MALDONADO. Exposición presentada por la Galería Obelisco. Florencia 10, el 20 de julio, hasta el 9 de agosto.

21 PINTORES DE PARÍS. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, el 20 de julio al 28 del mismo mes.

Catálogo: Bordeaux Le Pecq Andree. 1. *El huevo roto*, óleo. Brayer Yves. 2. *El Cazador (Les Baux de Provence)*, óleo. Buffet Bernard. 3. *El payaso*, óleo. 4. *Flores*, óleo. Cara-Costea Philippe. 5. *Playa*, óleo. Chambrin, Jack. 6. *Paisaje*, óleo. Derain, André. 7. *El rey y las vírgenes*, sanguina. Foujita Tsugouharu. 8. *El hombre del bombín*, acuarela. 9. *Un muelle de París*, óleo. Friboulet, Jef. 10. *La cosecha*, óleo. Georg, Edouard. 11. *French Cancán*, óleo. Gromaire, Marcel. 12. *El montañés*, óleo. Kisling, Moisés. 13. *Mujer joven*, óleo. Lebourg, Albert-Charles. 14. *Orilla del Sena*, óleo. Marchand, André. 15. *Vidas silenciosas*, óleo. Marcon, Charles. 16. *Playa*, óleo. Marquet, Albert. 17. *Casa de Argelia*, acuarela. Minaux, André. 18. *Naturaleza muerta*, óleo. Pascin, Jules. 19. *Hombres, mujeres y niños*, acuarela. 20. *Mujeres limpiando el suelo*, acuarela. 21. *Las dos niñas*, acuarela. Signac, Pierre. 22. *Antibes*, acuarela. Socquet, Micheline. 23. *Desnudo*, óleo. Valtat, Louis. 24. *Bañistas*, acuarela. 25. *El mercado*, acuarela. 26. *Lectura*, acuarela. 27. *Juego de niños*, acuarela. Van Den Bussche, Jacques. 28. *Naturaleza muerta*, óleo.

RAÚL ANGUIANO. Exposición de obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre, núm. 7, INBA, SEP, del 21 de julio al 13 de agosto.

VITA GIORGI. Exposición de grabados y témperas, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 25 de julio.

RUTH FASH. Exposición de técnica mixta con iluminación electrónica ionizada, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 27 de julio.

Nacida en el año de 1931 en Enid, Oklahoma. Estudios y viajes: Estudió en la Universidad de Illinois. Recibió su bachillerato en Las Bellas Artes en la Universidad de Oklahoma. En 1966, recibió una beca, patrocinada por el Instituto Internacional de Educación y el gobierno mexicano, para estudiar en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió y vivió en Copenhagen, Denmark durante 1960 y 1961. Ha viajado a través de Europa, los Estados Unidos y el Canadá.

NEMESIO ANTÚNEZ. Exposición de obras pictóricas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Diego Rivera, Galerías del Palacio de Bellas Artes, durante los meses de julio a agosto.

A Nemesio Antúnez lo conocí verde, lo conocí cuadrículado, fuimos grandes amigos cuando era azul. Cuando era amarillo, partí de viaje, lo encontré violeta y nos abrazamos en la Estación de Santiago, donde corre un río delgado que viene de los Andes, los caminos de la cordillera sujetan piedras colosales, de repente hay humo de bosques quemados, el sol es un rey escarlata, un queso colorado, hay cardos, musgos, aguas ensordecedoras y Nemesio Antúnez de Chile está vestido de todas estas cosas, vestido por dentro y por fuera, tiene el alma llena de cosas sutiles, de patria cristalina. Es delicado en sus motivos, porque en el campo chileno se teje fino, se canta fino, se amasa tierra fina; al mismo tiempo, está espolvoreado con el polen y la nieve de una primavera torrencial del amanecer andino.

Transparente y profundo, aquí presento al pintor predilecto de mi país.

PABLO NERUDA. (Isla Negra)

La lucha de los pintores por cancelar el mundo exterior, la naturaleza, la figura, es el camino que hemos seguido desde el impresionismo hasta el arte abstracto. Bajo todas las variantes, deducciones, deformaciones, vagas reminiscencias, se encuentra esta situación completamente general del arte, con su indecible dignidad y sus conflictos. Porque a través de estas etapas, impresionismo, expresionismo, arte abstracto, no hay más que el sentido vigilante de un acto que se mira vivir, cuando los valores básicos del mundo exterior —que bien que mal servían para compensar la tibieza o la inexistencia del sentido creador— ha dejado de tener vitalidad, y se consagra en cambio un sistema de signos inherentes a la pintura misma.

Obligado como quien dice a construir de sus propios presupuestos, al artista no le queda otro recurso que aferrarse al bastón de su más profundo y aislado yo; que a causa de su singularidad extrema, de la pura subjetividad, que no concierne en fin de cuentas, sino al mismo artista, aparece como absolutamente indescifrable o convertida en el más inútil y absurdo de los objetos.

Este arte que se lleva a cabo en la realidad, pero que no se quiere mirar como realidad, se recibe hostilmente, como sacudón intempestivo que rompe un sueño. Y con ello se toca el problema específico del arte actual, en que quebrantada su impor-

tancia sociológica y trastocadas las relaciones ancestrales de consumidor a productor, aparece como una producción solitaria y superflua.

Cada día la tensión entre el artista y el medio se hace más trágica, desesperanzada: La inteligencia se hunde como un piso dentro del ser entero en una desesperada tentativa de triunfar contra el mundo de las cosas. Pero el artista tiene el mundo de las cosas contra sí y sus nuevas realidades se nos escapan y las miramos con ojo receloso, como las manifestaciones de una vida que palpita a otro ritmo y funciona a otra temperatura. Y aún les guardamos rencor, porque son lo interior, que es lo que no queremos ser, inutilizándonos así, para toda concepción dinámica, atrevida, viajera. . .

Las artes plásticas en la actualidad, en su ambición y en su clamoreo, componen una Torre de Babel, un laberinto cuyo hilo conductor da la sensación de escaparse continuamente y es así como se ha originado la necesidad de una interpretación, de una clave para el entendimiento. La filosofía, la ciencia, la utopía social y política, reunidas en la ciencia del arte, tratan de dar un nuevo sentido, una nueva base razonable, a la necesidad expresiva del artista, que ha barrido con la servidumbre intelectual y la mentira opulenta de las formas imitativas, mostrando esta necesidad expresiva como un proceso de reajuste entre la pintura y el mundo en el cual y para el cual se produce. Evidentemente el arte resulta conmovido por el hallazgo de nuevos objetivos científicos, la teoría de los quanta, la teoría de la relatividad, la nueva teoría espacial, son formulaciones que el quehacer plástico absorbe inmediatamente como una esponja, y las bellamente conscientes y perceptibles, gracias a que la forma es siempre carne y sueño; algo cierto y palpablemente dotado de realidad, a pesar de su abstracta cualidad conceptual.

Constantemente se habla de que el arte está obligado a decir la verdad acerca de las cosas y es maravillosamente cierto que el arte desde su manumisión aspira a esa verdad. Pero el pintor contemporáneo que pinta después de los descubrimientos de Einstein, no se halla bloqueado por ninguna especie de certeza frente a su asunto. Una vez pronunciada la fórmula mágica SABE, y saber es estar seguro de que todo se ha vuelto fluido prismático, circunstancial. Todo el complejo del pensamiento humano, filosofía, ciencia, arte, se orienta hacia la certidumbre de que lo real no es lo que vemos, lo que palpamos, lo que conocemos; la llamada realidad pierde así la esencia que había usurpado, el ser que falsamente se había adjudicado y se sitúa en el límite asombroso entre milagro y ley, entre ser y devenir; en ese *continuum* que representa el más nítido símbolo de lo vital; lo eternamente vivo, el principio y el fin, y de un modo que parece imprescindible mencionar, la más honda esencia de lo poético, que es un saltar el mundo, arrebatarlo a una realidad que se anhela destruir y sumergirlo en la dirección aterradora de lo intemporal y lo infinito.

El pintor encuentra pues, en esta nueva óptica de la realidad, el apoyo de una ley que viene a estimular y reforzar su innato sentido creador; y empieza a producir formas, configuraciones en armonía real con su esencia; creando así para nosotros algo que de otra manera habríamos buscado en vano; algo que no pueden ofrecer las imágenes convencionales; algo que se dirige a una experiencia, a una sensibilidad y a una ansiedad contemporánea.

De allí estas imágenes universales, en las que no hay otra verdad que el hombre que se parapeta en esos conceptos; y en las que el espectáculo del mundo exterior desaparece, para que aparezcan las realidades de las que no son más que ecos.

Pero de un modo escucharemos una voz que nos está hablando natural y directamente, y de otro cuando esta voz habla como algo que viene del interior, es decir con el lenguaje intrínseco de la pintura: por medio de la línea, la forma, el color, la luz; de la composición y la construcción; del número y el rimo utilizados al estado puro. Aquí ya se actúa un poco a ciegas: ¿Se trata de un habla articulada, de un balbuceo, o de una mudez irremediable que se resuelve en gesticulación? ¿Se trata, en fin, de un gran cuerpo poderoso que se basta a sí mismo, o de las concupiscencias y baraterías de sus parásitos? Sería conveniente subrayar la importancia del asunto, más aún aquí en América, donde las capacidades, el genio de una raza valiosa, no siempre se manifiestan en toda su validez, porque no hay mucho interés en sobrepasar los destemples y los manierismos de acento y de actitud que siempre debilitarán la voz de las naciones o de los seres más jóvenes, o menos desarrollados o más imperfectos.

Descartada la manumisión verdadera del arte americano, enquistado y reducido a un curioso caso de mimetismo, éste no concedería otra obligación inmediata que la afinación, que exige talento y pulcritud. Pero en general toma la forma de los elementos caóticos que lo integran, o se libera de la significación y del esfuerzo y se parece a otra voz cualquiera, o en el mejor de los casos, no pasa de ser algo castrado, frío, tímido, privado de los bríos y de las iniciativas fecundas del talento.

A través del asombro que produce el lenguaje plástico de Nemesio Antúnez, hemos comprendido entonces que admiramos: la brillantez de un estilo indomable y el arranque potente de la invención, construyendo estructuras geológicas, partícula a partícula, como en las edades iniciales. Pertenece a ese grupo de pintores latinoamericanos que cubren el déficit de nuestra plástica; rigurosos en la recitación, poderosos en el gesto, sustanciales en la actitud y absolutamente propios en la invención.

Neruda nos dice: "Presento aquí al pintor predilecto de mi país, lleno de patria cristalina." Evidentemente: vive y revive, apaciguada y reposada, recogida en los ojos como un fruto que es ya recuerdo y madurez, la topografía particular del sur. Todo viene de allí, como de un puro e imborrable molde: panoramas a escala astral: costuras, hernias, cicatrices, vestigios de una convulsión que retroceden, chocan, se empujan o se solivian con fuerza levitatoria. Un río que es sueño. Masas frías y bellas flotando o sosegadas en su fuerza inmanente, que encierra silencios, edades, palabras tragadas y se diría que son el cuerpo sensible de la soledad.

Nada hay aquí que no corresponda a una experiencia de todo su ser: experiencia visual, intelectual, visceral; cada obra dice de una victoria de la voluntad creadora contra las fuerzas de la realidad y su sentido es la pugna con ella. Porque el expresionismo no es solamente esa fuerza inerte, ese impulso galvánico vuelto exclusivamente hacia un yo egocéntrico: es también brega con la materia accidentalmente viva; lucha por sorprender y penetrar el hueso escondido de los seres y de las cosas y tentativa conmovedora de explicar en un solo impacto el misterio interior de las cosas exteriores.

Llegamos así con Antúnez a un más allá. Su pintura muestra el ámbito, el aletazo de lo surreal; sería imposible dilucidar ese mundo que tan cerca está de la magia y de la experiencia onírica; y sin embargo, todo es en él claro y lógico: menos plástico pero más poético; menos psicológico pero más metafísico. La cordillera desempeña el factor desencadenante en el autónomo juego simbólico de los medios artísticos. Una cuadrícula, una ondulación, un desgarramiento, son mágicos en sentido literal sin

ninguna retórica: apenas un umbral, un trampolín, un vehículo para alcanzar lo sublime. Va hasta el fondo del sentimiento y trae a luz lo imprevisible: paisajes con algo hipnótico y enigmático, con ese no sé qué en el cual se reconoce el arte, como sumergidos o vistos a la distancia, más insinuantes, más persuasivos y más intensificados a medida que se divisa más lejanamente el mundo sensible y ordenado.

Ya en 1952 Antúnez hacía arte Op en Chile y aunque su ubicación corresponde al expresionismo abstracto, el Op se encuentra todavía entre los estímulos de su pintura, aunque completamente desvirtuado de su frío carácter experimental y llevado a una vibración de otra naturaleza, sensible, cálida y emotiva.

El raciocinio y la sensibilidad en admirable síntesis, dan pues a esta obra su fuero y su sabiduría porque hay tanta libertad de creación como rigor y conciencia; pero el ángulo desde el cual yo quiero destacarla es el que confunde en íntima trabazón los elementos formales de imagen, símbolo y atmósfera con las condiciones de la propia vida americana: el gran soplo lírico, el ensueño. Quien accede a su atmósfera, ha descubierto y aferrado un mundo, nuestro mundo, y ha desnudado tal vez, el más celoso secreto de su propia naturaleza.

MARIO RIVERO

Nemesio Antúnez nació en Santiago de Chile, en 1918. Como muchos pintores chilenos contemporáneos, estudió arquitectura en la Universidad Católica de dicha ciudad. En 1943 se trasladó a Nueva York para estudiar arquitectura en la Universidad de Columbia y para trabajar con Stanley Hayter (de quien luego fue ayudante) en el Workshop 17. Al trasladarse Hayter a París, en 1950, Antúnez lo siguió. En 1953 volvió a Chile donde tomó parte activa en el desenvolvimiento artístico de su país. En Santiago organizó el Taller 99, taller cooperativo de trabajo que agrupó a importantes artistas y que en la actualidad forma parte de la Universidad Católica. En 1962 fue designado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. En 1965 fue nombrado Agregado Cultural de la Embajada de su país en los Estados Unidos, obedeciendo al deseo del nuevo gobierno de llamar a intelectuales y artistas a puestos diplomáticos. Ha ejecutado muchos murales en edificios públicos y privados de Chile. Ha ilustrado obras de Pablo Neruda, Oscar Wilde, Allen Ginsberg, Nicanor Parra y otros. En 1966 realizó un mural de 2 x 4 metros, titulado *Corazón de los Andes*, para el edificio de las Naciones Unidas, en la ciudad de Nueva York.

Antúnez es un artista inquieto de extraordinaria sensibilidad lírica. En la evolución de su arte se advierten ecos de su compatriota Roberto Matta, así como de Paul Klee, el superrealismo y el neorrealismo, huellas que fue dejando atrás a medida que encontraba su expresión propia. Al trabajar con óleo y acuarela, y al practicar el arte del grabado, ha estudiado partes minúsculas de objetos naturales y telescopiado inmensos procesos naturales con objeto de obtener, en ambos, un arte casi abstracto resuelto con un dinamismo plástico de planos inestables y líneas convergentes. En su mural *Terremoto*, ejecutado en 1958 en el cinematógrafo "Nilo" de Santiago, anticipa efectos de Op-Art, aunque su finalidad es más bien expresionista que retinal.

Catálogo: Óleos sobre tela. 1. *Homenaje al vino*, 1966, 1.27.5 x 1.27. 2. *Noche abrupta*, 1966, 1.27.5 x 1.27.5. 3. *Amantes rojos*, 1965, 1.27.5 x 1.27. 4. *Barrio alto*, 1966, 1.27.5 x 1.27.5. 5. *Cultivos del viento*, 1966, 1.27.5 x 1.26. 6. *Cordillera adentro*, 1966, 1.06.5 x 1.27.5. 7. *Claridad nocturna*, 1967, 1.02 x 1.27.5. 8. *El corazón de los Andes*, 1967, 1.01 x 1.27.5. 9. *La dormida*, 1964, 1.01 x 1.27.5. 10. *Dormida al sol*, 1964, 1.27.5 x 1.01. 11. *Durmientes andinos*, 1964, 1.02 x 1.27. 12. *Viento y ventisqueros*, 1966, 1.27 x 1.02. 13. *Los números de la noche*, 1965, 76.5 x 1.02. 14. *Dunas y nieblas*, 1966, 76.5 x 1.02. 15. *Tela enmarañada*, 1966, 66.5 x 1.27. 16. *Primavera andina*, 1966, 92 x 92. 17. *La casa del frente*, 1967, 83.5 x 89. 18. *Vendaval de dunas*, 1966, 46 x 86.5. 19. *Manantial marino*, 1967, 51 x 76.5. 20. *Bicicleta sumergida*, 1967, 51 x 76.5. 21. *Mirar de frente al sol*, 1965, 76.5 x 1.02. 22. *Bicicleta de invierno*, 76.5 x 1.02. 23. *Descanso de bicicleta*, 76.5 x 1.02. 24. *Paisaje en interior*, 76.5 x 1.02. 25. *Manta roja*, 66 x 76. 26. *Sol andino*, 66 x 76. NOTA, las medidas están especificadas en centímetros. La altura precede a la longitud.

AGOSTO

RAQUEL TREJO. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes sur, 11 bis, el 2 de agosto.

HUMBERTO CARRILLO GIL. Exposición (redescubrimiento) de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes sur, 11 bis, el 2 de agosto.

Proclama de inauguración: Todo acercamiento, equivale, siempre, a una pretensión definitiva. Traducción: iniciar un texto sobre Humberto Carrillo Gil con un lugar común tan pavoroso no es una actitud gratuita, Porque Carrillo Gil ha vivido, de un modo sistemático, enfrentándose en su obra al lugar común y trascendiéndolo, asimilándolo, volviéndolo expresión original y sorprendente.

Más detalles: Si uno acude en forma descuidada o impertinente a la obra de Carrillo Gil corre riesgo de quedarse detenido en una brillante, inútil superficie: la de sus temas. Temas que son una sucesión de ideas de prestigio, de motivos trascendentes; el surrealismo colmado de visiones aluciantes, el expresionismo abstracto dedicado a comunicarse en la angustia humana en un mundo que ha eliminado la vieja noción de forma. Mas casi de inmediato, una mirada atenta y preocupada (por otra parte, la única mirada posible) nos descubre tras esa supuesta inmovilidad temática, el verdadero movimiento: la dinámica de las formas, la acción de quien se entrega, se confiesa, se depura en su expresión plástica. En el fondo, el universo de Humberto Carrillo Gil es un universo eminente, esencialmente autobiográfico: su obra es a modo de un recuento de experiencias, de trances espirituales, de pasiones y padecimientos y regocijos. Y así los lugares comunes se vivifican, cambian de signo, se convierten en el relato formidable de una vivencia múltiple, y el antiguo surrealismo se convierte en un paisaje onírico personal y el expresionismo abstracto tradicional se enriquece y adquiere matices y se vuelve intrasferible.

Porque además, la experiencia humana, la historia que Humberto Carrillo Gil desea contarnos, ha vivido la metamorfosis del arte y es ahora búsqueda, lucha con el color, entrega a las posibilidades de la línea, manifestación de fuerza, batalla entre

la vieja y la nueva sensibilidad. Aquí está una obra insólita; aquí se ofrece una admirable intención artística, aquí se nos presenta un joven pintor contemporáneo cuya excelencia se integra de modo cabal con su afán de originalidad.

CARLOS MONSIVÁIS

Catálogo: 1. *Redescubrimiento*. 2. *La balada de la cárcel de Reading*. 3. *Descubrimos...* 4. *¿Quién eres tú?* 5. *Reminiscencias del pasado lejano*. 6. *Encuentro*. 7. *Diálogo*. 8. *Estallido de la carcajada*. 9. *Testimonio del viento*. 10. *¿Quién es el dueño del sol?* 11. *Las grietas*. 12. *Visión alucinante*. 13. *Menina...* 14. *Apocalipsis Benedictino*. 15. *Perro bisexual que se va...* 16. *Bajo el manto rojo*. 17. *Cenizas*. 18. *Prometeo y promesas*.

IONE ROBINSON. Exposición presentada por la Galería Central de Arte, Av. Juárez 4, el 3 de agosto.

La obra de esta pintora, nacida en Portland, Oregon, es el caso más sorprendente del enlace entre los dos hechos más importantes de la pintura contemporánea: la Escuela de París y el Movimiento Muralista de México. Podría decirse que se trata de la fusión creadora de dos impulsos por demás contrapuestos y hasta antagónicos en esencia. Si observamos su proceso en forma cronológica encontraremos que el nuestro toma el sentido humanista y del contrario la preocupación formal o formalista que la conduce, en acto subsecuente, a una síntesis, manifestada por las vías de una emoción en extremo femenina aunque sin dejar de ser poderosa, como lo demuestran sus obras más recientes.

Viene a México pocos años después de la iniciación de nuestro muralismo en la Escuela Nacional Preparatoria y la Secretaría de Educación Pública. Trabaja entonces con Diego Rivera y convive, profesionalmente, con Orozco, Mérida, Castellanos, Tamayo, Best Maugard, Atl, Frida Kahlo. En esas condiciones, el sentido humano de su obra, la libera de las especulaciones primordialmente intelectualistas del formalismo. El hombre y, concretamente, el de México, con su poderosa base cultural histórica, la defiende de una metafísica en abstracto, así con su finura y profundidad de mujer se mantiene en una base poderosa y trascendente. Nunca se le ve dominada por el snobismo de la forma por la forma misma. Un impulso de pasión, en tal orden, la sostiene. Durante el otoño de 1938 va a Europa, esto es, a la metrópoli de una corriente evidentemente diversa a la nuestra en su subestructura. Conoce los talleres de Picasso, Bracque, Leger, Bonnard, Roualt y hace contacto con Le Corbusier... pero, sigue siendo la pintora de emoción ligada al ser humano correspondiente a la tierra nuestra. Así consigue hacer una síntesis de ambas corrientes: lo subesencial que profundiza y lo esencial —aunque aún embrionario y no por ello menos poderoso—, de nuestro esfuerzo que es rebeldía en la teoría y en la práctica a lo otro. Su obra sigue siendo fina y sólidamente audaz, aquello y esto, en un compuesto formal en el que a despecho de las inquietudes de otras latitudes sigue siendo más de aquí, por figurativo, que lo de allá.

Los mexicanos fuimos a España antes de la guerra y a la guerra. Ione Robinson también. Y si en Francia había confraternizado con la plana mayor de los pintores de París, en España hace contacto creador con Malraux, Hemmingway, Buñuel y mu-

chos otros. Vuelve de nuevo a la tierra de Orozco, de Rivera, de Atl y de todos nosotros, y una vez más, su creación se enlaza sin perder el bagaje anterior con lo que por acá pretendemos. Los estos rumbos, una y otra vez, muchas veces, la recibimos con el calor de siempre, que es aquel que instintiva y conscientemente se le da a lo que en su mayor parte le pertenece. Un largo peregrinar que con esta exposición la reintegra físicamente a nuestra tierra y a las particulares inquietudes de la misma que son, debo repetir, las de un hecho de conciencia que hace del ser humano y las ternuras del mismo, una expresión de amor y la captación de la conciencia que para la creación de lo bello es la asombrosa naturaleza material del Universo. Con mi saludo a su exposición, va con ello, el calor de Rivera, de Orozco y todos los demás ya nombrados de nuestro movimiento.

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Catálogo: 1. *Retrato de Bcsi Maugard*, 1964. 2. *Hermanas de Chartres*, 1959. 3. *Retrato doble de Joan Miró*, 1948. 4. *La Repostera*, Monte Soratte, 1959. 5. *Retrato de Jean Arp*, 1950. 6. *La flor de cielo*, Villa de Guadalupe, 1954. 7. *El alba*, Villa de Guadalupe, 1954. 8. *Meditando*, Villa de Guadalupe, 1954. 9. *La Silla-Antejo*, México, 1954. 10. *Jovencita*, México, 1954. 11. *Niño con ojos de estrella*, 1954. 12. *Ángel de Cuernavaca*, 1965. 13. *Nave del espacio*, Acapulco, 1967. 14. *El cabello y las cintas de Gina para la fiesta de San Antonio*, 1962. 15. *Retrato de Giacometti*, 1950. 16. *Hermanas de Chartres con niña*, 1959. 17. *Viento del Norte*, Monte Soratte, 1962. 18. *El zapaterito*, México, 1957. 19. *Dos niños*, Villa de Guadalupe, 1954. 20. *La cena*, Monte Soratte, 1962. 21. *Retrato de Joan Miró*, 1948. 22. *Los talladores de cuerno*, Monte Soratte, 1962. 23. *El árbol de niños*, Monte Soratte, 1962. 24. *Mujer de Guadalupe*, Villa de Guadalupe, 1954. 25. *Estudio para el matrimonio de la Virgen en la capilla de Tlaxcoaque*, 1954. 26. *Composición para el muro de la Virgen*, capilla de Tlaxcoaque, 1964. 27. *Estudio para Virgen de Tlaxcoaque núm. 1*, 1964. 28. *Virgen de Tlaxcoaque núm. 3*, 1964. Del núm. 29 al núm. 38 Serie México (del 1 al 10), 1967 (a partir del núm. 39 comienza la colección de Michael Robins. 39. *Mi mundo*, Monte Soratte, 1961. 40. *Los pájaros de Michael*, París, 1959. 41. *El día del asesinato*, Monte Soratte, 1963. 42. *Niño de Londres, II guerra mundial*, Londres, 1945. 43. *Niño en el bombardeo de Londres*, 1945. 44. *Niño esperando el fin del bombardeo*, Londres 1945. 45. *Mujer y niño de Cassino*, 1944. 46. *Niños del mercado negro del Coliseo*, Roma 1944. 47. *Dos florentinas*, Italia 1944. 48. *Huérfanos del Genocidio Judío núm. 1*, París 1945. 49. *Huérfanos del Genocidio Judío núm. 2*, París 1945. 50. *Huérfanos del Genocidio Judío núm. 3*, París 1945. 51. *Mujer y niño del Ebro*, España 1938. 52. *Niño herido en el Ebro*, España 1938. 53. *Bombardeo en Flix*, 1938. 54. *Retrato de George Braque*, colección particular Sr. Federico Marín, 1947. 55. *Los moledores de sal*, Monte Soratte, 1962.

