

## *Usos de la imagen en los impresos novohispanos dentro de la Congregación de San Felipe Neri*

### *Uses of the Image in the Novo-Hispanic Prints within the Congregation of Saint Philip Neri*

Artículo recibido el 8 de agosto de 2023; devuelto el 10 de enero de 2024; aceptado el 8 de febrero de 2024, <https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2024.124.2852>

**Marina Garone Gravier** Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México, México, [mgarone@unam.mx](mailto:mgarone@unam.mx), <https://orcid.org/0000-0002-5981-9243>

**Líneas de investigación** Historia del libro, edición, tipografía e imprenta latinoamericana (desde el siglo XVI a la actualidad); cultura visual en el mundo del libro; las relaciones entre edición y género.

**Lines of research** History of the book, publishing, typography, and Latin American printing (from the 16<sup>th</sup> century to the present); and visual culture in the world of books; the relationship between publishing and genre.

**Publicación más relevante** *Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo* (Bogotá, Colombia; Guadalajara, México; Córdoba, Argentina; Santiago, Chile: Universidad de los Andes/Universidad de Guadalajara/Eduvium/Ediciones Universidad Católica de Chile, 2023).

**Erika B. González León** Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Ciudad de México, México, [erikaglezleon@gmail.com](mailto:erikaglezleon@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0002-7202-5552>

**Líneas de investigación** Bibliotecas de corporaciones religiosas y la cultura escrita durante el Antiguo Régimen; uso de la imagen devota en el libro antiguo; la Congregación de San Felipe Neri en la Nueva España.

**Lines of research** Libraries of religious corporations and the written culture during the Antiguo Régimen; the use of the devotional image in antique books; the Congregation of the Oratory of Saint Philip Neri in New Spain.

**Publicación más relevante** Coord., *Discursos globales, escenarios locales, expresiones artísticas en diversas regiones del virreinato novohispano* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide/Enredars Publicaciones, 2023).

**Resumen** Los libros impresos y manuscritos realizados por la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri son testimonio cultural de su época y del grupo religioso que los consumía. La investigación de las imágenes de esos impresos se organiza en una mención de elementos esenciales para el estudio de la imagen en el libro antiguo; un breve contexto histórico del oratorio, y la ubicación de dos momentos de la producción editorial de la congregación, a partir del repertorio de impresos localizados en la Biblioteca Nacional de México. Se analizarán la imagen ornamental (específicamente los casos de la imagen comodín, la que se aplica como ajuste de composición tipográfica y un ejemplo particular de uso de marca tipográfica), así como las imágenes narrativas.

**Palabras clave** Congregación de San Felipe Neri; grabado; libro antiguo; imagen; Nueva España, México.

**Abstract** The printed books and manuscripts produced by the Congregation of the Oratory of Saint Philip Neri in Mexico City are a cultural testimony of their time and of the religious community for which they were produced. Our research into the images contained in the printed works is guided by a relation of basic elements essential for the study of images in pre-modern books, a brief historical and contextual account of the Oratory, and the identification of two moments in the Congregation's editorial production based on the catalogue of the National Library of Mexico repository. We also analyze the ornamental images (specifically the safe image—a figure used as a typesetting adjustment—and an example of the use of a typographic mark) and likewise the narrative images.

**Keywords** Congregation of the Oratory of Saint Philip Neri; engraving; ancient book; image; New Spain; Mexico.

MARINA GARONE GRAVIER Y  
ERIKA B. GONZÁLEZ LEÓN  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, UNAM

# *Usos de la imagen en los impresos novohispanos dentro de la Congregación de San Felipe Neri*

## *Introducción*

La imagen, como medio de comunicación no escrito, favorece la investigación de los libros desde diversas perspectivas que van más allá de descripciones iconográficas. Su estudio permite establecer relaciones entre los contenidos textuales de las obras y las condiciones en las que fueron ideadas, producidas y reproducidas, sus aplicaciones específicas en un libro, sus transformaciones y variantes en diversas ediciones o libros distintos; tiende un puente entre lo visto y lo leído por tratarse de un eslabón entre el observador-lector.

En el estudio integral de un libro, la cultura visual plantea preguntas, ofrece perspectivas y propone herramientas interpretativas y discursivas para explicar el pensamiento y ahondar en la cultura escrita de comunidades.<sup>1</sup>

1. Una de las teorías que más alcance ha tenido en la modelización de la historia del libro es la de Robert Darnton, orientada en la interacción de los diversos procesos de la creación del libro, lo que él denomina “circuito de comunicación” de seis componentes: autores, editores, impresores, distribuidores, vendedores y lectores. A partir de esa teoría surgieron otras perspectivas, como las de Thomas R. Adams y Nicolas Barker, quienes plantearon cinco fases: publicación, manufactura, distribución, recepción y supervivencia. Más tarde, el propio Darnton revisó y adecuó su esquema (Robert Darnton, “¿Qué es la historia del libro?”, en Robert Darnton, *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural* [Ciudad de México: Fondo de

Este trabajo analiza algunas piezas de la producción escrita de los oratorianos de san Felipe Neri, específicamente, la revisión de las estampas contenidas en los libros producidos por los oratorianos de la casa fundada en San Miguel el Grande (de Allende), pero publicados en la Ciudad de México. El objetivo es conocer el tipo y la naturaleza de las imágenes, y evaluar el posible vínculo entre emisor y receptor, procurando localizar indicios de su efectividad<sup>2</sup> y su uso dentro de la congregación.

### *El estudio de la imagen en el libro antiguo*

Existen trabajos que analizan en particular los usos de la imagen en el libro antiguo.<sup>3</sup> Los estudios en el entorno bibliográfico han oscilado entre una gran fragmentación de “lo visual” respecto del contenedor libro, al aislarlo del texto e invisibilizar al segundo, y una subvaloración del significado de la imagen en beneficio del contenido textual de la obra, enalteciendo al autor literario sobre los demás agentes productivos del libro, incluido el grabador.

Se ha asociado con el estudio de la imagen libraria, con el estudio del grabado, su técnica, modelos de referencia y difusión de esquemas compositivos, así como de los perfiles biográficos de algunos de sus artífices.<sup>4</sup>

---

Cultura Económica, 2010]; Thomas R. Adams y Nicolas Barker, “A New Model for the Study of the Book”, en Nicolas Barker, *A Potencie of Life: Books in Society. The Clark Lectures 1986-1987* (Londres: British Library/Oak Knoll Press, 2001), 5-43 y Robert Darnton, “Retorno a ‘¿Qué es la historia del libro?’”, *Prismas, Revista de Historia Intelectual* 12, núm. 2 (diciembre de 2008), 157-168.

2. Marina Garone Gravier y Mauricio Sánchez Menchero, coords., *Cultura impresa y visibilidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Humanidades-Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2019).

