

JUSTINO FERNÁNDEZ

CATÁLOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1969

SUPLEMENTO AL NÚM. 39 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO, 1970

Primera edición: 1970

DR © 1970, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria. México 20, D. F.
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES
Impreso y hecho en México

Cuando era de esperarse que el número de exposiciones de arte decreciera exageradamente, después de las que tuvieron lugar durante la Olimpiada Cultural de 1968, en verdad apenas si disminuyó. Es interesante comparar las cifras estadísticas de los últimos años: 1966, 250 exposiciones; 1967, 310 exposiciones; 1968, 373 exposiciones; 1969, 356 exposiciones.

En general las principales instituciones han mantenido un equilibrio en el número de exposiciones presentadas; el Instituto Nacional de Bellas Artes unas 80 anuales; la Universidad Nacional Autónoma de México unas veintitantas; el Organismo de Promoción Internacional de Cultura unas veinte. De los Institutos Culturales extranjeros se distinguieron: el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales con 25 exposiciones y el Instituto Francés de América Latina con 15. Ahora bien, el resto de las exposiciones se distribuye entre otras instituciones y galerías particulares en la ciudad de México.

El Instituto Nacional de Bellas Artes presentó, en el *Palacio de Bellas Artes*, las siguientes exposiciones: Mauricio Lasansky, excelente grabador norteamericano; Zdenek Rada; Johannes Gutenberg; Albert Tucker; Waldemar Sjölander; Exposición del Libro Argentino; Rudolf Ray; Primera Exposición Internacional de Instrumentos Musicales; Alfredo Hlito; Luis Bolland; Richard Upton; la de Homenaje a Alfredo Ramos Martínez; Miguel Cervantes; Francisco Coello; Ejemplos de Simbiosis Plásticas en pintura; Colette Holder de Marcillac; Ken Nishi; Gustavo Aranguren; El paisaje en la palabra y en la pintura; Betty Schneider; George Loomer; Contribución a la X Bienal de São Paulo; Rodolfo Nieto; Enrique Mónaco; York Wilson; Copias de Maestros Europeos por pintores mexicanos; El Arte del futuro; Sociedad Mexicana de Grabadores, A. C.; Fizia; Pedro Banda y Luis Macías; Jean-Jacques Morvan; Gita Segerskog.

Otras dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes se consideran a continuación, con las exposiciones que presentaron:

Museo de Arte Moderno, en Chapultepec: Ricardo Martínez; Homenaje a Ángel Zárraga; IV Bienal Nacional de Escultura; Dibujos y pequeñas esculturas de Rodin a nuestros días; Plástica Moderna del Japón; Esculturas de Francisco Zúñiga.

Salón de la Plástica Mexicana: Sofía Bassi; Beatriz Caso de Solórzano; Carlos Antonio Chávez; Carlos García Estrada; Ángel Boliver; Gerardo Cantú; Fernando Vilchis; Joaquín Martínez Navarrete; Enrique Climent; María Teresa Toral; Salón de grabado 1969; Salón de pintura 1969; Raúl Anguiano; Mario Orozco Rivera; Mexiac; Venta de Navidad.

Galería Chapultepec: Rosa María Sustaeta; Hugo Chávez; Alizandro Valencia; Octavio Ochoa; José Zúñiga; Mazón; José Montiel; Juan Reyes; José Lazcarro; Jesús Contreras Peña; Herminio Álvarez; Gildardo Uribe; Jesús Escalera; Luis Torreblanca; Artores; Octavio Bajonero; Humberto Peraza; Jorge Quiroz; Colectiva de Invierno.

Galería José María Velasco: Carlos Páramo; Luis Torreblanca; Grabado en México; Irene Becerril; Mathias Goeritz y Manuel Montiel Blancas; Hugo Chávez; José Padilla Carlin; Ofrendas; Alberto Sedas; Xavier Lavalle.

*

Las siguientes dependencias de la Universidad Autónoma de México presentaron exposiciones:

Escuela Nacional de Artes Plásticas: 70 obras de la Escuela de Diseño y Artesanías de Colonia, R. F. A.; Grabado Chino Contemporáneo; Luis García Robledo; Grabado Soviético; Antonio Berni; Aldo Biglione; Francisco Moyao; Esteban Ramos; Oliverio Díaz; Egresados recientes de San Carlos.

Museo Universitario de Ciencias y Arte: El grabado internacional, siglos XVIII y XIX; El grabado internacional, siglo XX; Arte industrial de Finlandia; Akira Kirakawa; Thomas Mann; Las artes plásticas al servicio de la arquitectura.

Casa del Lago, Chapultepec: Alfredo Meneses.

Galería Universitaria Aristos: Marilyn; Jacobo Glantz; Los animales en el arte popular.

Dirección General de Difusión Cultural: Rostros 1900.

Biblioteca Nacional de México: Francisco Mújica y Díez de Bonilla.

Escuela Nacional de Arquitectura: Prefabricación de arquitectura.

*

El Organismo de Promoción Internacional de Culturas presentó las siguientes exposiciones: Enrique Miguel de la Vega; Visión fotográfica de la República de Corea; Grabado Soviético; Augusto Degois; Francisca Durán; Reynals; Luis Federico Trama; Carlos Sconnapieco; Shuzo Wakiya; Voroshilov Vazante; Nueva Imagen Plástica; Grupo 65; Nueva visión sobre la cultura Precolombina de Amoreno; Rina Lazo; Adolfo Menchaca; 17 obras de Baya; Jaime Villa; Eugenio Brito; Graciela Mariscal; Esteban Ramos.

*

Dos museos dependientes de la Secretaría de Educación Pública presentaron las exposiciones siguientes:

Museo Nacional de Antropología e Historia: Exploraciones en el Cenote Sagrado de Chichén Itzá; Cerámica Maya.

Museo de las Culturas: Arte popular de la URSS; Escultura clásica; Etnografía de Polonia; Exposición de trajes del extranjero; Artesanías de Israel; Ayako Tsuru; Aragón; Artesanías populares de Checoslovaquia; Exposición final de Artesanías.

*

El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional presentó dos exposiciones, una sobre la Historia de la pintura mural mexicana; otra titulada: Exposición Nacional de Grabado.

*

La Escuela Nacional de Artes Gráficas presentó la exposición de Alberto de Trinidad Solís.

El Colegio de Arquitectos expuso obras de Ignacio Barrios y de Fernando Casas.

La Constructora Move, S. A., instaló una Exposición Colectiva.

La Escuela de Diseño y Artesanías presentó las siguientes exposiciones: Exposición de Trabajos realizados en el ciclo escolar 1968-1969; 1ª Exposición de Maestros; VII Gran Concurso Nacional de Piñatas.

*

Las Galerías de la ciudad de México, dependientes de la Dirección General de Acción Social, del Departamento del Distrito Federal, presentaron las siguientes exposiciones: 16 pintores mexicanos; Joaquín Martínez Navarrete; Bernice Kolkko; Tacho; Guillermo Maqueo; La mujer en las artes plásticas de México; Pintura, escultura y grabado; Taku Hon; Acuarela y dibujo del Japón; Luis Torreblanca; David Pimentel; Retrospectiva del Taller de Gráfica Popular; María Teresa Toral; Beatriz Zamora; Marco Chilet; Chirrey; Rina Lazo; Pintura impresionista.

*

Los institutos culturales extranjeros presentaron exposiciones, que se consignan a continuación:

Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C.: Marie Co-sindas; Elizabeth Jones Langmuir; Honore Guilbeau Cooke; Kristel Guma; Adrián Silva; 20ª exposición anual del Centro de Arte de la Universidad de las Américas; Clara Klinghoffer; Suzanne Diorio; Antonio Jiménez Núñez; Claire Evangelista; Joseph Hogan; Héctor Xavier; Verna Ringer; Kitty Kanpp; Miguel Hernández Urbán; Charles Douglas; Jones; Helen Lvitjens; Elizabeth Millioud; Michael Carver; Grupo Arte Fotográfico, 6ª exposición; Allen Carter; Antonio Gutiérrez Mendoza; Susana Smith; Los Acuarelistas; Gregorio Gutiérrez.

Instituto Francés de la América Latina: Rafael Zepeda; María Lagunes; José de Jesús Martínez Álvarez; Jesús Martínez; Julio Montes; Salvador Ortiz; Hernández Suárez (Hersua); Goulven Elies; Colectiva; Antragne; Las artes plásticas en la arquitectura moderna; Esteban Cruz; Andree Burg de Genovés; Cecile Martial; Enrique Bryant.

Instituto Cultural Hispano Mexicano, S. A.: Homenaje a Jaime Nunó; Ligia Urvina Dávila; Carlos A. Guerrero B.; Luis G. Guerrero B.

Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C.: Antonio Serna; Luis López Loza; Coen.

Instituto Cultural Alemán: Yolanda Savin.

*

A continuación se agrupan las galerías particulares y las exposiciones que presentaron:

Galería de Arte Mexicano: Feliciano Peña, Gabriel Fernández Ledesma, Roberto Donis, Luis López Loza, Alfredo Castañeda, Olga Costa, Leonora Carrington, Cristina Bremer, Kishio Murata, Antonio Rodríguez Luna, Juan Soriano, Alfredo Zalce, Mario Rangel, Jorge Wilmont.

Galería de Arte Misrachi: Peyri, Clemente Lococo H., Juan Luis Buñuel, Toni Sbert, Mario Pérez Orona, Rufino Tamayo, Pintura en movimiento, María Lagunes, Los animales de Marta Adams, Arévalo, Jaime Saldívar.

Galerías del Centro Deportivo Israelita: Tanya Kohn de Salzberger, Israel a través de imágenes, 10 pintores mexicanos, Shoshana Li-On, Edgardo Coghlan, Carlos Kohn-Kagan, Julio Prieto, Luis García Robledo, Zipora Ascalón, 11º Salón de Nuevos Valores.

Instituto de Arte de México: La mujer en la plástica, Treinta obras de Jesús Tello, Fidel Corpus, J. Martínez Saucedo.

Galerías Mer-Kup: Delgadillo '69, Marcelo Grassmann, Miguel Hernández Urbán, Alexander Bogen, Lior Roth, Moshe Gat, Rodolfo Nieto, Héctor Xavier, Silvia H. González, Lorraine Pinto, Byron Gálvez, Danielle Wolfowitz, Ernesto Carreón, Diego Rivera, Willi Gutmann, Pablo Picasso.

Galería Pecanins: Paul Antragne, María Teresa Toral, Alice Rahon, Nissen, Myra Landau, Peter Knigge, Judith Gutiérrez, Felipe Orlando, Luis Jasso, Tovar, Sí sólo 3 días, Francisco Icaza.

Galería Edvard Munch: José Hernández Delgadillo, Armando Villagrán, Alfredo Meneses, 100 miniaturas, Dibujo - 1969, Juan José Arreola, Apocalipsis, 16 voces de la plástica, Dolor y violencia, Torneo de mentiras, Manuel Álvarez Bravo Martínez.

Galería Juan Martín: Coen, Orlando, Szyszlo, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Gabriel Ramírez, Toledo, Roger von Gunten.

Plástica de México: Gildardo Uribe, Fanny Rabel, Colectiva, Santos, Froylán Ojeda, José Manuel Schmill, Dibujos y grabados, Nicolás Moreno, Trinidad Osorio, Venta de Navidad.

Galería Antonio Souza: Hagan, Melesio Galván, Jody Mc Grath.

Sala Revolución: José Clemente Orozco y la Mujer.

Galería de Arte Arvil: Feliciano Béjar, José García Ocejó.

Galería Pablo Picasso: Exposición Colectiva, Grabado Internacional, Pal Kepenyes, Colectiva, El hombre en el espacio, Minipinturas.

Galería 33: Pablo Picasso.

Galerías Escudero: Raxim, Colectiva anual, María Elena Delgado.

Galería San José: Enrique Estrada.

Alianza Francesa: Grabadores.

Calle de Horacio, núm. 1703: Exposición del Grupo de amigos de las Bellas Artes.

Centro Cultural Provisional: Leni de Servin y su arte.

Galería de Artes Plásticas: René Villanueva, Brecht y el teatro de la República Democrática Alemana.

Club de Periodistas: R.D.A., 20 años de construcción del Estado Democrático y Antifascista.

Calle de Pedro Luis Ogazón, núm. 98: Salvador Valdés Galindo.

Galería Kusak: Leni de Servin; Denelly Fabre, Valetta, Nuevos Valores, Antonio Ramírez, Grupo Espiral.

Galería de Edith Quijano: Irene Arias.

Galería de Arte Nieto: Trinidad Osorio, Patricia Padilla de Corcuera.

Galería Selene: Pintura y escultura.

Molino de Santo Domingo: Exposición de pintura.

Galería Marcos Fastlicht, S. A.: Antonio Roca.

Taller de Gráfica Popular: Zapata, 50 años en el arte de México.

*

En las galerías de algunos Estados de la República se presentaron las siguientes exposiciones:

Cuernavaca, Mor. Taller de Siqueiros: Siqueiros,

Casino de la Selva: Carlos Jurado, David Alfaro Siqueiros,

Palacio de Cortés: Irma René Koen, Carmen Cook.

Salón de la Plástica Morelense: Raxim.

Monterrey, N. L., Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales de Nuevo León, A. C.: Witford Carter.

Durango, Dgo.; Universidad Juárez del Estado de Durango: Exposición Anual.

Guadalajara, Jal., Salón de Otoño 1969: Plástica Contemporánea de Guadalajara.

Acapulco, Gro., Tasende's Gallery: Humberto Peraza, Julio Montes, Trinidad Osorio, Roberto Montenegro, Francisco Zúñiga, Benito Messeguer, José Luis Cuevas, Romero Tabuena, José García Ocejo.

*

Algunas exposiciones presentadas en el extranjero por artistas mexicanos:

Center of Inter-American Relations (New York): Nuevas pinturas y esculturas Latinoamericanas.

Katia Granoff Gallerie (Paris): Leonardo Nierman.

The College Art Gallery (New York): José Luis Cuevas.

The Graphic Gallery (San Francisco, Cal.): José Luis Cuevas.

*

Se han incluido en este catálogo algunos textos que acompañan a las exposiciones para salvarlos del olvido, puesto que vienen a ser documentos de interés histórico. También se incluyen los datos biográficos esenciales de los artistas, cuando aparecen en los catálogos. Esperamos la benevolencia de los interesados por tratarse de reunir informaciones que de otra manera sería muy difícil reunir por los historiadores en el futuro, de esa manera pretendemos contribuir a los estudios que se hagan más adelante.

JUSTINO FERNÁNDEZ

ENERO

TANYA KOHN DE SALZBERGER. Exposición de óleos y dibujos, presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Boulevard Manuel Ávila Camacho núm. 620, Lomas de Sotelo, el 5 de enero.

PAUL ANTRAGNE. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 7 de enero.

MARIE COSINDAS. Exposición de fotografías, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Sala Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 9 de enero.

RAFAEL ZEPEDA. Exposición de grabados, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 9 de enero.

ROSA MARÍA SUSTAETA. Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 10 de enero.

SOFÍA BASSI. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP), Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 10 al 30 de enero.

Esta exposición de Sofía Bassi está inspirada en el tema del huevo. Connota tal vez la potencialidad de ese germen en el que ya está inscrito un Cristo, un Buda futuro. El huevo es a la vez la forma congelada o tangible del futuro; el seno inframaterno de los universos duplicados de fécula y de clara de huevo de nueva existencia claustral; formas geométricas de una prisionía de la visión; es decir: del mundo.

Hay, sorprendentemente, en este universo ovoide, la implicación de un infierno, de una *oquedad* que informa a la vez una imagen de resonancias musicales y de resquicios *óscos*, como en el *infierno musical* de Bosco, pero hay también la idea de *armonía* que toda forma que implica a la música, y también al *silencio* —como una de sus formas supremas—, invoca.

Hay también en él la formación de una misteriosa perspectiva ovoidal del mundo; como si ésta fuera un espacio cerrado; pero cerrado de acuerdo a su orden bifocal; de acuerdo al orden que impera con la misma rigidez en la oología y en la lógica recurrente de todas las formas cerradas rítmicas.

La dialéctica del huevo, por su carácter bifocal y circular implica la persecución de los perros, figura reiterada de los *mandalas*, idea simbólica de todo afán artístico, expresión concreta de la bifocalidad con que somos capaces de imaginarnos la esfera platónica como cosa vista por nosotros con dos ojos, y sólo por virtud de que cada uno de esos esferoides imaginados a partir de la noción de un círculo con dos centros proyectado en torno a su diámetro mayor, es visto dos veces cada vez que es visto.

Lo de menos sería suponer que el huevo es la perfecta conjunción de dos secciones cónicas diferentes; un proyecto necesariamente improbable en una geometría euclidiana. Esto se debe tal vez a que el hecho más interesante que aquí se plantea es el del espacio; un espacio consubstancial al artista, que se refleja en el espejo de la pintura, y al espacio real en que está contenido.

SALVADOR ELIZONDO

MAURICIO LASANSKY. Exposición de dibujos nazis, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salas 3 y 4, del 14 de enero al mes de febrero.

Sólo en raras ocasiones puede un artista captar en el medio que le es propio, una visión imaginativamente madura de su época, una visión que no sólo nazca de su experiencia personal sino que además resuma activamente la experiencia de millones de sus contemporáneos. Cuando ese arte se da, se advierte en él algo especial, como también se siente algo especial en la respuesta que suscita. Sea lo que fuere en cualquier terreno, ese arte es un acto de partidatismo, pero de un partidatismo muy personal. Sin embargo, en cuanto documento, atiza los sentimientos partidatistas del espectador. Bosch, Goya, Daumier y Picasso crearon vigorosos documentos artísticos de esta especie, potenciados con el más personal y maduro lenguaje del artista.

En cuanto sus contemporáneos que somos, no deberíamos sentirnos tranquilos ante la obra de Mauricio Lasansky, aunque sólo fuera por el hecho de que el tema de *Los dibujos nazis* es una parte de nuestro pasado que nos inquieta todavía. Podemos pasar ante ellos y luego desviar la mirada hacia otra parte, o bien podemos clavar en ellos las pupilas y estudiarlos con fascinación. Hagamos lo que hagamos, los dibujos seguirán perturbándonos. Y no debe extrañarnos, puesto que componen una aterradora interpretación de nuestra época: nuestras peores experiencias históricas reducidas a sus términos básicos de hecatombe, suplicio de inocentes, demonismo erótico y religioso, y todo ello recogido con los medios más simples que un pintor puede utilizar: lápiz de plomo, colores de tierras, solución de trementina y un papel comercial común.

Al mirar con ojos vidriosos de espanto estos dibujos, he aquí que caemos en la cuenta de ser los observadores lascivos, los espectadores culpables que sobrevivieron a esos terrores de la historia humana. Hemos sobrevivido, sí ¿pero a qué precio?, ¿con cuál saber y cuál comprensión del modo como participamos en acontecimientos ya momificados en la pesadilla del pasado? Ahora que esos acontecimientos se han trocado en puros motivos de curiosidad para los seres humanos nacidos en el interin, no podemos menos de preguntarnos cómo fue posible que persistiéramos durante todos estos años en silenciosa angustia como supervivientes de aquel periodo.

No hay respuesta. Sólo se puede decir que para los jóvenes, que siguen viniendo al mundo, somos las reliquias vivientes de la era de los campos nazis de concentra-

ción. El modo como sonreímos, nuestros gestos y giros de lenguaje incluso las arrugas de la cara, siguen dando testimonio del terror, la congoja y la culpa (inclusive el alivio del terror, la congoja y la culpa) que culminaron con los nazis. Lo que estos dibujos registran es una parte de nuestra vida, de nuestro pasado. ¿Cómo esperar que el artista sea tierno y nos consuele, si ha de ser honesto, es decir, si ha de representar lo que sucedió, lo que sigue visible en nosotros, con la imaginación total de lo que se requiere para ser hombre?

Estos dibujos fueron trazados por un ser humano comprometido, un artista que aboga por la verdad de la imaginación total. Esto significa que su arte es ilustrativo porque representa la verdad, y representativo porque es moral y dramático.

Del primero al último, los dibujos representan un drama que presupone algo como una serie de acontecimientos que realmente se efectuaron. Son los mismos que vuelven a efectuarse cuando observamos los dibujos. La realidad se convierte en lo que unos seres humanos están haciendo a otros seres humanos —no el porqué lo están haciendo— en los dibujos. Desde nuestra perspectiva crítica se saca en conclusión que, el hacer lo que se está haciendo supone la pérdida de todos los valores espirituales y humanos. Como en cualquier drama, aferrar el sentido de la acción nos exige situarnos detrás de las pupilas no ya de los actores sino del creador, viendo y sintiendo lo que su lenguaje nos dice que él ha visto y sentido.

Lasansky es un superviviente que en sus dibujos aún está ahí, en los campos nazis, de manera que su obra se nos presenta como un ensayo continuo del drama de lo que significa haber sobrevivido a esa experiencia. La vemos junto con él a la demoniaca media luz entre la vida y la muerte —y ésta es la condición medular de todos los dibujos—, donde no hay gran diferencia entre el estar vivo y el estar muerto.

Comprender los dibujos significa precisamente descubrir lo que está sucediendo en ellos, es decir, contemplarlos como un drama pictórico de muerte y privación humanas —del cual apenas acabamos de recuperarnos— que se desarrolla escena por escena, en el orden numérico en que el artista las ha dispuesto. Además, debemos comprender sus dimensiones, porque casi todos los dibujos son bastante grandes (aproximadamente 180 centímetros de altura por 120 de anchura). Se exceptúan los primeros cuatro retratos (de asesinos nazis) y un grupo final de cinco retratos (de niños en agonía). En todos ellos Lasansky insiste en la escala humana, por lo cual sus modelos son literalmente de tamaño natural. De ese modo, la escala física contribuye a dar cuerpo a la dignidad y el horror que el artista se comprometió a dramatizar en los dibujos.

Los cuatro primeros dibujos sirven como introducción de la serie y forman una galería de bustos cabezudos representados sobre todo de perfil y tocados con yelmos en forma de cráneo humano. En los dibujos posteriores, estas figuras se asocian con las de los verdugos de los inocentes. En el primero, el yelmo-cráneo sugiere la gorra alemana de campana con visera. Por otra parte, el cuello, los hombros y el pecho de la figura, embutidos como un salchichón, sugieren algo así como un estar sepultado en la ropa, la condición de hallarse medio enterrado en vida. Los mismos motivos se repiten en el segundo dibujo, en que el yelmo-cráneo está levantado un poco y ha perdido los dientes. Aquí se observa también el principio de una característica maraña de líneas de lápiz oscuro que envuelven la cara y trazan una condecoración en el pecho sobre la silueta de una mano inerte cual una araña muerta. En el tercer dibujo reaparece el hombre pletórico, de cuello de salchicha. Si se exceptúan las grotes-

cas proporciones de la cabeza y el cuello, el tratamiento de la figura es deliberadamente abocetado, aun cuando empiezan a aparecer nuevos detalles, tales como el torvo, cadavérico rostro medio tapado, la nariz de cuchillo y las sombras de lápiz en torno a los ojos: signos del homicida. En el cuarto dibujo hay más detalles porque la cabeza se ve de tres cuartos. Aquí aparece además otro motivo: el papel cortado y vuelto a pegar justo bajo el cuello del uniforme medio militar, medio clerical. Flotando libremente en el margen izquierdo hay algo que parece el cráneo de un niño de perfil; apenas visible sobre el frente del uniforme del nazi se perciben los contornos de una figura religiosa o desnudo.

Pictóricamente, el quinto dibujo es el más desarrollado de los vistos hasta ahora. La figura, de cuerpo entero —un nazi tieso, con el pecho cubierto de medallas pero sin pantalones—, es grotesca, a despecho de su cómica actitud humillada. Vemos sus piernas desnudas, levanta el brazo en el saludo nazi y lleva un extraño sombrero, casi como para protegerse del sol (el uniforme, irónicamente abreviado, sugiere el trópico), consistente en un enorme cráneo bovino cuyos enormes dientes le sombrea la frente. Una mancha de tierra color sangre tiñe la suástica que lleva al brazo, así como el puño izquierdo apretado por detrás de la espalda, mientras el mismo líquido seroso chorrea de la mano derecha rígidamente alzada.

En el sexto dibujo se acentúa la tendencia hacia una mayor pictorialización. Aquí vemos cómo al ya multiforme e intrincado yelmo-cráneo le brotan esqueléticas extremidades. La parte superior da la apariencia de alas cerradas que brotan de un costillar como un capullo, al paso que los miembros inferiores cabalgan airosos la figura vestida de uniforme y botas. Por su parte, la figura misma es apenas visible, exceptuando la cara, de tres cuartos, torvamente capturada en el fondo de la tronera que forman el paladar y los dientes del cráneo. Sólo el esqueleto está coloreado.

En el dibujo siguiente los motivos precedentes culminan poderosamente en la representación de una mujer semidesnuda, representada de cuerpo entero y de perfil. Gruesas líneas curvas de lápiz ciñen la cabeza cubierta con el yelmo-cráneo —como un sombrero de mujer con dientes en vez de flores— y el cabello femenino se ha convertido en un espeso nido revuelto de donde surge la cara fofa con el ojo en sombra. El melón de un seno desnudo descansa sobre la tela transparente de una camisa arrugada, sostenida por las manos de la figura, ceñidas sobre el vientre desnudo. Una de las manos y el antebrazo correspondiente están igualmente marcadas por gruesos trazos de lápiz para representar el tejido de un guante largo. Este tema vuelve a reaparecer en el mechón de pelos pubianos y en las osadamente incongruentes medias y en los zapatos de tacón alto. Se advierte que el dibujo ha sido cortado y vuelto a pegar en tres secciones, como para acentuar el carácter ficticio y charro de lo que se muestra.

En los doce dibujos siguientes —la parte central y más altamente gráfica de la serie— hay una creciente profusión de motivos complejos. El octavo nos muestra de frente a otra prostituta a medio vestir, quizás la misma que acabamos de ver. La casa pelada y redonda sonríe leve, casi con lascivia, los ojos perdidos en una nube de líneas de lápiz. Los brazos y las manos, levantados en el gesto apropiado, nos recuerdan la actitud de una mujer que se prueba un sombrero. Sobre los hombros tiene una especie de telaraña que se funde con la desmesurada chaqueta de hombre bajo la cual asoman apenas los pequeños pechos. Al igual que antes, las secciones de papel están toscamente cortadas y vueltas a pegar a la altura del tórax. Estos

detalles, reforzados por el grosor de la parte alta de los muslos, que contrasta con la delgadez de las piernas a la altura de las rodillas, con las bien modeladas pantorrillas y con los tacones altos, dan la impresión de un taimado hermafrodita que posa ostentando narcisísticamente sus atributos profesionales.

En el noveno dibujo reaparece la prostituta de la cara redonda abrazando la silueta truncada de un sargento. Sonriente, gira sobre sí misma, casi como arrastrada por el peso del soldado que, tocado con el yelmo-cráneo, lleva sujeto entre los brazos. Los trazos densos y rítmicos de lápiz se repiten ahora de manera evidente en el cabello y en el ojo en sombra que se ve bajo el sombrero-cráneo, así como en el guante largo, la faja, las medias y los zapatos de tacón alto. El sostén, que se ha deslizado hacia arriba y se ve desde atrás, así como los brochazos color de sangre que le chorrean de la faja contribuyen a precisar las zonas cruciales donde el cuerpo ha sido truncado.

En el siguiente dibujo, el sargento ha desaparecido para dejar el sitio a un esqueleto curiosamente plegado sobre sí mismo. No sólo se ha montado en la prostituta por detrás, sino que al mismo tiempo que le muerde la cara, le apoya un brazo en el hombro y le aferra el pubis con un brazo extendido. Una serie de brochazos tubulares, dados con un color castaño diluido en trementina, invaden también las zonas complementarias claras y oscuras.

El undécimo dibujo nos muestra a la prostituta, aún sonriente, pero casi totalmente oscurecida y envuelta en algo que parece gruesa hilaza negra. Tiene las piernas cruzadas y extendidas sobre el huesudo regazo de tres esqueletos fundidos entre sí, todos ellos embutidos como espectrales salchichas. En torno a las caras desvanecidas se entrelazan líneas de bien definidos dientes y costillares que suben y bajan como *arpeggios*. Un motivo complementario es el de los manojos de dedos y manos, dibujados con más ligereza, que parecen separar entre sí a las apretujadas figuras. Un incongruente antebrazo cuelga de lo alto, con los dedos de la mano recatadamente extendidos sobre un billete de banco.

En el duodécimo dibujo la misma prostituta, en una pose más severa y con nalgas y senos enormemente protuberantes, contrasta con el esqueleto que, denso, negro, corcovado, de extremidades de araña, la estruja y, furiosamente, le muerde la carne. mientras con un brazo y una mano le hunde en la cabeza, en parte para apoyarse, en parte llevado por la pasión, el sombrero-cráneo que le oculta a medias la cara torcida, la cabeza coquetamente vuelta hacia un lado.

Llegado este punto, se advierte que los dibujos están dispuestos de modo de ser "leídos" como se haría con una serie de "caricaturas cómicas". Visto así, el dibujo decimotercero, además de la mayoría de los motivos contenidos en los anteriores, presenta otros nuevos. También aquí domina la figura de la prostituta de los últimos seis dibujos, ahora patéticamente colgada como una canal de res, mostrando desnudos las caderas, la espalda y los muslos, mientras levanta juntas, quizás en oración, las manos por encima de la cabellera revuelta, que se ve desde atrás como un nido deshecho. La camisa, miseramente caída sobre las piernas de la mujer, es recogida con gesto distraído por una negra figura embutida de verdugo. Esta figura, por su parte, concentra en sí los motivos precedentes: el esqueleto abrazado, el yelmo-cráneo cubierto por una especie de torrecilla de fortín dentro de la cual brillan los dientes, la cara apenas visible. A esto se agrega un motivo nuevo: un ambiguo pájaro posado en lo alto del verdugo. En la parte inferior del dibujo aparecen otros pares de manos

y antebrazos, uno de los cuales al parecer sostiene un segundo cráneo entre las piernas colgantes de la prostituta. Otro cráneo asoma a la izquierda, sonriendo al espectador bajo los imprecisos trazos de otra figura femenina colgada a la izquierda de la primera y que acaso sugiere una serie *ad-infinitum* del mismo tipo de víctima. En la parte inferior del dibujo parece brillar por transparencia una tracería de cabezas y cráneos de niños, que comunican un vago sentimiento de vidas abandonadas y extinguidas. La actitud de las figuras recuerda de manera muy insistente el lenguaje gráfico de *Los desastres de la guerra* de Goya.

Partiendo de una particularmente macabra disposición de las figuras, el dibujo decimocuarto logra su efecto mediante los contrastes de claroscuro observados antes y una intensificación de los ya familiares motivos del yelmo-cráneo (aquí sumido sobre la cabeza del verdugo hasta que sólo deja asomar la barbilla), el esqueleto agazapado y exhausto (o quizás devorante) que baja la bulbosa cabeza, con acrobática soltura, entre los huesos de los colgantes brazos, sobre la espalda del verdugo, y, por último, el niño medio muerto cuyos ojos y cabeza están siendo misera, irrevocable y desesperadamente aplastados entre las espesas manos del verdugo. Acaso es la voluminosa densidad de las figuras, su espesor físico, lo que nos comunica el sentimiento de horror que emana del grupo, no obstante la simplicidad de su ejecución.

Si el espectador es capaz de distinguir entre sueño y pesadilla, el siguiente dibujo probablemente le parezca, por contraste con los otros, el más onírico. La niña que baila o salta en primer plano es la figura base de una pirámide de cuatro, rematada por un esqueleto encorvado, bajo cuyo maxilar superior se ve incrustada, como un camafeo, la cara de la oscura figura maternal que ocupa con su vestido la mayor parte del dibujo. Sobre el hombro derecho lleva un tumefacto cadáver de niño con la barriga hinchada y las piernecillas rotas extendidas rígidamente hacia la izquierda. El grupo tiene los ojos clavados no muy lejos —con qué expresión, imposible adivinarlo—, mientras detrás se perciben los postes de la cerca de un campo de concentración.

Si el motivo del yelmo-cráneo no fuera ya tan familiar, se diría una ilusión de óptica el descubrir que el cráneo del esqueleto se apoya en el hombro del verdugo que se inclina sobre la mujer muerta (o niña, o prostituta), o, por mejor decir, que el esqueleto y el verdugo comparten una misma cabeza. En el decimosexto dibujo el claroscuro basta una vez más para subrayar dramáticamente el horror y la crueldad de la imagen.

Reaparece la figura ahorcada o ejecutada mediante gas. De hecho se trata de la misma figura muerta del decimosexto dibujo. Pero el número de víctimas se ha multiplicado por cinco y el grotesco esqueleto, encaramado en los verdugos, suena sobre ellas, sardónicamente, una campanilla turibularia. La ironía de haber duplicado el yelmo-cráneo en el esqueleto y en el negro verdugo, se refuerza en el hecho de que ambos llevan, colgantes, como trompas, tubos de máscaras de gas. Al igual que la figura del quinto dibujo, el verdugo se muestra aquí con los pantalones caídos (en realidad, se los han bajado) lo que vuelve a ser un comentario ridículo y bufo sobre el sanguinario absurdo que es el maniático homicida. También empieza a destacar aquí, en el decimoséptimo dibujo, como visto en transparencia, el efecto de travesaños, antes discernibles como postes de cerca o como prolongaciones de los hombros y brazos del esqueleto agazapado.

En el collage del decimooctavo dibujo, burdamente embarrado de sangre, predomina

el motivo cruciforme que se impone al ojo con fuerza inexplicable. No se trata sólo de la figura maternal evidentemente empalada en la cruz de papel de periódico, sino que también hay un brazo, el suyo o sin cuerpo, visible bajo su terrificante cabeza, que tira de la cuerda con que la desorbitada figura está siendo izada a la cruz. Al mismo tiempo como ajeno al horror, un niño pequeño yace sobre el vientre de la madre, dormido o muerto, es imposible saberlo. En otro refinamiento del motivo es de señalar que el travesaño de la cruz es un *collage* de periódicos, inclusive sin recorte referente a un asesino de los SS llamado Kaduk.

El decimonoveno es otro dibujo terrorífico y complejo donde se emplea con gran destreza el efecto de claroscuro. Una pululante presencia demoníaca llena la parte superior del dibujo con protuberantes dientes de calavera y brazos ceñidos sobre el travesaño de una cruz, que sostiene una mujer consumida, apenas más visible que el número de campo de concentración tatuada en su piel. Posados o aleteantes, un grupo de halcones está devorando a la crucificada y en este caso se comportan más como pájaros carnívoros que como las curiosas palomas que aparentan ser en dibujos anteriores. Los pájaros han anidado en el cuerpo de la muerta y le picotean los órganos corporales de los que sorben los jugos. El pálido color que llena diagonalmente la sección hasta el borde inferior del dibujo deja emerger, incisivo, el trazo de un fondo cruciforme.

En el vigésimo dibujo acontece un nuevo tipo de proliferación temática: los números de campo de concentración repetidos en dibujo tras dibujo. El *collage* de papel de periódico, a través del cual ha sido lanzada la desnuda víctima, está compuesto con páginas del Libro de Samuel. Y las sombras que proyecta la figura, junto con las sombras que se proyectan sobre ella, muestran una escala claramente graduada de variaciones del claroscuro básico —algo así como una escala monocromática—, efecto que no se explota de manera completa hasta llegar a este dibujo. Lo que así emerge con tanto vigor es una clásica representación de la dignidad del cuerpo humano brutalizado por la perversidad del hombre, algo como los espectadores acorneados en una estampa de Goya. Esta dolorosa figura de una mujer, violada y empalada, en el último instante de la agonía, de manos y pies retorcidos y tiesos, con las articulaciones nudosas y protuberantes del cuerpo consumido por la desnutrición, se convierte en imagen no sólo de los inocentes degollados y de los mártires de otrora, sino también del hombre común de hoy, a un tiempo víctima y victimario, que es realmente cada uno de nosotros.

En el dibujo vigésimo primero tenemos lo que paradójicamente podría llamarse la apoteosis de lo demoníaco. Una críptica figura de pesadilla, flojamente envuelta en una piel humana que muestra delante, tatuado, un número del campo de concentración. Detrás de esta reliquia humana, la reconcentrada silueta monolítica trata afanosamente de levantar el plúmbeo yelmo-cráneo que se le ha caído sobre la cara. Al mismo tiempo, las filacterías que lleva en los antebrazos sugieren al judío en la oración ritual de la mañana. El frente punteado, el vello pubiano, los gruesos muslos color de tierra, sugieren una superposición de realidad y de sueños, acaso un segundo momento de silencio, cuando el horror de lo acontecido empieza a aflorar a la conciencia y hay un primer intento estupefacto de hacerle frente.

Empezando con el vigésimo segundo y siguiendo hasta el penúltimo dibujo, Lasansky enfoca la irreconciliabilidad de la matanza de los inocentes con la inmóvil actitud de la iglesia establecida. La superposición de elementos colindantes en la

composición forman un comentario sobre el tema. Otro comentario es la figura del obispo que, de frente al espectador, domina el dibujo con su expresión obsesionada —producto del terror o, el remordimiento— la cara y la mitra oscurecidas con líneas de lápiz. Apenas visibles en la capa pluvial se advierten imágenes convencionales, como de vitral, del Salvador y de la Virgen, que representan a la iglesia, mientras aquí y allá sobre la tela se ven impresas huellas sanguinolentas de manos. Tras de la capa pluvial aparece una cruz, de donde penden el torso y los miembros estigmatizados de un hombre crucificado. En el hombro derecho del obispo, fundido con el crucificado, hay malamente apoyado un cadáver de niño, de enorme cabeza con un fragmento de su número de campo de concentración todavía visible en el pecho. De la orilla superior izquierda del dibujo surge, como nota consoladora, una segunda mano estigmatizada que sostiene dulcemente, desde atrás, la cabeza infantil.

El momento siguiente al sacrificio, como en una pesadilla, magnífica silenciosamente el acto, incrustándolo en la conciencia y haciendo volver a las mismas figuras. Así las vemos reaparecer en el vigésimo tercer dibujo: el obispo con el horror borrándosele poco a poco de la cara para dejar el sitio a una incredulidad donde el remordimiento se evapora, el paso que sujeta contra el pecho, como si fuera un escudo, el cadáver de un niño. Evidentemente, el niño muerto, que tiene la cara cubierta por un yelmo-cráneo, se identifica con la figura de Cristo a la que estaba fundido en el dibujo anterior. Los halcones han vuelto y se han posado simétrica y amenazadoramente en cuatro ángulos de los travesaños. La capa pluvial del obispo es un *collage* de páginas del *Éxodo*, las mismas que ornan la mitra. Las imágenes de sexo, muerte y religión, tan viscosamente mezcladas en los demás dibujos, vuelven a aparecer aquí. Los ojos quedan aprisionados en la distorsión del pubis, bajo la barriga hinchada del niño muerto, y en el pequeño desnudo femenino bosquejado en el travesaño superior, justamente debajo del pájaro.

Con el vigésimo cuarto dibujo empieza una serie final de retratos que son como la contraparte de las solemnes, mortíferas, embutidas figuras de homicidas que, tocados con sus yelmos-cráneos, vimos en los primeros cuatro dibujos. Aquí, los niños están captados en una aflicción y un sufrimiento tan terribles como definitivos, con las cabezas hinchadas en contraste con las manos pequeñas, inútiles, desproporcionadas, como si ellas mismas se hubieran convertido en la personificación de la pesadilla que se les ha infligido. La incesante repetición del mismo número tatuado de campo de concentración parece perforar cada uno de estos dibujos, excepto el vigésimo quinto, que no lleva número alguno, acaso porque es la encarnación de un grito sin palabras. *Collages*, sombras dadas con la punta del lápiz, labios contraídos sobre dientes destemplados del horror, el yelmo-cráneo desliziándose otra vez hacia abajo en el vigésimo séptimo dibujo, donde se ven los dientes del niño: los motivos reiterados se reúnen aquí en un *crescendo* de una soledad elemental, a la que nada puede responderse.

“Ya está, se ha consumado, pero resistimos” es lo que parecen decir las manos unidas y las expresiones faciales del vigésimo noveno dibujo. De la cara oscura y devastada del obispo surge una mirada fija en un reto insano, que contrasta violenta con las imágenes religiosas de la capa, es decir, menos con la representación de un billete de banco. La sombra de la cara del obispo se extiende a la vestidura del asistente a la izquierda. La oscura tela de esta vestidura nos inquieta momentáneamente la memoria, hasta que se cae en la cuenta de que es igual a la

de la ropa del verdugo en los dibujos anteriores. Luego, como para confirmar la asociación, se advierte que los clérigos están de pie sobre un friso de cadáveres de niños apilados. La composición se tiñe así de una trágica ironía al evocar las majestuosas representaciones medievales de santos y padres de la iglesia parados sobre un frontón de leones y bestias silvestres ¡la iglesia triunfante! Aquí la púrpura de la faja del sacerdote chorrea sobre los cuerpos de los niños.

Un grotesco *abiter dictum* cierra la serie con la invención por Lasansky de una última ironía: una figura de Hitler en el acto de castrarse, montado por un esqueleto, se enfrenta al espectador. Es como sorprender al diablo amputándose la cola. Ahora la sangre que chorrea es la del máximo verdugo: sombrío, egocéntrico, diestro, mecanísticamente sacrificado a su propia ideología, medio agazapado, cortándose las partes viriles mientras el espectro de la muerte le empuja —semejante a la de un ataúd— la tapa de un cráneo (el último yelmo-cráneo), con el gesto decidido de alguien que cubre una lata de basura demasiado llena. La firma del artista, puesta al revés, al pie grupo, subraya la áspera visión personal del holocausto tan conmovedoramente descrito a lo largo de los treinta dibujos.

Catálogo: los dibujos no llevan títulos individuales. Se dan los tamaños en centímetros; la altura precede a la anchura. 1.58 x 58 - 58 x 59 - 59 x 56 - 66 x 49 - 174 x 55 - 180 x 58 - 195 x 55 - 175 x 65 - 181 x 63 - 185 x 114 - 188 x 114 - 183 x 114 - 193 x 115 - 185 x 114 - 165 x 114 - 185 x 114 - 190 x 114 - 192 x 115 - 193 x 114 - 190 x 116 - 193 x 89 - 188 x 115 - 170 x 117 - 110 x 100 - 109 x 108 - 115 x 109 - 117 x 117 - 208 x 114 - 198 x 114 - 142 x 76. Los dibujos están hechos a lápiz. El rojo es una tierra con agua. El castaño está diluido en trementina.

Mauricio Lasansky nació en Argentina en 1914 y es ciudadano de los Estados Unidos desde 1943. Dirige actualmente el Departamento de Gráficas de la Universidad de Iowa, uno de los más influyentes talleres de estampa en el mundo.

En su país de origen recibió 18 primeros premios y en los Estados Unidos ha sido galardonado con cerca de un centenar de distinciones entre primeros y segundos premios de adquisición, menciones honoríficas, menciones especiales. Ha tenido también unas noventa exposiciones individuales y ha participado, por invitación, en cerca de 85 exposiciones colectivas. Su obra figura en más de 75 colecciones públicas de los Estados Unidos y otros países, y ha sido comentada en unos ocho libros y en dos tesis universitarias.

Dedico estos dibujos como homenaje a los hombres buenos de ayer que con amor fraternal y coraje salvaron vidas de las masacres nazis.

A los jóvenes de hoy con la esperanza de que no olviden los momentos tristes en la historia del hombre del siglo xx.

Y a Austin y Bodine Lamont amigos de mi hogar.

MARÍA TERESA TORAL. Exposición de tintas y grabados, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 14 de enero.

ZDENEK RADA. Exposición obra pictórica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Sala Internacional, el 15 de enero.

Datos biográficos: Zdenek Rada, nació en Checoslovaquia en 1922, pasó sus primeros años en los Estados Unidos de Norteamérica y después regresó a su país

de origen donde continuó sus estudios, empezó a exponer en Australia; en 1962 fue invitado por los Estados Unidos de América, para que expusiera en San Francisco y Los Ángeles, Cal.

16 PINTORES MEXICANOS. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México (en el centro social popular "Leandro Valle", Av. Sur 8 y Oriente 241, col. Agrícola Oriental), del 21 de enero al 21 de febrero.

Expositores: *Ignacio Aguirre, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Luis Y. Aragón, Dr. Atl, Alberto Beltrán, Arturo Bustos, Humberto Carrillo Gil, Joaquín Clausell, José Luis Cuevas, Felipe Ehrenberg, Arturo Estrada, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Fermin Revueltas.*

DELGADILLO '69. Exposición de 35 obras recientes, presentada por la Galería Mer-Kup, Moliere 328-C, el 22 de enero.

ESCUELA DE PARÍS. Exposición de obras originales, presentada por el Instituto Francés de América Latina. Foyer de la Sala Molière, Nazas 43, el 22 de enero.

ELIZABETH JONES LANGMUIR. Exposición de textiles y diseños abstractos para proyección, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, el 23 de enero.

HONORE GUILBEAU COOKE. Exposición de textiles y diseños abstractos para proyección, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, el 23 de enero.

Datos biográficos: Honore Guilbeau Cooke, nació en Baton Rouge, Louisiana, es graduada del Instituto de Arte de Chicago.

JOHANNES GUTENBERG (1400-1468). El Arte de imprimir transforma el mundo. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Alemania, Sala Verde, el 23 de enero.

70 OBRAS DE LA ESCUELA DE DISEÑO Y ARTESANÍAS DE COLONIA, R. F. D. (Kolner Werk-schulen). Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 24 de enero.

GRABADO CHINO CONTEMPORÁNEO. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), Sala de Exposiciones, Academia 22, el 24 de enero.

MARTÍNEZ NAVARRETE, JOAQUÍN. Exposición (la obra del metro, vista por un pintor), presentada por el Departamento del Distrito Federal. Dirección General de Acción Social (Alameda Central), Galerías de la ciudad de México, del 24 de enero al 14 de febrero.

JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 27 de enero (68 iracundia).

COEN. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 28 de enero al 15 de febrero.

ALICE RAHON. Exposición de obras, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 28 de enero.

SIQUEIROS. Exposición presentada en la Sala de Arte Público (extensión de la Escuela Taller Siqueiros en Cuernavaca, Morelos). Tres Picos núm. 29, el 29 de enero.

BEATRIZ CASO DE SOLÓRSANO. Exposición de esculturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP), Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 31 de enero al 20 de febrero.

Catálogo: Bronces: 1. *continuidad* 2. *retrato de Carlos* 3. *retrato de una joven* 4. *huevo* 5. *huevo* 6. *pensador* 7. *berrinche* 8. *hacha* Alquimia: (bronce, resina y vidrio) 9. *plexo solar*, lente 10. *retrato de mi hijo*, matraz 11. *amantes*, matraz 12. *toloache*, redoma 13. *periscopio*, botella 14. *ventana* 15. *fertilización*, matraz 16. *intimidad* 17. *gravidez*, redoma.

GILDARDO URIBE. Exposición de grabado, presentada por la Galería de Arte, Plástica de México, Londres 139, el 31 de enero.

VISIÓN FOTOGRÁFICA DE LA REPÚBLICA DE COREA. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de la República de Corea en México, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, Edificio C, 2ª Mezzanine, el 31 de enero.

RAXIM (Rafael Jiménez). Exposición de pintura, presentada por el Salón de la Plástica Morelense, Centro Cívico Cultural, Cuernavaca, Morelos, del 4 al 27 de enero.

Catálogo: 1. *árbol de fuego* 2. *bordado espacial* 3. *azoro espectral* 4. *el adiós* 5. *callejón sin salida* 6. *crisálida* 7. *L'Emprise* 8. *vientos de muerte* 9. *mujer verde* 10. *ballet espacial* 11. *laguna azul* 12. *laguna rosa* 13. *laguna magenta* 14. *laguna verde* 15. *jaula de cristal* 16. *asceta* 17. *música sorda* 18. *eterno cautivo* 19. *Adán y Eva* 20. *marionetas* 21. *ligaduras* 22. *umbral del destino* 23. *autorretrato* 24. *genética solar* 25. *ascetismo alucinante* 26. *pesca etérea* 27. *mascarade* 28. *la cosecha* 29. *las mariposas* 30. *la primavera* 31. *fatalismo pictórico* 32. *candelabro esotérico* 33. *resurrección* 34. *placenta espacial* 35. *espejo del tiempo* 36. *el dolor de envejecer* 37. *el mundo de mi ensueño* 38. *dinámica curvilínea* 39. *voracidad vegetal* 40. *ensueño creativo*.

WHITFORD CARTER. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales de Nuevo León, A. C., en Monterrey, N. L., el 14 de enero.

JULIO MONTES. Exposición de obras recientes, presentada por el Consejo Nacional de Turismo en la Tasendes Gallery, Costera M. Alemán, y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., durante el mes de enero.

TRINIDAD OSORIO. Exposición de obras recientes, presentada por el Consejo Nacional

de Turismo, en la Tasende's Gallery, Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., del 2 al 17 de enero.

Datos biográficos: Trinidad Osorio, nació en México, D. F., el 26 de mayo de 1929. Recibió su grado de Maestro en Bellas Artes, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y de la Universidad Nacional de México. Desde 1954 ha sido maestro de pintura y Artes Plásticas, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

ROBERTO MONTENEGRO. Exposición de pintura, presentada por el Consejo Nacional de Turismo, en la Tasende's Gallery, Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., durante el mes de enero.

FRANCISCO ZÚÑIGA. Exposición de escultura, presentada por el Consejo Nacional de Turismo, en la Tasende's Gallery, Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., durante el mes de enero.

BENITO MESSEGUER. Exposición presentada, por el Consejo Nacional de Turismo, en la Tasende's Gallery, Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., durante el mes de enero.

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición presentada por el Consejo Nacional de Turismo, en la Tasende's Gallery, Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., durante el mes de enero.

FEBRERO

ALFREDO MENESES. Exposición presentada por la Casa del Lago, Difusión Cultural (UNAM), Bosque de Chapultepec, Galería Chica, el 2 de febrero.

ROBERTO DONIS. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 3 de febrero al 28 del mismo.

Catálogo: 1. *tierra-amor* 2. *sexo pétreo* 3. *manifestación radiante* 4. *viento inmemorial* 5. *herencia y semejanza* 6. *quimera* 7. *amaneció en la tarde* 8. *presagio* 9. *templo de la conciencia* 10. *como una música* 11. *dolor desconocido* 12. *herencia secreta* 13. *prisión invisible* 14. *encantamiento perpetuo* 15. *tiempo de la luz* 16. *un minuto más y se hace fucgo*.

MARÍA LAGUNES. Exposición de esculturas y dibujos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 4 al 27 de febrero.

Catálogo: Esculturas: 1. *ranita*, bronce, 1966 (cera directa), colección particular 2. *variación núm. 1*, tala, 1967 (madera de nacastle) 3. *imágenes del hombre núm. 7*, bronce, 1968 (cera directa) 4. *homenaje a André Bloc*, bronce, 1968 (cera directa) 5. *flor marina*, bronce, 1968 (cera directa) 6. *pareja*, bronce, 1968 (cera directa) 7. *el quinto sol*, bronce, 1968 (cera directa) 8. *boceto*, bronce. 1968-1969 9. *grupo*, bronce, 1968-1969, talla en cedro. Dibujos: 10. *dibujo*, pluma, 1968 11. *dibujo*, pluma, 1968 12. *dibujo*, pluma y acuarela, 1968 13. *dibujo*, pluma y acuarela, 1968 14. *tinta*, 1968 15. *tinta*, 1968 16. *tinta*, 1968 17.

sirenilas, crayón, 1966, col. Part 18. *Crayón*, 64/Col. Dr. J. M. Gutiérrez V. 19. *crayón*, 1966 20. *crayón*, 1966 21. *crayón*, 1967 22. *crayón*, 1968 23. *crayón*, 1968 24. *crayón*, 1968 25. *crayón*, 1968, colección Arq. Enrique Segarra 26. *crayón*, 1968 27. *ciudad núm. 5*, 1966, colección Emilio Carballido 28. *ciudad núm. 6*, colección Arq. Enrique Segarra 29. *les tours du chateau*, París, 1966, colección de la autora 30. *ciudad núm. 10*, 1968 31. *elipses*, 1968, técnica mixta 32. *Janine* (estudio para un retrato), crayón, 1967 33. *impresions d'une dame parisienne* (Mme. Sennegon).

Las esculturas de María Lagunes, trabajadas "en hueco" son reflexionadamente elocuentes como lo son, en sí el rigor de su "constructivismo", sus dibujos, que nada tienen de edulcoramiento femenino...

MARGARITA NELKEN. 1965

Si la escultura... es obra acabada y cargada de interés plástico, sus dibujos y acuarelas podrían ser ellos solos, la mejor carta de naturaleza para el sitio de honor que esta artista merece.

JORGE CRESPO DE LA SERNA. 1965

Por el grado de madurez de sus obras, por la valoración artística de ellas, pensamos, no obstante, que no se trata de improvisaciones, que es una obra que ha venido germinando hace tiempo, en esencia o en potencia, hasta florecer en esta serie de realizaciones de mucha belleza expresiva...

PABLO FERNÁNDEZ MÁRQUEZ. 1965

La exposición de María Lagunes muestra las dos caras de un propósito. Más que la oposición entre el individuo y la urbe está plasmando nuestra atmósfera un momento de hoy en marcha. Va fraguando un monólogo de reflexiones graves, formulado con sagaces recursos plásticos. Con ellos nos evoca mundos de música o de poesía verbal: algo como la introducción de El mandarín milagroso de Bartok, algo como el ambiente del Poeta en Nueva York (que es, en esencia, el Poeta en Babel, el Poeta en la ciudad).

EMILIO CARBALLIDO. 1965

La expresividad de la materia es el mayor elemento estético en su obra, al bronce lo obliga a convulsiones barrocas llenas de armonía, el cobre lo integra con el espacio para hacer delicadas transparencias, y en la piedra, logra expresar con un mínimo de líneas un máximo de forma.

BERTA TARACENA. 1965

... Cabe destacar, sin lugar a dudas, el retrato del arquitecto Segarra, en el que las perforaciones hechas al volumen de bronce es un hallazgo muy logrado en retrato contemporáneo, porque destaca ese espacio dúctil y perforado que se aleja

de la bidimensionalidad de los retratos dibujados o pintados y nos enmarca la cualidad escultórica en su prístina definición.

SALVADOR PINOCELLY

ALBERT TUCKER. (Australia). Exposición obra pictórica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional y la Embajada de Australia el 4 de febrero.

Datos biográficos: Albert Tucker, nació en Melbourne, Australia, en 1914. Vivió y trabajó en Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos en los años 1947-1960.

Catálogo: 1. *intruso en Gippsland I* 2. *intruso en Gippsland II* 3. *explorador descansando* 4. *dos exploradores* 5. *joven colono I* 6. *joven colono II* 7. *joven colono III* 8. *joven colono IV* 9. *joven colono V* 10. *joven colono VI* 11. *Ibis en vuelo* 12. *explorador-atardecer* 13. *dos intrusos* 14. *canibal* 15. *explorador y cacatúas* 16. *arbusto y fauno* 17. *fauno atacado por papagayo I* 18. *intruso en el desierto* 19. *formas desérticas* 20. *explorador* 21. *intruso con cuernos* 22. *intruso I* 23. *intruso II* 24. *jugador y papagayos* 25. *intruso y arbusto* 26. *jinete en un pantano* 27. *explorador atacado por papagayos* 28. *explorador y pájaro* 29. *fauno atacado por papagayo II* 30. *fauno atacado por papagayo III* 31. *intruso III* 32. *llegada a la rivera de los toneleros* (tríptico) 33. *cabeza I* 34. *cabeza II* 35. *intruso IV* 36. *explorador cruzando el río* 37. *explorador en el desierto* 38. *montaña de hierro* 39. *explorador y papagayo* 40. *intrusos* 41. *fauno atacado por papagayos* 42. *explorador en el pantano*.

JOSÉ DE JESÚS MARTÍNEZ ÁLVAREZ. Exposición de grabados presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 5 de febrero al 28 de marzo

HUGO CHÁVEZ. Exposición de cobres, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 7 de febrero.

WALDEMAR SJÖLANDER. Exposición (taller de pintura y escultura), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 7 de febrero. (Taller de pintura y escultura.)

Datos biográficos: Waldemar Sjölander, nació el 6 de enero de 1908, en Gotenburgo, Suecia.

ALIZANDRO VALENCIA. Exposición de óleos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 7 de febrero.