REGAZZONI. Exposición presentada por la Galería Antonio Souza, Paseo de la Reforma 334-a, el 3 de agosto.

ANDRÉS SALGO. Exposición de obras recientes, presentada en el Mezzanine del Hotel Reforma, Paseo de la Reforma y París, el 4 de agosto.

LOTHAR KESTENBAUM. Exposición de esculturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salas 3 y 4, la Embajada de la República Federal Alemana y el Instituto Goethe, el 4 de agosto.

TONI SBERT. Exposición presentada por la Galería Sagitario, Oaxaca 6, el 4 de agosto.

Catálogo: 1. *Redundancia*, 50 x 78, grabado y óleo sobre papel. 2. *Románico en rojos*, 55 x 60, grabado y óleo sobre papel. 3. *Reiteración vertical*, 45 x 70, grabado y óleo sobre papel. 4. *Reiteración en verde*, 45 x 70, grabado y óleo sobre papel. 5. *Mudéjar con lila*, 50 x 55 grabado y óleo sobre papel. 6. *Sobreimpresión*, 40 x 65, grabado y óleo sobre papel. 7. *Reflejo*, 70 x 50, grabado y óleo sobre papel. 8. *Monolito*, 50 x 70, grabado y óleo sobre papel. 9. *Redundancia en ocres*, 50 x 60, grabado y óleo sobre papel. 10. *Estructura en equilibrio*, 60 x 50, grabado y óleo sobre papel. 11. *Redundancia en rojos*, 60 x 50, grabado y óleo sobre papel. 12. *Aproximación*, 70 x 50, grabado y óleo sobre papel. 13. *Rojos morisco*, 70 x 50, grabado y óleo sobre tela. 14. *Reiteración románica*, 45 x 70, grabado y óleo sobre papel. 15. *Balace*, 110 x 80, óleo sobre masonite. 16. *Oculto en rojos*, 80 x 75, óleos sobre triplay. 17. *Oculto en ocres*, 100 x 75, óleo sobre triplay. 18. *Engrane*, 100 x 100, óleo sobre masonite. 19. *Reiteración circular*, 150 x 100, óleo sobre masonite. 20. *Reiteración circunscrita*, 100 x 60, óleo sobre tela. 21. *Totem*, 100 x 30 talla y óleo sobre triplay. 22. *Totem mecánico*, 100 x 30, talla y óleo sobre triplay. 23. *Grieta azul*, 120 x 60, acrílico sobre masonite. 24. *Grieta con rojos*, 65 x 105, óleo sobre tela. 25. *Círculo sobre textura*, 95 x 60, óleo sobre tela. 26. *Grieta barroca*, 65 x 50, collage y óleo sobre papel. 27. *Contacto*, 65 x 50, collage y óleo sobre papel. 28. *Gran grieta*, 65 x 50, collage y óleo sobre papel. 29. *Fisuras*, 60 x 60, acrílico sobre masonite. 30. *Reflejo cromático*, 165 x 100, óleo y grabado sobre papel. 31. *Reflejo cromático*, 265 x 100, óleo y grabado sobre papel.

SIETE ARTISTAS PREMIADOS. Exposición Premio, presentada por el Salón de Nuevos Valores, 1966, Galerías, CDI, Boulevard Manuel Ávila Camacho 620, del 6 al 25 de agosto.

EUGENIA SNIDER. Nació en México, D. F. en el año 1943. Durante tres años estudia pintura en la Academia de Bellas Artes en las ciudades de Roma y Florencia, Italia. De regreso a México, toma clases particulares con los maestros Mario Orozco Rivera, José Enrique Rebolledo y grabado con el profesor Mario Reyes. *Helen Morgenstein.* Nació en Bialostok, Polonia, que abandonó a la edad de cinco años, instalándose en Londres, Inglaterra. Llega a México en 1954, y empieza a estudiar pintura con la maestra Tanya Salzberger. Continúa sus estudios plásticos con el profesor José Enrique Rebolledo, con el cual sigue estudiando hasta la fecha. *Lucy Guss.* Nació en México, D. F. en el año 1950. Actualmente estudiante de segundo año de Preparatoria, inició sus estudios de pintura en el año de 1964, con el profesor José Enrique Rebolledo. *José I. Seligson.* Nace en 1947, en la ciudad de México, D. F. Sus primeros estudios de pintura los realiza con el maestro Arturo Kronengold en el Taller del CDI. En 1964 empieza a estudiar con el profesor José Enrique Rebolledo, con quien sigue estudiando hasta la fecha. *Guillermo Smurcz.* Nacido en Polonia, llegó a México en 1938. Realizó estudios prácticos de fotografía. Perteneció al "Club Fotográfico de México", con el cual participó en numerosas exposiciones colectivas del mismo Club. Asimismo perteneció al Grupo "Ventana", con el cual igualmente realizó exposiciones colectivas, en la Casa del Arquitecto y en la Galería de Artes Plásticas, etcétera. Finalmente, ayudó a organizar el Foto-Club CDI del cual es en la actualidad el coordinador. *Andrés Bogati.* Nacido en Budapest, Hungría, llegó a México en 1948. De profe-

sión químico, realizó estudios autodidácticos de fotografía. *Shimon Kushmir*. Ciudadano israelí, vivió varios años en México. Tenemos muy pocos datos sobre sus actividades, ya que al iniciarse las recientes hostilidades en el Medio Oriente, se dirigió a su país en cumplimiento de su deber.

SIQUEIROS. Exposición retrospectiva, 1911-1967, presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Artes Plásticas, UNAM. Museo Universitario de Ciencias y Arte, Ciudad Universitaria, del 7 de agosto al mes de septiembre (obras de caballete).

La obra de caballete de David Alfaro Siqueiros no se había reunido en una exposición como la presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1932, por ejemplo, en el Casino Español de México, se expusieron 60 obras, algunas de las cuales: *Madre campesina* y *Zapata*, cuentan entre las mejores de Siqueiros; en 1939, la Galería Pierre Matisse, de Nueva York, dio a conocer no pocos cuadros excepcionales: *Siqueiros por Siqueiros*, *El sollozo*, *El sueño*, *Caracol*, *Etnografía*; en 1947, el Instituto Nacional de Bellas Artes abrió una exposición significativa: 70 obras recientes de Siqueiros, con *El diablo en la Iglesia*, *Retrato de Angélica*, *Muerte y funerales de Caín*, *Agonía del centauro colonial*; en 1953, en la Galería de Arte Mexicano, Siqueiros expuso algunos notables retratos. La importancia de la que ahora presenta la Universidad de México, por tanto, está en hacer posible una mirada retrospectiva de la obra de Siqueiros; de repararla; descubrirla; comprobar que Siqueiros ha pintado, en rigor, estudios para sus murales y, también, "pequeñas cosas"; haciendo posible que se adviertan los tratamientos empleados, las búsquedas, las tentativas abandonadas y los hallazgos logrados por la fuerza consciente de su trabajo. El verdadero Siqueiros no está, únicamente, en sus pinturas murales, aunque el arte público, como él lo llama, sea el medio en el cual expresa, con mayor libertad, sus virtudes creadoras. En los cuadros de caballete también se confirman su vigor, su audacia, sus logros; una y otras obras son completamente indivisibles de su vida misma.

En 1910, Siqueiros era un joven alumno de la Escuela Nacional Preparatoria y aprendiz voluntario en la de San Carlos. Cincuenta y seis años después, su antigua Casa de Estudios abre su Museo de Ciencias y Arte, para que las nuevas generaciones conozcan una parte de su pintura.

Catálogo: Aguilar, Luis: 1. *Anatomía del llanto con indignación ¡Y lloré de rabia! me dijo una obrera*, acrílico s/madera, 80.5 x 60.5 cm, cárcel preventiva, agosto 16 de 1963. Alatorre, Ramiro. 2. *Mujeres del mezquite*, 1955, 75 x 65 cm. 3. *Jinete*, 1954, 65 x 85 cm. Alemán Velasco, Lic. Miguel. 4. *Conflicto en sombras*, 1966, 62 x 82 cm. 5. *Ave Fénix*, 1963, 60 x 45 cm. Álvarez Amézquita, Dr. José. 6. *El escapista*, 1958, 125 x 95 cm. 7. *La huida*, 1954, 65 x 50 cm. 8. *Paisaje desde un avión*, 1957, 120 x 95 cm. 9. *Huida*, 1964, 82 x 60 cm. 10. *Mujeres en un mundo de hambre y terror: unidad*, 1964, 37 x 56 cm. 11. *Mujeres huyendo*, 1964, 25 x 30 cm. 12. *Estudio para una de las cabezas del mural de Bellas Artes*, 1951, 75 x 53 cm. 13. *Retrato de Julián Carrillo*, dibujo, 65 x 53 cm. Álvarez Bravo, Dolores. 14. *Retrato de Lola Álvarez Bravo*, 1931, 85 x 62 cm. Amor, Inés. 15. *Campesinos*, 1911, pastel s/cartoncillo, 93 x 188 cm. Antebi, Paul. 16. *La noche*, piroxilina s/madera, 122 x 92 cm. cárcel preventiva, 15 de julio de 1962. 17. *El día*, piroxilina s/madera, 122 x 92 cm., cárcel preventiva, 15 de julio de 1962. 18. *Pararon en seco la vida de los*

seres y las cosas, piroxilina s/madera. 60 x 80 cm., cárcel preventiva, 10 de julio de 1962. 19. *Hacia la cumbre* (Homenaje a los pueblos negros en su lucha actual), piroxilina s/madera. 60 x 80 cm., cárcel preventiva, 1961. 20. *Autorretrato*, piroxilina s/madera, 60 x 80 cm., cárcel preventiva. 21. *Ascenso, el hombre en el paisaje*, piroxilina s/madera, 84 x 61 cm., cárcel preventiva, 1961. 22. *Sin título*, piroxilina s/madera, 60 x 81 cm. Incomunicación preventiva, 1961. 23. *Soldado zapatista para el mural de Chapultepec*, 1961, lápiz y tinta, 31 x 45 cm. 24. *Imploración*, piroxilina s/madera, 60 x 80 cm. para la colección: "México desde la cárcel", enero 15, 1960. Asúnsolo, María. 25. *El rapto*, 1935, piroxilina, 50 x 30 cm. 26. *María Asúnsolo bajando la escalera*, 1935, piroxilina, 210 x 115 cm. 27. *María Asúnsolo niña*, 1935, piroxilina, 100 x 75 cm. 28. *La virgen de la silla*, 1907, 58 x 57 cm. Asúnsolo, Mireille. 29. *Retrato de niña muerta*, 1931, óleos s/tela, 97 x 75 cm. 30. *Retrato de Mireille*, 88 x 108 cm. 31. *Niño*, 1934, 47 x 54 cm. 32. *Campesinas orando*. 38 x 48 cm. 33. *Campesino orando*. 38 x 53 cm. Azcárraga. Emilio: 34. *Niña*, 115 x 48 cm. Bacardí y Cia., S.A.: 35. *Pepeñador*. 1959, 77.5 x 73.5 cm. 36. *Niño campesino*, 1959, 77.5 x 73.5 cm. Burr Craig, y Sra.: 37. *Biombo*, madera, 80 x 37 cm. 38. *Retrato*, 1959, madera, 125 x 89 cm. Bustamante, Lic. Eduardo: 39. *Cain en los Estados Unidos*, piroxilina s/masonite 77 x 93.5 cm. 40. *Cabeza de niño*, estudio para el cuadro grande que se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Río de Janeiro, Brasil, piroxilina s/tela, 46 x 59 cm. Carrillo Flores Lic. Antonio: 41. *La cara*, 175 x 87 cm. 42. *Sin título*, 41 x 52 cm. Carrillo Gil, Dr. Alvar: 43. *Barrancas* (paisaje veracruzano), 1947, piroxilina s/masonite, 77 x 100 cm. 44. *Hoja regia*, 1951, óleo s/tela, 36 x 66 cm. 45. *Primero de Mayo*, 1951, óleo s/tela, 80 x 100 cm. 46. *Brazo*, 1941, dibujo en papel y lápiz, 21 x 21.5 cm. 47. *Apunte para la Preparatoria*, 1922, dibujo a lápiz, 48 x 68 cm. 48. *La menina*, 1920, dibujo a lápiz, 21 x 21 cm. 49. *Nota para el pedregal*, 1946, dibujo a lápiz, 42 x 55.5 cm. 50. *Desnudo de espalda*, 1922, dibujo a lápiz, 185 x 26 cm. 51. *Zapata*, 1966, estudio para el mural del Castillo de Chiapultepec, piroxilina s/masonite 90 x 121 cm. *Autorretrato*, 1966, litografía. 53. *Explotación en la ciudad*, 1935, piroxilina, 75 x 90 cm. 54. *Aeronave atómica*, 1956, acrilato s/masonite. 100 x 120 cm. 55. *Antenas estratosféricas* 1945, piroxilina, 122 x 100 cm. 56.2 carteles. 95 x 70.5 cm. 57. *Retrato de Orozco*, 1947, acrilato s/masonite, 122 x 100 cm. 58. *Desnudo*, 1930, óleo s/tela, 40 x 35 cm. 59. *Campesino*, 1929, óleo s/tela, 28 x 40 cm. 60. *Proyecto para el mural en el Hospital de la Raza*. 1952, acrilato s/masonite, 75 x 50 cm. 61. *Pedregal*, 1946, acrilato s/masonite, 122 x 100 cm. 62. *Intertrópico*, 1946, acrilato s/masonite 122 x 100cm. 63. *Pedregal con figuras*, 1947, acrilato s/masonite 122 x 100 cm. 64. *La guitarra*, 1947, 100 x 122 cm. 65. *Retrato de la señora Carrillo*, 1946, acrilato s/masonite, 130 x 110cm. 66. *Calabazas*, 1946, acrilato s/masonite, 122 x 100 cm. 67. *Guerrilleros*, 1931, acrilato, s/masonite, 120 x 90 cm. 68. *Casa mutilada*, acrilato s/masonite, 140 x 110 cm. 69. *Detalle del mural "Nueva Democracia"*, 1945, acrilato s/masonite, 120 x 100 cm. 70. *Boceto para la alegoría de "La igualdad racial en Cuba"*, 1942, acrilato s/masonite, 100 x 80 cm. 71. *Chichén Itzá flamante*, 1948, acrilato s/masonite, 100 x 50 cm. 72. *Monumento al sonido*, 1948, acrilato s/masonite, 90 x 75 cm. 73. *La Fe*, 1946, acrilato s/masonite, 122 x 100 cm. 74. *Detalle para el mural de Maclovio Herrera*, 1948, acrilato s/masonite, 120 x 100 cm. 75. *Cabeza de caballo, detalle mural*, 1948, 120 x 100 cm. 76. *Abstracción*, 1946, acrilato s/masonite 122 x 100 cm. 77. *Abstracción*, 1947, acrilato s/masonite, 100 x 80 cm. 78. *Abstracción*, 1948 acrilato s/masonite 100 x 75 cm. 79. *Chichén Itzá*, 1948, dibujo, 50 x 30 cm. 80. *Mujer indígena*, 1930, litografía. 81. *Tormento de Cuauhtémoc*, 1950, proyecto mural de Bellas Artes, 122 x 181.5 cm. 82. *Figura de Cuauhtémoc*, 1950, dibujo, 121.5 x 184.5 cm. 83. *Retrato del Dr. Carrillo Gil*, 1951, óleo s/tela, 100 x 80 cm. 84. *Muerte de Mussolini*, 1947, acrilato s/masonite 90 x 100 cm. 85. *Primera nota temática para el mural de Chapultepec*, 1958, acrilato s/masonite 200 x 100 cm. 86. *Zapata*, 1930, copia litográfica. 87. *Autorretrato*. 1930 acrilato s/masonite, 122 x 100 cm. 88. *Los centauros*, acrilato s/masonite, 153 x 121 cm. Caso, Lic. Alfonso: 89. *Retrato de Alfonso Caso*, 1950 piroxilina, 145 x 122 cm. Courtial, Emite: 90. *Anhelos inútil*, 60 x 80 cm. 91. *Paisaje*, 44 x 59 cm. 92. *Padre, madre, gobierno y sus*

alacrancitos, 60 x 84 cm. 93. *Liberación de los pueblos*, 60 x 80 cm. 94. *Paisaje de Veracruz*, 171 x 56 cm. 95. *Flores*, 40 x 60 cm. 96. *Arboles*, 48 x 63 cm. 97. *Descanso*, 60 x 80 cm. Cusiné, Bertrand: 98. *Retrato de la señora Cusiné*, 1956, 100 x 120 cm. 99. *Paisaje*, 1956, 98.5 x 120.5 cm. Chelminsky, Ing. Abraham y Sra.: 100. *¿Flores sí y no?*, acrílico s/madera, 83 x 62 cm. Cárcel Preventiva, 1962. Díaz Serrano, Ing. Jorge: 101. *Las mujeres del Mezquital*, 110 x 142 cm. 102. *Una aurora que no llega a día*, 127 x 157 cm. 103. *El Cristo negro*, 84 x 104 cm. 104. *Lo espectral en la realidad*, 77 x 97 cm. 105. *Pelicanos*, apunte a tinta, 38 x 50 cm. 106. *El mar*, 104 x 85 cm. Eychenne, Luis: 107. *Retrato*, 1930. 70 x 65 cm. 108. *Acuarcla*, 1930 Feibelmann, Teresa: 109. *La molendera*, 1932, 19 x 27 cm. 110. *Autorretrato*, 1936, 29 x 39 cm. 111. *Paisaje de bosque*, 1947, acrílico, 57 x 72 cm. Galerías Iturbide, S. A.: 112. *Proyecto para el estadio La Herradura, de Cuernavaca*, 1966, acrílico, 91.5 x 122 cm. 113. *Espejismo, el fuego y la luz contra las tinieblas*, acrílico, 100 x 145 cm. Galerías Mer-Kup: 114. *El verdugo*, 1964, 62 x 42 cm. Gamboa, Fernando: 115. *Autorretrato*, 1956, acrílico s/masonite 55 x 40 cm. Gómez, Ing. Marte R.: 116. *El centauro de la conquista*, 1944, piroxilina s/masonite, 79 x 70 cm. 117. *Autorretrato*, dibujo (boceto), 32.5 x 39 cm. 118. *Revolucionario yaquí*, dibujo, 31 x 38 cm. 119. *La bailarina*, boceto, 15 x 22 cm. 120. *El torito*, 74 x 62 cm. 121. *Barranca de Hostotipaquillo*, 63 x 78 cm. González de Gómez Reguera, Sra. Arely: 122. *Ira con estruendo*, 124 x 92 cm. Gutiérrez Roldán, Ing. Pascual: 123. *La explosión de Hiroshima*, óleo s/tela, 77 x 60 cm. 124. *Proyecto para mural de la Industria Eléctrica*, óleo s/tela, 65 x 84 cm. 125. *Nubes de tormenta*, óleo s/tela, 80 x 55 cm. Hernández Delgado, Lic. José: 126. *Puesta de sol*, 74.5 x 59.5 cm. Instituto Nacional de Bellas Artes: 127. *El coronelazo*, 1943, piroxilina, 122 x 100. 128. *El diablo en la iglesia*, 1947, piroxilina, 219 x 156 cm. 129. *Nuestra imagen actual*, piroxilina, 220 x 172 cm. Kawage Ramia, Alfredo: 130. *Retrato de la Sra. Guillermina de Kawage Ramia*, 1949, piroxilina, 122 x 100 cm. Klachky, Ing. Manuel: 131. *Mar Rojo*, 61 x 31 cm. Lagos, Lic. Licio: 132. *El beso*, acrílico s/triplay, 70 x 50 cm. 133. *Reparto de juguetes usados a niños pobres del Mezquital*, 1961 acrílico s/triplay, 84 x 64 cm. 134. *Volcán*, 1955, acrílico s/masonite 77 x 61 cm. 135. *Acapulco*, óleos s/madera, 92 x 75 cm. Lomeí Jáuregui, Lic. Ignacio y señora: 136. *Sin título*, 1954, piroxilina s/tela, 150 x 120 cm. Luttmann, Juan C. y señora: 137. *El sollozo*, 1951, 89 x 100 cm. 138. *Adoración*, 1951, 91 x 122.5 cm. 139. *Cabeza de caballo*, 1951, 108 x 93 cm. 140. *Guerrillero*, 1953, 124 x 158.5 cm. 141. *Niños en la playa*, 1957, 123 x 93 cm. 142. *Pedregal*, 122 x 100 cm. 143. *La montaña*, 122 x 97 cm. 144. *Mujer*, 1957, 123 x 94 cm. Marentes, Tomás: 145. *Jesusito será un Santo*, 59 x 44 cm. 146. *Zapata*, óleo s/masonite, 50 x 37 cm. 147. *Flores rampantes*, 1963, acrílico s/masonite, 39 x 46 cm. 148. *Extraño fenómeno*, 1963, 28.5 x 44 cm. Mareyna Ossi, Rafael: 149. *Fray Bartolomé de las Casas*, 71 x 68 cm. Mekler, Sara.: 150. *Paisaje* (en libro), 1964, 45 x 38 cm. 151. *El mar*, 1952 100 x 118 cm. Museum of Modern Art, Nueva York: 152. *El sollozo*, 1939, Duco, 123.2 x 62.9 cm. 153. *Etnografía*, 1939, Duco, 122.2 x 82.2 cm. Nancarrow, Annette: 154. *Niñas indias*, 1929, 98 x 78.5 cm. Orive Alba, Ing. Adolfo: 155. *Retrato del Ing. Adolfo Orive Alba*, 1950, piroxilina, 119 x 98 cm. 156. *Revolucionario*, 1955, piroxilina 125 x 91 cm. 157. *La aurora*, 1964, piroxilina, 90 x 125 cm. 158. *El ocaso*, 1964, piroxilina, 90 x 121 cm. Ortiz Mena, Lic. Antonio: 159. *Erupción*, acrílico, 96 x 77 cm. 160. *Cristo mutilado*, acrílico, 77 x 62 cm. 161. *La luciérnaga*, acrílico, 60 x 80 cm. Pellicer, Carlos: 162. *Laguna de Tuxpan vista desde el aire*, óleo s/masonite, 45.5 x 54 cm. Phillipson, Lenuart: 163. *Dos mujeres*, 99 x 80 cm. Quellenberg, Dr. Leon: 164. *Paisaje en rojo*, 1965, 70 x 123 cm. 165. *Paisaje en verde*, 1965, 70 x 124 cm. Rodríguez Miaja, Ing. Fernando: 166. *Paisaje*, 1956, acrílico, 106 x 128 cm. Rosen, Laura F. de: 167. *El niño*, colección del año 1954 (las calles de México). Sáenz, Josué: 168. *Retrato de Moisés Sáenz*, 1930, 144 x 114 cm. 169. *Litografía*, 1930. Ensayo para el cuadro anterior. Suárez, Manuel: 170. *La presa y las fábricas*, 800 x 330 cm. Spratling, William: 171. *Retrato de William Spratling*, 1931, 96 x 73.5 cm. 172. *13 grabados*, 1931, libro núm. 2, edición núm. 25. Siqueiros, Angélica A. de: 173. *Retrato de Angélica*,

143 x 180 cm. 174. *Cabeza de Cristo*, 60 x 80 cm. 175. *Nacimiento del fascismo*, 60 x 75 cm. 176. *Op Art* (Taller experimental de Siqueiros en Nueva York), 1935, 65.5 x 78 cm. 177. *Colección completa de litografías*. Suárez, Manuel: 178. *El árbol*, 330 x 400 cm. 179. *La miseria*, 330 x 400 cm. 180. *Mujeres saliendo del baño*, 205 x 300 cm. Urueta, Margarita: 181. *Retrato de la dramaturga Margarita Urueta*, 150 x 75 cm. Villar Hill, Samuel del: 182. *Retrato de esposa*, 1948, piroxilina, 97 x 120 cm. Zajarías, Moisés: 183. *Estudio del brazo de Cuauhtémoc para el mural*, acrílico s/papel 73 x 122 cm. Zabludowsky, Abraham: 184. *Atardecer*, 32 x 26 cm. 185. *Brasa viva*, 59 x 44 cm. cárcel preventiva, 1964. Zabludowsky, Jacobo: 186. *Mano, estudio para el tema en el mural de Chapultepec*, 52 x 38 cm. 187. *Tamachina*, 46 x 60 cm. 188. *Parvada de loros*, 46 x 60 cm. Carrillo Gil, Dr. Alvar: 189. *Cartel Homenaje 70 años*, 69 x 110 cm. 190. *Nueva redención*, 1946, 122 x 100 cm. Club de Industriales: 191. *El valle de México*, 74 x 194 cm. 192. *Proyecto de patricios y patricidas*, 156 x 125 cm. Courtial, Emile: 193. *Mujeres* (Trata de blancas), 47 x 102 cm. González Blanco, Patricia Ortiz Mena de: 194. *Redentor vencido*, 81 x 60 cm. Gual, Enrique F.: 195. *Autorretrato*, 150 x 129 cm. Klachky, Ing. Manuel: 196. *De tormenta en tormenta*, 47 x 62 cm. Mekler, Sara: 197. *India cargando un niño*, 100 x 118 cm.

NACCI Y SU PINTURA PSICOLÓGICA. Exposición presentada por la Sociedad Dante Alighieri, calle varsovia 22-bis, del 8 al 19 de agosto.