3. Marina Garone Gravier, “Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro impreso novohispano”, en Marina Garone Gravier y Ma. Andrea Giovine, *Bibliología e iconotextualidad* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019).

4. En el ámbito español se pueden citar, a manera de ejemplos, los trabajos de James P. R. Lyell y de Blanca García Vega. Véase Blanca García Vega, *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)* (Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid-Institución Cultural Simancas, 1984) y James P. R. Lyell, *La ilustración del libro antiguo en España* (Madrid: Editorial Ollero y Ramos, 2012).

Respecto de los repertorios iconográficos, la gran mayoría de los trabajos de investigación, libros y catálogos, disponibles en México, presentan los grabados de forma aislada, sin relación con el emplazamiento de la página; hacen una selección jerárquica y arbitraria del motivo fuera del contexto bibliográfico y, cuando la imagen se reproduce en soportes impresos o plataformas digitales, rara vez mencionan las relaciones que establece con el texto o la función que ocupa dentro del libro.<sup>5</sup>

A diferencia de tales perspectivas, este estudio se centra en cómo funcionan las imágenes librarias en relación con el texto escrito según el punto de vista bibliológico, es decir, aquella que, más allá de enlistar y catalogar, procura entender los factores involucrados en el proceso de producción del documento tipográfico para explicar los significados de lo visual en el libro; y, siempre que sea posible, poner en evidencia y plantear quién, cuándo y cómo decidió la presencia de un determinado grabado en el texto.

Como medio de comunicación y portador de información, cada uno de los numerosos libros que se produjeron en la Nueva España comparte ciertas características estructurales, de producción y circulación con otros cientos de libros europeos; por esta razón, es posible creer que una sólida estructura de análisis para este fenómeno se puede sustentar y plantear desde la bibliología.

La imagen en el libro propone diversas relaciones de sentido con los contenidos escritos, pues establece funciones informativas, connotativas y denotativas, y genera estrategias de comunicación específicas vinculadas con el periodo de producción. Las imágenes proponen una cronología y suponen unas condiciones de lectura que aún se deben desentrañar, por tanto, el estudio de este fenómeno permite conocer la sociedad que hizo y usó esos documentos iconotextuales.

Al considerar lo anterior, algunos de los fenómenos que se pueden analizar de la imagen libraria son:

- Las categorías y funciones de las imágenes presentes en el documento escrito.
- Las relaciones iconotextuales.
- Las relaciones entre imagen gráfica, puesta en página y puesta en libro.

5. Por ejemplo: portada, páginas preliminares, inicio de capítulo, o sección, colofón, entre otros.

- Las transferencias y adecuaciones de modelos gráficos internacionales a la edición local.
- Las condiciones tecnológicas y económicas de la técnica seleccionada.
- La agencia de autores, grabadores, impresores y comitentes.

En las siguientes páginas se tratarán algunos de estos fenómenos en la producción libraria de los felipenses novohispanos.

### *Breve contexto histórico de la Congregación de San Felipe Neri*

La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri es una comunidad de sacerdotes que tienen como misión la prédica del Evangelio, fundamentados en la oración, la caridad y el apostolado. De las dos casas que nos interesan para este artículo una se estableció en la Ciudad de México y la otra, en San Miguel de Allende. La primera tiene como antecedente la “Sagrada Unión de los Clérigos Presbíteros”, fundada en 1657, que hasta 1701 tuvo la autorización para unirse a la congregación felipense. La comunidad creció en tamaño y fama, pues, desde sus inicios, prominentes integrantes de la élite religiosa se unieron a ella como “Miembros de número”; tuvo entre sus filas a mecenas y protectores que la apoyaron para consolidarse como una hermandad sacerdotal.<sup>6</sup>

La fundación de San Miguel el Grande la llevó a cabo, en 1712, el padre que-retano Juan Antonio Pérez de Espinosa.<sup>7</sup> Una de las principales características de esta casa es que contó, desde el principio, con una escuela de primeras letras y, posteriormente, con un colegio de estudios superiores bajo el patronazgo de san Francisco de Sales. A los felipenses se les llamó los “educadores de la juventud”<sup>8</sup> por su destacado desempeño, sobre todo en la región del Bajío novohispano.

6. Benjamin Reed, “Cultura de los oratorianos en la Ciudad de México, 1659-1821: identidad corporativa, entre estructura y acción”, *Historia y Grafía* 2, núm. 51 (enero de 2019): 4-6.

7. Mariano Monterrosa, *Oratorios de San Felipe Neri en México* (Ciudad de México: Fomento Cultural Banamex, 1992), 41.

8. “Noticias de San Felipe Neri, documentos de la Colección Boturini, correspondiente al volumen 4 de las Memorias de la Nueva España, hoy perdidas en el AGN, duplicado en el archivo de la Real Academia de la Historia de Madrid”, citado por Pilar Gonzalbo, *Historia de la educación en la época colonial*, 30; Archivo Histórico de la Ciudad de México (en adelante AHCM), Diocesano, General, Religiosos, Felipenses, siglo XVIII, caja 268, exp. 1, f. 52.

Al tener en cuenta estos antecedentes fundacionales podemos comprender cómo la imagen en sus publicaciones constituye un testimonio histórico sobre procesos editoriales y políticos suscitados dentro de la congregación.

### *La producción editorial oratoriana en la Biblioteca Nacional de México*

Los felipenses de la capital novohispana estuvieron vinculados con la élite intelectual y académica virreinal desde su establecimiento. Su fundador, Antonio Calderón Benavides, era integrante de una notable familia de impresores que inició en el siglo XVII y se extendió hasta el siglo XIX. Por eso, en los años cercanos a su establecimiento, las publicaciones de esta congregación se comisionaron al taller tipográfico de los Calderón Benavides; Ribera Calderón.<sup>9</sup> Esa “fidelidad tipográfica” se prolongó hasta el siglo XVIII, al menos hasta 1774, cuando hubo un viraje nominal en las casas impresoras con las que comienzan a trabajar los oratorianos.

Según el corpus de impresos al final de este escrito (véase Anexo 1) se pueden establecer al menos dos momentos editoriales: el primero, vinculado con la línea dinástica de los Calderón y sus herederos, con Miguel de Rivera Calderón, Francisco de Rivera Calderón y María de Rivera; periodo de 1703 a 1736. El segundo, identificado entre 1774 y 1782 se vincula con el oratorio abajeño que es también cuando aparece un elenco de talleres y nombres distintos a los anteriores, a saber: José de Jáuregui, y más tarde sus herederos, y Felipe de Zúñiga y Ontiveros. Además, hay otros dos casos que merecen un análisis particular, y que por el momento no abordaremos, éstos surgen a partir del segundo momento de la cronología presentada: nos referimos al Real y Pontificio Seminario Palafoxiano, de Puebla, y a la imprenta de Luis Abadiano y Valdés.