CARLOS PÁRAMO. Exposición de acrílicos y gouaches presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP) Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 7 de febrero.

Catálogo: 1. *soy tiempo*, acrílico/tela .50 x .60 m. 2. *alquimia de un pez*, acrílico/tela .60 x .90 m. 3. *Milena y Kafka*, acrílico/tela .60 x .80 m. 4. *formas mudas*, acrílico/tela .70 x .90 m. 5. *niña del prostíbulo*, acrílico/tela .60 x .50 m. 6. *Francisca*, acrílico/tela .80 x .60 m. 7. *poeta de 7 años*, acrílico/tela .70 x .50

m. 8. *paisaje*, acrílico/tela .60 x .80 m. 9. *forma núm. 1* óleo/tela .70 x .50 m. 10. *sin tierra prometida*, acrílico/tela .60 x .50 m. 11. *la jaula de Prometeo*, acrílico/tela .70 x .50 m. 12. *mulhouse núm. 2*, acrílico/tela .90 x .60 m. 13. *tras del espejo*, acrílico/tela .80 x .60 m. 14. *las fiestas del dictador*, acrílico/tela .90 x .60 m. 15. *lamento por Ravensbruck*, acrílico/tela 1.00 x .80 m. 16. *incomunicación*, acrílico/tela .60 x .80 m. 17. *soneto para plumas*, acrílico/tela .60 x .80 m. 18. *otro retrato de Francisca*, acrílico/tela .90 x .70 m. 19. *mujeres nadando en el balcón*, acrílico/tela .50 x .60 m. 20. *crisis*, acrílico/tela .50 x .70 m. 21. *juegos antiguos*, aguada/papel .45 x .60 m. 22. *otra realidad*, aguada/papel .45 y .60 m. 23. *mujer amarilla*, aguada/papel .45 x .60 m. 24. *seriedad muerta*, aguada/papel .60 x .45 m. 25. *45 38 81*, aguada/papel .60 x .45 m. 26. *secreto del grito*, aguada/papel .60 x .45 m. 27. *fuga*, aguada/papel .45 x .60 m. 28. *búsqueda del silencio*, aguada/papel .60 x .45 m. 29. *composición en descomposición*, aguada/papel .45 x .60 m. 30. *secuencia simultánea*, aguada/papel .60 x .45 m.

LUIS TORREBLANCA. Exposición de esculturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP) Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 7 de febrero.

Datos biográficos: nació el 3 de septiembre de 1938, en México, D. F. Estudió en la Escuela de diseño y artesanía del INBA, es maestro de metales. Premios por trabajos en metal (1962, 1963, 1964 y 1965) de la Escuela de diseño y artesanía del INBA.

Catálogo: 1. *hombre cósmico*, cobre 2. *rueda saturnal*, aluminio 3. *bumpa*, cobre y latón 4. *eblis*, hierro 5. *gelon*, hierro 6. *pentaclo*, hierro 7. *mujer*, hierro 8. *arpa saulica*, hierro y latón 9. *abesi*, estaño, plomo y latón, cuadro 10. *metratón*, piedra y hierro 11. *tres*, hierro 12. *balomati* flecha, hierro.

GRABADO SOVIÉTICO. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada de la URSS y el Instituto de Amistad e Intercambio Cultural México-URSS, Galería de Arte del Teatro "Casa de la Paz", Cozumel núm. 33, el 8 de febrero.

YOLANDA SAVÍN. Exposición de obras pictóricas, presentada por el Instituto Cultural Alemán, Tonalá núm. 43, del 12 de febrero al 12 de marzo.

KRISTEL GUMA. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, del 13 de febrero al 11 de marzo.

ENRIQUE ESTRADA. Exposición de obras, presentada por la Galería San José, Insurgentes Sur 1888, del 14 al 28 de febrero.

Asombra la sinceridad con la que Enrique Estrada se desplaza por el mundo del arte. Justamente en estos momentos por los que atraviesa la pintura —mundo éste, si los hay, en crisis—; cuando por estar casi en un callejón sin salida, el pintor intenta lo indecible con tal de conseguir una originalidad no siempre, por desgracia, feliz; cuando el arte abstracto ofrece una salida peligrosa por aparentemente más sencilla; cuando esto ocurre, digo, Enrique Estrada permanece y subraya los valores de la figura humana con una lealtad amorosa, digna de la mayor meditación. ¿Qué

ocurre en efecto? ¿Se trata de volver hacia atrás la mirada, de recorrer el mismo camino a la inversa para intentar la salvación? Tal parece como si sólo así —sin quitarse el espejo de enfrente, con todo el gozo y la tortura que la actitud implica— pudiera el hombre encontrar la coyuntura: redimirse. Así las cosas caen uno a uno los temas dentro de sus manos: la naturaleza, la muerte, un latente e inhibido mundo sexual, el ser humano como individuo, lo social actuante, particular, y, envolviéndolos a todos como una malla obligada y feroz, la libertad.

Por lo demás, si de alguna tónica tuviéramos que echar mano para aprehender la pintura de Enrique Estrada, seguramente pensaríamos en una forma de la violencia por más que la suya, atada, nos entregue tanto más el hecho mismo anterior a la caza, que la caza en sí misma. Dicho de otro modo él se nos presenta un segundo antes de saltar sobre un punto moral determinado y destruirlo. En esta clase de momento previo, trágico, es posible acaso encontrar el sentido de una pintura que, como la suya, ofrece una sinceridad sinónimo de fuerza, paradójico vasallaje a lo que en el ser humano el artista podría considerar consustancial. De allí que, apartado de cánones abstractos sea, uno de los pocos —muy pocos— moradores románticos con los que aún contamos en nuestra convivencia estética.

SERGIO FERNÁNDEZ

Catálogo: 1. *esclavo* 2. *estudio de esclavo* 3. *hombre idiota* 4. *la muerte negra* 5. *el profeta* 6. *el juicio o recreación sobre Goya* 7. *estudio de cabeza del profeta* 8. *retrato de mi amigo José Muro* 9. *elementos* (paisaje) 10. *paisaje* 11. *paisaje de Silos*.

CARLOS ANTONIO CHÁVEZ. Exposición de grabados en color, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP), Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 14 de febrero al 8 de marzo.

FELICIANO PEÑA. Exposición de paisajes, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Florencia 35, del 17 de febrero al 20 de marzo.

Catálogo: 1. *vista del valle* 2. *paisaje dorado* 3. *el cráter* 4. *almiarcos* 5. *vista del Ixtaccihuatl* 6. *los toros* 7. *paisaje del pedregal* 8. *ruinas en la selva núm. 1* 9. *ruinas en la selva núm. 2* 10. *troncos* 11. *magüeyes* 12. *nube roja* 13. *la lluvia* 14. *cerro negro* 15. *el pueblo sobre el monte*.

ARMANDO VILLAGRÁN. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489-a, el 17 de febrero.

NISSSEN. Exposición de obras, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 18 de febrero.

ORLANDO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 18 de febrero al 8 de marzo.

ADRIÁN SILVA. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 20 de febrero.

Datos biográficos del artista: Adrián Silva, nació en Querétaro en 1925.

Catálogo: 1. *niño prodigio* 2. *bestia de sacrificio* 3. *díacono* 4. *sed de luz* 5. *el snob de la zona rosa* 6. *vestigio indescifrable* 7. *mágico designio* 8. *cavidad del tiempo* 9. *personaje del ciclo perdido* 10. *fase de nuestro tiempo* 11. *fusión selectiva* 12. *el pecado de Darwin* 13. *el cazador de aves mecánicas* 14. *navegante en el ángulo* 15. *silogismo* 16. *germinal* 17. *el actuante* 18. *delito in proutus* 19. *mutante* 20. *materialización trascendente* 21. *arqueología intemporal* 22. *morada íntima* 23. *observador nocturno* 24. *visitantes desconocidos*.

LA MUJER EN LA PLÁSTICA. Exposición de pintura, escultura, dibujo y grabado, presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 21 de febrero.

ISRAEL A TRAVÉS DE IMÁGENES. Exposición fotográfica, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías C. D. I., Av. Manuel Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo, del 23 de febrero al 15 de marzo.

MARCELO GRASSMANN. Exposición de dibujos y grabados, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, del 24 de febrero al mes de marzo.

Datos biográficos: nació en São Paulo Brasil el año de 1925.

Catálogo: 1 al 8 grabados y del 9 al 16 dibujos.

MIGUEL HERNÁNDEZ URBÁN. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 24 de febrero.

BERNICE KOLKO. Exposición fotográfica, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, en el Centro Social Popular Leandro Valle de la Colonia Agrícola Oriental, del 25 de febrero al 15 de marzo.

Catálogo: 1. *Diego Rivera*, pintor, México 2. *muchacha maya*, Ticul, Yuc. 3. *tejedora de Morelia*, Mich. 4. *procesión de Juchitán*, Oaxaca 5. *linda juchiteca*, Oax. 6. *torito*, Chamula Chis. 7. *vendedora de naranjas*, Veracruz 8. *alfarera de Metepec*, D. F. 9. *joven de Chamula*, Chis. 10. *mujer haciendo tortillas*, Tizimín, Yuc. 11. *canastas*, ciudad de México 12. *muchacha de Coyotepec*, Oax. 13. *vieja alegría*, Milpa Alta, D. F. 14. *pensador*, Chamula, Chis. 15. *alfarero de Lerma*, Campeche 16. *madre e hijo en la hamaca*, Motul, Yuc. 17. *en el mercado de Mezquitil*, Hgo. 18. *muchacho de El Romerillo*, Chis. 19. *la familia de Oaxaca*, Oax. 20. *mujeres de Juchitán*, Oax. 21. *cuatro generaciones*, Janitzio, Mich. 22. *hombre con henequén*, Yuc. 23. *gobernador chamula*, Chis. 24. *jacal*, Chamula, Chis. 25. *campesinos*. El Romerillo, Chis. 26. *matrimonio*. San Cristóbal Las Casas, Chis. 27. *dos hermanas*. El Romerillo, Chis. 28. *hombre de Mérida*, Yuc. 29. *hombre cortando henequén*, Yuc. 30. *la calle de Papantla*, Ver. 31. *huichol de Santiago*, Nay. 32. *niños de Xochimilco*, D. F. 33. *mujeres de Toluca*, Edo. de México 34. *mujer de Amatinango*, Chis. 35. *Elena Noriega*, bailarina, México 36. *cocina mexicana*. Erongoricuaro, Mich. 37. *José Luis Cuevas*, pintor, México 38. *Dr. Ángel María Garibay*, escritor, México 39. *Francisco Zúñiga*, escultor, México 40. *Juan José Arreola*, cuentista, México 41. *mujer de Lerma*, Camp. 42. *surcos y arrugas*, México 43. *Frida Kalo*, pintora, México 44. *casamiento*, Tacuba, México 45. *Kinder Garden*, Coyoacán, México 46. *domingo*, mercado de Actopan, Hgo. 47. *paisaje humano núm. 1*. Orizaba, Ver. 48.

paisaje humano núm. 2, Orizaba, Ver. 49. *la danza*, Papantla, Ver. 50. *muchacha de Papantla*, Ver. 51. *domingo en la Lagunilla*, México 52. *niña alfarera*. Amatinango, Chis. 53. *domingo en el parque de Papantla*, Ver. 54. *mujer de Janitzio*, Mich. 55. *mujer hilandera*. El Romerillo, Chis. 56. *Margarita de Tikul*, Yuc. 57. *cruces*. El Romerillo, Chis. 58. *día de los muertos*, Janitzio, Mich. 59. *boda elegante*, Coyoacán, Méx. 60. *sábado de gloria con los judas*, México 61. *mujeres lavando ropa*. Coyoacán, Gro. 62. *vendedora de maíz*, Juchitán, Oax. 63. *mercado de palmas*, Toluca, Edo. de México 64. *la falda*, Janitzio, Mich. 65. *muchacha de Piste*, Yuc. 66. *madre e hijo* de Ticul, Yuc. 67. *vendedora de totopos*, Juchitán, Oax. 68. *mercado de Toluca*, Edo. de México 69. *pelo largo*, Janitzio, Mich. 70. *dos hermanas bordando*, Juchitán, Oax. 71. *el regateo*, mercado de Zacualpan de las Milpas, Mor. 72. *Ruth Rivera*. Arquitecto, Méx.

CITA SEGERSKOG. Exposición obra pictórica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de Dinamarca, Sala Internacional, del 26 de febrero al 18 de marzo.

Catálogo: 1. *el diplomático* 70 x 120 col. Emb. Hans Von Haffner 2. *autorretrato* 50 x 75 col. del autor 3. *Liza* 70 x 120 col. Bisgaard 4. *Il cavalleri* 60 x 90 col. del autor 5. *raíces* 80 x 100 col. del autor 6. *Kirsten* 90 x 120 col. Gilmore 7. *el entierro de Alfonso Domínguez* 70 x 100 col. del autor 8. *juego de la violencia* 62 x 100 club de columnistas 9. *Ragnhild y la primavera* 70 x 108 col. del autor 10. *por el espejo* 74 x 91 col. del autor 11. *Christina* 70 x 120 col. Cortés 12. *isla mujeres* 54 x 83 col. del autor 13. *el actor* 58 x 100 col. Wess 14. *paraíso tropical* 50 x 66 15. *caperucita roja* 47 x 62 col. del autor 16. *las 3 gracias* 52 x 62 col. del autor 17. *La Malapert* 40 x 50 col. Gallardo 18. *la danza* 46 x 70 col. del autor 19. *y yo qué?* 58 x 100 col. del autor 20. *retrato de Dalí* 100 x 120 col. del autor 21. *sic transit gloris mundi* 59 x 120 col. del autor 22. *el rostro* 103 x 155 col. Gallardo 23. *noche escandinava* 80 x 130 col. del autor 24. *Katte* 40 x 54 col. del autor 25. *Beatriz* 60 x 45 col. Talladrid 26. *Bernardette* 22 x 31 col. Flatow 27. *la Crucifixion amarillo de Richard Harris* 88 x 115 col. del autor 28. *María-Helena* 82 x 100 col. Gallardo 29. *bente* 50 x 70 col. Cortés 30. *la batalla de la píldora* 100 x 150 col. del autor.

PEYRI. Exposición de 23 óleos y 35 dibujos, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 27 de febrero.

Datos biográficos: Antonio Peyri, nació en Barcelona, España el 27 de abril de 1924. Educación primaria en el Instituto Escola, Barcelona, España. Educación secundaria, Lycée Hoche, Versailles, Francia. Educación preparatoria, Academia Hispano-Mexicana, México. Profesional, Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, es de nacionalidad mexicana.

Catálogo: 1. *espíritus festivos* 125 x 200 2. *vuelo de hadas* 125 x 200 3. *fantasía para niños* 130 x 130 4. *caminante perdido en el espacio* 65 x 105 5. *bailarina I* (dedicado a Pilar Rioja) 65 x 105 6. *bailarina II* 65 x 105. 7. *revelación interior* 65 x 105 8. *cadena erótica* 65 x 105 9. *ilusiones perdidas* 60 x 50 10. *mujer soñando* 60 x 50 11. *imagen de un rostro desconocido* 40 x 50 12. *imagen triste de un rostro desconocido* 40 x 50 13. *amor nocturno entre las plantas* 40 x 50 14. *paisaje de otro mundo* 40 x 50 15. *pájaro mágico* 40 x 50 16. *the fool on the hill* 40 x 50 17. *revelación interior I* 40 x 50 18. *revelación interior II* 40 x 50 19. *revelación interior III* 40 x 50 20. *revelación interior IV* 40 x 50 21. *efloración* 40 x 50 22. *el crepúsculo de las plantas* 65 x 105 23. *una vida con otro sentido* 360 x 105 24. *ilusiones afuera de las cavernas*, tríptico 30 x 40 x 3 25.

homenaje a Ingmar Bergman, tríptico 30 x 40 x 3 26. *transfiguraciones de la imagen de una mujer*, tríptico 30 x 40 x 3 27. *remembranzas nostálgicas*, díptico 20 x 45 x 2 28. *ser extraño caminando sobre horizontales desconocidos* 25 x 30 29. *mujer ilusionada* 25 x 30 30. *juego de niños entre dos mundos* 30 x 40 31. *descubrimiento de un misterio* 30 x 40 32. *mujer frívola* 30 x 40 33. *aparición misteriosa en un espejo I* 30 x 40 34. *aparición misteriosa en un espejo II* 30 x 40 35. *aparición de un sueño en un espejo* 30 x 40 36. *revelación interior I*, 30 x 40 37. *revelación interior II* 30 x 40 38. *fantasía coqueta* 30 x 40 39. *aparición de una mujer detrás de las cortinas* 30 x 40 40. *cortesana I* 30 x 40 41. *cortesana II* 30 x 40 42. *cortesana III* 30 x 40 43. *cortesana IV* 44. *trasfondo de un sueño* 30 x 40 45. *dos figuras observando un desfile de árboles* 30 x 40 46. *revelación interior III* 30 x 40 47. *paisaje de otro mundo* 30 x 40 48. *visión fantástica* 30 x 40 49. *penumbras sensuales* 30 x 40 50. *enigma barroco* 30 x 40 51. *figura inquietante* 30 x 40 52. *imágenes de tres rostros desconocidos*, tríptico 30 x 40 x 3 53. *contento de vivir* 30 x 40 54. *figura enigmática* 30 x 40 55. *imagen de un rostro desconocido* 30 x 40 56. *revelación interior IV* 30 x 40 57. *revelación interior V* 30 x 40 58. *aparición misteriosa en un espejo III* 30 x 40.

TACHO. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, Sala Juárez, el 26 de febrero.

Catálogo: 1. *judas entrega a Jesús de Ixtapalapa* 2. *la caída de Jesús de Ixtapalapa* 3. *2ª caída de Jesús de Ixtapalapa* 4. *3ª caída de Jesús de Ixtapalapa* 5. *camino al Calvario* 6. *la sentencia de Jesús* 7. *los Nazarenos* 8. *divino rostro* 9. *Dimas y Gestas* 10. *Jesús es clavado en la Cruz* 11. *toma aérea* 12. *Jesús y los maladrónes en la cruz* 13. *el cine* 14. *el desfile* 15. *los guerrilleros* 16. *procesión de negros* 17. *rezo indígena* 18. *libranos Señor* 19. *no nos desampares* 20. *sodado negro* 21. *almuerzo* 22. *calaveras cábulas* 23. *algo brilla en el cielo* 24. *cruces en el espacio* 25. *el perdón* 26. *un sueño* 27. *mundo desconocido* 28. *yo te escucho* 29. *somos observados* 30. *de algo hay que vivir* (el tragafuego) 31. *el paria* 32. *el niño de las banderas* 33. *la extra* 34. *el bolero* 35. *biafra S.O.S.* 36. *hambre y lluvia* 37. *aventurera* 38. *el niño de los globos.*

RICARDO MARTÍNEZ. Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones temporales, del 27 de febrero al mes de abril.

Catálogo: 1. *dos figuras*, óleo s/tela 1.75 x 2.00 col. INBA 2. *mujeres* 1959 óleo s/tela 1.75 x 2.00 col. de la Sra. Bryna Prenskey 3. *madre e hijo* 1960 óleo s/tela 1.60 x 1.00 col. del autor 4. *madre de tres hijos* 1960 óleo s/tela 1.75 x 1.10 col. privada San Diego Calif., EUA. 5. *pareja* 1960 óleo s/tela 1.75 x 2.10 col. del Banco de Comercio, S. A. 6. *madre e hijo* 1961 óleo s/tela .895 x 1.50 col. Mr. and Mrs. Chares H. Gross 7. *pareja en verde* 1962 óleo s/tela 1.10 x 2.00 col. del Ing. Arturo Madrazo y Sra. 8. *figura sentada* 1963 óleo s/tela 1.30 x 1.50 col. del Sr. José Iturbe y Sra. 9. *desnudo* 1963 óleo s/tela 1.15 x .85 col. del Arq. Enrique Carral y Sra. 10. *grupo de mujeres* 1964 óleo s/tela 2.00 x 1.75 col. del autor 11. *desnudo* 1964 óleo s/tela 1.50 x .75 col. del Banco de Comercio, S. A. 12. *figura sentada* 1964 óleo s/tela 1.30 x 1.50 13. *desnudo arcaico* 1965 óleo s/tela 1.50 x .95 col. del autor 14. *mujer con luz azul* 1965 óleo s/tela 1.50 x 1.30 col. del autor 15. *padre e hijo* 1965 s/tela 1.50 x .95 col. del Ing. Jorge Díaz Serrano 16. *mujer con tres figuras* 1965 óleo s/tela 2.10 x 1.75 col. del autor 17. *padre e hijo* 1965 óleo s/tela 1.50 x .95 col. del autor 18. *mujer con fruta* 1965 óleo s/tela 1.50 x .95 col. del Ing. Jorge Díaz Serrano 19. *figura sentada* 1965 óleo s/tela 1.30 x 1.50 col. del Ing. Jorge Díaz Serrano 20. *pareja dor-*

mida 1965 óleo s/tela 1.75 x 2.10 col. del Sr. Wayne Williams y Sra. 21. *madre e hijo* 1966 óleo s/tela 1.60 x 1.30 col. del autor 22. *mujer con juncos* 1966 óleo s/tela 1.60 x .95 col. del autor 23. *mujer con juncos* 1966 óleo s/tela 1.60 x 1.00 col. del autor 24. *mujer con palma* 1966 óleo s/tela 1.60 x 1.00 col. del autor 25. *gran desnudo* 1966 óleo s/tela 1.60 x 1.30 col. del autor 26. *hijo pródigo I* 1966 s/tela 2.00 x 1.10 col. del Sr. Joaquín Shapiro y Sra. 27. *hijo pródigo II* 1966 óleo s/tela 2.10 x 1.00 col. del autor 28. *hombre con niño* 1966 óleo s/tela 1.30 x 1.50 col. del Sr. Fernando Ortiz Monasterio y Sra. 29. *mujer con agua* 1966 óleo s/tela 1.50 x .95 col. del Sr. Joaquín Shapiro y Sra. 30. *desnudo* 1967 óleo s/tela .90 x 1.50 col. de la Galería de Arte Mexicano 31. *figura sentada* 1967 óleo s/tela 1.30 x 1.50 col. del Ing. Arturo Madrazo y Sra. 32. *figura yacente* 1967 óleo s/tela .70 x 1.50 col. del Ing. Arturo Madrazo y Sra. 33. *guerrero arcaico* 1968 óleo s/tela 1.10 x 2.00 col. del autor 34. *composición* 1968 óleo s/tela 2.00 x 1.75 col. del autor 35. *pareja con paisaje* 1968 óleo s/tela 1.75 x 2.00 col. del autor 36. *pareja antigua* 1968 óleo s/tela 2.00 x 1.75 col. del autor 37. *hijo pródigo III* 1968 óleo s/tela 2.00 x 1.10 col. del autor 38. *mujeres y figura yacente* 1968 óleo s/tela 3.00 x 2.00 col. del autor 39. *figura inclinada* 1968 óleo s/tela 1.30 x 1.50 col. del Sr. Samuel Kurian 40. *grupo* 1969 óleo s/tela 3.00 x 2.00 col. del autor.

Datos biográficos: Ricardo Martínez, nació en México, Distrito Federal, en el año de 1918.

La primera exposición individual de Ricardo Martínez, en 1944, dio comienzo a un desarrollo de su personalidad artística que ha sido a la vez un constante percibir el mundo desde distintos puntos de vista. De una posición afín a lo barroco, desde la sinuosidad del dibujo delimitaba incisivamente los objetos, pasó a hacer descansar en el espacio colorido las cualidades estéticas de sus telas, a grado tal que en los últimos años el dibujo —a menudo apenas insinuado, en ocasiones reducido a la continuidad de una línea— se hermana con el color sólo para facilitarle el ámbito necesario en que éste ha de prevalecer. Tras el esmerado proceso por el cual ha transcurrido su sensibilidad, ha llegado a esta etapa de su labor en que, al afinar los procedimientos, acentúa su profundidad perceptiva.

Despojado lentamente de una variada gama, apreciable en la fase inicial de su pintura, Ricardo Martínez decidió eludir también el hacinamiento y la diversidad de los objetos, seducido casi exclusivamente por la figura humana. Aquella proliferación se convirtió entonces en el hallazgo de una sobriedad que abrió el paso a descubrimientos de expresiones eminentemente plásticas cada vez más sumergidas en una atmósfera de ensueños. El paisaje, las naturalezas muertas, las perspectivas —admirablemente emanadas de su pincel—, se han desvanecido para acoger con sencillez los elementos que, según la tradición, deben asignarse a la naturaleza: la tierra, el agua, el aire y el fuego.

Desdeñando el riesgo de lo decorativo y de lo anecdótico, en franca resistencia a las aficiones descriptivas y al gusto de la narración, en sus telas adquieren preeminencia esos materiales que él torna dúctiles mediante el discernimiento adecuado de los colores. En su pintura, la moderación de esos elementos no inhibe la vehemencia de las formas, porque tal sobriedad nunca descendi al hálito de la tibieza, ni tampoco se diluye en la frialdad de la monotonía. Vigilando por la inteligencia, el esplendor excede de las márgenes del cuadro y prolonga la vitalidad de su espacio. Del estricto manejo de la materia plástica, de la ordenación de los volúmenes, deriva el efecto que estas obras producen en el espectador. Basta con examinar la

riqueza de sus matices, para advertir en seguida el fervoroso movimiento que les prestan los toques del pincel, atributo que sólo el artista verdadero suele otorgar a lo representado.

A los orígenes del hombre absorto en sus preocupaciones fundamentales, se entrega la imaginación de Ricardo Martínez. Para sugerir júbilos y sinsabores, no recurre a evocaciones de hombres o de mujeres insertos en su mundo inmediato, relacionados con un instante preciso de su vida diaria, a la hora de desempeñar una actividad determinada, sino que prefiere fundir en similar nivel, en unidad, la desnudez de los cuerpos y de las almas para que al mirarlos los reconozcamos situados ante el misterio de la existencia. Son hombres y mujeres próximos a nosotros, dueños de nuestros defectos y de nuestras virtudes, pero concebidos desde dentro a solas, casi a partir de la formación de su espíritu. Acaso los recuerdos atávicos los mantengan descansando en lo mítico, ceñidos a anhelos primordiales, subordinados a la aceptación de un universo cautivo en el fecundo juego de la magia. Nacidos de la tierra, identificados con ella, hechos de la arcilla que a todos nos pertenece, despiertan el deseo de abordar en algún momento el significado de la condición humana. Sus rostros impresionan por su soledad, antigua y melancólica como la ternura que los habita. Pareciera que el tiempo hubiese dejado caer en ellos un poco de su distancia con el propósito de inducirlos a sospechar que nada ha acontecido durante milenios y que aún esperan el cumplimiento del primer suceso. Allí el amor se corresponde con el reposo y las tinieblas del alma se nutren con el resplandor que, en el centro de su corporeidad, se abre cauce a fin de iluminar su noche.

Al comparar algunas de las obras de Ricardo Martínez producidas en la primera etapa, por ejemplo *En memoria de mi padre* (1944), con las de épocas posteriores, confirmamos cómo esa estabilidad se hallaba reflexivamente prefigurada desde entonces. Nadie podrá acercarse a aquel rostro y a aquellas manos sin referirlos al sosiego de las nuevas figuras y notar en éstas cierta resonancia de esa actitud, lo cual indica un modo análogo de abordar el drama de nuestros semejantes. En el primero, la muerte se hace sensible por la gracia artística y nos lleva hacia la serenidad enemiga de los cambios, convencida de que nunca tenderá a desaparecer. En los últimos, lo inmutable es signo de idéntica contención, y en todos el velo del aire se mueve pausadamente sobre la severidad de las imágenes. No obstante, en resumidas cuentas no se trata de una pintura cuyo valor se cifre en interpretar lo inerte, en detener el movimiento sólo por ser movimiento, ni mucho menos en el hecho de sugerir ambientes desolados o formas que en su seno arrastren su propia destrucción, porque la energía de sus rasgos se encuentra inscrita en figuras levantadas en vilo por el temblor de la luz y por la gradación de sus tonalidades. Así, esta pintura conserva el sitio que su autor le ha dispuesto, más allá de la naturaleza y la razón.

Entre el sueño y la acción, las imágenes de Ricardo Martínez perduran en el lugar intermedio en que quiso suspenderlas, fluctuando de la realidad a la invención, animadas con la idea de persuadirnos a creer que el prodigioso recinto de lo sensual, aquello que invade la conciencia al través del engaño de lo contiguo, se mezcla y se confunde con la naturaleza. Bajo la piel de esas mujeres que surgen como rocas o catedrales silenciosas, los sentidos presienten la exuberancia de lo

sagrado, la prolongación del enigma, acordes con el equilibrio de su presencia en la composición. Al brotar de las sombras, defendidas por su interna magnitud y por la vivacidad de ciertas luces gratas a la violencia, se redimen por la levedad del misterio y se exteriorizan en visiones puras solazadas en el placer de las formas por las formas mismas. Solas o al lado del hijo o del compañero, las mujeres que Ricardo Martínez pinta son símbolos de lo terrenal. Engendradas por el secreto de quien sabe ver más allá de las apariencias, se manifiestan como un testimonio de lo humano. La majestad de su presencia, cercana al tacto y, sobre todo, a la mirada, es un resumen de las fuerzas y de la armonía preestablecida en la naturaleza.

Para penetrar la obra de Ricardo Martínez, no son suficientes las anteriores anotaciones. Indispensable es enfrentarse a sus telas armados con la mirada ingenua del que confía en los valores plásticos y no en sus "explicaciones", particularmente si se pretende comprender, más que el sentido de su temática, su significación estética. Bastaría con decir por ahora que este singular arte es la muestra de un pintor que, al cumplir con las exigencias que le impone su vocación, ha creado una de las obras de mayor relieve en la historia última del arte mexicano.

ALF CHUMACERO

RENÉ VILLANUEVA. Exposición de 25 obras (tintas y pinturas), presentada por la Galería de Artes Plásticas, en el Centro Cultural Coyoacán, Eleuterio Méndez núm. 11, el 28 de febrero.

Catálogo: 1. *hombre* 2. *mujer* 3. *que tu canto sea más fuerte que tu llanto* 4. *2 de octubre* 5. *silencio* 6. *huichilobos* 68 7. *el silencio* 8. *al compañero* 9. *ante la historia* 10. *noche de muertos* 11. *todo es posible en la paz* 12. *la lucha* 13. *contradicción* 14. *coloquio* 15. *la prueba* 16. *diálogo con una sombra*, técnica mixta 17. *la semilla del hambre*, técnica mixta 18. *monólogo*, acrílico 19. *el retorno de las bestias*, técnica mixta 20. *surtidor de piedra...*, acrílico 21. *los inabrazables*, acrílico 22. *vencidos*, acrílico 23. *vidala para mi sombra*, acrílico 24. *pájaro nocturno*, acrílico 25. *en el eco del silencio*, acrílico.

OCTAVIO OCHOA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-b, el 28 de febrero.

JOSÉ ZÚÑIGA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-b, el 28 de febrero.

GUILLERMO MAQUEO. Exposición de pintura dactilar, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, Pérgolas de la Alameda, Sala Hidalgo, el 28 de febrero.

Catálogo: 1. *el ser más amado de la tierra*, col. del autor 2. *autorretrato*, col. del autor 3. *Santa Prisca de Taxco*, col. del autor 4. *Lupe*, col. del autor 5. *Graciela H. de Matus*, col. del Lic. Carlos Matus 6. *Celia*, col. Celia Smith 7. *Lucha*, col. Lucha de Vivero 8. *trilogía de Cristo* 9. *flores silvestres* 10. *ella y las rosas* 11. *la muerte de un Presidente* 12. *nostalgia* 13. *Emiliano Zapata*

14. *su última canción* 15. *Acapulco de noche* 16. *Mazatlán* 17. *la Ticuana de Janitzio* 18. *Janitzio* 19. *la casa colorada* 20. *caridad verdadera* 21. *el arqueólogo* 22. *el restaurador* 23. *el coleccionista* 24. *farallón* 25. *paseo de la Reforma* 26. *desnudo* 27. *Lirio*, col. Lirio Rivero.

GRABADORES. Exposición del taller de grabado de Mario Reyes, presentada por la Alianza Francesa de San Ángel 17 de julio núm. 26, del 28 de febrero al 21 de marzo.

Expositores: *Raúl Anguiano, Hilda Campillo, Robin Gill, Cecile Martial, Juan Messmacher, Carmen Mones, Ana Pellicer, Gonzalo del Pozo, Mario Reyes, Ma. Isabel Rodríguez, Eleanore Romero, Ignacio Romero.*

HUMBERTO PERAZA. Exposición presentada por la Tasende's Gallery, Calzada Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., el 6 de febrero.

MARZO

HISTORIA DE LA PINTURA MURAL MEXICANA. Exposición presentada por el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, Edificio del CEN del PRI, Insurgentes Norte 59, el 4 de marzo.

JESÚS MARTÍNEZ. Exposición obra gráfica, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 5 al 28 de marzo.

Catálogo: Grabados: 1. *calavera* 2. *siglo XX* 3. *raíces* 4. *el prisionero* 5. *muro de la ciudadela* 6. *el puente* 7. *vestigios* 8. *reflejo* 9. *mimetismo* 10. *necrópolis* 11. *fragmentación* 12. *asfalto* 13. *Km. 13* 14. *homenaje al pintor anónimo* 15. *textural* 16. *asiste* 17. *acero y vidrio* 18. *estrellado* 19. *resquebrajamiento* 20. *la huida* 21. *coágulo* 22. *ulular* 23. *aullido* 24. *gemido* 25. *la noche* 26. *detritus* 27. *recuerdo* 28. *simbología* 29. *horadación* 30. *andrajo* 31. *terror* 32. *tríptico de la angustia*.

LENI DE SERVÍN. Exposición de óleos, acuarelas y dibujos, presentada por la Galería Kusak, Génova 2-J bis, del 5 de marzo al 2 de abril.

GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA. Exposición retrospectiva, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 7 de marzo al 7 de abril.

Nada más apropiado para celebrar el trigésimo cuarto aniversario de la Galería de Arte Mexicano que la exposición retrospectiva de uno de sus artistas fundadores: Gabriel Fernández Ledesma. Integrante de esa generación que tanta gloria ha dado a México fue, con sus contemporáneos Francisco Díaz de León, Agustín Lazo, David Alfaro Siqueiros, Antonio Ruiz, Rufino Tamayo, Julio Castellanos, uno de los más entusiastas colaboradores de mi hermana, Carolina Amor de Fournier, en el momento de iniciarse nuestras labores el 7 de marzo de 1935.

No es necesario describir los múltiples aspectos de la carrera artística de Fernández Ledesma. Basta recordar sus trabajos en todas las técnicas pictóricas posibles: sus excelencias en el arte del grabado; su esmero y pulcritud en la edición

de libros de arte; sus aciertos en escenografía; sus investigaciones sobre el arte popular mexicano y, sobre todo ello, su larga y fructífera labor como maestro. Enemigo del autobombo, ha seguido trabajando infatigablemente en el ambiente recólcito de su casa casi provinciana de la Villa de Guadalupe.

Es el fruto de ese generoso trabajo que tenemos el honor de presentar ahora al público mexicano.

INÉS AMOR

Catálogo: Dibujos: 1. *olínca* 2. *retrato desnudo* 3. *yalaltecas* 4. *desnudo* 5. *barcas al garete* 6. *Chabela* 7/8. *dibujos a una línea* (tinta). Col. Dr. David Mijangos 9 a 19. *dibujos a una línea* (tinta). Grabados 20. *patos chinos* 21. *la guerra y la paz* 22. *la prueba platónica* 23. *hermanas* 24. *Nueva York* 25. *Nueva York de noche* 26. *IV Centenario de la imprenta en México* 27. *nazarenos* 28. *retrato de un obrero tallista* 29. *titiritero* 30. *música pastoril* 31. *Cuauhtémoc* (camafeo) 32. *calaveras del segundo frente* 33. *talla directa* 34. *composición musical* 35. *ofrenda en Janitzio* 36. *semana santa en Sevilla*, gouaches 37. *farmacopea* 38. *maternidad en amarillo* 39. *geometría* 40. *2 de noviembre* 41. *desnudos* 42. *siesta* 43. *flautista* 44. *madre y niño* 45. *desnudo en violeta* 46. *caballero "tíguerc"* 47. *tameme* 48. *el clarinete* 49. *proyecto para pequeño mural*, *monotipos* 50. *cafetera y manzanas* 51. *cerámica* 52. *mujer y niña dormida*, col. del Ing. Alberto J. Barocio 53. *arrullo* 54. *bañista y niño*, col. del Ing. Alberto J. Barocio 55. *mujer peinándose* 56. *el mar* 57. *mujer y niña* 58. *estibadores* 59. *los guantes negros* 60. *Chabela* 61. *naturaleza muerta con barco* 62. *interior sin personajes* 63. *poeta cívico* 64. *Chabela en verde* 65. *farmacopea*, col. del Ing. Alberto J. Barocio 66. *prematernal*, acrílico 67. *bañista* 68. *barcas en reparación* 69. *Acapatzingo* 70. *juego de hilo* 71. *mujer y niña desnudas* 72. *cabeza de toro* 73. *cargando caña* 74. *dos mujeres en rosa* 75. *cargando losas*, col. del Ing. Alberto J. Barocio 76. *Eva calipista* 77. *mujer arrodillada* 78. *éxodo* 79. *fuego* 80. *tendero escenográfico* 81. *danza núm. 1* 82. *muchacha sentada* 83. *Occlotl* 84. *danza núm. II* (acrílico y tinta) 85. *busto de mujer* 86. *mujer y silla*, col. del Ing. Alberto J. Barocio 87. *sombra en los ojos*, col. de la Sra. Sonia A. de Correa, piroxilinas 88. *movimiento de danza* 89. *flautista* 90. *diálogo* 91. *desnudo con espejo* 92. *cabeza antigua* 93. *Patricia*, col. del Dr. Armando Villaseñor 94. *eterna lucha* 95. *mujer y niño con palma* 96. *después de la conquista, ruinas y muerte en pie quedaron* 97. *Casiopea*, col. de la Sra. Sonia A. de Correa 98. *retablo de la niña y la muerte* 99. *el vestido rosa*, col. de la Dra. Margarita C. de García Jimeno 100. *retrato*, col. del Prof. Lucas Ortiz.

CARLOS GARCÍA ESTRADA (el sol, grabados en color). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. (SEP), Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 10 al 30 de marzo.

20ª EXPOSICIÓN ANUAL DEL CENTRO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galerías Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 13 de marzo.

Estarán expuestas obras en las siguientes técnicas: pintura (óleo, plástica, encaústica, collage, proyectos murales) acuarela y gouache; artes gráficas (intaglio, grabado en madera, litografía, serigrafías, etc.); fotografías; dibujo (lápiz, tinta, conte, punto de plata, carbón, pastel, etc.); escultura (tradicional y experimental).

SZYSZLO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 13 al 29 de marzo.

MYRA LANDAU. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 13 de marzo.

EL GRABADO INTERNACIONAL, SIGLOS XVIII y XIX. Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM), Departamento de Artes Plásticas, Museo Universitario de Ciencias y Arte (entre la Escuela de Arquitectura y terminal de camiones), del 11 de marzo al 12 de abril.

Catálogo: Lista de coleccionistas, artista y su correspondiente obra por orden alfabético de coleccionistas. Col. *Francisco Díaz de León*. Picheta. Reproducciones en papel japonés, obtenidas de las planchas de madera originales por el Sr. Díaz de León. 1. *ingeniosa invención que conserva entre los esposos el amor que se profesan* 95 x 99 mm 2. *portada del periódico Bullebulle* 185 x 105 mm 3. *Nimi va por lana y vuelve trasquilado* 98 x 104 mm. 4. *coronación de un marido por su mujer y un amigo* 81 x 97 mm. Colección *San Carlos*. Christian Rugendas 5. *fin de batalla*, aguafuente. *George A. Wolfgang* 6. *alegoría del Parnaso*, aguafuente 0.470 x 0.725. Francisco de Goya y Lucientes 7. *retrato de doña Margarita de Austria*, aguafuente 0.470 x 0.725 8. *retrato de don Gaspar de Guzmán*, aguafuente 0.205 x 0.150 9. *retrato de un enano*, aguafuente 0.205 x 0.150. *Picart, Bernard* 10. *El gobierno de la Reina*, aguafuente y buril 0.44 x 0.81. *Jacques Rigaud* 11. *vista del palacio de Versalles*, aguafuente 0.25 x 0.473. *Louis Desplaces* 12. *presentación de la Virgen en el templo*, aguafuente 0.263 x 0.340. *Jacques Philippe Le bas* 13. *conversación galante*, aguafuente 0.415 x 0.27 *Jean Georges Wille* 14. *retrato del marqués de Marigny*, grabado a buril 0.48 x 0.325. *Robert Daudet* 15. *escena campestre*, grabado a buril 0.162 x 0.217 16. *escena campestre, grabado a buril* 0.153 x 0.216. *Jacques Dassonnville* 17. *grupo de 4 personas*, grabado a buril 0.09 x 0.079. *Armand Queyroy* 18. *un patio abandonado*, aguafuente 0.22 x 0.143. *Augusto Blanchard* 19. *campesino comiendo*, aguafuente y buril 0.18 x 0.148. *Charles Daubigny* 20. *paisaje*, aguafuente 0.15 x 0.22. *Julien* 21. *Lit. núm. 140*, *Lit. núm. 153*, nuevas academias del curso elemental. *Escuela Inglesa*. *Joseph Collyer* 22. *retrato de Sir Felipe Stephens*, aguafuente, 0.18 x 0.12. *James T. Willmore* 23. *panorama de Niza*, aguafuente y buril. *Benjamin T. Pouncy* 24. *paisaje*, aguafuente 0.21 x 0.255. *Thomas A. Prior* 25. *paisaje*, aguafuente 0.19 x 0.255. *William Say* 26. *retrato del duque de Cloucester*, aguafuente, 0.705 x 0.44. *Meyer Henrich* 27. *escena inglesa del s. XVIII*, aguafuente y aguafuente, 0.425 x 0.61. *Thomas Williamson* 28. *Telémaco relata sus aventuras a Calypso*, aguafuente y aguafuente 0.58 x 0.72. *Escuela Italiana*. *Francisco Rosaspina* 29. *nacimiento de Alejandro*, aguafuente 207 x 0.10. *Fabio Berardi* 30. *paisaje y figuras*, aguafuente 0.345 x 0.44. *Pablo Fidanza* 31. *cabeza de Safo*, aguafuente 0.39 x 0.29. *Giuseppe Vasi* 32. *Basilica de San Pedro*, aguafuente 0.69 x 0.96 33. *vista de la Ciudad de Roma*, aguafuente. *Nicola Cavalli* 34. *paisaje*, aguafuente 0.33 x 0.404 35. *salvamento de naufragos*, aguafuente 0.335 x 0.43, col Gastón García Cantú. *Manuel Manilla* 36. 94 hojas de grabados, Editor: Arsacio Vanegas Arroyo 1969. Col. *Martin Kiek*. *Egerton* 37. *la ciudad de Puebla*, 12 litografías iluminadas a mano de 60 x 41.5 cm. Editadas en Londres, abril de 1840. Imp. de James Holmes. *Phillips* y *Ryder* 38. litografías iluminadas a mano de la serie "México ilustrado con impresos descriptivos". Impresor: E. Atchley. Imprenta: Day & Son Lith. to the Queen de 22.5 x 38 cm. *Captain Lyon* 39. *Grabados del libro: "Sketch Book of Capt. G. F. Lyon during eight months' residence in the Republic of Mexico."* Litógrafo: R. J. Lane. Impresor: C. Hullmandel 12 x 13 cm. *W. Bullock* 40. *Litografías iluminadas a mano* —pluma y agua—. Litógrafo: I. Clark. Editor: I. Murray. Londres, 1824. *Augustine Aglio* 41. *Exposición sobre el México Antiguo en el*

Salón Egipto de Piccadilly. Litografía iluminada a mano, dibujo e impresión del mismo autor 16 x 27.5 cm. *Mrs. H. G. Ward* 42. Grabador: John Pye Editor: H. Colburn, Londres, 1829, 35.5 x 15.5. *Catherwood* 43. *Cromolitografías de la serie "Views of the Ancient Monuments in Central America"*, Chiapas y Yucatán 38 x 28 cm. *Audubon* 44. dibujo: J. W. Audubon A.N.A. En piedra: C. Gildemesiter Litógrafo: Nagel Weingartner. *T. Jas. Dunphy* 45. *Ciudad de México*, dibujo del natural tomado desde el camino del Niño Perdido. *Ackermann* 46. *aguatintas*, grabado: R. C. Reeves 50 x 35.5 cm. Colección Lore Stavenhagen (Propiedad del Dr. Kurt Stavenhagen) 47. *anónimo Jardines flotantes de México*, grabado en metal. *J. Chapman* 48. *Teocalli y templo de los Idolos en México con un sacerdote ofreciendo un sacrificio humano*. Grabado para la Enciclopedia Londinensis 1817, 23 x 18 cm. *C. Brightly* y *T. Kinnerfly* 49. *Vista de la ciudad y puerto de Acapulco en Hispano América*, Bungay, junio de 1805, 17.5 x 12.5 cm. *Anónimo* 50. *Todo a Wigne* (Martirio de Cuauhtémoc) grabado núm. 55 de una serie sobre Centroamérica, buril 13 x 19.3 cm. *A. A. Payne* 51. *Veracruz*, buril 16.5 x 11.4. *H. G. Ward/John Pye* 52. *Tlalpachec*, aguafuerte 22 x 15.5 cm. *Anónimo* 53. *Casas Grandes-México*, aguafuerte, Aus & Kunstandt D. Bibl. 15.5 x 10.5 cm. Delamain 54. *México*, grabado. Editor: Le Coeur, París. *J. M. Moreau Le Jeune* 55. *los españoles se proclaman amos de Moctezuma en la misma ciudad de México*, buril, grabador: L. Dehgnon 30 x 40 cm. Solís 56. *Cortés y los embajadores plenipotenciarios de Moctezuma*, buril 25 x 40 cm. Colección Manuel Álvarez Bravo. *Jacques Callot* 57. *Tentaciones de San Antonio*, aguafuerte. *Adrian van Ostade* 58. *Músico ambulante*, aguafuerte. *Daumier* 59. *el mandarín*, aguafuerte. *Hokusai* 60. *aguillitas*, grabado en madera a color. *Goya* 61. *Qual la descañonan*, aguafuerte, *Hirosiye-Toyokuni* 62. *hombre y paisaje*, grabado en madera a color. *Kuni-Chica* 63. *la coqueta*, grabado en madera a color. Colección Gustavo Pizarro (Propiedad de la Sra. Beatriz Corcuera Vda. de Pizarro) *C. Nebel* 64. *Litógrafos*: Courtin, Cuvillier, Benard. Litografía: Lemercier, Arnouth, *Lehnert* 65. *París* 52 x 63 cm. *Pietro Gualdi* 66. *Impresión y Litografía*: Massey Decaen, París 68 x 56 cm. *Ximeno Raphael* 67. *Grabado*: Bouquet, Impresor: Langlois. México. *G. Ackermann* 68. *México/Vista de la Plaza y de la Catedral*, grabador: R. G. Reeve 79 x 64 cm. Grabados Italianos de autor desconocido 69. *Navegación sobre el lago de México y paso por el río*, iluminado a mano 25 x 19 cm. *Menard* 70. *Ilustraciones del libro: Atlas Pintoresco*, litógrafo: Sabathier. Impresor: Litográfica de Thierry Frères. París, 1837-1839, 73 x 61 cm. *C. Castro* 71. *Ilustraciones del libro: México y sus alrededores*. Litografía: J. Campillo, G. Rodríguez y del mismo C. Castro. Empresas Tláloc o Tezcatlipoca, grabado iluminado a mano 33 x 28 cm. Colección Ing. Anselmo Carretero 73. Libro: *Schola Italica Pintorae sive Selectae Quaedam. Summorum e Schola Italica Pictorum Tabulae Aere...* Hamilton Pictoria. Romae Litográficas: Decaen México 50 x 39 cm. *B. Picart-Liancourt* 72. *Huitzilopochtli-CIC*. 74. Libro: *Caprichos de Goya*. Colección de 150 estampas. Grabados al aguafuerte, con aguadas de resina 1868 75. Libro: *Grabados sobre Roma*, Des-seine François Halina 1704. Amsterdam. Colección Alfonso Soto Soria. *Kuni Sada* 76. *el bonzo*, madera. *Ho Ku Sai* 77. *abanico*. *Shun Yo Sai* 78. *Bonzo*. *Kuni Yoshi* 79. *Samurai*, madera. *Yoshi Tura* 80. *Dama*, madera. *Yoshi Nori* 81. *Serie "Los Caudillos"* (28 láminas) madera. *Toyo Kuni* 82. *mujer*, madera. *Uta Maru* 83. *pareja*, madera. *Toyokuni* 84. *personaje*, madera. *Kiyo Naga* 85. *Serenata*, madera. Anónimo 86. *Buda*, impresión sobre tela. Colección Paul Antebi. *Wateau* 87. *mujer sentada*, aguafuerte. *Horace Vernet* 88. *Mohamed Ali Pacha-Vise-Roi D'Égypte*, litografía. Colección Instituto Nacional de Bellas Artes. José Guadalupe Posada 89. *Calavera de Don Quijote*, grabado en metal

J. TELLO, F. CORPUS Y J. MARTÍNEZ SAUCEDO. Exposición de treinta obras, presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 14 de marzo. tipo.

Escribo estas líneas con la satisfacción de acompañar la obra primigenia de tres

jóvenes artistas que viven su gran aventura de la creación plástica. No deseo adelantar un juicio que debe ser el resultado del encuentro que propicia esta exposición con la crítica y el público y que en mi caso no escaparía al entusiasmo que provoca este anhelo de tránsito y de búsqueda por esos mundos presentidos de la forma y el color en que el arte de nuestro tiempo ofrece tantas posibilidades de expresar.

La vida y la obra del artista muestra diversas etapas en las que manifiesta sus inquietudes, las influencias y aun las tendencias en las que a lo largo del existir va desarrollándose la personalidad. Los artistas que nos ocupan han participado ya en exposiciones colectivas y hasta recibido premios como recompensa a su talento; pero creo que en esta ocasión van a recoger valiosas experiencias que contribuirán a nuevas valoraciones, porque en esta confrontación individual es donde todo aquel que ha dedicado largas horas a la meditación estética y al trabajo en una entrega sincera y apasionada, se percató de lo que su obra transmite o comunica a los demás.

He aquí tres pintores que une el mismo paisaje y que hermana por ahora la misma idea de evadir la representación naturalista; pero tres seres que se distinguen entre sí por lo que ya subraya en cada cuadro su propio temperamento.

ALFREDO GUATI ROJO

Catálogo: 1. *Vía del Canto Rivolto* 2. *Faaone* 3. *Tautira* 4. *Moorea* 5. *picos saje* 6. *mecanización* 7. *el guerrillero* 8. *vida marina* 9. *retrato de una familia feliz* 10. *el cosmonauta*, Acrílicos 11. *bosque* 12. *pensamiento* 13. *círculos con flores* 14. *flor con capullo* 15. *mariposa* 16. *raíces* 17. *caracol* 18. *flores* 19. *semillas* 20. *pétalos* 21. *recuerdos* 22. *composición I* 23. *composición II* 24. *movimiento* 25. *flora* 26. *composición III* 27. *composición IV* 28. *ciudad* 29. *rocas* 30. *vida de la ciudad*.

ENRIQUE MIGUEL DE LA VEGA. Exposición de Esculturas, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 14 de marzo.

GRABADO EN MÉXICO. Exposición Homenaje a Leopoldo Méndez, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP) Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, el 14 de marzo.

Nombre de los expositores: *Ignacio Aguirre, David Alfaro Siqueiros, Carlos Alvarado Lang, Luis Arenal, Abelardo Ávila, Octavio Bajonero, Angelina Beloff, Alberto Beltrán, Angel Bracho, Celia Calderón, Susana Campos, Federico Cantú, Fernando Castro Pacheco, Elizabeth Catlett, Erasto Cortés Juárez, Lola Cueto, José Luis Cuevas, Antonio Chávez C., Gonzalo de la Paz Pérez, Francisco Díaz de León, Francisco Dosamantes, Manuel Echauri, Arturo Estrada, Arturo García Bustos, Carlos García Estrada, Lorenzo Guerrero, Manuel Herrera Cartalla, Elena Huerta, Javier Iñiguez, Sarah Jiménez, José Julio, Amador Lugo, Roberto Malfafón, Ma. Luisa Martín, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, Francisco Mora, Francisco Moreno Capdevila, Isidoro Ocampo, Pablo O'Higgins, Carlos Olachea, Trinidad Osorio, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Angel Pichardo, León Plancarte, José Guadalupe Posada, Antonio Pujol, Adolfo Quinteros, Fanny Rabel,*

Everardo Ramírez, Benjamín Romero, Guillermo Silva Santamaría, Juan Soriano, Leticia Tarragó, Ma. Teresa Toral, Paulina Trejo, Fernando Vilchis, Mariana Yampolsky, Alfredo Zalce, Angel Zamarripa.

EXPOSICIÓN GRUPO DE AMIGOS DE LAS BELLAS ARTES. Presentada en las calles de Horacio núm. 1703, del 15 al 30 de marzo.

Nombre de los expositores: *Dolores Danzig, Alfonso Domínguez, Enrique Echeverría, Elizabeth B. de León, Bernardo Navarro, Lee Parker, Ana Luisa Ramos Prida, Kirby Rogers, Saul Steinlauf.* Escultores: *Adir Ascalón, Gloria Benedetti Seneres, Armando Ortega, Socorro Ortega, Zipora.* Nota: se presentarán 5 obras de cada artista.

EXPOSICIÓN DEL LIBRO ARGENTINO. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de la República Argentina, vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, el 17 de marzo.

CLEMENTE LOCOCO H. Exposición de obras presentada por la Galería Misrachi, Londres 158, del 18 de marzo al 11 de abril.

Catálogo: 1. *Vía del Canto Rivolto* 2. *Faaone* 3. *Tautiva* 4. *Moorea* 5. *picos de Moorea* 6. *tormenta* 7. *frascos de laboratorio* 8. *ananás y frutas* 9. *hojas secas y frutas* 10. *agapanthus* 11. *jacarandaes* 12. *maraña* 13. *bosque luminoso* 14. *rimos en verde* 15. *ceibos en día gris* 16. *oscuros y claros* 17. *bosque de miramar* 18. *en el barrio de la boca* 19. *hacia lo alto* 20. *desde el balcón* 21. *Vallata del Dragone* 22. *casa de pescadores* 23. *salumería* 24. *arco naturale* 25. *Ses negres* 26. *calle del rio.*

LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS DE MÉXICO. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, en el Centro Social Popular Leandro Valle, Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 19 de marzo al 12 de abril.

Expositores: *Sofía Bassi, Celia Calderón, Beatriz Caso de Solórzano, Dina Frumin, Silvia H. de González, Angela Gurria, Macrina Krauss, Julia López, Rina Lazo, Fanny Rabel, Leni de Servín, Lupe Sierra, Leticia Tarragó, Beatriz Zamora.*

RUDOLF RAY. Exposición de pintura, paisajes animicos (soulscapes), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 19 de marzo.

10 PINTORES MEXICANOS. Exposición presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Av. Manuel Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo, del 20 de marzo al 20 de abril.

Nombre de los expositores: *Carrillo, Coen, Corzas, Felguérez, García Ponce, Giornella, Ramírez, Rojo, Toledo, Von Gunten.*

ÁNGEL BOLIVER. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP), Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 24 de marzo al 14 de abril.

MARILYN. Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural (UNAM), Galería Universitaria Aristos, Locales 1 y 2 del Edificio C. del Conjunto Aristos, Insurgentes Sur 421, el 26 de marzo.

AUGUSTO DEGOIS. Exposición de tapices del Brasil, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de la República Federativa de Brasil en México, Sala de Arte Opic, Av. Juárez 42, el 26 de marzo.

EXPLORACIONES EN EL CENOTE SAGRADO DE CHICHÉN ITZÁ. Exposición Temporal, presentada por el Museo Nacional de Antropología (INAH). SEP, el 28 de marzo.

1ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE INSTRUMENTOS MUSICALES. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, durante los meses de marzo a abril.