Nacci es un pintor. No es poco decir, ya que hoy día se emplean en las expresiones de arte plástico tan diversos materiales que es difícil distinguir y nombrar los tipos de técnicas usadas. Ser pintor, con toda la responsabilidad que implica, exige antes que nada la honradez consigo mismo. Tanto más en su caso, puesto que, por sus motivos y razones, después de una producción sentimental semifigurativa, romántica, ha desembocado en la que llama "pintura psicológica".

El propósito es expresar de manera sintética estados de ánimo y pasiones humanas. Nacci logra esto en sus obras por medio de unas técnicas de expresionismo abstracto muy personales, que tienen algo de la "action painting". Pero el "accidente" está dirigido por el artista y completado con su pincel, de manera que, como en toda obra de arte verdadera, nada o casi nada se deja al azar.

El resultado son unas pinturas llenas de dinamismo, por medio del cual expresa y comunica movimientos, del alma. Algunas de sus obras son de calidad marmórea, de perfecto acabado, mas es necesario no confundir el mármol, que es producto de la naturaleza, con la creación humana, que es arte. El movimiento y los efectos originales que Nacci pone en sus cuadros nos conducen, por la vía de la emoción, a esa especie de paisajes celestes, siderales, y en último término fantásticos, en los que percibimos el choque violento, el drama, o una mancha roja en el espacio antes jamás vista. Y también podemos adentrarnos en sus formas, en su mundo poético de nostalgias, ensoñaciones y contrastes. Es pintura refinada, cuyo sentido puede escapar al ojo inexperto, que tiene todas las gamas del humano existir y que estimula a la imaginación. Nacci merece un lugar distinguido en el arte contemporáneo.

JUSTINO FERNÁNDEZ

20 GRABADOS POLACOS. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Sala de Exposiciones, Academia 22, del 9 al 30 de agosto.

Catálogo: 1. Lucjan Mianowski, *La Catedral*, 12, 1962. 2. Jerzy Panek, *Autorretrato con sombrero blanco*, 6, 1960. 3. Jerzy Panek, *Autorretrato con sombrero blanco*, 3, 1960. 4. Stanislaw Wojtowicz, *La ciudad*, 3, 1962. 5. Stanislaw Wojtowicz, *El sueño*, 30, 1959. 6. Tadeusz Lapinski, *La imaginación*, 1961. 7. Tadeusz Lapinski, *Instrumento*, 9, 1962. 8. Halina Chrostowska, *El hombre y los pájaros*, 1959. 9. Halina Chrostowska, *Las jarras*, 1959. 10. Andrzej Rudzinski, *En la orilla del lago*, 1957. 11. Andrzej Rudzinski, *En el agua*, 1960. 12. Konrad Szrednicki (Sin nombre), 1962. 13. Konrad Szrednicki, *El paraíso de los caballos*, 1962. 14. Mieczyslaw Wejman (Sin nombre), 1962 (Ocre, siena). 15. Mieczyslaw Wejman (Sin nombre), 1962. (Azul, negro). 16. Josef Gielniak, *Viaje alrededor de una hoja de temperatura*, 1961. 17. Josef Gielniak, *Dedicado a S. K. Dawski*, 1962. 18. Stanislaw Dawski, *K. S. H.*, 1961. 19. Mieczyslaw Jurgielewicz, *El poeta*, 1958. 20. Mieczyslaw Jurgielewicz, *Cumpleaños*, 1962.

BYRON GÁLVEZ. Exposición de dibujos y pinturas, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Sala de exposiciones, Academia 22, del 9 al 30 de agosto.

LOVIS CORINTH. Exposición (obra gráfica), presentada por la Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, INBA, Embajada de la República Federal Alemana y Lufthansa de México, el 9 de agosto.

JOSEF ALBERS. Exposición de grabados, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 9 de agosto, al 7 de septiembre.

STANLEY E. LEA. Exposición de obras, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galerías Norte, Hamburgo núm. 115 el 10 de agosto.

Stanley E. Lea, nació en Joplin, Missouri, en el año de 1930. Estudió en el Colegio de Kansas, en Pittsburg, recibiendo su Bachillerato en las Bellas Artes en 1953. En 1961, estudió en la Universidad de Arkansas donde recibió su Maestría en las Bellas Artes. Actualmente, es profesor Asociado del Arte en el Colegio de Sam Houston en Huntsville, Texas. En el verano de 1963 y 1965 el señor Lea, acompañado por un grupo de maestros del Colegio de Sam Houston, enseñó pintura en Puebla, Oaxaca y en esta capital.

JOAQUÍN MARTÍNEZ NAVARRETE. Exposición de acuarelas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. Galería Sur, Hamburgo 115, el 10 de agosto.

Joaquín Martínez Navarrete, nació en la ciudad de Morelia, Mich. Inició sus estudios de pintura en el año de 1940 en la Academia de San Carlos de esta ciudad, becado por el general Lázaro Cárdenas, presidente de la República en esa época. Ha viajado por Suramérica, El Caribe, Estados Unidos y varios países de Europa.

ANTRAGNE. Exposición presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10 el 10 de agosto.

BERNICE KOLKO. Exposición de fotografías, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 11 de agosto.

El arte de Bernice Kolko consiste en una deliciosa y sincera sencillez sin rebuscamientos, además de una técnica excelente que pone de relieve, su sentido para la composición y los efectos necesarios de luz y sombra. Tan profesional como es, algunas de sus fotografías parecen de un inteligente aficionado, porque tienen espontaneidad, y es que rehúye los trucos, ya gastados. Bernice Kolko devuelve al arte fotográfico su prístina función, por medio de una auténtica honradez.

Pero aún hay más, porque con profundo interés humanista y con notable agudeza sabe encontrar en la vida los aspectos menos divulgados, o aquellos en que no reparamos fácilmente y que, en ocasiones, resultan significativos con sólo presentarlos tal cual son. Esto implica una mirada experta y un sentido crítico que funcionan al unísono con la cámara.

No importa que sus ricas series de obras sean del Perú, de México, de la India, del Japón, o de cualquier país, porque —aparte del carácter, de los tipos, de usos y costumbres particulares— siempre tienen por tema la vida de los pueblos en sus aspectos cotidianos, la mayor parte de las veces bien dramáticos. Y es que Bernice Kolko proyecta su personalidad a la realidad con sentido amoroso y, así descubre rostros, escenas y circunstancias, que resultan de poético realismo. No es ésta la única posibilidad de sus capacidades, porque también ha probado su imaginación en otro género de obras de gran categoría artística; sin embargo, no es lo que fundamentalmente le interesa, no; es la gente, los pueblos, el drama de la existencia lo que le atrae.

La vasta obra de Bernice Kolko, que abarca tantos países y pueblos, compone, en conjunto, una imagen de la humanidad doliente. La exposición que ahora presenta no es sino una parte de cuanto ha visto a través de su cámara en sus viajes y recorridos, pero es una muestra excelente de su excepcional capacidad de artista.

JUSTINO FERNÁNDEZ

Catálogo: 1. *El pozo*. Agra, India. 2. *Hombre*. Agra, India. 3. *Niñas*. Agra, India. 4. *Taj Mahal*. Agra, India. 5. *Saco con agua*. Agra, India. 6. *Niños*. Agra, India. 7. *Familia*. Bombay, India. 8. *Vendedor de fruta*. Bombay, India. 9. *Tres hombres*, Jardín Nehru. Bombay, India. 10. *Hombre*. Bombay, India. 11. *Estatua*, Jardín Nehru. Bombay, India. 12. *Amor*, Jardín Nehru. Bombay, India. 13. *La vaca*. Banaras, India. 14. *Hombre religioso*. Banaras, India. 15. *Hombres*. Banaras, India. 16. *Río secreto* (Ganga). Banaras, India. 17. *Río secreto*. Banaras, India. 18. *Arquitectura*, Banaras, India. 19. *Madre*. Nueva Delhi, India. 20. *En el mercado de Chandnichowk*. Delhi, India. 21. *Hombre*. Nueva Delhi, India. 22. *Escuela*. Nueva Delhi, India. 23. *Trabajadores*. Nueva Delhi, India. 24. *Arroz blanco*. Erlingdage, India. 25. *Escogiendo trozos de carbón*. Erlingdage, India. 26. *Mujer con bastón*. Erlingdage, India. 27. *Muchacha de Darjeeling*. India. 28. *Artistas de cine*. Darjeeling, India. 29. *En el mercado*, Darjeeling, India. 30. *Mujer anciana*. Darjeeling, India. 31. *Mujer elegante*. Calcuta, India. 32. *Dos hombres*. Bombay, India. 33. *Hombre anciano*. Darjeeling, India. 34. *Hombre*. Nueva Delhi, India. 35. *Vendedores*. Karachi, Pakistán. 36. *Mujer en blanco*. Karachi, Pakistán. 37. *Sorpresa*. Karachi, Pakistán. 38. *Artesano*. Karachi, Pakistán. 39. *Mercados flotantes*. Bangkok, Tailandia. 40. *Mercados flotantes*. Bangkok, Tailandia. 41. *Laguna*. Bangkok, Tailandia. 42. *Estatuas de Buda*. Bangkok, Tailandia. 43. *Arrozal*. Bangkok, Tailandia. 44. *Joven*. Bangkok, Tailandia. 45. *Budista en el palacio*. Bangkok, Tailandia. 46. *Niñas del Valle Adadih*. Tailandia. 47. *Mujer*. Bangkok, Tailandia. 48. *Madre*. Saigón, Vietnam. 49. *Templo*, Saigón,

Vietnam. 50. *Vendedora de pan*. Saigón, Vietnam. 51. *Taller de artes plásticas*. Saigón, Vietnam. 52. *Mercado*. Saigón, Vietnam. 53. *Saborearse*. Saigón, Vietnam. 54. *Mujeres*. Saigón, Vietnam. 55. *Las bicicletas*. Saigón, Vietnam. 56. *Una calle en Saigón*. Vietnam. 57. *Madre e hijo*. Saigón, Vietnam. 58. *Lanchas*. Saigón, Vietnam. 59. *Belleza japonesa*. Kamakura, Japón. 60. *Pareja*. Kamakura, Japón. 61. *Dos niñas*. Kamakura, Japón. 62. *Niña*. Kamakura, Japón. 63. *Arte popular*. Kamakura, Japón. 64. *La cámara*. Kamakura, Japón. 65. *Día de mercado*. Templo Taj. Kyoto, Japón. 66. *Mujeres trabajadoras*. Kyoto, Japón. 67. *Paisaje de invierno*. Nikko, Japón. 68. *Madre*. Kyoto, Japón. 69. *La hora de té*. Tokio, Japón. 70. *Calle comercial*. Tokio, Japón. 71. *En el subway*. Tokio, Japón. 72. *Hombre secando carne*. Tokio, Japón. 73. *Mujer*. Hong Kong. 74. *Mujer anciana*. Hong Kong. 75. *Niños*. Hong Kong. 76. *Madre*. Hong Kong. 77. *Blanco y negro*. Hong Kong. 78. *Niñas*. Rangún, Birmania. 79. *Mujer*. Rangún Birmania. 80. *En el templo*. Rangún, Birmania. 81. *Madre*. Rangún, Birmania. 82. *Niños*. Taipei, Formosa. 83. *Reposo*. Taipei, Formosa. 84. *Comida*. Taipei, Formosa. 85. *Bailarinas*. Bangkok, Tailandia. 86. *Mujeres trabajadoras*. Bangkok, Tailandia. 87. *Casamiento*. Rangún, Birmania. 88. *Fiesta*. Rangún, Birmania. 89. *Música*. Agra, India. 90. *Hombre*. Agra, India. 91. *Hambre*. Bombay, India. 92. *Subway*. Tokio, Japón.

FESTIVAL DE LA ACUARELA. Exposición de homenaje al acuarelista, Ricardo Sierra, presentada por el Instituto de Arte de México, Galería de Artes Plásticas, Puebla núm. 141, el 11 de agosto.

Catálogo: Rodolfo Aguirre Tinoco: 1. *El pan nuestro de cada día*. 2. *El yerbero*, Alaniz, Gustavo: 3. *La diosa inmóvil*. Arrieta, Aupart, Manuel. 4. *Ilucción de madera*. 5. *Odio*. Beteta, Ignacio M.: 6. *La vieja estación de San Lázaro*. 7. *Paisaje del Pedregal*. Coghlan, Edgardo: 8. *Lavanderas*. 9. *Autorretrato*. Elsberg, D.: 10. *Trópico*. 11. *Rocas*. Guati Rojo, Alfredo: 12. *Mirando el desfile*. López Canales, Luis: 13. *Figura apocalíptica*. 14. *Pez*. Maoz, Igal: 15. *Maternidad*. 16. *Paisaje*. Meana, Juan B.: 17. *Topilejo*. 18. *Puerto*. Miranda, María Teresa: 19. *Xochimilco*. 20. *Arco pueblerino*. Montgomery, Claude: 21. *Barrio de Veracruz (Taxco)*. 22. *Casa de pescadores (Maine)*. Oates, Jaime: 23. *Visión de Taxco*. 24. *Los Cristos de Taxco (Triptico)*. Ojeda Froylán: 25. *Secuestro*. Ortiz, Juan Antonio: 26. *Paisaje*. Pinoncelly, Salvador: 27. *La erotología*. 28. *Novi Orbis*. Rincón Piña, Agapito: 29. *Barranca del muerto (Mixcoac)*. 30. *Panorámica de Teziutlán*. Rodríguez, Ángel Mauro: 31. *Tiempo de jazz*. 32. *Locura del ritmo*. Romero, Cristina: 33. *El Xitla*. Servín, Leni: 34. *Dualidad*. 35. *Amenaza*. Toledo, Luis: 36. *Génesis*. 37. *Caballero andante*. Ushiyama, Eugenio: 38. *La ronda*. Van Kurczyn, Rodolfo: 39. *4 p.m.* 40. *Esperando*. Vázquez Quiñones, Jorge: 41. *El torito*. 42. *Tehuana*.

25 GRABADOS DE SANTOS CHÁVEZ. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 11 de agosto. (Grabador Araucano.)

2º SALÓN NACIONAL DE CERÁMICA. Exposición presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas 125, el 11 de agosto.

CRUCHET. Exposición de esculturas, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 15 de agosto.

JUAN SORIANO. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, el 15 de agosto.

MIGUEL HERNÁNDEZ URBÁN. Exposición de 20 obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, del 15 de agosto al 4 de septiembre.

JESÚS CONTRERAS PEÑA. Exposición de grabados, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 15 de agosto al 8 de septiembre.

Jesús Contreras Peña, nació en el Estado de Jalisco, descendiente de una familia dedicada a la Artesanía Mexicana.

Catálogo: 1. *Una sonrisa*. 2. *Sirena núm. 1*. 3. *Vaso con flores*. 4. *Figura otomí*. 5. *India con frutas*. 6. *Sorpresa*. 7. *Intimidación*. 8. *Melancólica*. 9. *Perfiles*. 10. *Tocadora en descanso*. 11. *Estratos marinos*. 12. *Frutos y cristales*. 13. *Orión*. 14. *La bruja*. 15. *En el salón de belleza*. 16. *Atardecer*. 17. *Bogando hacia allá*. 18. *Cordero*. 19. *Toro de barro*. 20. *Saliendo del teatro*. 21. *Esperando*. 22. *Escena de ballet núm. 1*. 23. *Cabeza*. 24. *Tehuana*. 25. *Brotos de Primavera*. 26. *Atormentado*. 27. *Madre*. 28. *Ballet español*. 29. *Primera comunión*. 30. *La niña del barquito*. 31. *La luna y el ángel*.

RODOLFO NIETO. Exposición de 34 gouaches recientes, presentada por la Galería Mer-Kup, Moliere 328-C, el 17 de agosto.

LEONEL GÓNGORA. Exposición presentada por la Galería Sagitario, Oaxaca 6, el 22 de agosto.

GABRIELA MA. DE LOS ÁNGELES CAGIGAS ROSALDO. Exposición de óleos, presentada por la Galería Coyoacán, calle Fernández Leal 58, el 22 de agosto.

JIM KACIRK. Exposición de acuarelas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 24 de agosto.

Datos biográficos. Nació el 31 de enero de 1925, en Cleveland, Ohio. Ha viajado por Europa y Asia. Ha estudiado en Frank N. Wilcox Watercolorist, en el Instituto de Arte en Cleveland y en John Huntington Polytechnic Institute en Cleveland, Ohio; estudió en Layton School of Art, Robert Von Neuman, Earl Gessert, Simon Kops, todas éstas en Milwaukee, Wisconsin.

KAZUYA SAKAI. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 24 de agosto al 18 de septiembre.

RAFAEL NAVARRO. Exposición del descubrimiento de 2 murales para el Medical Park Tower, Austin, Tex., presentada en el Teatro Arbeu, República del Salvador 55, el 25 de agosto.

ARMANDO ORTEGA OROZCO. Exposición de dibujo, escultura y pintura, presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 25 de agosto.

40 PEQUEÑAS OBRAS. Exposición colectiva de: Castro, Moreno, Osorio, Peña, Ojeda, presentada por Plástica de México, Londres 139, el 25 de agosto.

FONSECA. Exposición retrospectiva, presentada por la Galería de Artes Plásticas de la ciudad de México (pérgolas de la Alameda central), del 25 al 31 de agosto.

ERNESTO YEE. Exposición de obras, presentada por el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Tabasco 68, el 28 de agosto.

Catálogo: 1. *Visaje*, serie de siete pinturas. 2. *Díptico*, serie de siete pinturas. 3. *Tríptico*, serie de dos pinturas. 4. *Pintura*, serie de diez pinturas.

RUY CALCADA BASTOS. Exposición de obras, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11 bis, el 30 de agosto.

JOSÉ LUIS MARÍN. Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 30 de agosto.

Catálogo: 1. *Mar subterráneo de los colosos de piedra*. 2. *Aerolitos*. 3. *Valle de los puentes rotos (mercurio)*. 4. *Habitante de Ion*. 5. *Arboles negros de Istar*. 6. *Primer Fiscal de la Confederación de Andrómeda*. 7. *Bosque encantado (Urano)*. 8. *Ciudad negra de Mon*. 9. *Segunda capital de Deimos*. 10. *Puente de piedra (Júpiter)*. 11. *Tormenta sobre el Valle del Silencio*. 12. *Planta del poder (Plutón)*. 13. *Arboles sagrados de Saturno*. 14. *Valle de los Lamas*. 15. *Ciudad de cristal*. 16. *Arbol de las hojas de plata*. 17. *Lago gris de Urano*. 18. *Lamas-terio astral*.

MAX GUEGEN. Exposición presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, del 31 de agosto al 21 de septiembre.

EL GRUPO DE ARTE FOTOGRÁFICO Y SUS IMÁGENES 1967. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, del 31 de agosto al 19 de septiembre.

Expositores: Alan Rosenberg, Antonio Pla Miracle, Blas Cabrera, Carlos Fernández, Raúl Díaz González, David Warman.

PLÁSTICA MAYA. Exposición presentada por el Laboratorio Museográfico de la Universidad Iberoamericana, Zaragoza 84, en el mes de agosto.

Catálogo: 1. *Plato procedente de Yucatán*, Tepeuh, barro modelado, 15 x 39 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 2. *Plato procedente de Yucatán*, Tepeuh, barro modelado, 10 x 33 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 3. *Plato procedente de Yucatán*, Puuc, barro modelado, 7 x 23.5 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 4. *Vasija procedente de Yucatán*, clásico, barro modelado, 14 x 15.5 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 5. *Vasija procedente de Yucatán*, Puuc, barro modelado, 9 x 16.6 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 6. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado con aplicaciones al pastillaje, 18 x 14 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 7. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado con aplicaciones al pastillaje 14 x 9.5 cm. Col. Lic. Manuel Barba-

chano Ponce. 8. *Plato procedente de Yucatán*, fines del clásico, barro modelado, 12 x 38.5 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 9. *Olla procedente de Yucatán*, fines del clásico, barro modelado, 10 x 16.7 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 10. *Fragmento de un bracero procedente de Yucatán*, clásico, barro moldeado con aplicaciones al pastillaje, 11 x 6 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 11. *Vasija procedente de Jaina*, inicios del postclásico, barro modelado, 15 x 11 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 12. *Plato procedente de Yucatán*, fines del clásico, barro modelado, 9 x 25 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 13. *Plato procedente de Yucatán*, Tzacol, barro modelado, 9 x 34 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 14. *Olla procedente de Yucatán*, Puuc, barro modelado, 11 x 11 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 15. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado con aplicaciones al pastillaje, 28 x 14 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 16. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado con aplicaciones al pastillaje, 13 x 8 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 17. *Plato procedente de Yucatán*, Tzacol, barro modelado, 9 x 34 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 18. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado con aplicaciones al pastillaje, 11 x 6 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 19. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado con aplicaciones al pastillaje, 17 x 6 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 20. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado, con aplicaciones al pastillaje, 13 x 6.5 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 21. *Figurilla procedente de Jaina*, clásico, barro moldeado, 14 x 7 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 22. *Vasija efigie procedente de Guatemala*, barro modelado, 25 x 10 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 23. *Vasija procedente de Yucatán*, clásico, barro modelado, 20 x 12 cm. Col. Sr. Guillermo Flores Verdad. 24. *Fragmento de una jamba procedente de Yucatán*, clásico, 79 x 40 x 20 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 25. *Fragmento de un friso procedente de Yucatán*, Clásico, 37 x 64 x 90 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce. 26. *Fragmento de un friso procedente de Yucatán*, Puuc, 24 x 92 x 11 cm. Col. Lic. Manuel Barbachano Ponce.

COLECTIVA. Exposición de 12 pintores, presentada por Primera Galería Sagitario, Oaxaca 6, durante el mes de agosto.

Catálogo: Asbert, Antonio. Nació en Perpignan, Francia en 1937: 1. *Reiteración*, óleo s/tela, 120 x 70 cm. 2. *Barroco tropical*, óleo y talla s/madera, 120 x 80 cm. 3. *Vibración*, óleo s/papel, 70 x 50 cm. 4. *Espejismo*, óleo s/papel, 70 x 50 cm. Ehrenberg, Felipe. Nace en la ciudad de México: 5. *G.S.I.*, técnica mixta, 100 x 100 cm. 6. *G.S. II*, técnica mixta, 60 x 40 cm. 7. *G.S. III*, técnica mixta, 40 x 40 cm. 8. *G.S. IV*, técnica mixta, 40 x 40 cm. Enrique, José. Natural de Málaga: 9. *Figuras femeninas*, óleo s/tela, 90 x 70 cm. 10. *Naturaleza muerta*, óleo s/tela, 100 x 70 cm. 11. *La familia del artista*, óleo s/tela, 90 x 80 cm. Maya, José, nace el 5 de enero de 1941: 12. *Ciudad olímpica*, óleo s/tela, 140 x 220 cm. 13. *Esgrimista*, acrílico s/yute, 80 x 100 cm. 14. *Encuentro reiterativo*, acrílico s/yute, 120 x 80 cm. Manuell, Jorge: 15. *R-IV*, acrílico s/tela, 140 x 140 cm. 16. *R-I*, acrílico s/tela, 100 x 100 cm. 17. *R-II-II*, acrílico s/tela, 100 x 100 cm. Cuevas, José Luis, nació en México, el año de 1933: 18. *The Champion núm. 1*, aguafuerte en metal, 27.5 x 36 cm. 19. *The Champion núm. 2*, aguafuerte en metal 36 x 27.5 cm. 20. *Desnudo núm. 2*, dibujo a tinta 35.5 x 28 cm. 21. *Desnudo núm. 3*, dibujo a tinta, 35.5 x 28 cm. Jhonson, Lucas: 22. *Giroscopio*, óleo s/masonite, 95 x 115 cm. 23. *Retrato de Adán y Eva*. 24. *Carnaval I*, dibujo, 50 x 80 cm. 25. *Carnaval II*, dibujo, 50 x 80 cm. Góngora, Leonel, nació en Cartago, Colombia, en 1932: 26. *Desmembramiento núm. I*, óleo s/tela, 128 x 91 cm. 27. *Desmembramiento núm. III*, témpera, 61 x 46 cm. 28. *Desmembramiento núm. IV*, témpera, 61 x 46 cm. Gordon Maxwell, nació en Chicago, Ill., E.U.A.: 29. *Las chismosas*, óleo s/tela, 75 x 100 cm. 30. *Mujer del bosque*, técnica mixta, 20 x 30

cm. 31. *El guerrero México Antiguo*, técnica mixta, 20 x 30 cm. Herrera, Raúl, nace en México en 1941: 32. *Marina núm. 1*, acrílico s/tela, 80 x 100 cm. 33. *Día de lluvia*, acrílico s/tela, 60 x 80 cm. 34. *Otoño*, acrílico s/tela, 60 x 80 cm. 35. *Hombre del espacio*, acrílico s/tela, 100 x 100 cm. Rocha, Ricardo, nace en México en 1937: 36. *S-I*, óleo s/tela, 125 x 100 cm. 37. *S-II*, óleo s/tela, 120 x 60 cm. 38. *S-III*, óleo s/tela, 100 x 80 cm. Schmill, José Manuel: 39. *La nada*, óleo s/tela, 45 x 70 cm. 40. *Ofrenda*, óleo s/tela, 35 x 45 cm. 41. *El romántico*, óleo s/papel, 50 x 65 cm. 42. *Tierno vesánico*, óleo s/papel, 50 x 65 cm.

SEPTIEMBRE

10 PINTORES BRASILEÑOS MODERNOS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional del mismo, y la Embajada del Brasil, el 4 de septiembre.

MARCELA LÓPEZ Y AYAKO TURU. Exposición de esmaltes y tapices, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Sala de Exposiciones, Academia 22, el 4 de septiembre.

HÉCTOR NARVÁEZ GAMA. Exposición de esculturas, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Sala de exposiciones, Academia 22, el 4 de septiembre.