### *Los usos de la imagen en la edición oratoriana: la imagen ornamental*

Es posible identificar dos grandes grupos en los tipos y clases de imágenes librarías: el de los grabados que no proponen una relación con el contenido de la

9. Mucho se ha escrito sobre esta familia. Véase Kenneth C. Ward, “‘Mexico, where They Coin Money and Print Books’: The Calderón Dynasty and the Mexican Book Trade, 1630-1730” (tesis de doctorado, Austin: Texas University, 2013).

obra, que pueden tener un carácter abstracto o figurativo, pero que no modifican el texto ni alteran su recepción; este grupo podría denominarse decorativo u ornamental. El segundo grupo establece algún tipo de relación con el texto debido a su significado explícito, simbólico o literario, en una palabra, por su valor narrativo.

Dentro del grupo de las imágenes ornamentales encontramos una estrategia del uso reiterado de grabados –incluso dentro de una misma obra–, que se aplican como elemento “comodín” en distintos pasajes del texto y sin ninguna relación temática o conceptual con lo escrito. Se usan para calzar o ajustar una composición tipográfica. La repetición de un modelo y clase de imagen ornamental en una obra puede obedecer a otras razones: proponen una regularidad de motivos gráficos para dar mayor cohesión o unidad plástica y visual a la edición y pueden indicar que el taller tenía escasas piezas de esos grabados ornamentales –complementarios del repertorio de recursos visuales de los talleres tipográficos.

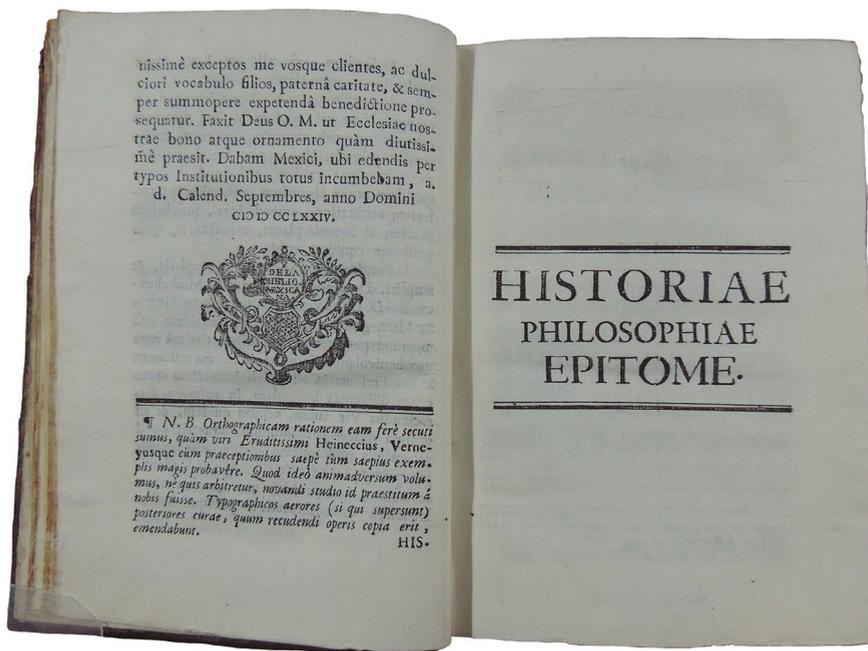
En el grupo de grabados ornamentales que no fueron realizados *ex profeso* para una edición en particular o que no establecen una relación iconotextual explícita con la obra, ciertos casos merecen un análisis más pausado para desentrañar su función y elección en un libro determinado; por ejemplo, la presencia de marcas tipográficas.

En el ensayo de 2016, “El concepto de marca editorial entre los impresores coloniales: de la evidencia material a las fuentes textuales”,<sup>10</sup> además de identificar y atribuir de forma inequívoca la marca tipográfica del impresor mexicano del siglo xvi, Pedro Balli, se dio a conocer la marca tipográfica de la imprenta de la Biblioteca Mexicana, dato que se suma al estudio del taller de Juan José de Eguiara y Eguren que se publicó el mismo año en la clásica revista *Bibliographica Americana* de la Biblioteca Nacional de Argentina.<sup>11</sup>

La marca se encuentra en la edición de *Elementa recentioris philosophiae* del célebre oratoriano Juan Benito Díaz de Gamarra publicada en 1774, al final de los preliminares y antes de una portada interior, siguiendo uno de los posibles espacios en que esta categoría de imágenes se usó en el libro antiguo (fig. 1). La presencia de esa marca y otros enseres de la imprenta de la Biblioteca Mexicana

10. Marina Garone Gravier, “El concepto de marca editorial entre los impresores coloniales: de la evidencia material a las fuentes textuales”, en *Marcas tipográficas las huellas de antiguos impresores* (Cholula: Universidad de Las Américas Puebla, 2014), 9-25.

11. Marina Garone Gravier, “La imprenta de la Biblioteca Mexicana: nuevas noticias de un taller tipográfico del siglo xviii”, *Revista Bibliographica Americana*, núm. 12 (2016): 75-90.



1. Marca tipográfica de la Biblioteca Mexicana, en Juan Benito Díaz de Gamarra, *Elementa recentioris philosophiae* (Ciudad de México: Joseph A. Jáuregui, 1774). Biblioteca Nacional de México, RSM 1774 M4 DIA, v.I.

en el taller de la familia Jáuregui se señalaron en un trabajo que documentó que Jáuregui compró los insumos del taller eguiarense.<sup>12</sup> Sin embargo, es necesario recalcar que no es ociosa la presencia de la marca en la obra que analizamos, ya que, como se verá más adelante, la relación de Eguiaira con los oratorianos es estrecha y profunda.

### *La imagen simbólica y de retrato en la edición oratoriana*

Además de los usos y funciones de la imagen ornamental, en ediciones de los oratorianos se emplearon imágenes narrativas de carácter simbólico y de retrato

12. Marina Garone Gravier, “A Vos como Protectora Busca la Imprenta; ò Maria! Pues de Christo en la agonía Fuiste Libro, é Impresora: una muestra tipográfica novohispana desconocida (1782)”, *Gutenberg Jahrbuch*, (2012): 211-234.

que se analizarán con base en una publicación sumamente importante para los felipenses: *La Venerable Congregación del Oratorio de N.S.P. Felipe Neri de la villa de San Miguel el Grande, obispado de Michoacán, expone los motivos con que ha resistido ser visitada* [...], de Manuel Quixano Zavala,<sup>13</sup> publicada en 1782 por Felipe de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu Santo (fig. 2).