Catálogo: ALEMANIA 1. Acordeón Höhner modelo Morino V. Casa Veerkamp, S. A. 2. Cembalete, piano electrónico. Casa Veerkamp, S. A. 3. Cítara, Casa Veerkamp, S. A. 4. Clarinete Schreiber sistema Boehm de 17 llaves y 6 anillo. Embajada de la República Federal de Alemania 5. Contrabajo electrónico Framus. Casa Veerkamp, S. A. 6. Contrabajo alemán. Casa Veerkamp, S. A. 7. Corno doble en Fa y Sib marca Hüctil Majestic. Casa Veerkamp, S. A. 8. Cuarteto de flautas dulces. Embajada de la República Federal de Alemania 9. Fagot Schreiber sistema Hecke. Casa Veerkamp, S. A. 10. Flauta travesera barroca. Colección Roberto Rivera y Rivera 11. Guitarra electrónica Framus. Casa Veerkamp, S. A. 12. Instrumental para el sistema de enseñanza musical de Karl Orff. Embajada de la República Federal de Alemania 13. Laúd alemán, Embajada de la República Federal de Alemania 14. Laúd alemán. Casa Veerkamp, S. A. 15. Melódica "alto", marca Höhner. Casa Veerkamp, S. A. 16. Melódica "piano", marca Höhner. Casa Veerkamp, S. A. 17. Organo de boca, marca Höhner. Casa Veerkamp, S. A. 18. Organo electrónico con pedal de volumen y pedalier, marca Höhner modelo Symphonic. Casa Veerkamp, S. A. 19. Orlo o Cromorlo "alto". Colección Roberto Rivera y Rivera 20. Sousafón en Do y Sib, marca Majestic. Casa Veerkamp, S. A. 21. Viola Höfner. Embajada de la República Federal de Alemania 22. Viola alemana. Embajada de la República Federal de Alemania 23. Violín Höfner. Embajada de la República Federal de Alemania 24. Violonchelo Höfner. Embajada de la República Federal de Alemania 25. Colección "Música Instrumental" (fotomurales). Embajada de la República Federal de Alemania. AUSTRALIA 26. Didgeridoo. Embajada de Austria. BRASIL 27. Agogo. Embajada de Brasil 28. Berimbau de barriga. Embajada de Brasil 29. Cuíca. Embajada de Brasil 30. Pandeiro. Embajada de Brasil 31. Reco-Reco. Embajada de Brasil 32. Afuche. Embajada de Brasil. CAMBOYA 33. Instrumento monocore con arco. Colección Juan José Osorio. COLOMBIA 34. Cuatro. Embajada de Colombia. CUBA 35. Abíwe, Chequeré o Güiro. Embajada de Cuba 36. Bongó. Embajada de Cuba 37. Claves. Embajada de Cuba 38. Guitarra, Embajada de Cuba 39. Marimbula. Embajada de Cuba 40. Tambor Batá. Embajada de Cuba 41. Tres cubano. Embajada de Cuba 42. Tumbadora. Embajada de Cuba. CHECOSLOVAQUIA 43. Címbal. Embajada de Checoslovaquia 44. Dudy. Embajada de Checoslovaquia 45. Flauta. Museo de las Culturas. INAH 46. Flauta. Museo de las Culturas. INAH 47. Fleina, Embajada de Checoslovaquia. CHINA 48. Cheng. Embajada de China 49. Da-lo. Embajada de China 50. Erh-hu. Embajada de China 51. Hu-ch'in. Embajada de China 52. Kuan. Embajada de China 53. Kwang-shiao. Embajada de China 54. P'i P'a. Embajada de China 55. San-Hsien. Embajada de China 56. Sheng. Embajada de China 57. Tang-ku. Embajada de China 58. Ti-tze. Embajada de China 59. Yueh-ch'in. Embajada de China. ESPAÑA 60. Bajón o Sordón bajo. Colección Roberto Rivera y Rivera 61. Bandurria. Casa Veerkamp, S. A.

62. Gaita. Centro Gallego de México, A. C. 63. Laúd español. Casa Veerkamp, S. A. 64. Pandeiro. Centro Gallego de México, A. C. 65. Pandereta. Centro Gallego de México, A. C. 66. Temple canario. Colección INBA 67. Vieras. Centro Gallego de México, A. C. 68. Viola de rueda. Colección Roberto Rivera y Rivera 69. Txistu. Círculo Vasco Español, A. C. ESTADOS UNIDOS 70. Banjo. Casa Veerkamp, S. A. 71. Batería, marca Rogers. Casa Veerkamp, S. A. 72. Flauta de bambú, de la tribu Sioux. Colección INBA 73. Ili-Ili, piedras sonoras de Hawái. Colección Alicia Molina de Cabrera 74. Ipu, de Hawái. Colección Alicia Molina de Cabrera 75. Kala-au, de Hawái. Colección Alicia Molina de Cabrera 76. Lapa, de Samoa. Colección Alicia Molina de Cabrera 77. Puili, de Hawái. Colección Alicia Molina de Cabrera 78. Trombón de varas. Casa Veerkamp, S. A. 79. Trompeta, marca Conn. Casa Veerkamp, S. A. 80. Ukulele. Casa Veerkamp, S. A. 81. Uli-Uli, de Hawái. Colección Alicia Molina de Cabrera. ETIOPÍA 82. Flauta de caña. Embajada Imperial de Etiopía 83. Flauta de caña. Embajada Imperial de Etiopía 84. Flauta de caña. Embajada Imperial de Etiopía 85. Lira de madera, piel y esmalte. Embajada Imperial de Etiopía 86. Lira. Embajada Imperial de Etiopía 87. Lira de 10 cuerdas. Embajada Imperial de Etiopía 88. Masinko. Embajada Imperial de Etiopía 89. Masinko. Embajada Imperial de Etiopía 90. Masinko. Embajada Imperial de Etiopía 91. Masinko. Embajada Imperial de Etiopía 92. Tambores de cerámica y piel. Embajada Imperial de Etiopía 93. Tambor de metal y cuero. Embajada Imperial de Etiopía 94. Tambor Kokima. Embajada Imperial de Etiopía 95. Tambor de madera y piel. Embajada Imperial de Etiopía 96. Tambor de madera y piel. Embajada Imperial de Etiopía. FINLANDIA 97. Kantele, Embajada de Finlandia. FRANCIA 98. Clarinete alto, marca Selmer, París. Casa Veerkamp, S. A. 99. Corno inglés, marca Cabart modelo Conservatoire, París. Casa Veerkamp, S. A. 100. Flauta Selmer, París, Casa Veerkamp, S. A. 101. Oboe Thibouville Cabart, París, Casa Veerkamp, S. A. 102. Oboe barroco. Colección Roberto Rivera y Rivera 103. Ondas Martenot, París 1969. Colección INBA. 104. Piano Erard, núm. 2731. Colección José Antillón 105. Pochette, París 1690. Colección INBA 106. Saxofón barítono, marca Selmer, París. Casa Veerkamp, S. A. 107. Saxofón soprano en Sib, marca Selmer, París, Casa Veerkamp, S. A. 108. Tambor provenzal. Colección Carlos Luyando. GHANA 109. Instrumentos cordófono. Colección Museo de las Culturas, INAH 110. Instrumentos cordófono. Colección Museo de las Culturas, INAH 111. Tambor. Embajada de la República de Ghana 112. Tambor. Colección Museo de las Culturas, INAH. GRAN BRETAÑA 113. Bagpipes. Embajada de Gran Bretaña 114. Flauta de Pan inglesa de fines del siglo XIX. Colección INBA 115. Piano cuadrilongo, marca Muzio Clementi y Cia., núm. 26, Cheapside, London. Colección José Antillón 116. Trompeta heráldica de fines del siglo VII. Colección INBA. HAITÍ 117. Tambor. Embajada de Haití. INDIA 118. Flauta alto. Colección José Guerrero 119. Flauta soprano. Colección José Guerrero 120. Instrumento aerófono libre. Colección Museo de las Culturas, INAH 121. Sârangî. Colección Museo de las Culturas. INAH 122. Tabla (Par de tamobres). Colección Yolotl González de Lezur 123. Tumbura. Colección Museo de las Culturas, INAH. ISRAEL 124. Argul. Embajada de Israel 125. Darbuka. Embajada de Israel 126. Hod. Embajada de Israel 127. Shofar. Embajada de Israel. ITALIA 128. Corneta recta renacentista. Colección Roberto Rivera y Rivera 129. Mandolina. Colección INBA 130. Spinetta. Fabricada en México en el taller de Martín Seidel. MÉXICO 131. Arpa de dieciseisavos de tono. Colección y creación de Julián Carrillo 132. Arpa-mandolina. Creación y manufactura de Baudelio García 133. Arpa virreinal. Colección INBA 134. Caja de afinación en forma de guitarra, que sirve como tal, con 29 sonidos en la octava. Creación y manufactura de Augusto Novaro 135. Donovan. Creación y manufactura de Augusto Novaro 136. Guibarrón. Creación y manufactura de Mariano Barrón 137. Huéhuatl precortesiano. Colección Amalia Millán 138. Lanovar. Creación y manufactura de Augusto Novaro 139. Minovar. Creación y manufactura de Augusto Novaro 141. Octavina. Colección y creación de Julián Carrillo 142. Piano de dieciseisavos de tono. Colección y creación de Julián Carrillo 143. Teponaxtle.

(Reproducción de un modelo prehispánico). Colección INBA 144. *Viola. Creación y manufactura de Baudelio García*. NORUEGA 145. *Hardingfele. Real Embajada de Noruega* 146. *Lur. Real Embajada de Noruega* 147. *Mumharpe. Real Embajada de Noruega*. PAÍSES BAJOS 148. *Hari Kawina, tambor de Surinam. Embajada Real de los Países Bajos* 149. *Hari seki-seki, sonaja de Surinam. Embajada Real de los Países Bajos* 150. *Koti Kawina, tambor de Surinam. Embajada Real de los Países Bajos* 151. *Koti seki-seki, sonaja de Surinam. Embajada Real de los Países Bajos* 152. *Kwakwa bangi, instrumento percutor de Surinam. Embajada Real de los Países Bajos* 153. *Midwinterhoorn, instrumento aerófono holandés. Embajada Real de los Países Bajos* PERÚ 154. *Carachunchu. Colección Amalia Hernández* 155. *Quena. Colección José Guerrero*. RUMANIA 156. *Nai. Colección Museo de las Culturas, INAH* 157. *Siringa. Colección Museo de las Culturas, INAH* 157. a. *Pandereta gitana. Colección Carlos Luyando* 157 b. *Salterio. Casa Veerkamp, S. A. SENEGAL* 158. *Raspador. Embajada de Senegal* 159. *Tamborcillo. Embajada de Senegal*. SUECIA 160. *Nyckelharpa (Tiorba) Real Embajada de Suecia*. TURQUÍA 161. *Crótalos. Casa Veerkamp, S. A.* 162. *Flauta de pico de Esmirna. Colección Carmen Sordo Sodí* 163. *Lâud malati de Estambul. Colección Carmen Sordo Sodí* 164. *Platillos para banda. Casa Veerkamp, S. A. VENEZUELA* 165. *Arpa criolla. Embajada de Venezuela* 166. *Cuatro de 4 cuerdas. Embajada de Venezuela* 167. *Cuatro doble. Embajada de Venezuela* 168. *Mandolina del tipo del cuatro. Embajada de Venezuela* 169. *Maracas. Embajada de Venezuela* 170. *Minas. Embajada de Venezuela*. ZAMBIA 171. *Sonaja. Colección INBA* 172. *Sonaja del brujo o del "shaman". Colección INBA* 173. *Tamborcillo ritual. Colección INBA*.

ROMEO TABUENA. Exposición presentada por la Tasende's Gallery, Calzada Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., durante el mes de marzo.

ABRIL

MAZON (DIBUJOS), JOSÉ MONTEL (TÉCNICAS MIXTAS). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes sur 11 bis, el 8 de abril.

JULIO MONTES. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina. Nazas 43, el 8 de abril.

Catálogo: 1. *la virgen teje pañales con rayos de luna clara*, óleo 2. *el camino del miedo*, óleo 3. *Sodoma, la ciudad avergonzada*, tintas imprenta 4. *noveno círculo del infierno*, tintas imprenta 5. *la luna mira curiosa*, tintas imprenta 6. *en Bangkok se vende un río*, tintas imprenta 7. *la anunciación*, tintas imprenta 8. *proyección de Adán y Eva*, tintas imprenta 9. *Monólogo de Medea*, tintas imprenta 10. *entre el Éufrates y el Tigris*, tintas imprenta 11. *la piedra labra un paisaje*, tintas imprenta 12. *la caricia del estío, está matando la nieve*, tintas imprenta 13. *en donde se oculta el miedo*, tintas imprenta 14. *a Taxco, le falta un mar*, tintas imprenta 15. *un atrio para la yerba*, tintas imprenta 16. *la luna anclada en el Puerto*, tintas imprenta 17. *con un ambiente de cólera*, tintas imprenta 18. *el río, historiador de siglos y de ciudades*, tintas imprenta 19. *y, legó una Náo China*, tintas imprenta 20. *diálogo de don Quijote y los molinos sin brazos*, tintas imprenta 21. *Adán, Eva, y... la sorpresa*, tintas imprenta 22. *hacia el norte de los mares*, tintas imprenta 23. *olas de piedra*, tintas imprenta 24. *el pueblo verde*, tintas imprenta 25. *la llaman la costa azul*, tintas imprenta 26. *un pueblo para una cantera*, tintas imprenta 27. *en la región de los lagos*, tintas imprenta 28. *ensueño y realidad de los violetas*, tintas imprenta 29. *luz espectral*, tintas imprenta 30. *la presa ahoga al pueblo*, tintas imprenta 31. *paisaje angustiado para Semana Santa*, tintas imprenta 32. *manifestación de violencia*, tintas imprenta 33. *poesía del agua*, tintas imprenta 34. *marquetería*, tintas imprenta

35. *el mezquital, sólo el agua de su llanto*, tintas imprenta 36. *el Samuray perdido*, tintas imprenta 37. *cuando el agua se hace hielo*, tintas imprenta 38. *cuando el agua se hace hielo*, tintas imprenta 39. *donde emprenden su huida los arroyos*, óleo 40. *el río habla con gente*, tintas imprenta.

SALVADOR ORTIZ. Exposición de fotografías en color, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 9 al 25 de abril.

EL GRABADO INTERNACIONAL SIGLO XX. Exposición presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM. Dirección General de Difusión Cultural, Depto. de Artes Plásticas, del 9 de abril al 15 de mayo.

La presente Exposición Internacional de Grabado del Siglo XX estuvo precedida por otra sobre semejante asunto, pero dedicada a los siglos XVIII y XIX, de manera que las dos, en conjunto, forman una amplia visión sobre esa importante rama de la historia del arte.

En los últimos tiempos se ha venido considerando dentro del grabado en general a la litografía, si bien son artes cuyos procedimientos las hacen diferentes, en cuanto a las técnicas. El grabado tradicional, ya sea en madera o en lámina, éste llamado también "de talla dulce", ha tenido su propia evolución, y así también la litografía, hasta llegar a las reproducciones mecánicas.

Uno de los aspectos más interesantes de la presente exposición es la variedad de técnicas desarrolladas por los artistas del siglo XX. Tal parece que así como no se han conformado con, antes han rechazado, los conceptos tradicionales del arte, también en los aspectos técnicos han buscado y logrado nuevas posibilidades expresivas.

Es de lo más sugestivo contemplar, por el lado de la creación misma, las formas nacidas en nuestro siglo, que van desde las libertades postacadémicas hasta las abstractas, con toda clase de combinaciones intermedias entre las que se encuentra un poético expresionismo.

En cuanto a los temas puede decirse que aparecen en variedad tal que reflejan la vida misma, pues los hay dramáticos, trágicos, líricos, de sentido político-social y en general, de interés humanista.

Se han reunido en esta exposición obras europeas, anglo e hispanoamericanas y de otras partes, mas es interesante constatar la excelente calidad de este acervo de grabados y litografías, lo que indica que, además de tratarse de artistas de valía, existe un cierto espíritu verdaderamente internacional en cuanto a los varios conceptos del arte de nuestro tiempo.

Los grabados mexicanos lucen, por su propia categoría y dramatismo, a la altura de los mejores. Se advierte, por otra parte, que los artistas, siendo por lo general sabios y sensibles en el uso del color, no lo hayan empleado con la profusión y el encanto con que lo han hecho los extranjeros. Ello se debe, quizá, a que se han atendido más bien al señero concepto tradicional de la técnica del grabado, ya sea en madera o en metal. Ha sido Tamayo el primero que se ha expresado mayormente en litografías a color: de Siqueiros pueden verse en esta exposición algunas muestras magníficas en esa técnica. El grupo de grabados del gran artista recientemente desaparecido, Leopoldo Méndez, es prueba de su fuerza expresiva; la serie de Francisco Díaz de León tiene la sabiduría y delicadeza propias de su persona-

lidad; estas cualidades se encuentran también en los grabados de Carlos Alvarado Lang.

No sería posible reunir obras de todos los artistas del siglo xx que ya sea exclusiva u ocasionalmente se han expresado en el grabado o en la litografía, sin embargo en la exposición están representados muchos de los más importantes. Bastan los nombres de Orozco, maestro insigne en las artes gráficas tanto como en la pintura; de Rivera, cuyo autorretrato en litografía es excelente; de Picasso, maestro en las más variadas técnicas y disciplinas, para dar prestigio a cualquier colección. Sería largo considerar a otros maestros cuyos nombres se encontrarán en el catálogo, no obstante hay que mencionar siquiera a Dufy, a Léger, a Carzou.

El acervo de obras de grabado y litografía que se exhibe en esta exposición es de la más alta categoría y permite al espectador cobrar conciencia de gran parte de la producción de nuestro siglo.

JUSTINO FERNÁNDEZ

Catálogo: Aguilar, Roger. 1. *serie de siameses III*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez 2. *después del desastre IV*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *Aguilera Vicente, José Julián* 3. *Avance*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Aguirre, Ignacio* 4. *soldaderas*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 5. *Emiliano Zapata*, linóleo col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Nicasio Aguirre* 6. *amor*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *David Alfaro Siqueiros* 7. *vértigo*, litografía a color, col. del artista 8. *sin título*, grabado, col. Sra. Raquel Tibol 9. *sin título*, grabado, col. Sra. Raquel Tibol 10. *mujer arrodillada*, litografía, a color, col. Sra. Teresa Feibelman 11. *Zapata*, grabado metal, col. Galerías Mer-Kup 12. *El centauro de la conquista*, grabado metal, col. Galerías Mer-Kup 13. *cabeza de Moisés Sáenz*, grabado metal, col. Galerías Mer-Kup 14. *madre con niño*, litografía a color, col. del artista 15. *mujer*, litografía a color, col. del artista 16. *bailarina*, litografía a color, col. del artista. *René Alís* 17. *paisaje lunar*, monografía técnica mixta, col. Galerías Mer-Kup 18. *estructura*, monografía, técnica mixta, col. Galerías Mer-Kup. *Francisco Almonasí* 19. *anhelo*, linografía, col. Taller de la Gráfica Popular 20. *lucha*, linografía, col. Taller de la Gráfica Popular. *Harold Altman* 21. *parque con figuras*, metal, col. Sr. Fredrik Kirsebon 22. *caminante*, metal, col. *Fredrik Kirsebon*. *Carlos Alvarado Lang* 23. *res muerta*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 24. *cedros*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Jesús Alvarez Amaya* 25. *la muerte joven*, linografía, col. Taller de la Gráfica Popular 26. *astronauta*, xilografía, col. Taller de la Gráfica Popular. *E. Amero* 27. *muchacha de Tehuantepec*, grabado en madera, col. Galería de Arte Mexicano José Arellano Fischer 28. *los enamorados*, metal, aguafuente y buril, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 29. *figura junto a la ventana*, metal, aguafuente y buril, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Arenal, Luis* 30. *Cabeza de mujer*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 31. *la guerra*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Gustavo Arias Murrueta* 32. *imágenes*, intaglio, centro experimental de Arte Gráfica 33. *la ciudad destruida*, monotipo, col. Centro Experimental de Arte Gráfico. *Doroteo Arnáiz* 34. *el búho*, aguafuente, col. OPIC 35. *bajo relieve*, aguafuente, col. OPIC 36. *tortura*, aguafuente, col. OPIC 37. *sueño*, aguafuente, col. OPIC 38. *cíclope*, aguafuente, col. OPIC. *Raúl Anguiano* 39. *mujer sacándose una espina*, litografía, Sra. Teresa Feibelman 40. *sin título*, litografía, col. Margarita Nelken 41. *los chapulines*, aguafuente, col. taller Mario Reyes. *Marina Anguiano* 42. *los dedos andantes*, aguafuente a color, col. taller Mario Reyes 43. *elevación de cristo*, aguafuente a color, col. taller Mario Reyes. *Pedro Arrate González* 44. *víctimas de la guerra*, litografía, col. Raquel Tibol. *Jean Michel Atlan* 45. *sin título*, litografía, col. Juan Martín. *Ugo Attardi* 46. *tiempo de furia*, litografía, col. Raquel Tibol 47. *recuerdo del erotismo*, litografía, col. Raquel Tibol 48. *lo amarraron al árbol*, litografía, col. Raquel Tibol. *Milton Aupry* 49. *hombre*, metal aguafuente, col.

Alfonso Soto Soria. *A. Avila* 50. *troncos*, grabado, col. Galerías Mer-Kup. *Octavio Bajonero* 51. *en el mes del conejo*, grabado en madera a cinco tintas, col. Sra. Teresa Feibelman. *Yannik Ballit* 52. *el agua*, aguafuerte, col. OPIC 53. *Hyaster I*, aguafuerte, col. OPIC 54. *combate*, aguafuerte, col. OPIC 55. *bajo el bosque*, aguafuerte, col. OPIC 56. *separación*, aguafuerte, col. OPIC. *Orlando Barral* 57. *maternidad*, aguafuerte y aguafuente, col. OPIC. *Teresa Basave* 58. *amanecer*, taller Mario Reyes 59. *baño de vapor*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes. *Sofía Bassi* 60. *desolación*, monotipo, col. Galerías Mer-Kup 61. *viuda negra*, monotipo, col. Galerías Mer-Kup 62. *sin título*, grabado en metal, col. Margarita Nelken, prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Angelina Beloff* 63. *la escalera*, linóleo col. Instituto Nacional de Bellas Artes 64. *bajo la lluvia*, linóleo col. Instituto Nacional de Bellas Artes 65. *los monotes*, grabado linóleo, col. Margarita Nelken, prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. Arnold Belkin 66. *Triptico-Serie California*, litografía a color, col. Galería Misrachi. Alberto Beltrán 67. *Manuela Sánchez*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 68. *entrega de poderes indígenas*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 69. *la tierra*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 70. *el éxodo*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 71. *intentos de la dictadura de Victoriano Huerta de liquidar el Zapatismo*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 72. *persecución del partido liberal por el régimen porfirista*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. Roberto Berdecio 73. *sin título*, intaglio, col. del artista. *Lena Berger* 74. *paisaje pedregal*, grabado en linóleo, col. Leopoldo Méndez. *Antonio Berni* 75. *Ramona bailarina*, grabado metal, col. OPIC 76. *Ramona se pone las medias*, grabado, col. OPIC 77. *pan y vino*, grabado, col. OPIC 78. *Ramona en el escenario*, grabado metal, col. OPIC 79. *Ramona baila el tango*, grabado metal, col. OPIC. *Aldo Biglione* 80. *preparando la riña*, grabado metal, col. OPIC 81. *muchos globos para los hijos de Pedro Changa*, grabado metal, col. OPIC 82. *desalojaron a Pedro Changa*, grabado metal, col. OPIC 83. *los que fueron postergados*, grabado madera, col. OPIC 84. *consultorio de la curandera*, grabado metal, col. OPIC 85. *después de la milonga*, grabado, col. OPIC 86. *tocado quenas*, grabado, col. OPIC 87. *la familia de Pedro Changa*, grabado, col. OPIC 88. *milonga en el conventillo*, grabado, col. OPIC 89. *tirando las cartas*, grabado madera, col. OPIC 90. *y van cuatro lunas*, grabado, col. OPIC *Bonnard* 91. *escena campestre*, grabado metal, col. Sra. Teresa Feibelman. *Robert Block* 92. *nuestro jardín salvaje*, punta seca, col. Margarita Nelken. *Juan Boza* 93. *imágenes inclinadas de un radar*, litografía, col. Orlando Suárez 94. *sin título*, litografía, col. Orlando Suárez. *Angel Bracho* 95. *la niña Virginia Martínez*, grabado en linóleo a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 96. *las rocas*, grabado a tres tintas, col. Manuel Álvarez Bravo 97. *Amistad con Guatemala*, grabado a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 98. *Lombardo Toledano*, linografía, col. taller de la gráfica popular 99. *el chiclero*, grabado a color, col. taller de la gráfica popular. *Ennio Calabria* 100. *Africa*, litografía, col. Raquel Tibol 101. *no le gustaba*, litografía, col. Raquel Tibol 102. *pesadilla*, litografía, col. Raquel Tibol. *Celia Calderón* 103. *en busca de un camino*, metal, col. Galería Arte Mexicano 104. *fuera de las sombras*, intaglio col. Galería Arte Mexicano. *Hilda Campillo* 105. *sin título*, intaglio, col. taller Mario Reyes 106. *¿cuál problema?*, aguafuente, col. taller Mario Reyes. *Susana Campos* 107. *sin título*, grabado metal, col. Margarita Nelken prop. Margarita Salas de Rivas 108. *paisaje urbano IV*, grabado metal, col. Galerías Mer-Kup. *Antonio Canet* 109. *Che*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez 110. *paisaje en P.*, litografía col. Sr. Orlando Suárez. *Federico Cantú* 111. *Cristo llevado por los ángeles*, buril, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 112. *ceres*, punta seca, col. Galería Arte Mexicano 113. *ángel tocando el cello*, buril, col. Galería Arte Mexicano 114. *trípico-Aurelia*, grabado metal, col. Galería Misrachi 115. *Moisés*, grabado metal, col. Galería Misrachi 116. *pequeña huida a Egipto*, grabado metal, col. Galería Misrachi *Giulia Cardinale* 117. *laguna*, aguafuerte y aguafuente, col. Margarita Nelken Prop. Margarita Salas de Rivas 118. *pueblo de los reyes*, grabado aguafuerte, col. Margarita Nelken, Prop. Margarita Salas de Rivas. *Jean Carrou* 119. *Salomé*,

litografía en seis colores, col. Lic. Luis Carral y de Teresa 120. *vence*, litografía en seis colores, col. Lic. Luis Carral y de Teresa 121. *cartel para la exposición de Carzou*, litografía en seis colores, col. Lic. Luis Carral y de Teresa 122. *la bretona*, litografía en diez colores, col. Lic. Luis Carral y de Teresa 123. *Venice Le Zatterre*, litografía en cuatro colores, col. Lic. Luis Carral y de Teresa. *Vita Castro* 124. *pidiendo auxilio*, aguafuerte aguatina, col. Galería Arte Mexicano 125. *cascada*, linóleo, col. Galería Arte Mexicano 126. *cerro del aire*, litografía, col. Galería Arte Mexicano. *Fernando Castro Pacheco* 127. *figura*, litografía, col. Galerías Mer-Kup 128. *naturaleza muerta*, litografía, col. Galerías Mer-Kup. Guillermo Ceniceros 129. *paisaje en llamas*, linóleo, col. del artista 130. *mujer y tierra*, linóleo, col. del artista. Eduardo Cerviño 131. *cabeza sideral I*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez 132. *pareja sideral*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *Josef Cielniak* 133. *viaje alrededor de una hoja de temperatura*, litografía a tinta, col. OPIC 134. *dedicad oa S. K. Dawaki*, litografía a tinta, col. OPIC *Clavé* 135. *sin título*, litografía, col. Jorge Foechtswanger. *H. Collins* 136. *sin título*, litografía, col. Taller de la Gráfica Popular. *José Contino* 137. *serie tradición* (1) litografía, col. Sr. Orlando Suárez 138. *serie tradición* (2), litografía, col. Sr. Orlando Suárez G. *Constant* 139. *naturaleza muerta*, punta seca, col. Alfonso Soto Soria. Erasto Cortés Juárez 140. *árboles*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 141. *el guerrillero Aurelio Rivera* madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 142. *rancho sinaloense*, linóleo, col. Galería Arte Mexicano. *Carlos Cuéllar* 143. *maternidad*, aguafuerte, col. Galería Arte Mexicano 144. *hombre en la cárcel*, aguafuerte y aguatinta, col. Galería Arte Mexicano 145. *figura núm. 2*, metal aguafuerte, col. Galería Arte Mexicano. *Dolores Cueto* 146. *figura de carnaval*, metal, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 147. *animal fantástico*, mesotinta, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *José Luis Cuevas* 148. *estudio*, litografía, col. Margarita Nelken, Prop. Margarita Salas de Rivas 149. *Borgia*, litografía, col. del Artista 150. *historia del crimen*, litografía, col. del artista *Luis Chacón* 151. *niño con paloma*, grabado a color, col. Taller de la Gráfica Popular 152. *madres*, grabado a color, col. Taller de la Gráfica Popular *Marc Chagal* 153. *los novios*, litografía a color, col. Sra. Lore Stavenhagen 154. *ilustración para las fábulas de LaFontaine*, edición especial (4 láminas) metal aguafuerte, col. Sra. Teresa Feibelman 155. *Ecuyere*, grabado mental, col. Sra. Teresa Feibelman 156. *Pascual Cordero*, aguafuerte, col. Manuel Álvarez Bravo 157. *el sena*, litografía, col. Jorge Foechtswanger 158. *sin título*, grabado metal, col. Sr. Jorge Foechtswanger. *Franco Chancellor* 159. *el mensaje del pájaro*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 160. *Budoha*, grabado, col. Galerías Mer-Kup. *Jean Charlot* 161. *los primeros pasos* (1) litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 162. *los primeros pasos* (2), litografía a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 163. *la cocina mexicana*, litografía a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 164. *la lección de tortillas*, litografía a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 165. *Zapatos domingueros*, litografía a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 166. *preparándose para la danza*, litografía a color. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes 167. *regreso del mercado*, litografía a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 168. *peregrinos de Chalma*, litografía a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 169. *descanso y trabajo*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Lourdes Chávez* 170. *ritmo*, metal, centro experimental de Arte Gráfico, *Santos Chávez* 171. *un hombre en la playa*, xilografía, col. OPIC 172. *ausencia*, xilografía, col. OPIC 173. *buscando plantas del bien*, xilografía, col. OPIC 174. *niña*, xilografía, col. OPIC 175. *el beso*, xilografía, col. OPIC 176. *cabrita jugando con el viento*, xilografía, col. OPIC 177. *paloma alerta*, xilografía, col. OPIC 178. *creador de la vida*, xilografía, col. OPIC 179. *nace un sol*, xilografía, col. OPIC *José Chávez Morado* 180. *la ciudad de México*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 181. *la indomable América Latina*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Halina Chrostowska* 182. *las jarras*, aguatinta y buril, col. OPIC 183. *el hombre y los pájaros*, aguatinta y buril, col. OPIC. *Salvador Dalí* 184. *litografía para ilustración de los cuentos de Andersen*, col. Galería Juan Martín. *Stanislaw Dawaki* 185. *K.S.A.*, grabado madera de hilo, col. OPIC.

Sonia Delaunay 186. *sin título*, litografía a color, col. Sra. Dominique Grifouller.
Hernández Delgadillo 187. *sin título*, aguatinta y aguafuerte, col. Margarita Nelken, prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Victor Delhez* 188. "cordillera", estudio sin apoyo, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 189. *retrato de Juan Manuel Acevedo*, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Gonzalo del Pozo* 190. *cinturón de castidad*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes 191. *sueño inquieto*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes. *Francisco Díaz de León* 192. *mujer en reposo*, punta seca, col. del artista 193. *maternidad*, madera de hilo, col. del artista 194. *crepúsculo en la Candelaria*, aguafuerte con aguatinta, col. del artista 195. *en mi jardín*, litografía, col. del artista 196. *en el mercado*, aguatinta, col. del artista 197. *borrachito con un perro*, madera de pie, col. del artista 198. *sueño de un marihuano*, madera de pie, col. del artista. *Luis Díaz Maurisset* 199. *sin título*, grabado, col. Sra. Raquel Tibol. *Otto Dix* 200. *niña sentada*, litografía a color, col. Sra. Teresa Feibelman 201. *gallo y gato*, litografía a color, col. Sra. Teresa Feibelman. *Domínguez* 202. *sin título*, litografía a color, col. Sr. Jorge Foechtwner. *Francisco Dosamantes* 203. *mujeres veracruzanas*, litografía, col. Galería Arte Mexicano 204. *inmigrantes*, litografía a color, col. Galería Arte Mexicano 205. *paisaje estratosférico*, litografía a color, col. Galería Arte Mexicano. *Dragutescu* 206. *sin título*, grabado en metal, aguafuerte, col. Margarita Nelken, prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Raoul Dufy* 207. *sin título*, grabado metal, col. Lic. Luis Carral y de Teresa. *Jean Dufy* 208. *escena de circo*, litografía a color, col. Sra. Teresa Feibelman. *Felipe Ehrenberg* 209. *andante expresivo ad Libitum* (en 3 hojas) stencil de fibracel impreso, col. del artista 210. *allegro quieto sempre legato* (en 3 hojas) stencil de fibracel impreso, col. del artista *Max Ernst* 211. *ilustración del libro "El arte de ver el arte"*, aguafuerte, col. Sra. Teresa Feibelman. *Jesús Escobedo* 212. *en la noche*, litografía, col. Manuel Álvarez Bravo 213. *autorretrato*, litografía, col. Galería Arte Mexicano. *A. España* 214. *sin título*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes. *Arturo Estrada* 215. *sandía*, aguafuerte, col. Galerías Mer-Kup. *Fernando Farulli* 216. *naturaleza muerta argelina 1*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 217. *naturaleza muerta argelina 2*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 218. *naturaleza muerta argelina 3*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Gabriel Fernández Ledesma* 219. *composición musical*, grabado madera sobre papel periódico, col. Galería Arte Mexicano 220. *el tiburitero*, madera, col. Galería Arte Mexicano. *Antonio Ferrer Cabello* 221. *cristo azotando a los mercaderes*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Luis Filcer* 222. *el líder*, grabado aguatinta, col. Galerías Mer-Kup 223. *mascarade*, grabado aguatinta, col. Galerías Mer-Kup. *Mauro Flores* 224. *balcón*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 225. *ciudad*, grabado a color, col. Galerías Mer-Kup. *Fridlander* 226. *sin título*, técnica mixta, col. Sr. Jorge Foechtwner 227. *sin título*, técnica mixta, col. Sr. Jorge Foechtwner. *Yukio Fukazawa* 228. *sin título*, grabado metal, col. OPIC. *Galo Galecio* 229. *sin título*, litografía a color, col. Taller de la Gráfica Popular 230. *sin título*, litografía, col. Taller de la Gráfica Popular 231. *Vicente Gardía* 231. *frutas amarillas*, grabado metal, col. Galerías Mer-Kup 232. *frutero, cuchillo y botella núm. 2*, monotipo, col. galerías Mer-Kup. *Felo García* 233. *ciudad desde la ventana del tren*, monocopia, col. OPIC 234. *homenaje al Dr. Barnard*, monocopia, col. OPIC 235. *componente estructural*, monocopia, col. OPIC 236. *reflejo de una ciudad*, monocopia, col. OPIC 237. *crucifijo rojo*, monocopia, col. OPIC 238. *explosión urbana*, monocopia, col. OPIC. *Sara García* 239. *módulo occidental*, intaglio, centro experimental de Arte Gráfica. *Arturo García Bustos* 240. *el peón acasillado*, grabado en linóleo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez. *Moshe Gat* 241. *madre con hijo*, litografía, col. Sra. Lore Stavenhagen 242. *cabra*, punta seca, col. Sra. Teresa Feibelman 243. *niño con flores*, grabado metal, col. Galerías Mer-Kup. *Robin Gill* 244. *figura mirando a la luna*, aguafuerte, col. Taller Mario Reyes 245. *niña sentada*, aguatinta, col. taller Mario Reyes 246. *composición*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes. *Gironella Alexhinsky* 247. *laberinto con reina y sapo*, aguafuerte, col. Galería Juan Martín. *Miguel Goodman* 248. *sin título*, litografía, col. taller de la Gráfica Popular. *Marcelo Grassman* 249. *núm. 13*, grabado metal, col. galerías Mer-Kup 250. *núm. 10*, grabado metal, col. Galería Mer-Kup. *Alberto*

Grounniuto 251. *homenaje a Gencsalt*, litografía, col. Raquel Tibol 252. *interrogatorio*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 253. *más allá de la noche*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Giuseppe Guerreschi* 254. *soldado y muchacha*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 255. *niña de Milán*, Corea, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Piero Guccione* 256. *honores, para el último héroe*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 257. *libertad nocturna como pesadilla*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 258. *y si muere un hombre . . .*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Ana Rosa Gutiérrez* 259. *flores III*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez 260. *flores I*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *Lilio Umberto Gutiérrez* 261. *sin título*, grabado, col. Sra. Raquel Tibol. *Renato Guttuso* 262. *masacre*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 263. *Argelia argelina*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Simo Hannula* 264. *cuando empieza a desplegarse la niebla*, grabado metal, col. Sr. Fredrik Kirsebom. *Miguel Hernández Urbán* 265. *Misión de paz*, intaglio, col. Galerías Mer-Kup 266. *¿Por negrito?*, intaglio, col. Galerías Mer-Kup. *Elena Huerta* 267. *los ahorcados*, xilografía, col. taller de la gráfica popular 268. *V. Maiakovski*, xilografía, col. taller de la gráfica popular. *Isamu Ishikawa* 269. *México 63*, grabado metal, col. del artista 270. *México 63*, grabado metal, col. del artista. Julián Jáuregui R. 271. *la creación del maíz*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes 272. *niña indígena*, punta seca, col taller Mario Reyes. *Sarah Jiménez V.* 273. *la ciencia para la paz*, grabado en madera, col. Mariano Paredes 274. *niño platanero*, grabado en madera, col. Mariano Paredes. *Lucas Johnson* 275. *Venus*, litografía blanco y negro, col. Galería Misraclii 276. *después de la guerra*, litografía, col. Galería Misraclii 277. *la magia de la luna*, litografía en blanco y negro, col. Galería Misraclii 278. *sin título*, grabado aguatiinta, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Mieczyslaw Jurgielewicz* 279. *el poeta*, madera de pie, col. OPIC 280. *cumpleaños*, madera de pie, col. OPIC., *Max Kahn* 281. *sin título*, litografía a color, col. taller de la gráfica popular 282. *sin título*, litografía a color, col. taller de la gráfica popular *Seymour Kaplan* 283. *sin título*, litografía, col. taller de la gráfica popular. *Paul Klee* 284. *luz que se extingue*, litografía, col. Sra. Teresa Feibelman. *Kaethe Kolwitz* 285. *encuentro familiar*, aguafuerte, col. Sra. Teresa Feibelman. *Krishna Reddy, H.* 286. *Jelly fish*, grabado metal, col. Sra. Dominique Grifouller. *Wilfrido Lam.* 287. *composición a color*, litografía a color, técnica mixta, col. Sra. Teresa Feibelman 288. *sin título*, litografía, col. Sra. Dominique Grifouller 289. *sin título*, litografía, col. Juan Martín. *María Lagunes* 290. *imágenes del hombre*, grabado aguatiinta, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas 291. *mirando como se van*, grabado aguatiinta, col. Sra. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Tadeusz Lapinski* 292. *instrumento*, litografía a color, col. OPIC 293. *la imaginación*, litografía a color, col. OPIC. *Toulouse Lautrec* 294. *retrato de M. Moran*, punta seca, col. Manuel Alvarez Bravo. *Lucie Leblanc* 295. *impresión de noche*, aguafuerte, col. OPIC. 296. *la familia*, aguafuerte, col. OPIC Leger 297. *sin título*, litografía, col. Sra. Dominique Grifouller 298. *sin título*, litografía, col. Sr. Jorge Foecht wanger. *Luis López Loza* 299. *elocuencia de un naranjo*, grabado en metal mesotinta, col. del artista 300. *metamorfosis de una forma* grabado en metal mesotinta y aguatiinta, col. del artista. *Amador Lugo* 301. *el valle bajo la tormenta*, aguatiinta color, col. Galería Arte Mexicano 302. *escena en Yucatán*, litografía acuarelada, col. Galería Arte Mexicano 303. *desnudo y paisaje*, xilografía croyón, col. Galería Arte Mexicano 304. *claustro en Oaxtepec*, aguatiinta col. Galería Arte Mexicano. *Ericilla Luna* 305. *buenos aires de Piazzola*, xilografía, col. OPIC. *Francisco Luna* 306. *tejedores de redes*, grabado a color, col. taller de la Gráfica Popular 307. *abriendo caracoles*, grabado a color, col. taller de la Gráfica Popular. *Lurcart* 308. *sin título*, litografía a color, col. Sra. Dominique Grifouller 309. *sin título*, litografía, col. Sr. Jorge Foecht wanger. *Roberto Malfavon* 310. *presagio*, linografía, col. taller de la gráfica popular 311. *niño judío*, xilografía, col. taller de la gráfica popular. *Robert Mallary* 312. *sin título*, aguafuerte, col. taller de la Gráfica Popular 313. *sin título*, litografía, col. taller de la gráfica popular. *Cecile Martial* 314. *luna*, aguafuerte y aguatiinta, col. Taller Mario Reyes 315. *casas*, litografía, col. taller Mario Reyes. *Ricardo Martínez* 316. *dos mujeres y maguey*, col. Galería

Arte Mexicano. *Matisse* 317. *sin título*, litografía, col. Sr. Jorge Foechtwaner. *Eliana Menasse* 318. *composición*, monotipo, col. Galerías Mer-Kup 319. *el circo*, monotipo, col. Galerías Mer-Kup. *Leopoldo Méndez* 320. *alegoría*, grabado madera de pie, col. Leopoldo Méndez. Prop. Pablo Méndez 321. *a las puertas de Madrid*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 322. *buscando la tierra*, madera de pie, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 323. *cocinero bailando*, madera, col. Galería Arte Mexicano 324. *carátula revista futuro* (Nov. 1940), linóleo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 325. *coscomate*, linóleo, col. Leopoldo Méndez Prop. Sr. Pablo Méndez 326. *carnaval*, madera de pie, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 327. *concentración e los yaquis*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 328. *construcción*, madera, col. Galería Arte Mexicano 329. *danzante*, litografía, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 330. *duelo a Silvestre Revueltas*, madera de pie, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 331. *duelo en la selva*, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 332. *el soñador*, linóleo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 333. *el mexicanismo de los fachistas* (portada de Contra ataque), linóleo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 334. *el rayo*, madera de pie, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 335. *entrada a Madrid*, litografía, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 336. *el bruto*, linóleo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 337. *Francisco Villa*, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 338. *graneros*, litografía blanco y negro, col. Galería Misrachi 339. *homenaje al heroico ejército de guerrilleros yugoslavos* (La venganza del pueblo) madera de pie, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 340. *ilustraciones de incidentes melódicos* (serpiente), madera de pie, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 341. *ilustración de incidentes melódicos* (Doña Caracol), madera de pie, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 342. *incidentes melódicos*, madera en pie, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 343. *seis ilustraciones para el folleto "en nombre de Cristo"*, litografías, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 344. *ilustraciones núms. 4 y 5 del libro "a orillas de este río"*, aguafuertes, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 345. *los camisas doradas*, madera de hilo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 346. *lo que puede venir*, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 347. *la carta*, madera de pie, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 348. *Plan de Ayala*, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 349. *Pancho Villa*, litografía en negro, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 350. *proyecto para óleo de Juárez*, dibujo al carbón, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 351. *reparando la escuela*, madera de hilo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 352. *regalo a los niños de Vietnam para la Navidad de 1966*, puntacolo, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 353. *riña en el mercado*, scratch, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 354. *sin título*, litografía, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 355. *sin título*, litografía, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 356. *también la tierra bebe tu sangre*, linóleo, col. Galería Arte Mexicano 357. *tengo sed*, linóleo, col. Galería Arte Mexicano 358. *tierra del chicle*, madera de hilo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Carlos Mérida* 359. *sin título núm. 1*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 360. *sin título núm. 2*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 361. *sin título núm. 3*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo. *Juan Messmacher* 362. *leones*, metal, col. taller Mario Reyes 363. *la lectura*, aguafuerte, col. Taller Mario Reyes. Guillermo Meza 364. *hombre maguey*, litografía blanco y negro, col. Galería Misrachi 365. *hoja de estudio*, litografía, col. Sra. Teresa Feibelman 366. *8 y vendrá una gran guerra*, litografía, col. Galerías Mer-Kup 367. *9 solamente por el tiempo loco*, litografía, col. Galerías Mer-Kup. *Lucjan Mianowski* 368. *la catedral*, litografía a color, col. OPIC. *André Minaux* 369. *sin título*, litografía a color, col. Sr. Jorge Foechtwaner. *Miro* 370. *sin título*, litografía a color, col. Sr. Jorge Foechtwaner. *Carmen Mones* 371. *la muñeca*, metal, col. taller Mario Reyes 372. *desnudo con gato*, metal, col. taller Mario Reyes. *Humberto Morales* 373. *20 láminas originales*, col. Sra. Raquel Tíbol. *Jesús Morales* 374. *los que duermen*, grabado, col. Galería Arte Mexicano 375. *gente del campo*, grabado, col.

Galería Arte Mexicano 376. *punto del campanario*, grabado, col. Galería Arte Mexicano. *Francisco Moreno Capdevila* 377. *los rotos*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 378. *larga es la noche*, punta seca y aguatinata s/papel, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 379. *parada de autobús*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 380. *ama de llaves*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 381. *en la playa*, grabado, col. galerías Mer-Kup 382. *paseo*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 383. *exterminio*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 384. *Lázaro*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 385. *Prisioneros*, grabado, col. Galerías Mer-Kup. *Roberto Montenegro* 386. *calaveras*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Rogelio Naranjo* 387. *mujer de la trenza*, litografía blanco y negro, col. Sr. Guillermo Cenicerós 388. *árboles y pareja*, madera, col. Sr. Guillermo Cenicerós. *Robert Nicodsky* 389. *sin título*, aguafuerte, col. OPIC 390. *grabado verde*, aguafuerte, col. OPIC 391. *el bosque*, aguafuerte, col. OPIC. *Isidoro Ocampo* 392. *los minotauros*, aguafuerte en color, col. Galería Arte Mexicano 393. *la máscara del hombre moderno*, aguafuerte en color, col. Galería Arte Mexicano 394. *las calaveras toreras miedosas*, aguafuerte en color, col. Galería Arte Mexicano 395. *mujer y niño*, punta seca, col. Galería Arte Mexicano 396. *el deshollinador cansado*, aguatinata, col. Galería Arte Mexicano. *Pablo O'Higgins* 397. *día de raya*, litografía, col. Galería Misrachi 398. *hombre del siglo XX*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 399. *en el mercado*, litografía a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 400. *tienda de raya*, litografía, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 401. *Presidente municipal*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 402. *maguay*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 403. *Don Lupito*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 404. *retrato de hombre*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 405. *mujer cocinando*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 406. *mujer cosiendo*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 407. *hombre del siglo XX*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 408. *detalle del mural del Banco Exterior*, litografía, col. Galería Arte Mexicano 409. *la peleonera*, litografía, col. Galería Arte Mexicano. *Carlos Olachea* 410. *sueño*, grabado metal, col. Galería Mer-Kup 411. *el banquete*, grabado a color, col. Galerías Mer-Kup. *Alicia Orlandi* 412. *núcleo compuesto*, litografía, col. OPIC. *José Clemente Orozco* 413. *bocanal-fin de fiesta*, litografía sobre papel, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 414. *dos cabezas-detalle de mural*, litografía sobre papel, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 415. *muerto y mujeres*, litografía sobre papel, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 416. *mujer llorando*, litografía, col. Lore Stavenhagen 417. *pedregal*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 418. *pleito-detalle de mural*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 419. *presagio*, punta seca, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 420. *pueblo mexicano* (basurero), litografía sobre papel, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 421. *cabeza de mujer*, punta seca, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 422. *las masas*, grabado blanco y negro, col. Sra. Teresa Feibelman 423. *mujer meditando* (sin terminar), punta seca, col. Galerías Mer-Kup 424. *contorsionistas*, aguatinata, col. Galerías Mer-Kup. *Carlos Orozco Romero* 425. *figuras de mujer*, punta seca, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 426. *mariposilla*, punta seca, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 427. *retrato*, aguatinata, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo. *Trinidad Osorio* 428. *hojas en el espacio*, metal, col. Galerías Mer-Kup. *Jerzy Panek* 429. *autorretrato con sombrero blanco* (I), grabado, col. OPIC 430. *autorretrato con sombrero blanco* (II), grabado, col. OPIC. *Mariano Paredes* 431. *descanso*, grabado en madera a dos colores, col. del artista 432. *grupo*, grabado en madera en tres colores, col. del artista 433. *la entrada a la mina*, aguafuerte, col. Galería Arte Mexicano 434. *el niño*, grabado en madera, col. Galería Arte Mexicano 435. *obrero*, grabado en madera, col. Galería Arte Mexicano 436. *Pazy, angustia*, grabado, col. Galerías Mer-Kup 437. *damas medievales*, grabado, col. Galerías Mer-Kup. *Ana Pellicer* 438. *la guerra*, aguafuerte y aguatinata, col. taller Mario Reyes. *Humberto Peña* 439. *no es el momento de rociarse*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez 440. *él puede echar porque él puede*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *Picasso* 441. *búho*, grabado en linóleo, col. Juan Martín 442. *Genevieve*, grabado en metal, col. Sra. Dominique Grifouller 443. *ilustración del perro para la historia natural de Buffon*,

litografía, col. Lic. Luis Carral y de Teresa 444. *perro de Genevieve*, grabado en metal, col. Sra. Dominique Grifouller 445. *sin título*, litografía, col. Sra. Dominique Grifouller 446. *sin título*, litografía, col. Sr. Jorge Foechtwaner 447. *sin título*, litografía, col. Sr. Jorge Foechtwaner. *E. Pignon* 448. *sin título*, litografía, col. Sra. Dominique Grifouller. *Alberto Plaza* 449. *rostro*, aguafuerte, col. OPIC 450. *paz*, aguafuerte, col. OPIC 451. *círculos con rostro*, aguafuerte, col. OPIC 452. *via láctea*, aguafuerte, col. OPIC 453. *figura*, aguafuerte, col. OPIC. *Polia-kov* 454. *composición*, litografía a color, col. Juan Martín. *Mario Porras Villalba* 455. *viaje núm. 2*, aguafuerte, col. Carlos Hernández Serrano 456. *viaje núm. 1*, técnica mixta, col. Sr. Carlos Hernández Serrano 457. *homenaje*, aguafuerte, col. Sr. Carlos Hernández Serrano. *François Portellete* 458. *figura*, aguafuerte, col. OPIC. *Liliana Porter* 459. *Monokimi*, grabado metal, col. Sr. Fredrik Kirsebom 460. *119 Sullivan Street*, metal aguafuerte, col. Sr. Fredrik Kirsebom. *José Guadalupe Posada* 461. *libro: José Guadalupe Posada, Ilustrador de la vida mexicana 1963*, ejemplar núm. 180, fondo de la Plástica Mexicana, col. Sra. Judith van Beuren 462. *libro: Posada*, monografía: 406 grabados de José Guadalupe Posada con introducción de Diego Rivera. Publicado por Mexican Folkways. Talleres Gráficos de la Nación 1938, col. Sra. Judith van Beuren 463. *libro: José Guadalupe Posada, 36 grabados en hojas sueltas*. Edición: Arsacio Vanegas Arroyo. México, D. F., 1943, col. Sra. Judith Van Beuren. *Arturo Potezat* 464. *retrato*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *Pedro Preux* 465. *mar de noche*, linóleo, col. Galería Misrachi 466. *transportes al séptimo cielo*, linóleo, col. Galería Misrachi 467. *mar de día*, linóleo, col. Galería Misrachi 468. *el árbol de la vida*, block print, col. del artista 469. *no deberás olvidar*, block print, col. del artista. *Julio Prieto* 470. *el llamado de la muerte*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 471. *ocalina núm. 2*; litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Antonio Pujol* 472. *la guerra*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Adolfo Quinteros* 473. *pescadores*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 474. *Tarahumara*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 475. *chinchorro*, linóleo, col. Sr. Mariano Paredes 476. *si vienen quedan*, madera, col. Sr. Mariano Paredes. *Fanny Rabel* 477. *juegos artificiales*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 478. *hambre en España*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 479. *juegos artificiales*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 480. *burocracia*, litografía, col. Galerías Mer-Kup 481. *los emigrantes*, litografía a color, col. Galerías Mer-Kup. *Alice Rahon* 482. *sin título*, litografía a color, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Jorge Ramírez* 483. *por la fuerza*, xilografía, col. Taller de la Gráfica Popular 484. *enajenados*, xilografía, col. taller de la Gráfica Popular. *Fernando Ramírez Osorio* 485. *Zacatlán de las manzanas*, linóleo, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas 486. *el hombre de la máscara*, madera de pie, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Fernando Ramos Prida* 487. *ella es así*, aguafuerte, col. Galería Arte Mexicano. *Omar Rayo* 488. *forma horizontal*, grabado s/metal, col. Sra. Nancy Vicens 489. *hecho en Japón*, intaglio, col. Sra. Nancy Vicens. *Mario Reyes* 490. *hacer el amor no la guerra*, metal a color, col. del artista 491. *arlequín*, mesotinta, col. del artista. *Diego Rivera* 492. *autorretrato*, litografía, col. Sra. Lore Stavenhagen. *Julio Rodríguez* 493. *los eucaliptos*, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 494. *el músico*, madera, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Ma. Isabel Rodríguez* 495. *neptuno*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes 496. *un mundo diferente*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes. *Salvador Romero* 497. *Zapata*, xilografía, col. taller de la Gráfica Popular 498. *la juventud lucha por la paz*, xilografía, col. taller de la Gráfica Popular. *Ignacio Romero P.* 499. *en el campo*, intaglio, col. taller Mario Reyes 500. *Galgo*, aguainta, col. taller Mario Reyes. *Roualt* 501. *sin título*, metal, aguainta y buril, col. Sr. Jorge Foechtwaner 502. *sin título*, metal, col. Sr. Jorge Foechtwaner 503. *sin título*, metal y aguainta, col. Sr. Jorge Foechtwaner. *Luis Rubenstein* 504. *Semana Santa en Tepoztlán*, litografía, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez. *Andrzej Rudzinski* 505. *en el agua*, aguainta y buril, col. OPIC 506. *en la orilla del lago*, aguainta y buril, col. OPIC. *Marc Saint Saens* 507. *sin título*,

litografía a color, col. Sra. Dominique Grifouller. *Ana Salinas* 508. *la puerta*, grabado en madera a dos colores, col. Sr. Mariano Paredes 509. *remanso*, grabado en madera a dos colores, col. Sr. Mariano Paredes. *Carlos Scannapieco* 510. *rodaballo, serie del mar*, aguafuerte, col. OPIC. *Olivier Seguin* 511. *sin título*, grabado metal y aguatiinta, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Guillermo Silva Santamaria* 512. *fusilamiento de la serie El hombre contra el hombre*, metal en bajo relieve a color, col. Sra. Milena Esguerra 513. *toros*, grabado metal, col. Galerías Mer-Kup. *Waldemar Sjölander* 514. *sin título*, litografía, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas 515. *bal negro núm. 1*, litografía, col. Galería Arte Mexicano 516. *ferias*, litografía, col. Galería Arte Mexicano. *Esperanza Solís* 517. *doce técnicas*, intaglio, col. Centro experimental de Arte Gráfica. *Juan Soriano* 518. *sin título*, grabado aguafuerte, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Alfredo Sosa Bravo* 519. *micromasoquistas*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez 520. *para un trabajo perfecto*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *Jorge Sotret* 521. *pausa*, xilografía a color, col. OPIC. *Arturo Souto* 522. *mujeres*, litografía blanco y negro, col. Sra. B. Fernández Muñiz 523. *iglesia*, litografía blanco y negro, col. Sra. B. Fernández Muñiz. *Konrad Szrednicki* 524. *el paraíso de los caballos*, metal técnica mixta, col. OPIC 525. *sin nombre*, grabado madera, col. OPIC. *Y. Sasson* 526. *arraigo religioso*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes 527. *supe que tu cerebro se estaba convirtiendo en engranajes fríos y metálicos*, punta seca, col. taller Mario Reyes. *Rufino Tamayo* 528. *coyote ladrando a la luna*, litografía a color, col. Sra. Teresa Feibelman 529. *hombre mirando al firmamento*, litografía a color, col. Sra. Teresa Feibelman 530. *pájaros*, litografía a color, col. Sra. Teresa Feibelman 531. *hombre al sol*, litografía a color, col. Galerías Mer-Kup. *Leticia Tarragó* 532. *balcón*, metal a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 533. *la gallina mensajera*, metal a color, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 534. *las ánimas benditas*, grabado aguafuerte, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Victorina R. de Tarragó* 535. *claro en el bosque*, aguafuerte, col. taller Mario Reyes. *C. Terekovich* 536. *navidad*, litografía a color, col. Lic. Luis Carral y de Teresa. *Ma. Teresa Toral* 537. *el patito que soñaba con ser pez*, grabado metal, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Adela Trueta* 538. *reina virgen*, aguatiinta y aguafuerte, col. del artista 539. *sin título*, aguatiinta y aguafuerte, col. del artista. *Francisco Vázquez* 540. *deseo*, madera aguatiinta, col. Galería Arte Mexicano 541. *desesperanza*, aguada de tiuta, col. Galería de Arte Mexicano. *Lorenzo Vespignani* 542. *cualquiera festeja*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 543. *televisión*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol 544. *encuentro*, litografía, col. Sra. Raquel Tibol. *Ma. Teresa Vieyra R.* 545. *lluvia*, aguafuerte y aguatiinta, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *J. Villón* 546. *sin título*, grabado metal iluminado a mano, col. Sra. Dominique Grifouller. *Mieczyslaw Weiman* 547. *sin nombre* (azul, negro), metal, técnica mixta, col. OPIC 548. *sin nombre* (ocre, siena), metal, técnica mixta, col. OPIC. *Charles White* 549. *sin título*, litografía, col. taller de la Gráfica Popular. *Stanislaw Wojtowicz* 550. *el sueño*, grabado madera, col. OPIC 551. *la ciudad*, grabado madera, col. OPIC. *Marysole Worner Baz* 552. *pandilla*, grabado madera, col. Galerías Mer-Kup 553. *barrenderos*, grabado madera, col. Galerías Mer-Kup 554. *sin título* (mujer), grabado madera de hilo, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas 555. *sin título* (mujeres), grabado madera de hilo, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Héctor Xavier* 556. *calaveras*, litografía, col. Galería Arte Mexicano 557. *judas y magueyes*, litografía, col. Galería Arte Mexicano 558. *cabeza*, litografía, col. Galería Arte Mexicano. *Xochitlotzin* 559. *la familia Xochitlotzin*, grabado en linóleo, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Mariana Yampolsky* 560. *agua para el pueblo*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 561. *la paz*, linóleo, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Hodaka Yoshida* 562. *cinco grabados numerados del 1 al 5*, madera técnica mixta, col. OPIC. *O. Zadkine* 563. *sin título*, litografía, col. Sra. Dominique Grifouller. *Alfredo Zalce* 564. *arrastre de henequén* (serie de Yucatán), litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 565. *sin título* (serie de Yucatán), talla dulce, col.