EXPOSICIÓN INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS. Exposición presentada por el Palacio Nacional de Bellas Artes, en el vestíbulo del mismo, el 6 de septiembre.

JAIME ROCHA LÓPEZ. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 7 de septiembre.

Nacido el 25 de julio de 1937. Principia sus estudios el año de 1948 en el INBA. 1951 se inscribe en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, donde estudia pintura, dibujo y composición ornamental.

Catálogo: Pintura. 1. *La niña y el gato*, mixta. 2. *La niña sentada*, mixta. 3. *Naturaleza muerta* (silla con flores), mixta. 4. *Paisaje* (Culhuacán), mixta. 5. *Naturaleza muerta* (maguey), mixta. 6. *Sacudiendo ropa*, óleo. 7. *Las sábanas*, óleo. 8. *Naturaleza muerta* (dos macetas), acrílico. 9. *Naturaleza muerta* (calavera con vela y flores), acrílico. 10. *Mujeres con rebozo*, óleo. 11. *La niña carga a su hermanito*, mixta. 12. *Enjuagando ropa*, mixta. 13. *Cargando ropa*, óleo. 14. *Autorretrato*, óleo. 15. *Cambiando pañal al niño*, mixta. 16. *Mujer con guitarra*, acrílico. 17. *Los pescadores*, acrílico. 18. *Los vientos*, mixta. 19. *Los pescadores*, óleo. 20. *Se aproxima la tempestad*, acrílico. Dibujos. 21. *Retrato*, carbón. 22. *Niña triste*, lápiz. 23. *Dcsnudo*, lápiz. 24. *India con canasta*, lápiz. 25. *Trenza*, carbón.

JEANNE BABETTE. Exposición de óleos y acuarelas, presentada por la Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, INBA, SEP, el 7 de septiembre.

Catálogo: 1. *Y la alacena estaba vacía.* 2. *Cenar fuera.* 3. *Testigo.* 4. *Jazz.* 5. *Fiesta de adolescentes.* 6. *La strada.* 7. *Ensayo.* 8. *Música tardía.* 9. *Mujer mexicana.* 10. *Serenata.* 11. *Tranvía.* 12. *Pareja.* 13. *Calle de México.* 14. *Ostionería.* 15. *Romance.* 16. *Música romántica.* 17. *Madre.* 18. *Veracruzanos.* 19. *Tacos.* 20. *Chiclero.* 21. *Mariachis.* 22. *Fuerza negra, Alabama.* 23. *Independencia.* 24. *Santa Cecilia.* 25. *Mercado de flores de Guadalajara.* 26. *Transeúnte.* 27. *La calle en la mañana.* 28. *Plaza de Garibaldi.* 29. *Capilla Brown, Alabama.* 30. *Reunión.* 31. *Carnaval en North Beach.* 32. *Escena callejera.* 33. *En la calle.* 34. *Biblioteca.* 35. *Sótano.* 36. *7 a.m. en el mercado.* 37. *Estudiantes.* 38. *Fiesta.* 39. *Estudio de pintor.* 40. *Atrás de la calle principal, Montgomery.* 41. *Mujer en el espejo.* 42. *Calle Busch, San Francisco.* 43. *Nadadores.* 44. *Domingo en la plaza.* 45. *En la frontera.* 46. *Decisión.* 47. *Escolares citadinos.* 48. *Derechos civiles, Alabama Capitol.* 49. *Derechos civiles, Selma a Montgomery.* 50. *Teléfono.*

JAN SOMOLINOS. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Heitler, Londres 169, del 8 al 22 de septiembre.

Tríptico de la exposición. Es una transportación de la realidad en tintes poética y originalmente subjetivos.

M. NELKEN

Catálogo: 1. *Luna.* 2. *Laberinto.* 3. *Píldora.* 4. *Boing.* 5. *Ovni.* 6. *Dilución.* 7. *Concentración.* 8. *Retrato del doctor Adrián Ramírez Moreno.* 9. *Retrato de la pintora Marysole Worner Baz.* 10. *Retrato del arquitecto Ricardo Regazzoni.* 11. *Noviazgo.* 12. *Casamiento.* 13. *Embarazo.* 14. *Dolor.* 15. *Funeral.* 16. *Mundo español.* 17. *Esqueleto marino.* 18. *Crustáceo.* 19. *Digestión de un camarón.* 20. *Origen de las alas de un ángel.* 21. *Oda otorrinolaringológica.* 22. *Jugador senil.* 23. *El té de los centauros.* 24. *El ajedrez del mono.* 25. *Zoológico.* 26. *Siameses.* 27. *Flautista.* 28. *Arpista.* 29. *Figura I.* 30. *Figura II.* 31. *Figura III.* 32. *Bésame I.* 33. *¡Ven!* 34. *Bésame II.* 35. *Un momento.* 36. *Acércate no me sueltes.* 37. *Aquí te tengo, collage.* 38. *¡Oye!* 39. *Muérdeme.* 40. *Síncope.*

"ATELIER". Exposición infantil, de dibujo, pintura, modelado, presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, del 12 al 24 de septiembre.

SALÓN DE PINTURA 1967. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, El Patronato del Salón de la Plástica Mexicana, y los Miembros de dicho salón, Havre núm. 7, septiembre 12.

AUTORRETRATOS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 13 de septiembre (colección: Enrique F. Gual).

BENJAMÍN DOMÍNGUEZ. Exposición de grabados, presentada por la Galería de Arte Reforma, Sala de exposiciones, Paseo de la Reforma 105, el 14 de septiembre.

EXPOSICIÓN ANUAL. Presentada por la Escuela Nacional de Artes Gráficas, Bucareli 117, del 14 de septiembre al 30, y del 1º al 30 de noviembre.

WOLFGANG PAALEN (1905-1959). Exposición homenaje, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales (bosque de Chapultepec), del 14 de septiembre al 29 de octubre.

Habría sido para nosotros una mayor satisfacción si este homenaje a Wolfgang Paalen, pudiera estar iluminado con su presencia. Se le había prometido hacer una gran exposición en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes y cuando él se preparaba para ella, el proyecto se derrumbó con su muerte inesperada. Sin embargo, quedó fija en nuestra memoria cumplir con la deuda contraída hacia el artista, y por fin a ocho años de su partida, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno presentan la obra de Paalen, no con toda la amplitud que se hubiera deseado, pero sí, representando cada una de sus distintas épocas.

Dejemos a los amigos de Paalen: André Breton, Jacqueline Johnson, Gordon Onslow-Ford, José Emilio Pacheco y Margarita Nelken, que nos hablen de Paalen, el hombre y artista exquisito y él mismo nos presentará un texto autobiográfico. A nosotros nos queda rendirle homenaje, dando oportunidad al público de México de conocer su obra, y mostrar nuestro agradecimiento por su valiosa colaboración, al Museo de Arte Moderno de San Francisco, California, representado por su director señor Gerard Nordland, a la señora Aneliese Hoyer y a la señorita Suzanne Foley, quienes asesorados por tan queridos amigos de Paalen como Gordon Onslow-Ford y su esposa Jacqueline, se encargaron de reunir y enviar las obras facilitadas por coleccionistas de Estados Unidos: señor y señora Warren Callister, de Tiburón, California; doctor Karl Deissler, de Oakland, California; al señor y señora Robert Anthoine, de Nueva York; a los señores embajadores Maurice y Man'Ha Garreau Dombasle, de Alpes Marítimos, Francia; y de México: al señor y señora Jean-Louis Sonnery, señora Isabel Marín de Paalen, señorita Eva Sulzer, señor y señora Kurt Stavenhagen, señor Daniel del Solar, señor licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, señor y señora Arno Leof, señor y señora doctor Alvar Carrillo Gil, señora Teresa Saldívar y Fernández del Valle, señor Daniel Brenman, señora Alice Rahon y señor y señora Franz Feuchtwanger.

Agradecimiento especial tenemos a los amigos de Paalen que se propusieron dejar constancia de este homenaje, en un bello catálogo editado en castellano y en inglés.

Cumplida nuestra deuda con el artista, estamos seguros que también la hemos cumplido con el arte moderno.

Catálogo: 1. *Cabeza Cicládica. Cuadrante Lunar*, 1935, óleo sobre tela, 131 x 96. Col. privada. Inverness, California. 2. *Paysage totémique de mon enfance*, 1937, óleo s/tela, 129.5 x 65. Col. Sra. Peggy Guggenheim, Nueva York. 3. *Toisson D'Or*, 1937, óleo s/tela 53 x 32. Col. Sra. Isabel M. de Paalen. 4. *La mariposa nocturna*, 1937, óleo y fumage, 40.5 x 33. Col. privada. Inverness, California. 5. *Combate de Príncipes Saturninos*, 1938, óleo s/tela, 147 x 112. Col. privada. Inverness, California. 6. *Starscape*, 1938, óleo y fumage, 23 x 15. Col. Sr. y Sra. Jean-Louis Sonnery. 7. *Espacio sin límite*, 1941, óleo s/tela, 114 x 145. Col. privada. Inverness, California. 8. *The messenger*, 1941, óleo s/tela 199.5 x 76. Col. privada. Inverness, California. 9. *Polarites Chromatiques*, 1942, óleo s/tela 81 x 59.5. Col. Sra. Isabel M. de Paalen. 10. Sin título, 1943, óleo s/papel amate, 46 x 26. Col. Dr. Karl Deissler. Oakland, California. 11. *Sur les hauts plateaux*, 1943, óleo s/tela. Col. Sr. y Sra. Maurice Garreau-Dombasle, Alpes Marítimos, Francia. 12. *Faceta planetaria*, 1947, óleo s/tela 150 x 140. Col. privada, Inverness,

California. 13. *Amo de las situaciones prismáticas*, 1947, óleo s/tela 208 x 81. Col. Sr. y Sra. Warren Callister. Tiburon, California. 14. *Tripolar*, 1949, óleo s/tela 40.5 x 32. Col. Dr. Arno Leof. 15. *Sin título*, 1949, óleo s/tela 206 x 78.5. Col. Dr. Karl Deissler. Oakland, California. 16. *Tripolar*, 1950, óleo s/papel 25 x 21. Col. Dr. Karl Deissler. Oakland, California. 17. *Les Fantomes de la Piramide*, 1952, óleo s/tela 91.5 x 73. Col. Dr. Arno Leof. 18. *Pollen Voyageur*, 1952. Col. Sr. y Sra. Maurice Garreau-Dombasle, Alpes Marítimos, Francia. 19. *Retrato de André Breton*, óleo y fumage, 129.5 x 89. Col. privada, Inverness, California. 20. *Dos figuras*, óleo s/tela 129.5 x 96.5. Col. Srita. Eva Sulzer. 21. *Le demon du Tarot*, 1953, óleo s/tela 60 x 81. Col. Srita. Eva Sulzer. 22. *Mensajero de los Tres Polos*, 1949, óleo s/tela. 241 x 221. Col. privada. Inverness, California. 23. *Tres figuras*, óleo s/tela 131 x 95. Col. Srita. Eva Sulzer. 24. *Fata Alaska*, 1937, óleo s/tela 91.5 x 60. Col. privada. 25. *Sin título*, óleo s/tela 80 x 65. Col. Srita. Eva Sulzer. 26. *Beatrice Perdue*, 1953, óleo 81 x 60, Col. Sra. Isabel M. de Paalen. 27. *The Goddess*, 1955, óleo 114.5 x 90, Col. Sra. Isabel M. de Paalen. 28. *Flor de plátano*, 1955, óleo 90 x 115. Col. privada. 29. *Sin título*, óleo 38.5 x 46. Col. Sra. Alice Rahon. 30. *Óleo y fumage*, 1940, 55 x 46. Col. Sra. Alice Rahon. 31. *Dos personajes*, 1956, óleo 45 x 32. Col. Sr. y Sra. Franz Feuchtwanger. 32. *Hommage a Carmen Barreda*, 1958, óleo s/tela, 33 x 41. Col. Sra. Carmen Barreda. 33. *Orange Fleuri*, 1958, óleo 63.5 x 80, Col. Sr. y Sra. Jean Louis Sonnery. 34. *Bouquet du Nuit*, 1958, óleo 80 x 99. Col. privada. 35. *Verano*, 1957, óleo 65 x 81. Col. privada. 36. *Hommage a Isabel*, 1958, óleo 117 x 89. Col. privada. 37. *Amanecer*, 1958, óleo, 115.5 x 89. Col. Sr. y Sra. Alvar Carrillo Gil. 38. *Sin título*, 1958, óleo 46 x 33.5. Col. Sr. y Sra. Alvar Carrillo Gil. 39. *Les Jeux D'Ondine*, 1959, óleo 89 x 117. Col. privada. 40. *Las mariposas*, 1959, óleo 109 x 119. Col. Sr. y Sra. Alvar Carrillo Gil. 41. *Matutine*, 1959, óleo 117 x 89. Col. Sra. Isabel M. de Paalen. 42. *Baigneuses*, 1959, óleo 228.5 x 203. Col. Sr. y Sra. Alvar Carrillo Gil. 43. *Danseuse*, 1958, óleo 91.5 x 65.5. Col. privada. 44. *Así es la vida*, 1959, óleo 145 x 129.5. Col. Sr. y Sra. Alvar Carrillo Gil. 45. *Autorretrato*, 1958, óleo 81.5 x 65. Col. privada. 46. *Isla Mujeres*, 1959, óleo 198 x 129, Col. Sra. Isabel M. de Paalen. 47. *Sin título* 1959, óleo. Col. Sr. y Sra. Alvar Carrillo Gil. 48. *Jardín Bijau*, 1959, óleo 46 x 33.5. Col. privada. 49. *Les Cosmogons*, óleo 64 x 65. Col. privada. 50. *Dibujos*, Col. privada. 51. *14 Allais Sonvent*, óleo 49.5 x 65. Col. Srita. Eva Sulzer. 52. *Sin título*, tinta s/papel, 39 x 30. Col. Srita. Eva Sulzer. 53. *Óleo y fumage*, 1940, 60 x 84. Col. privada (medidas en centímetros).

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 19 de septiembre.

Expositores: Alís, Béjar, Capdevila, Delgadillo, Gurria, Menasse, Montes, Messeguer, Nieto, Olachea, Sjölander, Wörner Baz, Yazbek.

RIVERA VELÁZQUEZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 19 de septiembre al 7 de octubre.

CARMEN SANTOS. Exposición de obras, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 19 de septiembre.

Datos biográficos: Nació en San José, Costa Rica, estudió artes plásticas en Nueva York y en México.

TANGENTE 67. Exposición presentada por la Galería Universitaria Aristos, Locales 1 y 2 del edificio C del conjunto Aristos, Insurgentes Sur 421, el 20 de septiembre.

Morio Shinoda "Erótica", esculturas, tensión-compresión. Eugenio Carmi "Strip-sody", serigrafías y sonido.

TAPICES FRANCESES ANTIGUOS Y MODERNOS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Francia, Sala Nacional (tapices antiguos), Salas 3 y 4 (tapices modernos), del Palacio de Bellas Artes, el 21 de septiembre.

REUTHER. Exposición de obras, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional del mismo el 22 de septiembre.

EXPOSICIÓN DE FIN DE CURSOS. Exposición presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías. SEP, INBA. Balderas 125, el 22 de septiembre.

LORENZO ALVARADO. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 21 de septiembre.

Lorenzo Alvarado nació el 10 de agosto de 1911 en Ixtapalapa, D. F. Estudió en la Escuela de las Bellas Artes de San Carlos con los profesores Fidias Elizondo e Ignacio Asúnsolo. En 1955, expuso en el Instituto Francés de la América Latina y en 1966, expuso en el Instituto de la OPIC.

NORBERTO MARTÍNEZ. Exposición homenaje, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Sala de exposiciones, Academia 22, el 22 de septiembre.

RUBÉN MALDONADO CÁRDENAS. Exposición de obras, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11 bis, el 26 de septiembre.

DANIEL BÁEZ BONORAT. Exposición de obras, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11 bis, el 26 de septiembre.

MANUEL FELGUÉREZ. Exposición de pinturas y esculturas, presentada por las Galerías del Centro Deportivo Israelita, Boulevard M. Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo, el 28 de septiembre.

LA BIBLIA, ARCA DE ALIANZA. Exposición de (ediciones renacentistas de la Biblia, libros y grabados sobre la Biblia), presentada por el Instituto Cultural Mexicano-Israelí, la UNAM y la Universidad Iberoamericana, Biblioteca Nacional de la UNAM, el 28 de septiembre. Mariano Escobedo 702 (frente al deportivo Chapultepec).

LA MUJER EN LA PINTURA. Exposición presentada por el Centro de Artes y Humanidades, Pimentel núm. 1, esq. con Insurgentes, el 30 de septiembre.

Entre sombras y espacio cada agua invisible que se bebe soñolientamente, de todo sonido que se acoge temblando con la misma sed ausente y la misma fiebre fría, un oído que nace, una angustia indirecta, una cáscara de extensión fija y profunda,

un espejo viejo con olor de casa sola, un olor de ropa tirada al suelo, una ausencia de flores, la verdad, de pronto el viento que azota el pecho en la noche de sustancia infinita, el ruido de un día que arde, se pide lo que de profético hay en nosotros con melancolía y hay un golpe de objetos que llaman sin ser respondidos y un movimiento sin tregua y un hombre confuso. El trabajo expuesto es un esfuerzo realizado por un deseo de tratar de aprender.

PABLO NERUDA.

Expositoras: Bony Stanghmaier, Matecha de la Vega de Sánchez, Armida S. de Alba, Carolina Suárez y Coéllar, Ma. Cristina de Moreno, Lily de la Vega de Athie, Laura S. de Alcocer, Putzi de Armendáriz, Lolita de la Vega, Paula Menlg, Esther Bringas C., Ana María López de Lara, Guillermina Aragón, Susana Whitman, Alicia Fernández, Elizabeth Ortiz, Margarita Urrutia, Irma Obregón, Luz Ma. Alonso, Gloria Lejarza.

OLIVIER SEGUIN. Exposición de esculturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 18 de septiembre al 14 de octubre.

Catálogo: Aluminio: 1. *Juego de agua*. 2. *Luz*. 3. *Formación*. 4. *Mensaje personal*. 5. *Relieve y grafismo*. 6. *Historia del comienzo...* 7. *Relieve sin historia*. 8. *Espacio*. 9. *Horóscopo*. 10. *Horizontal*. 11. *Transparencia*. 12. *Encuentro*. 13. *Poesía*. 14. *Memorias de un escultor* (tríptico). Esculturas: 15. *Caricia*. 16. *Estela blanca*. 17. *Monolito*. 18. *Religiosa*. 19. *Negro y blanco*. 20. *Blanco sobre blanco*. 21. *Señal*.

OCTUBRE

PICHARDO, ÁNGEL. Exposición de obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 3 al 23 de octubre.

FELICIANO BÉJAR. Exposición de pinturas y magiscopios, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 6 al 26 de octubre.

ISAÍAS CERVANTES RODRÍGUEZ. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, del 6 al 21 de octubre.

La obra de Isaías Cervantes Rodríguez, buen fruto nuevo de la vieja escuela de San Carlos, tiene una calidad humana verdaderamente entrañable y una calidad estética de buenos quilates. La escultura de Cervantes Rodríguez es el trabajo sereno, humilde y honesto de un hombre maduro, de éstos que viven y laboran sin ruido dentro de la entrada misma del pueblo y con amor profundo para él, éstos, de los que alguien dijo que son, "la sal de las naciones", el agente químico necesario y precioso que sazona aquello que nutre a las patrias. Desprovisto de toda ostentación y truco, pura en su calidad concreta, enraizada en la tierra nuestra, la escultura íntima e intimista —en el mejor sentido de la palabra— de Cervantes Rodríguez

merece ser acogida por el público mexicano sensible, con ternura y amor. Para vivir en ella y estrecharla contra el pecho, es buena la escultura de este misionero rural de la cultura, que nos ofrece su emoción que proviene directa y pura de contacto noble y profundo con la base más grande y mejor del pueblo campesino, indio, de todo México, del que nos da el testimonio plástico de su belleza viva.

DIEGO RIVERA.

Catálogo: Esculturas, bronce. 1. *Niños volando un globo*. 2. *Indígenas de Zinacantán, Chis.* 3. *Cabeza Otomí*. 4. *Familia campesina*. 5. *Casamiento*. 6. *Via-crucis*. 7. *Danza de los Quetzales, Oax.* 8. *Lacandona con estela*. 9. *Mi hijo*. 10. *A la víbora,, víbora de la mar...* 11. *Burro estropeando figura clásica*. 12. *Indígena y niño con la paloma de la paz*. 13. *Bailadores salvadoreños*. 14. *Músicos tlaxcaltecas*. 15. *Niño*. 16. *Imotep*. 17. *La danza de los gallos*. 18. *Peladito de Tepito*. 19. *Familia*. 20. *Madre y niños cantando*, madera. 21. *Niño*, piedra. 22. *Chamula*. 23. *Tarahumara*. 24. *Ciego*. 25. *Zacapoxtla*.

BENITO MESSEGUER Y JULIO MONTES. Exposición de sus últimas obras, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière 328-C, del 9 al 16 de octubre.

PEDRO PREUX. Exposición de tapices y grabados, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 10 de octubre.

Pedro Preux nació en París, el 17 de noviembre de 1932, llegando a México, en abril de 1942. Fue discípulo de Jean Lurcat y de Michel Tourlière, además de haber recibido una educación plástica privilegiada de sus padres, Sonia y Ro Preux.

SY WEISMAN. Exposición de pinturas y cinéticos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galerías Norte y Sur, Hamburgo núm. 115, del 10 al 25 de octubre.

Sy Weisman, nació en Detroit, Michigan en 1929.

Catálogo: Pinturas. 1. *La jornada de la flor*, 1964, tinta china. 2. *Love machine*, 1965, acrílica. 3. *Midnight*, 1965, acrílica. 4. *Seña amarilla*, 1965, tinta acrílica. 5. *Fragments*, 1965, tinta acrílica. 6. *Seña sonrosada*, 1965, tinta acrílica. 7. *El sol abajo*, 1965, tinta acrílica. 8. *Luna cambiante*, 1965, tintas. 9. *Sunset at vine*, 1965, tinta acrílica. 10. *La madre*, 1965, tinta acrílica. 11. *Pipedream*, 1965, tinta acrílica. 12. *Keno Emblem*, 1966, tinta china. 13. *T Uni*, 1966, tinta china. 14. *A and W's*, 1966, tinta china. 15. *Sevens*, 1967, tinta china. 16. *Image for Each*, 1967, tinta china. Cinéticos. 17. *Approachavoidance, Reduct Mechanism*, 1964-1966, triplay pintado. 18. *Evolution*, 1966, madera de pino pintada. 19. *Theme and variations*, 1965-66, madera de roble pintada. 20. *Double axis*, 1967, plástica café. 21. *Morning Sequence*, 1967, madera pintada de blanco. 22. *Evening sequence*, 1967, latón pulido. 23. *Night sequence*, 1967, madera pintada de negro. 24. *Little hot shot number 1*, 1967, plástico gris. 25. *Little hot shot number 2*, 1967, plástico gris. 26. *Dot sequence*, 1967, plástico gris. 27. *Chevrons*, 1967, plástico blanco. 28. *Amanita*, 1967, plástico blanco. 29. *Isosceles*, 1967, plástico gris.

23 DIBUJOS DE R. OLABARRIETA. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Av. Juárez 42, Sala de Arte OPIC, edificio C, 2a. Mezzanine, el 10 de octubre.

35 DIBUJOS. Exposición presentada por Plástica de México, Londres 139, el 11 de octubre.

Expositores: O'Higgins, Nishizawa, Zúñiga, Anguiano y Rabel.

IGNACIO MANRIQUE. Exposición (búsquedas formales), presentada por la Casa del Lago, UNAM. Galería chica, el 12 de octubre. (Bosque de Chapultepec).

Catálogo: Pintura. 1. *Occidente*, acrílico s/tela, 1966. 2. *Forma concreta I*, óleo s/tela, 1966. 3. *Lo informe*, acrílico s/tela, 1966. 4. *El cuadro*, óleo s/tela, 1967. 5. *Friso pentafásico intercambiable*, óleo s/tela, 1967. 6. *Retablo metafísico*, ensamble móvil, vinílica s/madera, 1967. 7. *Aparición del problema*, óleo s/tela, 1967. 8. *Escarabajo que no cabe*, óleo s/tela, 1965. Dibujo. 9. *Grito*, serie grafista (a), tinta s/papel, 1967. 10. *Dinamismo*, serie grafista (a) (movimiento), tinta s/papel, 1967. 11. *Familia decimonónica*, serie repetitiva, tinta s/papel, 1967. 12. *Siglo XIX*, serie repetitiva, tinta s/papel, 1967. 13. *Serie grafista* (b) 5, tinta s/papel, 1967. 14. *Serie grafista* (b) 8 aguada-tinta, 1967. 15. *Serie grafista* (b) 12, tinta s/papel, 1967. 16. *Serie grafista* (b) 14, aguada, 1967. 17. *Serie grafista* (b) 15, aguada, 1967.

HALLAZGOS EN TLATILCO. Exposición presentada por el Museo Nacional de Antropología, Sala de Exposiciones Temporales, el 13 de octubre.

TRINIDAD OSORIO, HÉCTOR AYALA Y SALVADOR GARCÍA. Exposición de grabados, pinturas y dibujos, del taller de dichos profesores, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 13 de octubre.

DIBUJO INFANTIL. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 13 de octubre (Instituto Freinet, A.C.).

FRANCESCO BORROMINI. Exposición homenaje del tercer centenario de su muerte, presentada por el Museo Universitario, UNAM, la Embajada de Italia y la Escuela Nacional de Arquitectura, el 17 de octubre presentó la exposición el arquitecto doctor Roberto Pane, director del Instituto de Caracteres Estilísticos y Constructivos de los Monumentos, de la Universidad de Nápoles.

CEFERINO COLINAS. Exposición de obras presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, el 17 de octubre.