En la portada de estilo neoclásico hay una viñeta decorativa que separa el título del pie de imprenta, ubicación y función que fue habitual en la composición tipográfica de las portadas de ese periodo (fig. 3). Se observa una estructura arquitectónica que podría ser una cátedra con un baldaquino –quizá se trate de un púlpito– en el cual están un atril y un libro, a la derecha hay una esfera armilar con un ramo de olivos, y, a la izquierda, otra esfera que posiblemente sea un globo terráqueo con una rama de laurel. Si bien esta imagen podría referir a las cátedras oratorianas no es descartable que se haya usado en obras de otro corte y, por tanto, sea una imagen genérica y decorativa.

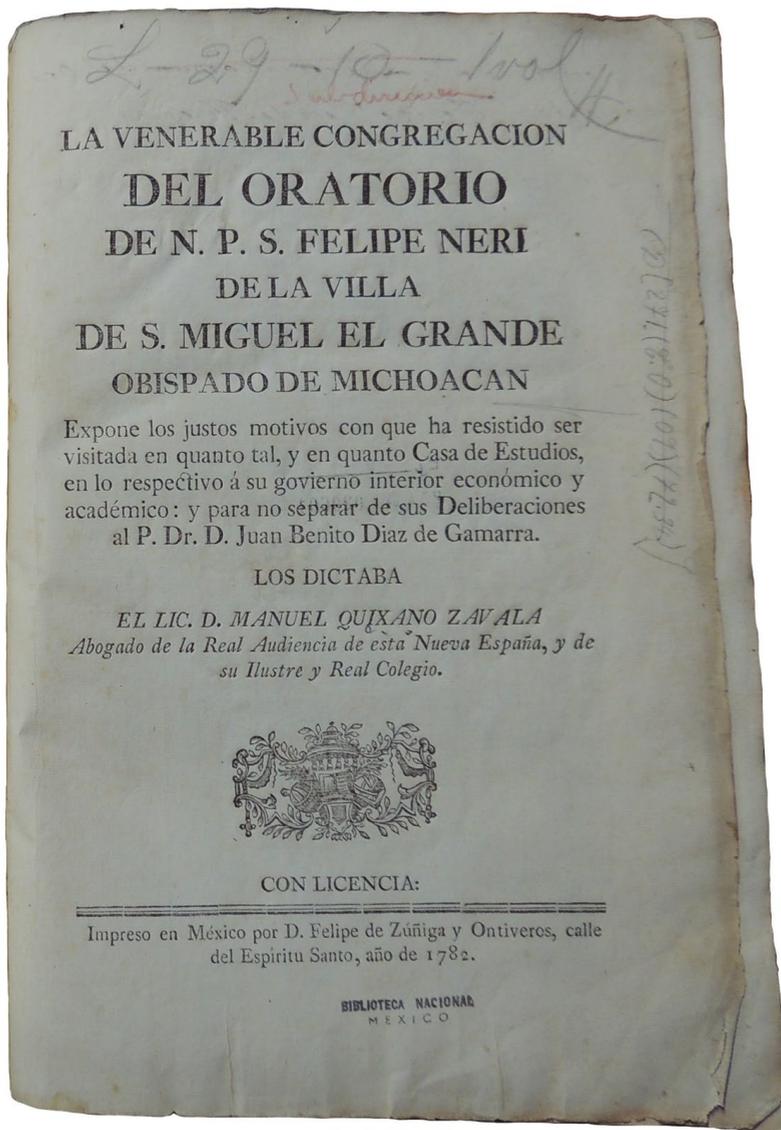
La segunda imagen del libro, al tope de la página 1, además de la función editorial específica de ser cabecera de inicio de capítulo, tiene al menos un elemento iconográfico que sugiere que es una imagen simbólica con cierta relación con la congregación (fig. 4). Cuando el Espíritu Santo infunde a san Felipe Neri sus dones (conocimiento), su corazón se inflama y, como se puede apreciar en ambos lados del florero, hay dos corazones encendidos. Al seguir la composición del friso superior en simetría axial, además de sendos corazones, se observan a cada lado un carcaj, una antorcha y una pluma que atraviesan un escudo, pero aún no es posible ofrecer una explicación satisfactoria de su significado en este contexto.

Un elemento sumamente relevante de este grabado es que está firmado por Juan Ronquillo. Kelly Donahue informó, en consulta epistolar,<sup>14</sup> que, en el estudio de *Iconografía hispánica* de Elena Páez Ríos,<sup>15</sup> se le atribuye una ilustración

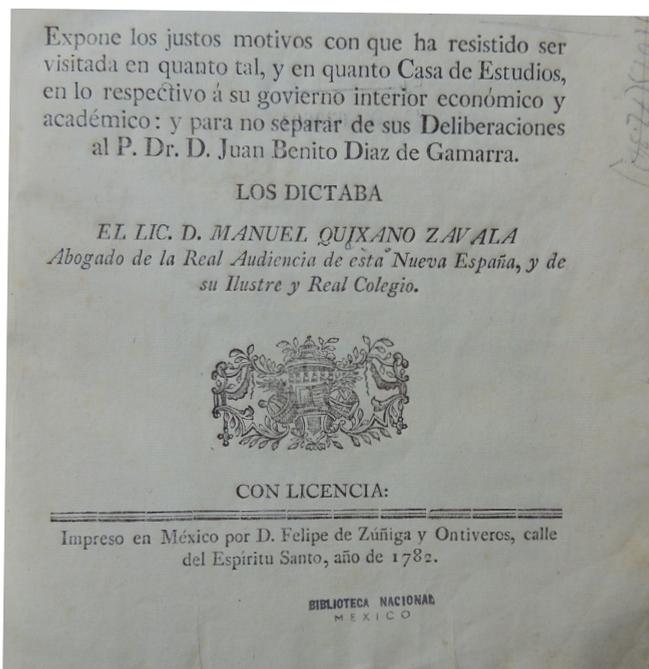
13. Manuel Quixano Zavala, *La Venerable Congregación del Oratorio de N.S.P. Felipe Neri de la villa de San Miguel el Grande, obispado de Michoacán, expone los motivos con que ha resistido ser visitada* [...] (Ciudad de México: Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1782); Quixano Zavala nació en 1738 en la Ciudad de México. Estudió y ejerció como abogado de la Real Audiencia en la Nueva España y de Cámara del Marqués del Valle de Oaxaca, Duque de Terranova y Monteleón (Información obtenida de la cartera del retrato que se ubica en la pinacoteca del Oratorio de San Felipe Neri, en San Miguel de Allende, Guanajuato).

14. Comunicación epistolar del 21 de febrero de 2023.

15. Elena Páez Ríos, *Iconografía hispánica. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional publicado por la sección de estampas*, vol. IV (Madrid: Biblioteca Nacional, Hauser y Menet, 1967).