Sr. Manuel Álvarez Bravo 566. *sin título* (serie de Yucatán), punta seca, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 567. *campesino herido*, punta seca, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 568. *desembarco de locos en el puerto de Manzanillo*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 569. *el criminal se adueña del poder* (Victoriano Huerta), grabado en linóleo, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 570. *ingenio de azúcar*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 571. *playa*, grabado a color, col. Galería Arte Mexicano 572. *pasaron por la calle principal*, litografía, col. Leopoldo Méndez. Prop. Sr. Pablo Méndez 573. *río palizada*, litografía, col. Galería Arte Mexicano 574. *sin título*, litografía, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo 575. *libro: El sombrero*, 40 grabados originales, col. Sr. Manuel Álvarez Bravo. *Angel Zamarripa* 576. *mujer de Texistepec*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 577. *templo de la cruz enramada de Palenque*, litografía, col. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Javier Zamayoa* 578. *animales*, intaglio, col. Centro experimental de Arte Gráfica. *Zañartu* 579. *paisaje tangible*, grabado metal, col. Margarita Nelken. Prop. Sra. Margarita Salas de Rivas. *Wu-Ki-Zao* 580. *sin título*, litografía a color, col. Sr. Jorge Foerchtwanger 581. *sin título*, litografía, col. Sr. Jorge Foerchtwanger. *Rafael Zarza* 582. *lección de veterinaria*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez 583. *tauromanía*, litografía, col. Sr. Orlando Suárez. *Francisco Zum Felde* 584. *fuentes*, metal y aguatinta, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 585. *rincón del Zócalo*, metal y aguatinta, col. Instituto Nacional de Bellas Artes.

PINTURA, ESCULTURA, GRABADO, TAKU HON, ACUARELA Y DIBUJO DE JAPÓN. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México (Alameda Central), del 9 al 30 de abril.

Las autoridades del Departamento del Distrito Federal, al través de la Dirección General de Acción Social en sus Galerías de la ciudad de México, se enorgullecen en presentar al público mexicano la exposición de un grupo de artistas japoneses que han destacado notablemente en las artes plásticas de su país.

Goro Kakei, escultor que ha expuesto en la Octava Biental de São Paulo, en la Exposición de Arte Moderno de Japón en Río de Janeiro y en la exposición de Arte Moderno japonés. Él fue el ganador en su país del premio "Joven Artista" en la exposición "Shinseisaku". Actualmente es profesor de la Universidad Veracruzana, en Xalapa.

Minoru Kurazawa, graduado en la Universidad de Arte de Tokio y egresado en México de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Premiado en la Exposición de Arte Contemporáneo de Japón. Participó en la Exposición de Arte Internacional de Japón.

Akira Hirakawa, extraordinario realizador de Taku Hon. Actualmente se encuentra en Tokio. El año pasado visitó México con motivo del programa cultural de los juegos de la XIX Olimpiada.

Yasushi Homoto, estupendo grabador que radica en Japón y que ha enviado a las Galerías de la ciudad de México nueve estupendas muestras de su extraordinario trabajo.

Shinzaburo Takeda, graduado en la Universidad de Arte de Tokio que ha expuesto en la Biental Internacional de Grabado de Tokio, en la exposición "Grandes Maestros Modernos de Grabado" de Tokio; en la exposición "Modernos Grabados de Japón", realizada por los miembros de la Asociación de la Paz en París; invitado desde 1962, a la fecha, a las exposiciones bienales de grabado de Japón; uno de los 200 participantes en la exposición mundial de grabado de Vancouver, Canadá, realizada en 1967 y que el año pasado participó en la exposición, montada en esta capital, "Japan Art Festival".

Y, *Syuzo Wakiya*, representante de la joven pintura japonesa que ha venido a nuestro país atraído por la tradición artística de México.

Las autoridades del Departamento del Distrito Federal agradecen profundamente la colaboración desinteresada que ha prestado para el logro de esta importante muestra, la señorita Yoshico Shirata, representante en México de la Asociación de Arte de Asia.

ALFREDO HLITO (pintura 1946-1969). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 9 de abril.

La variedad de tentativas que revela esta muestra no es expresión de una feliz versatilidad; todo lo contrario. Hubiera deseado ser el pintor de un solo tema. Por qué no he logrado serlo no me corresponde a mí elucidarlo.

La decisión de dar un carácter retrospectivo a esta exposición —la primera que realice en México— obedece al propósito de ofrecer una visión más o menos completa de mi itinerario como pintor; secundariamente, al de presentar en una perspectiva más favorable lo poco que he logrado realizar desde que no me siento depositario de ningún deber ajeno al mero gusto o disgusto que depara el ejercicio de la pintura.

Esta muestra abarca más de veinte años de una labor trabajosamente suspendida y reanudada. Desde luego, no se trata de todo lo que he realizado en este lapso; la muestra se limita al material que tengo a mano en estos momentos. Las influencias que me sirvieron de estímulo son demasiado obvias para mencionarlas; sólo puedo añadir que creí fervientemente en las cosas mientras las estaba haciendo y que no ignoro lo que significa continuar haciendo algo sin contar con las seguridades que suelen procurar las creencias.

Los cuadros que llevan el título de *Espectros*, realizados entre 1959 y 1963 —de los que aquí se da una muestra parcial—, me parecen hoy la solución más consistente a los problemas que me preocupaban entonces: la abolición del tema sin pérdida del rigor, refugio en la visualidad pura.

Lo que he hecho desde entonces, quizás no sea otra cosa que el resultado del relajamiento de una tensión orientada exclusivamente en el sentido de las disyuntivas formales.

ALFREDO HLITO

Alfredo Hlito, nace en Buenos Aires, Argentina, en 1923.

Catálogo: 1. *construcción*, 1945, .70 x .50, óleo s/tela 2. *construcción*, 1945, .74 x .56, óleo s/tela 3. *ritmos cromáticos I*, 1947, .70 x .70, óleo s/tela 4. *ritmos cromáticos II*, 1947, .70 x .70, óleo s/tela 5. *estructura con ritmos cromáticos*, 1949, 1.00 x 1.00, óleo s/tela 6. *estructura con planos*, 1950, .55 x .45, óleo s/tela 7. *sobre la horizontal*, 1952, 1.00 x .70, óleo s/tela 8. *tema en dos círculos*, 1954, 1.00 x .50, óleo s/tela 9. *en el rombo*, 1954, .50 x .50, óleo s/tela 10. *posiciones*, 1956, .65 x .54, óleo s/tela 11. *tema suspendido*, 1957, .65 x .45, óleo s/tela 12. *derivación del cuadrado*, .55 x .45, óleo s/tela 13. *tema central*, 1958, .65 x .55, óleo s/tela 14. *volutas*, 1955, .33 x .55, óleo s/tela 15. *tema simétrico*, 1957, 1.19 x .70, óleo s/tela 16. *simetría*, 1958, .45 x .35, óleo s/tela 17. *volutas II*, 1958, .45 x .35, óleo s/tela 18. *espectro I*, 1959, .70 x .50, óleo s/tela 19. *espectro II*, 1959,

1.00 x .70, óleo s/tela 20. *en el óvalo I*, 1959, 1.00 x .70, óleo s/tela 21. *en el óvalo II*, 1959, .91 x .72, óleo s/tela 22. *espectro III*, 1960, 1.84 x .89, óleo s/tela 23. *espectro IV*, 1959, 1.80 x .60, óleo s/tela 24. *pintura*, 1963, 1.00 x .80, óleo s/tela 25. *figuras*, 1963, 1.10 x .80, óleo s/tela 26. *ritmo lineal*, 1964, .45 x .35, óleo s/tela 27. *figura suspendida*, 1964, .80 x .60, óleo s/tela 28. *tres temas*, 1965, 1.00 x 1.30, óleo s/tela 29. *tema vertical*, 1964, 1.00 x .70, óleo s/tela 30. *pintura*, 1964, .80 x .60, óleo s/tela 31. *tema lineal*, 1965, 1.20 x .80, óleo s/tela 32. *tema en el óvalo*, 1966, 1.50 x 1.00, óleo s/tela 33. *tema vertical*, 1966, 1.50 x 1.00, óleo s/tela 34. *ejercicio 1*, 1967, .18 x .21, acrílico 35. *ejercicio 2*, 1967, .38 x .51, acrílico 36. *ejercicio 3*, 1967, .38 x .51, acrílico 37. *ejercicio 4*, 1967, .38 x .51, acrílico 38. *ejercicio 5*, 1967, .38 x .51, acrílico 39. *ejercicio 6*, 1967, .38 x .51, acrílico 40. *ejercicio 7*, 1967, .38 x .51, acrílico 41. *ejercicio 8*, 1968, .38 x .51, acrílico 42. *ejercicio 9*, 1968, .38 x .51, acrílico 43. *ejercicio 10*, 1968, .38 x .51, acrílico 44. *ejercicio 11*, 1968, .38 x .51, acrílico 45. *ejercicio 12*, 1968, .60 x .50, acrílico 46. *ejercicio 13*, 1968, .38 x .51, acrílico 47. *ejercicio 14*, 1968, .38 x .51, acrílico 48. *ejercicio 15*, 1968, .38 x .51, acrílico 49. *ejercicio 16*, 1968, .38 x .51, acrílico 50. *ejercicio 17*, 1968, .67 x .51, acrílico.

ANTONIO SERNA. Exposición presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A.C., Ometusco 15, el 9 de abril.

IRENE ARIAS. Exposición de óleos y dibujos, presentada por la Galería de Edith Quijano, Paseo de la Reforma 412-A, el 10 de abril.

Ya desde su primera exposición esta joven pintora mexicana se impuso a nuestra atención por la fuerza de su expresividad. Ahora, en el conjunto de óleos y dibujos que nos presenta (Galería de Edith Quijano, Reforma 412-A), esa impresión primera se afianza y nos hace ver en su autora a uno de los valores ya seguros de la nueva generación.

Tintas a color: el colorido siempre limpio, vibrante en cada uno de sus tonos dentro de una composición definidamente figurativa, o muy sintetizada. Una obra cual la titulada "Toda la noche", se impone a la vez por la penetración del carácter de sus dos figuras y por la solidez de su síntesis. En los óleos, la angustia de un rostro fijada con cierta simplicidad, tiene unos toques encendidos distribuidos con verdadero acierto. Asimismo, en "Huida", las manchas violetas asociadas a lo blanco de la parte superior del rostro, subrayan, en apariencia con espontaneidad, la mirada que podría decirse percutiente, que procura salvarse de la hostilidad de un mundo sentida con una sensibilidad de herida abierta. Y es que hay, en el arte de Irene Arias, la afloración de una como devastación interior, cuya imagen más comunicativa es quizá la de ese rostro blanco de "La Gran Ciudad", apuntalado en unas geometriza- ciones, expresión del automatismo que lo cerca. Y esta impresión aparece especial- mente en los autorretratos, abiertamente proclamados en obsesiva reiteración en la ristra de cuatro rostros valientemente presentados de frente, o en el disimulo de la figura titulada "Gasi y yo", con sus tonos claros resaltando sin brusquedad de un fondo contrastado muy bien trabajado.

Originalidad en la composición, como en el barroquismo del rostro lunar entre sus adornos "a la antigüita" de "Toda la Noche, Todo el Día", o del "Mercado", de tan convincente raigambre popular, la cual reaparece en las divisiones de otras compo- siciones, como la de "El juego de las Parcas", con sus carretas ligadas por frag- mento románticamente decorativo, sobre un fondo rígidamente cuadrículado que aquí

cobra valor de símbolo inhumano. Una exposición, ésta de Irene Arias, de veras interesante.

MARGARITA NELKEN

FRANCISCA DURÁN-REYNALS. Exposición de collages, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro "Casa de la Paz", Cozumel núm. 33, el 11 de abril.

JUAN LUIS BUÑUEL. Exposición de esculturas, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 11 de abril.

Datos biográficos: Juan Luis Buñuel, nació el 9 de noviembre de 1934 en París, Francia.

Catálogo: 1. *máquina solitaria* 2. *cornuto machine* 3. *unas cuantas ruedas* 4. *monja dos* 5. *carta a Smith III* 6. *carta a Smith LV* 7. *carta a Smith VI* 8. *carta postal a Smith* 9. *desmodus rufus (vampire)* 10. *perro muy antiguo* 11. *carta a Smith V* 12. *Place de la Contrescarpe* 13. *mujer I* 14. *mujer II* 15. *formas no muy abstractas (Half moons)* 16. *cirque d'Hiwer* 17. *caballo con dos jinetes* 18. *judas christ* 19. *naturaleza muerta y viva* 20. *naturaleza indiferente* 21. *el pescado de mi madre* 22. *L'Année Dernière à Tlatelolco* 23. *la cámara silenciosa de Arturo* 24. *un huevo* 25. *un momento (swing)* 26. *más ruedas* 27. *solución (small)*.

PETER KNIGGE. Exposición de esculturas, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, del 15 de abril al 3 de mayo.

LUIS FEDERICO TRAMA (Uruguay). Exposición de acrílicos, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte Dr. Atl, anexo de exposiciones del teatro Antonio Caso, Reforma Norte 668, el 15 de abril.

VICENTE ROJO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 15 de abril al 3 de mayo.

FANNY RABEL. Exposición de 40 tintas, presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 16 de abril al 15 de mayo.

Catálogo: 1. *el perro del beduino* 2. *el maldito mirón* 3. *scñor, la mesa está servida* 4. *pereja vegetal* 5. *la bella y la bestia* 6. *los intrusos* 7. *un hombre de veras preocupado* 8. *ave maligna* 9. *maternidad subdesarrollada* 10. *los amantes* 11. *también los feos tienen su corazoncito* 12. *tres sabios en el café* 13. *los globos* 14. *happy new year* 15. *la alegre dama del colchón* 16. *retrato de novios* 17. *mujer al agua* 18. *doliente* 19. *una mujer desnuda* 20. *las consecuencias de hablar* 21. *planta citadina* 22. *el espejo* 23. *dama en azules envuelta* 24. *dama casquívana* 25. *planeta maltrecho* 26. *baño en la selva* 27. *a la maestra con cariño* 28. *desde las sombras* 29. *un profeta* 30. *una familia muy unida* 31. *poeta con musas* 32. *confesión* 33. *el domador* 34. *Leonora y sus visitantes* 35. *el catador* 36. *flores azules* 37. *flores para los amigos* 38. *felicitación a mamá* 39. *flores del bien* 40. *pereja sombría*.

ÁNGEL ZÁRRAGA (1886-1946). Exposición homenaje, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno el 17 de abril.

Datos biográficos: nace en Durango, Dgo., el 16 de agosto de 1886.

La pintura de Angel Zárraga: En la vasta producción pictórica de Ángel Zárraga cabe advertir cuatro épocas: la inicial, que en cierto modo justifica el pensamiento de Leonardo de Vinci: “la pittura é cosa mentale”; la etapa cubista, en que el pintor explora las posibilidades de su arte y enriquece su técnica con recursos que utilizará después con impecable acierto: la manera post-cubista, serena y expresiva, se manifiesta principalmente en bellas telas de caballete; su obra mural, en fin, al fresco y a la encáustica.

La primera época se inicia propiamente en 1905. Zárraga está en Toledo y tiene diecinueve años. ¿Qué hacer en esta ciudad, en ese momento y a esa edad, sino pintar mendigos? Sus cuadros trascienden el *subgrequisimo* difuso en el ambiente artístico de entonces. En 1908 va a Italia. Florencia y Asís lo retienen dos años. Hasta 1912 es el periodo de las composiciones “que ilustran casos a veces literarios e inquietantes”, dice en excelente estudio Mme. Louise Hervieu. El artista se busca a sí mismo, no sin lograr bellas realizaciones, tal el *San Sebastián*, con el que llega a la notoriedad. En las pinturas de esa primera época, cargadas de intenciones expresivas, las oposiciones de la torturada carne —ancianos, mendigos, mártires— y del cuerpo femenino que es casi siempre la figura principal, juegan en el plano estético igual que en el plástico los negros y blancos de un aguafuerte. El pintor crea esos contrastes movido por un sentimiento pictórico. Opone a una forma bella otras que no los son tanto, como emplearía una iluminación de foco visible para lograr juegos de sombra. No pocos de sus cuadros mantienen ese propósito de contraste, atenuándolo a equilibrio entre la forma viva y la inerte: llama de un cuerpo desnudo y fría quietud del mar; y a oposiciones de color: gustará de poner vecinos, o en correspondencia, acres rojizos y puros ultramarines, o avivará un rincón de un cuadro —iluminado por la albura rosa de un desnudo— con una mancha cadmio o limón: cubierta de libro o gorro de bañista.

La formación del artista —dice Mme. Hervieu— es, hasta entonces, de museo. Sin embargo, o por eso mismo, como reacción, apenas vuelto a Francia, en donde triunfan los *neo-impresionistas* entre los primeros rugidos de las *fieras*, Zárraga va a la vanguardia, sin titubeos: “a riesgo de que el éxito le abandone, deja sus cuadros de santidad y de aparato; construye en color; rechaza la premeditación en el arte”.

Esto, naturalmente, le lleva al cubismo —tras de pintar en España (1912) los últimos mendigos y de hacer un viaje a México. Su cubismo fue amable, sin dogmatismo, atemperado de poesía y de medida. Más que de creación, fue ése un periodo de estudio, de análisis. El cubismo le enseñó a disecar la forma, a desmenuzar el volumen, a descomponer el color, y a reanimarlo todo en cabal síntesis. Algunos de sus painales religiosos, y aun de sus cuadros de futbolistas, son la culminación de bocetos cubistas, que depuró quitando a la realización lo que el original pudo tener frialdad geométrica; la concepción estructural por planos de color, propia del cubismo, persiste, pero la obra definitiva tiene la firmeza de la afirmación frente a la preliminar incertidumbre

de la búsqueda. La disciplina cubista, su desinterés austero, dieron a su pintura mayor salud.

Cabe aplicar al cubismo lo que del periodismo se ha dicho: "Conduce a todo, a condición de salir de él." Y Zárraga salió del cubismo para buscar, una vez más, la verdad humana. Sería muy interesante analizar en su obra ese periodo de tránsito hacia su nueva *manera*. Antes de que Picasso proclamara "el retorno a Ingres", ya nuestro pintor estaba de regreso al clasicismo. Sus obras poscubistas son el coronamiento —en la medida en que esto puede decirse de un artista que seguirá inventando mientras la vida le dure— de una evolución netamente marcada. Es ahora la época en que Zárraga es más él, la que nos interesa especialmente como objeto de este comentario.

Esa tercera etapa comienza poco después de la pasada guerra. Los temas que el pintor prefiere son de alta calidad plástica. Le atrae el deporte por su color, por su dinamismo, hasta por el problema de conciliar el movimiento con la estabilidad propia de la pintura. A la vez, pinta desnudos: cuerpos, casi siempre, a los que dio plenitud y euritmia la maternidad. La epidermis rosa y nácar de sus modelos francesas se presta, cual ninguna otra, a las delicadas magias del pincel. Así lo entendía Renoir, para quien era el desnudo tema de auroras deslumbrantes. Sólo que en Renoir el artista —genial sin duda, con la robustez, un no sé qué peyorativamente popular, en tanto que en Zárraga el buen gusto es congénito, herencia de afinamientos sucesivos. Y lo que en Renoir obedecía a su prodigioso instinto, se debe en el mexicano a su cultivado talento.

Las obras de Zárraga en esa época trascienden aquella impresión de paz sonriente que nos da la contemplación de un lento río en un paisaje veraniego; o la que causa el nobilísimo comienzo del andante en la Quinta Sinfonía de Beethoven: paz, serenidad; pero no serenidad olímpica, lindante con la indeferencia: serenidad humana, impregnada de vida; calma, pero con latente fuerza; reposo, más con toda la acción inmediata en potencia.

Ese arte noble y alto, de profundo humanismo y sólido sentido arquitectónico, tenía que encontrar en la pintura mural sus más brillantes realizaciones.

A fines de 1932, a petición del gran diario parisiense *Excelsior*, Zárraga realiza una encuesta entre arquitectos célebres —Auguste Perret, Maller-Steven, Le Corbusier, Siclis y otros—, mediante la cual define las bases de la colaboración entre el arquitecto, el pintor y el escultor para lograr unidad de concepción y de realización en los edificios. Llevando al extremo, en efecto, la lógica constructiva, los arquitectos habían acabado por abolir la decoración, dejando desnudos los muros, hasta que descubrieron —y a ello no poco ayudó la encuesta de Ángel Zárraga— que la arquitectura moderna con sus vastas superficies lisas, se presta mejor que otra alguna a recibir pinturas murales.

No por capricho ni menos aún por casualidad llevó Zárraga a cabo tal encuesta. Si fue a oír de boca de arquitectos famosos la afirmación de la armonía y complemento de aquellas artes, es porque ésa era su teoría estética, y porque desde 1922 había comenzado a ponerla en práctica, con las pinturas para el castillo de Vert-Coeur, en Chevreuse, cerca de Versalles, en las que trabajó hasta 1928. En 1924 decora a la encáustica la cripta de Nuestra Señora de la Salette, en Suresnes, y pinta en sus tres capillas vastas composiciones: la Anunciación, la Asunción, el Coronamiento de

María. Zárrega toma del cubismo, para estos bellos paineles, la riqueza decorativa y los recursos —superposiciones de halos, interpolación de haces de color, etcétera— que permiten interponer, con materia generosa y densa, lo abstracto, y situar las figuras —mediante una serie de convenciones, por supuesto, pero que responden a nuestro sentimiento si no a nuestra intuición— en un plano suprarreal, en el camino de lo ideal.

En 1926 decora la iglesia de los Mínimos en Rethel. Todo, en esas pinturas, exaltaba simbólicamente la Resurrección, porque la Iglesia, había sido reconstruida de las ruinas en que la dejara la guerra de 1914-1918. Nuevamente la guerra la ha destruido, en 1940, y con ella las pinturas de Zárrega.

En 1927, don Alberto J. Pani, a la sazón Ministro de México en Francia, le encomienda la decoración de la Sala de Fiestas de la Legación, vasta serie de dieciocho paineles alegóricos, entonados en un vivo ritmo de color.

En 1932 decora la iglesia de Fedhala, en Marruecos. Un año más tarde, el gran arquitecto Auguste Perret construye expresamente un hall para encuadrar un fresco de Zárrega sobre un tema de Paul Valery. En la capilla del Redentor, en Guébriant, comienza unas pinturas al fresco, que termina entre julio de 1933 y octubre de 1934; la Anunciación, el Redentor, las Bienaventuranzas, un Viacrucis.

De 1933 es también su fresco en la *Casa del Café*, en la plaza de la Ópera, de París — y una fotografía le muestra subido en un andamiaje de tubos de hierro y tablones, ante el muro en donde ya aparece su Don Quijote, que él ha tenido la malicia de pintar visto de espaldas, en lo que podría encontrarse un símbolo: el buen hidalgo desdeña nuestro mundo cotidiano, la nada aliciente realidad; Don Quijote sólo puede estar de espaldas a lo actual; su mundo está más allá, en la perspectiva irreal de la pintura.

Las obras murales se suceden: en 1934 decora la cúpula del Mal Paso en Mégeve; en 1935, la iglesia de la Ciudad Universitaria, de París. Pinta más tarde las *Fábulas* de La Fontaine en una casa de campo, en Meudon. En vísperas de la guerra y durante sus primeros tranquilos meses, Zárrega decora la sala de sesiones del Consejo de Administración y los despachos del director y del administrador de la Compañía de Fosfato de Constantina, en París, con alegorías de las estaciones y de los trabajos y recreo rústicos, y con evocaciones paganas: Nausícaa y Ulises, el Juicio de París. La Venus de este último panel es quizás la figura más fina, la más deliciosa de cuantas ha creado su pincel. En fin, en plena guerra, ocupada ya Francia por los invasores, pinta Zárrega un dramático Viacrucis en la iglesia de Meudon, y un vasto fresco, de más de sesenta metros cuadrados, en la iglesia inferior de San Fernando de las Ternas, en París, dedicada a Santa Teresita del Niño Jesús.

El Viacrucis de Meudon es de intenso *pathos* y de sorprendente sobriedad. Deja una inolvidable impresión de fuerza, lograda con un mínimo de elementos, mediante la selección de lo característico, de lo más expresivo. Zárrega reserva el detalle para los rostros y trata las figuras en amplias masas. Con el mismo espíritu que los pintores del Renacimiento, Van Orley por ejemplo, pone a los sayones repulsivas facies. La composición, tan arbitraria como la de Mantegna, es en general de medias figuras, lo que permite darles mayores dimensiones y, por tanto, obtener mayor intensidad de expresión. Innova radicalmente en las actitudes; en el panel de Simón Cirineo, es no más la corona de espinas, el resplandor en torno al cabello, la túnica y las crispadas manos, lo que vemos de la víctima, desplomada en el suelo. En todos los tableros el

profundo sentido arquitectónico da a la composición, sin perjuicio del movimiento de las figuras, gran estabilidad.

*

No debe verse en esas cuatro etapas de la evolución de Ángel Zárraga —mal esbozadas aquí por la cortedad del espacio, que nos veda asimismo hablar de sus expresivos retratos y de sus bellos paisajes— incertidumbre en el camino. La variación no es juego, ni menos aún acatamiento a la moda: el pintor ha resguardado siempre la independencia de su ruta. La evolución de Zárraga es impulso creador, aunado al desdén por la facilidad de la repetición: no quiere —como Picasso no quiere— que el público llegue a formarse de él una idea definitiva. Ningún *esquinazo*, sino la rapidez de un viaje a lo largo de la vida, cambiando de paisaje según las ondulaciones del terreno. Cada obra tiene para el artista un valor de realización: el presente, y un valor de busca: el futuro. Pero el lógico que hay en Zárraga se contiene siempre para no llegar al límite extremo de sus descubrimientos. Todos ellos son para él, medios. Y a la vez, si audacia sonriente, ninguna aventura. Se desdobra en su pintura, no se agota en ella. Así son sus obras llenas, de graves, de tan alta y clara nobleza. Obras honradas y francas —porque puede aplicársele lo que él mismo ha dicho de Seurat: “Con él, todo es claro, todo es neto como una palabra de honor. Su obra es la de un hombre.”

A ese valor expresivo le ha llevado el dominio de la técnica. Sabe, como pocos, advertir las relaciones sutiles que son, diríamos, el esqueleto de la belleza. En su espíritu las impresiones se transmutan por la misteriosa alquimia del arte, y al exteriorizarse en la tela aparecen depuradas, traspuestas a un plano superior, recreadas. Lo accesorio y circunstancial queda eliminado. El pintor, constreñido a limitarse, elige. Y de esa concentración la obra toma su vuelo lírico. El milagro —que es el de toda creación artística— se logra naturalmente. Pero entre ese proceso y la obra, está el medio material: la mano con el pincel, el ojo juez. Ahí intervienen sus conocimientos técnicos: la ciencia de los valores, la seguridad en el tratamiento plástico de los volúmenes, la caligrafía firme y segura, el acierto en la síntesis, la franqueza sin rudeza de la pincelada, la justa proporción en el empleo de la pasta, la amplitud y nobleza de la composición. “Su dibujo dice lo esencial —expone uno de sus más perspicaces comentarios— sin desviarse en vano arabescos. Va derecho a su fin, enérgico, voluntarioso allí donde necesita serlo, pero se dispensa de ser, siempre, tenso. Sabe expresarlo todo, pero también sabe sugerir sin apoyar, sin insistir. De este dominio perfecto de su *escritura* resulta una impresión de equilibrio, de armonía, de ritmo.”

Su modelado es firme y de relieves eficazmente traducidos. Así tienen sus desnudos tal lozanía; sus figuras de deportistas, tal fuerza. Su color es potente al par que matizado; opone con valentía unos tonos a otros, logra afinaciones perfectas. Todo ello, normado por un principio al que es fiel. “En la pintura lo primordial es la arquitectura interna”; la del conjunto no menos que la de cada figura. Zárraga sabe siempre lo que quiere decir —en el artista esto es indispensable—; y lo dice con total claridad y precisión. Y esto, en el artista, es no menos indispensable. Y Zárraga lo dice sin reticencias, sin trampas, lealmente, en un lenguaje expresivo. Le guía en

ello —y se dijo— el espíritu sereno, ardientemente cultivado. Pero la técnica, por cabal, se hace olvidar; así la emoción, cualquiera que ésta sea, se incorpora a la obra con exactitud, y la anima. Todos sus cuadros, todos sus frescos, llevan por signo distintivo una misma nobleza: ni énfasis ni timidez. Tranquila gravedad, que no es enigma de la alegría ni se alarga hasta el pesimismo: tranquila gravedad de humanidad mejor. Nada que no sea natural, sencillamente limpio. Es el suyo arte de claridad, de equilibrio y de medida. Pintura con aquel “segundo sabor” —rico y, a la vez, fino— de que habla León Daudet, sin el cual la obra de arte no tiene valor verdadero y perdurable; y basándose a sí misma, sin necesidad de explicaciones: franca, limpiamente Pintura.

Enero de 1942.

J. M. GONZÁLEZ DE MENDOZA

Catálogo: 1. *rincón de pueblo con capilla*, 1898, .15 x .05, col. Francisco Zárrega 2. *paisaje*, 1902, óleo s/tela .60 x .50, col. Dr. Fernando Coalla 3. *Cirano*, 1903, pastel .60 x .50, col. Arq. Jorge Durón H. 4. *mi buhardilla en Bruselas*, 1905, óleo s/tela .40 x .32, col. Fernando y Clara Zárrega 5. *mujer en oración*, 1906, óleo s/tela .73 x .45 col. Sra. Adelaida Argüelles Vda. de Santa Fé 6. *la señora del abanico*, 1906 óleo s/tela .80 x .75, col. Sra. Adelaida Argüelles Vda. de Santa Fé 7. *el hombre del paraguas*, 1906, óleo s/tela 1.90 x 1.20, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 8. *mafalda*, 1909, óleo s/tela .63 x .45, col. Arq. Guillermo Zárrega 9. *alegoría de septiembre*, 1909, óleo s/tela 1.80 x 1.80, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 10. *el pan y el agua*, 1911, óleo s/tela 1.88 x 2.06, col. Arq. Guillermo Zárrega 11. *la adoración de los Reyes Magos*, 1911, óleo s/tela 2.10 x 2.10, col. Sra. María Teresa de Sánchez Navarro 12. *ex-voto*, 1910-1912 (San Sebastián), óleo s/tela 1.84 x 1.34, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 13. *el circo*, 1915, óleo s/tela 1.08 x .84, col. Francisco Zárrega 14. *dama en verde*, 1915, óleo s/tela .92 x .73, col. particular 15. *mujer con batea de frutas*, 1915, óleo s/tela .80 x .73, col. Fernando y Clara Zárrega 16. *Chango pintor*, 1916, óleo s/tela .91 x .72, col. Francisco Zárrega 17. *merienda de dos niñas*, 1916, óleo s/tela .91 x .71, col. Francisco Zárrega 18. *muchacha con frutas*, 1916, óleo s/tela .50 x .40, col. Francisco Zárrega 19. *chango músico*, 1916, óleo s/tela .92 x .73, col. Francisco Zárrega 20. *merienda*, 1917, óleo s/tela .80 x .65, col. Francisco Zárrega 21. *el lector*, 1917, óleo s/tela .91 x .71, col. Francisco Zárrega 22. *septiembre*, 1917, óleo s/tela 1.31 x .90, col. Fernando y Clara Zárrega 23. *composición*, 1917, óleo s/tela 1.00 x .99 col. Fernando y Clara Zárrega 24. *retrato cubista*, 1917, óleo s/tela .47 x .38, col. Lic. Antonio Luna Arroyo 25. *Virgen de la Victoria*, 1918, óleo s/tela 1.00 x .80, col. Pedro Licona García 26. *naturaleza muerta*, 1919, óleo s/tela .56 x .51, col. Francisco Zárrega 27. *vendedora de frutas*, 1922, óleo s/tela .65 x .81, col. Pedro Licona García 28. *mujer dormida*, 1922, óleo s/tela .74 x .61, col. Lic. Antonio Luna Arroyo 29. *retrato de mi madre*, 1922, óleo s/tela .92 x .73, col. Arq. Guillermo Zárrega 30. *futbolistas*, 1922, óleo s/tela .94 x .75, col. Srta. Guadalupe Luna Arroyo 31. *bañista*, 1923, óleo s/tela .91 x .72, col. Arq. Guillermo Zárrega 32. *triptico*, 1924, óleo s/tela .80 x 2.40, col. Arq. Guillermo Zárrega 33. *desnudo*, 1925, óleo s/tela .95 x .75, col. Arq. Guillermo Zárrega 34. *deportista* (Ramón Navarro), 1925, óleo s/tela 1.30 x 1.00, col. Francisco Zárrega 35. *jugada de futbol*, 1925, óleo s/tela .65 x .53, col. Francisco Zárrega 36. *San Jorge*, 1925, óleo s/tela 1.80 x 1.80, col. Francisco Zárrega 37. *jugada de futbol*, 1920-25, óleo s/tela .81 x 1.01, col. Fernando y Clara Zárrega 38. *jugada de futbol*, 1920-25, óleo s/tela .92 x .60, col. Fernando y Clara Zárrega 39. *futbolista I*, 1922-25, óleo s/tela 1.49 x .89, col. Fernando y Clara Zárrega 40. *futbolista II*, 1926, óleo s/

tela 1.45 x .90, col. Fernando y Clara Zárraga 41. *paisaje en Bretaña*, 1926, óleo s/tela .91 x .73, col. Arq. Guillermo Zárraga 42. *desnudo*, 1926, óleo s/tela 1.14 x .88, col. Arq. Guillermo Zárraga 43. *piel tostada*, 1926, óleo s/tela 1.00 x .82, col. Sr. Jorge Dipp 44. *Limberg*, 1927, 1.57 x .85, col. Fernando y Clara Zárraga 45. *futbolistas en el llano*, 1924-28, óleo s/tela 1.75 x 1.23, col. Fernando y Clara Zárraga 46. *retrato de una pintora*, 1930, óleo s/tela 1.00 x .80, col. Fernando y Clara Zárraga 47. *dos mulatas*, 1930, dibujo a lápiz .38 x .30 col. Ing. Marte R. Gómez 48. *domingo*, 1931, óleo s/tela .63 x .78, col. Francisco Zárraga 49. *estudio del pintor Zárraga en París*, 1935-36, óleo s/tela .80 x .65, col. Francisco Zárraga 50. *desnudo*, 1936, óleo s/tela .80 x 1.65, col. Sr. Alberto Fuentes 51. *pesca*, (naturaleza muerta), 1937, óleo s/tela .63 x 1.10, col. Arq. Gustavo M. Saavedra 52. *estudio*, 1937, dibujo a lápiz .35 x .45 col. Sra. Ana Caraza de Ramírez 53. *Cyrano*, 1938, dibujo a lápiz .75 x .55, col. Sra. Ana Caraza de Ramírez 54. *la solterona*, 1938, óleo s/tela .81 x .60, col. Arq. Guillermo Zárraga 55. *futbolista*, 1941, tinta y aguada .31 x .24, col. Ing. Marte R. Gómez 56. *retrato de la Sra. Hilda de Gómez*, 1942, óleo s/tela 1.20 x .80, col. Ing. Marte R. Gómez 57. *la fuente de la salud*, 1942, dibujo a lápiz .55 x .38, col. Ing. Marte R. Gómez 58. *réplica de la mujer simbolizando el placer*, 1942, dibujo 1.45 x 1.65, col. Lic. Antonio Luna Arroyo 59. *la niña de la lima*, 1942, óleo s/tela .80 x .61, col. Srita. Mariana Morillo Zafa 60. *niño Carlos Prieto*, 1943, óleo s/tela 1.40 x .85, col. Sr. Lic. Carlos Prieto 61. *siete dibujos con temas clásicos*, 1943, dibujo a sepia .35 x .28, col. Ing. Marte R. Gómez 62. *mujer con caracol*, 1943, óleo s/tela 1.15 x .95, col. Lic. Antonio Luna Arroyo 63. *retrato de Eugenia Souza*, 1943, óleo s/tela 1.15 x .65, col. Sra. Eugenia Souza de Martín del Campo 64. *retrato de la Sra. Luz Souza de Souza*, 1943, óleo s/tela 1.30 x 1.10, col. Sr. Antonio Souza 65. *Liliane en el taller*, 1944, óleo s/tela, 1.57 x 1.12, col. Mariana Morillo Zafa 66. *desnudo de mujer*, 1944, tinta y aguada .30 x .48, col. Ing. Marte R. Gómez 67. *retrato de la Sra. Eulalia Orendáin de Rendón*, 1944, óleo s/tela 1.10 x 1.10, col. Sra. Eulalia Orendáin de Rendón 68. *desnudo, cuerpo entero*, 1944-45, óleo s/tela 1.84 x .59, col. Arq. Guillermo Zárraga 69. *cabeza de mi modelo*, 1945, óleo s/tela .50 x .36, col. Francisco Zárraga 70. *autorretrato*, 1946, dibujo a lápiz .38 x .32, col. Ing. Marte R. Gómez 71. *Nausícaa y Ulises*, s/f, temple 2.55 x 2.30, col. particular 72. *mi vecinita*, s/f, óleo s/tela .32 x .32, col. Francisco Zárraga 73. *negrito futbolista*, s/f, óleo s/tela .91 x .62, col. Francisco Zárraga 74. *la mancha*, s/f, óleo s/tela .49 x .33, col. Francisco Zárraga 75. *mujer a la orilla de un pozo*, s/f, óleo s/tela .55 x .38, col. Francisco Zárraga 76. *Carnaval*, s/f, óleo s/tela .73 x .70, col. Francisco Zárraga 77. *retrato de mujer*, s/f, óleo s/tela 1.08 x .80, col. Francisco Zárraga 78. *retrato de varón con perro*, s/f, óleo s/tela 1.15 x .90, col. Francisco Zárraga 79. *el geógrafo*, s/f, óleo s/tela .60 x .37, col. particular 80. *trajinera*, s/f, óleo s/tela 1.58 x .79, col. particular 81. *retrato de Juana*, s/f, óleo s/tela .72 x .55, col. particular 82. *desnudo*, s/f, óleo s/tela 1.13 x .88, col. Arq. Guillermo Zárraga 83. *desnudo*, s/f, óleo s/tela .65 x .54, col. Arq. Guillermo Zárraga 84. *paisaje*, s/f, óleo s/tela .81 x .65, col. Arq. Guillermo Zárraga 85. *mujer en la hamaca*, s/f, óleo s/tela .50 x .72, col. Lic. Antonio Luna Arroyo 86. *retrato de Sarita*, s/f, óleo s/tela .55 x .46, col. Lic. Antonio Luna Arroyo 87. *soldado de los Andes de Flandes*, s/f, óleo s/tela .27 x .19, col. Pedro Licon García 88. *bañistas*, s/f, óleo s/tela .65 x .54, col. Marcelo Javelly 89. *mujer en la fuente*, s/f, óleo s/tela 1.15 x 1.45, col. Sra. María Teresa de Sánchez Navarro 90. *la monja*, s/f, óleo s/triplay .42 x .33, col. Sra. Isabel R. de Flores 91. *mujeres del mundo*, s/f, óleo s/tela 1.58 x 2.28, col. Sra. Isabel R. de Flores 92. *bañistas*, óleo s/tela .97 x 1.31, col. Francisco González de la Fuente 93. *pescadores*, s/f, óleo s/tela 1.64 x 1.30, col. Francisco González de la Fuente 94. *alegoría de Francia*, s/f, óleo s/tela 1.64 x 1.30, col. Francisco González de la Fuente 95. *las futbolistas*, s/f, óleo s/tela 1.45 x 1.13, col. Instituto Nacional de Bellas Artes 96. *en la playa*, s/f, s/tela 1.25 x .95, col. Sra. Ana M. de Somlo 97. *el hombre solitario*, s/f, carbón s/papel 1.20 x 1.00, col. Arq. Agustín Landa 98. *desnudo*, s/f, óleo s/tela .82 x 1.82, col. Alberto Fuentes.

IRENE BECERRIL. Exposición de óleos y dibujos recientes, presentada por la Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, INBA/SEP, el 18 de abril.

Catálogo: ÓLEOS: 1. *ensueño* 2. *estrella de David* 3. *plenilunio* 4. *angelitos negros* 5. *pirotecnia* 6. *follaje* 7. *nacimiento* 8. *segundo* 9. *poesía azul* 10. *arco iris* 11. *jacarandas* 12. *mulitas* 13. *bendición de los animales* 14. *autorretrato* 15. *retrato de Eva Vastari* 16. *retrato de Gury Truby*. DIBUJOS: 17. *angustia* 18. *abandonadas* 19. *blanco y negro* 20. *sacrificio* 21. *hombre* 22. *mezclaje* 23. *madre* 24. *paisaje núm. 1* 25. *paisaje núm. 2* 26. *ilustración del libro de Eva Vastari* 27. *ilustración del libro de Eva Vastari*.

LUIS GARCÍA ROBLEDO. Exposición de litografías, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), Sala de Exposiciones, Academia 22, el 18 de abril.

LUIS LÓPEZ LOZA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 21 de abril al 17 de mayo.

Catálogo: 1. *presencia nocturna* 2. *calendario de formas núm. I* 3. *calendario de formas núm. II* 4. *sótano espacial* 5. *formas devorándose* 6. *metamorfosis de un zapato núm. I* 7. *metamorfosis de un zapato núm. II* 8. *euforia de un zapato* 9. *zapato concreto núm. I* 10. *zapato concreto núm. II* 11. *zapatillas*, deformaciones arquitectónicas serie I del 12 a 19 20. *deformación de una casa roja*, deformaciones arquitectónicas serie II del 21 a 29. *Grabados*, buril y mezzotinta del 30 a 35, *grabados*, mezzotinta del 36 al 41.

ALFREDO MENESES. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 21 de abril.

TONI SBERT. Exposición obra reciente, presentada por la Galería Jack Misrachi, Londres 158, el 22 de abril.

CARLOS SCANNAPIECO. Exposición de xilografías y técnicas mixtas, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de la República de Argentina en México, Sala de Arte Opic, Av. Juárez 42, Edificio "C", 2ª Mezzanine, el 23 de abril.

TRINIDAD OSORIO. Exposición de obras, presentada por la Galería de Arte Nieto, Av. Juárez 4, esq. con San Juan de Letrán 1, del 25 de abril al 21 de mayo.

Catálogo: 1. *día de campo* 2. *mujer* 3. *niña con perro* 4. *joven músico* 5. *el gran salto* 6. *cabaña en la playa* 7. *naturaleza muerta* 8. *niños jugando* 9. *niña con palomas* 10. *naturaleza muerta* 11. *figuras* 12. *naturaleza muerta* 13. *los pájaros* 14. *paisaje* 15. *ciudad iluminada* 16 a 25. *dibujos*.

LUIS BOLLAND. Exposición de 20 fotografías (la piscina lustral), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala 3, el 24 de abril.

Datos biográficos: Luis Bolland, nació en México, D. F., en el año de 1920.

CLARA KLINGHOFFER. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 24 de abril.

Catálogo: 1. *woman pouring tea* 2. *back of a woman* 3. *ray, leaning head on hand* 4. *head of a woman* 5. *baby, facing* 6. *San Jacopo Gate, S. Gemignano (Italy)* 7. *woman ironing (wash)* 8. *two babyheads* 9. *Lucy* 10. *woman asleep (chalk, sepia)* 11. *study of a girl* 12. *Fortín de las flores, study* 13. *Mike looking at TV* 14. *Rachel (back study)* 15. *a page of Mexican figures* 16. *baby on its stomach* 17. *head of a young woman* 18. *girl (backview)* 19. *sleeping baby boy* 20. *Amy, drawing (original drawing for a litho)* 21. *baby on its belly (sanguine)* 22. *seated woman* 23. *the pasha, baby study* 24. *girl at a table* 25. *pen drawing of ray* 26. *sleeping woman* 27. *venetian beggar (pen)* 28. *venetian beggar (pen)* 29. *leah, asleep* 30. *basilica at Patzcuaro (flo-pen)* 31. *baby study* 32. *sheila* 33. *at lake Patzcuaro (gouache)* 34. *Jacopo Gate, S. Gemignano, Tuscany* 35. *Rosalind (pencil drawing)* 36. *head of a woman (black chalk)* 37. *nude, foreshortened (sanguine)* 38. *standing nude, back view* 39. *nude, resting* 40. *nude study* 41. *nude figure* 42. *sleeping baby* 43. *sick girl* 44. *Erica, asleep* 45. *pencil study of leah* 46. *little Angela* 47. *seated nude, hand at face* 48. *two nude studies (sepia)* 49. *back view of a nude* 50. *Susan* 51. *nude (line drawing)* 52. *nude reading* 53. *two nude figures* 54. *Ray (red chalk)* 55. *woman sleeping* 56. *girl sleeping*. PINTURAS: 57. *a girl in a red blouse at a table* 58. *brown jug and apples* 59. *women at market* 60. *Ernestine parying* 61. *interior, with two figures* 62. *guitar player* 63. *spring flowers* 64. *small nude, backview* 65. *girl drinking tea* 66. *girl, seated (hand at head)*. LITOGRAFÍAS: 67. *old scholar* 68. *little dancer, resting* 69. *mother and child* 70. *mexican market* 71. *little seamstress* 72. *woman pouring tea, backview* 73. *woman pouring tea, 2 colors* 74. *amy, drawing* 75. *the story book*.

ALEXANDER BOGEN, LIOR ROTH, MOSHE GAT. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, artistas de la Plástica Mexicana, A.C., bajo el Patrocinio de la Embajada de Israel, Molière núm. 328-C, el 24 de abril.

HOMENAJE A JAIME NUNÓ. Exposición de fotografías, presentada por el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, A.C., Tabasco núm. 68, el 24 de abril.

El padre Juan Bautista Bertrán s.j., es uno de esos raros poetas que escriben su poesía viviéndola, es decir, que sin negar realidad a cada uno de los actos de la vida, descubren en ellos un sentimiento que va más allá de lo aparente.

En su libro *Hay un valle en mi infancia* el poeta nos muestra todo un mundo de evocaciones, de vivencias, tanto espirituales como físicas, de recuerdos, que se mezclan al presente que es quien los ordena, y de cuyas resonancias nos hace partícipe.

Por una feliz coincidencia para nosotros, este valle del padre Juan Bautista Bertrán, es el mismo en que viera la luz primera Jaime Nunó, el autor de la música del Himno Nacional Mexicano.

San Juan de las Abadesas, que en esta ocasión podremos conocer en su esencia gracias al lenguaje de la poesía, es un lugar de la provincia de Gerona, España, y también, en cierta medida, un lugar espiritual de nuestra patria.

SALVADOR MORENO

NOTA: en la sala de conferencias serán expuestas algunas fotografías de San Juan de las Abadesas, de Eudaldo Esteve, y los proyectos del Arq. José Blas Ocejo, de la fuente que será erigida en dicha población por el Comité Bilateral España-México, en honor del Himno Nacional Mexicano y de sus autores.

PINTURA Y ESCULTURA. Exposición colectiva, presentada por la Galería Selene, Parroquia 105-H, esquina con Insurgentes el 25 de abril.

Nombre de los expositores: *Alfonso Ayala, Fernando Botas, Fernando Buitrón, Héctor Correa Zapata, Nicolás Moreno, Marín Bosquet S., Pedro G. Montes, Mariano Paredes, Angelina Vértiz, Juan Cruz, Tosia.*

GERARDO CANTÚ. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP)/Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 25 de abril al 15 de mayo.

SHOSHANA LI-ON. Exposición de pintura Israelí, presentada por las Galerías del Centro Deportivo Israelita, Manuel Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo, del 27 de abril al 20 de mayo.

Datos biográficos: En 1936, emigró de Yugoslavia a Israel. Fue miembro del Kibutz Afikim, iniciándose allí mismo en la pintura. En 1939, ingresa a la asociación Nacional de pintores y escultores en Israel. Toma parte en varias exposiciones colectivas. En 1940 presenta su primera exposición individual en Tel-Aviv en la Galería Katz.

SUZANNE DIORIO. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, del 29 de abril al 20 de mayo.

RICHARD UPTON. Exposición de ilustraciones, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 30 de abril.

El mayor atractivo de esta notable exhibición de trabajos recientes de Richard Upton consiste en tres espléndidas carpetas: *Impresiones de París* (1965), *Credo*, basado en *El paraíso perdido* de Milton (1968), y *Eros Thanatos* con poemas alemanes medievales en traducción original al inglés de Helga Doblin.

Desde 1964, Upton ha realizado un gran número de exposiciones en galerías de universidades e institutos de los Estados Unidos. Además ha participado tanto en la mayoría de las exposiciones de grupos nacionales reconocidos, como en las exhibiciones que han viajado bajo el patrocinio del Instituto Smithsonian y la Federación Americana de Arte. Está representado en las más grandes colecciones de gráfica como las de la Biblioteca Nacional de París, el Museo de Bellas Artes de Montreal, la Biblioteca del Congreso de Washington, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Arte de Filadelfia, la Colección Nacional de Bellas Artes en Washington y la Universidad de Siracusa.

El significado particular de la obra de Upton aquí expuesta es la relación sensitiva entre la figura y el espacio que el artista parece haber redescubierto en el mundo circundante, y la imagen lírica del poeta que, en alguna forma, ha adquirido nuevo significado a través de una yuxtaposición. El origen parece haber sido la inspiradora atmósfera de París en 1964-65, donde Upton gozó de una Fullbright Research

Grant, pero sobre todo los famosos talleres de Clot, Casse, Lacouriere, y Stanley Hayter's Atelier 17. Fue la devoción artesanal y la rica tradición de grandes libros acumulada en estos talleres (especialmente Jacques Frelaut y Lacouriere, que editaron los famosos portafolios de Segonzac, Picasso, Miró, Rouault, Tanguy y Debuffet) lo que marcó a Upton el curso de su propio desarrollo.

La idea y su evolución, como puede verse en la obra de Upton, así como en el de algunos de sus colegas, tiene en el arte americano contemporáneo un profundo significado que aún no se capta del todo. En ese momento Upton sentía que casi toda la pintura se estaba despersonalizando y había perdido el contacto vital con el pueblo y la sociedad. A decir verdad se puede argüir que, en un sentido amplio, la pintura ya no posee ninguna justificación ideológica y técnica para ocupar una posición dirigente. Posiblemente ésa es la razón del renacimiento incomparable del grabado actual y la inspirada vitalidad de esta nueva generación.

LAURENCE SCHMECKEBIER

Richard Upton nació en Hartford, Connecticut, 1931. Hizo estudios de pintura y grabado en el College of San Mateo (California), Universidad de Connecticut, Universidad de Indiana, el Taller de Provincetown, la Academia de la Grand Chaumerie de París, los talleres de grabado de Auguste Clot, Casse, Lacouriere y Hayter's Atelier 17. Ha recibido los siguientes galardones: Indiana University Foundation Grant, el premio Brigham de dibujo, el premio adquisición en pintura del Munson-William-Proctor Museum of Art; la Fullbright Research Grant; Ford Foundation. Ha realizado dieciocho exposiciones individuales en los Estados Unidos y en el extranjero. Sus obras han participado en exposiciones en el Museo de Arte de Boston; el Museo Nelson Gallery-Atkins; el Speed Museum; el Museo de Arte de Filadelfia; así como también en *Grandes Grabados*, Universidad Estatal de Nueva York; *Dibujos Americanos*, Filadelfia (uno de los 10 artistas invitados); *Dibujos*, EUA 1968-1969, exposición itinerante; *Grabados Actuales*, EUA, Consejo de Artes del Estado de Nueva York; Instituto Smithsonian, Washington, D.C., en la Galería Jacques Casanova, París; en la Federación Americana de Artes, Nueva York. Ha realizado tres portafolios que son los que ahora se exponen aquí.

*

En la obra de Richard Upton no existen límites entre lo real y lo irreal. Ambos están mezclados para crear un sentido más intenso de la realidad en que la naturaleza está modificada, fragmentada, destilada. Figuras, paisajes, interiores y estructuras inventadas parecen correr unas dentro de otras, volverse símbolos los unos de los otros. Particularmente en los grabados, las imágenes parecen sobreponerse en capas transparentes o volverse parte de imágenes adjuntas en staccato, en una manera descontinuada de crear series de planos mutables.

En las pinturas, las figuras están modeladas con más peso y los ángulos y los espacios, se definen con mayor claridad. De esto resulta otro tipo de ambigüedad que abarca desnudos monumentales y su perturbador escenario. Las figuras, simplificadas hasta el punto de la anonimidad, sugieren algo más allá de la vida cotidiana. El

tono emocional es de una crisis espiritual. Es esa grandeza de sensibilidad lo que da su extraordinaria calidad de la obra de Upton.

JACOB KAINEN

JOSÉ GARCÍA OCEJO. Exposición presentada por la Tasende's Gallery, Calzada Costera M. Alemán y V. Yáñez Pinzón, Acapulco, Gro., durante el mes de abril.

LEONARD NIERMAN. Exposición, presentada por la Safrai Gallery, 171 Newbury Street, Boston, Massachusetts, EUA, durante el mes de abril.

Datos biográficos: Leonardo Nierman, nació en México, D. F., en el año de 1932.

MAYO

DENELLY FABRE. Exposición obra pictórica, presentada por la Galería Kusak, Génova 2 J-bis, el 2 de mayo.

HERNÁNDEZ SUÁREZ (Hersua). Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 6 al 20 de mayo.

JUDITH GUTIÉRREZ. Exposición de óleos, acrílicos y dibujos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, del 6 al 21 de mayo.

JUAN REYES (óleos y dibujos). *José Lazcarro* (grabados). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-bis, el 6 de mayo.

