

PATRICIA CAROT y MARIE-ARETI HERS

De perros pelones, buzos y Spondylus: una historia continental
Hairless Dogs, Divers and Spondylus Shells: a Continental History

Patricia Carot. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México. pcarot@yahoo.com.
Marie-Areti Hers. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, México. myriamhers@gmail.com.

Líneas de investigación: pasado indígena del Occidente y del Norte de México; relaciones que grupos del Occidente de México han establecido con el centro, con el septentrión de Mesoamérica y con el suroeste de los Estados Unidos.

Publicaciones conjuntas más relevantes: “The Toltec Chichimec and Purepecha Epic in the Ancient Southwest”, en eds. Laurie Webster D. y Maxine Mc Brinn, *Archaeology Without Borders: Contact, Commerce, and Change in the U.S. Southwest and Northwestern Mexico* (Boulder: University Press of Colorado/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2008), 292-334; “La Mesoamérica septentrional y el saber astronómico teotihuacano”, en *El legado astronómico*, coords. Daniel Flores Gutiérrez, Margarita Rosado Solís y José Franco López (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Astronomía, 2011), 183-196; “De Teotihuacan al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XXXIII, núm. 98 (primavera, 2011): 5-53.

Al reunir y revisar nueva información sobre temas a primera vista inconexos como: el perro pelón, su origen y representaciones; el *Spondylus*, su obtención a grandes profundidades, su simbolismo y un hipotético gremio continental de mercaderes-viajeros asociado a su comercio; así como un conjunto de hallazgos en tierras michoacanas de objetos de procedencia muy lejana, se propone reavivar el interés por explorar las relaciones de Mesoamérica con el mundo andino y, en particular, el papel que podrían haber tenido en estas redes de intercambio grupos tarascos y navegantes ecuatorianos inmersos en un ancho mundo de dimensiones continentales.

Palabras clave: el perro pelón; *Spondylus*; mercaderes-viajeros; Mesoamérica; mundo andino; redes de intercambio continentales.

Artículo recibido el 13 de mayo de 2015; devuelto para revisión el 10 de julio de 2015; aceptado el 26 de agosto de 2015.

The revision of new data linked to topics which at first glance might appear unrelated: the hairless dog, its origins and representations; the *Spondylus*, its gathering at great depths, its symbolism and the prospect of an hypothetical guild of continental merchant-travelers associated to its trade as well as a group of objects found in Michoacan yet coming from very distant provenance and origins, seeks to revitalize interest in exploring relationships between Mesoamerica and the Andean World, in particular, the role Tarascan people and Ecuadorian seamen might have had in vast exchange networks that spanned the American continent.

Keywords: the hairless dog; *Spondylus*; merchant-travelers; Mesoamerica; Andean World; continental exchange networks.

MARÍA JOSÉ CUESTA GARCÍA DE LEONARDO

*La mano del monarca grande de las Españas. La muerte de los soldados
y el poder del virrey Galve en la Nueva España, 1694.*

The Great Spanish Monarch's Hand. The Soldiers' death and Viceroy Galve's Power in New Spain, 1694.

María José Cuesta García de Leonardo. Universidad de Castilla-La Mancha-Facultad de Letras del Departamento de Historia del Arte, España. mariajosefa.cuesta@uclm.es

Líneas de investigación: arquitectura efímera en la Edad Moderna —especialmente la realizada en épocas de guerra—, iconografías de que se reviste, siendo también objeto de investigación la emblemática.

Publicaciones más relevantes: “Emblemática para los cautivos del corso. La fiesta proborbónica en el nacimiento de Luis I, celebrada por cristianos cautivos en Mequínez”, en *Confluencia de la imagen y la palabra* (Universitat de València, 2015); “Propaganda política y arte: usos de lo efímero en momentos de guerra. En torno a la toma de Orán en 1732”, en *Las artes y la arquitectura del poder* (Universitat Jaume I, 2013); “El camino hacia la corte de Fernando VII en 1814. El discurso ciudadano en los recibimientos y en sus arquitecturas efímeras”, en *El arte y el viaje*, Biblioteca de Historia del Arte (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011); “Emblemática militante: el uso del emblema en la decoración efímera para tiempos de guerra”, en *Emblemática trascendente*, eds. Rafael Zafra y José Javier Azanza (Pamplona: Sociedad Española de Emblemática/Universidad de Navarra, 2011); “Del túmulo de Carlos II al túmulo del Delfín de Francia: tránsito en imágenes por la Guerra de Sucesión en Granada”, *IMAGO. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, núm. 2 (2010): 79- 94; *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII* (Diputación Provincial de Granada/Universidad de Granada, 1995).