2. Portada de Manuel Quixano Zavala, *La Venerable Congregación del Oratorio de N.S.P. Felipe Neri de la villa de San Miguel el Grande, obispado de Michoacán, expone los motivos con que ha resistido ser visitada* [...] (Ciudad de México: Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1782). Biblioteca Nacional de México, RSM 1782 M4 QUI, ej. 1.



3. Viñeta, en Quixano Zavala, *La Venerable Congregación del Oratorio*, portada (*vid. supra* n. 13). Biblioteca Nacional de México, RSM 1782 M4 QUI, ej. 1.

de la *Recopilacion de la sanidad de Albeyteria, y arte de herrar* [...], publicada en Madrid en 1769,<sup>16</sup> pero que no aparece dato alguno sobre él ni en *Summa Artis* (vol. 31) ni en el catálogo de la Calcografía Real.

El catálogo de la Biblioteca Digital Hispánica tiene otra referencia de Ronquillo en la obra de Ángel Isidro Sandoval, *Jardín de Albeyteria: sacado de varios*

16. Manuel Pérez Sandoval, *Recopilación de la sanidad de Albeyteria, y arte de herrar [Texto impreso]: sacado de varios autores, y nuevamente añadido con varias advertencias para los principiantes en dicha facultad, con dos láminas... en que se demuestra un caballo, con todas las enfermedades exteriores de él... y otra de los géneros de herraduras más esenciales para el arte de herrar /compuesto por Manuel Pérez Sandoval, maestro herrador, y Albeytar de esta Corte* (Madrid: Imprenta de la Calle del Carmen, 1769), 13, <http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?showYearItems=&field=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&text=Recopilacion+de+la+sanidad&pageSize=1&pageSizeAbrev=30&pageNumber=2> (consultado el 3 de marzo de 2023). Biblioteca Nacional de España.



4. Juan Ronquillo, Cabecera, en Quixano Zavala, *La Venerable Congregación del Oratorio* (vid. *supra* n. 13), I. Biblioteca Nacional de México, RSM 1782 M4 QUI, ej. 1.

*autores; ilustrado con unas noticias para los señores aficionados al buen gusto de los caballos españoles*, impreso por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía en Madrid en 1792 (fig. 5).<sup>17</sup> Ambas obras reproducen la misma imagen por lo que cabe suponer al menos tres posibilidades: que pudo haber una transferencia de grabados entre la Imprenta de la Calle del Carmen y la de la familia Ibarra; que Ronquillo mantuvo relaciones comerciales con ambos talleres o, quizá y menos probable, que Manuel Pérez Sandoval y Ángel Isidro Sandoval, autores de las dos obras en las que está el grabado equino, tenían alguna relación de parentesco y en razón de la afinidad temática de sus obras se heredaron entre sí la placa del grabado. Lo más probable es que ocurriera la transferencia y venta de materiales entre imprentas matritenses, hecho relevante para nuestro impreso novohispano porque podría ser la línea de conducción que explique la presencia de un grabado firmado por él en el taller de los Zúñiga y Ontiveros en un periodo intermedio a los dos impresos españoles ya que entre las décadas de

17. Ángel Isidro Sandoval, *Jardín de Albeyteria [Texto impreso]: sacado de varios autores; ilustrado con unas noticias para los señores aficionados al buen gusto de los caballos españoles* (Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra Hijos y Compañía, 1792). Las hojas de láminas son grabados calcográficos sobre enfermedades del caballo y las herraduras, uno de ellos firmado por Juan Ronquillo, <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000082381&page=1> (consultado el 3 de marzo de 2023).

los años setenta y ochenta del siglo XVIII los impresores de la Ciudad de México renovaron reiteradas veces sus materiales tipográficos.

Además de estas imágenes ornamentales y tipográficas que encontramos en *La Venerable*, se agregó una portadilla con el retrato de Felipe Neri. Aunque es lógico encontrar la inclusión del santo fundador en una publicación oratoriana, es necesario conocer el contexto en el que se creó este libro y entender el porqué de su inclusión.

Hacia 1780 los felipenses de San Miguel el Grande estaban asentados y consolidados dentro de la sociedad de la villa. Las familias de criollos que ahí vivían los tenían en alta estima, pues, además de ser sus guías espirituales, había estrechas relaciones familiares con el oratorio. Para esos años, sumado a la fundación de su templo, casa, capillas y Colegio de San Francisco de Sales, habían establecido dos conventos, un beaterio, una casa de ejercicios espirituales, otra iglesia y diversas capillas tanto en la ciudad como en poblaciones aledañas. Sin embargo, era el colegio salesiano el que les valió mayor prestigio.

Durante el siglo XVIII, al colegio se le consideró un referente intelectual y religioso donde se encontraban “las expresiones más originales de la Iglesia mexicana”.<sup>18</sup> A diferencia de la mayoría de los institutos establecidos en la región para la formación sacerdotal, como el de San Nicolás Obispo en Valladolid, el instituto salesiano formaba exclusivamente a laicos, tuvieran o no inclinaciones religiosas.

Para finales del siglo XVIII, al estar como prepósito Vicente Fulgencio Zerillo y Juan Benito Díaz de Gamarra al frente del colegio como rector, inició un proceso de renovación del sistema de enseñanza en el que se abandonó el método aristotélico y escolástico, para impulsar la reflexión y argumentación constante. Se promovió “la modernidad de la filosofía y las ciencias, el humanismo academicista y el arte llamado de buen gusto”.<sup>18</sup>

Hacia finales de 1781, el obispo de Michoacán, Juan Ignacio de la Rocha, inició una visita a su diócesis, por lo que se hospedó por más de seis meses en la casa de los felipenses de la villa. Al tocar su turno de visita, los oratorianos argumentaron que bien podían recibirlo como un invitado, pero no le presentarían los libros de cargo, data y gastos, ni se le permitiría la revisión de los espacios sagrados, pues la Santa Sede les había concedido una exención. Además, el colegio, por ser un instituto educativo no religioso, debía quedar al margen

18. David A. Brading, *Una iglesia asediada: el obispado de Michoacán, 1749-1810*, 76 (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1994).



Pereda<sup>19</sup> (oratoriano) y Manuel Quixano Zavala (abogado de la Real Audiencia) asesoraron a los sacerdotes abajeños para elaborar una defensa que dio como resultado la publicación de *La Venerable Congregación*.