RODOLFO NIETO. Exposición de óleos y acrílico, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière núm. 328-C, y Artistas de la Plástica Mexicana, A. C., el 7 de mayo.

HÉCTOR XAVIER. Exposición (punta de oro y punta de plata), presentada por la Galería Mer-Kup, Molière núm. 328-C, y Artistas de la Plástica Mexicana, el 7 de mayo. Catálogo: *los desnudos*, *“las azules”* y *los perros*.

ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ. Exposición Homenaje (1875-1946), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salas 1 y 2, del 8 de mayo, al mes de agosto.

La obra visionaria de Alfredo Ramos Martínez, por Alfonso de Neuvillate.

Alfredo Ramos Martínez fue un gran artista de su tiempo, al cual revaloramos hoy con la intención de darle un sitio definitivo en la historia del arte mexicano.

Existe en su producción varias épocas que se determinan por inquietudes, estados anímicos, modas y gustos teñidos de reminiscencias románticas y una profunda sensualidad.

Su primera producción comprende las obras realizadas de 1890 a 1900: trabajos académicos en que ostenta su habilidad como dibujante, su preocupación por la compo-

sición y su correcto empleo de tonos, medios tonos, veladuras, texturas, claroscuro y, en general, su amplia visión de la plástica del fin del siglo y de las posibilidades de enriquecerla introduciendo en ella, las complejidades de dos difíciles géneros: el paisaje y el retrato.

A estos años corresponden gran número de copias de yesos, recreaciones del natural, tiernos y a la vez bucólicos paisajes nostálgicos, y alegorías de esa alegría de vivir que fue un tema reiterado al través de su vida y obra.

De 1900 a 1910, después de haber viajado por Europa absorbiendo las novedades estéticas del momento, cambia de rumbo en su expresión e imprime a sus obras delicadeza y símbolos sutiles que van desde paisajes oníricos hasta obras que resumen los ideales espirituales de los simbolistas. Influyen en él artistas como Rosseti, Waterhouse, Manet, Turner y Van Dongen, así como los decoradores de la Regencia: Watteau, Audran y Fragonard.

Sin embargo, puede hablarse de un Ramos Martínez inclinado hacia los temas y las formas caras al posimpresionismo. El detalle se diluye en manchas cromáticas, el todo se desvanece en la sugerencia. Los trajes, los rostros, anatomías femeninas, poseen una luminosidad interior que responde a un vehemente deseo, casi lujuria, por hacer sentir, por hacer palpable la decadencia de una pintura a la que sólo interesan problemas de belleza, entendida ésta, como copia fidedigna de sucesos y arquetipos perfectos.

Su obra maestra es *La primavera*, puesto que es en ella donde resume estudios, influencias, deseos, preocupaciones e ideales románticos y, a la vez, filosóficos. El cuadro se exhibió en 1910 en las salas de la antigua Academia y tuvo éxito crítico sin parangón.

El cuadro, de tamaño monumental, es una alegoría jubilosa de la vida y sus placeres cotidianos, así como una exaltación de ciertos valores propios de ese momento histórico: cinco mujeres parecen bailar al compás de vales imaginarios y son como moldes de una belleza decadente. Sus vestidos transparentes, graciosos, las flores que llevan, así como las gasas y los tules, trabajados a la perfección por el artista, hacen patente, además de la maestría del pintor, una cierta frivolidad que cierra definitivamente una época y abre senderos a otra más dinámica y profunda.

El goce de la vida, la antítesis del drama, la glorificación de las virtudes, el efec-tismo difícil, el apenas sugerido paisaje que sirve de fondo a las damiselas parecen presagiar —por lo que hace a México— el fin de la llamada “paz porfiriana”. No en balde su exhibición coincidió con las fiestas del Centenario. Empero, esta obra maestra de la pintura nacional, sublima ciertos conceptos plásticos así como algunas ideas fundamentales de la estética finisecular: su mismo alegorismo y simbolismo de carácter descriptivo ostentan visible el signo de su tiempo y evidencian la comprensión que Ramos Martínez tuvo de artistas como Renoir y Nonell.

La primavera es una obra majestuosa pero es también, un callejón sin salida de la pintura mexicana, exactamente como el *Autorretrato* y *La odalisca* de Gedovius; los retratos y las rosas de Ignacio Rosas; *El San Sebastián*, *La adoración de los Reyes*, *Las futbolistas* y *El retrato de Ramón Novarro* de Ángel Zárraga; *Los espiritistas*, *Las hilanderas* y *La Manola* de Juan Téllez Toledo, más los numerosos paisajes realizados a la acuarela de Gonzalo Argüelles Bringas, las miniaturas de Mateo Herrera; *El torero muerto* y los dibujos blanco y negro (prologados por Henri de Regnier) de Roberto Montenegro; y las chinas poblanas y trajineras de Saturnino Herrán.

Estas obras —calles sin rumbo— fin de una época, pertenecen a un género inclasificable de la pintura del siglo xx. Por una parte incapsularon su simbolismo en románticas ensoñaciones, o por la otra cayeron en la languidez de una frivolidad decadente con puntos de coincidencia con la vuelta de la filosofía hacia la nada y el vacío.

Cuenta José Clemente Orozco en su autobiografía que: “Los pensionados a Europa tenían la obligación de mandar a México algunos cuadros anualmente, para ser exhibidos en grupo.” Así conocimos los paisajes de *Las Baleares* de Montenegro, *La casa sobre el puente* de Rivera, los cuadros de Ramos Martínez, Ángel Zárraga, Téllez Toledo y Goitia.

“Ramos Martínez lanzó su candidatura para Director de la Academia y pidió el apoyo de los estudiantes huelguistas prometiendo acabar con el monstruo académico y hacer grandes reformas en los métodos de estudio.” Nos mostró una rica colección de vestidos de seda tornasolada que lucieron los modelos para el cuadro de *La primavera*. Nos habló largamente de Renoir, de Matisse, de Claude Monet, de Pissarro y, en fin, de todos los impresionistas franceses y de la aldea que hicieron famosa: Barbizón. Los muchachos pintores cayeron definitivamente, para no levantarse más en el embrujo parisiense de *La primavera*.

“Ramos Martínez fue director; lo primero que hizo fue fundar en Santa Anita, D. F., una escuela de pintura al aire libre llamada pomposamente ‘Barbizón’, que era como fundar sobre el río Sena, cerca de París, un Santa Anita con trajineras, pulque, charros, enchiladas, huaraches y cuchilladas. A dos pasos de la Torre Eiffel.

“Esto no quiere decir que Ramos Martínez hizo mal; al contrario, era la reacción natural contra la Academia, ya en completa descomposición. Porque los buenos métodos académicos de orden y disciplina habían desaparecido y sólo quedaban la ineptitud y la rutina. Lo malo estuvo en las consecuencias de esta innovación. Los barbizonianos al aire libre pintaban muy bonitos paisajes, con los reglamentarios violetas para las sombras y verde nilo para los cielos, pero a mí me gustaba más el negro y las tierras que habían sido excluidas de las paletas impresionistas. En vez de crepúsculos rojos y amarillos pinté las sombras pestilentes de los aposentos cerrados y en vez de indios calzados, damas y caballeros borrachos.”

Todas estas pinturas de Alfredo Ramos Martínez son visionarias y proféticas en la medida en que sus formas, el mundo que plasmó y la atmósfera que fijó en pasteles, tintas, bosquejos y óleos, trascienden los conceptos de la hermosura para convertirse en signos de una transición.

Era lógico que, después de esta pintura, viniera el gran cambio hacia los temas sociales y la problemática del hombre contemporáneo.

Alfredo Ramos Martínez, a lo largo de su obra, actúa sobre el supuesto de que todo es poesía, representación (Vorstellung), de vivencias y espera de algo infinito: ideas y conceptos trascendentes sobre las probabilidades de una metafísica de carácter heideggeriano.

Su especulación estética aspira a quitar un velo a lo desconocido y con ello, a entrar en la revelación de las premisas poéticas de un todo imposible de deslindar (das Begegnende).

En *Ser y tiempo*, Heidegger trata de “mantener una posición entre el idealismo y la realidad del realismo y del naturalismo para que el hombre se proyecte como ser en el mundo”. Alfredo Ramos Martínez, plásticamente hablando, coincide con estos postulados filosóficos; sin embargo, cae en los límites del vacío; interpreta, más bien, lo banal, con elementos de lo cursi, y se mantiene en una línea descriptiva, mejor dicho narrativa, del romanticismo tardío y del arte del cartel.

Hay en Ramos Martínez una concepción ideal de lo que lo envolvía: lo cotidiano como factor indispensable.

Kierkegaard decía que: “Cuando planteamos objetivamente la cuestión de la verdad, la reflexión se dirige a la verdad como si fuera un objeto... Si sólo el objeto con quien el sujeto se relaciona es verdad, entonces el sujeto está en la verdad... Cuando nos planteamos subjetivamente la cuestión de la verdad, la reflexión se dirige subjetivamente a la naturaleza de la relación individual; si sólo el modo de esta relación está en la verdad, el individuo está en la verdad aun cuando estuviera relacionado con lo que no es verdad...”

Alfredo Ramos Martínez se instala en esa corriente del subjetivismo ya que, al plantearse en su obra una finalidad ideal y otra de carácter poético, circunscribió todo a ese afán que motivó, más adelante toda una serie de obras con motivos florales.

A partir de 1920 su obra cambia, en cuanto a la representación, para abordar temas puramente decorativos, también llamados menores: flores, retratos de damas noctámbulas, escenas mexicanistas y conjunciones de orientalismos con descripciones de interiores lujosos y mujeres fatales.

Nada desdeñable es este periodo plástico de Ramos Martínez ya que da una visión exacta del momento histórico.

Las damas se engalanan con misteriosos atuendos, con velos y sombreros emplumados, los trazos describen la moda de los años veintes y treinta con sus peculiarísimas manifestaciones: todos los rostros son nostálgico, pálido, perdidos en la bruma o velados entre los cortinajes lúbricos que la técnica del pastel podía dar.

También retornó a ciertos tipos del antaño pictórico: caballeros de gola y señoras vestidas como en tiempos de los Luises. Sin embargo, son evidentes la técnica y la perfección de cada una de estas obras como evidente fue su gusto por plasmar no tanto la superficialidad de un rostro, sino los conceptos abstractos que toda “biografía dramática” debe llevar consigo: ternura, desconcierto, misterio, preocupación, melancolía, poesía, dramatismo, etcétera.

La pintura de Alfredo Ramos Martínez posterior a 1930 es débil puesto que, además de reiterar sus preferencias por determinados “tipos” de belleza, cayó irremediablemente en un arte cartelístico con sus connotaciones de banalidad y extemporaneidad.

Existe, además, un paralelismo, una correspondencia entre el pintor y las expresiones plásticas de la Escuela de París. Sus flores son comparables con las de Pierre Bonnard, sus alegrías de vivir con las que ejecutó Roussel, sus paisajes con los de Jean Metzinger, las naturalezas muertas con las de André Derain, Amédée de la Patellière y Marie Laurencin; y sus mujeres desconcertantes como las que pintaron Klee, Van Dongen y Chaim Soutine.

Lo “exquisito fallido” en Alfredo Ramos Martínez es una sublimación de ciertos

seres que lo sedujeron y lo inspiraron en su oportunidad. Pocos, muy pocos por cierto son los modelos varones; en cambio son sinnúmero las mujeres de grandes ojos, con sombras azules o verdes y envueltas en las modas ocasionales de ese tiempo.

Ignoramos si Ramos Martínez pretendió, conscientemente, con su obra, dejar el testimonio fidedigno de la época en que radicó en los Estados Unidos. Lo cierto es que cada una de sus últimas pinturas, casi todas ellas al pastel, técnica de la que fue maestro consumado, son reflejo de la moda o gusto colectivos y también del idealismo con que siempre especuló: la mujer como meta de belleza y ejemplo artístico.

El arte de Alfredo Ramos Martínez resulta importante al enfocarlo con posterioridad a los ismos que le sucedieron en el acontecer histórico-plástico.

Fue el suyo un arte aislado, completamente distinto de lo que se hizo posteriormente, en el mundo de la pintura. Una obra contradictoria cuyo afán de perfección fue su misma finalidad.

Sus grandes dotes de dibujante, la temática escasa y afición por la “buena cursilería” lo colocan en sitio preferente dentro de los artistas visionarios que dejaron constancia estética de su momento con cuestionarios insolubles y premisas sin respuesta por efecto de su paradoja.

Los retratos de *ladies* inglesas, damas de sociedad mujeres incógnitas, señoritas de opereta, así como sus “estados del alma”, es decir, sus paisajes de incommensurable hermosura, y fundamentalmente, *La primavera*, son muestras de lo que fue como creador de emociones y reinventor de imágenes del romanticismo poético.

Su autorretrato es severo, casi monocromo, pero deja ver, con imaginación y sensibilidad, al tipo de creador de imaginaciones y sensibilidades ajenas a nuestro momento.

Artista siempre refinado trató de alcanzar esa rara perfección artística: sus aciertos son indiscutibles como indefendibles son los errores en que incurrió.

La descendencia o cauda que dejó, la herencia de las escuelas al aire libre, fue un mal estético, dado su carácter folklorista y su limitada cosmovisión. El experimento de la “Barbízón Mexicana” tiene interés exclusivamente como eso: investigación del paisaje y en la caracterología de la idiosincrasia. Los pasteles que realizó en Santa Anita y Coyoacán son magníficos, puesto que en ellos describió los paisajes urbano y rural.

Sin embargo, sus tintas, los dibujos sobre temas indígenas son pobres, precisamente por lo que Orozco señaló la falsificación de lo real.

Los ramos, los búcaros de rosas, amapolas y violetas, los jarrones colmados de pétalos y capullos de claveles y nomeolvides, los chícharos puestos amorosamente en vasos y copas de cristal tornasolado, las anémonas iridiscentes así como las mujeres sensuales con eróticas ojeras del ayer, del inmediato pasado, son temas que trató Alfredo Ramos Martínez con sin igual amor y delectación.

Los carbones y pasteles con molinos de viento de Holanda, los viejos bretones, los seres comunes del sur de Francia, fueron plasmados por el artista con tanta maestría como los de Ponce de León y Germán Gedovius.

Los retratos de Ramos Martínez simbolizan el esplendor y el ocaso de una época de transición. A lo delicado de su dibujo se une la imaginación y la evocación: tibia evocación de ese pretérito ya tan lejano en la historia y en el arte.

La primavera basta para colocar al artista como inventor de realidad: no le falta ni le sobra detalle alguno. Es uno de los grandes logros de la pintura nacional.

Dentro del arte característico del siglo xx, los productos estéticos realizados por esos maestros, artífices de lo real, descubren el lado poético de la vida y encierran el enigma de lo que llegó a pertenecer a lo metafísico.

Sus últimas obras, deleznales, quizá frutos de la decadencia, aportan, empero, razones de ser en la plástica del género cartelístico.

Indudablemente algunos de los últimos cuadros de Ramos Martínez poseen el signo de lo intrascendente. Pero, igualmente intrascendentales fueron ciertas obras de artistas como Forain y Burne-Jones: mismas que ahora cobran encanto y seducen por su sabor pretérito.

Ramos Martínez: un pintor desigual pero siempre seductor. Su obra de caballete (que es enorme) así como su producción mural conservada en domicilios particulares de Los Angeles, en la Santa Bárbara Chapel, en la Chapel of Mary Star of the Sea y en el Café de la Avenida, del Estado de California; los vitrales para la Saint John Catholic Church; y los muros inconclusos para el Scripps College de Claremont ponen de relieve su dedicación por la pintura y el aventurarse por todos los caminos o manifestaciones que ella depara.

Esta exposición-homenaje es doblemente importante. Se descubre a un pintor visionario y se muestra, por segunda vez, después de cincuenta y nueve años de no ser exhibida, y sesenta y cuatro de haberse pintado, su obra capital: *La primavera*.

Datos biográficos: Alfredo Ramos Martínez, nació en 1875, en Monterrey, Nuevo León.

Catálogo: 1. *la primavera*, París 1905, 188 x 286, óleo s/tela. Col. Sra. Amalia Mascareñas de Salcedo 2. *dama con sombrero y rosa*, pastel, 80 x 66 3. *mujeres en el campo con vestidos antiguos*, 70 x 90, óleo 4. *mujer con niño*, 37 x 27, técnica mixta 5. *molino de viento holandés*, 58 x 48, pastel 6. *molino de viento holandés*, 58 x 48, pastel 7. *paisaje chico con figuras y mar*, 47 x 32, pastel 8. *cara de mujer con fondo veneciano*, 72 x 75, pastel 9. *paisaje chico con figuras*, 46 x 35, pastel 10. *paisaje de San Angel*, 79 x 122, pastel 11. *apaches parisinos*, 47 x 38, pastel 12. *holandeses con fondo de mar*, 62 x 57, pastel 13. *molinos de viento*, 46 x 40, pastel 14. *mujer con niño*, 60 x 47, carbón 15. *mujeres*, 46 x 33, pastel 16. *cinco figuras*, 38 x 32, dibujo a lápiz 17. *dibujo*, 12 x 10, dibujo a tinta 18. *paisaje con tres árboles*, 17 x 12, acuarela 19. *paisaje de San Angel*, 47 x 36, pastel 20. *florero con rosas*, 48 x 63, pastel 21. *búcaro de rosas*, 53 x 42, pastel 22. *holandesas*, 43 x 37, tinta china 23. *mercado ambulante*, 31 x 23, dibujo 24. *paisaje de Holanda*, 39 x 45, pastel 25. *campesinos holandeses*, 47 x 37, pastel 26. *mujeres bretonas*, 35 x 26, pastel 27. *iglesia a contraluz-crepúsculo*, 61 x 46, pastel 28. *iglesia a contraluz-nocturno*, 54 x 44, pastel 29. *las torres de Churubusco*, 50 x 35, acuarela 30. *paisaje europeo*, 33 x 27, pastel 31. *paisaje*, 31 x 22, acuarela 32. *mujer de perfil con naranjas*, 64 x 40, pastel 33. *tríptico de París*, 17 x 12, c/u 34. *retrato de la señorita con velo*, 54 x 44, pastel 35. *dos mujeres bretonas*, 36 x 24, técnica mixta 36. *florero con malvones*, 44 x 29, pastel 37. *retrato de indígena*, 57 x 53, pastel 38. *florero con rosas*, 52 x 45, pastel 39. *hombre con gola*, óvalo, pastel 40. *mujer con gola*, óvalo, pastel 41. *reunión de mujeres*, 24 x 18, técnica mixta 42. *molino de viento*, 36 x 36, carbón 43. *paisaje mexicano*, 17 x 14, tinta 44. *iglesia*, 12 x 14, tinta 45. *cabeza de hombre*, 34 x 25, pastel 46. *indígena con ollas*, 35 x 25, dibujo a color 47. *cabeza de gato*, 33 x 28, pastel 48. *figuras sentadas*, 48 x 40 49. *paisaje*, 14 x 22, acuarela 50. *mujer bretona*, 32 x 40, tinta 51. *cabeza de dama*, 38 x 36, pastel 52. *mujer con sombrero*, óvalo, pastel 53. *ramo de rosas*, 57 x 53, pastel 54. *dos cabezas de cabritos*,

39 x 30, pastel 55. *vaso con flores*, 31 x 23, pastel 56. *rosas flotantes*, 91 x 51, pastel 57. *patio de casa*, 71 x 55, pastel 58. *cuatro pinturas en un cuadro*, 53 x 43, pastel 59. *paisaje mexicano*, 41 x 34, pastel 60. *copia*, 60 x 48, óleo s/tela 61. *retrato de un hombre*, 53 x 40, óleo s/tela 62. *ramo de flores con florero talavera*, 55 x 41, óleo s/tela 63. *ramo de flores con florero de loza*, 47 x 37, óleo s/tela 64. *interior del convento de Churubusco*, 93 x 63, óleo s/tela 65. *dama en azul*, óvalo, pastel 66. *paisaje*, 26 x 18, acuarela 67. *paisaje*, 26 x 18, acuarela 68. *ramo de flores*, óvalo, pastel 69. *dama en rosa*, óvalo, pastel 70. *rostro*, 20 x 27, tinta 71. *holandesa*, 27 x 54, acuarela 72. *actriz del cine mudo*, 34 x 44, pastel 73. *paisaje de brujas*, 31 x 35, pastel 74. *dos damas antiguas*, 71 x 55, óleo s/tela 75. *jarrón con rosas blancas*, 70 x 56, óleo s/tela 76. *rosas rosas*, 40 x 50, pastel 77. *cara de mujer con velo*, 46 x 33, pastel 78. *jarrón de cristal con hortensia*, 69 x 53, pastel 79. *mujer romántica*, óvalo, pastel 80. *mujeres en el campo*, 70 x 55, óleo s/tela 81. *odalisca oriental*, 45 x 32, pastel 82. *cara de mujer con flores en el pelo*, 34 x 27, pastel 83. *florero con rosas*, 77 x 57, óleo s/tela 84. *Franciscano*, miniatura, acuarela 85. *cabeza de vieja*, 10 x 15, técnica mixta 86. *florero con azucenas*, 61 x 35, pastel 87. *niño*, 9 x 20, tinta 88. *figura mexicana*, 10 x 16, acuarela 89. *carreta*, 16 x 12, carbón 90. *árboles y hombre a caballo*, 17 x 13, técnica mixta 91. *reminiscencia*, óvalo, pastel 92. *retrato*, 69 x 54, pastel 93. *autorretrato*, 61 x 49, pastel 94. *mujer con limonero*, 45 x 60, pastel 95. *hombre*, 48 x 59, carbón 96. *retrato de señora*, 53 x 63, pastel 97. *muchacha rubia*, 35 x 44, pastel 98. *alegoría*, 48 x 37, pastel 99. *estudio*, 40 x 60, pastel 100. *la democracia*, 28 x 35, pastel 101. *muchacha nostálgica*, 44 x 44, pastel 102. *muchacha con moño verde*, 42 x 58, pastel 103. *Lola Montes*, 59 x 44, pastel 104. *hombre con gola*, 58 x 74, pastel 105. *impresiones*, 106 x 86, óleo s/tela 106. *retrato de la Sra. Beatriz Iñigo de Ramos Martínez*, 65 x 80, pastel 107. *Beethoven*, 50 x 57, pastel 108. *Beethoven*, 47 x 36, pastel 109. *estudio académico*, 30 x 40, dibujo 110. *paisaje*, 39 x 47, pastel 111. *dos figuras*, 30 x 36, tinta 112. *carta*, 12 x 18, acuarela 113. *bretones*, 32 x 57, óleo s/tela 114. *figura*, tinta, 20 x 36 115. *paisaje*, 43 x 55, pastel 116. *mascarada*, 58 x 80, pastel 117. *estudio académico*, 39 x 35, lápiz 118. *hombre*, 21 x 30, tinta 119. *molinos de viento*, 127 x 76, pastel 120. *paisaje*, 16 x 12, carbón 121. *florero*, óvalo, pastel 122. *paisaje*, 13 x 16, acuarela 123. *mujer europea*, 54 x 65, óleo s/tela. Col. Sr. Diego Moreno 124. *retrato de la Sra. Dolores Rubín de Parada*, 177 x 84, pastel 125. *perro*, 49 x 39, pastel sobre periódico. Col. Sres. Madrazo Serrano 126. *paisaje con rosas*, 100 x 75, pastel 127. *rosas*, 75 x 46, pastel. Col. Sr. Abelardo Carrillo y Colón 128. *retrato de dama con moño amarillo*, 39 x 38, pastel. Col. Sr. Carlos Pellicer 129. *retrato de Lady inglesa*, 133 y 113, pastel. Col. Museo de Arte Moderno 130. *retrato de la Sra. Belinda H. de Palavicini*, 188 x 88, pastel, donado por la Sra. Belinda H. de Palavicini.

ZAPATA, 50 AÑOS EN EL ARTE DE MÉXICO. Exposición de grabado, litografía y pintura, presentada por el Taller de Gráfica Popular. (Confederación Nacional Campesina), Mariano Azuela 121, el 8 de mayo.

SHUZO WAKIYA. Exposición de óleos, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada del Japón en México, Galería de Arte Dr. Atl, anexo del teatro Antonio Caso, Reforma Norte 668, el 9 de mayo.

ARTE INDUSTRIAL DE FINLANDIA. Exposición, presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM y la Embajada de Finlandia, Dirección General de Difusión Cultural, Depto. de Artes Plásticas, el 14 de mayo.

ANTONIO JIMÉNEZ NÚÑEZ. Exposición de esculturas, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 15 de mayo.

Datos biográficos. Antonio Jiménez Núñez nació en México, D. F., en 1932; estudios: de 1951 a 1956, estudió pintura, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. 1957-58, diseño de muebles y hierros coloniales. 1958-59, investigación de trabajos en metal en Santa Clara del Cobre, Amozoc, Taxco y San Miguel Allende. 1959-61, cerámica. 1963, esmalte sobre metales. 1964, vitrales. 1965, estudio e investigación de materiales plásticos.

CLAIRE EVANGELISTA. Exposición de esculturas, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 15 de mayo.

Datos biográficos. Nacida en Italia, Claire Evangelista ha trabajado y expuesto sus obras tanto en los Estados Unidos, del que hoy tiene la ciudadanía, como en Europa. Últimamente ha hecho su residencia en México.

100 MINIATURAS. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 19 de mayo.

Nombre de los expositores: *Antragne, Byron, De la Rosa Hurtado, Kristin, Menses, Millioud, Victor, Villagrán, Zavala.*

ALFREDO CASTAÑEDA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 19 de mayo, al 21 de julio.

Catálogo: 1. *el hombre de las condecoraciones* 2. *el que se lleva a sí mismo* 3. *el hacedor de palomas* 4. *el que tiene el secreto* 5. *la madona del río* 6. *torre* 7. *abstracto* 8. *autorretrato con sombrero* 9. *la casa de la primera infancia* 10. *la casa de la mariposa* 11. *muro habitado* 12. *aromas* 13. *abstracto* 14. *amiga mía* 15. *rostro olvidado* 16. *el hombre interior* 17. *meditabundo I* 18. *meditabundo II* 19. *soñador* 20. *exégeta* 21. *hombre con pertenencias* 22. *mago* 23. *Cristo* 24. *rostro antiguo* 25. *querubín* 26. *correligionarios* 27. *abstracto* 28. *abstracto.*

JOSEPH HOGAN. Exposición de 15 acrílicos, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, del 22 de mayo al 11 de junio.

Datos biográficos: Joseph Hogan, nació en el año de 1936, en Troy, Ohio.

SALVADOR MAGAÑA (TERRACOTAS) LEONEL MACIEL (DIBUJOS). Exposición (escaparate zoológico), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Tienda de Arte del Palacio de Bellas Artes, el 29 de mayo.

Un afortunado entronque de coincidencias afluye en esta doble exposición de terracotas y dibujos. En primer lugar, Magaña y Maciel han concordado en crear sendos bestiarios; en segundo, se han inspirado al alimón en un magnífico tono de humor.

Luego, semejan haberse puesto de acuerdo en unificar los conceptos mediante administrarse una ligera dosis de criterio próximo — oriental. La corporeidad de unos ani-

males y la doble dimensión de otros agitan el recuerdo, una y otra vez, de aquella prolijidad y vergonzante reverencia que los artistas del complejo sumario —y, posteriormente, los del complejo bizantino— aplicaron al tratamiento de los bestiarios diseñados en grandes monumentos y pequeños capiteles o libros de evangelización.

Sólo que allí el humor surgió a pesar del artista, y que aquí comparece como deliberado factor creador. Aquél fue un humor atribuido, por nosotros calificado de tal; éste, por contra, es humor a todas luces, manifestado en una franciscana, una tierna imantación por la gracia, sumisa o feroz, de los animales, con la que se suprime cualquier agresividad y se concede la superior domesticidad del platónico binomio belleza-bondad.

El conjunto constituye una espléndida unidad formalístico-moral con la que Magaña y Maciel coinciden asimismo en lo que podría ser el inicio de un tratado de psicología zoológica.

ENRIQUE F. GUAL

COLECTIVA. Exposición de pintura, dibujo y escultura, presentada por el Centro Cívico Cultural de Cuernavaca, Salón de la Plástica Morelense, Cuernavaca, Mor., del 3 de mayo al 10 de junio.

Nombre de los expositores: *Armando Anguiano Valdez, Cruz Badillo España, Irene Becerril, Rafael Bonilla, Jorge Cázares, Goergia Choruhás de García, Carmen Cook de Leonard, Porfirio Díaz Cruz, Jesús Franco, José Luis Franco, Francisco Guerrero Garro, Guillermo Martínez, Yolanda Quijano, Kirby Rogers, Miguel Ángel Rubio, René del Salvador Cecilio, Enrique Sánchez, Adrián Silva, Charlot Stol, Valetta Swan, Rafael Ximenez.*

JUNIO

VALETTA. Exposición de óleo, acrílico, pastel, presentada por la Galería Kusak, Génova 2-J bis, el 3 de junio.

MIGUEL CERVANTES. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, el 3 de junio.

Miguel Cervantes, el viaje a lo otro. La relación entre el arte y la cultura, en especial en nuestro mundo y en lo que se refiere al arte vivo, al arte que se hace en estos momentos, y la cultura oficial, la cultura que quiere nacer de antemano como continuación de un pasado y no como renovación e inauguración de un nuevo, posible presente, es y ha sido siempre precaria, tirante, marcada con el signo de la desconfianza mutua y en muchas ocasiones imposible. Por su propia naturaleza, por su relación estricta e indispensable para él, con lo primigenio, lo auténtico, lo primitivo, lo que se encuentra en los orígenes y sólo puede partir de ellos, en vez de apoyarse en cualquier supuesto histórico, aun cuando es consciente de la historia y reconoce sus exigencias, la obra de arte quiere permanecer siempre fiel a esa libertad original en la que se encuentra su propia razón de existir y le repugna la posibilidad de

ponerse al servicio de cualquier orden establecido, precisamente porque aspira a ser su propio orden y a crear su propia respuesta. No necesita por lo tanto ni de la respuesta establecida de antemano que puede entregarle la cultura como hecho anterior a la obra, ni de la que puede entregarle los espectadores, en tanto que es ella la que define sus propias proposiciones y no admite adiciones exteriores, venidas de un campo que no sea el de su propia realidad. Al contrario, si tiene algún deseo, éste es entregar la respuesta que ella misma contiene, resolviendo las interrogaciones que se plantea, en un estado puro, sin ningún añadido que nos aparte de esa respuesta. Y precisamente, la cultura la requiere para integrarla a un orden exterior, que puede y debe enriquecerse con el contenido de la obra de arte, pero necesita clasificarlo y ponerlo a su servicio. Esto es lógico y natural. Al abrirse al mundo exterior, entregándose a la contemplación, ofreciendo la oportunidad de convertirla en cultura, la obra de arte realiza un movimiento que le es inevitable y que la trasladada a otro campo. Pero cuando lo es auténticamente, cuando es una obra que ha puesto a su servicio la multiplicidad de fuerzas que alimentan al artista, y a través de su ordenamiento formal nos abren un nuevo campo de realidad, la obra de arte realiza este movimiento que la incorpora a la cultura conservando sus características originales. Y lo maravilloso es que estas características guardan en sí el poder de subvertir los términos de la cultura a la que se incorporan, transformándolos. En este sentido, la fusión entre arte y cultura sólo se realiza no cuando ésta absorbe al arte, sino cuando el arte cambia la cultura. Y si la cultura, en su proyección como fuerza e instrumento social, no está dispuesta a aceptar esta transformación, la obra de arte simplemente se mantiene aparte, crea su propia cultura y la proyecta como una posibilidad utópica tal vez, pero no menos real por esto, sobre la cultura que la sociedad ha estratificado para defenderse, cerrándose sobre sí misma. En esta capacidad de acción, aun cuando la cultura que representa a una sociedad determinada intente negársela se encuentra el poder subversivo de toda obra de arte.

Cuando el arte entra al campo de la cultura oficial es para imponer este riesgo. Ella nunca será la que defina a la obra, sino que la obra siempre actuará sobre ella. Éste es el sentido profundo de toda actividad artística que materializada en la obra se abre y solicita la atención de los espectadores dentro del marco de lo establecido. Viene, muy concretamente, a romper este marco, a abrirle nuevos horizontes y ponerlo en movimiento. El escritor, en tanto que artista también, que se ve en la situación de actuar como crítico y presentar una obra en estas condiciones, tiene que estar plenamente consciente de estas exigencias para darle sentido a su propia actividad. Su responsabilidad no está relacionada con la cultura, sino con la obra. Es en las posibilidades de acción de ésta, en su verdadero valor como obra, en la que deben pensar, y es a la obra que debe actuar sobre el marco cultural que la recibe a la que se encuentra dirigida su propia fidelidad. Desde esta conciencia es desde la que yo deseo presentar la obra de Miguel Cervantes en el Instituto Nacional de Bellas Artes dentro de ciclo Exposiciones de los Críticos.

En estas condiciones, nada puede ser más coherente con las exigencias de la función como crítico que presentar a un nuevo pintor, a una obra que se conservaba inédita y que sólo ahora se entrega a la atención de los espectadores y se arriesga a imponerle sus propios términos a la cultura. Miguel Cervantes es un pintor joven. Nació el 23 de julio de 1942. Su obra, sin embargo, no se nos muestra como el

principio de una búsqueda, como un primer intento de hallar su propio lenguaje, de encontrar la forma que corresponda a su voz, sino como la expresión de esa voz, como un producto maduro y acabado que no busca, sino que ha encontrado, que es ya una realidad. Cualquier intento de definir esa obra sería una redundancia; ella es su propia definición. Uno de sus méritos fundamentales, incluso en tanto que es una primera exposición, es la seguridad y la claridad de su lenguaje. Creados desde el máximo rigor y la máxima libertad, esto es, con plena conciencia de las exigencias que el juicio crítico le impone, a la libertad creadora y con plena conciencia de las infinitas posibilidades de expansión de ésta aun dentro de las aparentes limitaciones que el juicio crítico le impone, los cuadros de Miguel Cervantes se crean libre y voluntariamente un círculo de exigencias que sólo les permite viajar en profundidad. A primera vista, su pintura puede verse como una exacerbada serie de variaciones sin término alrededor de una sola posibilidad. Sus cuadros se cierran, se limitan, se imponen reglas, quieren un orden anterior a ellos y se obligan a obedecerlo. Pero es muy importante darnos cuenta desde el principio de que se trata de un orden ficticio, de un orden formal, nacido del arte mismo, de su necesidad de *artificio*, que por tanto el pintor elige y crea para imponérselo a sí mismo como base indispensable. Esto, en otras palabras, no quiere decir más, ni menos por supuesto, que Miguel Cervantes quiere que sus obras no partan de la realidad, sino de la realidad de la pintura, no surjan de lo indefinido, sino de la verdad de un orden, de una serie de órdenes que el artista se impone desde afuera, anterior a ellas. En esta dirección podría ellas. En esta dirección podría decirse que los cuadros de Miguel Cervantes son cuadros pensados de antemano. Y sin embargo, ninguna de estas características se conserva en la obra terminada. Ella nos las deja entrever precisamente porque las ha superado, porque ya es otra cosa, ya es una obra de arte y como todas las verdaderas obras de arte, permite, desde su propia realidad abierta un viaje de decirse que los cuadros de Miguel Cervantes son cuadros pensados de antemano. Y sin embargo, ninguna de estas características se conserva en la obra terminada. Ella nos las deja entrever precisamente porque las ha superado, porque ya es otra cosa, ya es una obra de arte y como todas las verdaderas obras de arte, permite, desde su propia realidad abierta un viaje de regreso hacia sus fundamentos, es el terreno en el que juegan y se muestran contraponiéndose, la luz de lo acabado y la oscuridad de los orígenes. La necesidad de este fundamento se encuentra en un supuesto básico e indispensable para la pintura de Cervantes que es el que le permite ser tan puramente sólo pintura, lenguaje plástico, voz del color, en una época en que la pintura alardea una y otra vez de su imposibilidad y su propio agotamiento. Al partir de la realidad de la pintura, de la posibilidad de orden formal que ella ofrece en tanto que tradición viva, Cervantes hace en principio a un lado las presiones y exigencias de la realidad inmediata para apoyarse en una base ajena y anterior a ella. Éste no es más que el fundamento de toda la llamada pintura abstracta o en última instancia de toda la pintura vista en tanto que pintura pura, orden formal que se realiza en sí y por sí mismo. Por esto, Cervantes, que como nos lo dicen sus cuadros, conoce y vive y sufre y goza la tradición de la pintura, sabe que sólo puede imponerse un orden de base que des-cansa en las últimas esencias y en el más extremo rigor, en las zonas límites que la pintura ha llegado a tocar en su inevitable ensimismamiento en su propia contemplación. Pero lo verdaderamente significativo, lo que le da su verdad a través de su

profundidad a la obra de Miguel Cervantes, es que el pintor, el artista, no se detiene en esa base original, no se queda en ella, sino que la utiliza para dar el salto hacia la libertad, hacia el mundo cerrado y ausente de definiciones, hacia la realidad, y convertirse en un auténtico creador, un artista que abre el espacio de su obra a esa callada revelación en la que el silencio se vuelve voz. Es por esto que decíamos que los cuadros de Cervantes viajan en profundidad. Dentro de su tamaño reducido en términos del inútil gigantismo de tantas obras contemporáneas, dentro de sus formas estrictas y casi buscadamente frías a base de rigor, ante ellos sentimos contradictoriamente que la obra, que cada cuadro, pierde todo límite, se sale de sí mismo y se extiende infinitamente como una posibilidad siempre renovada. Pero este movimiento no es una acción exterior; al contrario, se recoge sobre sí mismo y desde su propia expansión nos obliga a centrarnos en el cuadro y a viajar hacia adentro. Es allá, adentro, donde se encuentra el secreto manifiesto, el misterio abierto, de estas obras tan aparentemente exteriores de Miguel Cervantes. Y el pintor logra hacerlo existir y mostrárnoslo, logra más bien el mostrárnoslo demostrando que ese secreto, ese misterio siempre ha existido, mediante la dirección que su acción creadora le impone a sus medios expresivos.

Entregándonos una nueva contradicción, una más de las muchas en las que se encuentra su riqueza, estos cuadros que son toda luz, que nos deslumbran hasta encontrar su unidad en la ausencia de límites que nace de su propia rigurosa nitidez, su aparentemente calculada construcción, su ardiente frialdad, se abren a través de esa misma luz a la más remota oscuridad. Son lo Abierto. Pero ¿a dónde conduce lo Abierto cuando lo es en verdad? Lo Abierto es el campo que se ha despejado, el terreno que se ha liberado de los obstáculos que nos impedían ver, es el espacio en el que reina la claridad. En los cuadros de Miguel Cervantes ese espacio vive y se hace posible no como un vacío, como un puro campo neutro, sino como un objeto concreto, dueño de su propia materia, con una realidad en la que la visión encuentra el obstáculo que hace posible su propia capacidad de ver, de mostrarse a sí misma como acción de la vista, a través del color. Mediante su juego interior, su capacidad de mostrar las diferencias, los matices que se abren en el paso de una tonalidad a otra, el sutil camino que lleva de un verde a un rojo, de un amarillo a un azul, de tal manera que, como ocurre en el disco de Newton, nosotros sólo sabemos que hemos pasado de una tonalidad a otra y el color que veíamos ya no es el mismo, se ha transformado convirtiéndose en una realidad distinta que, sin embargo, aunque exteriormente nos muestre lo contrario, tiene el mismo origen que la anterior, lo que cada uno de los cuadros de Miguel Cervantes es en verdad una ventana, un paso abierto hacia ese origen común que se hace posible precisamente por medio de la cerrada materialidad del cuadro. Así, el obstáculo, la materia concreta que es cada obra y sobre la que se detiene la visión, encontrando el límite que la materializa también, es en un sentido profundo una vía de acceso hacia el más allá en el que la propia visión debe encontrar su sentido más profundo, su propia capacidad de ver, de hacer visible lo que de otra manera permanecería invisible, se quedaría cerrado, incapaz de mostrarse. Ésta es la profunda revelación espiritual que hacen posible al constituirse como auténticas obras de arte los cuadros de Miguel Cervantes. Llevados de la mano por ellos, guiados por el sereno equilibrio, por la callada armonía en la que la voz de los valores se hacen partícipes de un silencio único que contiene todos

los llamados con lo que acentúan sobre nuestra atención, entramos a ese otro espacio que está más allá del cuadro, pero que es hecho posible por él, en el que se encuentra la verdadera revelación interior. Así, la pintura cumple con su más alta función: mostrarnos el otro lado de las apariencias, llevarnos hacia lo Otro, hacia la verdadera existencia de lo existente.

De allí que pueda decirse que no hay nada menos puramente decorativo que estas obras, inclinadas reverentemente hacia su pura realidad interior, ajenas a todo elemento que distraiga del sentido profundo de la visión que ellas mismas hacen posible y en la que encuentran su razón de ser, pero que a primera vista —sólo a primera vista— no se nos muestran más que como una serie de combinaciones y juegos cromáticos elaborados sobre una estructura elemental. Como todas las combinaciones de sonidos, ya Rimbaud nos mostró que cada vocal tiene su equivalente en color, estas combinaciones cromáticas de Miguel Cervantes quieren conducirnos al sonido original, el que nace del y desemboca en el silencio. Es entonces cuando sentimos, porque, como todas las auténticas obras de arte, lo importante de los cuadros de Miguel Cervantes es que nos hacen comprender, por medio de lo que nos obligan a sentir al mostrársenos como obras, que el espacio creado por el pintor es un espacio abierto. En su claridad, en ese ámbito despejado de todo obstáculo por el carácter esencial de la forma, por su voluntad de constituirse a sí misma como el fundamento en el que encontrará acomodo natural del color, la presencia de la luz que se manifiesta en ella crea el camino hacia la oscuridad de los orígenes. Pero éste es un camino de ida y vuelta. Por él regresamos de nuevo a la realidad de la luz dotada ya de un verdadero sentido. No es gratuitamente que el artista ha incluido en su obra un cuadro cuyo título concretiza su voluntad de rendirle homenaje a Delaunay, el pintor de las ventanas, esos objetos cuya realidad es su ausencia de realidad, su carácter de vía de acceso. Por la ventana, desde nuestro lugar, sin desplazarnos de nuestro propio centro, permaneciendo inmóviles y concentrados en nosotros mismos, pasamos a otro lado, al otro lado, y el otro lado llega a su vez hasta nosotros, se adentra en nosotros. Ellas son el punto medio, el obstáculo puesto entre nosotros y lo exterior o entre lo interior y nuestra exterioridad que precisamente se elimina como obstáculo y se convierte en vía de acceso, en el camino que nos conduce de un lado a otro. Para cumplir esta función, es indispensable su neutralidad, su no intervención, lo que podríamos llamar su función pasiva que sin embargo da lugar a la actividad, al más profundo de los movimientos posibles. A esta neutralidad es a la que aspiran y esta neutralidad es la que alcanzan los cuadros de Miguel Cervantes. Su belleza exterior, toda la sabiduría instintiva de pintor nato, que se muestra en ellos, toda la libertad con que el artista se deja llevar por su pasión por el color y por la particularidad de cada uno de ellos para llegar a mostrar su esencia única, alcanza su significado profundo, no en sí misma, sino en lo que al constituirse como tal hace posible. Sin embargo, esa belleza es indispensable, del mismo modo que la ventana es necesaria para marcar el más allá y el más acá. La capacidad de crearla es la que hace de Miguel Cervantes el artista que es. Él como artista logra mostrarnos esa claridad que define a lo abierto. Pero una vez cumplida esta función desaparece. Ante nosotros queda la obra. Ella es todo y es nada. Simplemente reconoce y asume su función. La visión, nuestra mirada, debe entregarse a

ella para que cumpla su maravillosa tarea. El creador se retira y nos deja frente a la Creación.

JUAN GARCÍA PONCE

Catálogo: 1. *Stella nova II*, 41 x 41, acrílico s/papel 2. *Casitería azul*, 41 x 41, acrílico s/papel 3. *Osiria*, 41 x 41, acrílico s/papel 4. *Cuadrívio púrpura*, 41 x 41, acrílico s/papel 5. *Bizantina*, 32 x 32, acrílico s/papel 6. *hoja del libro de los árboles*, 40 x 46, acrílico s/papel 7. *Quaternio*, 40 x 40, acrílico s/papel 8. *metástasis*, 44 x 40, acrílico s/papel 9. *Quaternio*, 40 x 40, acrílico s/papel 10. *Cuadrívio I*, 30 x 30, acrílico s/papel 11. *Cuadrívio II*, 30 x 30, acrílico s/papel 12. *Cuadrívio*, 40 x 40, acrílico s/papel 13. *lienzo mandálico*, 44 x 44, acrílico s/papel 14. *Mandala*, 44 x 44, acrílico s/papel 15. *la noche de Danae*, 35 x 52, acrílico s/papel 16. *homenaje a Robert Delaunay*, 53 x 53, acrílico s/papel 17. *crystalización*, 41 x 60, acrílico s/papel 18. *la cámara de Delft I*, 26 x 26, acrílico s/papel 19. *la cámara de Delft II*, 26 x 26, acrílico s/papel 20. *la cámara de Delft III*, 26 x 26, acrílico s/papel 21. *paisaje I*, 40 x 62.5, acrílico s/papel 22. *paisaje II*, 42.5 x 70, acrílico s/papel 23. *estrella de Delft*, 50 x 50, acrílico s/papel 24. *oxidaciones*, 47 x 65, acrílico s/papel 25. *Isthar*, 26 x 26, acrílico s/papel 26. *sino azul*, 50 x 50, acrílico s/papel 27. *rio dorado*, 42.5 x 60, acrílico s/papel 28. *floración*, 30 x 42, acrílico s/papel 29. *reflejos*, 39 x 44, acrílico s/papel 30. *silenciario*, 43 x 60, acrílico s/papel 31. *Origenesia*, 44 x 65, acrílico s/papel 32. *la hoja I*, 31 x 44, acrílico s/papel 33. *homenaje a Harry Callahan*, 36 x 50, acrílico s/papel 34. *Thalassa*, 37 x 52, acrílico s/papel 35. *"Gegenströmung bei Vollmond"*, 37 x 52.5, acrílico s/papel 36. *aguas amansadas*, 37 x 52.5, acrílico s/papel 37. *archipiélago*, 40 x 62.5, acrílico s/papel 38. *lemurias*, 42.5 x 62.5, acrílico s/papel 39. *Demeteria*, 40 x 62.5, acrílico s/papel 40. *invasión*, 41 x 68, acrílico s/papel 41. *arcana*, 40 x 62.5, acrílico s/papel 42. *la hoja II*, 45 x 40, acrílico s/papel 43. *gran triada*, 42 x 60, acrílico s/papel 44. *la cámara roja I*, 30 x 30, acrílico s/papel 45. *la cámara roja II*, 30 x 30, acrílico s/papel 46. *metástasis verde*, 50 x 50, acrílico s/papel 47. *metástasis solar*, 50 x 50, acrílico s/papel 48. *cantata*, 42.5 x 47, acrílico s/papel 49. *Jericó*, 40 x 70, acrílico s/papel 50. *Jericó II*, 40 x 67.5, acrílico s/papel 51. *verde lacustre*, 42.5 x 60, acrílico s/papel 52. *campo áurico*, 42.5 x 60, acrílico s/papel 53. *umbral*, 50 x 45, acrílico s/papel 54. *Momentum*, 52.5 x 42.5, acrílico s/papel. DIBUJOS. 55. *la gaviota*, 38.5 x 38.5, lápiz s/papel 56. *dibujo 2*, 38.5 x 33, lápiz s/papel 57. *dibujo 3*, 38 x 40.5, lápiz s/papel 58. *dibujo 4*, 38 x 42, lápiz s/papel 59. *dibujo 5*, 35 x 38, lápiz s/papel 60. *el nudo*, 30 x 30, lápiz s/papel 61. *dibujo 7*, 28.5 x 26, lápiz s/papel 62. *dibujo 8*, 18 x 18, lápiz s/papel 63. *dibujo 9*, 18 x 18, lápiz s/papel 64. *dibujo 10*, 18 x 18, lápiz s/papel.

VOROSHILOV VAZANTE. Exposición de óleos, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de la República del Ecuador en México, Sala de Arte Opic, Av. Juárez 42, edificio C, 2a. Mezzanine, el 3 de junio.

GOULVEN ELIES. Exposición (Electrart XXI), presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas.43, el 4 de junio.

HÉCTOR XAVIER. Exposición de 25 obras, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nabor Carrillo, del 5 al 25 de junio (Hamburgo 115).

Datos biográficos del artista: Héctor Xavier. Nació en Tuxpan, Veracruz, en 1921.

Catálogo: 1. *naturaleza*, 1944, lápiz 2. *el hombre y el perro*, 1945, lápiz 3. *mujer de vestido blanco*, 1946, lápiz 4. *desnudo hombre*, 1947, lápiz 5. *desnudos* (dos figuras), 1948, tinta 6. *Orozco*, 1949, lápiz 7. *tres mujeres*, 1950, tinta color 8. *retrato del Dr. Morones*, 1951, tinta 9. *desnudo*, 1952, crayón 10. *retrato de Brancusi*, 1953, (cabeza), tinta 11. *los árabes*, 1954, tinta 12. *el rabino*, 1955, tinta 13. *el judío*, 1956, acrílico 14. *tres figuras*, 1957, tinta y acrílico 15. *puerco espín*, 1958, tinta color 16. *el gato*, 1959, tinta 17. *desnudo vitral*, 1960, tinta color 18. *el buho*, 1961, tinta color 19. *serie de los viejos*, 1964, tinta 20. *serie de los viejos*, 1963, tinta 21. *serie de los viejos*, 1965 22. *pumas*, 1966, acrílico 23. *León Felipe*, 1967, tinta 24. *Kudu*, 1968, tinta 25. *niño*, 1969, tinta.

HAGAN. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por la Galería Antonio Souza, Reforma 334-A, el 5 de junio.

IV BIENAL NACIONAL DE ESCULTURA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, el 5 de junio.

SILVIA H. GONZÁLEZ. Exposición obras recientes, presentada por la Galería Mer-Kup y artistas de la Plástica Mexicana, A.C., Molière 328-C, el 5 de junio.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería de Arte, Plástica de México, Londres 139, el 6 de junio.

Nombre de los expositores: *Jorge González Camarena, Jesús Guerrero Galván, Trinidad Osorio, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Roberto Montenegro, Fanny Rabel, Francisco Zúñiga, Cordelia Urueta, Adrián Silva, Raúl Anguiano, Carlos Orozco Romero, José Reyes Meza, Feliciano Peña, Froylán Ojeda, Luis Nishizawa, Olga Costa, José Chávez Morado, Celia Calderón, Fernando Castro Pacheco.*

EDGARDO COGHLAN. Exposición ("Israel 5728"), presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Galerías C.D.I., Boulevard Manuel Ávila Camacho núm. 620, Lomas de Sotelo, del 8 de junio al 30 del mismo mes.

MANUEL FELGUÉREZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 10 al 28 de junio.

PATRICIA PADILLA DE CORCUERA. Exposición de óleos y dibujos, presentada por la Galería de Arte, Nieto, Av. Juárez 4, esq. con San Juan de Letrán, del 10 de junio al 1º de julio.

FRANCISCO COELLO. Exposición de pintura, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada del Ecuador, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional el 11 de junio.

VERNA RINGER. Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 12 de junio.

Datos biográficos. Verna Ringer, nació en Nueva York, en 1945.

KITTY KAUPP. Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 12 de junio.

MARIO PÉREZ ORONA. Exposición de acrílicos, presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 12 de junio.

Datos biográficos: Mario Pérez Orona, nació en Miami, Arizona, el 3 de julio de 1929. Estudios: University of Arizona, Tucson, Arizona, College of Arts and Crafts, Oakland, California, México City College (Bachillerato en Artes Plásticas), University of the Americas (Maestría en Artes Plásticas).

Catálogo: 1. *el prestidigitador* 2. *Babel* 3. *Minerva* 4. *cacería* 5. *conquistador* 6. *el arco* 7. *el templo* 8. *la danza de los pájaros* 9. *el viaje* 10. *el profeta* 11. *Olimpo* 12. *el cazador* 13. *Elias* 14. *en el huerto* 15. *pajarera* 16. *el barco* 17. *recolección* 18. *los pájaros* 19. *el cuento* 20. *el constructor de mitos* 21. *el embajador* 22. *el rapto* 23. *los peregrinos* 24. *las damas* 25. *la aldea* 26. *noche y música* 27. *iniciación* 28. *el puente* 29. *en una noche de luna* 30. *el ave cautiva* 31. *el árbol rosa* 32. *el ángel* 33. *el gato* 34. *el consejo* 35. *huída*.

LUIS LÓPEZ LOZA. Exposición presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A.C., Ometusco 15, el 12 de junio.

DIBUJO-1969. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma núm. 489, el 16 de junio.

Nombre de los expositores: *Antragne, Arévalo, Belain, Byron, E. Cruz, De la Rosa, Falfan, H. Delgadillo, Hurtado, Kristin Kubli, Melesio, Meneses, Messeguer, Pardo, P. Orona, Víctor, Villagrán, H. Xavier, Zavala.*

ALBERTO DE TRINIDAD SOLÍS. Exposición de óleos, dibujos, grabados e ilustraciones, presentada por la Escuela Nacional de Artes Gráficas, del 16 de junio al 14 de julio.

FERNANDO VILCHIS. Exposición de tapices y grabados, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP/Havre núm. 7, del 16 de junio al 6 de julio.

AKIRA KIRAKAWA. Exposición de calcas, presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Arte/UNAM/Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Artes Plásticas, Ciudad Universitaria, el 17 de junio.

COLECTIVA. Exposición de la Selección de artistas mexicanos ex-becarios del Gobierno Francés, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 18 de junio.

Nombre de los expositores: *Fernando Caballero, Lilia Carrillo, Arnaldo Coen, Francisco Corzas, Jorge Dubon, Manuel Felguérez, Alberto Gironella, José Hernández Delgadillo, María Lagunes, Emilio Ortiz, Mariano Rivera Velázquez, Vicente Rojo, Vlady.*

NUEVA IMAGEN PLÁSTICA, GRUPO 65. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 20 de junio.

ARTURO ESTRADA. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP/Havre núm. 7, del 20 de junio al 9 de julio.

JOAQUÍN MARTÍNEZ NAVARRETE. Exposición de acuarelas, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP/Peralvillo 55, el 20 de junio.

Catálogo: 1. *Tepotzotlán* 2. *la ciudad perdida* 3. *paisaje con pájaros* 4. *plaza de la conchita* 5. *convento del Carmen* 6. *vecindad* 7. *plaza de Coyoacán* 8. *estación Insurgentes del metro* 9. *otoño* 10. *estación de San Lázaro* 11. *paisaje* 12. *valle de Las Monjas* 13. *huiztilac* 14. *trigal* 15. *ciudad en grises núm. 1* 16. *muelle* 17. *amaneciendo* 18. *aldea* 19. *humos* 20. *estampa invernal* 21. *crepúsculo en rojos* 22. *mi ciudad* 23. *tarde lluviosa* 24. *contraluz* 25. *ciudad en grises núm. 2* 26. *Texcoco* 27. *naturaleza muerta* 28. *reflejos* 29. *campanario del Carmen* 30. *crepúsculo*.

ARTE POPULAR DE LA URSS. Exposición temporal presentada por la Embajada de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en México. El Museo de las Culturas, INAH/SEP/Moneda núm. 13, el 26 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS. Presentada por la tienda de Arte del Palacio de Bellas Artes, el 26 de junio.

Nombre de los expositores: *A. Martínez, S. Alcázar, C. Cuéllar, A. Chacón, A. Pastrana, J. A. Pérez Vega, J. Martínez, A. Antuna.*

PINTURA IMPRESIONISTA. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Museo de la ciudad de México, Pino Suárez 30, el 26 de junio.

MIGUEL HERNÁNDEZ URBÁN. Exposición de grabados, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nabor Carrillo. Hamburgo 115, del 26 de junio al 16 de julio.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Exposición de óleos, grabados, esculturas, presentada por la Constructora Move, S. A., Calle de Filadelfia 109, esq. Nebraska, Col. Nápoles, el 27 de junio.

Nombre de los expositores: *Feliciano Béjar, Federico Cantú, Francisco Corsas, Germán Cueto, Xavier Esqueda, José García Ocejo, Heriberto Juárez, Luis López Loza.*

JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y LA MUJER. Exposición presentada por la Sala Revolución, ubicada en Av. Revolución núm. 1608, 3er. piso, el 28 de junio.