En 1694 el virrey Galve se enfrenta a una situación compleja por la falta de apoyo y el desprestigio, producto de su mal gobierno. Al ofrecer unas honras fúnebres a los soldados fallecidos en las contiendas anteriores, le brinda la oportunidad de afianzarse entre los soldados, el pueblo y la oligarquía virreinal, e incluso reconciliarse con el propio rey en la metrópoli. Ello se logra por medio de una iconografía muy estudiada, desplegada en los jeroglíficos que ilustran el túmulo —levantado para dichos soldados—, inventada y descrita —en el folleto que llegará a la Corte— por el jesuita Francisco Méndez. Un túmulo tan decorado será una excepción en este tipo de honras para soldados, en el siglo xvii, y las razones resultan meramente áulicas hacia el poder virreinal.

In 1694 Viceroy Galve undertakes a complex situation due to lack of support and to the discredit his misgovernment generated. Funerary honours offered to soldiers slayed in previous battles provide him with the opportunity to reinforce his position among soldiers, the people and the viceregal oligarchy, as well as to reconcile himself before the king in the metropolis. This is ensued by means of a very learned iconography, deployed in the hieroglyphics which illustrate the tumulus —raised for said soldiers— invented and described —in the brochure that would reach the Court— by the Jesuit Francisco Méndez. A tumulus, decorated in such a manner would be an exception in honours for soldiers, in the XVII century and the reasons prove to be merely courtly towards viceregal power.

Palabras clave: virrey Galve; honras; soldados; Carlos II; Nuevo México.

Keywords: viceroy Galve; honours; soldiers; Charles II; New Mexico.

Artículo recibido el 16 de abril de 2015; devuelto para revisión el 8 de septiembre de 2015; aceptado el 19 de octubre de 2015.

INGE HINTERWALDNER

Sensorial, Supra-Sensorial, Hélio-Sensorial: Analyzing Oiticica in Action
Sensorial, suprasensorial, Hélio-sensorial: análisis de Oiticica en acción

Inge Hinterwaldner. Swiss National Science Foundation/University of Basel/Duke University, Durham.
Suiza/Estados Unidos. inge.hinterwaldner@unibas.ch

Líneas de investigación: arte digital y arquitectura; la interdependencia entre las artes y las ciencias desde el siglo XIX; interactividad; temporalidad; teoría de los modelos; estudios de la imagen.

Publicaciones más relevantes: *The Systemic Image* (Cambridge, MA: MIT Press, 2016 [original, 2010]); "Semiconductor's Landscapes as Sound-sculptured Time-based Visualizations", *Technoetic Arts* 12, núm. 1 (2014): 15-38; "Scene Changes with Plastic Visual Rhymes", in *Animation Practice, Process, & Production* 3, núms. 1-2 (2013): 93-131; "Parallel Lines as Tools for Making Turbulence Visible", *Representations*, vol. 124 (otoño, 2013): 1-42.

Este texto estudia el conjunto de trabajos de los Parangolés que el artista brasileño Hélio Oiticica desarrolló entre 1964 y 1978 a partir de incursiones teóricas en la psicología del juego, del psicoanálisis, de los cultos religiosos y el arte Op. Para Oiticica estas capas de uso interactivo ofrecen posibilidades de expresión creativa. Mediante el análisis de una película documental que muestra al artista usando un Parangolé, se evidencia que la expresividad está destinada principalmente al participante mismo. Oiticica lo llama *autosensación* e intenta alcanzar lo *suprasensorial*. Es un experimento que emplea todo el cuerpo y especialmente los órganos sensoriales.

Esto singulariza sus propuestas artísticas que requieren del participante una inmersión en sí mismo y disfrutar de las sensaciones puras, preferiblemente antes de cualquier conceptualización. Las estructuras y colores en constante movimiento conducen con una atención desenfocada a una especie de sobrecarga que atenúa una postura distanciada identificable para promover así una inmersión comparable a un trance.

Palabras clave: parangolé; arte brasileño; creatividad; experimento perceptible; inmersión; percepción primordial; el Festival Holi.

This contribution addresses the group of works of the Parangolés which the Brazilian artist Hélio Oiticica developed between 1964 and 1978 following theoretical excursions into the psychology of play, psychoanalysis, religious cults, and Op art. For Oiticica, these capes for interactive use offer possibilities of creative expression. By analyzing the film documents showing the artist operating the parangolés, it becomes evident that expressivity is mainly destined for the participant himself/herself. Oiticica calls it *auto-sensation* and seeks to reach the *supra-sensorial*. It is an experiment using the entire body specially the sensory organs.

