

## CATALOGO DE EXPOSICIONES 1943

P O R

JUSTINO FERNANDEZ

Las actividades artístico-sociales han venido tomando creciente desarrollo en los últimos años; éste de 1943 da idea de tal desarrollo, ya que puede decirse que no hay mes del año en que deje de haber alguna exposición colectiva de importancia extraordinaria, amén de las numerosas individuales.

La primera exposición del año, en el mes de enero, fué la llamada "Un Siglo del Retrato en México. 1830-42", interesante por todos conceptos, pues se mostraron obras de casi todos los pintores mexicanos contemporáneos de primera línea, así como de los del siglo XIX. Febrero marca un punto culminante en la historia de las exposiciones en México con la presentación, en Bellas Artes, de una soberbia colección de grabados del gran artista mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913), bien organizada y presentada con máximo decoro, tan amplia y variada que contenía todo lo necesario para formarse cabal idea de la obra del artista; posteriormente ha sido presentada en The Art Institute of Chicago, del 12 de abril al 14 de mayo de 1944, con gran éxito. Justo es felicitar a los organizadores de ambas, principalmente a Fernando Gamboa que tan diligente se ha mostrado en este tipo de actividades, a Víctor M. Reyes, colaborador indispensable y a Francisco Díaz de León, por su valiosa cooperación.

En mayo, con motivo de la II Exposición Nacional de Floricultura, en San Jacinto, se organizó el primer Salón de la Flor, con temas adecuados, que despertó gran interés. Hay el propósito de abrir anualmente un salón semejante y ya ha tenido lugar el salón 1944.

La gran exposición de arquitectura del Brasil en Bellas Artes el mes de julio, bajo el título de "Brasil Construye", resultó un verdadero acontecimiento, tanto por la calidad de las obras expuestas por medio de fotografías y maquetas, como por lo novedosa y bien presentada; en conexión

con ella se sustentaron varias conferencias. En el mismo mes se abrió también el Salón de Grabado 1943, en la Galería de Arte Decoración, que renovada en todos sentidos por su director, el señor Eduardo R. Méndez, ha venido presentando exposiciones cada vez más interesantes. Otro acontecimiento fué la entrega a las Galerías Nacionales de Pintura, del cuadro donado por la señora Eleanor Melville Metcalf, de Cambridge, Mass.; se trata de una obra importante del pintor italiano Giovanni Biliverti (1576-1644) que tiene por tema "El Casamiento de Sara y Tobías"; la donación fué hecha por conducto de quien estas líneas escribe, como manifestación de amistad hacia México y es interesante anotar que es la primera que un norteamericano hace a nuestra pinacoteca.

En el mes de octubre fué presentada en Bellas Artes la exposición llamada "Cuatro Siglos de Pintura Europea", por las Galerías Nicholas M. Acquavella, de Nueva York. Este acervo de obras que suscitó duras críticas, despertó por otro lado mucho interés; ciertamente el título de la exposición no correspondió a la calidad de las obras presentadas, pero no cabe duda de que allí pudieron verse, a lo menos, algunas pinturas de indudable y positivo valor.

Recordando las exposiciones parisinas de los Independientes, en el mes de noviembre se instaló en Bellas Artes el "Primer Salón Libre 20 de Noviembre" en el cual se dió cabida a cuanto artista quiso exponer, por lo que las obras de calidad no abundaron, si bien las había importantes. Y, por último, el año se cerró con el "Salón de Pintura 1943" de la Galería de Arte Decoración, con obras bien seleccionadas y con la exposición anual de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, en la Antigua Academia de San Carlos, que mostró las intenciones que animan a su director, el artista grabador Carlos Alvarado Lang.

Fuera de la capital tuvieron lugar tres exposiciones importantes: en marzo la que se presentó en Mérida, en agosto la de Arte Religioso en San Luis Potosí y en Jalapa la que tuvo lugar con motivo del Congreso Nacional de Historia, celebrado en aquella ciudad.

En las exposiciones individuales abundan los nombres de artistas extranjeros, que sobrepasan en número a los mexicanos que expusieron este año; de éstos se destaca, por todos conceptos, la exposición de obras de José Clemente Orozco, presentada en el Colegio Nacional, con trabajos recientes del gran artista, algunos de los cuales constituyen puntos elevados en la producción universal de pintura contemporánea. La exposición de María Izquierdo, presentada en Bellas Artes por el Seminario de Cultura Mexicana, tuvo gran interés por el acervo de obras que pudieron

verse y por el carácter extraordinario de las mismas, en consonancia con la fuerte personalidad de esta artista. Diego Rivera presentó algunas obras nuevas, tanto en la Galería Maupassant junto con las de Frida Kahlo, como en la Exposición del 20 de Noviembre. Otros artistas mexicanos de relieve, como Jesús Guerrero Galván, Guillermo Meza, Raúl Anguiano, mostraron sus obras, el último por primera vez fuera de grupo. Carlos Mérida a quien debe incluirse en la pintura mexicana, expuso por dos veces en el año, en la primera cuadros y dibujos, en la segunda litografías. Otros artistas como Nefero, Alfredo Serrano, Balderrama, Olvera —estos últimos expusieron por dos veces—, Carmen Cortés, Jesús Castillo Martínez, Federico Mendoza Limón y A. G. Núñez, mostraron sus obras, más interesantes las de los dos primeros, y Agustín Villagra, experto dibujante de motivos arqueológicos, colaborador en muchos trabajos científicos, expuso por primera vez, en Bellas Artes, sus obras de pintura, paisajes y retratos.