Treinta años de vida en México, no han hecho sino confirmar su personalidad basada en entusiasmo y trabajo. Su talento de escultor de origen mediterráneo, tiende casi siempre a lo monumental uniendo y reuniendo los volúmenes con la más armoniosa solidez plástica. Así, su claroscuro habla sobriamente y con fuerza. Si la escultura es volumen, este maestro tiene, en la emoción de sus manos, todos los ele-

mentos para vencer. Y así ha ocurrido. Toda la oposición que la materia presenta frente a las manos del escultor, se debilita más por la emoción que por el uso de las herramientas. En el trabajo de este maestro, el entusiasmo lo dirige todo. Consecuencia de ese entusiasmo es su predilección por el tema de la maternidad. La madre y el niño lo reúnen todo, lo resumen todo: ella es toda la vida; él, la dicha virginal. Ningún entusiasmo es comparable al de la madre por el niño pequeño. Como buen mediterráneo no ha olvidado lo griego. Temas de aquella mitología están presentes en su obra. Reminiscencias llenas de gracia sensual. Su obra de medallistas es notable, siendo, como se sabe, escultura menor. Su obra de pintor es complemento de su trabajo escultórico. Como retratista, sus esculturas dan fe de su capacidad psicológica. Este modelador a cuyo ritmo la materia consigue encantamiento, salvó en los peores días de la guerra civil española, todo el tesoro, el maravilloso tesoro del Museo del Prado, que fue llevado a Suiza. En su oportunidad, regresó a Madrid, intacto y completo. Fue una labor del más alto mérito que la Historia del Arte nunca olvidará. Su trabajo magisterial en nuestras escuelas, trabajo de muchos años, es tan inteligente cuanto generoso. A este madrileño ilustre, México le debe todo su afecto y admiración.

CARLOS PELLICER.

Catálogo: 1. *Desnudo de mujer*, mármol. 2. *Desnudo de mujer*, bronce. 3. *Dos desnudos de mujer*, yeso patinado. 4. *Atleta* (mujer atándose la sandalia), bronce. 5. *Leda*, bronce. 6. *Leda*, bronce. 7. *2 desnudos de mujer*, bronce. 8. *Mujer en reposo*, mármol. 9. *Torso de mujer*, yeso patinado. 10. *Torso de mujer*, tecali. 11. *Mujer descansando*, cemento. 12. *El viento y la nube*, mármol. 13. *Centauro y lapita*, yeso patinado. 14. *Fauno*, yeso patinado. 15. *Estatua ecuestre a Cortés*, yeso patinado. 16. *Episodio de la Conquista*, yeso patinado. 17. *Cortés*, bronce. 18. *Relieve* (La Conquista), yeso patinado. 19. *Grupo de niños jugando con un jarrón*, yeso. 20. *Niño con una paloma*, bronce. 21. *Amistad*, piedra pachuca. 22. *Eolo*, yeso patinado. 23. *Niño escuchando en una caracola*, yeso patinado. 24. *Niños jugando*, yeso patinado. 25. *Niño jugando con un delfín*, yeso. 26. *Cuatro retratos de mujer*, yeso. 27. *Retrato de Kennedy*, yeso. 28. *Retrato de Tito*, yeso. 29. *Estatua de Martí*, yeso. 30. *Estatua de Miguel de Cervantes Saavedra*, yeso. 31. *Maximiliano y Carlota*, barro cocido. 32. *Desnudo de mujer*, barro cocido. 33. *Desnudo de mujer*, barro cocido. 34. *Piedad*, barro cocido. 35. *Desnudo de mujer*, dibujo. 36. *Estudio para estatuas*, dibujo. 37. *Estudio para torsos*, dibujo. 38. *Maternidad*, 12 dibujos. 39. *Mineros*, 5 dibujos. 40. *Agricultor*, dibujo. 41. *Marineros*, dibujo. 42. *Ensayando*, acuarela. 43. *Vestidor*, acuarela. 44. *Arqueros*, bronce. 45. *Danza del venado*, bronce. 46. *Grupo familiar*. 47. *Suburbio*, dibujo. 48. *Guerra*, dibujos. 49. 4 dibujos (*La Conquista*). 50. *Reposo de Diana*, aguafuerte. 51. *Barcos de Venecia*, aguafuerte. 52. *Estampa de Italia*, aguafuerte. 53. *Centauro y lapita*, aguafuerte. 54. *2 floristas*, óleo. 55. *3 Maternidad*, óleo. 56. *2 episodios La Conquista*, óleo.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, el 19 de octubre.

Expositores: Angulo, Antragne, Díez, De la Rosa, Gelsen Gas, Herrera, López Loza, Lurie, Maldonado, Ordóñez, Ortega, Peña, Taverniti, Villagrán.

OCTAVIO OCHOA. Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 20 de octubre.

PURI YÁÑEZ EGEA. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 20 de octubre.

50 OBRAS DE GRABADORES EUROPEOS. Exposición presentada por la Galería de Arte Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 20 de octubre.

Expositores europeos: Elías Londal Massa, Eunio Calabria, Luigi Bartolini, Ugo Attardi, Angelo Liberati, Bruno Bruni, Lorenzo Vespignani, Renzo Bussotti, Silvio Benedetto, Piero Guccione, Edolo Masci, Munzio Solendo, Giacomo Manzu, Mino Maccari, Pericles Fazzino, Emilio Greco, Franco Gentilini, Lovis Corinth, Johnny Friendlander, Giancarlo Isola, Giacomo Porzano, Renato Guttuzo, Nicola Sinbari, Giuseppe Capagrossi, Karel Appel, Sergio Vacchi Magnelli, George Braque, Oskar Kokoschka, Marc Chagall, Pablo Picasso.

ENRIQUE ECHEVERRÍA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 23 de octubre, al 18 de noviembre.

Catálogo: 1. *Recuerdo del jardín*. 2. *Estaciones núm. 4*. 3. *Estaciones núm. 7*. 4. *Estaciones núm. 9*. 5. *Raíces*. 6. *Flores antiguas*. 7. *Reminiscencias*. 8. *Naturaleza viva*. 9. *Jardín menor*. 10. *Flores nuevas*. 11. *Florero antiguo*. 12. *Paisaje futuro*. 13. *Cosas en el jardín*. 14. *Estaciones núm. 16*. 15. *Florero mayor*. 16. *Organigrama tropical*. 17. *Reminiscencia de paisaje*. 18. *Paisaje interior* (todas las obras son óleo s/tela).

WASSERMAN. Exposición de obras, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 24 de octubre.

MUESTRA PLÁSTICA DE BOANERGES MIDEROS. Exposición del artista Ecuatoriano, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, Edificio C, 2a. Mezzanine, el 24 de octubre.

LUIS LÓPEZ CANALES. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto de Arte de México, Galería de Artes Plásticas, Puebla 141, el 25 de octubre.

Catálogo: 1. *Caballos*, acrílico. 2. *Icaro prueba sus alas*, acrílico. 3. *El gladiador*, acrílico. 4. *Pez núm. 2*, acrílico. 5. *Lechuza*, acrílico. 6. *Oscar "El vitricida"*, acrílico. 7. *Torsos*, acrílico. 8. *Después de la bomba*, acrílico. 9. *Dédalo vuela*, acuarela. 10. *Símbolo en un muro*, acuarela. 11. *Cabezas de pescados*, acuarela. 12. *La metamorfosis núm. 1*, acuarela. 13. *La metamorfosis núm. 2*, acuarela. 14. *La metamorfosis núm. 3*, acuarela. 15. *Noé contempla su obra*, acuarela. 16. *El visionario*, acuarela. 17. *Máscaras contemporáneas*, acuarela. 18. *Pez núm. 3*, acuarela. 19. *Texturas*, acuarela. 20. *Perros en el desierto*, acuarela. 21. *Paloma en vuelo*, acuarela. 22. *Caballo*, acuarela. 23. *Variaciones sobre un tema de Hokusai*, acuarela. 24. *Pez tropical*, acuarela. 25. *Torso*, acuarela. 26. *La bella rapta*, acuarela. 27. *Yelmo*, acuarela.

TRINIDAD OSORIO. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por la Galería del Centro Deportivo Israelita, Boulevard Manuel Ávila Camacho núm. 620, el 26 de octubre, al 19 de noviembre.

Trinidad Osorio, nació en la ciudad de México, el 26 de mayo de 1926. Estudió la carrera de Maestro en Artes Plásticas en la ENAP de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1956 fue becado por la Universidad Autónoma de México para viajar y estudiar en los Estados Unidos por un año. Regresó a México por unos meses y fue nuevamente becado para continuar sus viajes de estudio por los Estados Unidos.

NISSEN. Exposición de obras, presentada por la Galería Antonio Souza, Reforma 334-A, el 26 de octubre.

PEDRO CORONEL. (1961-1967). Exposición de obras recientes presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Hamburgo 105, el 26 de octubre.

El impacto de las pinturas, por su color y monumentalidad impresionan desde el primer momento y atraen por su misterio, porque no se entregan fácilmente. La contemplación de ellas, en una más calmada revisión, va descubriendo símbolos y alegorías ocultas a primera vista por el embrujo de su aparente sencillez, ha dicho de las obras de Pedro Coronel el ilustre historiador y crítico de Arte, doctor Justino Fernández. Nativo de la ciudad de Zacatecas (1923), Pedro Coronel estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" en la que en los años 1945 y 1946 tuvo a su cargo las clases de escultura. A fines de este último, hizo un viaje a Europa donde tuvo la oportunidad de conocer al pintor Bruner, al escultor Brancusi e inició una amistad con el poeta Octavio Paz que, probablemente, ha influido en su obra.

En 1959, obtuvo el premio Nacional de Pintura con el cuadro *La Lucha* y ese mismo año mereció el premio "José Clemente Orozco" en la II Bienal Interamericana de México. En 1960 y 1961, expuso en la Galería Le Point Cardinal de París y en 1962, obtuvo un gran éxito en Tokio y otras ciudades del Japón. En 1964, su exposición en la Galería de Arte Mexicano constituyó un positivo triunfo. En 1965, regresó nuevamente a París, y al volver a México exhibió sus obras otra vez en la Galería de Arte Mexicano para celebrar sus 25 años de pintor. Paralelamente a esta exposición se presentaron sus obras en Gallery of Modern Art en Scottsdale, Arizona. El año pasado recibió el premio Salón de Pintura en el Salón de la Plástica y volvió a exponer en la Galería de Arte Mexicano e inauguró otra exposición en la Casa del Lago. El presente año Pedro Coronel ha viajado al Canadá y a Francia y ha visto sus obras exhibidas en las Galerías Kiko, de Houston, Tex.

Catálogo: Pinturas. 1. *Rincones de sueño* núm. 1, óleo s/tela. 2. *Los orilleros del espacio*, óleo s/tela. 3. *Piedra de soledad*, óleo s/tela. 4. *El hombre de los sueños rotos*, óleo s/tela. 5. *Pintura* núm. 13, óleo s/tela. 6. *Pintura* núm. 17, óleo s/tela. 7. *Pintura* núm. 20, óleo s/tela. 8. *Avión*, óleo s/tela. 9. *Pintura* núm. 19, óleo s/tela. 10. *Sol interrumpido*, óleo s/tela. 11. *Pirámide de sangre*, óleo s/tela.

12. *Bodas solares*, óleo s/tela. 13. *Murmulllos*, óleo s/tela. 14. *Calendario Azteca*, óleo s/tela. 15. *Los hombres del viento*, óleo s/tela. 16. *Los hombres huecos*, óleo s/tela. 17. *Amor sumergido*, óleo s/tela. 18. *La felicidad*, óleo s/tela. 19. *Tiempo de amor*, óleo s/tela. Escultura. 20. *Cráneo*, ónix blanco.

FERNANDO VILCHIS. Exposición de obras presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, INBA, SEP del 26 de octubre al 16 noviembre.

OFRENDAS. Exposición colectiva con motivo del tradicional "Día de Muertos", presentada por la Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, INBA, SEP el 27 de octubre.

Expositores: Federico Ávila, Feliciano Béjar, Margarita Chávez, Felipe Ehrenberg, Irina Escárcaga, Arturo Estrada, Leopoldo Estrada, José A. Gómez Rosas, Manuel Herrera Cartalla, Sara Jiménez, Rosa Lie Johansson, Macrina Krauss, Julia López, Lauro López, Froylán Ojeda, Mariano Paredes, David Pimentel, Ramón Prida, Yolanda Quijano, Alfredo Serrano, Leni de Servin, Alicia Saloma, Estela Santiago, Luis Toledo, Alizandro Valencia, Clara Venegas, Rodolfo Van Kurczyn, Raúl Vilchis, Puri Yáñez.

SOFIA BASSI. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, INBA, SEP del 27 de octubre al 17 de noviembre. Diálogo en torno a la pintura de Sofía Bassi: Gironella. El hecho de que a nosotros los pintores, no nos tomen en cuenta para juzgar la obra de otro pintor, me parece una aberración, ya que, en última instancia, somos nosotros los que decidimos qué es lo válido y qué es lo no válido en la pintura. Cuevas. Después de todo Alberto, en México, casi toda crítica la han hecho los pintores. Gironella. No sólo en México; cuando se expusieron los cuadros de la Quinta del Sordo de Goya en París, en la Feria Mundial, la única persona que se dio cuenta de la calidad y de la trascendencia de esos cuadros fue Toulouse-Lautrec. Cuevas. Aquí estamos rodeados de los cuadros de Sofía Bassi y realmente, frente a algunos me siento sobrecogido. Su mundo muy personal lleno de misterio. Gironella. La libertad que hay en ella, la libertad que hay en la obra, de esta creadora, es casi un milagro en la pintura de nuestro tiempo. Cuevas. Debo reconocer que yo nunca he sido muy afecto a la pintura femenina, y al decir pintura femenina estoy pensando en este momento en la pintura de Marie Laurencin y en la pintura de Leonor Fini. Pero creo yo, y siempre he creído que el verdadero arte no tiene sexo, porque existen muchos pintores, hombres, que hacen una pintura que podría catalogarse de femenina. La pintura de Sofía Bassi es pintura simplemente, sin sexo; o con sexo masculino mejor, para decir que es una magnífica pintora. Gironella. El mundo que ella crea es un mundo tan especial y tan auténtico que recuerda y me remite, en un viaje a Nueva York, cuando hablaba yo contigo de lo impresionado que estaba con Louise Nevelson, una artista, mujer también, donde desaparecía la personalidad de ella detrás de sus construcciones. En el fondo creo que la pintura de Sofía Bassi sobrepasa en mucho a la personalidad de ella como ser humano. Cuevas. Viendo la pintura de Sofía Bassi evoco a un gran artista norteamericano del siglo XIX, que también a ti te impresionó muchísimo; el pintor Ryder. Gironella. Es increíble la coincidencia, yo le traje a Sofía Bassi el libro con la pintura de Ryde y le dije, que en algunos paisajes y en el sentimiento

romántico de su pintura, correspondía a ciertos estados de ánimo de Ryder, pintor que no se por qué es tan oculto y sólo son unos cuantos iniciados los que conocen su obra. Cuevas. Pienso también al contemplar la pintura de Sofía Bassi en este recorrido que estamos haciendo, en la galería Prisse, donde surgió el primer movimiento liberador de la pintura mexicana. La galería que dirigían tú y Vlady y en donde por primera vez abrieron las puertas a los pintores independientes. Esta pintura, es posible que se haga en México, creo yo, un poco gracias al movimiento de la galería Prisse, y sobre todo es importante que este tipo de pintura, como la de Sofía Bassi, se exhiba en el Salón de la Plástica Mexicana. Gironella. A mi me parece que es definitivo el hecho de que el Salón de la Plástica Mexicana acoja la obra de Sofía Bassi, porque va a ser un abrir las puertas de la oficialidad artística a nuevas tendencias en la plástica de nuestro tiempo, y además creo que esto va a dar pie a que se renueve y cambie la dirección oficial del arte en México. Cuevas. Hay un cuadro que se ha llamado poderosamente mi atención, que es éste que han hecho al alimón tú y Sofía. Creo yo que dos estilos tan diferentes como el tuyo y el de Sofía Bassi se encuentran perfectamente entrecruzados, entrelazados, y han creado una obra verdaderamente importante. Tanto tú como Sofía Bassi están, sí, dentro del surrealismo y este es un ejercicio que han hecho muchos artistas de esta tendencia, recuerdo cuadros de Matta, con Brauner. Gironella. Y Aleshinsky que con Ting hizo una exposición en la Galería de France y que se llamaba "Pintura a cuatro manos y solo de Reinhoud". Cuevas. En nuestro tiempo, donde existe tanta improvisación, lo podemos ver en los centros neurálgicos del mundo del arte como son París, Nueva York, Milán y Londres, creo yo que es alentador encontrar una pintura como la de Sofía Bassi, una pintura sana, extraordinariamente bien hecha, en la que se nota que el artista conoce su oficio. Gironella. Y lo ama. Además yo creo que se vuelve otra vez al espíritu que explica de una manera tan espléndida Huizinga, en Homo Ludens, el hombre que juega, es decir el juego como el más alto divertimento del espíritu, que en el fondo es el arte, pero en un sentido absoluto. Cuando ella pinta, pinta con una libertad, con una certeza, como si estuviese dirigida o tocada por la gracia. Cuevas. Hay algo que me asombra también, Alberto, es que es una pintora que según ella me ha dicho, empezó a pintar hace relativamente poco, y sin embargo, se siente en sus cuadros una gran experiencia, de muchísimos años, una maestría de la que ya había yo hablado. Y sobre todo este mundo íntimo, este mundo poético que nos conduce a universos oníricos. Te lo digo sinceramente, es una pintura que realmente me emociona, de las pocas obras de la nueva escuela mexicana de pintura que realmente me conmueve. Gironella. A mi esto me remite al mundo de Novalis de Enrique Ofterdingen al Romanticismo en el sentido más puro de la palabra, a los momentos en donde este movimiento llega al clímax, como tendencia artística. Es inquietante y maravilloso, el poder reencontrar, en una artista, contemporánea nuestra, todo ese mundo que creíamos había caducado y se había perdido, verlo con esa frescura, con esa transparencia y con esa lucidez, y además con esa fecundidad que tiene Sofía al trabajar. Cuevas. Dentro de este mundo hay nombres que queremos mucho. Está Odilón Rendón, está Gustave Moreau que en París se ha redescubierto. Hace algunos años, estando en París, vi una gran exposición de Gustave Moreau, en el anexo del museo del Louvre y me decía Carlos Fuentes, nuestro mutuo amigo, que era una exposición que lo había conmovido mucho

y que la encontraba completamente actual. Esa actualidad inquietante que tienen creadores como el marqués de Sade en literatura. Gironella. Veo en la obra de Sofía Bassi cierta relación con los literatos latinoamericanos. Por ejemplo muy cerca al espíritu de *Aura* de Carlos Fuentes, lo siento muy cercano a ciertos capítulos de *Cien años de soledad* de García Márquez, también a ciertos textos de Arreola, Borges y Rulfo. Es una pintura que vuelve otra vez por sus fueros, y sin entrecomillas, una pintura literaria, en donde los paisajes antropomórficos, en donde las leyendas, en donde las alegorías vuelven a asumir y adquirir validez en contraposición con esa pintura chata y plana, decorativa, que es lo que ha venido a crear tal desconcierto entre los amateurs y a los que realmente amamos la pintura. Cuevas. Efectivamente Alberto, los neofigurativos hemos vuelto a lo literario, a la descripción de historias al través de la pintura, pero esto no quiere decir que pierdan los elementos puramente plásticos, es una pintura que nos relata cosas, que es literaria en el buen sentido de la palabra pero al mismo tiempo es pintura.

Octubre 1967

LEONARDO NIERMAN. Exposición presentada en The IFA Galleries, Inc. 2623 Connecticut Ave., Washington. D. C. 20008, DUpont 7-7537, del 11 al 28 de octubre.

Leonardo Nierman, nació en México, en 1932.

PINTURA VASCA. Exposición del Segundo Centenario del Colegio de las Vizcaínas, presentada por el mismo, durante el mes de octubre.

En la conmemoración del Segundo Centenario del Colegio de las Vizcaínas no podía faltar una exposición de pintores vascos. Los cuadros expuestos no representan la integridad de la pintura vasca pues, por motivos obvios, hemos debido limitarnos a reunir solamente una parte de la obra existente en México: Destaquemos, la gravedad plástica de Aranao; lo étnico y escultórico de Arteta; la sobria e inconfundible expresión de los hermanos Zubiaurre en sus tipos vascos y castellanos; la altura de Zuloaga; el impresionismo de Echevarría y de Regoyos; la tenacidad de Guinea; la dulzura de Jenaro Urrutia; la expresión armoniosa de Kaperotxipi; la delicadeza de Cruzalegui; el vigor de Lizárraga; el encanto aristocrático de Ucelay, etcétera.

El pintor vasco brilló sobre todo con una pintura honrada, de valores que perduran en las profundidades del espíritu. El patronato agradece mucho a los vascos de México el préstamo de las obras que hoy exhibimos, que representan a los más importantes pintores contemporáneos del País Vasco.

Biografías: 1. Aranao y Carredano, Juan de, 1901. Nace en Bilbao el 27 de enero. 2. Arteta y Errasti, Aurelio, nace en Bilbao el 2 de diciembre de 1879. 3. Arrue y Valle, José, nace en Abando (Bilbao), el 20 de mayo de 1892. 4. Cabañas Oteiza, Ángel. 5. Cruzalegui, Juan León, nació el 26 de diciembre de 1895 en Mundaca (Vizcaya). 6. Echevarría y Zuricaldy, Juan, nace en Bilbao, el 14 de abril de 1875, muere el 8 de julio de 1931. 7. Flores Daperotxipi, Mauricio, nace en Zarauz (Guipúzcoa) el 1º de mayo de 1901. 8. Guinea y Zugazaga, Isidoro, nace en Bilbao en 1854. 9. Lizárraga e Isturiz, Gerardo, nació en Pamplona. 10. Regoyos Vales, Darío,

nace el 1º de noviembre de 1857 y muere en 1913. 11. Tellaeché y Aldasoro, Julián, nace el 30 de noviembre en Vergara, muere en Lima (Perú) en 1960. 12. Urrutia Olanar, Genaro de, nace el 19 de septiembre en Plencia (Vizcaya) en 1893, muere el 2 de enero de 1965 en Bilbao. 13. Ucelay Uriarte, José María, nace en Bermeo (Vizcaya), el 1º de noviembre de 1903. 14. Zubiaurre Aguirrezabal, Ramón, nace el 1º de septiembre de 1882, en Garay (Vizcaya). 15. Zubiaurre Aguirrezabal, Valentín, nace el 22 de agosto de 1879 y muere en 1963. 16. Zuloaga Zabaleta, Ignacio, nace en Eibar (Guipúzcoa), el 26 de julio de 1870, muere en 1945.

Catálogo: Aranoa y Carredano, Juan de. 1. *Última Cena*, óleo 233 x 104, col. Javier García-Urriaga. 2. *Tristulari con niña*, óleo 115 x 95, col. Javier García-Urriaga. 3. *Mujer dando de comer al niño*, óleo 155 x 95, col. Javier García-Urriaga. 4. *14 obras con las Estaciones de Viacrucis*, óleos 115 x 149. 5. *Tres obras con representaciones de Viacrucis*, óleos 94 x 124. 6. *Andra-Mari con niño*, óleo 110 x 83. 7. *Pareja con niño*, óleo 110 x 83. 8. *Cho*, óleo 81 x 66. 9. *Pescador*, óleo 107 x 88. 10. *Grumetc*, óleo 57 x 72. 11. *Regata*, dibujo 300 x 111. 12. *Verónica*, óleo 28 x 35, col. Familia Garate-Orbe. 13. *Bodegón*, óleo 55 x 80, col. Familia Garate-Orbe. Arteta y Errasti, Aurelio. 14. *Pescador*, gouache, 110 x 78. 15. *Retrato de la señora Cecile J. de Prieto y sus hijos*, óleo 130 x 100, col. Carlos Prieto. Arrue y Valle, José. 16. *Retrato*, óleo, col. Pilar de Zubiaurre, Vda. de Gutiérrez Abascal. 17. *Victórica Areta*, óleo 88 x 109, col. Francisco de Belausteguigoitia. Cruzalegui, Juan León. 18. *Naturaleza muerta*, óleo 54 x 49. 19. *Puerto de Elantxobe*, óleo 24 x 31, col. Julen Ruiz de Azua. Echeverría y Zuricaldy, Juan. 20. *Paisaje*, óleo, col. Pilar de Zubiaurre Vda. de Gutiérrez Abascal. 21. *Naturaleza muerta*, óleo, col. Pilar de Zubiaurre, Vda. de Gutiérrez Abascal. Flores Kaperotxipi, Mauricio. 22. *Niña*, óleo 54 x 59, col. Francisco de Belausteguigoitia. 23. *Niño*, óleo 54 x 57, col. Francisco de Belausteguigoitia. Tellaeché y Aldasoro, Julián. 24. *Marina*, óleo 54 x 49. Ucelay Uriarte, José María. 25. *Cuatro obras surrealistas*, óleos. 26. *Río de Guernica*, óleo 60 x 73, col. familia Garate-Orbe. 27. *Bodegón Playa*, óleo 94 x 50, col. familia Garate-Orbe. Urrutia Olanar, Genaro. 28. *Pescador de Bermeo*, óleo 60 x 50, col. familia Garate-Orbe. Zubiaurre Aguirrezabal, Ramón. 29. *Pescadores*, óleo 103 x 81. 30. *Pescadores en el muelle*, óleo 58 x 72. 31. *Figuras*, óleo, col. Pilar de Zubiaurre, Vda. de Gutiérrez Abascal. 32. *Paisaje*, óleo, col. Leopoldo G. de Zubiaurre. 33. *Aurresku*, óleo 94 x 74, col. Pilar de Zubiaurre Vda. de Gutiérrez Abascal. 34. *Autoridades*, óleo, col. Leopoldo G. de Zubiaurre. 35. *Naturaleza muerta*, óleo, col. Leopoldo G. de Zubiaurre. 36. *Afari-Merienda*, óleo 108 x 130, col. Francisco de Belausteguigoitia. 37. *Segovianos*, óleo 103 x 94. 38. *Abuelos*, óleo 88 x 73. 39. *Abuelos*, óleo 69 x 35, col. familia Garate-Orbe. 40. *Ofrenda*, óleo, 102 x 102. 41. *Pescadora*, óleo 72 x 57, col. familia Garate-Orbe. 42. *Aldeanos vascos*, col. Carlos Prieto. 43. *Retrato de Carlos Prieto*, óleo 100 x 60, col. Carlos Prieto. Zuloaga Zabaleta, Ignacio. 44. *Cabeza*, óleo, col. Pilar Zubiaurre Vda. de Gutiérrez Abascal. 45. *Gitana*, óleo, col. Carlos Trouyet. 46. *Mi prima*, óleo 100 x 96 col. Plácido Arango. 47. *Castillo*, óleo 174 x 110, col. Plácido Arango. 48. *Maja*, óleo 64 x 74, col. Plácido Arango. 49. *Búfalo*, óleo 139 x 214. NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

CENTO ANNI DI PITTURA MESSICANA 1867-1967. Exposición presentada en el Instituto Italo-Latinoamericano, en la Ciudad de Roma, durante el mes de octubre.