This individualizes his artistic proposals which demand immersive self-investment and the enjoyment of pure sensations, preferably prior to any conceptualization. Structures and colors in constant motion with a defocused attention lead to a kind of overload that dims out an identifying, distanced position to promotes a trance-like immersion.

Keywords: parangolé; Brazilian art; creativity; perceptual experiment; immersion; primordial perception; Holi-Festival.

Artículo recibido el 22 de septiembre de 2015; devuelto para revisión el 19 de noviembre de 2015; aceptado el 26 de enero de 2016.

MAITE GARBAYO MAEZTU

Dar presencia al cuerpo: prácticas performáticas en el tardofranquismo
To Give the Body Presence: Performance Practices in Late Francoism

Maite Garbayo Maeztu. Programa de Becas Posdoctorales en la Universidad Nacional Autónoma de México, México. maite.garbayo@hotmail.com

Líneas de investigación: arte contemporáneo; estudios de género, performance, performatividad y cuerpo.

Publicaciones más relevantes: “Cuerpos que aparecen: *performance* y feminismos en el tardofranquismo”, Colección Paper (Bilbao: Consonni, 2016); “Hacia una estética de la incertidumbre”, *Eremuak*, núm. 1 (2014); “I Object”, en *Choreographing Exhibitions*, ed. Mathieu Copeland (Noisiel y San Galo: Centre d’Art Contemporain de la Ferme du Buisson/Kunst Halle Sankt Gallen, 2013); “Cuerpos, performances y feminismos”, en *Regina José Galindo: Piel de gallina*, catálogo de la exposición (ARTIUM/Centro Atlántico de Arte Moderno/Tenerife Espacio de las Artes, 2012).

El presente artículo aborda las implicaciones estético-políticas de la presencia del cuerpo en las prácticas del *performance* que tuvieron lugar durante los últimos años de la dictadura franquista en España. Por medio del análisis de diversos *performances*, se abordan cuestiones relacionadas con la represión política, el feminismo, la construcción de género o los discursos corporales heredados del franquismo. El *performance* se presenta como estrategia a partir del cual torcer el lenguaje, como lugar de excepción desde el cual nombrar aquello que no puede ser dicho. Lo estético aparece como espacio en el que comparecen lo social, lo político o lo ético.

Palabras clave: *performance*; feminismos; performatividad; cuerpo; tardofranquismo; identidad; género.

This article discusses the aesthetic and political implications the presence of the body had in performance practices that took place during the final years of Franco’s dictatorship in Spain. Through the analysis of various performances, it addresses issues related to political repression, feminism, gender construction or body discourses inherited from the dictatorship’s ideology. Performance art is presented as a strategy through which language can be bent; as a place of exception from where to name that which cannot be said. The aesthetic becomes a space in which the social, the political and the ethical appear.

Keywords: performance; feminisms; performativity; body; late Francoism; identity; gender.

Artículo recibido el 18 de mayo de 2015; devuelto para revisión el 12 de noviembre de 2015; aceptado el 19 de febrero de 2016.

MARÍA ELENA VEGA VILLALOBOS

El legado de los escultores: un estudio de las firmas de artistas registradas en los monumentos mayas del periodo Clásico Tardío

The Legacy of Sculptors: A Study of Signatures of Artists Registered in the Maya Late Classic Monuments.

María Elena Vega Villalobos. Programa de Becas Posdoctorales en la Universidad Nacional Autónoma de México, México. elenachuen@hotmail.com

Líneas de investigación: La figura del gobernante maya a través del estudio de las fuentes escritas del periodo Clásico; traducción y análisis historiográfico de los documentos jeroglíficos mayas.

Publicaciones más relevantes: *La cuenca del río de la Pasión: estudios de arqueología y epigrafía maya*, eds. María Elena Vega Villalobos y Lynne S. Lowe (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2012); *Los mayas: voces de piedra*, eds. Alejandra Martínez de Velasco Cortina y María Elena Vega Villalobos (Madrid y México: Turner/Ámbar Diseño/Universidad Nacional Autónoma de México, 2015); “Los dioses, el gobernante y la comunidad. Las estrategias político-religiosas del Gobernante 2 de Dos Pilas, Guatemala”, *Estudios de Cultura Maya*, vol. XL (otoño-invierno, 2012).

Este artículo se presenta como un esfuerzo por estudiar las firmas de artistas contenidas en 20 monumentos públicos mayas del periodo Clásico Tardío. Por medio de un análisis histórico y epigráfico se examinan las representaciones artísticas de las esculturas, su temporalidad y los títulos presentes en las firmas de los tallistas. Esto con el objeto de entender el papel que el escultor maya desempeñó en la creación de una obra determinada, para conocer, en la medida de lo posible, la libertad que dicho escultor tuvo en la creación personal de las imágenes que ilustran el registro escrito. También se menciona la identidad personal de los escultores, su conciencia de clase, así como en la formación técnica de cada uno de ellos. Este artículo demuestra que los escultores mayas que firmaron sus creaciones artísticas fueron los autores intelectuales y materiales de la imagen contenida en los monumentos.