El libro, con formato de folio, establece que desde sus orígenes la congregación fue eximida de las visitas. Quixano sustentó sus argumentos tanto en la Bula emitida por Benedicto XIV, fechada el 21 de enero de 1758, que excusaba al Colegio de San Felipe de Lima de la jurisdicción ordinaria del arzobispo de esa ciudad,<sup>20</sup> como en la resolución emitida por una disputa similar con el Oratorio de la Antigua Guatemala.<sup>21</sup>

Una de las mayores controversias fue el intento de regular los libros de los felipenses de San Miguel y su aplicación en las aulas. A excepción de lo que utilizaban para la enseñanza de la Gramática, en el resto de las cátedras el material quedaba a plena libertad de los maestros.<sup>22</sup> El obispo deseaba revisar el gobierno interior y académico del colegio<sup>23</sup> pues temía que por estas dispensas se infiltraran ideas contrarias a la religión y al gobierno, además, le preocupaba que el padre Gamarra tuviera licencia para leer y poseer libros prohibidos.<sup>24</sup>

Fueron dos años de alegatos y envío de misivas entre las autoridades y los representantes diocesanos con los felipenses. El sentir del obispo de la Rocha quedó registrado en la publicación del abogado Joseph Nicolás de Larragoiti impresa también en el taller de Felipe Zúñiga y Ontiveros en el mismo año

19. *Apuntes históricos del Colegio Seminario de San Francisco de Sales de San Miguel el Grande*, 5-7.

20. Quixano Zavala, *La Venerable Congregación del Oratorio de N.S.P. Felipe Neri* 80-88.

21. Este proceso se puede revisar en el Archivo General de Indias (AGI), exp. Guatemala 383. Erika González León, “El Oratorio de San Felipe Neri de La Antigua después del temblor de San Miguel”, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, núm. 20 (diciembre de 2021): 101-102.

22. Ernesto de la Torre Villar, “El Colegio de estudio de San Francisco de Sales en la Congregación de San Miguel el Grande y la mitra michoacana”, *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 7 (1981): 161-198 y Rafael Castañeda García, “Un episodio del pleito entre el Colegio de San Francisco de Sales en San Miguel el Grande y el obispo Juan Ignacio de la Rocha, 1782”, *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, núm. 127 (2011): 119-150.

23. Joseph Nicolás de Larragoiti, *Informe por la jurisdicción eclesiástica del Obispado de Valladolid de Michoacán, en el recurso de Fuerza, que há introducido la Venerable Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de la Villa de San Miguel el Grande de dicho Obispado* (Ciudad de México: por D. Felipe de Zúñiga, y Ontiveros, Calle del Espíritu Santo, 1782), 35-36.

24. Erika B. González León, “Registro de expurgo, censura y libros prohibidos dentro de la Congregación del Oratorio” (investigación en proceso).

de 1782, sin embargo, la de Quixano está fechada el 12 de mayo, mientras que la de Larragoiti el 4 de octubre.

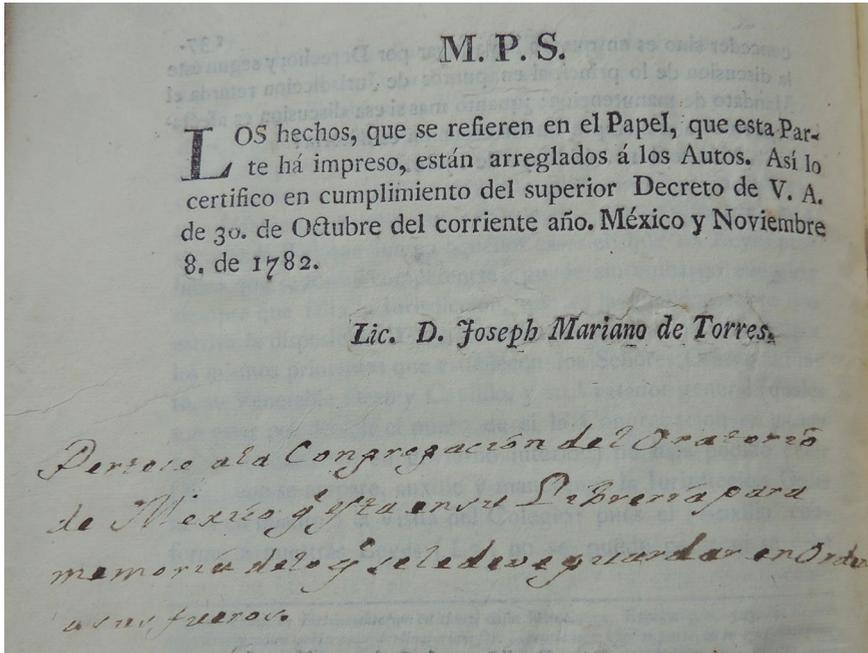
*La Venerable Congregación* es un alegato jurídico que no consta de preliminares, pero sí de las licencias correspondientes y tiene un índice con los siete puntos desarrollados por el abogado. En la introducción se resumen los hechos y la postura de la congregación ante la actitud del obispo de la Rocha. Este libro fue ampliamente difundido, pues en su momento se ordenó su presencia en toda fundación felipense. Los ejemplares consultados para esta investigación y que pertenecieron a las casas de Ciudad de México y San Miguel el Grande, son testimonio de esta circulación. Los dos que se resguardan en la Biblioteca Nacional de México tienen las siguientes anotaciones manuscritas: *Pertenece a la Congregación del Oratorio de México que está en su Librería para su memoria de lo que se le debe guardar en Orden i sus fueros* (fig. 6) [ej. 1]

*Pertenece a la Librería común del Oratorio  
de Sn Phelipe Neri de México. [ej. 2]*

Se infiere, entonces, que estos volúmenes pertenecieron a la casa de la capital novohispana y pasaron a los acervos de la Biblioteca Nacional tras su establecimiento. Estos dos ejemplares no tienen la imagen principal de la publicación, pero sí conservan los pertenecientes a la villa de San Miguel y son los que se utilizaron para este trabajo.

En ellos se aprecia un retrato en tondo de san Felipe Neri vestido como sacerdote con sotana, camisa blanca y bonete. Los elementos visuales que lo acompañan: el escudo con tres estrellas y los lirios, se relacionan con la congregación; la paloma en vuelo podría interpretarse como el Espíritu Santo y los dones que le confirió al florentino. De igual manera, las filacterias e inscripciones en la imagen reiteran su papel de fundador y el carisma del instituto felipense. Al pie de la estampa aparece la siguiente inscripción: *A devoción de la de los P.P. de la Villa de S. Miguel el Grande* (fig. 7).