“Cien años de pintura mexicana, 1867-1967”, por Justino Fernández (traducido y publicado en italiano). La pintura mexicana moderna ha venido a ocupar un sitio importante en el panorama de la historia del arte, principalmente por las obras monumentales de nuestro tiempo creadas por los grandes maestros de la pintura

mural. José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, así como por Rufino Tamayo y otros artistas. Mas un movimiento de tal importancia no carece, como es natural, de antecedentes, pues hunde sus raíces tanto en las propias tradiciones de México como en las corrientes internacionales del arte occidental; pero es un movimiento renovador, revolucionario, en sus formas expresivas y en su contenido.

Junto a las grandes obras de pintura mural existe una rica producción de pintura de caballete que es valiosa en sí misma y cuyos autores forman una interesante pléyade de artistas, entre los que están incluidos los mencionados arriba.

Mas, como decía antes, la pintura mexicana moderna tiene antecedentes, a lo menos desde la centuria pasada y, así, para tener una visión más amplia es necesario remontarnos hasta ella, por eso se han considerado cien años de actividad creadora en el campo del arte de la pintura.

Los dos artistas más representativos de la pintura académica de mediados del siglo XIX fueron el mexicano Juan Cordero (1824-1884) y el español Pelegrín Clavé (1810-1880). Cordero logró una pensión para estudiar en Europa unos años antes de la reorganización de la Academia de San Carlos, en 1847. Desde 1844 se encontraba en Roma, donde estudió dibujo, anatomía, perspectiva, composición y pintura de historia, bajo la dirección del maestro Natal de Carta. En Roma produjo lo mejor de la primera parte de su obra, como son varios cuadros de mujeres en trajes regionales, un romántico *Autorretrato*, y la excelente pintura con los retratos de *Los escultores Pérez y Valero*, también pensionados en Roma, que tiene el interés de introducir en una composición académica tipos mexicanos. Pintó, además, una *Anunciación*, de carácter rafaelesco, y dos grandes cuadros: *Colón ante los Reyes Católicos*, 1850, y *El Redentor y la mujer adúltera*, 1853, que envió a México para ser exhibidos en la Academia. El mismo año de 1853 regresó a su país, había pasado casi diez años en Italia y en México encontró que la Academia comenzaba su florecimiento bajo la dirección de Clavé. Pronto los dos artistas se convirtieron en rivales. Cordero revivió la pintura mural al pintar las cúpulas de Santa Teresa y San Fernando y el primer mural con tema filosófico en la Escuela Nacional Preparatoria.

Clavé llegó a México en 1846. Había estudiado en la Academia de San Lucas, en Roma, bajo la dirección de Tomás Minardi, de quien aprendió los principios de la escuela clásica, que después implantó en la academia mexicana. Pintó excelentes retratos de la sociedad y de personajes importantes a la manera de Ingres, e hizo que sus discípulos pintaran escenas bíblicas, de buena composición y dibujo, así como de claro colorido y de acendrado idealismo, todo lo cual resultaba novedoso, en contraste con la pintura colonial de los siglos anteriores. También cultivó e hizo cultivar a sus discípulos la historia profana, de la cual produjeron algunas obras con temas indígenas del México antiguo. Antes de regresar a Barcelona, en 1867, terminó las decoraciones de la cúpula de la iglesia de la Profesa (hoy día desaparecidas). Hombre inteligente, hizo que viniera de Italia un maestro que enseñara en la Academia la pintura de paisaje, que era la corriente moderna, y, en efecto, se contrató a Eugenio Landesio (1810-1879), quien llegó en 1855. Ya antes se habían visto cuadros suyos en las exposiciones anuales de la Academia.

De los discípulos de Clavé varios sobresalieron, pero cabe mencionar especialmente a José Salomé Pina y a Santiago Rebull, quienes también estudiaron por unos años

en Roma, el segundo con Tomás Consoni, y ambos se formaron en la escuela clásica y rafaelesca. De Rebull hay que mencionar su precioso cuadro *La muerte de Marat* (1875), que fue muy celebrado por la crítica de su tiempo.

Landesio fue un maestro excelente, a la vez que un pintor de gran calidad. Se había formado en Roma bajo la dirección del paisajista húngaro Carlos Markó. Llegó a México en 1855 y organizó en la Academia la enseñanza de la perspectiva y de la pintura de paisaje. Tuvo un interesante grupo de discípulos, de entre los cuales sobresalió el más grande pintor de nuestro siglo XIX: José María Velasco.

Publicó Landesio varios opúsculos, *Cimientos del artista dibujante y pintor* (1866), y *La pintura general o de paisaje y la perspectiva en la Academia Nacional de San Carlos* (1867), que contiene, organizados, todos sus conocimientos y la base de su enseñanza. El artista pintó una serie de paisajes mexicanos, y regresó a Europa en 1877, muriendo en París.

José María Velasco (1840-1912) aprovechó las enseñanzas de su maestro Landesio y pronto dio muestras de excepcionales cualidades de colorista y para la composición. Cultivó la pintura de historia, introduciendo sutilmente varios temas en sus cuadros principales. Fue el creador de una nueva visión de El Valle de México, del que pintó una serie de versiones, siendo la primera, de 1875, muy estimada por Landesio. Su gran cuadro *México*, 1877, es toda una alegoría. Pintó los sitios arqueológicos, como *Teotihuacán*; los monumentos coloniales, como *La Catedral de Oaxaca*; y lo que constituía un novedoso símbolo del progreso, o sea, el ferrocarril a Veracruz, en dos obras: *El Puente de Metlac* (1881) y *El Citlaltepétl* (1897), con lo cual abarcó la historia antigua y moderna en paisajes monumentales de gran preciosidad. Cuando sus obras fueron exhibidas en los Estados Unidos del Norte y en París, fueron altamente estimadas por la crítica, y se le otorgaron premios y condecoraciones. Velasco fue lo mejor que produjo la Academia, pues por su talento logró elevar la pintura de paisaje a gran categoría, con la novedad de los temas que trató.

En contraste con la pintura académica, la pintura popular, o independiente, se expresó con gran libertad, ex-votos religiosos, alegorías, y sobre todo, en el retrato. Dos artistas son representativos de tales expresiones, reveladoras por la crítica de nuestro tiempo: José María Estrada, del Estado de Jalisco, y Hermenegildo Bustos, de Guanajuato. El candor del primero, las modas del tiempo y su sabiduría de artista, hacen sus obras de lo más atractivas. Bustos es más severo y realista, de manera que en algunas de sus obras alcanza gran perfección, como en su *Autorretrato* (1891). En otras regiones del país también existió este tipo de pintura que, en conjunto permite tener una visión muy precisa de la vida provinciana a mediados del siglo XIX. De Puebla hay que tener en cuenta a un artista de importancia, Agustín Arrieta, quien pintó preciosos bodegones y escenas costumbristas.

En el último cuarto del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, el romanticismo se acentúa, pero encuentra nuevas maneras expresivas. La pintura académica continúa produciendo obras sentimentales y otras con temas históricos, como el de *Suplicio de Cuauhtémoc* (1892), de Leandro Izaguirre. A principios del siglo XX se pretendió renovar la enseñanza en la Academia, entonces llamada Escuela Nacional de Bellas Artes, y se contrató al pintor español Antonio Fabrés; pero, no representaba las nuevas corrientes, que ya se imponían e inquietaban a los jóvenes.

El arte fantástico y simbólico, antecedente del surrealismo, tuvo un representante de primer orden en Julio Ruelas (1870-1907). Germán Gedovious (1867-1937) buscó

nuevos caminos, ya inspirándose en la pintura holandesa, o bien dando expresión al romanticismo finisecular. Otros, como José María Jara, se interesaron en temas de la vida popular mexicana. Joaquín Clausell (1866-1935), es un magnífico pintor impresionista, y Romano Guillermín alcanzó el "puntillismo". Pero, en materia de paisaje el Dr. Atl (Gerardo Murillo 1875-1964), fue quien dio una nueva visión, con su "sintetismo" y sentido monumental y amante de la naturaleza: escaló las cumbres nevadas de los volcanes extintos; contempló el Valle de México desde las alturas; y tuvo la fortuna de ver nacer, y de pintar, a un nuevo volcán, el Parícutín; siempre se interesó en la vulcanología.

Con Ruelas, Clausell y el Dr. Atl, el concepto del arte había cambiado, pero es Saturnino Herrán (1887-1918) quien llevó a la mayor altura la nueva manera expresiva, sintética, con la que se podían pintar las visiones poéticas personales. Herrán introdujo por primera vez en gran escala temas de la vida mexicana —como Gauguin lo había hecho con la vida de los isleños— y así, los varios niveles sociales encontraron expresión en sus obras. Aún intentó la pintura natural mural, y proyectó un gran friso titulado *Nuestros Dioses*, que nunca ejecutó, en el que se unían el pasado indígena y el español. Con Herrán la pintura mexicana encontró definitivamente, y con novedad, al arte del siglo xx.

La revolución de 1910, que culminó en la Constitución de 1917, fue renovada en todos los aspectos de la vida y el arte. El movimiento de mayor importancia que surgió en México fue la pintura mural, iniciada en 1922. Siempre había existido el anhelo de revivir la pintura monumental, pero después de la lucha armada de la Revolución, cuando el país entró en calma que fue posible realizar tal deseo. Los tiempos se presentaban a ello, pues, por una parte, los nuevos conceptos del arte permitían expresiones adecuadas y, por otra parte los nuevos ideales político-sociales requerían un arte profundamente humanista.

Del grupo de pintores que se agruparon bajo el Manifiesto de 1922, destacaron en especial: Diego Rivera (1886-1957), José Clemente Orozco (1833-1949) y David Alfaro Siqueiros (1896), tres fuertes y distintas personalidades, si bien deben considerarse a otros artistas.

Rivera pintó el primer mural, en técnica de encaústica, en el Auditorio de la Escuela Preparatoria, con un tema filosófico. Después pintó los muros de la Secretaría de Educación, y quizá su obra maestra, los frescos del Auditorio de la Escuela Nacional de Agricultura (1927), en donde dejó algunos de los mejores desnudos femeninos de nuestro siglo. Clásico por una parte, colorista por otra, su sensualidad e inteligencia son patentes. Sus obras en los Estados Unidos y en México tienen grandeza y son interpretaciones de la historia desde sus puntos de vista, como en los frescos del Palacio Nacional.

Personalidad distinta y aun opuesta a la de Rivera fue Orozco, quien supo llevar el expresionismo a la mayor altura en el arte monumental. Dramático y trágico, su interpretación de la historia, de sentido humanista, existencial, es original, y se separa de las corrientes ideológicas que dan base a las obras de Rivera y Siqueiros. Su primer periodo comienza en los muros de la Escuela Preparatoria y culmina en su colosal y simbólica imagen de *Prometeo*, en Pomona College, EUA (1930). Su segundo periodo tiene por clímax los frescos del Instituto Cabañas de Guadalajara, en donde pintó la cúpula con "El hombre en llamas", que es una de las obras de mayor

intensidad y originalidad en la historia de la pintura. Todas las obras murales de Orozco son emocionantes y de primer orden.

La producción de Siqueiros tiene obras de caballete de gran categoría y en algunos de sus murales ha logrado la expresión cabal de sus ideas; entre los de los últimos tiempos cabe considerar el del Hospital núm. 1 del Seguro Social como típico de su vigorosa expresión. Siempre ha propugnado por el uso de materiales y procedimientos nuevos y los murales en que se ocupa para un Auditorio prometen componer un conjunto monumental de trascendencia.

En tres o cuatro décadas la pintura mural ha dejado obras que constituyen una de las más bellas páginas de la historia del arte. Considerarla sólo desde el punto de vista político es un error, pues si bien ha dado expresión a los problemas históricos de nuestro tiempo, lo importante es que lo ha hecho con formas de la más alta categoría.

Apenas más joven que los pintores mencionados es otro gran artista, Rufino Tamayo (1899-?). Su capacidad para la composición y su sentido original del color, lo hacen excepcional, así como su expresión semi-abstracta y la sutileza para sugerir los temas. Toda su producción de caballete es de primer orden, y también ha pintado obras murales con positivo buen éxito, como las del Palacio de Bellas Artes; la titulada *América*, en los Estados Unidos, y la del edificio de la UNESCO en París. Con Tamayo la pintura mexicana inicia una nueva etapa, que culmina en las actuales expresiones de pintura abstracta.

Naturalmente la pintura mexicana de nuestro tiempo no se integra sólo con los pintores mencionados sino que existe toda una pléyade de artistas, que es necesario considerar por generaciones y tendencias. Por ejemplo, Francisco Goitia (1882-1960), quien produjo una obra de excepción, *Tata Jesucristo* (1927), de conmovedor expresionismo. Manuel Rodríguez Lozano (1896) es el caso opuesto, pues su sentido clásico de las formas revela su capacidad intelectual, aunada a su fina sensibilidad. En cuanto a Roberto Montenegro (1886) su obra recoge muchas inquietudes; en parte es fantástica y en parte clasicista; se ha distinguido también en el arte del retrato. Otros artistas, se han expresado con candor e imaginación, como Abraham Ángel (1905-1924), y Jesús Reyes Ferreira (1822) quien con deliciosa espontaneidad ha creado un expresionismo personal. Y en cuanto a fantasía, hay que recordar las obras de un artista muerto joven, Julio Castellanos (1905-1947). Carlos Orozco Romero () merece consideración pues sus obras son poéticas y refinadas.

De los pintores de generaciones posteriores a los grandes muralistas se destaca Juan O'Gorman (1905) quien ha cultivado la pintura mural, y su expresión es de dibujo preciso y de precioso acabado. José Chávez Morado (1905) también es muralista y tiene obra de solidez; así también Jorge González Camarena (1908). No es posible mencionar a todos, mas puede decirse que la pintura mural ha continuado produciendo obras de calidad.

La pintura abstracta tiene un representante de primer orden en Carlos Mérida (Guatemala, 1893), pero en ella se han expresado otros artistas con personalidad, como Gunther Gerzo, Fernando García Ponce, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez y tantos otros. Sin embargo, la pintura figurativa no ha dejado su puesto, tomándose toda suerte de libertades, como en el caso de Juan Soriano (1920) y Raúl Anguiano (1915), José Luis Cuevas (1933) es un expresionista de primer orden. Pedro Coro-

nel (1923) de expresión semi-abstracta, es colorista original y potente. Su hermano Rafael Coronel cultiva el arte figurativo con acento dramático.

En la pintura surrealista se distinguen las pintoras provenientes de ese movimiento y que han producido en México buena parte de su obra, como Leonora Carrington, Remedios Varo y Alice Rahon. Pero si se trata de pintoras se cuenta con otras, como Cordelia Urrueta y Olga Costa, y en su tiempo, María Izquierdo (1906-1956) y Frida Kahlo (1910-1954).

Todas, o casi todas las últimas corrientes de la pintura tienen representantes, lo que prueba la vitalidad del arte mexicano. Pedro Friedeberg es un oportuno artista que cultiva con buen éxito y fantasía el "op art". El "pop art" no ha tenido vigencia pero en cambio los ecos surrealistas resuenan en la pintura de José García Ocejo, con acento erótico, y las combinaciones atrevidas en Alberto Gironella y Vicente Rojo.

* * *

La pintura mexicana en cien años ha recorrido con originalidad toda la gama de las corrientes del arte, desde el romanticismo académico hasta las más recientes de nuestros días. Dentro de ese lapso hay una formidable riqueza de expresiones, desde los espléndidos paisajes de Velasco, hasta las obras monumentales de la pintura mural y las abstractas e imaginativas. No es posible en una apretada síntesis dar cuenta de esa riqueza sino, más bien, una pálida imagen de lo esencial, que, sin embargo, contiene señales indicadoras.

Expositores y datos biográficos: Ignacio Aguirre, nace en San Sebastián, Jal., en 1900. Carlos Alvarado, nace en Piedad de Cabadas, Mich., en 1905-1961. Abraham Ángel (1905-1924). Raúl Anguiano, nace en Guadalajara, Jal., en 1915. Dr. Atl., nace en Guadalajara, Jal., en 1874-1964. Hermenegildo Bustos, nace en Guanajuato, en 1832-1907. Ramón Cano, nace en Veracruz, en 1905. Federico Cantú, nace en Nuevo León en 1908. Julio Castellanos, nace en México en 1905-1947. Fernando Castro Pacheco, nace en Mérida, Yuc., en 1918. Joaquín Clausell, nace en Campeche, en 1866-1935. Juan Cordero, nace en Teziutlán, Pue., en 1824-1884. Pedro Coronel, nace en Zacatecas en 1922. José Luis Cuevas, nace en México en 1933. José Chávez Morado, nace en Silao, Gto., en 1909. Enrique Echeverría, nace en México en 1923. Gunther Gerzso, nace en México en 1915. Alberto Gironella, nace en México en 1929. Francisco Góitia, nace en Fresnillo, Zac., en 1882-1960. Jorge González Camarena, nace en Guadalajara, Jal., en 1908. Xavier Guerrero, nace en Coahuila en 1896. Jesús Guerrero Galván, nace en Jalisco en 1910. Saturnino Herrán, nace en Aguascalientes en 1888-1918. María Izquierdo, nace en San Juan de los Lagos, Jal., en 1906-1956. Frida Kahlo, nace en México 1910-1954. Eugenio Landeio, nace en México en 1810-1879. Agustín Lazo, nace en México en 1898. Fernando Leal, nace en México en 1900-1964. Ricardo Martínez, nace en México en 1918. Leopoldo Méndez, nace en México. Carlos Mérida, nace en Guatemala en 1891. Guillermo Meza, nace en México en 1927. Alfonso Michel, nace en Colima en 1895-1957. Roberto Montenegro, nace en Guadalajara, Jal., en 1885. Juan O'Gorman, nace en México en 1905. Pablo O'Higgins, nace en EUA en 1904. José Clemente Orozco, nace en Jalisco en 1883-1949. Carlos Orozco Romero, nace en Guadalajara, Jal.,

en 1898. José Guadalupe Posada, nace en Aguascalientes en 1852-1913. Adolfo Quinteros, nace en Chihuahua en 1956. Santiago Rebull, nace en México en 1829-1902. Diego Rivera, nace en Guanajuato en 1886-1957. Manuel Rodríguez Lozano, nace en México en 1895. Julio Ruelas, nace en Zacatecas en 1870-1907. Antonio Ruiz, nace en México en 1897-1964. David Alfaro Siqueiros, nace en Chihuahua en 1896. Juan Soriano, nace en Guadalajara, Jal., en 1920. Rufino Tamayo, nace en Oaxaca en 1899. Cordelia Urueta, nace en México en 1908. José María Velasco, nace en México en 1840-1912. Vlady, nace en Leningrado, en 1920. Alfredo Zalce, nace en Pátzcuaro, Mich., en 1908. Ángel Zárraga, nace en Durango en 1887-1964.

Catálogo: Pintura. 1. Abraham Angel, *Lupe y María*, óleo/cartón, 1.125 x 1.215. Col. INBA. 2. David Alfaro Siqueiros, *Accidente Nella Miniera*, óleo s/yute, 1.33 x 2.20. Col. INBA. 3. *Autoritratto*, piroxilina s/celotex, 0.91 x 1.21. Col. INBA. 4. Raúl Anguiano, *Il Richiamo Dell'Istinto*, óleo s/tela, 0.70 x 0.90. Col. del autor. 5. Dr. Atl. *Il Paricutin e le sue Colline Di Sabbia*, Atl color s/celotex, 1.22 x 1.52. Col. INBA. 6. *Tavola del Paricutin*, 1943, diseño al carbón s/celotex, 1.20 x 1.78. Col. INBA. 7. Ramón Cano, *India de Oaxaca*, 1928, óleo s/tela, 1.50 x 99.5. Col. INBA. 8. Federico Cantú, *Motivo D'Annunciazione*, 1942, óleo s/tela, 0.98 x 0.72. Col. del autor. 9. Julio Castellanos, *Due Nudi*, óleo s/tela, 1.10 x 0.90. Col. Galería de Arte Mexicano. 10. Fernando Castro Pacheco, *Figura*, 1967, óleo s/tela, 1.13 x 0.80. Col. Galería Plástica de México. 11. Joaquín Clausell, *Sorgenti*, óleo s/tela, 0.86 x 1.21. Col. INBA. 12. Juan Cordero, *Gli Scultori Perez e Valero*, 1867, óleo s/tela, 1.07 x 0.85. Col. INBA. 13. Pedro Coronel, *Vaticinio*, 1964, óleo /tela, 1.62 x 0.99. Col. Galería de Arte Mexicano. 14. José Luis Cuevas, *Mariana Disegnando*, 1963, diseño a tinta y color, 1.00 x 0.65. Col. del autor. 15. José Chávez Morado, *Le Vergini Folli*, 1943, óleo s/masonite 0.49 x 0.61. Col. INBA. 16. Enrique Echeverría, *Ester Fatrice di Fiori*, 1964, óleo s/tela, 0.845 x 0.95. Col. Galería de Arte Mexicano. 17. Francisco Goitia, *Tata Gesu Cristo*, óleo s/tela, 0.85 x 1.07. Col. INBA. 18. Jorge González Camarena, *Il Guerriero*, 1967, óleo s/tela, 1.00 x 1.30. Col. del autor. 19. Gunther Gerzso, *Immagine Ossessionante*, óleo s/masonite, 0.46 x 0.55. Col. Galería de Arte Mexicano. 20. Xavier Guerrero, *Case Viste di Spalle*, acuarela s/celotex, 0.70 x 0.94. Col. INBA. 21. Jesús Guerrero Galván, *Donna con Uccelli*, óleo s/tela, 0.80 x 1.00. Col. INBA. 22. Saturnino Herrán, *Il Confrate di San Michele*, óleo s/tela, 0.87 x 0.50. Col. INBA. 23. María Izquierdo, *Le Mie Nipoti*, óleo s/triplay, 1.40 x 1.00. Col. INBA. 24. Frida Kahlo, *Le due Fride*, 1939, óleo s/triplay, 1.73 x 1.12. Col. INBA. 25. Eugenio Landesio, *La Valle del Messico*, óleo s/tela, 1.28 x 1.90. Col. INBA. 26. Agustín Lazo, *Bambine con Gabbia*, óleo s/tela, 1.25 x 1.00. Col. INBA. 27. Ricardo Martínez, *Il Figlio Prodigio*, óleo s/tela, 2.00 x 1.10. Col. Galería de Arte Mexicano. 28. Carlos Mérida, *La Donzella*, óleo s/tela, 0.80 x 0.65. Col. Galería de Arte Mexicano. 29. Carlos Mérida, *L'Agguato*, óleo s/tela, 0.80 x 0.63. Col. Galería de Arte Mexicano. 30. Guillermo Meza, *Teste Religiose*, óleo s/tela, 0.75 x 0.65. Col. INBA. 31. Alfonso Michel, *Nudo*, óleo s/masonite, 0.93 x 0.60. Col. Galería de Arte Mexicano. 32. Roberto Montenegro, *Autoritratto*, óleo s/madera, 0.69 x 0.595. Col. INBA. 33. *Pescatore di Mallorca*, óleo s/tela, 1.00 x 1.00. Col. INBA. 34. Juan O'Gorman, *Autoritratto*, temple s/masonite, 0.73 x 0.565. Col. INBA. 35. Pablo O'Higgins, *Il Fumatore*, óleo s/madera, 1.445 x 725. Col. INBA. 36. José Clemente Orozco, *Ritratto Della Signora Weitzner*, óleo s/tela, 0.56 x 0.46. Col. Galería de Arte Mexicano. 37. *La Resurrezione di Lazaro*, óleo s/tela, 0.52 x 0.73. Col. INBA. 38. Carlos Orozco Romero, *Sul Balcone*, óleo s/tela, 0.98 x 0.79. Col. INBA. 39. Santiago Rebull, *La Morte di Marat*, óleo s/tela, 0.59 x 0.66. Col. Ing. Fernando Fossas Requena. 40. Diego Rivera, *Ritratto di Lupe Marin*, óleo s/tela, 1.707 x 1.215. Col. INBA. 41. Diego Rivera, *Donna Che Macina*, óleo s/tela, 0.90 x 1.17. Col. INBA. 42. Manuel Rodríguez Lozano, *Il Colosso*, óleo s/tela, 2.00 x 1.10. Col.