OLGA COSTA. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 30 de junio al 26 de julio.

Catálogo: 1. *frutas* 2. *paisaje* 3. *después de la cosecha* 4. *alfajor* 5. *tres canas tillas con fruta* 6. *geometría agraria* 7. *biznaga* 8. *campos labrantios* 9. *vista del jardín* 10. *Tata Chiipe* 11. *paisaje* 12. *charamuscas* 13. *flor de cebolla* 14. *paisaje dorado* 15. *campo de campesúchiles* 16. *cerro de La Bufa* 17. *pasionaria*

18. *pitahayas* 19. *fruterito* 20. *calabazas* 21. *varas de lima* 22. *naturaleza muerta con mandarinas*.

FELICIANO BÉJAR. Exposición de 25 años de dibujo, presentada por la Galería de Arte Arvil, Hamburgo 241, durante el mes de junio.

CARLOS JURADO. Exposición presentada por la Galería del Casino de la Selva en Cuernavaca, Mor., el 7 de junio.

JULIO

IV CONCURSO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS EN AGUASCALIENTES. Exposición de obras seleccionadas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, el 1º de julio.

NUEVOS VALORES. Exposición presentada por la Galería Kusak, Génova 2-J-Bis, del 1º al 20 de julio.

GABRIEL RAMÍREZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 1º al 19 de julio.

SERGIO MOYANO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de la República Argentina, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 2 de julio.

BERNICE KOLKO. Exposición de imágenes de Trinidad y Jamaica, presentada por la Casa del Lago, Difusión Cultural/UNAM (bosque de Chapultepec), el 6 de julio.

MARYSOLE WÖRNER BAZ. Exposición homenaje a León Felipe, presentada por las Galerías Mer-Kup, Artistas de la Plástica Mexicana, A.C., Molière núm. 328-C, el 7 de julio (obras recientes).

LORRAINE PINTO. Exposición (Luz y Sonido por el Ing. Leonardo Visking), presentada por Galerías Mer-Kup, Artistas de la Plástica Mexicana, A.C. (obras recientes), Molière núm. 378-C, el 7 de julio.

Querida Lorraine: La visita a tu estudio me ha conmovido. Con enorme autenticidad me has hecho partícipe de tus dudas, de tu inseguridad y, al mismo tiempo, en tu obra he captado un optimismo y una humildad que estimo más que necesarios, imprescindibles, en las búsquedas humanas actuales.

La problemática que te has planteado en la exposición es tratar de ensamblar tus valores personales (sujeto) con los valores exteriores del mundo de la técnica (objeto). Y yo sentí en tu angustia, reflejada la mía y la de todos los que queremos llegar a ser, con conciencia, hombres de nuestro tiempo y superar la enajenación en que parece habernos colocado el mundo de la técnica y sus consecuencias como sistema de vida.

Tú sabes muy bien que nuestra época, eminentemente tecnológica, ha dejado atrás el lenguaje "artístico" de las galerías. Fuera de unos cuantos pioneros (Moholy-

Nagy, Gabo, Calder, etcétera) que abrieron las brechas de un arte cinético y “al día” en cuanto sus preocupaciones técnicas es, hasta años muy recientes, cuando la búsqueda de integración de estas dos formas —arte y técnica— que se nos habían presentado como opuestas, se está realizando.

La intervención del tiempo, las aperturas espaciales, la estandarización, la ambientación, la limpieza e impersonalidad del material, la animación y fluctuación de la forma son, entre otros muchos, los cambios con que el mundo de la técnica ha transformado nuestras visiones físicas y psíquicas.

El ritmo de nuestro tiempo fluctuante e inaprehensible está aún en pugna con nuestra realidad interior; y el artista, habiendo perdido el paso ante la excesiva velocidad del mundo técnico, lucha por alcanzarlo.

El reflejo de tu disputa interior lo vi claramente en la división de las obras que presentas:

Por una parte nos dejas huellas de tu mano —esa parte de nosotros que consideramos sacrosanta— en la serie de “dibujos” sobre aluminio, donde sientes proyectarte con mayor evidencia. Por la otra nos ofreces sólo *ideas plásticas*. Tomas diversos materiales del rendimiento tecnológico y creas con ellos un mundo en el que te apropias de la luz, el sonido, la electricidad y los conocimientos de los ingenieros con quienes trabajas y por esto lo sientes más ajeno. Pero, es a mi juicio, justo ahí en el liecho de enfrentarse con entusiasmo a la sensación de amenaza de despersonalización, donde se abre la vía de salida a la generosidad del hombre íntegro de hoy, del próximo futuro.

Cuando me despedí de ti me pediste que te escribiera algo para tu Catálogo y, créeme que no puedo decirte nada que tu no sepas ya. Lo único que puedo darte es la afirmación y apoyo a tus búsquedas de comunicación humana que es lo que tú, con tu obra me diste a mí.

Me afirmaste en la creencia de que la pérdida del elemento irracional, de la constatación psicológica, y en fin del individualismo y sus valores personales son los que están en vías de mutación. Que es el deber del artista aprovechar al máximo el mundo exterior y transformarlo en lenguaje motor para no seguir hablando un lenguaje muerto y anquilosado. Sólo así estaremos vivos y cumpliendo nuestra mínima misión de servicio.

Para mí es innegable que solamente con el establecimiento de nuevas formas de comunicación y relación humanas; con el nacimiento de una sensibilidad captadora de ondas más amplias será factible la actualización de los valores éticos sobre los que se formarán los estéticos. De esta manera podremos establecer el diálogo interrumpido no sólo entre artista, técnica y sociedad, sino entre todos como hermanos.

Uno a mis felicitaciones mi cariño.

IDA RODRÍGUEZ

Catálogo: 1. *expansión*, plástico, luz y sonido, 1.24 x 0.98 2. *reloj espacial*, plástico, movimiento, kalliroskopios, diámetro 0.95 3. *pirámides*, plástico y luz, 1.50 x 0.63 4. *sobre el basurero*, elementos mixtos, luz y sonido, 1.83 x 1.10 x 1.22 5. *yo hombre*, yeso, madera y luz, 2.00 x 1.10 x 1.60 6. *juguete*, plástico y movimiento, 0.40 x 0.25 7. *yo y yo*, plástico, poliestereno y luz, 0.65 x 0.45 8. *jungla*, plástico,

y luz, 1.20 x 1.51 x 1.52 9. *Mini-universo*, plástico y luz 0.63 y 0.63 10. *tetraedro*, plástico, luz y música, 0.58 x 0.50 — 25 placas: dibujos en aluminio 0.49 x 0.24.

EJEMPLOS DE SIMBIOSIS PLÁSTICA EN PINTURA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 8 de julio.

Nombre de los expositores: *Guillermo Ceniceros, Byron Gálvez, Leonel Maciel.*

FELIPE ORLANDO. Exposición de acrílicos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, del 8 al 28 de julio.

CHARLES DOUGLAS JONES. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 10 de julio.

RUFINO TAMAYO. Exposición de 20 litografías, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 10 de julio.

Habiendo nacido en Oaxaca, México, en 1899, Tamayo, a la edad de ocho años fue a vivir con una tía en la ciudad de México. Allí la ayudaba en un puesto de fruta que ésta tenía en el mercado; esta experiencia habría de influenciar definitivamente su obra. Sus temas muy a menudo son frutas o naturalezas muertas y sus colores se han comparado con los vivos tonos de la fruta madura. Estudió en la Escuela de Bellas Artes durante un año, pero ha sido principalmente autodidacta. En 1921 fue nombrado jefe de diseño del Museo Nacional de Antropología y este contacto con la arqueología ha influenciado su concepto de la pintura, que combina a ésta con el cubismo y algunas tendencias de la pintura abstracta.

La primera exposición de Rufino Tamayo fue en la ciudad de México en 1926, habiendo tenido ese mismo año una exposición individual en Nueva York. Ha participado en numerosas exposiciones internacionales incluyendo la Bienal de Venecia, en donde se le dedicó un salón completo a su obra; en 1952, el Museo de Arte Moderno de París presentó una exposición individual y la Panamerican Union, una retrospectiva. Está representado en las colecciones permanentes de los museos más importantes del mundo, incluyendo el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de París y otros, que conservan su obra como parte importante de su acervo.

Catálogo: 1. *dos cabezas de mujer*, 54 x 69 cm. más márgenes, lila, verde, blanco, negro 2. *dos cabezas*, 54 x 69 cm. más márgenes, lila, rosa, azul, blanco 3. *torso de mujer*, 54 x 69 cm. más márgenes, azul, amarillo, rosa, blanco, negro. 4. *la negra*, 54 x 69 cm. más márgenes 5. *venus negra*, 54 x 69 cm. más márgenes 6. *mujer con mallas negras*, 54 x 69 cm. más márgenes 7. *torso de joven*, 54 x 69 cm. más márgenes 8. *mujer en lila*, 54 x 69 cm. más márgenes 9. *carnavalesque*, 54 x 69 cm. más márgenes 10. *mujer con medias malva*, 54 x 69 cm. más márgenes 11. *mujer con mallas rosa*, 54 x 69 cm. más márgenes 12. *medio pescado*, 54 x 69 cm. más márgenes, naranja, bistre, amarillo, blanco, negro 13. *sandía núm. 1*, 54 x 69 cm. más márgenes, verde, lila, rojo, blanco, negro 14. *sandía núm. 2*, 54 x 69 cm. más márgenes, verde, rojo, lila, blanco, negro 15. *la campesina*, 54 x 69 cm. más márgenes, naranja, café, rosa, blanco 16. *mujer en rojo*, 54 x 69 cm. más márgenes, rojo, amarillo, blanco, negro 17. *affiche*, 54 x 69 cm. más

márgenes, negro y lila 18. *mujer sonriente*, 54 x 69 cm. más márgenes 19. *máscaras rojas*, 54 x 69 cm. más márgenes 20. *retrato de mujer*, 54 x 69 cm. más márgenes.

ENRIQUE CLIMENT. Exposición Homenaje presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP/Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 10 al 31 de julio.

Enrique Climent nació en Valencia, España. Hizo sus primeros estudios de pintura en la Escuela de San Carlos de su ciudad natal. En Madrid, fue ilustrador de libros y de revistas, y el Gobierno le otorgó una beca para pintar paisaje en el Monasterio de Paular. De 1922 a 1924 se dedicó a la escenografía en París. La Galería Nancy, de Madrid, presentó su primera exposición individual en 1924. Por oposición, fue designado maestro de arte en el Instituto Salmerón de Barcelona en 1930. Vino a México en 1939. Algunas de sus exposiciones han sido en la Galería de la Universidad (1941) y en la Galería de Arte Mexicano. Ha participado en certámenes internacionales en Pittsburgh (1952), Tokio (1955, 1957) y ha expuesto en Nueva York (1960, 1966) y Madrid (1964). Sus obras se hallan en importantes colecciones del país y del extranjero.

Desde 1939, Enrique Climent vive en México dedicado a contribuir con su trabajo al ennoblecimiento de la pintura nacional. Durante esos treinta años transcurridos entre nosotros, no ha descansado en su tarea de ofrecer, con singular maestría, muestras constantes de un talento que, sobre toda otra intención, se define por sus propósitos eminentemente plásticos. Entregado en un principio a la práctica de las formas tradicionales progresivamente fue modificando su vocación mediante la búsqueda de nuevas maneras de concebir los propósitos de su oficio. Así, a partir de ese incesante impulso renovador, apoyado en experiencias que han hecho variar su sentido estético, en ocasiones atraído por cierta predisposición hacia el abstraccionismo, ha llegado a señalarse como uno de los pintores que aúnan firmemente la capacidad expresiva y el vuelo de la imaginación.

En muy pocos artistas como en él, el gusto por el color se identifica tan armónicamente con la arquitectura de la composición, y en muy pocos también la naturaleza adquiere, por obra y magia del pincel, ese misterio característico con que se vierte en sus telas. Por propia decisión, no ha querido ser sino el hombre que da testimonio de la belleza que a su lado triunfa, captada en su interno resplandor, desde la intimidad de su entraña, para volcarla al través de la gracia de los sentidos. De ahí que en sus cuadros la sensación visual nos haga percibir una encendida trama donde la alegría, entrelazada con rasgos melancólicos, forma un sorprendente juego de luces.

Tal es el artista a quien el Salón de la Plástica Mexicana se honra en rendir homenaje —a seis lustros de su arribo a México— con esta exposición en que advertimos cómo la realidad y el mito, el sueño y la vigilia, los objetos y la fantasía, se dan la mano para crear otro mundo animado por su extraordinaria sensibilidad.

LOURDES CHUMACERO

Catálogo: Óleos: 1. *naturaleza muerta con mantel a cuadros* 2. *naturaleza muerta con gran samovar* 3. *naturaleza muerta persa* 4. *naturaleza muerta en azules* 5. *naturaleza muerta en mesu negra* 6. *naturaleza muerta en tonos marfil* 7. bo-

tellas y copas en mesa blanca 8. frutero con uvas y botellón rojo 9. formas blancas 10. frutero y frasco granate 11. naturaleza muerta con plátano negro 12. naturaleza muerta con firma en la botella 13. naturaleza muerta en tonos verdes 14. naturaleza muerta con cerámicas 15. samovar blanco 16. objetos hebreos 17. casas en la costa 18. iglesia 19. casas de Ibiza 20. plaza antigua 21. pueblo de Levante 22. cortijo 23. ajedrez 24. cáliz 25. pequeña composición en ocre 26. restos de puerta 27. signos musicales. TEMPLES 28. paisaje de San Miguel de Allende 29. composición en ocre 30. Imagen de Venecia 31. Muro con tronera 32. escudo. ACUARELAS 33. naturaleza muerta 34. casas encimadas CRAYOLAS. 35. ánfora verde 36. forma de totem 37. iglesia. BATIKS. 38. paisaje castellano 39. juegos 40. lápidas 41. hermitas rojas 42. arcón y cerámicas 43. Dño. 44. naturaleza muerta con mantel 45. mostrador con balanza 46. pequeño puerto 47. ánforas blancas 48. naturaleza muerta en óvalo 49. nocturno plateado. TÉCNICA MIXTA. 50. nocturno.

SANTOS. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 11 de julio al 6 de agosto.

Catálogo: 1. máscara 2. *Hippic* 3. personajes de Circo 4. ave disecada 5. gestación geométrica 6. génesis 7. tablero de ajedrez 8. algo del signo piscis 9. guardianes del templo negro 10. ángel crucificado 11. umbral 12. personaje pisciano 13. composición núm. 1 14. el astronauta 15. paisaje urbano 16. serpiente en Acecho 17. serpiente atacando 18. composición núm. 2 19. cruz barroca 20. máscara riendo 21. humor negro 22. gestación poética de un ave.

BENJAMIN MANZO. Exposición presentada por Difusión Cultural/UNAM, Casa del Lago, Galería del Lago, Bosque de Chapultepec, el 12 de julio.

CARLOS KOHN-KAGAN. Exposición de dibujos de Israel, presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Galerías C.D.I. Av. Manuel Ávila Camacho 620, del 13 de julio al 4 de agosto.

El arquitecto y profesor universitario, Carlos Kohn-Kagan, nació en Praga, Checoslovaquia, donde desarrolló una brillante carrera profesional que traspasó las fronteras de su país. Acerca de sus realizaciones arquitectónicas se publicaron dos obras.

Egresado en 1920 de la Academia de Arte de la misma capital checoslovaca, el profesor Kohn viajó por toda Europa exponiendo sus obras pictóricas con mucho éxito.

Ante el avance nazi, abandona con toda su familia su país e inmigra a Quito, Ecuador, donde enseña en la escuela de Bellas Artes y en la Universidad de Quito. En 1940 es premiado en la Exposición del Riverside Museum de Nueva York. Sus cuadros se encuentran en museos y colecciones particulares del mundo entero.

En 1958, regresa a Europa; expone en Zurich; viaja a Israel donde se queda pintando durante dos años.

La exposición de dibujo con temas israelíes que será presentada en la Galería C.D.I. es parte de la gran cantidad de dibujos que el artista realizó en el Estado de Israel y que lamentablemente han sido extraviados.

JACOBO GLANTZ. Exposición (detrás de las formas), presentada por Difusión Cultural/UNAM. Casa del Lago, Galería Dionisos, Bosque de Chapultepec, el 13 de julio.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería Pablo Picasso, Avenida Coyoacán 931, el 15 de julio.

Nombre de los expositores: *Allis, Arias Murueta, Arévalo, Hernández Delgadillo, Hernández Urbán, Maciel, Mion, Sarasúa.*

Considerando que una galería de Arte no solamente está destinada a la exposición de obras, sino a difundir tanto las artes plásticas como otras disciplinas artísticas y la cultura, la Galería Pablo Picasso, del Centro de Artes Plásticas EGA, abre sus puertas para recibir e impulsar a los artistas jóvenes y talentosos que son, en este momento trascendental, el nuevo impulso; y más tarde, la realización plástica de México.

Construir un real y verdadero centro de exposición, sin distinción de escuelas y tendencias, será la responsabilidad de esta Galería que se obliga a promover toda clase de actividades en el máximo nivel, iniciando con la evidente calidad de los expositores con que inaugurarán, todo ello, para fomentar el espíritu creador de sus integrantes y la comunicación que de su arte se haga a todo el público.

Sea nuestro propósito la firme decisión de servir honestamente a la superación social y conceptual de la colectividad, construir y aunar este organismo y nuestras voluntades, a otros que han iniciado esta nueva trayectoria.

LEOPOLDO AYALA

El Centro de Artes Plásticas inicia sus labores consciente de su obligación de ser una institución seria y eficaz para la formación de artistas plásticos, en un marco de respeto a la individualidad y la libertad humanas.

Como consecuencia de los cambios que se han operado en las Artes Plásticas, la actual enseñanza de las mismas requiere de un Programa de Estudios que responda a estos requerimientos además de permanecer siempre abierta a la investigación de nuevas formas de expresión; es por eso que la dinámica preside el ejercicio de cada disciplina para hacer que la asistencia a la escuela sea una verdadera fuente de experiencias, conocimientos y conceptos que permitan al futuro artista contar con todos los recursos posibles en el inicio de su ardua tarea.

Estos propósitos incluyen a maestros y alumnos, pues la actividad docente debe poseer esas virtudes para no incurrir en vicios anacrónicos y limitaciones contrarias a la naturaleza del arte.

JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO

JUAN JOSÉ ARREOLA. Exposición *Eros Cosmogónico*, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 14 de julio al 9 de agosto.

LUIS JASO. Exposición de óleos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 15 de julio.

ANTRAGNE. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 16 de julio al 1º de agosto.

Antragne se equipara misteriosamente al prodigioso hacer minucioso y siempre intencionado de aquellos dibujantes y pintores para quienes su arte era la válvula de escape de un pensamiento no en todas ocasiones sociable, y mucho menos declarable.

Un demoníaco, un enigmático y apasionante monólogo es esta exposición de dibujo que el autor desarrolla, al parecer, en beneficio de su exclusiva exégesis. Obviamente imposible que sólo signifique lo que aparenta. Los millones de puntitos y rayitas ensamblados orgánicamente componen escenas de una, diríamos, perversa belleza que, una de dos: o provoca la benevolente sonrisa con su más epidérmica realidad, o queda uno atrapado en la inasequible tarea de interpretarla extra-artísticamente.

Versión moderna de un Bosch, de una Mandyn, Antragne lanza su imaginación al clima fenoménico de la actualidad, que en su alma viene investida de mil cosas viejas desprendidas de augustas senectudes plásticas; del arte sumerio, de mitos paganos y renacentistas, del lenguaje psicoanalítico, acentuado por las delirantes interpretaciones propias de la actividad paranoicocrítica. Sin embargo —y he aquí lo pasmoso—, ese volumen de complicaciones adquiere un sobresaliente carácter de actualización, de donde proviene el hecho de que esa organizada multitud de imágenes y signos nos llegue como un notable intento revisionista, cuyas consecuencias serían perfectamente imprevisibles.

El espectador debe autodefinirse ante la presente obra de Antragne, y admitir como admitiera el monarca español respecto a Bosch que se trata de una obra moralizante y ejemplar, o suponer, como lo han hecho críticos posteriores a Felipe II, que contemplan un conglomerado de intenciones de las que no anda muy lejos una cierta disimulada perfidia.

ENRIQUE F. GUAL

LEONORA CARRINGTON. Exposición de 22 de nuevos dibujos, presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35-E, el 17 de julio.

Catálogo: 1. *they made mermaids into fish cakes* 2. *computer to reform an original vacuum* 3. *la octava sonrisa* 4. *synapsis* 5. *Charriot* 6. *sarcófago del torero* 7. *monad with a window* 8. *pura firma* 9. *hatha yoga class* 10. *scream* 11. *ipso facto* 12. *núm.* 13. *lemurs* 14. *swimmers* 15. *snake* 16. *Joseph* 17. *como dos* 18. *smog* 19. *llamada a veces la gallina negra* 20. *crow's head* 21. *quinta essentia* 22. *the joker*.

HELEN LUITJENS. Exposición de obras, 2 temas y una inspiración—un deseo, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, del 17 de julio al 6 de agosto.

Graduada de la Universidad de California del Sur, Estado del que es nativa, Helen Luitjens continuó sus disciplinas artísticas en la Universidad de ese mismo Estado en Los Ángeles y, más tarde, en el Instituto de Allende de San Miguel y en la Universidad de Hawai de la que recibió una beca.

“Veo el mundo que me rodea —dice la artista— a través de su color, de su diseño y de sus patrones arquitectónicos. Probablemente éstas son las razones de que las hermosas casas victorianas me hayan servido como inspiración en mis expresiones artísticas. También aquí en México, las iglesias barrocas que llenan el paisaje me han sugerido los temas de muchas de mis pinturas. Mi deseo es de comunicar al espectador el gozo y el placer de ver el mundo a través de los lentes rosas de una artista.”

ESCU LTURA CLÁSICA. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 17 de julio (con 20 reproducciones donadas al pueblo de México por el Gobierno de la Rep. Italiana). El acto estará presidido por el Excmo. Sr. Embajador de Italia en México, Enrico Guastone Belcredi.

MELESIO GALVÁN. Exposición de obras, presentada por la Galería Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 17 de julio.

ELIZABETH MILLIOUD. Exposición de doce tapices, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galerías Nabor Carrillo, del 17 de julio al 6 de agosto.

En el campo de las inquietudes artísticas de Elizabeth Milliou d ha brotado otra flor que se agrega a las anteriormente cosechadas.

Trátase ahora de la original creación de tapices saturados de color, de imaginación formal, exhibidos por vez primera en las galerías de este Instituto.

En toda ocasión en que la artista emprende otra actividad, suponemos en nuestro fuero interno que ella va a concentrarse en aquélla con carácter exclusivo, en menoscabo de otras empresas brillantemente iniciadas. Un poco de resignación nos embarga, hasta que el transcurrir de los días viene a manifestar que lo temido queda en simple sobresalto. Posee, por lo visto, facultades e ideas para todo lo vinculado al arte.

Los tapices de reciente manufactura constituyen, pues, otra faceta de la multipersonalidad de la autora. Si nos atenemos a su historial, no desplazarán a otras actividades igualmente creadoras, y sólo nos indicarán que otra sensibilidad ha despertado en el vasto horizonte de Elizabeth Milliou d, en el cual esas piezas de telar agregan otra cifra positiva a lo ya muy positivo de su inquieta carrera plástica.

ENRIQUE F. GUAL

NUEVA VISIÓN SOBRE LA CULTURA PRECOLOMBINA DE AMORENO. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 18 de julio.

ANTONIO RAMÍREZ. Exposición de 20 óleos, presentada por la Galería Kusak, Génova 2 J-Bis, del 18 de julio al 9 de agosto.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE GRABADO. Exposición presentada por la Galería de Arte, Edificio del CEN del PRI, Insurgentes Norte 59, el 18 de julio.

PABLO PICASSO. Exposición de cerámica y litografía, presentada por la Galería 33, Amberes 33, del 21 de julio al 2 de agosto.

COLETTE HOLDER DE MARCILLAC. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Embajada de Francia, Sala Internacional, el 23 de julio.

ETNOGRAFÍA DE POLONIA. Exposición temporal, presentada por el Museo de las Culturas, Embajada de la República Popular de Polonia en México, INAH/SEP, Moneda núm 13, el 24 de julio.

THOMAS MANN. Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Cultural Alemán (Goethe-Institut), Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Artes Plásticas, Museo Universitario de Ciencias y Arte (entre la Escuela de Arquitectura y terminal de camiones) el 25 de julio.

XAVIER LAVALLE. Exposición homenaje de óleos, pasteles y dibujos presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 25 de julio.

TRES EN UNO. LA OSA MAYOR, EQUIPO GOERITZ-MONTIEL. PINTURAS, MANUEL MONTIEL BLANCAS. PRESENCIA DE LOS HARTOS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, el 25 de julio.

TOVAR. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, del 29 de julio al 18 de agosto.

TOLEDO. Exposición obra gráfica, presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 29 de julio al 16 de agosto.

AGOSTO

RINA LAZO. Exposición de óleos, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, el 1º de agosto.

PINTURA EN MOVIMIENTO (14 nuevos valores). Exposición presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 7 de agosto.

MICHAEL CARVER (realismo e imaginación). Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, del 7 al 27 de agosto.

Las obras de Michael Carver pueden considerarse insólitas en una época en la que el artista se ha entregado al tema de la desilusión y la angustia, mientras que las de Michael Carver son una declaración de fe en la realidad.

Con firmeza y pasión, Carver afirma la tangibilidad de los seres y de los objetos en el espacio tridimensional. Sus composiciones maestras, atravesadas por relampagueantes negros y blancos, proyecciones del drama y del sentido trágico de la existencia, reiteran una y otra vez que hay belleza en la solidez y ternura en la fuerza. Estas pinturas que representan una carrera de casi 30 años, son las expresiones de un hombre que ha buscado encarnar al espíritu renacentista —humanista, intelectual y artista que resiste hundirse en la desesperación y que no se deja engañar por la sensación superficial.

Aunque nacido en Palestina, es norteamericano y ha pasado casi toda su vida en la ciudad de Nueva York, excepto por unos breves viajes al extranjero. En esa ciudad empezó sus estudios de pintura en la School of Fine and Industrial Arts, colocándose después bajo la dirección de Hans Hofmann. Más tarde, pasó unos años estudiando con el gran expresionista alemán Max Beckmann, de quien tuvo una fuerte influencia. La obra Carver se ha expuesto en numerosas galerías tanto en Nueva York como en

otras ciudades estadounidenses, mientras que varias de sus pinturas hoy forman parte de colecciones particulares. Ésta es la primera presentación de su obra en México. Otras exposiciones se abrirán en Italia e Israel. Michael Carver es también profesor de pintura, conferencista y director de la escuela de arte que fundó hace 20 años en East Village. Su libro de instrucción sobre pintura, *Painting in Oil by the 5-Color Method*, que publicó la editorial McGraw-Hill en 1961, sigue siendo uno de los más populares de su tipo. Indiscutiblemente, los asistentes a la exposición encontrarán que no falta destreza ni maestría del oficio, el dibujo explícito, escueto, forma un tejido de lanzadas y jalones; el color vibrante, inequívoco, dramático, funcional, pero sobre todo el moderno aficionado del arte encontrará que a través de los desnudos, las lanchas, las naturalezas muertas, y demás temas convencionales, trasmite un sentido vigoroso de la vida, oír una voz que asevera, en medio de una época de desengaños y dudas, que el mundo es real y que el hombre sí es significativo.

IRENE G. DE SÁYAGO

Desde el punto de vista de Carver, el arte no puede completamente desasirse de la vida y ser al mismo tiempo un medio vigoroso de comunicación. Hoy, cuando las antiguas concepciones de la realidad artística se confrontan con medios como la fotografía y el cine, este punto de vista es particularmente pertinente en cuanto a las preocupaciones modernas del arte, actitud que apoyan las obras que se exhiben.

El artista no está preocupado por las relaciones espaciales como tales, o con las formas precisas de los objetos. Éstas han sido sacrificadas ante una preocupación por el objeto y por la humanidad de las figuras mismas. Para aquellos que no les importe, ser un poco heterodoxos, el resultado vale la pena.

JAMES CASEY

Catálogo: 1. *hombre con pipa* 2. *discusión talmúdica* 3. *muchacha sobre silla de caña* 4. *arlequín* 5. *joven bailarina* 6. *naturaleza muerta con mandolina* 7. *tres bailarinas jóvenes* 8. *muchacha de vestido blanco* 9. *en la galería* 10. *naturaleza muerta con guitarra* 11. *naturaleza muerta con trompeta* 12. *lanchas varadas* 13. *escena invernal* 14. *juego de damas* 15. *lanchas blancas* 16. *peinado* 17. *naturaleza muerta con tablero de damas # 2* 18. *hombre con chaleco rojo* 19. *hermanas mayor y menor* 20. *pescador con redes* 21. *tocando la concertina* 22. *música en la calle* 23. *muchacha con tiras cónicas* 24. *naturaleza muerta con flor de nochebuena* 25. *homenaje a Cezanne* 26. *en la playa* 27. *en la cantina # 1* 28. *muchacha vestida de rojo* 29. *payaso* 30. *muchacho* 31. *en el parque # 1* 32. *bañistas* 33. *niños en la escalera* 34. *tres monjas* 35. *naturaleza muerta con cafetera italiana* 36. *el festejo*.

GUILLELMO CASTAÑO RAMÍREZ. Exposición de bronce y aluminio, presentada por la Galería Mer-Kup, Artistas de la Plástica Mexicana, A. C., Molière 328-C, el 7 de agosto.

Datos biográficos: nació en México, D. F., el 17 de abril de 1938.

Catálogo: 1. *desnudo*, bronce y coral 2. *Cuauhtémoc I*, bronce 3. *Cuauhtémoc II*, bronce 4. *Cuauhtémoc III*, bronce 5. *crisálida I*, bronce 6. *crisálida II*, bronce 7. *crisálida III*, bronce y cerámica 8. *sueño I*, aluminio 9. *vida I*, bronce 10. *ella y él*, aluminio 11. *delfines*, aluminio y bronce 12. *astorel*, aluminio y coral 13. *astrom*, aluminio y bronce 14. *atamantis*, aluminio y bronce 15. *atyra*, aluminio y

bronce 16. *augea*, aluminio y bronce 17. *athos* aluminio y bronce 18. *azov*, aluminio y bronce 19. *astrea*, aluminio y bronce 20. *moises*, piedra bronce y aluminio, 15 bocetos bronce a la cera perdida.

BYRON GÁLVEZ. Exposición de óleos 69, presentada por las Galerías Mer-Kup, artistas de la Plástica Mexicana, A. C., Molière núm. 328-C el 7 de agosto.

Datos biográficos: Byron Gálvez, nació en Mixquiahuala, Hgo., el 28 de octubre de 1941, Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el año de 1958.

DANIELLE WOLFOWITZ. Exposición de dibujos, presentada por las Galerías Mer-Kup, Artistas de la Plástica Mexicana, A. C., Molière núm. 328-C el 7 de agosto.

Datos biográficos: Danielle Wolfowitz, autodidacta, nacida en París, se educó en Francia, México y Estados Unidos.

Catálogo: 1. *encuentro* 2. *amor* 3. *adolescentes* 4. *estudio* 5. *le Bois Maudit* 6. *manos* 7. *niobee* 8. *cabeza* 9. *ilusión* 10. *séptimo círculo* 11. *obsesión* 12. *el bosque* 13. *plenitud* 14. *figura*.

MARÍA TERESA TORAL. Exposición de grabados, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 8 de agosto al 10 de septiembre.

EXPOSICIÓN FINAL. Exposición de platería, cerámica, cestería, cocina internacional presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda núm. 13, el 9 de agosto.

JULIO PRIETO. Exposición de bocetos de escenografía y pintura, presentada por el Comité de actividades generales del centro deportivo Israelita, Galerías C.D.I., Av. Manuel Ávila Camacho núm. 620, Lomas de Sotelo, del 10 de agosto al 5 de septiembre.

Datos biográficos: Julio Prieto, nació en la ciudad de México, en el año de 1912, estudió sin concluir, la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Grabador, sobre todo en madera, ilustró numerosos libros hasta el año de 1942, cuando empieza su carrera de escenógrafo en el Teatro de Bellas Artes con el pintor Julio Castellanos y el tramoyista Marcelino Jiménez, a quienes considera sus maestros. Desde esa fecha ha diseñado las escenografías de más de 500 obras.

KEN NISHI. Exposición de pintura, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, el 13 de agosto.

FROYLÁN OJEDA. Exposición con el tema "Signos" de 20 obras, presentada por la Galería de Arte Plástica de México, Londres 139, el 14 de agosto.

GUSTAVO ARANGUREN. Exposición de pintura y dibujo, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 15 de agosto.

SI SÓLO 3 DÍAS. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, del 15 al 17 de agosto (venta anual del Salón Independiente).

EXPOSICIÓN DE TRAJES DEL EXTRANJERO. Presentada por la señora arqueóloga, Josefina Lomelí Quirarte, Museo de las Culturas, Moneda núm. 13, el 16 de agosto.

APOCALIPSIS. Exposición presentada por 4 pintores, en la Galería Edvard Munch, Reforma 489, el 18 de agosto.

Nombre de los expositores: *José Luis Cuevas, Víctor, Friedeberg, Francisca.*

LOS ANIMALES EN EL ARTE POPULAR. Exposición presentada por la Galería Universitaria Aristos, UNAM. Difusión Cultural, Edificio C del Conjunto Aristos, Insurgentes Sur 421, el 19 de agosto.

GRABADO INTERNACIONAL. Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso, Centro de Artes Plásticas, S.C., Centro Experimental de Arte Gráfico, Avenida Coyoacán núm. 931, del 19 de agosto al 5 de septiembre.

Nombres de países participantes: *Argentina, Costa Rica, Japón, México, Polonia, URSS.*

CRISTINA BREMER. Exposición de 24 pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35-E, el 20 de agosto.

Catálogo: 1. *proceso I* 2. *proceso II* 3. *el elegido* 4. *personaje A* 5. *los alquimistas* 6. *punto de cruz* 7. *mi torre* 8. *yo torre* 9. *falso paisaje* (tríptico) 10. *liga nostálgica* 11. *tendedero* 12. *torre de proceso o la vitrina de mi abuela* 13. *hacedora de marionetas* 14. *el intruso* 15. *la herida* 16. *desprendimiento* (díp-tico) 17. *desplome* 18. *invasión de transparencia* 19. *torre desde la ventana de mi cuarto* 20. *la ventana de mi cuarto* 21. *cámara de transparencias* (tríptico) 22. *cuarto de meditación* 23. *Guillermo en muerte* (caja) 24. *mi torre desde el fondo del patio.*

RAFAEL JIMÉNEZ (Raxim). Exposición presentada por las Galerías Escudero, Valencia 20, el 20 de agosto.

Rafael Jiménez (Raxim), como tantos elegidos, nace y crece en el seno de una familia en la que el arte no es un pasatiempo, sino una función vital.

Desde niño observa con pasión el mundo que lo rodea. Espíritu, manos y vista inquietos, lo llevan a intentar sus primeros trazos, el lápiz se transforma para él en una prolongación de su propio cuerpo.

Artista en esencia, le interesan todas las disciplinas. Así termina una carrera de leyes, pero los libros de Derecho, y el título de abogado, mágicamente, con decisión poco común, se transforman en pinturas y pinceles.

San Carlos le abre sus puertas. Ávido, de dominar las técnicas, de ver y de irse encontrando a sí mismo es discípulo y amigo, en la UNAM y el Colegio Nacional de Diego Rivera, Justino Fernández, el Dr. Atl, Juan de la Encina, etcétera, lo liga una amistad inolvidable a Goitia. Se refugia en Tepoztlán, en donde además de pintar, van brotando los gérmenes de muchos de los cuadros de esta exposición.

Su manantial de estudio es inagotable: desde las Grutas de Altamira, hasta la más reciente producción de todo el mundo; pero sigue siendo el hombre y su esencia misma, su dolor, su preocupación y su felicidad.

Hace años ganó por oposición una cátedra en la Escuela Nacional de Artes Plás-

ticas, imparte las clases de Desnudo, Dibujo preparatorio, Iniciación a la pintura y Dibujo publicitario.

Su obra puede encontrarse, aparte de México, en Holanda, Canadá, Estados Unidos y Francia. Es nutrida su colaboración en revistas y carteles y Rafael Jiménez, no se esconde tras el seudónimo de Raxim, acorta su nombre porque siempre le hará falta espacio para terminar, si algún día lo logra, la desgarradora poesía que lleva dentro.

MANUEL COSÍO V.

Catálogo: 1. *relicarios germinales* 2. *libélulas* 3. *azoro espectral* 4. *el adiós* 5. *callejón sin salida* 6. *crisálida* 7. *L'Emprise* (abrazo que se ahoga) 8. *floración rítmica* 9. *escape onírico* 10. *apología del amor* 11. *laguna azul* 12. *laguna rosa* 13. *laguna magenta* 14. *laguna verde* 15. *jaula de cristal* 16. *asceta* 17. *música sorda* 18. *eterno cautivo* 19. *entrega anímica* 20. *comuni6n humano-vegetal* 21. *ligaduras* 22. *umbral del destino* 23. *autorretrato* 24. *ascetismo alucinante* 25. *mascarade* 26. *la cosecha* 27. *fatalismo pict6rico* 28. *candelabro esot6rico* 29. *resurrecci6n* 30. *placenta espacial* 31. *el dolor de envejecer* 32. *voracidad vegetal* 33. *ensueño creativo*.

ARTESANÍAS DE ISRAEL. Exposición temporal, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP/Moneda núm. 13, el 21 de agosto.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL CICLO ESCOLAR 1968-69. Presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, INBA/SEP/Balderas 125, el 22 de agosto.

ADOLFO MENCHACA. Exposición de grabados, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, el 26 de agosto.

EXPOSICIÓN DE PINTURA. Presentada por el Molino de Santo Domingo, Av. Observatorio 139, del 27 de agosto al 15 de septiembre.

Muchos años tuvieron que esperar los muros del Molino de Santo Domingo de Tacubaya, para recibir la obra de jóvenes pintores, un poco arriba de la mitad del siglo el siglo xx. El nuestro, cuando el hombre acaba de volver de la luna, y aquí están estas excelentes colecciones en el gran salón de lo que fue hace dos centurias la troje mayor de la hacienda.

Adaptadas sus viejas unidades para instalar tiendas y talleres de artes, artesanías y antigüedades, quienes hemos soñado en convertir su tradición de granero en una tradición de arte y cultura con lugares propicios para la creación joven y nueva del arte mexicano, no hemos tenido gran fortuna. Ha habido empeño de hombres y mujeres por lograr esa ilusionada empresa, pero ha sido duro el camino. El propietario de estos espacios, Lic. José Ángel Ceniceros, no ha escatimado esfuerzo por estabilizar al grupo fundador y hacer de este hermoso y ensolerado lugar un emporio artístico: El Arq. González del Sordo, es el autor de todas las edificaciones y adaptaciones, con el buen gusto y el enlace armónico de sus unidades, y yo he configurado la idea infundiendo el contagio y el entusiasmo, con sugerencias e insistencias para lograr el conjunto, los tres hemos sorteado con optimismo las contingencias de un centro lleno de atractivos que ha venido ensanchando sus actividades, y ahora las diversifica al ofrecer sus espacios para exhibiciones de arte.

La presencia de un numeroso y calificado grupo de pintores en una exposición de sus obras recientes viene a vigorizar ese empeño, y abre una etapa que con ellos empieza el capítulo singular y trascendente de las exposiciones, en el viejo molino, habitado ahora por el joven talento de la plástica de México. Nos complace contar con la solidaridad de quienes se expresan con el idioma del color y de la forma para definir la creación artística de nuestra época. No puedo referirme, individualmente al acervo de esta exposición, pues aunque conozco su inventiva y los frutos de su talento, el propósito medular de esta presentación es consignar lo grato que resulta recibirlos dentro de estos muros viejos, hoy iluminados con su juvenil presencia. Basta con señalar que a todos es común la inquietud, la indagación, el ensanchamiento de su lenguaje que su variada sensibilidad ha escogido para expresarse libremente, y con ello está casi definida una generación con vigencia de una o dos décadas. Bienvenidos a esta casa de esperanza, que con su presencia puede confiar más fundamentadamente en las luces del éxito y el abierto camino hacia el mañana.

MIGUEL ÁLVAREZ ACOSTA

Nombre de los expositores: *Arévalo, Arias Marueta, Byron, Chessal, De la Rosa, Domínguez, Falfán, Gochez, Kawakubo, Maciel, Manzo, Malfabon, Montiel, Pescina, Sauret, Tomás Ortiz, Yamandu, Zalathiel, Zamora, Zepeda, Zúñiga.*

HUGO CHÁVEZ. Exposición de cobres, óleos, dibujos, recubrimientos, murales, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería José María Velasco, SEP/Peralvillo 55, el 29 de agosto.

EL PAISAJE EN LA PALABRA Y EN LA PINTURA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Verde, el 29 de agosto.

Nombre de los expositores: *Acosta, Ayala, Echáuri, Herrera, Lugo, Moreno, Nishizawa, Peña, Pichardo, Suárez.*

17 OBRAS DE BAYA. (Argelina). Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro, Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 29 de agosto.

GRABADO SOVIÉTICO. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM/Sala de Exposiciones, Academia núm. 22, el 29 de agosto.

SALÓN DE GRABADO 1969. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 29 de agosto al 17 de septiembre.

ANTONIO BERNI Y ALDO BIGLIONE. Exposición de grabados, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM/Sala de Exposiciones, Academia núm. 22, el 29 de agosto.

FRANCISCO MOYAO. Exposición de pinturas y esculturas, presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM/Sala de Exposiciones, Academia núm. 22, el 29 de agosto.

FRANK KYLE. Exposición de Escultura, presentada por el Departamento Cultural del Municipio del Centro, Museo de Querétaro, Sala de Exposiciones Temporales, Correidora núm. 7, Querétaro, Qro., durante el mes de agosto.

HILDA CAMPILLO. Exposición de grabado, presentada por el Departamento Cultural del Municipio del Centro, Museo de Querétaro, Sala de Exposiciones Temporales, Correidora núm. 7, Querétaro, Qro., durante el mes de agosto.

OLGA DONDÉ. Exposición de pintura, presentada por el Departamento Cultural del Municipio del Centro, Museo de Querétaro, Sala de Exposiciones Temporales, Correidora núm. 7, Querétaro, Qro., durante el mes de agosto.

SEPTIEMBRE

GRUPO ESPIRAL. Exposición de obras recientes de pintura y escultura, presentada por la Galería Kusak, Génova 2 j-bis, del 2 al 22 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Barrios, Camps Ribera, Casas Castaños, De las Casas, Getulio, Muñoz López, Niernan, Pérez Barrios, Sabattini, Sisto.*

LUIS TORREBLANCA. Exposición de escultura, un punto en fuga, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, Alameda Central, Sala Hidalgo, el 3 de septiembre.

Catálogo: 1. *punto en giro* 2. *punto en el espacio* 3. *punto convexo* 4. *punto en fantasía* 5. *punto lunar* 6. *punto en consonancia* 7. *punto en acorde* 8. *punto infinito* 9. *punto en perspectiva* 10. *puntos cardinales* 11. *punto céntrico* 12. *punto crudo* 13. *punto apoyo* 14. *punto de caramelo* 15. *punto galáxico* 16. *punto de partida* 17. *punto equinoccial.*

BETTY SCHNEIDER. Exposición de obras, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 3 de septiembre.

DAVID PIMENTEL. Exposición retrospectiva, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, Alameda Central, Sala Juárez, el 5 de septiembre.

JAIME VILLA. Exposición ecuatoriana de pinturas, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada de la República de Ecuador en México, Almacenes Nacionales de Depósito, S. A., Galería de Arte del Teatro de Cámara ANDSA, Plaza de la Constitución núm. 7, el 5 de septiembre.

ERNESTO CARREÓN. Exposición de obras recientes, ciclo NADI, presentada por las Galerías Mer-Kup, Artistas de la Plástica Mexicana, A.C., Molière núm. 328-C, el 8 de septiembre.

GRUPO ARTE FOTOGRÁFICO, 6ª EXPOSICIÓN. Presentada por el Instituto Mexicano-Norte-

americano de Relaciones Culturales, A.C., Galerías Nabor Carrillo, Hamburgo 115, del 9 al 30 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Antonio Pla Miracle, Carlos Fernández, Blas Cabrera, Raúl Díaz González, Arenas, Figueras, Warman.*

I EXPOSICIÓN DE MAESTROS. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Escuela de Diseño y Artesanías, SEP/Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, el 9 de septiembre.

JOSÉ MANUEL SCHMILL. Exposición de dibujos, gouaches y tintas, presentada por la Plástica de México, Londres 139, el 12 de septiembre.

PAL KEPENYES. Exposición de escultura, joyería, escultura en Alta costura, presentada por la Galería Pablo Picasso, Centro de Artes, Plásticas, A.C., Avenida Coyoacán núm. 931, el 17 de septiembre. Catálogo: "*El Retorno de la Esperanza.*"

KISHIO MURATA. Exposición de 17 pequeñas pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Florencia 35-E, el 19 de septiembre.

Catálogo: 1. *flor del desierto* 2. *la nieve de la mañana* 3. *tiempo silencioso* 4. *jardín en mayo* 5. *paseo por la noche* 6. *una historia del Japón* 7. *la primavera en Japón* 8. *tiempo pasado del Japón* 9. *un arroyo* 10. *la playa* 11. *luz y sombra* 12. *la brisa* 13. *una canción por la luna* 14. *arena blanca* 15. *la ventana* 16. *el otoño del Japón* 17. *ave en el mar.*

16 VOCES DE LA PLÁSTICA. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Reforma 489, el 22 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Arévalo, Arias Murueta, Byron, Susana Campos, Capdevila, Pilar Castañeda, Guillermo Cenicerros, Falfán, Silvia González, Hernández Delgadillo, Hernández Urbán, Carlos Jurado, Eliana Menasse, Messeguer, Carlos Olachea, Mario Orozco Rivera.*

SALÓN DE PINTURA 1969. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP/Havre núm. 7, del 22 de septiembre al 16 de octubre.

Nombre de los expositores: *Ignacio Aguirre, Ernesto Alcántara, Raúl Anguiano, Javier Arévalo, Gustavo Arias Murueta, Héctor Ayala, Alfonso Ayala Díaz, Sofía Bassi, Feliciano Béjar, Arnold Belkin, Angelina Beloff, Roberto Berdecio, Celia Calderón, Gloria Calero, Gerardo Cantú, Federico Cantú, Pilar Castañeda, Guillermo Cenicerros, Enrique Climent, Héctor Cruz, Roberto Donis, Francisco Dosamantes, Manuel Echaury, Enrique Echeverría, Arturo Estrada, Alfredo Falfán, Byron Gálvez, Arturo García Bustos, Silvia H. González, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández Urbán, Carlos Jurado, Rina Lazo, Julia López, Amador Lugo, Maka, María Marín, Eliana Menasse, Guillermo Meza, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Francisco Moreno Capdevilla, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Olachea, Mario Orozco Rivera, Carlos Orozco Romero, Trinidad Osorio, Xavier Oteyza, Feliciano Peña, Angel Pichardo, Fanny Rabel, Antonio Ramírez, Antonio Serna, Adrián Silva, Helena Tolmács.*

Catálogo: 1. *agraristas*, 70 x 92 cm, óleo s/masonite 2. *el espejo*, 130 x 80 cm, óleo s/tela 3. *jugador núm. 2*, 151 x 121 cm, óleo s/tela 4. *pintura 1969*, 149 x 149 cm, óleo s/tela, premio-adquisición 5. *lucha por la libertad*, 270 x 150 cm, óleo s/papel 6. *abstracción*, 239 x 149 cm, óleo s/tela 7. *el cardenal*, 76 x 122 cm, encaústica s/masonite 8. *juicio somero*, 77 x 57 cm, óleo s/tela 9. *formas*, 81 x 121 cm, óleo s/tela 10. *figura sentada*, 180 x 180 cm, óleo s/tela 11. *ramo de flores*, 60 x 80 cm, óleo s/tela 12. *composición de perspectiva kinética* (visión lateral de izquierda-derecha), *en espacio no-euclidiano*, 220 x 250 cm, técnica mixta/masonite 13. *caligrafía de oro y luz en el tiempo*, 110 x 132 cm, técnica mixta/masonite 14. *madona*, 60 x 50 cm, óleo s/tela 15. *clasificación inconclusa* (cuernos de luna), óleo/tela, 150 x 200 cm, premio adquisición 16. *palenque*, 105 x 135 cm, óleo s/tela (fuera de concurso) 17. *personajes*, 90.5 x 150 cm, óleo s/tela 18. *figura*, 541 x 200 cm, acrílico s/tela 19. *naturaleza muerta con tonos marfil*, 24 x 54 cm, óleo/tela/triplay 20. *paisaje*, 150 x 163 cm, óleo s/tela, premio-adquisición 21. *prisión invisible*, 148 x 104 cm, técnica mixta s/masonite 22. *botellas*, 60 x 50 cm, óleo s/tela 23. *paisaje*, 60.5 x 90 cm, óleo s/masonite 24. *Uxm*, 108 x 140 cm, óleo s/tela 25. *Las Marias*, 128 x 98.5 cm, óleo s/tela 26. *evocación*, 110.5 x 130.5 cm, óleo s/tela 27. *amor en los trigales*, 95 x 120 cm, óleo s/tela 28. *7 de noviembre en Moscú*, 110 x 98.5 cm, mosaico/triplay 29. *jardín*, 69.5 x 50 cm, óleo/triplay 30. *el ángel exterminador*, 203 x 143 cm, técnica mixta s/tela 31. *paisaje*, 169.5 x 122 cm, acrílico s/masonite 32. *figuras con cometa*, 148.5 x 350 cm, óleo s/tela 33. *el día y la noche*, 40 x 112 cm, óleo s/tela 34. *la mujer del viento*, 120 x 244 cm, óleo s/tela 35. *paisaje urbano*, 61 x 122.5 cm, óleo s/triplay 36. *homenaje a Stan Getz*, 120 x 140 cm, óleo s/tela 37. *naturaleza muerta* (botella blanca), 37 x 57 cm, óleo s/masonite 38. *regreso*, 80 x 120 cm, óleo s/tela 39. *figura y árbol*, 106 x 80 cm, (fuera de concurso), óleo s/tela 40. *plástico en la lluvia*, 152.5 x 76 cm, técnica mixta s/tela 41. *el árbol caído*, 122 x 242 cm, encaústica s/madera 42. *canto negro*, 150 x 150 cm, acrílico s/tela 43. *naturaleza muerta*, 71 x 96.5 cm, acrílico s/tela 44. *el tapado del diablo*, 66 x 51 cm, tinta gráfica-pastel 45. *paisaje del valle de México*, 65 x 100 cm, óleo s/tela 46. *reglamentos para el sueño*, 60 x 90.5 cm, acrílico s/masonite 47. *reflejos*, 112 x 76 cm, acrílico s/madera 48. *así en la tierra como en el cielo*, 122 x 92 cm, técnica mixta 49. *el fantasma*, 50 x 40 cm, (fuera de concurso), óleo s/tela 50. *cofre de ilusiones*, 70.5 x 100 cm, óleo s/tela 51. *jarras y frutas*, 30.5 x 66 cm, óleo/triplay 52. *pueblo abandonado*, 80 x 135 cm, óleo s/tela 53. *bosque*, 135.5 x 154.5 cm, óleo s/tela 54. *caperucita y la Cía.*, 120 x 76, técnica mixta s/tela 55. *jaulas*, 110 x 80 cm, óleo s/tela 56. *el aquelarre*, 100 x 150 cm, óleo s/tela 57. *el tercer principio*, 100 x 80 cm, técnica mixta s/tela 58. *flora sintética*, 80 x 70 cm, óleo s/tela.

ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA. Exposición de 10 obras recientes, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 22 de septiembre al 25 de octubre.

DIBUJOS DE ESCULTORES Y ESCULTURAS PEQUEÑAS: DE RODIN A NUESTROS DÍAS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de Francia, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, el 23 de septiembre.

MARÍA LAGUNES. Exposición de dibujos y esculturas, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 23 de septiembre.

LOS ANIMALES DE MARTA ADAMS. Exposición de 29 dibujos a lápiz y tinta, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 23 de septiembre.

GEORGE LOOMER. Exposición de pintura, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 24 de septiembre.

LIGIA URVINA DÁVILA. Exposición de témperas, presentada por el Instituto Cultural Hispano Mexicano, A. C., Tabasco 68, del 24 de septiembre al 7 de octubre.

Datos biográficos: Ligia Urbina Dávila. . . Nació en Quito y realizó estudios generales en el Colegio 24 de Mayo, Estudios Artísticos, Autodidacta.

Catálogo: 1. *deslumbramiento en negro* 2. *la arcilla intemporal* 3. *los utensilios del gran gozo* 4. *el barro resonante* 5. *las pirámides del silencio* 6. *los danzantes del sol* 7. *castillo de las armas* 8. *el círculo embriagado* 9. *vibración ancestral* 10. *fortaleza y leyenda* 11. *montaña del padecimiento* 12. *la cárcel del verano* 13. *al encuentro del pasado* 14. *agonía Cañari* 15. *la soledad quebrada* 16. *fiesta del estilo* 17. *presencia de una raza* 18. *vegetación de piedra* 19. *símbolo de piedra* 20. *el regreso del sol* 21. *arcillas perpetuas* 22. *el descanso del sol* 23. *las piedras eternas* 24. *tierra fría* 25. *regreso a la tierra propia* 26. *la gran batalla* 27. *las huellas del Inca* 28. *vigilia de la contienda* 29. *presencia de los dioses* 30. *la danza de granito* 31. *el ave de los festejos*.

ALLEN CARTER. Exposición de Fotografías, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 25 de septiembre.

JESÚS CONTRERAS PEÑA. Exposición de xerigrafías, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, bis, el 25 de septiembre (comenzó el día 1º del mismo mes).

HERMINIO ÁLVAREZ. Exposición de técnica mixta, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, bis, el 25 de septiembre (comenzó el día 1º del mismo mes).

RDA: 20 AÑOS DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEMOCRÁTICO Y ANTIFASCISTA. Exposición presentada por el Club de Periodistas de México, A. C., Filomeno Mata 8, el 25 de septiembre.

JOSÉ PADILLA CARLIN. Exposición de tintas y dibujos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 26 de septiembre.

LUIS GARCÍA ROBLEDO. Exposición de litografías, presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Galerías CDI. Manuel Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo, del 28 de septiembre al 17 de octubre.

Ante el número cada vez mayor de exposiciones que muestran con descaro los productos de la improvisación y el oportunismo, resulta placentero y en particular reconfortante, escribir unas líneas en relación con la obra sensible y vigorosa de un artista que se comunica con verdadera maestría a través del interesante y noble arte litográfico. Concebida con fines utilitarios, la litografía desde su invención fue bien acogida por el arte —Goya, Daumier, etcétera— convirtiéndose en nuestros días en uno de los procedimientos gráficos más apreciados por los artistas.

Luis García Robledo a cuya exposición me refiero, es fundamentalmente un dibujante y con plena conciencia de esto, escogió la litografía como principal medio de expresión, ya que este oficio se apoya en un conocimiento del dibujo que ha de ser tan seguro como el propio y natural vocabulario, el que se usa a diario, pero que es necesario depurar, limpiar y pulir para lograr una comunicación mejor con el mundo.

Hace algún tiempo que LGR no mostraba su obra en público; pero durante este receso aparente, el artista se dedicó infatigablemente a la indagación y la búsqueda, experimentando toda clase de medios y recursos gráficos que ahora practica y domina. Unas veces los utiliza con pureza ortodoxa, y en otras, la mayoría, los mezcla con agilidad y poderío sorprendentes, logrando unidad y armonía de efectos siempre justos con respecto a lo que representan y expresan sus obras. Para valorar mejor esto que acabo de señalar, baste recordar que la litografía, durante su ejecución, no es un procedimiento directo como es el dibujo; resulta indirecto, esto es: hay que concebir y planear el efecto final, antes de verter y plasmar algo sobre la piedra litográfica, pero con tal certidumbre y dominio, que asegure, hasta cierto punto, la respuesta requerida.

