

INFORMACIONES Y DOCUMENTOS

CONFERENCIAS DE ARTE

La Universidad de Texas, por medio del "Institute of Latin-American Studies", en conexión con "The South Western Committee on Latin American Culture" y "The Associated Art Instructors of Texas", organizó en el mes de junio del presente año una serie de conferencias referentes a la cultura latino americana que fueron sustentadas por los más eminentes profesores estadounidenses e hispanoamericanos.

De este Instituto fué invitado, especialmente, el señor Director del mismo, don Manuel Toussaint, para que tomase a su cargo la sección de Arte. El señor Toussaint hizo, el día 17 de junio, una "Apología del Barroco en América".

Es de suma importancia este intercambio cultural que viene efectuándose entre Norteamérica y México, medio, el mejor, para que las dos naciones más importantes del Continente se conozcan.

Con anterioridad a esta visita del señor Toussaint el investigador Rafael García Granados hizo un viaje de estudio a los Estados Unidos, sustentando las siguientes conferencias: "Mexican Arts and Crafts", en la Biblioteca Lima de la Universidad Católica de Washington; "El valor real y moral de las armas en la Conquista de México", en la ciudad de Nueva Orleans, y "El arte plumario" y "Capillas abiertas", en la Universidad de Texas.

En fecha posterior, el investigador Vicente T. Mendoza fué a la ciudad de Nueva York, invitado por la Universidad de Columbia, dictando durante los meses de julio y agosto, un curso sobre folklóre mexicano.

* * *

El investigador Justino Fernández fué invitado por la Harvard University, Cambridge, Mass., a dar una serie de conferencias sobre Arte Moderno en México, lo cual fué llevado a cabo gracias al subsidio de la Frank Graham Thomson Foundation, institución establecida con objeto de hacer intercambio de profesores con Latino-América. Tocó a México ser el primer país invitado a esta colaboración intelectual y los arreglos se hicieron por conducto de El Colegio de México, cuyo presidente, don Alfonso Reyes, prestó su valiosa ayuda para que el intercambio tuviese buen éxito, sirviendo como intermediario entre la Harvard University y la Universidad Nacional de México.

De octubre a noviembre de 1942, Justino Fernández dió ocho conferencias en The Fogg Museum of Art, bajo el título de "An introduction to Modern Mexican Art", tratando de la pintura desde el siglo XIX hasta nuestros días y haciendo un paralelo entre Picasso, Rivera y Orozco, en relación con el cual el Museo *Fogg* organizó una interesante exposición con obras de estos artistas.

De la Harvard University vino a dar conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras el profesor Keneth J. Conant, las cuales tuvieron lugar de noviembre a diciembre del mismo año, y en ellas trató de Arquitectura Medieval, especialmente de la Catedral de Santiago de Compostela. El profesor Conant ha trabajado en investigaciones especiales sobre ese tema y lleva publicados varios libros importantes.

Una vez terminado su compromiso en la Harvard University, Justino Fernández fué invitado a dar otras conferencias en distintas instituciones, como sigue:

Noviembre y diciembre de 1942.—Una conferencia en el *Boston Museum of Fine Arts*, con el tema de "La obra de Rivera y Orozco".

Una conferencia en la *Yale University*, New Haven, Conn., con el mismo tema.

Dos conferencias en *The Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, con los temas: "Pintura Mexicana del siglo XIX" y "Pintura Mural Mexicana".

Una conferencia en *The Museum of Modern Art*, Nueva York, con el tema "Orozco".

Invitado por la Oficina de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública, Justino Fernández pasó al Colegio de Guanajuato a dar una serie de cinco conferencias, sobre Arte Moderno Mexicano, que tuvieron lugar en aquel sitio, el mes de abril de 1943.

En el mes de junio de este mismo año, Justino Fernández fué invitado por el *Institute of Latin-American Affairs*, de la Universidad de Texas, en calidad de huésped, a través de la Dirección de la Escuela de Verano, de la Universidad Nacional de México, para asistir a una Conferencia de Intercambio Intelectual que tuvo lugar en Austin, los días 16 y 17.

* * *

En el salón de actos de la Biblioteca Benjamín Franklin, de esta ciudad, fué inaugurada una exposición llamada "La era de las exploraciones", que envió el Metropolitan Museum de Nueva York, compuesta de reproducciones de mapas, grabados, retratos, objetos, etc., relacionados con los viajes de descubrimientos de los siglos XV y XVI, con cuyo motivo la mencionada biblioteca presentó un ciclo de conferencias, cuatro de las cuales estuvieron a cargo de los siguientes investigadores de este Instituto: Salvador Toscano disertó sobre "Artes de las culturas precolombinas de México", el día 29 de junio; Federico Gómez de Orozco sobre "Las exploraciones hispánicas en el Nuevo Mundo durante el siglo XVI", el 9 de julio; Justino Fernández sobre "La expansión de las órdenes monásticas en el siglo XVI en Nueva España", el 12 de julio, y Manuel Toussaint sobre "El barroco en América", el 15 de julio.