Palabras clave: maya; epigrafía; arte; artistas; periodo Clásico Tardío.

Artículo recibido el 9 de enero de 2015; devuelto para revisión el 8 de septiembre de 2015; aceptado el 2 de diciembre de 2015.

This article should be understood as an effort to study several Maya artists' signatures that appear in 20 public Maya monuments from the late Classic period. Using the methods of historical and epigraphical analysis, it will examine the artistic representations of several sculptures, their temporality, and the titles that are present in the signatures in order to discover the role that Maya sculptors played in the creation of their artistic works. It attempts to recognize the creative freedom they enjoyed in the execution of images which illustrate their written work, and will reveal their identity. It will examine Maya artists' social consciousness and their technical formation. In the final analysis it hopes to demonstrate that those Maya sculptors who signed their work served both as local intellectuals and as material creators of the images portrayed in these monuments.

Keywords: maya; epigraphy; art; artists; late Classic period.

LAURA LUQUE RODRIGO

La colección artística de los palacios episcopales de Andalucía oriental. Análisis y desarrollo
The Artistic Collection in the Bishop's Palaces of Eastern Andalusia. Analysis and Development

Laura Luque Rodrigo. Universidad de Jaén, Departamento de Patrimonio Histórico, España.
lluque@ujaen.es

Líneas de investigación: arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea; artes visuales de los siglos xx y xxi.

Publicaciones más relevantes: “Magnificencia y esplendor en los palacios episcopales. Andalucía oriental como ejemplo”, *Arte Cristiana. Rivista Internazionale di Storia dell'Arte e di Arti Liturgiche*, núm. 889 (2015): 269-296; coautora de *50 años de artes plásticas en Jaén (1960-2010)* (Instituto de Estudios Jiennenses [en prensa]); coautora de “Arte útil para la sociedad. Consideraciones entorno a seis artistas del siglo XXI en España”, *De Arte: Revista de Historia del Arte* (2015): 249-261; “Juan Manuel de Moscoso y Peralta, Arzobispo de Granada (1789-1811) y su contribución al palacio de retiro de Viznar”, en *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio* (Santiago de Compostela: Andavira, 2013), 319-334; “Los palacios episcopales: representatividad y poder: el caso de Jaén”, en *Las artes y la arquitectura del poder* (Castellón: Universidad Jaime I, 2013), 795-814.

Si el estudio de los palacios episcopales en cuanto a su arquitectura, significación urbanística y transcendencia histórica ha sido escaso, aún menos se han investigado sus colecciones, en parte por la complejidad de acceso a las fuentes y la inexistencia en ocasiones de las mismas. Sin embargo, proporcionan un conocimiento que completa el campo de estudio de las artes plásticas, especialmente durante el barroco que es cuando se forman las grandes colecciones; pero también hablan de patrocinio episcopal, de gusto estético y sobre todo perfilan otra de las vías empleadas por los poderes para mostrar su magnificencia. En este estudio se analizan la colección artística de los palacios episcopales de Andalucía oriental atendiendo a todo tipo de fuentes, lo que permite hablar de iconografía, técnicas, artistas, la decoración del palacio y el mecenazgo de los prelados.

Palabras claves: Palacio Episcopal; Andalucía oriental; Colección artística; mecenazgo; pintura barroca; iconografía; magnificencia; esplendor, Concilio de Trento.

The study of bishops' palaces, their architecture, urban development and historical significance has been scant, and their collections have not been extensively investigated either, partly due to the difficulty to view sources or to their nonexistence and loss. Nevertheless, these collections provide information to better understand the artistic production, particularly of the Baroque period during which the collections were created. Moreover they provide data concerning episcopal patronage, esthetic taste and other information which outlines one of the manners in which power seeks to show its magnificence. In this study the collections belonging to the bishop's palaces of Eastern Andalusia, Spain —attending a series of artistic sources—, are analyzed in order to understand the iconography, techniques, palatial decoration and patronage of ecclesiastical power.

Keywords: Bishop's palace; Eastern Andalusia; art collection; patronage; Baroque painting; iconography; magnificence; splendor, Council of Trent.

Texto recibido el 27 de mayo de 2016; devuelto para revisión el 24 de noviembre de 2016; aceptado el 19 de enero de 2016.