En resumen, se trata de un maestro de la litografía cuya obra impregnada en profundo sentido humano, invita a meditar sobre ese tema de dimensión infinita que es el Hombre, y cuyo espíritu encierra toda la gama de sentimientos que van desde la alegría a la desesperanza; de la ternura al amor y la piedad, llegando en su recorrido hasta las más graves notas que acompañan la rebeldía, el dolor o la muerte. Pero todo esto dicho al mismo tiempo con énfasis y dignidad, con vigor y equilibrio. No se encuentra en esta obra algo pueril, discordante ni grandilocuente; no se ven tampoco posturas teatrales; no hay gestos lacrimosos ni retorcimientos de mal gusto. Obra inteligente, esencialmente humana y por ende comunicativa, cuyo simbolismo no es obvio en virtud de cierta dosis de misterio que se consubstancial a la poesía, a la obra de arte.

Para concluir sólo me resta señalar que reitero mi confianza en la ruta que sigue García Robledo, porque tengo la convicción de que su obra, no obstante su indiscutible carácter de madurez, no deja presentir alguna declinación. Al contrario, todo hace pensar que empieza, que va en ascenso. Y cabe evocar aquí la frase que se atribuye a Picasso en relación con los pintores: El artista empieza después de los cuarenta años...

RAFAEL ANZURES

ROSTROS 1900. Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, UNAM/Depto. de Actividades Cinematográficas, Galería del mismo, Insurgentes Sur 1838, esp. Juventino Rosas, el 29 de septiembre.

DAVID ALFARO SIQUEIROS Y ARTISTAS COLABORADORES. Exposición presentada por la Galería del Arte la Selva, Hotel Casino de la Selva, Cuernavaca, Mor., el 15 de septiembre.

MIGUEL ALDANA. Exposición presentada por la Galería Municipal, Av. Chapultepec y España, Guadalajara, Jal., el 12 de septiembre.

X BIENAL DE SÃO PAULO. Brasil 1969. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, del 27 de septiembre al 31 de diciembre de este año. Expositores:

Pedro Friedeberg. Los Enigmas en la obra de Pedro Friedeberg. Tanto la pintura como la escultura de ese extraño "artista que es Pedro Friedeberg, es sucesión de formas e ideas que persisten en el ánimo del espectador, aún después de que finaliza la intensidad del impacto emocional". Las ideas son mucho más reales, más genuinas, en los horizontes ópticos, en el humor satírico y en el espacio en perspectiva, que el propio pintor que los realiza, es decir, que trascienden al inventor y se sustentan en sus propias posibilidades estéticas.

En esta pintura caligráfica, original por su atracción o repulsión, como en las obras singulares de todos los tiempos, no hay ninguna verdad objetiva ni signo alguno. Todo es subjetividad ideal y consumación del proceso intelectual, que da vida al razonamiento que prosigue y a la vez contradice, los postulados surrealistas y del arte fantástico.

Friedeberg va idealizando, inventando o concibiendo —que es lo mismo— universos mágicos identificados con la verdad absoluta y con el enigma de la proyección artística universal.

La idea hegeliana del devenir, del supuesto de la existencia y el idealismo metafórico, innatos del arte; tienen sus correspondencias lógicas y coherentes, en esas acepciones formales de Pedro Friedeberg que, al llenar un espacio y crear otro distinto, concomitante con lo contemporáneo, desgaja el subjetivismo en otros conceptos como son la idea de la vida y la muerte, la realidad con el misterio, la mentira con lo genuino, objetivos como subjetivos temáticos, orden y desorden sintomáticos.

Jean Paul Sartre, al referirse al arte y su destinatario, que es el conglomerado de hombres que hacen la élite de la sociedad, afirmó: *il n'y a pas de signes dans le monde*; puesto que el hombre, en este caso el artista, es libre de concebir, *in mente*, su real significado y significación, de antemano.

Dentro del caos al cual ha llegado la plástica de nuestros días, proponiendo una enigmática respuesta con humor, drástica, dolorosa y poética, eslabonando antecedentes e influencias que parten de Dadá y del posterior arte mágico de los surrealistas, como Ray, Tanguy y Magritte; sustentando teorías que especulan con las vivencias de lo real y los significados del sueño; concretando un mundo cerrado, críptico, aterrador por su propia inestabilidad o inmovilidad; dejando que el dibujo sea la base radical de la idea y después elaborando una nueva filosofía sobre un arte que lleve lo espiritual por senderos inexplorados, oníricos, alucinantes, carentes de sentido común, sintetizando las partículas geométricas que hieren a la vista y dan el espectro de enigmas nunca mirados con la razón; la obra poética de Pedro Friedeberg se presenta como tendencia nueva, saludable y gozosa, dentro de las muchas tentativas estéticas de esta década de los años "sesentas" que cierran su ciclo en el cabalístico 1969.

La magia y un cierto aspecto romántico ciñe, constriñe toda la producción del artista: los jeroglíficos persas, el torot de los egipcios, los signos extraños, la numeración arábiga y los símbolos numerales de los pueblos remotos, así como la sucesión de formas caprichosas, que ondulan graciosamente, y que son consecuencia de un tardío Art-Nouveau nuevo, mezclados con sintomáticas reverberaciones de una mente apasionada y alucinada en el arte de la minia es, por decirlo en unas cuantas líneas, el

enigma en la pintura de Friedeberg, al cual debemos ver con la conciencia liberada; no contaminada de las gélidas razones de los muchos ismos actuales.

El Erotismo cerrado, silenciosamente disimulado en transparentes paredes que dan el *trompe l'oeil*, los vegetales y los frutos que se guardan, misteriosamente, en cajas decoradas con volutas, grotescos, esferas, circunvoluciones, concavidades y convexidades de la óptica; los melones que constituyen cementerio y monumentos, la construcción imaginaria de ciudades completamente fantásticas, lo que siempre se adelanta al juicio de la historia, como es la imposible posibilidad de dialogar con la materia, hacen de Friedeberg, artista sutil, sin parangón en el arte de este tiempo.

Pero, por sobre todas las especulaciones, esta pintura tiene lo que casi todo el arte contemporáneo carece, que es el sentido, la idea o el invento del amor, y por ello, parte su sinceridad y el afán de conmover, de hacer sensibles todas las fibras secretas del ser pensante. Aun el sexo, cuando es pintado por el artista, adquiere una categoría distinta: se transforma en sentido de la vida, toma mil formas iridiscentes, llena de vegetales y de frutos encantados la sentencia de lo sagrado, lo moral y lo anecdótico. Como bien escribió Gore Vidal: "En esta era neo-romántica el sexo sin amor es considerado uno de los aspectos más repugnantes de la naturaleza humana, algo que debe situarse entre el asesinato y el robo a mano armada. Y los hombres y las mujeres que hacen concesiones a sus sentidos suelen ser considerados débiles en el mejor de los casos y canallescios en el peor, capaces de las otras dos infracciones" (El juicio de París.)

Pedro Friedeberg con su arte miniatural, con sus esquemas de imágenes vitales, extraordinarias por su factura, por su paciencia de alquimista medieval; por sus razones que nunca excluyen la belleza, sea la forma que adquiera, y por supuesto, por presentar algo o mucho del arte espiritual, del que tanto escribió y preconizó Kandisky; además de la genial manera de objetivar los enigmas de la vida, y su respuesta en la manifestación artística, lo colocan en sitio de honor de los creadores con talento poético y de ideas profundas.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Datos biográficos: Pedro Friedeberg, nació en 1937, vive en la ciudad de México desde 1940. Hizo sus estudios con Mathias Goeritz.

Catálogo: 1. *la silla eléctrica de Madame Pompadour*, acrílico s/cartón, 1967, 0.38 x 0.38, col. Sr. Alfonso de Neuvillate. 2. *tres pirámides hipersensitivas*, 1969, tinta y acrílico 0.60 x 0.60, col. del autor. 3. *mi perro toca su violín perfectamente*, tinta y acrílico, 1969, 0.60 x 0.60 col. del autor. 4. *cuatro monumentos para cinco paquidermos*, 1969, tinta y acrílico, 0.60 x 0.60 col. del autor. 5. *la cocina de Baudelaire*, 1969, tinta y acrílico 0.60 x 0.60 col. del autor. 6. *orfanatorio para tehuanas*, 1968, mixta sobre cartón 76 x 1.01, col. Sr. José Castelló Iturbide. 7. *te odio appestoso jazmín*, mixta s/cartón, 0.60 x 0.60 col. Club de Industriales. 8. *finalmente han comprendido*, 1965, mixta s/cartón, 77 x 97, col. del Sr. Stanley Weiss. 9. *viaje circular*, collage, 50 x 50, col. Sra. Rosa Covarrubias.

Antonio Peláez. La pintura absoluta. Antonio Peláez es un artista en el sentido que a este término otorgaba Paul Valéry. En sus manos y con su sensibilidad la

pintura cobra significado absoluto: la perfecta concordancia entre realidad e imaginación, sugerencia de constelaciones percibidas en el telescopio imaginario de la geometría, con lo perfecto de la ilusión y la alucinación extraña.

Las formas convexas, las líneas paralelas, las hoquedades cóncavas, aquellas texturas de muros inexistentes; temas arrancados a lo más fino de la aspiración espiritual el proceso de las ideas que nos conducen al abismo de sus ideas; las rupturas líricas del orden cotidiano y la madurez con que se idealizan el silencio, el espacio y los signos mágicos, son lo que hacen de Antonio Peláez un artista contemporáneo de singular perfección. Lo que crea, re-crea, este pintor, es reflejo imaginario, histórico, de oraciones violentas, dramáticas, a punto de explotar dentro de aparente calma y tranquilidad. Todos los objetos, y lo que queda de ellos, los plasma Peláez con sentido ambiguo de la verdad absoluta, aquella que sólo logran alcanzar los mejores artistas de ciertas generaciones.

Su pintura es como rompecabezas a partir del cual hay que conformar nueva realidad, la que no excluye la identificación con la problemática social, histórica, política y fundamentalmente espiritual.

Antonio Peláez pinta rombos, sugestivos conos, pirámides, triángulos o rectángulos imperfectos; sigue, con esta idea, el supuesto euclidiano de la invención *a priori* de todos los objetos circundantes, aún antes de conocerse y tomar forma determinada en la mente, la razón o la palabra.

Para Antonio Peláez sus frases filosóficas son los ocre, los dorados, las superficies desconchadas, como apariciones cosmogónicas o espejismos y abstracciones de la mente. Ese lenguaje, asimismo, posee reglas gramaticales, estéticas que todo ser sensible podrá leer e interpretar o rechazar conforme su estado emocional y su sensación de realidad.

Dentro de los muros lóbregos, encerrados en laberintos volcánicos, desgastados por la herrumbre del tiempo sin espacio, los círculos, la idealización de lo inalcanzable, de lo metafísico: las esferas que se licúan y se esfuman en álgidas paredes incendiadas, los grafismos que irrumpen deformando la extraña naturaleza material, el clímax y la catarsis en esa agobiadora, aterrante e inquietante forma de manifestar la emotividad; hacen a un tiempo, de la pintura de Antonio Peláez, solución y enigma.

La solución se halla en la desconectante naturaleza deformada que encauza mil y una formas de deshacer lo conocido, y el enigma, en que todo no es ya más que supuesto ideal.

Esta naturaleza cósmica, estas desérticas y salitrosas paredes suplicantes, al decir de Octavio Paz "no conocen la historia pero en sus formas viven los estilos del pasado, del presente y el porvenir".

Las esferas llameantes, las ráfagas luminosas, el incendio dorado, los destellos immaculados, los rojos delincuentes, las formas esquematizadas, sintéticas que se sumergen en el silencio de la nada, que es lo otro, es, también el todo, que es lo nuevo y lo poético.

Él emplea la poesía, la *poiesis*, como manera de crear utopías, fugaces imágenes de otros seres que son, a última instancia, su propio ser. El artista se retrata en cada obra. Deja gran parte de su ser y sentir. Absorto en las aberturas de su creación, Antonio Peláez se deja llevar por la necesidad expresiva, cuyo rigor y dinamismo estriban en su expansión y, precisamente por ello, cada una de sus telas no se limitan

dentro de los cuatro lados superficiales; sino que se agigantan y salen, buscando otros límites, otros espacios, de la consternada forma tradicional. La obra de Antonio Peláez, como las pinturas de ese conglomerado de artistas —tan diversos unos de los otros—, que forman la Escuela Mexicana de Pintura son contestaciones frente al arte que trata de negar, ya no tan sólo la forma de la figura conocida sino también, las técnicas imperecederas del arte por el arte. Después de experimentos, tras lucubraciones tecnológicas y lo puramente mecánico, la pintura pura, la plástica que se vale de los medios antiguos para estipular sentencias verdaderas, es la que, después del análisis razonado y ontológico, es lo que da contestación al enigma de lo bello y los posibles lenguajes que el artista puede inventar con su cultura.

Antonio Peláez: creador sutil que, con finísimas y a la vez nostálgicas presencias misteriosas, llevan al encuentro con formas hermosas de la constelación utópica de la realidad transformada.

Todo su arte es la significación de la belleza y trasciende los límites del pensamiento, puesto que aborda aquellos elementos perfectos de lo ideal en el arte poético.

Su pintura es su principio, medio y fin. Un artista, pues, que emociona con la severidad, y aterra por ser portavoz de cálidas remembranzas de la ensañada perversa. Su pintura, poesía sin fin, perdurará a través del tiempo, el espacio corporal, ya que hace valedera la sentencia de Hölderlin: "Was bleibet aber, stiften sie Dichter."

ALFONSO DE NEUVILLATE

Datos biográficos: Antonio Peláez nace en Llanes, Asturias, en el año de 1921.

Catálogo: 1. *Planificación del silencio núm. I*, 1969, óleo s/tela, 90 x 1.60, col. del autor 2. *planificación del silencio núm. II*, 1969, óleo s/tela 90 x 1.60, col del autor 3. *planificación del silencio núm. III*, 1969, óleo s/tela, 90 x 1.60, col. del autor 4. *planificación del silencio núm. IV*, 1969, óleo s/tela 90 x 1.60 col. del autor 5. *sugerencia lunar*, 1968, óleo s/tela, 1.50 x 2.00 col. Galería Misrachi 6. *sugerencia solar*, 1968, óleo s/tela 1.50 x 2.00 col. Galería Misrachi.

Cordelia Urueta y su significación. La pintura de Cordelia Urueta pretende alcanzar —y lo logra— además del misterio, mediante extraña alquimia, los ideales kantianos de belleza y el concepto de angustia estipulado por Kierkegaard.

Las apariciones, esquemas humanos, que presenta en sus lienzos, son dolorosas síntesis del mundo mitológico, ancestral, cósmico e ideal, por la metamorfosis del proceso creativo. La obra de Cordelia Urueta no copia nada de la naturaleza ni de los hechos cotidianos. Todas las sugerencias obedecen al principio que rige la profundidad filosófica de las investigaciones mágicas de las civilizaciones antiguas mexicanas.

Tanto el color, las tonalidades que confunden por las especialísimas significaciones y las formas remotas, son producto sublimado del amor, de la crueldad y la pasión que transtorna el orden frecuente en la manifestación-pintura.

La eterna dualidad entre estado de vigilia y sueño, la vida y la muerte, oscilan, gravitan, mejor dicho, en la obra de la artista como puntos de arranque y como conclusiones sentimentales-arentes.

La dureza de ciertas figuraciones asombrosas, así como la potencial vitalidad de imágenes portadoras de signos axiomáticos, la especulación con los valores reales e irreales de la naturaleza, la concretan y significan como creadora, más que de sensaciones reales, de pensamientos inimaginables.

Todo ello, de manera angustiosa, asombrada, delimitada tan sólo por lo que se aprehenden de inmediato. Su obra circunscribe y aborda estados anímicos que se introduce en los linderos del “más allá” y en la poesía.

Los objetos son reconocibles después que el espectador inicia, asimismo, su creación interior. De ahí, en adelante, las conclusiones que se desprenden de la obra, no son otras que las premisas finales y finiseculares del arte contemporáneo.

Hombres y mujeres, niños, figuras que pueden ser humanas o mezcla zoológica, son necesarias para que el encanto surta efecto repentino: todo es continua metamorfosis, nada es estático, sino por lo contrario, dinámico y explosivo.

Cordelia Urueta enmascara, con atmósferas enrarecidas, adentro de ámbitos secretos, con intensísimos tonos violáceos, rojos, magentas y amarillos, a los hombres del inmediato mañana y las fieras terribles de la pesadilla casual. Ella llegó al punto climático en que se encuentra después de ir decantando, puliendo, sintetizando, tras muchos años de pintar; todo lo que nos rodea en vida diaria y en vida metafísica.

Los primeros trabajos no son diferentes, esencialmente hablando, de los actuales. Si antes presentaba formas de mujeres, pájaros y ambientes ambiguos, después fue procesándolos hasta llegar al esqueleto de éstos, a síntesis perfecta. Esto se debió a que la insatisfacción y angustia eran temas importantes de los cuales surgiría, como surgió ese desarrollo y desdoblamiento de la irrealidad de lo real y la realidad de lo irreal.

Incluso, ese hombre del futuro inevitable es el signo del orden nuevo en la jerarquía plástica, y dentro de la estética, síntoma de verdades absolutas y significados existenciales.

En el constante cambio radical de las imágenes, es donde se encuentran los rasgos, específicamente subjetivos, de toda su creación genuina. Ese subjetivismo se torna en objetividad, ya que, la fragmentación total, la desintegración fenoménica de sus caracteres, tanto como la pasión enervada y atrevida de Cordelia Urueta, le dan a su arte cariz de sensaciones severas y *sui generis* en el contexto cultural.

La angustia frente a la realidad histórica, el horror a la destrucción del arte puro, el ataque a la razón, en general, tienen su protagonista en Cordelia Urueta. Ella se deja arrastrar por lo angustioso de la soledad y, además, considera “los ataques de la angustia terminarán siendo espantosos, pero, por muy tremendos que ellos sean, no se les rehuirá”, por lo contrario, serán tomados como “partes de la eternidad” (Kierkegaard).

La creación plástica de Cordelia Urueta desconcierta por ser todo del cual se extraen enigmáticas soluciones estéticas. En su ambigüedad y en la solución a problemas angustiosos, su inagotable fuente de inspiración.

Cordelia Urueta, una de las más grandes artistas de México actual. Su significado es la trascendencia y su trascendencia los signos singulares de una época difícil de resolver. Su intuición y sus grandes dotes artísticos son capaces de hacer de la pintura, reflejo fiel de los sinsabores y el grito desconcertante de pasión que jamás llega a etiquetarse en ismo alguno.

Su determinismo es la meta del arte, su verdad lo absoluto, su *Leit motiv*, la amalgama de valores poéticos, trágicos y dubitativos. Esta obra es una finalidad significativa y epifanía de color y motivos con los que se puede, aún, dialogar.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Cordelia Urueta. Nació en México en septiembre de 1908. Fue su padre el Dr. Jesús Urueta, ilustre tribuno e intelectual mexicano. Pasó su infancia en medio de las grandes mudanzas que sobrevinieron con la Revolución Mexicana. Desde niña sintió inclinación por las artes plásticas que practicaba como pasatiempo.

Catálogo: 1. *niños*, 1967, óleo s/tela 1.00 x 80, col. Galería de Arte Mexicano 2. *hombre gris*, 1967, óleo s/tela 1.10 x 1.40, col. Galería de Arte Mexicano 3. *secreto del bosque*, 1967 óleo s/tela, 1.20 x 1.60 col. Galería de Arte Mexicano 4. *tiempo*, óleo s/tela 1.30 x 1.70, col de la autora 5. *signos*, óleo s/tela 1.30 x 1.70, col de la autora 6. *miradas*, 1969 óleo s/tela 1.30 x 1.70 col. de la autora 7. *la torre*, óleo s/tela 1.30 x 1.70 col. de la autora 8. *vigía*, óleo s/tela 1.30 x 1.70 col. de la autora 9. *puerto*, óleo s/tela 1.15 x 85, col. de la autora 10. *hombre rojo*, óleo s/tela 1.25 x 85 col. de la autora.

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición homenaje a Quevedo, presentada por la Graphic Gallery, One Jackson PL. 633 Battery St., San Francisco, Calif. 94111, Estados Unidos de Norteamérica, durante el mes de septiembre.

OCTUBRE

RETROSPECTIVA DEL TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle", Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 1º al 31 de octubre.

Nombre de los artistas que pertenecen y han pertenecido al Taller de la Gráfica Popular: *David Alfaro Siqueiros, Ramón Alva de la Canal, Jesús Álvarez Amaya, Ignacio Aguirre, Raúl Anguiano, Luis Arenal, Octavio Bajonero, Alberto Beltrán, Roberto Berdecio, Lena Bergner, Guillermo Bonilla, Angel Bracho, Celia Calderón, Gustavo Casillas, Fernando Castro Pacheco, Elizabeth Catlett, Erasto Cortés, Miguel Covarrubias, Jean Charlot, José Chávez Morado, Gonzalo de la Paz Pérez, Alberto Díaz, Francisco Dosamantes, Jesús Escobedo, Gabriel Fernández Ledezma, Juan Antonio Franco, Óscar Frias, Cuitberto Galván, Arturo García Bustos, Luis García Robledo, Moshe Gat, Andrea Gómez, Jesús Guerrero Galván, Lorenzo Guerrero Ponce, Xavier Guerrero, Jules Heller, Elena Huerta, Roberto H. Malfavon, Xavier Iñiguez, Sarah Jiménez, Marcelino Jiménez, Carlos Jurado, Iker Larrauri, Francisco Luna, Jesús Gutiérrez Martínez, Robert Mallary, Ma. Luisa Martínez, Norberto Martínez, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Adolfo Mexiac, Hannes Meyer, Guillermo Monroy, Roberto Montenegro, Ma. Luisa Martín, Antonio Morales, Francisco Mora, Isidoro Ocampo, Pablo O'Higgins, Mariano Paredes, Máximo Prado, Antonio Pujol, Mercedes Quevedo, Adolfo Quinteros, Fanny Rabel, Everardo Romérez,*

Jorge Ramírez, Ricardo Rivas, Guillermo Rodríguez, Alberto Rovira, Amado Salazar, José Sánchez, Koloman Sokol, Ramón Sosamontes, Héctor Ventura, Agustín Villagra Caletí, Isabel Villaseñor, Charles White, Mariana Yampolsky, Alfredo Zalce, José Guadalupe Zuno.

GILDARDO URIBE (grabados), JESÚS ESCALERA (óleos), LUIS TORREBLANCA (esculturas). Exposiciones presentadas por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-bis, INBA/SEP, el 1º de octubre (al 25 del mismo mes).

LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ARQUITECTURA MODERNA. Exposición de grabados, presenta tapicerías y maquetas, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, el 2 de octubre.

ANTONIO GUTIÉRREZ MENDOZA. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 2 de octubre.

Datos Biográficos: Antonio Gutiérrez Mendoza nació el 16 de octubre de 1944, en la ciudad de México.

ROGER VON GUNTEN. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 7 al 25 de octubre.

RODOLFO NIETO (Laboratorio en Papel). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Verde, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 7 de octubre.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso y el Centro de Artes Plásticas, A. C., Av. Coyoacán 931, col. del Valle, el 8 de octubre.

Nombre de los expositores: *Mario Arellano Zajur, Guillermo Ceniceros, Benjamín Domínguez, Antonio Esparza, Enrique J. Estrada, Fernando Flores Sánchez, Byron Gálvez, José de Santiago.*

LA POESÍA EN EL GRABADO (María Teresa Toral), y ESTE TIEMPO (Beatriz Zamora). Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México (Alameda Central), Sala Juárez, del 10 de octubre al 7 de noviembre.

DIEGO RIVERA. Exposición de dibujos, presentada por las Galerías Mer-Kup-, Artistas de la Plástica Mexicana, A. C., Molière núm. 328-C, el 13 de octubre.

WILLI GUTMANN. Exposición de esculturas, presentada por las Galerías Mer-Kup, Artistas de la Plástica Mexicana, A. C., Molière núm. 328-C, el 13 de octubre.

BRECHT Y EL TEATRO EN LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA. Exposición presentada por la Galería de Artes Plásticas, Eleuterio Méndez núm. 11, Coyoacán, el 13 de octubre.

DIBUJOS Y GRABADOS. Exposición colectiva, presentada por la Plástica de México, Londres 139, el 14 de octubre.

ESTEBAN CRUZ. Exposición de Gouaches, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 15 de octubre.

ENRIQUE MÓNACO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 15 de octubre.

SUSANA SMITH. Exposición obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, el 16 de octubre.

ANTONIO ROCA. Exposición presentada por la Galería Marcos Fastlicht, S. A., Hotel Aristos Reforma 276, el 16 de octubre.

SALÓN INDEPENDIENTE 69. Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Museo de Ciencias y Arte, Terminal de Autobuses, Ciudad Universitaria, el 16 de octubre.

Nombre de los expositores y Datos Biográficos: *Gilberto Aceves Navarro*. Nace en México, D. F. en 1931, hace estudios en la Esmeralda, de 1950-53, en 1954 estudios de grabado en la Esmeralda. *Philip F. Bragar*, nació en Nueva York en 1925, radica en México en 1954-1959, estudió en Esmeralda en 1960. *Juan Luis Buñuel*, nació en París, Francia en 1934, de 1939 a 1946 vive en los Estados Unidos, en 1957, hace estudios de Licenciado en Literatura Inglesa de Oberlin College, Ohio. *Lilia Carrillo*, nació en México, D. F. en 1930, estudia de 1947-1951 en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, de 1953-54, estudia en la Academia La Grande Chaumiere, de París. *Arnaldo Coen*, nace en México, D. F., el 10 de junio de 1940, estudia Artes Publicitarias en el taller del pintor norteamericano Lawrence Calcagno. *José Luis Cuevas*, nace en México en 1934, en 1944, presenta su primera exposición individual, en la calle de Donceles. *Felipe Ehrenberg*, nace en la ciudad de México y estudia cuatro años en Ontario Canadá. *Helen Escobedo*, nace en la ciudad de México en 1951 obtiene beca de tres años para estudiar escultura en el Royal College of Art de Londres. *Manuel Felguérez*, nació en Zacatecas, en el año de 1928, estudia de 1949-55 con Ossip Zadkine, en París. *Fernando García Ponce*, nació en Mérida, Yuc. en 1933, estudia de 1952-55 en la Escuela Nacional de Arquitectura, con Enrique Climent. *Vita Giorgi*, nació en Sicilia, Italia, reside en México en 1960, ha participado en numerosas exposiciones de grabado mexicano tanto en el país como en el exterior. *Alan Glass*, nació en Montreal, Canadá, en 1932, en l'École des Beaux Arts Montreal, Beca del Gob. Francés en 1952, París, École du Musée de l'Homme, de (1952-1961), École des Beaux Arts Lithographia, París. *Leonel Góngora*, nació en Colombia en Cartago en 1932, ciudad fundada en 1536 con un río que era muy bello en su antigüedad que se llama La vieja. *Raúl Herrera*, nació en México en 1941. En 1963 presentó su primera exposición individual en París. *Francisco Icaza*, nació en 1930. Empezó a pintar en 1955. *Luis Jaso*, nació en México, D. F. en 1928, arquitecto de la UNAM. *Myra Landau*, nació en Rumania. Vivió en Brasil 20 años, en 1960 radica en México, autodidacta en pintura,

en grabado alumna de Oswaldo Goeldi. *José Muñoz Medina*, nació en la ciudad de México, en 1930 estudios en la escuela de pintura y escultura La Esmeralda, donde ahora es maestro. *Brian Nissen*, nació en Londres, Inglaterra en 1939, estudió en la escuela de Artes Gráficas de Londres y en l'École des Beaux Arts de París. Viaje por Grecia, Turquía y Noráfrica. Radica en México desde 1963. *Felipe Orlando* nace en 1917 en un pueblo del Estado de Tabasco, se traslada a Cuba su familia en 1919, donde hace estudios primarios, secundarios y universitarios, al mismo tiempo que los de pintura, *Marta Palau*, nace en Lérida, Cataluña, España en 1934, estudia en La Esmeralda, grabado con Guillermo Silva Santamaría en la Ciudadela. *Pedro Preux*, nació en París, Francia en 1932, en 1942 llega a México en calidad de refugiado, estudia medicina 3 años y estudia textiles en "Textiles Zodiaco". *Gabriel Ramírez*, nace el 4 de enero en Mérida, Yuc., en 1938, autodidacta, comienza a pintar en 1959. *Ricardo Regazzoni*, nació en 1942, arquitecto de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Ricardo Rocha*, nace en México, D. F. en 1937, estudia en la Academia de San Carlos, de 1956-57, estudia en la escuela de pintura y escultura La Esmeralda en 1958. *Vicente Rojo*, nació en Barcelona, España, en 1932, vive en México desde 1949, estudios en La Esmeralda en 1950. *Kazuya Sakai*, nació en Buenos Aires, se educó en Japón, residió en Nueva York de 1963-65, actualmente es profesor del centro de estudios Orientales en el Colegio de México y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. *Toni Sbert*, nació en Perpignan en 1937. *Olivier Seguin*, nació en Montreuil sur Mer, Pas de Calais, Francia en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lille, Francia, escuela de Bellas Artes de París, Francia. *Vlady*, nació en Leningrado (URSS) en 1920, en 1936 sale de Rusia, en 1937 Bruselas, de 1937 a 1940 en París donde frecuenta asiduamente los museos. Luego Marsella-Antillas-México, autodidacta. *Roger Von Gunten*, nació en Zurich, Suiza en 1933, de 1948 a 1952 en la Escuela de Artes Plásticas de la ciudad de Zurich, en 1956 radica en México. *Raúl Tovar Luna*, nace en la ciudad de Querétaro en 1943, en 1961 inicia sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. *Enrique Carbajal González*, nació en Camargo, Chih., en 1947. Hizo estudios de pintura y escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. *Roberto Reath de León*, nació el 25 de noviembre de 1950, estudió de 1963-65 en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. *Antonio Scgui*, nace en Córdoba, Argentina en 1934, vive en París desde 1963. *Rafael Canogar*, nació en Toledo, España, en 1935, comenzó a pintar a la edad de 14 años. *Fernando de Szyszlo*, nació en Lima, Perú, en 1925, inicia estudios de arquitectura que abandona poco después de 1943. Estudia pintura en la escuela de arte de la Universidad Católica, Lima.

AYAKO TSURU. Exposición de esmalte y joyería, presentada por el Museo de las Culturas, INAH / SEP, Moneda 13, el 16 de octubre.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTE PUBLICITARIO. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salas 1 al 5, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 17 de octubre.

RAÚL ANGUIANO (30 años de labor). Exposición homenaje, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre núm. 7, del 17 de octubre al 14 de noviembre.

Al entrar al gran estudio del maestro Anguiano, todo se puso en movimiento. De los cuadros surrealistas los tonos fríos fueron saliendo lentamente, y del cuadro de Caín y Abel la mano de Caín huyó como una araña fatal. Los colores de los retratos se saludaron con esa cortesía tan comprensible de las personas que no se conocen y los desnudos femeninos amenazaron la tranquilidad de las mismas paredes. La mano que dibuja, mano maestra, organizó el orden que a veces destruye y las líneas de los dibujos estuvieron de acuerdo en todo. El sentimiento que hay en esas líneas es el más noble y el más hermoso. Esas líneas se quedaron para siempre. Los lacandones, perfectos hippies de la selva de Chiapas, último reducto de los mayas clásicos, habitaron las sombras de los árboles y no pudieron romper el silencio de las cincuenta maravillosas pequeñas esculturas de Mezcala. Éstas son de piedra viva y como detestan el movimiento no se movieron de su eternidad. El maestro Anguiano que ejerce la brujería —todo artista verdadero anda en eso—, le ciñó una cuerda a la Venus primitiva, la de hace muchos miles de años, y aprovechando sus formas y creyendo que era un trompo, tiró después de la cuerda, y la Venus giró, gira para siempre a una velocidad sideral. El grande artista se robó asimismo cuanto pudo de color y tocando lo abstracto con la mano realizó una de sus creaciones más admirables. La palabra México figura en la lista de socios activos de su talento. Yo confieso que esta cosa de la Pintura la entiendo como hechicería, como lo de los sonidos que llamamos Música.

Abandoné el Mundo-Anguiano después de treinta años de verle trabajar, héroe famoso e incansable como un árbol de una causa, que si no fuera de este mundo, todos infelizmente habríamos nacido muertos.

CARLOS PELLICER

Sea lo primero decir su origen, solar y linaje. Alfa Ríos nació india, Juchitán. Si alguna otra sangre hubiera en sus venas, ésa sería tan poca que no logra teñirla. Hija del pueblo, de la multitud. Toda ella remite a sus paisanas: es el botón que sirve de muestra. La frente pequeña, el cabello de luto, los ojos que parecen hojas y los labios una hoja encendida. Tiene enanas las manos y tiene negros y pequeños los ojos. Los brazos, el color y la consistencia del pan recién y bien cocido. El rostro todo sereno y firme. Las cejas, las alas de una golondrina que volara por una ladera.

El Retrato está pintado muy sencillo, sin mayores problemas, casi a la manera primitiva. En el fondo se insinúa un muro; el piso de madera; la silla, una sillita mexicana. Viste a la usanza de Tehuantepec, de tehuana, quiero decir. Entre paréntesis: fuera del Istmo todas las mujeres son tehuanas; todos los hombres, juichitecos. Sólo cuatro colores: el blanco del olán, el negro de la enagua, el amarillo y rojo del huipil y de las joyas. El alba, la noche y el crepúsculo, como quien dice. De esa gama y regocijo de colores, emerge el rostro suave, armónico. El cabello se anuda en dos trenzas, sin adorno, que ya el resto de la indumentaria lo lleva.

Muchas obras perfectas ha realizado Raúl Anguiano. El Retrato de Alfa una de ellas. Acaso fuera el mejor retrato que hasta ahora haya pintado. Pese a la golosina que promueve la superabundancia de adornos y colores del traje istmeño, el artista supo contenerse: se valió de unos cuantos elementos, los más constantes de las

tierras cálidas. El pincel, sobrio, la mano y el pulso suaves, el oficio hasta el límite. Esa cara está pintada con primor, con deliquio, minuciosamente, al extremo que recuerda la delectación con que se realizan las pinturas chinas, las orientales. La obra de un pintor chino, en efecto, me parece este retrato. El instante, que luego fue eterno, de una actitud, de un estado del alma de una mujer, queda aquí preso. Una primera aurora, un primer medio día, una plenitud de la obra de Raúl Anguiano, eso representa el Retrato de Alfa.

ANDRÉS HENESTROSA

Raúl Anguiano es el portavoz de un país que regresa a las fuentes de su arte, pero que se niega a copiar la manera de los antiguos. Sin enajenar su personalidad estética y étnica, reivindica todas las principales conquistas de la pintura moderna. De esta forma dobla el cabo del provincialismo (o del regionalismo) y confiere a su obra un carácter de universalidad. No imita a los pintores occidentales. Sigue siendo indoamericano y se impone como tal. Pero, al mismo tiempo que utiliza los temas estrechamente ligados a la vida de México, a su alma, a su pueblo, a su historia y a su tragedia, se reúne a esos astros del arte europeo, los pintores alemanes de las Danzas de los Muertos, Jérôme Bosch y Orcagna, Goya y James Ensor.

El espíritu cómico y el espíritu dramático coexiste en el extraño arte de Anguiano, cuyas figuras grotescas tienen un acento macabro. La magia de esas figuras fascina. Nunca está desprovista de grandeza. Las leprosas envueltas en sus rebozos, esos entes miserables que piden limosna, son furias de la antigüedad. La mujer que vela a un campesino asesinado es una Virgen de los Dolores: una Piedad medieval. Los personajes de un carnaval rural no son sino actores de la vieja comedia italiana. Los saltimbanquis, cuyos ejercicios gimnásticos y acrobacias evoca Anguiano, evolucionan en un espacio abstracto, el de los matemáticos del Alto Renacimiento. Las patéticas "dolientes" que siguen al féretro de un héroe de la Revolución están impregnadas de una belleza escultural. El volumen de sus cuerpos es macizo y pesado como los de un discípulo del florentino Masaccio. En cuanto a las composiciones que reproducen los combates de los guerreros mexicanos, son tan armoniosas como las pinturas de los vasos, los vasos griegos y etruscos.

Si la obsesión del vacío que preocupa (o que preocupaba) a los pintores surrealistas, de Chirico a Magritte, puede ser descubierta en la Melancolía, una de las obras más metafísicas y más inquietantes de Raúl Anguiano el Carnaval en Veracruz es una tela de expresión popular. Ensor, este pintor de las máscaras hilarantes, se refiere a las fiestas del martes de carnaval que se celebran en algunas ciudades de Flandes. Anguiano se inspira en el folklore de América Central. Pero el pintor de la Crucifixión no se limita a explotar el exotismo y el color local, sino que llega al fondo de las cosas. A las Saturnales de una muchedumbre delirante, mezcla las visiones de la muerte y las de las expiaciones. Opera las síntesis de estas dos antítesis; el culto cristiano y el culto mexicano, este culto espiritualista que los invasores, en su piadosa ignorancia, calificaban de pagano. Sus demonios y sus monstruos nos descubren todos los complejos que los pecadores revelan a sus confesores y cuyos misteriosos arcanos se esfuerzan en desentrañar los sicólogos y los psicoana-

listas. Su simbolismo prueba su ciencia de iniciado, pero muestra su angustia. He aquí la razón de que Anguiano, pintor de los seres fabulosos, cuya anatomía y conformación son contrarios a las leyes de la naturaleza, sea el descendiente de Bosch y de Goya.

En el Tigre rojo y, particularmente, en su pintura mural, Creación del hombre maya, Anguiano reanuda voluntariamente la tradición del arte precolombino. Pero esta tradición, la trata libremente, la incorpora a su obra y le da una versión de originalidad llevada al extremo. Anguiano es en relación con sus lejanos antepasados, lo que Cézanne ha sido a Poussin.

El año 1967 señala en la obra de Raúl Anguiano el principio de las investigaciones que son testimonio de una nueva voluntad de expresión estética. El punto de mira es la Venus de Lespugue. Raúl Anguiano realiza, sobre el tema de este pequeño ídolo de la maternidad, aguafuertes, varias litografías e innumerables dibujos que son otros tantos bosquejos constructivos. Anguiano vuelve a blandir la antorcha del Cubismo regenerándolo e infiltrándole un elixir de vida, al mismo tiempo que lo "cindianiza". Sus planos se erigen como arquitecturas de una geometría prestigiosa y sensible.

Gracias a la iniciativa de un pintor ecuménico, una divinidad de la prehistoria descubierta en un pueblo de Francia, se convierte en hermana de los formidables colosos levantados por los constructores mayas. Sin dejar de ser él mismo, el mexicano Anguiano exalta la unidad interior de la familia humana y de sus creaciones.

WALDEMAR GEORGE

Datos biográficos: Raúl Anguiano, pintor, muralista, litógrafo, grabador. Nace en Guadalajara, Jal., el 26 de febrero de 1915.

Catálogo: 1. *melancolía*, óleo/cartón, 1937, 40 x 59.5 cm, col. Dr. Diego González Terán 2. *campesino asesinado*, aguafuerte, 1940, 14 x 28 cm 3. *la cirquera rosa*, óleo/tela, 1941, 95 x 75 cm, col. Gral. Ignacio M. Beteta 4. *cirqueros en gris*, óleo/masonite, 1941, 60 x 47 cm, col. Sr. Mariano Paredes 5. *el hijo muerto*, óleo/masonite, 1941, 52 x 71.5 cm, col. Museo de Arte Moderno 6. *Adán y Eva*, óleo/tela, 1942, 73 x 45.5 cm, col. Dr. Federico Marín 7. *nacimiento y muerte*, óleo/tela, 1942, 53.5 x 73 cm 8. *la llamada del instinto*, óleo/tela, 1942, 67.5 x 88 cm 9. *flor de pato*, óleo/tela, 1942, 80 x 58 cm 10. *Cain*, óleo/tela, 1943, 66 x 85 cm 11. *retrato de Victoria Alonso*, óleo/tela, 1944, 106 x 85 cm 12. *retrato de Agueda*, óleo/tela, 1945, 98.5 x 78.5 cm 13. *retrato de Alfa Henestrosa*, óleo/tela, 1945-46, 159 x 108 cm, col. Andrés Henestrosa y Sra. 14. *azoteas de México*, óleo/tela, 1946, 79 x 99 cm, col. Sr. Luis García 15. *naturaleza muerta*, óleo/tela, 1946, 88 x 108 cm, col. Dr. Raoul Fournier y Sra. 16. *paisaje del Tepeyac*, óleo/tela, 1946, 63.5 x 91 cm 17. *la torre*, óleo/tela, 1947, 109 x 84 cm, col. Sr. Juan C. Luttmann y Sra. 18. *autorretrato*, óleo/tela, 1947, 93.5 x 80 cm 19. *día de muertos*, óleo/tela, 1947-48, 93 x 69 cm, col. Museo Nacional de Arte Moderno 20. *Marina*, óleo/tela, 1949, 99 x 69 cm 21. *retrato de la Sra. Elisa Madrid de del Moral*, 1950, 110 x 74 cm, col. Arq. Enrique del Moral y Sra. 22. *la siesta de Na-Kin*, óleo/tela, 1950, 100 x 100 cm, col. Sr. Ramiro Alatorre 23. *Na-Kin*, óleo/tela, 1951, 85 x 70 cm, col. Sr. Juan C. Luttmann y Sra. 24. *la espina*, óleo/tela, 1952, 119 x 168 cm 25. *Chartres*, óleo/tela, 1952, 82.5 x 69 cm 26. *anunciación*, óleo/tela, 1954, 167 x 112 cm, col. Museo Nacional de Arte Moderno 27. *maternidad*, óleo/tela, 1954, 134 x 93 cm, col. Lic. Manuel R. Palacios 28. *Na-Kin*, litografía, 1955, 59 x 52 cm 29. *la mujer de las iguanas*, óleo/tela, 1956, 99 x 64 cm, col. Dr.

Manuel Pesqueira y Sra. 30. *redes*, óleo/tela, 1956, 100 x 80 cm, col. Sra. Adela de Barona 31. *sol del Istmo*, óleo/tela, 1957, 109 x 78 cm, col. Sr. José Luis Ordóñez 32. *los tres soles*, óleo/tela, 1957, 123 x 78.5 cm, col. Ing. Marte R. Gómez 33. *carnaval en Veracruz*, óleo/tela, 1957, 110 x 74 cm 34. *dolientes*, dibujo a lápiz, 1957, óleo/tela, 1958, 90 x 59.5 cm, col. Arq. Carlos Solórzano y Sra. 35. *retrato de la Sra. Beatriz Caso de Solórzano*, 27.5 x 21.5 cm, col. Sr. José Luis Ordóñez 36. *la espina*, litografía, 1959, 54.5 x 72 cm 37. *muchacha en reposo*, dibujo a pincel y tinta, 1959, 89 x 72 cm 38. *Nina*, dibujo a pincel y tinta, 1960, 89 x 70 cm 39. *retrato de la Sra. María Becerra González*, 1960, 104 x 79 cm, col. Sra. Victoria M. de Pizarro Suárez 40. *desnudo en azul*, óleo/tela, 1960-61, 179 x 74 cm 41. *barco*, apunte, óleo/tela, 1961, 34.5 x 25 cm, col. Ing. Marte R. Gómez 42. *retrato de la Sra. Victoria Macías de Pizarro*, 1961, 104 x 79 cm, col. Sra. Victoria M. de Pizarro Suárez 43. *negrita con fondo rosa*, óleo/tela, 1962, 140 x 84 cm 44. *puesta de sol*, óleo/cartón, 1962, 21.5 x 26.5 cm, col. Ing. Marte R. Gómez 45. *negrita en un diván*, óleo/tela, 1962, 114 x 155 cm 46. *Luisa Susana*, óleo/masonite, 1963, 109 x 63 cm 47. *Brigitte*, óleo/caseína, 1963, 120 x 63 cm, col. Sr. Joaquín Catalá y Sra. 48. *guerreros mayas*, proyecto para mural, caseína/masonite, 1963, 73 x 119 cm 49. *sacrificado*, dibujo al carbón, 1964, 64 x 100 cm 50. *después del baño*, dibujo al carbón, 1964, 100 x 66.5 cm 51. *la batalla*, proyecto para mural, dibujo a la sanguina, 1964, 64 x 100 cm 52. *estudio de pies y figura yacente*, dibujo al carbón y sanguina, 1964, 100 x 64 cm 53. *retrato de Marina*, óleo/masonite, 1966, 66 x 44.5 cm 54. *Carole*, óleo/tela, 1966, 119 x 79 cm 55. *la guerra y la paz*, óleo/tela, 1967, 174 x 220 cm 56. *muchacha en ocre*, óleo/tela, 1967, 130 x 99 cm 57. *Venus Lespugue*, óleo/tela, 1967, 99 x 65 cm, col. Sr. Erwin Baitenmann 58. *personaje*, óleo/masonite, 1967, 64 x 44 cm 59. *cabeza africana*, óleo/tela, 1967, 89 x 64 cm 60. *catedral de Amiens*, óleo/tela, 1967, 61 x 45 cm 61. *Venus en negro y gris*, óleo/tela, 1968, 168 x 120 cm 62. *desarrollo de Venus*, óleo/tela, 1968, 110 x 150 cm 63. *Venus cínética*, óleo/tela, 1968, 80 x 99 cm 64. *nave espacial*, óleo/tela, 1968, 80 x 130 cm 65. *anunciación*, óleo/tela, 1968, 114 x 80 cm 66. *venus primitivas*, óleo/tela, 1968, 115 x 115 cm 67. *deidad nocturna*, óleo/tela, 1968, 135 x 75 cm 68. *negrita con geranio*, acrílico sobre masonite, 1968, 115 x 75 cm 69. *jugador de jai-ai*, acrílico sobre tela, 1968, 150 x 110 cm 70. *dolientes*, aguafuerte, 1968, 24 x 19 cm 71. *jugador de jai-ai*, aguafuerte-tríptico, 1968, 25 x 68 cm 72. *jugador núm. 2*, acrílico sobre tela, 1969, 149 x 119 cm 73. *jugador núm. 3*, acrílico sobre tela, 1969, 64 x 49 cm 74. *Pablo*, dibujo al bistre, 1969, 62.5 x 48.5 cm 75. *caguama*, aguafuerte, 1969, 22 x 34.5 cm 76. *Alimentos para astronautas*, aguafuerte-color, 1969, 40 x 28.5 cm 77. *strip-tease*, aguafuerte, 1969, 35 x 24.5 cm 78. *danza de la fertilidad*, aguafuerte, 1969, 38 x 29 cm 79. *desarrollo de Venus*, aguafuerte, 1969, 38 x 30 cm 80. *veinte de julio, acá en la tierra*, aguafuerte, 1969, 39.5 x 34 cm 81. *Cristo en la cruz*, aguafuerte, 1969, 34.5 x 21.5 cm 82. *eclipse*, monotipo, 1969, 37.5 x 17 cm 83. *Venus color madera*, monotipo, 1969, 38 x 17 cm.

DOLOR Y VIOLENCIA. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 17 de octubre.

Nombre de los expositores: *Leopoldo Ayala, Carlos Bracho, José Luis Cuevas, Carlos Fuentes, Hernández Delgadillo, Marcos Huerta, Óscar Menéndez, Alfredo Meneses, Carlos Monsiváis, Claudio Obregón, Carlos Olachea, Mario Orozco Rivera, Armando Ortega, Octavio Paz, Teresa Selma, René Villanueva, Armando Zallas.*

ZIPORA ASCALÓN. Exposición de obras presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Galerías C.D.I., Av. Manuel Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo, del 19 de octubre al 14 de noviembre. Datos Biográficos: Ascalón Zipora, nació en Polonia en 1915.

ESTEBAN RAMOS (esculturas), OLIVERIO DÍAZ (dibujos). Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 20 de octubre.

COEN. Exposición presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A.C., Ometusco 15, el 21 de octubre.

LOS ACUARELISTAS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 23 de octubre.

Nombre de los expositores: *Rodolfo Aguirre Tinoco, Gustavo Alaniz, Manuel Arrieta, Ignacio M. Beteta, Edgardo Coghlan, Alfredo Guati Rojo, Erasto León Zurita, Luis López Canales, Juan B. Meana, Ma. Teresa Miranda, Jaime Oates, Martha Orozco, Angel Mauro Rodríguez, Leni de Servín, Rodolfo van Kurczyn, Hugo Zúñiga.*

ARÉVALO. Exposición presentada por la Galería de Arte Mishachi, Génova 20, el 23 de octubre.

Datos biográficos: Nace en Guadalajara, Jal., en 1937, a la edad de 13 años hace sus primeros estudios de dibujo, pintura y caligrafía. En 1957 ingresa en la Escuela de Artes y Letras de Guadalajara, Jal. Durante un año recorre las costas de Nayarit y Jalisco pintando una numerosa serie de paisajes. Este viaje es decisivo para la carrera de Arévalo, se traslada, en 1961, a la ciudad de México e ingresa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos), siendo alumno del maestro Antonio Rodríguez Luna.

Catálogo: 1. *por primera vez* 2. *imagen directa desde la luna* 3. *por la lejana montaña* 4. *hoy sí, mañana también* 5. *regresando por el mismo camino* 6. *dando y recibiendo* 7. *sucedio hoy* 8. *bestia citadina que aniquila voluntades* 9. *cada cabeza es un mundo* 10. *antes eran otros tiempos* 11. *madre de todas las cosas que hay en el agua* 12. *como será cuando tenga 15 años* 13. *animales debajo de la cama* 14. *muchos se multiplicaron* 15. *corazón del cielo* 16. *retoños que fueron puestos por estrellas* 17. *fuieron llevados a la casa oscura* 18. *ninguno de los nombres olvidaron* 19. *recuerdo claramente que estuve allí* 20. *sube a la tierra y al mundo y no morirás* 21. *habitaron la tierra* 22. *entra en él y en él reside* 23. *quedando sólo las señales* 24. *a donde iba todos los días* 25. *ocultos entre la hierba* 26. *todo, todo se menea* 27. *dispusieron ponerle vida* 28. *entre más se vive más se bebe* 29. *y así se crearon todas las cosas* 30. *entre los hombres trataron de salvarse* 31. *el lobo satisfecho y la ovejita viviendo* 32. *los montes se estre-mecen* 33. *estaba untado de tierra* 34. *dividido en tres* 35. *4 caminos para el año 2,000* 36. *de un lado a otro* 37. *árbol muy antiguo* 38. *deseo de todo corazón* 39. *abrid todas las ventanas* 40. *no me quiten la vida* 41. *mi corazón será desde ahora anunciar la vida* 42. *líquido rojo de la tierra* 43. *de donde vienes tú* 44. *basta esta señal* 45. *todos los días los dos* 46. *por la mañana al amanecer* 47. *ellos se transformaron en todo* 48. *mudaron de caras; se han vuelto animales* 49. *todos sembramos la tierra de un solo golpe* 50. *quiere darse a conocer.*

PLÁSTICA MODERNA DEL JAPÓN. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada del Japón, Museo de Arte Moderno (planta baja de la galería de exposiciones temporales), el 23 de octubre.

ARTOREZ (técnica mixta), OCTAVIO BAJONERO (grabados), HUMBERTO PERAZA (esculturas). Exposiciones presentadas por la Galería Chapultepec, INBA/SEP/Insurgentes Sur núm. 11-bis, el 27 de octubre.

IGNACIO BARRIOS. Exposición presentada por el Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, A.C., Av. Veracruz 20 y 24, Col. Roma, el 27 de octubre.

FRANCISCO ZÚÑIGA. Exposición de esculturas y dibujos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, el 30 de octubre.

La escultura es indeslindable del sentimiento espiritual, en la acepción más estricta de la estética, dado que en ese arte se unen la idea, la aspiración ideal y la reinención del cuerpo humano: los factores anatómicos, que provocan la sensualidad y el goce traducidos en la contemplación y el tacto. La obra escultórica mezcla, "brutal y objetivamente a la misma naturaleza" (Baudelaire) y a partir de ésta recomienza la interpretación individual, la aportación del creador.

La escultura es, además, "expresión de la idea romántica" (Gauthier) y reducto de la capacidad receptiva, además, el metamorfosarse a un tiempo lo conocido y lo que se desconoce con las múltiples enseñanzas del factor intelectual: concreción de lo que el artista quiere expresar mediante lo que se reconoce y con las ausencias de preceptos lógicos y recuerdos inmediatos de sus deseos insatisfechos. Por todo ello, esta forma de manifestarse es unidad que conforma el estilo y las singularidades del genuino intérprete del acto creativo.

Hegel escribió sobre la escultura algunas frases relativas sólo a la estatuaria, mas no en lo que en esencia es la obra libre, despojada de aquel utilitarismo que lo primero debe satisfacer. Él afirma que "la escultura es posterior a la pintura ya que no puede interpretar ni lo interior y subjetivo en su intimidad y su pasión particulares, ni tampoco una serie de manifestaciones exteriores como hace la poesía, limitándose al aspecto general de la individualidad, en la medida en que el cuerpo lo expresa".

Rodin, Maillol, Lehmbruck, Kolbe, Gerhard Marcks, Ernest Barlach y tantos otros demuestran las posibles interpretaciones poéticas de la escultórica, basándose para ello, precisamente en el cuerpo humano que es, a través de la historia del arte, lo más bello y a la vez lo más difícil de la pintura y la escultura contemporáneas.

Francisco Zúñiga es un tradicionalista y un clásico. Su herencia parte de la monumentalidad de las obras subjetivas del antaño académico pero con una dimensión totalmente nueva y significación metafísica, humanista y existencial. Su clasicismo estriba en que todas las obras que surgen de su espíritu sensitivo pretenden (y lo logran) establecer relación entre el binomio artista-espectador. Diálogo poético, una serie de lenguajes se establecen, de inmediato, por las imágenes concomitantes con cierto romanticismo analítico y por el signo metafórico (¿o paradójico?) resultante.

Zúñiga es artista y artífice a un tiempo. Su dedicación, el oficio-maestro adquirido en la talla directa, su percepción y la inclinación por todas aquellas lucubraciones del intelecto, lo han conducido a fincar una obra que exalta los motivos y los conceptos abstractos del individuo en su cotidianeidad. Así, más que simples obras imaginativas, estas esculturas son significaciones raciales de gran pureza de expresiones

filosóficas. Las esculturas del gran artista echan por tierra las afirmaciones de George Santayana, puesto que éste afirmó que: "El problema de un escultor actual es que ni el alma ni el cuerpo han hecho nada bien porque no han hecho nada juntos". Zúñiga une ambos conceptos o ideas (el alma y el cuerpo) y realiza la tarea significativa de hermanarse con el expresionismo, la aspiración romántica y el deseo de comunicar el humanismo mediante figuras melancólicas, meditabundas, ensimismadas: mujeres que reposan en hamacas o que en su proximidad son ensoñaciones de vivencias y recreaciones de la sensualidad y el erotismo.

A Francisco Zúñiga debe otorgársele sitio de honor entre los escultores de mayor personalidad de la *Kultur* contemporánea: su obra es principio y es fin; explica todo y es ambigua, con la severidad del arte mayor.

Su grandiosidad es la sencillez, lograda después de investigar y sintetizar las formas de la anatomía y profundizar en la psiquis del modelo a reproducir, mediante la sensibilidad y la fuerza dramática del ser comprometido ante él mismo y frente a la sociedad.

Veo un paralelismo entre sus moles escultóricas y aquellas luminosas de ese otro gran artista que es Ricardo Martínez. Hay concordancias, afinidades y gustos por las tentativas eróticas, extranaturales, y lo que se rastrea en la verdad absoluta de la humanidad. El perfecto equilibrio existente entre la mole en sí misma, lo que deja ver de realidad cambiada y la poesía demoledora que todo lo envuelve, hacen de este creador de emociones sutiles, brillante punto de partida de la nueva escultura: retorno a los orígenes e introducción a los ideales de la idiosincrasia, sin que esto quiera decir nacionalismo ni cualquier otro tipo de ismo conocido.

Si tratara de clasificar la obra de Francisco Zúñiga en alguna corriente estipulada con anterioridad no sabría qué dirección tomar; si el realismo del inventor o la invención de la realidad. Empero, lo catalogaría dentro del arquetipo de artista que ejecuta obras que sólo pueden tener el nombre del artista y nada más.