Las otras dos conferencias fueron dictadas por los doctores Pablo Martínez del Río, que trató el tema: "Los orígenes del hombre en América", y Agustín Aragón Leyva, con: "Los antecedentes científicos del Nuevo Mundo".

La exposición duró los meses de junio y julio del presente año y editó un catálogo al cuidado de Francisco Giner de los Ríos, en el cual

se incluyen treinta y seis fotografías seleccionadas de las reproducciones expuestas. El prólogo y las explicaciones a los grabados son obra de Margaret R. Scherer.

* * *

El investigador Francisco de la Maza fué especialmente invitado a la ciudad de Guadalajara para sustentar dos conferencias sobre Pintura Colonial en los *Cursos de Invierno* que organizó la Universidad Autónoma de aquella ciudad, en el mes de enero del presente año.

“Cabe el honor —dice el folleto de los *Cursos de Invierno*— a la Universidad Autónoma de Guadalajara recibir en su seno, durante su Sesión de Invierno de 1943, a un grupo escogido de eminentes profesores de la Universidad Nacional, embajada intelectual que debe ser considerada como acto inicial de intercambio y cooperación universitaria. La Asociación de Post-Graduados de la Universidad Autónoma de Guadalajara, desarrollando su programa de fomento cultural y cooperación al progreso de la Universidad Autónoma, ha iniciado la organización de los presentes *Cursos de Invierno*, e invita juntamente, con ambas Universidades, a todos los profesionistas y estudiantes que deseen participar en este evento cultural y científico.”

Las conferencias de Francisco de la Maza formaron parte de los “Cursos de Arquitectura y Pintura”, de los cuales la sección de Arquitectura estuvo a cargo del arquitecto Mauricio Campos.

Tanto los periódicos locales de Guadalajara como “El Informador” y “El Occidental”, así como el diario de la ciudad de México “El Universal”, dieron cuenta elogiosa y pormenorizada de las conferencias de nuestro investigador, que fueron ilustradas con proyecciones en negro y a color, utilizando las diapositivas del archivo de este Instituto.

* * *

Después de iniciar la Universidad Nacional Autónoma las embajadas culturales a los Estados, cuya iniciación fué en Guadalajara, la segunda ciudad que recibió la visita de los profesores universitarios fué Zacatecas, donde se organizaron los *Cursos de Primavera*, en los últimos días del mes de mayo, en el Instituto de Ciencias de dicha ciudad. Fué

invitado para el Curso de Arte José Rojas Garcidueñas, de este Instituto, mas no pudiendo asistir, fué en su lugar al investigador Francisco de la Maza.

Este último dió tres conferencias, en las cuales desarrolló el panorama del Arte Colonial Mexicano, usando también más de doscientas cincuenta diapositivas de nuestro archivo.

El Instituto de Investigaciones Estéticas agradece a las autoridades de la Universidad Autónoma de Guadalajara, al Instituto de Ciencias y al Gobierno del Estado de Zacatecas, las muestras de cortesía con que fué obsequiado nuestro investigador.

* * *

El licenciado Benito Coquet, jefe del Departamento de Educación Extraescolar y Estética, de la Secretaría de Educación Pública, tuvo a bien invitar a los investigadores Salvador Toscano y José Rojas Garcidueñas, en agosto del año pasado de 1942, a participar en los cursillos de arte mexicano sustentados en la ciudad de Oaxaca, en aquella fecha. Aceptando tan honrosa invitación, Salvador Toscano dió tres conferencias en el Instituto de Ciencias y Arte de Oaxaca, sobre los temas siguientes: La pintura mural y de códices precolombinos, Orfebrería mixteca y Los valores estéticos indígenas.

En forma análoga, José Garcidueñas habló sobre Historia del teatro en México, dividiendo el tema en tres pláticas: la primera, referente al Teatro de evangelización; la segunda, sobre el Teatro barroco, y la última, del Teatro romántico.

A principios del año actual, el departamento mencionado volvió a invitar a los mismos investigadores para tomar parte en otros ciclos de conferencias, organizados por la Secretaría de Educación y por los Gobernadores de Yucatán y Campeche. Así, en la segunda quincena de marzo de este año, el investigador Salvador Toscano sustentó tres pláticas en el auditorium de la Universidad de Mérida sobre otros tantos temas de arte mexicano prehispánico, ilustrándolas, como en Oaxaca, con proyecciones fotográficas del archivo de este Instituto y del suyo propio. José Rojas Garcidueñas desarrolló en Mérida, y poco después en Campeche, un sintético curso de arquitectura novohispánica, utilizando, también, proyecciones fotográficas del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Departamento de Bellas Artes.