INBA. 43. Antonio Ruiz, Verso *Il Mare*, temple de huevo s/masonite, 0.295 x 0.395. Col. Galería de Arte Mexicano. 44. Juan Soriano, *Apollo e le Muse*, temple y óleo s/tela, 1.19 x 2.05. Col. INBA. 45. Rufino Tamayo, *Personaggi*, óleo s/tela, 1.305 x 1.955. Col. del autor. 46. Cordelia Urueta, *Astronomia*, óleo s/tela, 1.40 x 1.79. Col. INBA. 47. José Ma. Velasco. *La Vallata del Messico vista dal Picco di Guadalupe*, óleo s/tela, 0.75 x 1.05. Col. INBA. 48. Vlady, *Nudo Isolano*, óleo s/tela, 1.40 x 1.10. Col. Lic. Luis Atristain. 49. Alfredo Zalce, *La Lettera*, 1943, óleo s/tela, 1.02 x 1.02. Col. INBA. 50. Ángel Zarraga, *Le Calciatrici*, óleo s/tela, 1.46 x 1.14. Col. INBA. 51. Alberto Gironella, *La Regina Mariana*, óleo s/tela y collage, 2.20 x 1.10. Col. Joice Mansur. Grabado: 1. Ignacio Aguirre, *Treno Rivoluzionario*, grabado s/linóleo 0.305 x 0.42. Col. INBA. 2. Carlos Alvarado Lang, *Ponte del Bosco*, grabado s/linóleo, 0.30 x 0.415. INBA. 3. Fernando Castro Pacheco, *Donna e Bambino di Yucatán*, aguafuerte, 0.65 x 0.50. Col. INBA. 4. Leopoldo Méndez, *La Lettara*, xilografía, 0.145 x 0.12. Col. INBA. 5. *Cio Che Puo Accadere*, xilografía, 0.27 x 0.16. Col. INBA. 6. *Il Carosello*, grabado s/linóleo, 0.31 x 0.42. Col. INBA. 7. *Uniti Nella Disgrazia*, grabado s/linóleo, 0.31 x 0.42. Col. INBA. 8. José Clemente Orozco, *Zapatista*, litografía, 0.33 x 0.415. Col. INBA. 9. José Clemente Orozco, *L'Addio*, litografía, 0.28 x 0.455. Col. INBA. 10. José Guadalupe Posada, *L'Arrivo del Cadavere del Generale Manuel González*, grabado s/metal, 0.11 x 0.195. Col. INBA. 11. *Il L'Addio*, grabado s/metal, 0.15 x 0.08. Col. INBA. 12. *Scheletri Ciclisti*, grabado s/metal, 0.16 x 0.27. Col. INBA. 13. *Scheletro Elegante*, grabado s/metal, 0.11 x 0.16. Col. INBA. 14. Adolfo Quinteros, *La Terra E L'Uomo*, grabado s/linóleo, 0.32 x 0.42. Col. INBA. 15. Julio Ruelas, *La Critica* (Autoritratto), aguafuerte, 0.18 x 0.15. Col. INBA. 16. Rufino Tamayo, *Donna in Giallo E Bianco*, litografía a color 0.78 x 0.55. Col. INBA. 17. *Il Bevitore*, litografía a color, 0.38 x 0.52. Col. INBA. 18. Alfredo Zalce, *Il Ferito*, grabado s/metal, 0.15 x 0.13. Col. INBA. 19. David Alfaro Siqueiros, *Bambina Madre*, litografía, 0.77 x 0.585. Col. INBA. 20. David Alfaro Siqueiros *Morte All'Invasore*, litografía, 0.75 x 0.585. Col. INBA. 21. Vlady, *Improvvisazione Esoterismo Erotico*, litografía. Col. del autor. 22. *Quattro Stampe erotiche in un Segno Esoterico Dell'Eresia*, litografía. Col. del autor.

NOVIEMBRE

ESTAMPA FRANCESA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX Y GRABADOS DE RUTH LEAF. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de exposiciones, Academia 22, el 6 de noviembre.

ROSTRO DE CHILE. Exposición fotográfica, presentada por la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de la República de Chile en México, Sala de Recepciones de la Cancillería, Tlatelolco, el 8 de noviembre.

LA VITALIDAD DE LA NATURALEZA MUERTA. Exposición presentada por el Instituto Cultural Mexicano-Israelí, A.C. Mariano Escobedo 702, el 8 de noviembre.

Gravitando en su propio misterio, en su eje onírico; satélite de otros frutos y tantas abundancias terrestres, la naturaleza muerta es reducto de lo imposible. Se equilibra en signos y significaciones y roba a la realidad —vampiro de obsesiones— su invención perfecta.

Este difícil género de la pintura en sus infinitas posibilidades y en sus variaciones fantásticas; inmersa en el mundo de la imaginación, desangrada y explosiva, mística o desgarrada; patinada de tiempo y espacio intemporal: flor anónima dispersa en la historia, compañera del romanticismo, íntimo momento de recreación secreta; irrealidad compartida con voces cromáticas, sueño que congela el abismo del recuerdo; nos conduce a reflexionar en los instantes de la emoción detenida.

En la naturaleza muerta (erróneamente llamada así) se ofrece la conjunción de sentimiento con invención; la mezcla hechizada de atmósfera con aquellas actitudes del creador; las situaciones festivas y también la tragedia en tono menor.

Así en la naturaleza muerta el pintor, con su sensibilidad nos acerca a los tibios goces del espíritu además de que nos da su personal interpretación de las cosas que nos rodean, de esas que tocan las fibras del alma mágica.

Las anteriores definiciones se aplican a la perfección a la obra de Luis García Guerrero así como a la plástica de Echeverría y Gilberto Crespo.

ALFONSO DE NEUVILLATE

BENJAMÍN ROMERO. Exposición de obras, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 9 de noviembre.

GUILLELMO CENICEROS. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 9 de noviembre.

En un mundo en que la pintura ha llegado a ser simple croquis y hasta elementales notas en el arte-profesión de la plástica, como diríamos en actitud de crítica esencial, los pintores de mi primera generación, y digo generación primera porque en estos momentos mis compañeros y yo estamos viviendo la cuarta etapa de nuestro gran movimiento de Arte Público, que tuvo su iniciación los años de 1920-1921 en la Escuela Nacional Preparatoria, surge en México un pintor, el colega Ceniceros, que siguiendo las vías de un arte serio y de intención trascendente, muestra en sus obras, no obstante su extremada juventud, un sentido de seriedad en su arte, haciendo siempre de cada una de sus obras, por pequeñas que sean, y siempre con pasos ascendentes, una plástica que llega ya a una escala de valor perdurable. Se trata de un creador que no juega con la pintura como hacen la inmensa mayoría de sus contemporáneos, sino que va agregando valores sobre valores, hasta alcanzar una expresión de méritos incuestionables en el conjunto actual, y no sólo en México sino para el mundo entero.

Un creador que sabe dar a luz con los dolores de los partos valiosos en la marcha de la creación artística. Tengo la absoluta seguridad de que en su próxima exposición y en las subsiguientes mis aplausos serán cada vez más firmes y más elocuentes.

DAVID ALFARO SIQUEIROS

ALFONSO DOMÍNGUEZ. Exposición de tintas, dibujos y acrílicos, presentada por las Galerías Sagitario, Oaxaca 6, el 9 de noviembre.

Tintas, dibujos blanco y negro, serie "Las Herencias". Tintas acrílicos, dibujos a color, serie "El Trapecio".

EL MUNDO DEL SILENCIO, DIBUJOS DE ALBERTO MIJANGOS. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 10 de noviembre.

FITZIA. Exposición de collages y esculturas, presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 14 de noviembre (se inaugurará en colateral con el Palacio de Bellas Artes).

FITZIA. Exposición de óleos y esculturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Francia en México, Sala Internacional y Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 14 de noviembre (en combinación con la Galería de Antonio Souza).

VICENTE ROJO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes núm. 17, del 15 de noviembre al 9 de diciembre.

ARNOST PADERLIK. Exposición de dibujos y tapices, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Checoslovaquia, Salas 1 y 2, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 15 de noviembre.

ALEXANDRINE DE PREMIO REAL. Exposición de pinturas y esmaltes, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, Edificio C, 2a. Mezzanine, el 15 de noviembre.

TAVERNITI. Exposición presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, y patrocinada por el Instituto Italiano de Cultura en México, el 16 de noviembre.

RÉPLICAS DE ESCULTURAS GRIEGAS. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH, SEP, Salas de Prehistoria e Indonesia, el 17 de noviembre, (Moneda núm. 13.)

ALFONSO AYALA. Exposición de paisajes a la encáustica, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, INBA, SEP, del 22 de noviembre al 5 de diciembre.

Imagen y receta. El pintor está trabajando. Colaboran con él las abejas —cera—, la resina de un arbusto —copal— y una firma extranjera de colorantes. Con estos tres elementos se hace uno solo, moldeado en vasos de cartón. Para usarlo, untado sobre el cuadrado de fibracel, se calienta a la llama de un soplete. El pintor trabaja, mira un apunte coloreado que le guía para realizar el cuadro que está haciendo a la encáustica-con-fuego. Unta las barritas gruesas de color-cera y copal, sobre el fibracel y luego aplica el soplete que al fundir la cera colorida va uniendo los colores y consigue así los tonos que quiera. La cera calentada la unta con una espátula pequeña. Los pinceles descansan. La llama del soplete es un pincel de

fuego. El pintor trabaja. Se pasea por el color disociándolo y asociándolo. La pintura a la encaústica-con-fuego, requiere sensibilidad suprema y habilidad para ser, como en este caso, un maestro. Se puede hablar de suntuosidad delante de estos cuadros pintados con fuego. La poética del color sentida a la temperatura del soplete. Yo ya he dicho que el paisaje es una creación personal. Es aquel fragmento de la naturaleza que, en un instante, se une al pintor por afinidad, por esa simpatía que llamamos preferencia aunque no sea sino por unas horas. Algo de mineral con luz mojada tiene este procedimiento de la encáustica, que atesora una antigüedad egipcia y griega. El pintor trabaja y veo, asombrado, que puede dibujar aplicando sabiamente el soplete. Veo cómo se escurre la cera al calentarse, derritiéndose a voluntad del artista y cómo los colores se mueven y dejan de hacerlo al enfriarse. Es un procedimiento dinámico cuando uno asocia su origen animal y vegetal y la acción del fuego en la mano del hombre y el gasto de los ojos a través del sistema nervioso. Todo un ciclo dinámico que va de la materia al espíritu. Desde Clausell y Atl no habíamos tenido un pintor impresionista de tanta categoría: Clausell al óleo, el Dr. Atl con sus colores y éste a la encaústica.

Me complazco en declarar mi admiración por el maestro Alfonso Ayala.

CARLOS PELLICER

3 PINTORES. Cecilio García Pérez, Salvador Cruzado Romero y Alfredo León Gil. Exposición presentada por el Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza San Jacinto núm. 7, San Ángel, el 24 de noviembre.

Son jóvenes muy representativos de su generación, que por encima de las fronteras de limitaciones, de prejuicios nacionales, sociales e inclusive religiosos, propenden a brincar todas las trancas.

Se informan, investigan, están dotados de sentido crítico (¡más que autocrítico!) a veces con una pepita de oro en la pupila (Salvador Cruzado), con lúcido entusiasmo (Alfredo León), o con una agresiva introspección (Cecilio García)... la introspección tiene siempre algo de altivo apartamiento.

Aunque más impacientes que rigoristas aprenderán que la pintura es conocimiento.

Estos muchachos y no digo si son "jóvenes" pintores o no —la juventud en pintura es Ticiano a los noventa, el pontífice Pablo Picasso a los ochenta y cinco o Modigliano, Carabaggio, Destael y Van Gogh que a los treinta años tenían el doble... pues la juventud consiste en correr siempre a lo desconocido y arriesgar, improvisar, no pulir.

La obra de estos pintores tiene un pasado aún del futuro.

Cruzado ya tiene una taquigrafía, una lógica típicamente pictórica, toca la pintura como una cítara, escritura gestual (Mathiew, Action Painting).

León, una representación con valores entendidos muy en consonancia con su tiempo (ensambles, Op. Pop.).

García, un fino colorista suficientemente preciso en sus formas pictóricas.

Salvador Cruzado, Cecilio García, Alfredo León... saben que la pintura es *Alquimia*, esto es, que manipulando la materia, se elaboran sentidos, enjundia y profundidad en su buceo hacia adentro.

El pintor es alambique y mortero; fuelle y conciencia.
¡Hay que buscar el oro!

VLADY

Exposición Homenaje a MIGUEL HERNÁNDEZ, por *Boronat*, de óleos, tintas y dibujos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas núm. 43, el 28 de noviembre.

SALDÍVAR, JAIME. Exposición (temas populares), presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 30 de noviembre.

Catálogo: Pintura. 1. *Paisaje de Tultitlán*. 2. *Paisaje de Atlacomulco*. 3. *Herradero en San Juan Xotla*. 4. *Lienzo de Apasco*. 5. *Charros de Teocaltiche*. 6. *La clase de catecismo*. 7. *Ahualulco el florido*. 8. *La cocina de Cuquita Aguayo*. 9. *La niña llegó a la hacienda*. 10. *Las huérfanitas de Santa Ana Tlaxco*. 11. *La boda de Saúl Quintero*. 12. *El bufete de Mayita*. 12 bis. *Apulco el florido*. 14. *El grito de Nochistlán*. 15. *Retablo del hijo desobediente*. 16. *Lagos de Moreno*. 17. *Retablo del Benemérito*. 18. *Adiós Mamá Carlota*. 19. *Retablo de los Cristos*. 20. *Las pastorelas de Tepotzotlán*. 21. *El retablo de Cantinflas*. 22. *Colectiva en la Zona Rosada*. 23. *El retablo de De Gaulle*. 24. *Milagro en el Zócalo*. Objetos de recuerdo. 25. *Procesional del Cristo ausente*. 26. *El beatito de Zachila*. 27. *La alacena de la bruja*. 28. *La Virgen encandilada*. 29. *El romanticismo*. 30. *Bodegón de Don Porfirio*. 31. *Bodegón de Doña Carmelita*.

PEDRO BANDA. Exposición de óleos, presentada por la Galería Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 30 de noviembre.

LUCAS. Exposición de 25 obras recientes, presentada por las Galerías Sagitario, Oaxaca 6, el 30 de noviembre.

ROCA. Exposición presentada por la Galería Edan, Costera Miguel Alemán 717, Acapulco, Gro. el 25 de noviembre.

III EXPOSICIÓN NACIONAL DE EJECUTIVOS EN LA PLÁSTICA. Presentada por Arte y Cultura, A.C. en la Galería del Club de Periodistas, Filomeno Mata núms. 6 y 8, del 23 al 30 de noviembre (Liverpool núm. 48, 5º piso).

Presentación. La vida cotidiana tiene su propia poesía, que generalmente no se advierte, pero, además, sólo sobre ese fondo pueden producirse las sorpresas, lo inesperado, lo maravilloso, que viene a realzar la existencia dándole nuevos ímpetus.

Así, muchos quisieran ser artistas, algunos lo son, mas no todos hacen el esfuerzo por tocarse las fibras sensibles de su ser y por dar forma a su imaginación. Ciertamente es que también se puede ser artista receptor; buena parte del público de exposiciones de arte, de conciertos, de teatro y del cinematógrafo participa, según su medida, de las creaciones de arte más o menos buenas cuya calidad puede distinguir un gusto cultivado.

Es imposible vivir sin algún género de poesía, la que sea: hay quien se contenta

con tener una planta en su ventana, con una mirada, con la lectura de los días, con el humo del cigarro. Son modos poéticos de la existencia que en los mejores casos llevan a una acción más definida. El hombre necesita superar la vida y lo hace de mil modos, pero algunos intentan medir sus fuerzas en el arte de la pintura. De estos últimos son "Los ejecutivos en la plástica".

¿Quiénes son estos ejecutivos? Son personas dedicadas a las grandes empresas de la industria y del comercio, cuyas actividades entran en la *praxis*, lo que no está exento de poesía, pero que sienten la necesidad de expresarse por otras vías, por juego, por curiosidad, por gusto, por vocación, o simplemente —dicho a la manera española— porque les da la gana, por capricho, y los caprichos nacen, no como cree el vulgo de la superficialidad, sino por el contrario, de lo más profundo del alma. Hay que recordar la famosa serie de grabados de Goya que tituló así "Los Caprichos".

Los norteamericanos tienen dos maneras de nombrar a las personas ocupadas en los negocios que eventualmente se ocupan en algún otro quehacer más libre, a esto le llaman "tener un *hobby*", como quien dice, una manía, una chifladura. Este *hobby* puede ser, por ejemplo, pintar. La otra manera es llamar a los que pintan por gusto, a ratos, esporádicamente, "Sunday painters", porque el día de descanso lo dedican a pintar, el único día en que pueden disfrutar del ocio, que convierten —a la manera griega— en un ocio creador. Nacidas de este ocio creador son las obras que ahora exponen "Los ejecutivos en la plástica".

No es la primera vez que exhiben sus pinturas, por el contrario, se trata de una insistencia, lo que es prueba de vocaciones auténticas, de un abrir las puertas una y otra vez al campo de la imaginación. De ese campo, bien cultivado, han salido estas obras. Y de la insistencia en él se han formado ya dos o tres artistas profesionales, lo que no es poco decir. Por eso hay que ver con respeto e interés estas obras, entre las que pueden producirse lo inesperado, la sorpresa, la maravilla de la creación artística, en la medida de las aptitudes.

Una exposición así permite al espectador asomarse a esos otros mundos en los que el hombre aloja sus deseos de creación, su necesidad de elevarse imaginativamente a los más altos niveles del espíritu. Y al contemplar tantos esfuerzos por expresarse, por expresar algo, en formas bellas, se abre la posibilidad de una comunicación humana más allá del tráfico de la vida cotidiana; esto ya es mucho y es algo que nos habla de los sentimientos más nobles de la existencia.

JUSTINO FERNÁNDEZ

Catálogo: Pintura. Sr. Silvio Aguilera. 1. *Medusa*, collage. 2. *Ciudad del mediodía*, collage. Sr. Lic. José Bandera O. 3. *Colegio de las Vizcainas-Fuente*, acuarela. 4. *Colegio de las Vizcainas-España*, acuarela, Sr. Enrique Benaiges. 5. *Toro*, óleo. 6. *Estudio*, dibujo a pluma, Sr. Ing. Vicente Benavent. 7. *Éxodo*, óleo. 8. *Integración*, óleo, Sr. Fernando Bernal. 9. *Protección*, acrílico. 10. *Extinción*, acrílico. Sr. Francisco Calderón D. 11. *Cristo*, abulón y óleo. 12. *Torso*, abulón y óleo. Sr. Gonzalo Carrasco M. 13. *Remanso*, óleo. 14. *Atardecer de otoño*, óleo, Sr. Ing. Jaime Cortina. 15. *Escogiendo flores*, óleo. 16. *Bufón triste*, óleo. Sr. Ing. José Antonio de Echávarri. 17. *Movimiento estático*, óleo y plástico. Sr. Arturo Escobar R. 18. *Puma*, acuarela. 19. *Valle de México*, óleo. Sr. Cap. Ricardo Flores. 20. *Payaso*, óleo. 21. *Estampida*, óleo.

Sr. Alejandro García Arteaga. 22. *Vivencia*, óleo. 23. *Herida de la ciudad*, óleo. Sr. F. F. Johnston. 24. *Ideales*, grabado. 25. *Conflicto*, grabado. Sr. José Luis Lemus. 26. *Mi esposa*, óleo. 27. *Frutas* (Sr. José Luis Lemus), óleo. Sr. Francisco Leyva F. 28. *Bodegón*, pastel. 29. *Peras*, pastel. Sr. Pedro Maus. 30. *Cazo*, óleo. 31. *Marina*, óleo. Sr. Lic. Enrique Moreno de Tagle. 32. *Río de Janeiro*, mixta. 33. *Calcinación*, mixta. Sr. Manuel Muñoz de Cote. 34. *Colosos*, óleo. 35. *Ixtaccihuatl*, óleo. Sr. Lic. Jorge E. Orozco. 36. *Alacena mexicana*, óleo. 37. *Torso y caracol*, óleo. Sr. Simón Rubinstein. 38. *Los años de bronce*, carbón. 39. *Rabino*, carbón. Escultura: Sr. Ing. José Antonio Echávarri. 40. *Proyección plástica, de un punto color naranja*, plastiglás y P.V.C. Sr. Cap. Ricardo Flores. 41. *Payaso*, en papel mache. 42. *Marinero*, madera. Sr. Alejandro García Arteaga. 43. *Caballo agónico*, bronce. 44. *¡Culpable! delito: ser hombre*, barro. Sr. Ing. Carlos Marín. 45. *Niñas mechudas*, bronce y plástico. 46. *Desnudo*, bronce. Sr. Vicente Villar Posada. 47. *Paso de ballet*, barro. 48. *San Francisco*, bronce plastiglás de México, S. A. 49. *Maflola Nañarica*, plástico. 50. *Maflola Nañarica*, (Epsilón), plástico.

DICIEMBRE

RUFINO TAMAYO. Exposición-homenaje presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Nacional de las Galerías del Palacio de Bellas Artes, para celebrar sus 50 años de labor artística, el 1º de diciembre.

El INBA se honra en presentar este homenaje a Rufino Tamayo al cumplirse cincuenta años de su actividad como pintor. El homenaje lo constituye, en realidad la propia obra del artista, su vitalidad, su búsqueda de signos y formas de tantas resonancias antiguas y de creación tan moderna. El mundo ha reconocido en la pintura de Tamayo una de las grandes expresiones del arte moderno, y México se reconoce a sí mismo en la sensualidad plástica y en las alegorías oscuras de este pintor singular.

Los óleos y litografías que reúne esta exposición, sólo en parte constituyen una revisión retrospectiva; principalmente son una muestra de la obra actual del artista, de su espléndida madurez y de su inquietud y renovación permanentes.

De padres zapotecas, nació en la ciudad de Oaxaca en 1899. En 1907 se trasladó a la ciudad de México donde, después de estudiar en la Academia de San Carlos, y ocupar el puesto de Jefe de Departamento de Dibujo Etnográfico en el Museo Nacional de Arqueología, presentó su primera exposición en 1926. Posteriormente, en ese mismo año, con largos periodos de residencia en el extranjero sobre todo en Nueva York y París, alternados a periodos de trabajo en México, empezó de lleno su larga y fecunda actividad que lo situó entre los más grandes pintores modernos.

Artista en perpetua evolución, siempre inconforme y polémico, es reconocido en México como el originador de las últimas corrientes pictóricas y los jóvenes lo consideran su maestro.