La obra de Zúñiga: vuelta a la pureza del arte y horizonte sin fin de la estética renovada. Elegía, canto al ser humano, oración y meditación en la problemática humanista y solución significativa: algo de lo mucho que nos brinda, para enriquecernos, la altísima y honrada obra de Francisco Zúñiga.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Catálogo: 1. *la hamaca*, 1957, piedra xaltocan, 90 cm, col. INBA/Museo de Arte Moderno 2. *muchacha con guitarra*, 1957, piedra, 60 cm, col. INBA/Museo de Arte Moderno 3. *madre indígena*, 1957-58, piedra xaltocan, col. INBA/Museo de Arte Moderno 4. *desnudo reclinado*, 1958-59, piedra xaltocan, 1.05 m, col. Arq. Enrique Carral 5. *mujeres de pie*, 1959, bronce, 1.85 m, col. INBA/Museo de Arte Moderno 6. *mujer del sureste*, 1960, bronce, 1.05 m, col. INBA/Museo de Arte Moderno 7. *madre con niño*, 1961, bronce, 77 cm, col Dr. y Sra. H. D. Prenskey 8. *desnudo acostado*, 1961, piedra xaltocan, 1.05 m, col. Sra. Olga Dondé 9. *mujer con reboso*, 1962, bronce, 45 cm 10. *matrona*, 1962, bronce, 45 cm 11. *desnudo de Victoria*, 1962, bronce, 22 cm 12. *grupo de mujeres*, 1962, bronce (boceto), 22 cm 13. *grupo de tres mujeres*, 1962, bronce (boceto), 23 cm 14. *madre e hija*, 1963, bronce, 22 cm 15. *implorante*, 1963, bronce, 31 cm 16. *desnudo en cuclillas*, 1964, bronce, 85 cm, col. del autor 17. *umbral*, 1964, bronce (relieve), 52 x 38 cm 18. *mujer angustiada*, 1964, bronce, 50 cm 19. *desnudo en cuclillas*,

1965, bronce, 80 cm, col. Dr. y Sra. H. D. Prenskey 20. *juchitecas de pie*, 1965, bronce, 40 cm, col. Salomón Marcovich 21. *juchiteca de pie*, 1965, bronce (boceto), 30 cm 22. *madre con niño de pie*, 1965, bronce, 70 cm 23. *mujer de pie con rebozo*, 1965, bronce, 72 cm 24. *Soledad sentada*, 1965, bronce, 38 cm 25. *juchiteca sentada*, 1965, bronce, 35 cm 26. *mujeres de pie*, 1965, bronce, 57 cm 27. *torso de mujer*, 1965, ónix, 60 cm, col. Miss Isabel Burgess, Phoenix, Arizona 28. *grupo de mujeres sentadas*, 1965, bronce, 23 cm 29. *mujer sentada con rebozo*, 1966, bronce, 32 cm 30. *Maria*, 1966, bronce, 64 cm 31. *desnudo reclinado de Silvia*, 1966, bronce, 34 cm, col. Sr. y Sra. Baril 32. *Soledad de pie*, 1966, bronce, 1.85 m, col. Galería de Arte de coleccionistas 33. *juchiteca de pie*, 1966, bronce, 2.00 m, col. del autor 34. *retrato de Elena*, 1966, bronce, 34 cm, col. Sra. del artista 35. *muchacha grávida*, 1967, bronce, 35 cm 36. *Esperanza*, 1967, bronce, 28 cm 37. *la espera*, 1967, bronce (relieve), 55 x 39 cm 38. *anunciación*, 1967, bronce (relieve), 55 x 33 cm 39. *desnudo de Silvia*, 1967, ónix ámbar, col. Sr. Javier Bustos 40. *yucateca en cuclillas*, 1967, ónix, 40 cm, col. Sr. Pablo Brener 41. *yucateca de pie*, 1968, bronce, 45 cm 42. *tehuanas con iguana*, 1968, bronce, 65 cm, col. Dr. y Sra. H. D. Prenskey 43. *maternidad en cuclillas*, 1968, bronce, 80 cm, col. José M. Tasende 44. *desnudo agachado de Silvia*, 1968, ónix, 55 cm, col. Herbert Kassner y Sra. 45. *yalalteca*, 1968, ónix café, 60 cm, col. Catherina Valente, Lugano, Suiza 46. *Evelia sentada*, 1969, bronce, 44 cm 47. *Evelia*, 1969, bronce, 40 cm 48. *desnudo recostado*, 1969, ónix café, 95 cm, col. Eric van Aro. Lugano, Suiza 49. *yucateca sentada*, 1969, ónix café, 39 cm, col. Norman Blau. Pasadena, Calif. 50. *mujer de pie*, 1969, bronce, 1.90 m, col. del autor 51. *desnudo de Evelia*, 1969, bronce, 80 cm 52. *la abuela*, 1969, bronce, 32 cm 53. *mujer en un banquillo*, 1969, bronce, 80 cm, col. del autor 54. *cabeza de Evelia*, 1969, bronce, 44 cm, col. Dr. Dimitry Jodidio. Summit, New Jersey, EUA. 10 bocetos en bronce de obras realizadas. Dibujos en diferentes técnicas sobre papel, numerados del 1 al 50.

OFRENDAS CON MOTIVO DEL TRADICIONAL DÍA DE MUERTOS. Exposición colectiva presentada por la Galería José María Velasco, Peralvillo 55, INBA/SEP el 31 de octubre.

Nombre de los expositores: Héctor Ayala, Octavio Bajonero, Tomás Bárcenas, Feliciano Béjar, Angel Boliver, Ernesto Carreón, José Concepción Cerón, Hugo Chávez, Margarita Chávez, Irma Escárzaga, Arturo Estrada, Leopoldo Estrada, José Gómez Rosas, Ester Guerrero, Manuel Herrera Cartalla, Rosa Lie Johansson, Macrina Krauss, Julia López, Lauro López, Froylán Ojeda, José Padilla Carlin, Carlos Páramo, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Angel Pichardo, David Pimentel, Yolanda Quijano, Mariano Rechy, Angel Mauro Rodríguez, Alicia Saloma, Alfredo Serrano, Leni de Servín, Adrián Silva, Luis Toledo, Ana Ugalde, Rodolfo van Kurczyn, Raúl Vilchis, Puri Yáñez, José Zúñiga.

EXPOSICIÓN ANUAL. Presentada por la Universidad Juárez del Estado de Durango, de la Escuela de pintura, escultura y artesanías, Auditorio del Pueblo, durante el mes de octubre.

Catálogo: 1. *mujer joven* 2. *estudio de vieja* 3. *estudio de un joven* 4. *hombre verde* 5. *minero* 6. *el hombre y la gruta* 7. *tigrillo* 8. *hombre, tierra y fuego* 9. *el geólogo* 10. *el cautivo* 11. *Mauro* 12. *estudio concéntrico* 13. *hombre de paz* 14. *escape al exterior* 15. *esclavo* 16. *hombre receptor* 17. *estudio* 18. *estudio* 19. *estudio desnudo* 20. *el hombre y la urbe* 21. *cabeza de estudio* 22. *modelo posando* 23. *el hombre rojo* 24. *el tendero* 25. *doña Ramona* 26. *después del hombre* 27. *la abuela y su nieto* 28. *el peso de la convivencia* 1 29. *el peso de la convivencia* 2 30. *la calle* 31. *los dogmas* 32. *don Brunito* 33. *africano* 34. *luces* 35. *estudio* 36. *salteña* 37. *modelo joven* 38. *desnudo de adolescente* 39. *hallazgo* 40. *Alicia* 41. *cabeza de estudio* 42. *despedida* 43. *meditación* 44.

invierno 45. *muchacha* 46. *cabeza de niño* 47. *Beatriz* 48. *estudio (desnudo)* 49. *estudio (desnudo)* 50. *estudio (desnudo)* 51. *estudio (desnudo)* 52. *doña Inés* 53. *desnudo* 54. *joven gris* 55. *el velorio* 56. *la muchacha y la nube* 57. *supersticiosa* 58. *campesino* 59. *estudio (desnudo)* 60. *estudio (desnudo)* 61. *estudio (desnudo)* 62. *estudio (desnudo)* 63. *orador* 64. *el reprobado* 65. *Alicia* 66. *cabeza de viejo* 67. *limosnera* 68. *muchacha mexicana* 69. *el niño dorado* 70. *Betty* 71. *santos* 72. *retrato de joven* 73. *desnudo en la gruta* 74. *desnudo* 75. *estudio* 76. *cabeza* 77. *estudio (desnudo)* 78. *estudio (desnudo)* 79. *tianguis* 80. *estudio (desnudo)* 81. *estudio (desnudo)* 82. *muchacha* 83. *estudio (desnudo)* 84. *desnudo en azul* 85. *estudio en rojo* 86. *torso* 87. *desnudo* 88. *busto de joven* 89. *busto de Nora* 90. *niña* 91. *minero* 92. *raíces* 93. *Tlatelolco* 94. *niña tronco* 95. *cabeza de niño* 96. *desnudo* 97. *niña* 98. *muchacha* 99. *mujer meditando* 100. *cabeza de soldado* 101. *cabeza de viejo* 102. *figura de mujer* 103. *desnudo* 104. *niña* 105. *cabeza* 106. *astronauta* 107. *cabeza de niño* 108. *desnudo* 109. *Cleto* 110. *busto de muchacha* 111. *figura de joven* 112. *cabeza de niño* 113. *cabeza de viejo* 114. *estudio, aguatinta* 115. *efectos, aguafuerte* 116. *naturaleza muerta, linóleo* 117. *peces, aguafuerte* 118. *cúpula, aguatinta* 119. *pájaro, aguatinta* 120. *viaje, aguatinta* 121. *calavera, madera* 122. *líder, aguafuerte* 123. *juego infantil, madera* 124. *estudio, aguafuerte* 125. *despojo, aguafuerte* 126. *recordando, agua tinta* 127. *mujer y ropa, aguatinta* 128. *estudio, linóleo* 129. *rostro, fibracel* 130. *ruego, aguatinta* 131. *estudio, aguafuerte* 132. *dibujante, linóleo* 133. *estudio, linóleo* 134. *interior, linóleo* 135. *labriego, aguafuerte* 136. *interior, aguafuerte* 137. *estudio, aguafuerte* 138. *en el agua, aguafuerte* 139. *niño, aguafuerte* 140. *florero, linóleo* 141. *cabeza, linóleo* 142. *estudio, linóleo* 143. *niña, linóleo* 144. *rostros, linóleo* 145. *estudio, linóleo* 146. *cabeza, linóleo* 147. *naturaleza muerta, linóleo* 148. *estudio, linóleo* 149. *fuentes, linóleo* 150. *cabeza, linóleo* 151. *naturaleza muerta, linóleo* 152. *estudio, madera* 153. *lavandera, linóleo* 154. *estudio, aguafuerte* 155. *el átomo, linóleo* 156. *cerebros, madera* 157. *gran paso, aguafuerte* 158. *paisaje, madera* 159. *estudio, linóleo* 160. *estudio, linóleo* 161. *cristo cósmico, linóleo* 162. *Barrabás, linóleo* 163. *velorio, mixto* 164. *cara de joven, aguafuerte* 165. *gigante, aguafuerte* 166. *estudio, aguafuerte* 167. *grupo, aguafuerte* 168. *avance difícil, aguatinta* 169. *estudio, aguafuerte* 170. *naturaleza muerta, linóleo*.

Nombre de los expositores: *José Candelario Vázquez, Jesús Martínez, Elizabeth Linden Bracho, Yolanda Hernández Salas, Guillermo Salazar, Jesús Salvador Marrero, José Luis Rodríguez, Jesús Gómez, Dora Leticia Curiel, Arcadio Estevané H. Ignacio Jiménez, Martha Valdez, Francisco Espinoza, Julián Rocha Bayona, Juan Diego López, Juan Manuel de la Rosa, Sra. Magdalena Durán, Gloria Escalante, Candelario Vázquez, Marcia León, Joe Goodman, Alicia Manifacio, Trinidad Núñez, Pablo Ibarra B. Leoncio Arango, Jesús Soto M., Sergio Mar T., Salvador Avila, Manuel Nava R., Óscar Espinosa.*

LEONARDO NIERMAN. Exposición de pintura, presentada por la Gallerie, Katia Granoff, Place Beauvau, Paris VIII^e, durante el mes de octubre.

PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA DE GUADALAJARA. Exposición presentada por el Salón de Otoño 1969, Galería Municipal, Av. Chapultepec y España, Guadalajara, Jal., el 20 de octubre.

Nombre de los expositores: *Miguel Aldana, Gustavo Aranguren, Thomas Coffeen, Shul, Estanislao Contreras, Guillermo Chávez Vega, Gabriel Flores, Mauro Flores,*

Ángel Hernández, Ernesto Minakata, Héctor Navarro, Jorge Navarro, Francisco Rodríguez Caracalla, Sánchez Larrauri, Jesús Serna Maytorena, Torreblanca.

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición de dibujos, de la colección de José Gómez Sicre, presentada por The College Art Gallery, State University College, New Paltz, New York durante el mes de octubre.

NOVIEMBRE

ANDREE BURG DE GENOVES (cerámicas), ANDREE VREBOS (tintas). Exposiciones presentadas por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 3 de noviembre.

CARLOS A. GUERRERO B. (pinturas), LUIS G. GUERRERO B. (grabados). Exposición presentada por el Instituto Cultural Hispano Mexicano, A. C. Sala de Exposiciones del Instituto, Calle de Tabasco núm. 68, el 5 de noviembre.

YORK WILSON (pinturas y dibujos). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada del Canadá, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 5 de noviembre.

LUIS TORREBLANCA. Exposición de relieves en metal presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle" (Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental), del 6 al 29 de noviembre.

NICOLÁS MORENO. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 6 al 26 de noviembre.

Catálogo: Óleos. 1. *el mirador* 2. *los huexotes* 3. *sabinos del nacimiento I* 4. *sabinos del nacimiento II* 5. *desde el chiquihuite* 6. *el maguey viejo* 7. *cerros* 8. *rocas del chiquihuite* 9. *raíces* 10. *troncos y raíces I* 11. *raíces de ahuehuate* 12. *ahuehuate caído* 13. *las calderas* 14. *minas de arena* 15. *troncos y raíces II* 16. *lomerío* 17. *las flores y el valle* 18. *xochitepec* 19. *xochitepec y los volcanes* 20. *cañón de la huasteca I* 21. *cañón de la huasteca II* 22. *cañón de la huasteca III* 23. *cañón de la huasteca IV* 24. *la cañada* 25. *el olivar*.

CECILE MARTIEL. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 6 al 27 de noviembre.

JUAN SORIANO (16 nuevas acuarelas). Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35-E, el 7 de noviembre.

COPIAS DE MAESTROS EUROPEOS (de la Colección de la Antigua Academia de San Carlos). Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Salas 1 y 2, Galerías del mismo, el 7 de noviembre.

XAVIER GIRÓN DE LA PEÑA Y HUMBERTO CHAPA. Exposición de diseño gráfico, presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas 125, del 7 al 28 de noviembre.

ALFREDO ZALCE. Exposición de pinturas y grabados, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 10 al 30 de noviembre.

Catálogo: Acrílicos 1. *naturaleza muerta con reloj* 2. *ventana con florero* 3. *naturaleza muerta* 4. *hombre con perro* 5. *domingo* 6. *pedregal* 7. *ciudad* 8. *Morelia I* 9. *Morelia II* 10. *Morelia III* 11. *cocina* 12. *el modelo* 13. *toro* 14. *trastero*. Grabados 15. *mujer leyendo* 16. *en el muelle* 17. *cabeza* 18. *luz en el estudio* 19. *niña* 20. *mujer sentada* 21. *sandías* 22. *la noche* 23. *naturaleza muerta* 24. *pajarera* 25. *vendedora de pescado* 26. *poblado* 27. *en la playa* 28. *desnudo* 29. *diálogo* 30. *ventana con florero* 31. *águila y serpiente* 32. *niño* 33. *girasoles* 34. *el pollero* 35. *naturaleza muerta* 36. *muchacha* 37. *muchacha leyendo* 38. *rapto*.

FRANCISCO MÚJICA DIEZ DE BONILLA. Exposición (20,000 elementos gráficos sobre el tesoro artístico e histórico de México: prehispánico, colonial, moderno, paisaje, tipos, trajes y costumbres, cartografía e historia). Presentada por la UNAM, Biblioteca Nacional de México y el Patronato de Honor, Sala José María Virgil de la misma, Uruguay e Isabel la Católica, el 10 de noviembre.

EL HOMBRE EN EL ESPACIO. Exposición colectiva, presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, del 11 al 29 de noviembre.

Nombre de los expositores: *René Alís, Javier Arévalo, Arias Murueta, Byron Gálvez, Guillermo Ceniceros, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Gelsen Gas-Pardo, Hernández Delgado, Leonel Maciel, Orozco Rivera, Antonio Peyri, José I. Sarasúa, David Alfaro Siqueiros, Carlos Téllez.*

ENRIQUE BRYANT. Exposición de dibujos, pinturas, estudios y proyectos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Foyer de la Salle Molière, Nazas 43, del 12 de noviembre al 8 de diciembre.

Catálogo: Pinturas 1. *la siembra* 2. *la laguna* 3. *el puente* 4. *la costurera* 5. *el alba* 6. *el jacalón* 7. *la fiesta campestre* 8. *odalisca* 9. *un hombre herido* 10. *el sacate* 11. *un patio* 12. *magueyes* 13. *los remedios* 14. *la familia campesina* 15. *el burro*.

PREFABRICACIÓN DE ARQUITECTURA. Exposición I, presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, Depto. de Enlace y Cultura, del 12 al 26 de noviembre.

EL ARTE DEL FUTURO (arte-robot: pintura cinética con luz solar). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de Israel, Instituto Cultural Mexicano-Israelí, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, el 14 de noviembre.

ALBERTO SEDAS. Exposición de acuarelas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, SEP, el 14 de noviembre.

SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES, A. C. Exposición con demostraciones prácticas de grabado y litografía, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del mismo, Sala Verde, el 14 de noviembre.

COLECTIVA ANUAL. Exposición presentada por las Galerías Escudero, Valencia 20, el 14 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Luis Acosta, José Chavarría, Hortensia Domínguez, Manuel Echauri, Javier González Iñiguez, Manuel Guillén, Manuel Herrera Cartalla, Amador Lugo, Adolfo Mexiac, Nicolás Moreno, Feliciano Peña, Yolanda Quijano, Fermín Rojas, Alicia Saloma, Guillermo Sánchez Lemus, Adrián Silva, Eduardo Tamariz, Héctor Trillo, Ana Waterland, Rafael Ximénez.*

TORNEO DE MENTIRAS. Exposición colectiva presentada por la Galería Edvard Munch, Reforma 489, el 14 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Durán Vázquez, Hagan, Hurtado, Zanabria, Zaúl Peña.*

MARCO CHILET. Exposición "payasos", presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, Alameda Central, Salas Juárez e Hidalgo, el 14 de noviembre.

MARIO OROZCO RIVERA. Exposición de medio-relieves, sobre tableros de asbestos cemento-pintura-escultura, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 17 de noviembre al 7 de diciembre.

Datos biográficos: Mario Orozco Rivera, nació en México, D. F., el 19 de enero de 1930. En 1952, ingresó a la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Catálogo: Obra mural. Mural en el Museo del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana en la ciudad de Jalapa, Ver. 1. *defensa, continuidad y destino de nuestra cultura*, 1959, 13.33 x 3.13 m. acrílico s/aplanado de cemento blanco, polvo de mármol y cuarzo. Murales de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Veracruzana en Veracruz, Ver. Tríptico formado por tres aspectos diferentes de la Ciencia Veterinaria. 2. *la lucha por la existencia y la creación en la naturaleza: Caballo en Disección: La ciencia Veterinaria integrada a la vida social*, 1960, acrílicos sobre planchas de concreto, dejando una cámara de aire de 20 cm. de 7 x 3.50 m. 8 x 4 m. y 7 x 3.50 m. Mural en la Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana en Jalapa, Ver. 3. *Veracruz Revolucionario*, 4 x 3 m., 1961, acrílicos s/aplanado de concreto. Mural en el Tribunal Superior de Justicia del Estado de Veracruz. 4. *liberación*, 1962, 10 x 8 m. acrílicos s/aplanado de concreto. Mural en el Sindicato de Obreros Textiles de "El Dique", Jalapa, Ver. 5. *lucha de clases*, 1962, 6 x 4 m. acrílicos s/aplanado de concreto. Mural en la Esc. Secundaria "Antonio Ma. de Rivera", Jalapa, Ver. 6. *adolescencia*, 1963, 6.30 x 2.47 m. acrílicos s/aplanado de concreto. Mural para el periódico *El Mundo*, de Córdoba, Ver. 7. *carta abierta*, 1963, 4.60 x 3.40 m. acrílicos s/cuatro paños de yute. Mural para la casa del Dr. Schettino en Orizaba, Ver. 8. *integración elemental del hombre*, 1963, acrílico s/lino, 3.60 x 2.50 m. Mural exterior en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Veracruzana en Orizaba, Ver. 9. *microorganismos*, 1964, acrílicos s/concreto, 14 x 7 m. Murales para el "Hotel de México", del Parque de la Lama en la ciudad de México, D. F., realizados en forma de tríptico compuesto por seis paisajes pintados en la parte frontal y posterior de tres paneles cuya medida total es de 144 metros cuadrados. 10. *Cuauhnáhuac*, 1967, 20 x 3.60 m. por c/lado, acrílicos s/madera comprimida. Mural para la casa del Sr. Tomás Marentes en México, D. F. 11. *noche y día en el Valle de Cuautla*, 1968, 5.50 x 1.75, acrílicos

y óleo s/tela. Realiza el proyecto del Mural para las oficinas centrales de la Comisión Federal de Electricidad en la ciudad de México, 1968. Fuente Monumental para el Hotel de México, México, D. F. 13. *La fuente de los genios*, 1969, 6 x 8 m. de diámetro de alto iluminado con un haz de luz policromado de 30 m. de alto, hierro, plexiglás, asbesto-cemento, acrílicos e instalaciones eléctricas, de agua y mecanismos de movimiento. Cuatro medios relieves de hierro y asbesto-cemento policromados sobre tableros de los mismos materiales, para la fachada del Banco Agropecuario de Sinaloa en Culiacán, Sin. 14. *de la agricultura a la industria*, 2.40 x 1.33 m. 1969.

PABLO PICASSO. Exposición de grabados, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière núm. 328-C, el 18 de noviembre.

GREGORIO GUTIÉRREZ. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Sala Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 19 de noviembre.

MEXIAC. Exposición de grabados, relieves, litografías, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, del 19 de noviembre al 9 de diciembre.

JORGE QUIROZ. Exposición de óleos y dibujos reminiscentes, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11-bis, el 21 de noviembre.

JOSÉ GARCÍA OCEJO. Exposición de dibujos recientes, presentada por la Galería de Arte Arvil, Hamburgo 241, del 22 de noviembre al 15 de diciembre.

11º SALÓN DE NUEVOS VALORES. Exposición presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Galerías CDI, Av. Manuel Ávila Camacho núm. 620, Lomas de Sotelo, del 23 de noviembre al 14 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Jeanette Amkie, Elvira Amkie, Salomón Balas Cohen, Lily Barer, Rebeca Bronsoler, María R. de Borkow, Malbin Cogan, Evelyn Frid, Daniel Himelfarb, Georg Juliusburger, Matilde Lieberman, Fabián Margolis, Ignacio Mendel, Ivonne Natjar, Sara Natjar, Moisés Nifco Cohen, Aurora Orzechovsky, Sara Sulkin, Regina Salomón, Lore Sommer, Katheleen Schweitzer, Irene G. de Sáyago, Kipi Turok, Jeanette Wurm, Silvia Zajdman. Fotografías Andrés Bogati, Bert Goldman, Boris Hale, Eduardo Kluk, Irving Kessler, Pedro Kleinburg, Sergio Leizorek, Ishay Podgaetz, Salomón Stavchansky, Guillermo Smursz, Fernando Wachnowetzki, Perry Weinstein.*

FRANCISCO ICAZA. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 25 de noviembre.

VICENTE ROJO. Exposición señales en Nueva York, presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, el 25 de noviembre.

5 litografías, 35 acrílicos y 1 artefacto.

FITZIA: *Metagalaxia o la búsqueda de una nueva dimensión*. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes. Sala 3, el 26 de noviembre.

SALDÍVAR JAIME. Exposición de temas populares, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 27 de noviembre.

Catálogo: 1. *la Virgen patrona* 2. *la Catedral* 3. *la villa de Guadalupe* 4. *el ángel* 5. *Chapultepec 1900* 6. *la última pulquería* 7. *chinampa de Jesusa Rivas* 8. *Te-poizotlán en pastorelas* 9. *domingo en la Marquesa* 10. *sólo Veracruz es bello* 11. *Maravatio* 12. *hospital de Santa Fe de la laguna* 13. *día 16 en Santa Ana Xaltoc* 14. *feria en los Altos* 15. *ribera del Papaloapan* 16. *suave Patria* 17. *el de las vírgenes mexicanas* 18. *el de Sebastián de Aparicio* 19. *el de doña Juvenencia Lagos* 20. *el enmarcado* 21. *la alacena* 22. *el nacimiento* 23. *la vivienda* 24. *la adolorida*. Un biombo con paisajitos. Acompañan esta exposición: *el pulquero*, anónimo, Apam, Hgo. *la pulquera*, anónimo, Apam, Hgo. *la entrada de Madero*, Joaquín Pérez, 1924. *la charola*, anónimo, siglo XIX, *fiesta en Xochimilco*, anónimo, siglo XIX, *Batalla de Puebla*, anónimo, siglo XIX, *la presentada*, anónimo, siglo XIX, *la quedada*, anónimo, siglo XIX.

LAS ARTES PLÁSTICAS AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA. Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural, Museo Universitario de Ciencias y Arte, Ciudad Universitaria, el 27 de noviembre.

CERÁMICA MAYA. Exposición presentada por el Museo Nacional de Antropología e Historia, SEP, el 27 de noviembre. (Col. de Manuel Barbachano Ponce.)

El arte maya es la obra de un gran pueblo, desconocemos los nombres de los artistas individuales que lo crearon, en cambio, reconocemos en estas formas prodigiosas el genio, la sensibilidad, los anhelos, quizás los temores, sin duda la memoria y la imagen de toda una cultura.

¿Cómo pretender, entonces, que estas obras estrictamente anónimas, que estas obras creadas por y para una comunidad, puedan tener el nombre de un coleccionista? El coleccionista, si en verdad ama lo que reúne, sabe que su posesión es transitoria, el coleccionista busca, rescata, ordena y no es ajeno al legítimo placer de los sentidos, pero sabe perfectamente que su función, si necesaria, también es fugaz, ha sido, por un tiempo, el depositario de una herencia que no es suya: ha sido el guardián efímero del tesoro espiritual de su pueblo, quizás ha salvado algunas obras del olvido, de la destrucción física y aun de esa forma embozada de la destrucción que es la fuga de nuestro patrimonio cultural al extranjero, pero, finalmente, sabe que estas obras deben regresar a los ojos, a las manos y al espíritu que las crearon.

Al agradecer al Museo Nacional de Antropología e Historia que hoy exhiba parte de una colección en vías de integrarse, deseo afirmar que el destinatario real de estas obras es el mismo pueblo que las imaginó y les dio forma y que mi decisión es legarle a mi gente la colección final que logre reunir.

Ojalá que en este arte, Yucatán pueda, a un tiempo, recordar su original grandeza, reconocerse en aquello que lo solidariza y define, proyectarse al futuro que desea y merece y, también encuentre en las formas del pasado los motivos para un orgullo en el presente y para una fe cada vez mayor en el porvenir.

MANUEL BARBACHANO PONCE

Introducción

Siempre he creído que de todas las artesanías, la más apasionante, por humana, es la cerámica, hecha de barro, trabajada con las manos y endurecida con el fuego, el objeto resulta entrañable, así, la cerámica, tierra y fuego, es continuación inmediata del ser humano, primero se bebió de brucos, después, ahuecando las manos y uniéndolas, tal vez un mediodía, a la orilla del agua, jugando con el barro, el hombre, torpemente, hizo la primera vasija que el sol endureció y después el fuego, se impuso la ley del menor esfuerzo y del cuenco de la mano nació la cerámica, por un proceso natural, del objeto útil realizado toscamente se llegó a la obra de arte.

La colección de cerámica maya que ha reunido Manuel Barbachano Ponce, es tan importante, cuanto hermosa, corresponde a los últimos tiempos de esa gran cultura que cubrió el sureste de México y parte de Centroamérica durante el primer milenio de la era cristiana.

Entre el grupo de vasos hay uno de gran belleza, lo clásico maya, por el movimiento y la composición de los personajes, hace de este objeto un testimonio de refinamiento a que llegaron esas gentes incomparables.

¿Qué palabra agregar a propósito de las figuras de la isla de Jaina, frente a la costa de Campeche? André Malraux, el gran escritor y crítico francés de arte, declara que hay días que no sabe qué admirar más: si una figura tanagra o una de jaina.

Pero es la Colección de platos lo que por ahora en esta colección más me impresiona, siempre decorados, frecuentemente sobre fondo anaranjado y rojo, representan un momento aislado del arte maya por lo que se refiere a la absoluta libertad de los artistas para expresarse sobre todo cuando se trata de animales, en gran medida, el arte maya es un homenaje a la realidad y al realismo, una realidad y un realismo de la más noble elegancia, es Palenque su ejemplo supremo, contrastado valerosamente con la grandiosidad del imperio vegetal, en estos platos, también la audacia es elegante, la audacia está desde luego en el trazo, y la audacia es resultado de la libertad, extrañas criaturas imaginadas a veces con cierto buen humor, o personajes semidesnudos, lujosamente desnudos, hay composiciones que parecen abstractas, por las que pasa una leve brisa animal, estos platos, generalmente trípodes, son la última revelación del genio pictórico de los mayas, sus representaciones, más allá de la realidad, nos confirman en la idea de la capacidad poética de sus autores, yo nací en esa región del área maya que antes fue magníficamente olmeca y me complazco en creer que viaja en mi sangre una gota, una sola gota de la sangre de esos cultísimos pueblos.

CARLOS PELLICER

La Cerámica Maya. La alfarería fue uno de los medios preferidos por los anónimos artistas mesoamericanos, para el desarrollo de ciertos aspectos estéticos como el modelado, el dibujo y la pintura; de modo que al través de ella uno puede observar la imaginación y el espíritu creador, los estilos, las técnicas y aun varias ideas y costumbres de los pueblos prehispánicos al correr del tiempo.

Así, los mayas iniciaron su cerámica con una coloración monocroma: negra, crema,

rojiza, blanca o grisácea; prefirieron luego la bicromía: rojo sobre blanco, rojo sobre café, blanco sobre rojo y rojo sobre naranja: y después pasaron a la policromía, a la decoración negativa y a la pintura al fresco o sobre estuco seco, creando una gran variedad de formas, muchas de ellas llenas de refinamiento y elegancia.

En la cerámica de los primeros tiempos se puede observar una serie de ollas para el acarreo del agua y para la cocción de los alimentos; cuencos o escudillas sencillas y de silueta compuesta; platos de base plana y de paredes divergentes; vasijas con efigies de animales o humanas, a veces con vertedera sencilla; botellones; patojos; copas con base anular; incensarios para quemar el copal y otras muchas formas tanto lisas como decoradas con incisiones, punzonado y pintura.

Los alfareros producían también sencillas figurillas modeladas a mano, por lo regular con ojos perforados y con aditamentos al pastillaje; y hacían sellos o pintaderas, tal vez empleadas en la decoración del cuerpo; lo mismo que silbatos representando aves, nonos y otros animales.

Con el tiempo la alfarería evoluciona y se vuelve predominantemente bicroma y policroma, pintada en diferentes colores, y surgen los vasos, platos, trípodes, vasijas tetrápodes, floreros, jarras silbadoras, vasijas efigies y otras formas, en las que se aprecian los soportes mamiformes, la vertedera sencilla o doble, los soportes carrete, las bases pedestales, anchos bordes acanalados, anillo basal; molduras labiales, mediales y basales; lo mismo que la decoración negativa y la pintura sobre estuco seco, esta última en colores verde, azul turquesa, amarillo, rosa y a veces negro.

La cerámica rojo sobre naranja, negra con borde blanco pintado, roja incisa, negativa usulután, estucada y pintada, blanco marfil, rojo y negro sobre naranja, etcétera, anuncian lo que será el típico estilo policromo de la alfarería maya; el cual caracterizará a la cultura durante su época de apogeo, tanto en los viejos centros del petén guatemalteco y campechano, como en sitios de la costa de Campeche y Yucatán.

Así alcanza la cerámica policroma su auge, en colores negro, naranja, rojo, amarillo, blanco, gris, café y crema combinados; en vasos, platos con rebordes basales y cuencos por lo general, y surgen los motivos naturalistas de animales y gentes; bandas de jeroglíficos y diseños geométricos; escenas de caza, de comercio, de guerra, de tributos y otros muchos temas que ayudan a comprender y explicar ciertos aspectos de la vida de esos tiempos. Y junto a esta extraordinaria producción alfarera aparecen también las figurillas de barro, moldeadas y modeladas a mano, que representan señores ricamente ataviados, sacerdotes, jugadores de pelota, enanos, dioses gordos, mujeres de elevada alcuernia, sacerdotisas, tejedoras y, en suma, a las gentes de esos tiempos; mostrando el uso de faldillas, bragueros, capas, abanicos, bolsas, sandalias, collares, pectorales y muchas otras prendas y joyas que permiten reconstruir varios aspectos de la cultura, desde luego las más bellas figurillas proceden de Jaina, Uaymil, Jonutla y Palenque.

Contemporánea a esta cerámica y figurillas se desarrolla en la península de Yucatán el estilo del Puuc o de la serranía, preocupado por la decoración de sus frisos con mosaico de piedra, tendientes a la geometrización; y con él aparece la cerámica pizarra, primero de color blanco o marfil con finas cuarteaduras, después en coloraciones grisáceas, anaranjada, verdosa, rojiza y cremosa, con bandas de pintura

chorreada a partir de los bordes y en formas de cazuelas con anchos bordes, tinajas, ollas, tazas, platos y vasos principalmente.

Después de la producción alfarera comienza a declinar, se introducen por comercio la cerámica anaranjada fina, generalmente en forma de vasos con base pedestal y paneles decorados, o con soportes de sonaja; la cerámica "plumbate" o plumiza, principalmente con efigies de animales o tipo tohil; la cerámica pizarra se vuelve fundamentalmente de color crema con pintura negra; y se elaboran una serie de braseros y urnas con adornos al pastillaje, representando sacerdotes y deidades, muchas de ellas con influencia mexicana y con pintura de varios colores aplicada directamente sobre el barro.

En este breve bosquejo de la evolución cerámica de los mayas, hay un periodo monocromo y bicromo que corresponde al preclásico medio y superior (mamom y chicanel); un periodo con el inicio de la policromía y énfasis en la decoración negativa, correspondiente al protoclásico (matzanel); un periodo de auge de la policromía, de las figurillas y de la cerámica pizarra, que se relaciona con el clásico (tzacol y tepeu); y un periodo de decadencia alfarera e introducción de otras cerámicas importadas, que corresponde al postclásico.

La selecta colección del señor Manuel Barbachano Ponce, incluye fundamentalmente ejemplares del periodo clásico y algunos del postclásico, procedentes también principalmente de la península de Yucatán; y constituyen una buena muestra de la producción alfarera de los antiguos mayas, quienes crearon una de las civilizaciones más avanzadas del nuevo mundo, sobre todo en el orden arquitectónico, astronómico y matemático.

ROMÁN PIÑA CHAN

Catálogo: 1. *vaso antropomorfo*, Kaminaljuyú, Guatemala, preclásico superior, altura 25.5 cm 2. *plato tripode*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 35.5 cm 3. *plato tripode*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 33.0 cm 4. *vaso con botones al pastillaje*, Yucatán, clásico temprano, altura 14.0 cm 5. *figurilla-sonaja*, (femenina), Campeche, clásico medio, altura 10.0 cm 6. *vaso con decoración*, Yucatán, clásico medio, altura 15.0 cm 7. *vasija venenero o perfumero*, Yucatán, clásico tardío, altura 07.0 cm 8. *plato tripode*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 25.0 cm 9. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 08.5 cm 10. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 08.0 cm 11. *vaso*, Yucatán, clásico tardío, altura 11.5 cm 12. *vasija venenero o perfumero*, Yucatán, clásico tardío, altura 05.0 cm 13. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 10.5 cm 14. *vaso con decoración*, Yucatán, clásico medio, altura 11.5 cm 15. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 10.5 cm 16. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 10.0 cm 17. *vaso cilíndrico*, Yucatán, clásico tardío, altura 23.0 cm 18. *vasija venenero o perfumero*, Yucatán, clásico tardío, altura 06.5 cm 19. *vasija venenero o perfumero*, Yucatán, altura 10.5 cm, postclásico temprano, altura 10.5 cm 20. *vaso cilíndrico*, Yucatán, clásico tardío, altura 21.5 cm 21. *vaso*, Yucatán, clásico tardío, altura 15.5 cm 22. *plato tripode*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 34.0 cm 23. *plato tripode*, Yucatán, cultura maya, diámetro 39.0 cm 24. *vasija zoomorfa*, Yucatán, posclásico temprano, altura 16.0 cm 25. *figurilla-sonaja*, bicéfala, Campeche, clásico medio, altura 16.5 cm 26. *figurilla femenina en posición sedente*, Campeche, clásico medio, altura 19.2 cm 27. *figurilla-sonaja*, femenina en posición sedente, Campeche, clásico medio, altura 10.5 cm 28. *figurilla femenina en posición sedente, con tocado*, Campeche, clásico medio, altura 18.0 cm 29. *vaso cilíndrico*, Yucatán, clásico tardío, altura 17.0 cm 30. *figurilla-silbato*, masculina y femenina, en posición sedente, Campeche, clásico

medio, altura 13.5 cm 31. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 13.0 cm 32. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 11.0 cm 33. *figurilla masculina de pie*, Campeche, clásico medio, altura 20.0 cm 34. *figurilla masculina en posición sedente*, Campeche, clásico medio, altura 13.0 cm 35. *figurilla femenina de pie*, Campeche, clásico medio, altura 21.8 cm 36. *figurilla femenina de pie*, Campeche, clásico medio, altura 16.5 cm 37. *vasija venenero o perfumero*, Yucatán, clásico tardío, altura 06.5 cm 38. *plato trípode*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 26.0 cm 39. *vasija venenero o perfumero*, Yucatán, clásico tardío, altura 04.5 cm 40. *plato trípode*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 26.0 cm 41. *figurilla masculina en posición sedente*, Yucatán, clásico medio, altura 16.0 cm 42. *figurilla femenina de pie*, Campeche, clásico medio, altura 14.0 cm 43. *figurilla silbato*, femenina, Campeche, clásico medio, altura 14.0 cm 44. *figurilla masculina de pie*, Campeche, clásico medio, altura 15.8 cm 45. *plato trípode*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 33.0 cm 46. *plato*, Yucatán, clásico tardío, diámetro 27.0 cm 47. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 11.5 cm 48. *cajete*, Yucatán, clásico tardío, altura 11.5 cm 49. *vaso cilíndrico*, Yucatán, clásico tardío, altura 13.5 cm 50. *vaso*, Yucatán, clásico tardío, altura 21.0 cm 51. *vasija trípode*, Yucatán, posclásico temprano, altura 17.0 cm 52. *vaso cilíndrico*, Yucatán, posclásico temprano, altura 19.5 cm 53. *vasija zoomorfa*, Yucatán, posclásico temprano, altura 10.5 cm 54. *vasija trípode*, Yucatán, posclásico temprano, altura 16.0 cm 55. *vasija zoomorfa*, Yucatán, posclásico temprano, altura 07.5 cm 56. *cabeza antropomorfa*, Yucatán, posclásico tardío, altura 20.0 cm 57. *fragmento de urna o incensario*, masculino, Yucatán, posclásico tardío, altura 12.0 cm 58. *plato trípode*, Yucatán, posclásico tardío, diámetro 29.5 cm 59. *vaso cilíndrico*, Yucatán, posclásico temprano, altura 17.5 cm 60. *vaso cilíndrico*, Yucatán, clásico tardío, altura 17.5 cm 61. *figura zoomorfa*, Yucatán, posclásico tardío, diámetro 16.0 cm 62. *vasija incensario*, Yucatán, posclásico tardío, altura 08.5 cm 63. *vasija venenero o perfumero, antropomorfa*, Yucatán, posclásico tardío, altura 08.2 cm 64. *plato trípode*, Yucatán, posclásico tardío, diámetro 26.0 cm 65. *plato trípode*, Yucatán, posclásico tardío, diámetro 31.0 cm.

TRINIDAD OSORIO. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 27 de noviembre al 13 de diciembre.

Catálogo: 1. *mujer en reposo* 2. *cofre de ilusiones* 3. *baúl rojo con gato azul* 4. *ciclistas en el bosque* 5. *adivino 1* 6. *la fuente* 7. *Tepoztlán* 8. *adivino 2* 9. *valle de Tepoztlán* 10. *valle de Cuernavaca* 11. *niña* 12. *paseo a caballo* 13. *amantes* 14. *naturaleza muerta 1* 15. *naturaleza muerta 2* 16. *paisaje 1* 17. *paisaje 2* 18. *figura*.

ARAGÓN. Exposición de chapopote y oro en 16 pinturas, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP. Moneda 13, el 27 de noviembre.

EGRESADOS RECIENTES DE SAN CARLOS. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 28 de noviembre.

LENI DE SERVÍN Y SU ARTE. Exposición de acrílicos, acuarelas, bocetos, óleos, presentada por el Centro Cultural Provisional del BNOSPSA, el 29 de noviembre.

IRMA RENÉ KOEN. CARMEN COOK. Exposición de óleos presentada por el gobierno del Estado de Morelos, Palacio de Cortés, del 20 de noviembre al 9 de diciembre en Cuernavaca, Mor.

Catálogo: 1. *los volcanes* 2. *mercado de Ozumba* 3. *mercado de flores, Oaxaca* 4. *arrojando la red de pesca* 5. *tormenta* 6. *lluvia repentina* 7. *cerca de Pátz-*

cuaro 8. *campamento en la montaña* 9. *las jacarandas* 10. *mercado cerca de Toluca* 11. *mercado de árboles de navidad* 12. *lanchas de pesca en Pátzcuaro* 13. *mercado de Pátzcuaro* 14. *mercado con fuentes* 15. *rincón del mercado de Ozumba* 16. *la muerte de Kayyum* 17. *la hamaca* 18. *primavera* 19. *sostengo mi corazón* 20. *árbol es deseo* 21. *soledad* 22. *fin de un largo día* 23. *río lacantun* 24. *de bruja a guajolote* 25. *los adúlteros* 26. *Kin Obregón*.

GENARO NACCI. Exposición presentada por la Galerie Libre a Le Plaisin 2100 Crescent, Montreal 107, Canadá, durante el mes de noviembre, Montreal, Canadá.

DICIEMBRE

VENTA ANUAL. 1970. Exposición de 100 obras de Pablo Picasso, y una colectiva de otros expositores, presentada por las Galerías Mer-Kup, Artistas de la Plástica Mexicana, A.C., Molière núm. 328-C, del 1º de diciembre al 15 de enero.

Nombre de los expositores: *René Alís, Raúl Anguiano, José Arias Murueta, Rolando Arjona, Dr. Ail, Sofía Bassi, Feliciano Béjar, Susana Campos, Francisco Capdevilla, Fernando Casas, Juan Castañeda, Pilar Castañeda, Guillermo Castaño, Guillermo Castaño Jr., Fernando Castro Pacheco, Ernesto Carreón, Miguel Cervantes, Olga Costa, Estanislao Contreras Colima, José Luis Cuevas, José Chávez Morado, Tomás Chávez Morado, France Chancellor, Vicente Gandía, Moshe Gat, Mathias Goeritz, Silvia González H., Angela Gurría, Willi Gutmann, José Hernández Delgadillo, José Hernández Urbán, Julia López, Manabu Mabe, Jaime Mejía, Eliana Menasse, Benito Messeguer, Guillermo Meza, Julio Montes, Nicolás Moreno, Rodolfo Nieto, Leonardo Nierman, Juan O'Gorman, Carlos Olachea, José Clemente Orozco, Feliciano Peña, Lorraine Pinto, Fanny Ravel, Diego Rivera, Baruj Salinas, Guillermo Silva Santamaría, David Alfaro Siqueiros, Waldemar Sjöclander, Rufino Tamayo, Von Ruhs Marling, Pablo Weisz, Danielle Wolfowitz, Marysole Worner Bas, Héctor Xavier, Francisco Zúñiga.*

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO MARTÍNEZ. Exposición *El tiempo lo hizo*, presentada por la Galería Edvard Munch, Reforma 489, el 1º de diciembre.

EUGENIO BRITO (chileno). Exposición de obras, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajada de la República de Chile en México y el Instituto Politécnico Nacional, Unidad cultural de Zacatenco del propio Instituto, el 1º de diciembre.

FERNANDO CASAS. Exposición presentada por el Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Ciclo de Acuarelistas, Sala de las Instituciones, Av. Veracruz núm. 24, Col. Condesa, el 1º de diciembre.

VENTA DE NAVIDAD, 1969. Exposición colectiva presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre núm. 7, del 1º de diciembre de 1969 al 9 de enero de 1970.

Nombre de los expositores: *Gilberto Aceves Navarro, Ignacio Aguirre, Ernesto*

Alcántara, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Javier Arévalo, Gustavo Arias Murueta, Rolando Arjona, Alfonso Ayala, Héctor Ayala, Santos Balmori, Pedro Banda Salazar, Feliciano Béjar, Sofía Bassi, Arnold Belkin, Alberto Beltrán, Roberto Berdecio, Ignacio M. Beteta, Angel Bracho, Angel Bolívar, Geles Cabrera, Celia Calderón, Susana Campos, Federico Cantú, Gerardo Cantú, Beatriz Caso de Solórzano, Pilar Castañeda, Fidencio Castillo, Rosa Castillo, Fernando Castro Pacheco, Guillermo Ceniceros, Enrique Climent, Pedro Coronel, Rafael Coronel, Erasto Cortés Juárez, Francisco Corzas, Olga Costa, Héctor Cruz, Dolores Cueto, Germán Cueto, Carlos A. Chávez, José Chávez Morado, Tomás Chávez Morado, María Elena Delgado, Francisco Díaz de León, Roberto Donis, Francisco Dosamantes, Manuel Echauri, Enrique Echeverría, Augusto Escobedo, Arturo Estrada, Alfredo Falfán, Luis Fülcer, Óscar Frías, Dina Frumin, Jesús Gallardo, Byron Gálvez, Vicente Gandía, Arturo García Bustos, Carlos García Estrada, José García Narezo, Luis García Robledo, José María Jiménez Botey, Gastón González, Silvia H. González, Jorge González Camarena, Xavier Guerrero, Jesús Guerrero Galván, Lorenzo Guerrero, Angela Gurria, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández Urbán, Desiderio H. Xochitotzin, Manuel Herrera Cartalla, Elena Huerta, Francisco Icaza, Sara Jiménez, Carlos Jurado, María Lagunes, Agustín Lazo, Rina Lazo, Julia López, Amador Lugo, Maka, Francisco Arturo Marín, María Marín, Mary Martín, Héctor Martínez Arteché, Elaine Menasse, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Benito Messinger, Adolfo Mexía, Guillermo Meza, Roberto Montenegro, Gustavo Montoya, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Francisco Moreno Capdevila, Nefero, Leonardo Nierman, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Olachea, Mario Orozco Rivera, Carlos Orozco Romero, Armando Ortega Orozco, Luis Ortiz Monasterio, Trinidad Osorio, Javier Oteyza, Mariano Paredes, Gonzalo de la Paz Pérez, Antonio Pelaéz, Feliciano Peña, Luis Pérez Flores, Angel Pichardo, Lorraine Pinto, Adolfo Quinteros, Fanny Rabel, Antonio Ramírez, Everardo Ramírez, Aurora Reyes, Mario Reyes, José Reyes Meza, José Julio Rodríguez, Antonio Rodríguez Luna, Manuel Rodríguez, José L. Ruiz, Carlos Sánchez, Antonio Serna, Artemio Sepúlveda, Alfredo Serrano Lara, Adrián Silva, Federico Silva, Guillermo Silva Santamaria, Waldemar Sjölander, Rosendo Soto, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Leticia Tarrago, Ma. Teresa Toral, Helena Tolmács, Jorge Tovar, Paulina Trejo, Lucinda Urrusti, Cordelia Urueta, Ernesto Vázquez Beltrán, Alberto de la Vega, Fernando Vilchis, Luis Vizuet, Vlady, Héctor Xavier, Alfredo Zalce, Angel Zamarrípa, Francisco Zúñiga, Angelina Beloff.

MINIPINTURAS. Exposición colectiva, presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán núm. 931, el 2 de diciembre.

PEDRO BANDA Y LUIS MACÍAS. Exposición de dos pintores testigos de su tiempo, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, el 2 de diciembre.

ANDREA VREBOS. Exposición de cerámica, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 3 al 19 de diciembre.

SALVADOR VALDÉS GALINDO. Exposición de pintura onírica privada, presentada en la calle de Pedro Luis Ogazón núm. 98, San Ángel, el 3 de diciembre.

GRACIELA MARISCAL (exposición de óleos). Exposición *el tiempo aprisionado*, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores y Almacenes Nacionales de Depósito, S. A., Galería de Arte del Teatro de Cámara ANDSA, Plaza de la Constitución núm. 7, el 3 de diciembre.

ARTESANÍAS POPULARES DE CHECOSLOVAQUIA. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP/ Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia en México, Moneda 13, el 4 de diciembre.

CHIRRY. Exposición de pinturas a espátula, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle", Av. Sur 8 y Oriente 241, col. Agrícola Oriental, del 4 de diciembre al 3 de enero de 1970.

JODY MC GRATH. Exposición presentada por la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma 334-A, el 4 de diciembre.

ESCULTURAS DE ESTEBAN RAMOS. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 5 de diciembre.

VII GRAN CONCURSO NACIONAL DE PIÑATAS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas 125, el 5 de diciembre.

MARIO RANGEL. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano, Florencia 35-E, el 10 de diciembre.

Catálogo: 1. *éxodo* 2. *violando las leyes* 3. *fragmentos de olvido* 4. *colección incompleta* 5. *fenómeno inexplicable* 6. *el sabio y el hombre común* 7. *temor justificado* 8. *el artífice* 9. *naipes mágicos* 10. *concepción medieval* 11. *imagen compuesta* 12. *la trampa* 13. *resultado final* 14. *los pasatiempos del diablo* 15. *hipnosis* 16. *pasatiempo prohibido* 17. *antes del diluvio* 18. *desprendimiento* 19. *tinglado celeste* 20. *destino común* 21. *escena invernal* 22. *descubrimiento inútil* 23. *juego tetradimensional* 24. *el último diálogo* 25. *los últimos preparativos* 26. *figura mitológica* 27. *mosaico mágico* 28. *extraña correspondencia* 29. *recolección* 30. *la magia se justifica en sus creaturas* 31. *el tesoro* 32. *generando vida* 33. *reproducción* 34. *alguien lo tiene que hacer* 35. *sorpresa inesperada* 36. *después del juego*.

EXPOSICIÓN FINAL DE ARTESANÍAS. Presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP Moneda 13, el 13 de diciembre.

VENTA DE NAVIDAD. Exposición colectiva, presentada por la Plástica de México, Londres 139, el 15 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Trinidad Osorio, Gilberto Aceves Navarro, Ernesto Alcántara, Raúl Anguiano, Dr. Atl, Pilar Castañeda, Rosa Castillo, Fidencio Castillo, Fernando Castro Pacheco, Olga Costa, Francisco Corzas, Héctor Cruz, José Chávez Moreno, France Chancellor, Jorge González Camarena, Silvia H. González, Manuel Herrera Cartalla, María Izquierdo, Jorge Stanyo Kaminski, Amador Lugo, Luis López Loza, Leonel Maciel, Roberto Malfavón, Francisco Marín, María Marín, Elaine Menasse, Nicolás Moreno, Leonardo Nierman, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Orozco Romero, José Clemente Orozco, Feliciano Peña, Angel Pichardo, Luis Pérez Flores, Fanny Rabel, José Reyes Meza, Diego Rivera, José L. Ruiz, Adrián Silva, José Manuel Schmill, Valetta Swan, Gildardo Uribe, Cordelia Urueta, Lucinda Urrusti, Puri Yáñez, Eduardo Zamora, Rafael Zepeda, Francisco Zúñiga.*

COLECTIVA DE INVIERNO. Exposición de artistas seleccionados, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-bis, el 15 de diciembre.

MARÍA ELENA DELGADO. Exposición presentada por la Galería Escudero, Valencia 20, del 15 de diciembre de 1969 al mes de enero de 1970.

Catálogo: 1. *ovulación 3*, recinto 2. *ovulación 2*, recinto 3. *pirámide*, mármol 4. *elección*, cantera 5. *capricho 1*, cantera 6. *espacial 2*, fibra de vidrio 7. *espacial 5*, mármol 8. *gruta 1*, ónix 9. *caracol*, mármol 10. *gestación*, mármol 11. *eros 1*, cantera 12. *maternidad 2*, recinto 13. *origen 1*, bronce 14. *ballet*, bronce 15. *torso negro*, mármol 16. *génesis 1*, mármol negro 17. *génesis 2*, mármol Carrera 18. *esfera compuesta*, bronce 19. *eros 3*, mármol 20. *gruta 2*, bronce 21. *torso olímpico*, mármol 22. *síntesis*, mármol 23. *origen 2*, mármol 24. *protección 2*, ónix 25. *aerolito*, bronce 26. *éxtasis*, bronce 27. *el quijote*, bronce 28. *nubes*, bronce 29. *penacho*, bronce 30. *máscara*, bronce 31. *foca*, ónix 32. *maternidad 3*, ónix 33. *ave*, ónix 34. *Selene*, carreara 35. *sublimación*, ónix 36. *torso sublimizado*, ónix 37. *ímpetu*, ónix 38. *flama*, mármol 39. *varón*, ónix 40. *Venus*, mármol 41. *gorgeo*, ónix 42. *silueta*, ónix 43. *el beso*, ónix 44. *espacial 1*, ónix 45. *pureza*, mármol 46. *constantes espaciales*, grupo fibra de vidrio 47. *constantes espaciales*, maqueta 1 y 2, bronce 48. *constantes espaciales 1, 2, 3, 4, 5, 6*, fibra de vidrio. 49. *bocetos espaciales 1, 2*, fibras de vidrio 50. *boceto puerta monumental*, fibra de vidrio 51. *paisaje urbano 1, 2*, fibra de vidrio 52. *elemento mural*, fibra de vidrio y bronce.

JORGE WILMOT. Exposición de cerámica y pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 15 al 31 de diciembre.

FIESTA DE NAVIDAD. Exposición colectiva presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 16 de diciembre.

Nombre de los expositores: *María Eugenia Alconero, Héctor Ayala, Octavio Bajonero, Feliciano Béjar, Ernesto Carreón, Hugo Chávez, Margarita Chávez, Irma Escárzega, Arturo Estrada, Leopoldo Estrada, José Luis Fernández Ledesma, José Gómez Rosas, Ester Guerrero, Rosa Lie Johansson, Macrina Krauss, Julia López, Froylán Ojeda, Tomás Ortiz, José Padilla Carlin, Carlos Páramo, Feliciano Peña, Angel Pichardo, David Pimentel, Yolanda Quijano, Mariano Rechy, David Romero,*

Ángel Mauro Rodríguez, Alicia Saloma, Carlos Stampa, Alfredo Serrano, José Serrano, Adrián Silva, Luis Toledo, Ana Ugalde, Rodolfo van Kurczyn, Raúl Vilchis, Puri Yáñez, José Zúñiga.

RINA LAZO. Exposición de la reproducción de las pinturas mayas de Bonampak, presentada por el Departamento del D. F., Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México en el Centro Social Popular "Gral, Ignacio Zaragoza", Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 16 de diciembre de 1969 al 16 de enero de 1970.

JEAN-JACQUES MORVAN. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 17 de diciembre.

NUEVAS PINTURAS Y ESCULTURAS LATINOAMERICANAS. Exposición presentada por el Center Inter-American Relations, 680 Park Avenue at 68th Street, New York, durante el mes de diciembre de 1969 a enero de 1970.

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición de trabajos recientes presentada por la Tasende's Gallery, Calzada Costera Miguel Alemán y V. Yáñez Pinzón, en Acapulco, Gro., del 11 al 31 de diciembre.

En la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Jorge Gurría Lacroix, se terminó la impresión de *Catálogo de las exposiciones de arte en 1969*, el día 19 de diciembre de 1970. La composición se paró en tipos Old Style 8-10 y 8-8. Se tiraron 1 500 ejemplares.