Justo por debajo de ella podemos encontrar la firma del grabador, “Gil” es el único dato que nos deja el autor. Nos encontramos ante una imagen en la que las sombras y los volúmenes son creados por la profundidad del tallado sobre la lámina de metal. En ella podemos apreciar un retrato excepcional del santo fundador que nos habla de un grabador con experiencia en el arte, posiblemente Jerónimo Antonio Gil, Grabador mayor de la Casa de Moneda y fundador



6. Anotación manuscrita en el libro de Quixano Zavala (*La Venerable Congregación del Oratorio* [vid. supra, n. 13]), contraportada. Biblioteca Nacional de México, RSM 1782 M4QUI, ej. 1.

de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España. Esta atribución es cronológicamente correcta, pues ya para 1783 Gil estaba avvicinado en la Ciudad de México y al frente de la Academia, un proyecto novedoso que renovaba el viejo sistema gremial y aplicaba diferentes métodos para la enseñanza de las artes.

Además, es posible rastrear cierta relación de los felipenses de San Miguel con la Academia; para su fundación realizaron una donación económica<sup>25</sup> y comisionaron a profesores de este instituto carolino como José de Alzibar, Rafael Joaquín de Gutiérrez y Mariano Vásquez, programas pictóricos para su oratorio. En particular, el padre Gamarra encargó un grupo de tres retratos a Alzibar, vinculados con la querella con el obispo de la Rocha, animado por este

25. *Estatutos de la Real Academia de San Carlos de Nueva España*, ff. 3 y 6.

centro de enseñanza que comulgaba con sus ideas de vanguardia, modernidad, “humanismo academicista y el arte llamado de buen gusto”.<sup>26</sup>

Para realizar la calcografía, Jerónimo Antonio Gil tomó como modelo uno de los primeros retratos impresos del santo fundador y que se incluyó en la historia de vida de Antonio Gallonio publicada en 1601, la cual tenía el cometido de apoyar la causa de beatificación del florentino (fig. 8). Al igual que diversas imágenes de estos años, la calcografía es un “verdadero retrato”, pues su referente está realizado por un artífice que conoció en vida al santo o se basó en su máscara mortuoria.

Es así que el paradigma visual del grabado está cargado de simbolismo para la congregación, pues esta manera de retratar al santo florentino unifica una tipología que se extenderá en las fundaciones oratorianas.<sup>27</sup> El uso e inclusión de esta imagen en el impreso *La Venerable Congregación* no fue azarosa, pues remite a las primeras representaciones y publicaciones sobre Felipe Neri, pero, sobre todo, al carisma primigenio de la congregación y su fundación, la cual está cimentada en la protección y obediencia al papado. Esta particularidad dio pie a la interpretación sobre la exención de las visitas y una relación singular con el poder diocesano.

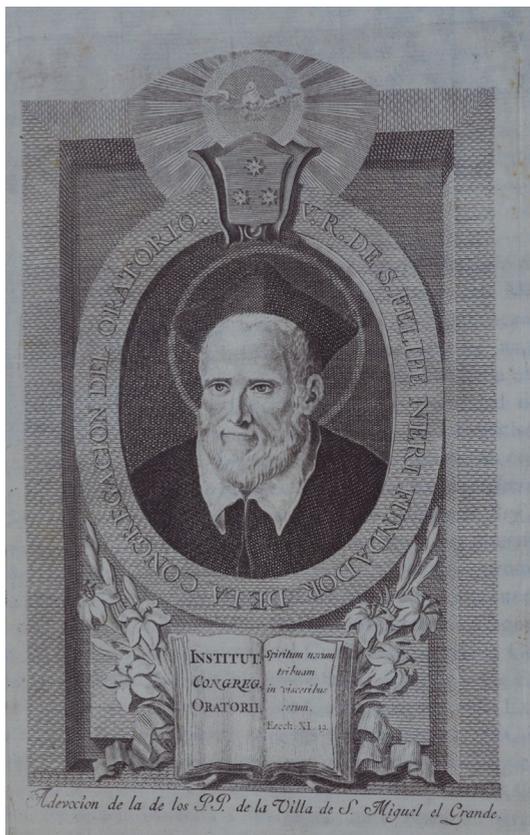
### *Conclusiones*

El presente trabajo ha expuesto varios momentos de la historia de la Congregación del Oratorio en el virreinato de la Nueva España que han quedado plasmados en tinta y papel y que permiten la interpretación de la naturaleza, función y tipos de imágenes en los libros impresos de los felipenses.

Por un lado, las imágenes ornamentales que identificamos fungieron principalmente como auxiliares en las tareas de composición del texto: tanto para separar los contenidos textuales de título y pie de imprenta en portada como para ajustar planas. En este caso el estilo gráfico, tamaño y posición del grabado son fundamentales, pero no añaden datos complementarios para la

26. Carlos Herrejón Peredo, “Educación de Gamarra, sanmiguelense por convicción”, en *Memorias. San Miguel de Allende. Cruce de Caminos*, t. I (San Miguel de Allende: Impresos ABC, 2006), 96.

27. Erika B. González León, “The True Portraits of Saint Philip Neri and his Circulation in New Spain”, en *Beauty, Devotion, and Spirituality: The Art and Culture of the Oratorians of Saint Philip Neri*, ed., Joaquim Rodrigues dos Santos (Leiden: Brill Editorial, 2024): 297-318.



7. Jerónimo Antonio Gil (atrib.), *Verdadero retrato de san Felipe Neri*, 1782, grabado calcográfico. En Manuel Quixano Zavala, *La Venerable Congregación del Oratorio*, portadilla. Congregación del Oratorio, San Miguel de Allende, Guanajuato.

interpretación del texto. También localizamos la marca tipográfica de la Biblioteca Mexicana que, a pesar de no haber sido elaborada para una obra, en cambio establece una clara relación entre uno de los autores de la congregación y las labores de imprenta.

En el caso de las imágenes narrativas hay tres categorías: las alegóricas, las simbólicas y los retratos. Si bien la imagen alegórica de la cabecera no fue realizada *ex profeso* para esta edición, en cambio, al menos uno de sus atributos iconográficos sí establece relación con los oratorianos. Respecto a las imágenes simbólicas y de retrato, existe una relación de los grabados novohispanos con paradigmas visuales utilizados en las primeras publicaciones italianas sobre Felipe Neri. Éstas son retratos fieles del santo florentino y muestran cómo circulaban las imágenes dentro de los libros y como estampas sueltas.



8. Autor desconocido,  
*Retrato de san Felipe Neri*,  
1622, grabado calcográfico.  
Congregación del Oratorio,  
San Miguel de Allende,  
Guanajuato.

Las *vera effigie* son parte de una tradición en la que la imagen evoca a un sujeto con vistos de santidad y sirve de referencia para su representación fiel y verdadera;<sup>28</sup> ayudaron a consolidar, legitimar y propagar una devoción.

Los libros, además de ofrecer un escaparate visual a los oratorianos y fieles, por su contenido, permitían establecer redes de colaboración y herramientas legales para la defensa de los estatutos de la congregación ante futuras querellas.