Un grupo de pintores poblanos también mostraron sus trabajos, ellos son: Julieta Sarmiento, Faustino Salazar, Eduardo Villanueva y Elías Alvarado y con ellos se cierra la sección de pintores mexicanos. El grupo de artistas norteamericanos que expusieron sus obras es numeroso: Irving Kriesberg, Dorothy Hood, Susana Ricker Knox, Florence Arquin, Richard Bowman, Fred Wolbert, Marvin Wolberg, Ralph Voost, Mc Nicol, Violet Arenz y Martha Adams.

Los pintores españoles que residen en nuestro país también se mostraron activos, expusieron: Ricardo Sierra, Enrique Climent, Germán Horacio, Ramón Gaya, José Moreno Villa, Juan Estellés Salarich, J. Fabregat, Antonio Rodríguez Luna, Souto, Luis Solleiro y José García Narezo.

Otro grupo que podríamos calificar de internacional, contiene los nombres de: Robert Block (francés), Andrés Salgo (húngaro), Ann Medalia (francesa), Raúl Uribe (chileno), Stanley Cosgrove (canadense) y el del artista Kurt Selligman, que presentó en Bellas Artes una excelente exposición de pinturas, dentro del movimiento surrealista.

Una pálida idea de don Joaquín Sorolla y Bastida, constituyó la exposición conmemorativa, en Bellas Artes, con algunas de sus obras que hay en México, entre ellas, el retrato de Esperanza Iris.

Por último esculturas sólo vimos en el año, las de María Teresa Pinto, las del artista español Albert y las que se expusieron en el Salón 20 de Noviembre.

Ya se ve por este resumen que México va cobrando volumen como centro de interés artístico internacional y como país de tradición artística de primer orden.

Aclaración: Por error el Catálogo de la Exposición de Pintura Francesa contemporánea que tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes el mes de septiembre de 1941, ha quedado registrada en estos catálogos por dos veces, una en su año correspondiente, núm. 9 de los Anales, otra en el catálogo de 1942, núm. 10 de los propios Anales.

#### ENERO:

\* *Exposición de pinturas "Un Siglo de retrato en México" (1830-1942). Galería del Paseo de la Reforma número 34. Del 14 de enero al 6 de febrero. Biblioteca Benjamín Franklin.*

1. Retrato de doña Josefa Cosío. José María Estrada.—2. Retrato de una novia. Anónimo jalisciense, 1830-50.—3. Retrato de la señora Amador de Pérez. Anónimo de Jalapa, Ver., 1830-40.—4. Retrato de la señora Monserrat de Pérez Amador. Anónimo de Jalapa, Ver., 1830-40.—5. Retrato del niño Xavier Quiroz Pérez. Anónimo de Jalapa, Ver., 1840-50.—6. Retrato de un Sacerdote. Hermenegildo Bustos.—7. Retrato de doña Clemencia Guarneros. Anónimo de Puebla, 1845-55.—8. Retrato de un hacendado. Anónimo de México, 1847.—9. Retrato de una dama. Pelegrín Clavé.—10. Retrato del pintor Velasco. José Salomé Pina.—11. Retrato del pintor Manchola. Santiago Rebull.—12. Retrato de una dama. Felipe Gutiérrez.—13. Retrato de los escultores Sojo y Valero. Juan Cordero.—14. Retrato del pintor Cordero. Miguel Mata.—15. Autorretrato. Eugenio Landesio.—16. Retrato de Eduardo M. Gallo. Petronilo Monroy.—17. Autorretrato. Germán Gedovius.—18. Autorretrato. Julio Ruelas.—19. Retrato de una dama. Juan M. Pacheco.—20. Retrato de la señorita Venegas. Ignacio Rosas.—21. Retrato de mi hijo. Fernando Castillo.—22. Retrato de la Sra. Dña. Esther S. de Martino. José Clemente Orozco.—23. Retrato del señor Lic. Dn. Alfonso Noriega, Jr. Roberto Montenegro.—24. Retrato de don Alfredo Gómez de la Vega. Diego Rivera.—25. Retrato de la señora de Herrán. Saturnino Herrán.—26. Retrato de Juvencio. Manuel Rodríguez Lozano.—27. Retrato de María Asúnsolo. David Alfaro Siqueiros.—28. Retrato de la Sra. Aldine Moore de Silva. Carlos Orozco Romero.—29. Retrato de María Izquierdo. Rufino Tamayo.—30. Retrato de mujer. Julio Castellanos.—31. Retrato de Dña. Elena Fowler de O'Gorman. Juan O'Gorman.—32. Autorretrato. María Izquierdo.—33. Retrato de la señora de Lavín. Frida Kahlo.—34. Retrato de la señora Esther S. de Martino. Jesús Guerrero Galván.—35. Retrato de Ana Suterland de Peña. Feliciano Peña.—

36. Retrato de María. Raúl Anguiano.—37. Retrato de la señora Garro de Guerrero. Juan Soriano.

\* *Ricardo Sierra*. Exposición de pinturas. 20 acuarelas de flores. *Galería de Arte Decoración*. Del 15 al 28 de enero.