Catálogo: Óleos: 1. *Paisaje*, 1920 .24 x .26. Col. Ing. Enrique Grunstein. 2. *India-nilla*, 1925 .66 x .79. Col. Lic. Jacobo Zabłudowsky. 3. *Frutero amarillo*, 1929 .70 x .62. Col. Sra. Olga Tamayo. 4. *Dos mujeres*, 1930 .50 x .60. Col. Lic. Licio Lagos. 5. *Mujer gris*, 1931 .86 x .61. Col. Sra. Olga Tamayo. 6. *Anuncio de*

corsetería, 1934 .44 x .75. Col. Sra. Olga Tamayo. 7. *Llamado de la Revolución*, 1935 .55 x .65. Col. Ing. Pascual Gutiérrez R. 8. *Hombre asombrado ante la aviación*, 1946 1.70 x .87. Col. Ing. Jorge Díaz Serrano. 9. *El burlón*, 1946 .61 x .51. Col. Sra. Clara Lefkovitz. 10. *Mujer caminando*, 1947 1.015 x .76. Col. Sr. Raúl Cano. 11. *El atormentado*, 1949 1.00 x .81. Col. Ing. Marte R. Gómez. 12. *Desnudo blanco*, 1950 1.95 x 1.28. Col. Sra. Jacqueline Sáenz. 13. *Tierra quemada*, 1951 .80 x 1.00. Col. Sra. Clara Lefkovitz. 14. *Puesta de sol*, 1953 .30 x .82. Col. Sr. Charles Storke. 15. *Hombre arrancándose el corazón*, 1955 1.00 x .80. Col. Club de Industriales. 16. *Sandías blancas*, 1956 .80 x 1.00. Col. Sr. Raúl Cano. 17. *Sandías I*, 1957 1.01 x .85. Col. Ing. Jorge Díaz Serrano. 18. *Insomnio*, 1958 1.46 x .97. Col. Sra. Olga Tamayo. 19. *Olga, retrato dinámico*, 1958 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 20. *El juzgón*, 1959 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 21. *Pareja en la sombra*, 1959 .97 x 1.30. Col. Sr. Roberto García Mora. 22. *Personajes junto a la ventana*, 1959 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 23. *Tres personajes y un pájaro*, 1959 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 24. *Camino al pueblo*, 1960 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 25. *Encuentro*, 1960 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 26. *Encuentro*, 1960 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 27. *Hombre contra el muro*, 1960 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 28. *El perro*, 1960 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 29. *Coloquio en la ventana*, 1961 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 30. *Pareja en gris*, 1961 .97 x 1.30. Col. Sr. Francisco Indaco. 31. *Pareja en rojo*, 1961 .98 x 1.81. Col. Ing. Jorge Díaz Serrano. 32. *Sombra de un hombre*, 1961 .81 x 1.00. Col. Ing. Jorge Díaz Serrano. 33. *Tierra*, 1961 1.30 x 1.95. Col. Sra. Rafaela Arocena de Ussía. 34. *Litoral*, 1962 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 35. *Hombre*, 1962, 1.00 x .80. Col. Sra. Olga Tamayo. 36. *Paisaje serrano*, 1962 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 37. *Pareja*, 1962 1.00 x .80. Col. Sra. Olga Tamayo. 38. *Sandías*, 1962 .40 x .60. Col. Sr. Emile Courtial. 39. *Sandías II*, 1962 .81 x 1.00. Col. Ing. Jorge Díaz Serrano. 40. *Hombre del sombrero rojo*, 1963 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 41. *Sol de tarde*, 1963 .81 x 1.02. Col. Sr. Enrique Anhalt. 42. *El hombre de la pipa*, 1964 1.00 x .80. Col. Sr. Rafael Mareyna. 43. *Figuras caminando*, 1964 .81 x 1.00. Col. Lic. Miguel Alemán Velasco. 44. *Personajes en blanco*, 1964 1.00 x .81. Col. Sra. Rafaela Arocena de Ussía. 45. *Hombre con una sonaja*, 1965 1.00 x .80. Col. Sra. Olga Tamayo. 46. *El fumador*, 1965 .81 x .67. Col. Sr. Ángel Céspedes Rul. 47. *Pareja*, 1965 .80 x 1.00. Col. Sra. Olga Tamayo. 48. *Retrato de Olga*, 1965 2.10 x 1.37. Col. Sra. Olga Tamayo. 49. *Danzantes*, 1966 1.30 x 1.94. Col. Sr. León Davidoff. 50. *El hombre del bastón*, 1966 .80 x 1.00. Col. Sr. Roberto García Mora. 51. *Mujer*, 1966 1.35 x .95. Col. Sra. Rafaela Arocena de Ussía. 52. *Pareja de niños*, 1966 .95 x 1.29. Col. Mayalen Zunzunegui. 53. *Pareja en rojo*, 1966 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 54. *Tres figuras*, 1966 1.00 x .80. Col. Lic. Licio Lagos. 55. *Tres mujeres*, 1966 .97 x 1.30. Col. Dr. Jaime Constantiner. 56. *Tres figuras*, 1966 1.95 x 1.35. Col. Moisés Tanur. 57. *Autorretrato*, 1967 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 58. *Carnavalesca*, 1967 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 59. *Dos hombres*, 1967 1.00 x .80. Col. Sra. Olga Tamayo. 60. *Dos mujeres en reposo*, 1967 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 61. *Dos personajes*, 1967 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 62. *El juglar*, 1967 .80 x 1.00. Col. Sra. Ana Misrachi. 63. *El modelador*, 1967 1.00 x .80. Col. Sra. Olga Tamayo. 64. *El sol y la luna*, 1967 1.00 x .80. Col. Sra. Olga Tamayo. 65. *Hombre sacando la lengua*, 1967 1.00 x .80. Col. Sra. Olga Tamayo. 66. *Noche*, 1967 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 67. *Retrato matrimonial*, 1967 1.35 x .95. Col. Sra. Olga Tamayo. 68. *Tres personajes*, 1967 1.95 x 1.35. Col. Sra. Olga Tamayo. 69. Mural: *El mexicano y su mundo* 14 x 4.50 Mts. Acrílico sobre tela, 1967. Cortesía de la Secretaría de Industria y Comercio. Litografías: 1. *Brindis al sol*. 2. *Cabeza*. 3. *Cabeza*. 4. *Cabeza*. 5. *Cabeza II*. 6. *Cabeza III*. 7. *Cabeza de coloso*. 8. *Cabeza de coloso*. 9. *Cara de luna*. 10. *Desnudo*. 11. *Desnudo en gris*. 12. *Dos hombres*. 13. *Dos pájaros*. 14. *Fantasma*. 15. *Fantasma I*. 16. *Fantasma II*. 17. *Gato*. 18. *Hombre*. 19. *Hombre con una sandía*. 20. *Hombre con sombrero*. 21. *Hombre en el sol*. 22. *Hombre en la puerta*. 23. *Hombre transparente*. 24. *Luna llena*. 25. *Máscara*. 26. *Mujer*. 27. *Mujer*. 28. *Mujer en*

gris. 29. Mujer india. 30. Perfil de un hombre. 31. Personaje en una cueva. 32. Variación de un hombre. 33. Variación de un hombre I. 34. Variación de un hombre II. Nota: Las medidas están especificadas en metros. La altura precede a la longitud.

MARÍA LUISA QUIJANO DE SÁNCHEZ GAVITO. Exposición (hacia la región transparente), presentada por el Instituto Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 1º de diciembre.

“He aquí a una pintora novel que, sin prejuicios ni inhibiciones, se inspira en veneros de la irrealidad, entrevistados en el curso del dormir o en apariciones de la soledad pensante. Bordea en gran medida el mundo onírico de lo suprarreal, tan visible y corpóreo como el dato natural.

Sus criaturas fantasmales flotan en atmósferas fuliginosas, evanescentes, opalinas, como en un movimiento perpetuo de danza mística, extrahumana, que recuerdan los reinos de las hadas. A esas rondas la propia pintora se incorpora espontáneamente, con la mayor naturalidad. Abundan los autorretratos, meros signos de un espíritu refinado, aéreo, cósmico. Figuras de ambos sexos, ataviadas como seres fantásticos en que se rastrean perfiles prerrafaelistas, son estas criaturas que han roto con las leyes de la gravedad. En otros casos prima un hieratismo oriental, rasgos tartáricos o de tipología medieval: santos imaginados arrancados de íconos griegos o eslavos.

Completan este clima pictórico, de claro valor decorativo y sugerente, los cimborrios y minaretes agrupados en los trasfondos, las tupidas copas de los árboles, los cendales rasgados de las nubes. La pintura es de capas delgadas, traslúcidas, como si estuvieran realizadas a la aguada. Aparte de la magia encerrada en cada motivo de esta serie, hay que reconocer en su plasmación la presencia de un gusto delicado muy cercano a lo que conocemos como gracia espiritual.”

JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

JORGE WILMOT. Exposición de cerámica presentada por la Galería de Arte Mexicano en Milán 18, del 4 al 24 de diciembre.

TENDENCIAS DEL ARTE ARSTRACTO EN MÉXICO. Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural y el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, entre la Escuela de Arquitectura y terminal de camiones, el 5 de diciembre.

ALBERTO DE LA VEGA. Exposición de escultura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 3 y 4 de las Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 5 de diciembre.

Está en Alberto de la Vega, en su naturaleza, en su “yo”, la presencia escultórica, el tacto sobre el volumen, la materia dura, los cinceles y martillos a la mano, y el golpe de ambos contra la ofensiva de la piedra, haciendo aparecer, con ansiosa lentitud, la armonía lineal de la belleza.

Sí. El cuerpo humano es materia inagotable de poesía.

En todo nuestro cuerpo hay posibilidades de expresión. La danza se realiza con lenguaje anatómico. Nada hay como el cuerpo humano desnudo para aceptar plenamente el misterio de la vida. Es la síntesis de todos los elementos y la difusión de los sentimientos todos.

Alberto de la Vega habla su propio lenguaje empleando el cuerpo humano como vehículo de su expresión personal. Tiene así su propio lenguaje anatómico. Resuelve composiciones musculares más allá de la realidad anatómica y unifica la pareja humana encendiéndola con el fuego que la roca tuvo en sus orígenes. Por estas piedras emocionadas circula una onda vital que antes de este escultor no hemos tenido en México, en el México post-hispánico se entienda bien.

En el panorama sorprendente de nuestro arte antiguo, ¿qué no se hizo, a dónde no se llegó, escultóricamente hablando? La historia antigua de nuestra plástica, por su diversidad, no tiene rival en todo el mundo. Hoy, finalmente, podemos afirmarlo sin equivocarnos. Cuando Alberto de la Vega adelgaza determinados elementos hasta transformarlos casi en líneas, pensamos en la espalda del célebre Adolescente Huasteco. Nuestro escultor no imita el arte prehispánico; de él tiene buenas gotas en su sangre. En el material que sea, sus cinceles se han abierto campo más a golpe de emoción que de martillo. Y su emoción es fuerte sin gesticulación. Con qué emoción la ternura y la fuerza se presentan en el grupo del hombre arrodillado con el niño a la espalda. La escultura de este maestro es como un mar dichosamente agitado. Cuando trabaja el mármol negro la luz se desprende de todas partes. Las herramientas sobre este material descubren luminosamente la belleza.

México es un país de grandes escritores y pintores. No así de grandes escultores ni músicos, salvo rarísimas excepciones. Aquí está Alberto de la Vega, en su tercera exposición individual. Y aquí está, con su espléndido talento.

CARLOS PELLICER

Datos biográficos: 1923. Nace en Coxcatlán, Pue. 1948. Estudia su carrera de escultor en la Escuela de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública. 1950. Obtiene una beca para el taller de Integración y Plástica. Realiza algunos trabajos de carácter público en los Estados de Morelos y Michoacán. 1954. Presta sus servicios como maestro en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Expone por primera vez colectivamente, en los nuevos valores del Salón de la Plástica Mexicana. Participa en la comisión para el estudio y localización de lugares a decorar, en la Cuenca del Río Papaloapan. 1955. Obtiene el primer premio-adquisición de escultura con su obra *Vendedora de tortillas*, en el Salón de la Plástica Mexicana. 1956. Vuelve a adquirir el premio-adquisición con su obra *La espina*, en el Salón de la Plástica Mexicana. Ingresa como miembro en el Salón de la Plástica Mexicana y realiza su primera exposición individual en el mismo. 1957. El Museo de Arte de Boston adquiere su obra *El abrazo*. Se le nombra representante de los artistas jóvenes del Salón de la Plástica Mexicana. Es maestro del tercer año profesional, de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". 1958. Pasa a formar parte del cuerpo del Consejo Técnico de la

Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Participa en el Salón Anual de Escultura de la Plástica Mexicana y obtiene el premio-adquisición con su obra *Maternidad*. 1959. Obtiene el premio-adquisición en el Salón Anual de la Plástica Mexicana con su obra *Mujer reclinada*. 1960. Representa a los miembros del Salón de la Plástica Mexicana y al Departamento de Artes Plásticas del INBA, para formar los estatutos y los jurados de la Bienal Interamericana. Gana en la primera exposición nacional de escultura el premio Tolsá. 1961. Participa en la Bienal Interamericana con sus obras *La familia* y *Maternidad*. 1962. Obtiene mención honorífica en la Primera Bienal Nacional de Escultura, con sus obras *La Negra* y *La Paloma*. Realiza una exposición individual en la Galería de Escultura Nacional de Artes Plásticas. Participa en la Bienal de París. 1963. Como representante del Consejo Técnico de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", participa en la discusión de renovación de los planes de estudio de la misma Escuela. Es jurado del Salón de Nuevos Valores del Salón de la Plástica Mexicana y del Salón Anual de Pintura de la misma. 1964. Es nombrado miembro del consejo del Salón de la Plástica Mexicana. 1967. Es nombrado miembro del consejo del Salón de la Plástica Mexicana. Nombrado profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "San Carlos". Prepara esta exposición de esculturas para el INBA.

Sus obras ganadoras en los diferentes concursos que ha participado, son propiedad del acervo cultural del Instituto Nacional de Bellas Artes y también en distintas colecciones particulares y de museos en México, Estados Unidos y Europa. Obras realizadas en terracota, bronce y piedra.

Lista de obras: 1. *Paternidad*, piedra Xaltocan, 60 x 85 x 65 cms. 2. *Pareja*, mármol Travertino, 90 x 120 x 80 cms. 3. *Cabeza*, mármol Carrara, 50 x 30 x 30 cms. 4. *Mujer*, recinto, 80 x 40 x 95 cms. 5. *Mujer peinándose*, piedra Xaltocan, 60 x 60 x 65 cms. 6. *Mujer sentada*, piedra Xaltocan, 80 x 50 x 55 cms. 7. *Maternidad*, recinto, 60 x 50 x 60 cms. 8. *Pareja*, mármol negro, 60 x 80 x 85 cms. 9. *Maternidad*, mármol negro, 70 x 105 x 55 cms. 10. *Mujer reclinada*, piedra Xaltocan, 60 x 30 x 20 cms.

IRM SCHAUMANN. Exposición de pinturas presentada por el Instituto Cultural Mexicano-Alemán Alexander Von Humboldt en el Salón de Actos del Instituto, del 6 al 15 de diciembre.

1. *Naturaleza muerta*, acuarela. 2. *Muchacho*, acuarela. 3. *Negro*, acuarela. 4. *Indio*, acuarela. 5. *Maguay*, acuarela. 6. *Maguay*, acuarela. 7. *Pescadero*, gouache. 8. *El gato*, dibujo. 9. *Retrato de muchacha*, acuarela. 10. *El vendedor de globos*, óleo. 11. *Coyoacán*, óleo. 12. *Convento*, óleo. 13. *Amantes*, óleo. 14. *Naturaleza muerta*, óleo. 15. *Convento Sta. Mónica*, óleo. 16. *Sta. Mónica*, óleo. 17. *Flores en azul*, óleo. 18. *Retrato de muchacho*, óleo. 19. *Camino a Toluca*, óleo. 20. *Ritmo de Jazz*, óleo. 21. *Paisaje en el invierno*, óleo. 22. *Veteros*, óleo. 23. *Sinfonía*, óleo. 24. *Sombras al atardecer*, óleo. 25. *Pueblo en la selva*, óleo. 26. *La familia*, óleo. 27. *Bolivia*, óleo.

ANDRE MARCHAND. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas 1 y 2 de las Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 6 de diciembre.

La obra de Marchand vive totalmente en comunión con la naturaleza. No es un habitante de la ciudad que va de paseo al campo, tampoco es un pintor que planta

un caballete frente al motivo que escogió. Marchand participa de la vida oculta del mundo exterior, y pinta en relación estrecha con esta vida.

“Me doy cuenta, escribía en 1947, que la única fuente en definitivo, es todo lo terrestre, lo creado para radicar en la tierra, sea una cara humana, sea un árbol o una roca. Hay a veces en el fondo del objeto presente, un inmenso recurso, una posibilidad ilimitada. Quizá a partir de esto podremos lograr la significación pura, más allá del objeto.”

Esta comunión no resulta de la única visión. Todos los sentidos toman parte. Marchand percibe que el árbol, la piedra lo miran y le hablan.

“Sobre la playa solitaria, días enteros me quedo inmóvil, y sólo escucho lo que cuentan los elementos. Solamente después yo veo. En este lento paseo terrestre, desde niño, siempre escuché en primer lugar.”

Lo imaginamos, tirado en el suelo, escondido en los carrizos para sorprender la vida de los pájaros; o asomado al abismo para oír la respiración oceánica. Y frente a su tela, resurgen a la superficie de su memoria los ecos del lenguaje lejano que él había oído.

Marchand es favorecido por un dibujo admirable preciso, capaz lo mismo de evocar por sí sólo, en una red de líneas, la dimensión o la densidad; o de concentrar en un sólo trazo los distintos aspectos y los movimientos potenciales del objeto.

La nitidez de trazo libre, el color ligero y transparente, casi nacarado, con relaciones escogidas de morado, de rosado y de verde, ahí tenemos los instrumentos de pinturas más recientes que evocan Arles y poblaciones provenzales.

Aun bajo la luz nocturnal, la pureza de la construcción cobra una cegadora densidad; y la poesía del tema reviste acentos desgarradores.

JACQUES LASSAGNE

Catálogo: Óleos: 1. *El sueño*, 195 x 130. 2. *El rebaño*, 195 x 130. 3. *La tarasca*, 195 x 130. 4. *Arlesianos al anochecer en los olivares*, 195 x 130. 5. *La arlesiana en la sombra*, 130 x 97. 6. *Multiplicidad de la mujer*, 130 x 97. 7. *Pájaros iluminando el mar*, 130 x 97. 8. *Gaviotas en la espuma*, 100 x 81. 9. *El sueño en el bosque*, 100 x 81. 10. *Último vuelo de golondrinas sobre la ciudad*, 100 x 81. 11. *Sinfonía de cristales*, 100 x 81. 12. *Éxtasis del mediodía*, 100 x 65. 13. *Horizonte iluminado*, 100 x 65. 14. *Arles Santo Trófimo*, 100 x 81. 15. *Multiplicidad del toro*, 100 x 81. 16. *Inmovilidad del toro*, 100 x 81. 17. *Sol incandescente*, 81 x 65. 18. *Plumas de flamencos en el viento*, 81 x 65. 19. *Flamencos en los pantanos*, 81 x 65. 20. *Crepúsculo rosado sobre el Mediterráneo*, 81 x 65. 21. *Dicha del baño de mediodía en el Mediterráneo*, 81 x 65. 22. *Baño de mediodía en el Mediterráneo*, 81 x 65. 23. *Flamencos rosados en vuelo*, 81 x 65. 24. *Luz sobre la mesa*, 81 x 65. 25. *El viento en las cañas*, 81 x 65. 26. *Calor de agosto en el Mediterráneo*, 55 x 33. 27. *Movilidad del mar Mediterráneo*, 55 x 46. 28. *Claustro de Sto. Trófimo, Arlés*, 55 x 46. 29. *Mediterráneo iluminado en la tarde*, 55 x 46. 30. *Atlántico incandescente*, 55 x 46.

JULIO MONTES. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional de las Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 7 de diciembre.

ANN BONNIE YELLEN. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Nuevos Valores, el 7 de diciembre.

SOCIEDAD MEXICANA DE ACUARELISTAS. Exposición (acuarelas de pequeño formato) presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141. El 8 de diciembre.

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA. Exposición Venta de Navidad presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Havre núm. 7, del 9 de diciembre al 10 de enero de 1968.

Expositores: Alfredo Falfan, Gilberto Aceves Navarro, Ignacio Aguirre, Ernesto Alcántara, Raúl Anguiano, Javier Arévalo, Rolando Arjona, Héctor Ayala, Santos Balmori, Pedro Banda Salazar, Angelina Beloff, Sofía Bassi, Arnold Belkin, Alberto Beltrán, Roberto Berdecio, Ignacio M. Beteta, Ángel Bracho, Ángel Bolívar, Geles Cabrera, Celia Calderón, Federico Cantú, Pilar Castañeda, Fidencio Castillo, Rosa Castillo, Fernando Castro Pacheco, Enrique Clíment, Pedro Coronel, Erasto Cortez Juárez, Francisco Corzas, Olga Costa, Héctor Cruz, Dolores Cueto, Germán Cueto, José Chávez Morado, Tomás Chávez Morado, Alberto de la Vega, María Elena Delgado, Francisco Díaz de León, Roberto Donis, Francisco Dosamantes, Manuel Echaury, Adrián Silva, Jesús Gallardo, Enrique Echeverría, Augusto Escobedo, Arturo Estrada, Luis Filcer, Óscar Frías, Dina Frumin, Arturo García Bustos, José García Narezo, Luis García Robledo, José María Giménez Botey, Silvia H. González, Jorge González Camarena, Xavier Guerrero, Jesús Guerrero Galván, Ángela Gurría, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández Urban, Desiderio H. Xochitiotzin, Manuel Herrera Cartalla, Francisco Icaza, Carlos Jurado, Agustín Lazo, Rina Lazo, Amador Lugo, Maka, Francisco Arturo Marín, María Marín, Héctor Martínez Arteche, Elaine Menasse, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Benito Messeguer, Leonardo Nierman, Antonio Peláez, Adolfo Mexiac, Guillermo Meza, Roberto Montenegro, Gustavo Montoya, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Francisco Moreno Capdevila, Néfero, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Mario Orozco Rivera, Carlos Orozco Romero, Luis Ortiz Monasterio, Trinidad Osorio, Mariano Paredes, Gonzalo de la Paz Pérez, Feliciano Peña, Ángel Pichardo, Fanny Rabel, Antonio Ramírez, Everardo Ramírez, José Reyes Meza, Antonio Rodríguez Luna, A. Rodríguez de la Serna, José L. Ruiz, Carlos Sánchez, Alfredo Serrano Lara, Rosendo Soto, Carlos García, David Alfaro Siqueiros, Juan Soriano, Artemio Sepúlveda, Helena Tolmács, Ma. Terésa Toral, Jorge Tovar, Lucinda Urrusti, Cordelia Urueta, Luis Vizuet, Vlady, Héctor Xavier, Alfredo Zalce, Ángel Zamarripa, Francisco Zúñiga.

CONCURSO NUEVOS VALORES. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11 bis, el 10 de diciembre.

VENTA DE NAVIDAD DE ARTE MEXICANO. Exposición colectiva presentada por Plástica de México en las calles de Londres 139, el 11 de diciembre.

Expositores: Diego Rivera, José Clemente Orozco, Dr. Atl, Raúl Anguiano, Sofía Bassi, Celia Calderón, Rosa Castillo, Fidencio Castillo, Fernando Castro Pacheco, Olga Costa, José Chávez Morado, Alberto de la Vega, France Chancellor, Arturo García Bustos, Jorge González Camarena, Silvia H. González, Rina Lazo, Amador Lugo, Francisco Marín, María Marín, Elaine Menasse, Leopoldo Méndez, Roberto Montenegro, Nicolás Moreno, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Orozco Romero, Trinidad Osorio, Feliciano Peña, Ángel Pichardo, Fanny Rabel, José Reyes Meza, José L. Ruiz, Alfredo Serrano Lara, Cordelia Urueta, Francisco Zúñiga.

FIESTA DE NAVIDAD. Exposición colectiva presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 15 de diciembre.

Expositores: Federico Ávila, Octavio Bajonero, Feliciano Béjar, Ernesto Carreón, Lilia Carrillo, Francisco Corzas, Margarita Chávez, Felipe Ehrenberg, Irma Escárzaga, Arturo Estrada, Leopoldo Estrada, Manuel Felguérez, José Gómez Rosas, Manuel Herrera Cartalla, Rosa Lie Johansson, Macrina Krauss, Julia López, Lauro López, Raúl Lucero, Tereza Morán, Froylán Ojeda, Trinidad Osorio, Ángel Pichardo, David Pimentel Gerardo Portillo, Ramón Prida, Yolanda Quijano, Antonio Ramírez, Alfredo Serrano, Leni de Servín, Alicia Saloma, Estela Santiago, Luis Toledo, Paulina Trejo, Ana Ugalde, Clara Vanegas, Rodolfo van Kurczyn, Alicia Venegas, Raúl Vilchis, Puri Yáñez, *Nacimiento*, diseño y realización de José Gómez Rosas "Hotentote".

GUSTAVO ARIAS MURUETA. Exposición presentada en las Galerías Norte y Sur del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115, del 14 de diciembre al 6 de enero.

A su color llega, sostenido en la esmerada estructura de la composición, el dilema del hombre de nuestra época. Arias insiste, a veces mediante el empleo de símbolos relacionados con el campo de la mecánica, en reflejar tanto la esperanza como el desasosiego de una sociedad complacida en preferir el peligro de su propia desaparición. Mucho de esta actitud —una de las razones principales de su trabajo— se cimienta en el descubrimiento de luces bajo las cuales la poesía recorre el fondo de la tela y, a menudo, defiende la inclinación del artista por la incesante búsqueda de la pureza. Lo trágico, así, hace su aparición llevado de la mano por cierta melodía, llamémosla con tal nombre, de donde surge en vilo el esplendor de lo poético. Al primer golpe de vista, la obra de Arias se cierra al solo placer de la mirada, pero detrás de ella, manteniendo su armonía, se abren el triunfo del amor por la paz, la pasión por la improbable fraternidad entre los pueblos, la reflexión ante un caos que intenta ordenarse a través de la pintura. Esas cualidades ajenas a lo estético preceden la creación de estos dibujos, de estos colores, de estos cuadros, testimonios de la conciencia de un pintor en pleno desarrollo que, armado de una imaginación encendida, torna en formas bellas el drama de nuestro tiempo.

ALÍ CHUMACERO

Catálogo: 1. *Poema cromático I*. 2. *Poema tonal II*. 3. *Poema tonal III*. 4. *Poema número 1*. 5. *Poema número 3*. 6. *Poema cromático II*. 7. *Poema tonal III*. 8. *Poema cromático III*. 9. *Problema tonal I*. 10. *Problema tonal II*. 11. *Poema póstumo*. 12. *Poema tonal IV*. 13. *Poema número 4*. 14. *Poema espacial*. 15. *Poema tonal I*. 16. *Poema azul*. 17. *Agresión espacial*. 18. *Desintegración I*. 19. *Desintegración II*. 20. *La violencia I*. 21. *Agresión III*. 22. *Intervención*. 23. *La ciudad destruida I*. 24. *La ciudad destruida II*. 25. *La ciudad II*. 26. *La ciudad destruida III*. 27. *Desintegración III*. 28. *La violencia II*. 29. *Agresión I*. 30. *Conflagración*. 31. *Homenaje póstumo II*. 32. *Opresión*. 33. *La terrible lucha*. 34. *Agresión II*. 35. *La violencia III*. 36. *Agresión espacial II*. 37. *La ciudad I*. 38. *Intervención*.

INDUMENTARIA INDÍGENA. Exposición presentada por el Museo Nacional de Antropología en su Sala de Exposiciones, el 15 de diciembre.

RAÚL ANGUIANO. Exposición de dibujos y litografías, presentada en Studio AZ Principessa Clotilde 11, Roma, del 6 al 20 de diciembre.

Catálogo: 1. *Venere Lespugue*, óleo. 2. *Venere Lespugue*, óleo incompleto. 3. *Cattedrale Di Reims*, óleo. 4. *Chartres*, litografía su corteccia d'albero. 5. *Venere Lespugue*, litografía. 6. *Vetrata del Duomo di Milano*, litografía. 7. *Ragazza Maya*, litografía. 8. *Testa Monumentale*, litografía. 9. *Venere Lespugue*, litografía. 10. *Macchina*, litografía. 11. *Personaggio*, litografía. 12. *Personaggio*, litografía. 13. *Venere Lespugue*, litografía. 14. *Fregio Tolteca*, acquerello. 15. *Mercato a Tenejapa*, acquerello. 16. *Ragazza Di Veracruz*, disegno. 17. *Venere Lespugue*, litografía. 18. *Veneri*, aguafuerte.

En la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Rafael Moreno, se terminó la impresión de: *Catálogo de las exposiciones de arte en 1967*, el día 13 de marzo de 1969. La composición se paró en Old Style 8:10 y 8:8. Se tiraron 1,500 ejemplares.