Las imágenes incluidas en el impreso *La Venerable Congregación* son resultado de una planeación y la conjunción de interpretaciones y voluntades por

28. Javier Portús, “Verdadero retrato y copia fallida. Leyendas en torno a la reproducción de imágenes sagradas”, en María Cruz de Carlos, Pierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Casy, *La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios* (Madrid: Casa de Velásquez, 2008), 241-251.

parte del taller de Zúñiga y Ontiveros con los felipenses de la villa de San Miguel el Grande. En esa publicación, el binomio imagen y texto constituye un diálogo histórico, jurídico y simbólico con el lector. Entre sus páginas, además de comprender las dinámicas de adquisición de materiales de imprenta, se aprecia a los felipenses como continuadores de tradiciones visuales heredadas de las primeras fundaciones oratorianas. Eso refuerza la hipótesis de que las imágenes puestas en página son generadoras de discursos y no sólo copias o referencias para otras artes, sino artefactos con una identidad propia que hay que descifrar.

En este trabajo se expusieron algunos de los alcances del estudio de los usos de la imagen en el libro, en otras palabras, de la potencialidad de la investigación de la cultura visual en el ámbito de la bibliografía. Se mostró que es preciso desbordar otras perspectivas analíticas interdisciplinarias, como por ejemplo las que ofrece la bibliología, para entender el contexto de la producción, uso y significado de las imágenes en la cultura impresa que permitan explicar los aspectos estéticos, políticos y sociales de su presencia. Un libro impreso es un testigo no sólo literario sino también un objeto material que permite difundir, celebrar y ser parte de la memoria colectiva y el patrimonio documental.

La imagen impresa, y específicamente la religiosa, está dotada de diversos significados que pueden traducirse en discursos nemotécnicos, actos de fe o de religiosidad, por eso los diálogos que en el papel establecen textos e imágenes conforman un discurso que participa de la memoria y la difusión de ideas que pueden ser entendidos por grupos humanos y lectores diversos. ❀

*Anexo I*

Corpus de las ediciones felipenses consultadas para este trabajo ubicadas en la Biblioteca Nacional de México y ordenadas cronológicamente.

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ubicación</i>
1 José Ramírez	<i>Via lactea, seu, Vita candidissima S. Philippi Neri Presbyteri, cunctis olim caelestem pandens viam.</i>	1678	Fracisci Mestre Sanctae Inquisitionis Typographi iuxta molendinum de Rovella	G 922.245 FIL.ra. 1678
2 Juan de la Pedrosa (editor)	<i>Via lactea, seu, Vita candidissima S. Philippi Nerii Presbyteri, cunctis olim coelestem pandens viam.</i>	1698	Officina Dominae Mariae de Benavides	Obras Antiguas, Raras RSM 1698 M4RAM
3	<i>Novena del glorioso patriarca San Felipe Neri: fundador de la Sangrada Congregacion del Oratorio / Dispuesta por un sacerdote de la misma congregación.</i>	1707	Francisco de Ribera Calderon	Obras Antiguas, Raras RSM 1736 M4ABR
4 Castorena y Ursúa, Juan Ignacio de, 1668-1733	<i>Cíngulos del espíritu con que se ciñen; pero no se atan los VV. sacerdotes de la sagrada congregación de nvestro padre S. Phelipe Neri oración panegyrica evangélica, que en el día de su festividad celebrada en el oratorio de Mexico.</i>	1703	En México: por Miguel de Rivera	Colecciones Especiales. EHM 082.I MIS.74
5	<i>Septenario deuto: provechoso exercicio para hazer una bvena confession a imitacion de Santa Maria Magdalena, abogada de pecadores / dispvesto por vn sacerdote de la Cassa, y Congregacion del Glorioso Patriarcha San Felipe Neri, de esta Ciudad, y devoto de la Santa.</i>	1710	En México: por Francisco de Ribera Calderon	Obras Antiguas, Raras RSM 1710 M4SEP

	<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ubicación</i>
6	Eguiara y Eguren, Juan José de, 1696-1763	<i>El ladrón más diestro de el espíritu religioso: el gran patriarca San Felipe Neri panegyrico, que su propio día, y tercero de la fiesta pentecostes, año de 1733. patente el Santísimo Sacramento, en la Iglesia de la Congregación del Oratorio de México</i>	1733	En la Imprenta Real del Superior Gobierno, y del nuevo rezado, de Doña María de Rivera en el Empedradillo	Obras Antiguas, Raras RSM1735 M4 EGU
7	Guillen de Castro, Antonio	<i>Despertador catequístico: explicación dogmática, y moral de la doctrina cristiana. Pláticas, que en la Iglesia de S. Felipe Neri de México / predicó el P.D. Antonio Guillen de Castro, sacerdote de la congregación del Oratorio</i>	1734	En la Imprenta Real del Superior Gob. y del Nuevo Rezado, de los Herederos de doña María de Ribera	Obras Antiguas, Raras RSM 1734 M4GUI
8	Eguiara y Eguren, Juan José de, 1696-1763	<i>Vida del venerable padre don Pedro de Arellano, y Sossa, sacerdote, y primer prepósito de la Congregación del Oratorio de México</i>	1735	En la Imprenta Real del Superior Gobierno, y del nuevo rezado, de Doña María de Rivera en el Empedradillo	Obras Antiguas, Raras G922.272 ARE.e.
9	Juan Benito Díaz de Gamarra	<i>Elementa recentioris philosophiae: ad usum scholaris juventus in perillustri collegio Salesiano...</i>	1774	Lic. D. Joseph de Jáuregui	Obras Antiguas, Raras RSM 1774 M4DIA
10	Juan Benito Díaz de Gamarra	<i>Errores del entendimiento humano con un apéndice. Dalos al público D. Juan Felipe de Bendiaga</i>	1781	En la oficina del Real y Pontificio Seminario Palafoxiano	Obras Antiguas, Raras RSM 1781 P6DIA
II	Quixano Zavala, Manuel	<i>La venerable COSEN de la Villa de S. Miguel el Grande: expone los justos motivos con que ha resistido ser visitada...</i>	1782	D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu Santo	Obras Antiguas, Raras RSM 1782 M4QUI

	<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Impresor</i>	<i>Ubicación</i>
12	Pedro Regil Velasco	<i>Oración panegírica que el día 26 de mayo del año de 1794: en la festividad del glorioso patriarca S. Felipe Neri</i>	1794	Imprenta de los Herederos del Li. D. Joseph de Jauregui	Obras Antiguas, Raras: R.082.1 MIS.15
13	Lorenzo María Loreto de la Canal	<i>Sermón que con motivo de la reedificación de la Santa Casa de Loreto de la ciudad de San Miguel de Allende</i>	1835	Imprenta de Luis Aradiano y Valdés	Colecciones Especiales EHM 082.1 MIS.74