\* *Irving Kriesberg*. Exposición de pintura, dibujo y escultura, en el *Club Internacional de Mujeres* (Humboldt, 47). Del 15 al 22 de enero.

## FEBRERO.

\* *Robert Block*. Exposición de dibujos. *Galería de Arte Decoración*. Del 12 al 25 de febrero.

1. Tierra de Francia.—2. Llanura de Provenza.—3. El Ródano y el puente de Aviñón.—4. La higuera y los olivos.—5. En las viñas.—6. La campiña cerca de Tolón.—7. Cuernavaca, el platanar.—8. Rocas y mar.—9. El viejo olivo.—10. Los dos cipreses y la iglesita.—11. Rochefort du Gard, Provenza.—12. Los cipreses y la sombra.—13. Cipreses y trigo al viento.—14. Huellas de carros, cepas de vid y rocas.—15. El olivo y la tierra.—16. Castaños en invierno.—17. Paisaje en los Alpes.—18. Paisaje mediterráneo.—19. Almendros en los campos.—20. Lourmarin, Provenza.—21. Paisaje, Alta Provenza.—22. Olivos.—23. Paisaje de Provenza.—24. Cuernavaca, vista general.—25. Cuernavaca, puente Porfirio Díaz.—26. Acapatzingo, huerta.—27. Acatepec, árboles y camino.—28. Acapatzingo, maizal y valle.—29. Cholula, magueyes.—30. Cholula, tierra mexicana.—31. Acapatzingo, el valle.—32. Tepoztlán, las rocas.

\* *Andrés Salgo* (húngaro). Exposición de pinturas. *Galería de Arte Decoración*. Del 26 de febrero al 11 de marzo.

1. Estudio.—2. Invierno, Portugal.—3. Maternidad.—4. Lisboa.—5. Estudio.—6. Invierno, Hungría.—7. retrato.—8. Campesinas húngaras.—9. Músicos en el parque.—10. Bosque, México.—11. Casas de campesinos, Hungría.—12. Cosecha, Hungría.—13. París.—14. El saco de leña, Tabán.—15. Quartier Latin.—16. Incendio.—17. Lisboa, barrio de Alfama.—18. Lisboa, barca de pescadores.—19. Lisboa antigua.—20. Retrato.—21. Auto estudio.—22. El violinista de Montmartre.—23. "Les vieux bouquins".—24. Paris-Soir.—25. El pozo, Hungría.—26. Montmartre.—27. "Le cheminard".—28. Hoguera.—29. Lavanderas, Balaton, Hungría.

\* *José Guadalupe Posada*. (1852-1913). Exposición de grabado. La Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Educación Estética, presentó la primera exposición de la obra del grabador José Guadalupe Posada en homenaje a su memoria. *Palacio de Bellas Artes*.

## Documentos fotográficos del hombre y la época:

1. José Guadalupe Posada y su hijo.—2. Antonio Vanegas Arroyo, editor principal de la obra de Posada.—3. La familia de Antonio Vanegas Arroyo.—4. El poeta Constancio S. Suárez, autor literario de la Editorial Vanegas Arroyo.—5. La imprenta de Vanegas Arroyo en los tiempos de Posada.—6. Casa donde murió Posada en el núm. 6 de la Av. Jesús Carranza.—7. Prensa donde se imprimió la obra de Posada.—8. Blas y Arsacio Vanegas Arroyo, hijo y nieto de Antonio, continuadores de su obra editorial.—9 al 61. Algunos aspectos de México de 1870 a 1913 que ambientaron la obra de Posada.

## Grabados, litografías, zincografías:

62 a 75. La tradición. Algunos ejemplos de la estampería, loas y aguinaldos, ejecutados por algunos grabadores conocidos como Manuel Manilla, de México, y por otros anónimos, que formaban la tradición hasta 1887, época en que Posada llegó a México procedente de León, Gto.—76. La Reina Bacanal, grabado en madera por Trinidad Pedrozo, litógrafo de Aguascalientes, patrón de Posada y el que lo inició en la litografía y el grabado.—77. Dibujo original de Posada hecho en 1873, a la edad de 21 años.—78. Propaganda de la Imprenta Pedrozo, litografía original de Posada hecha en Aguascalientes en 1871.—79. Escena de Toros, litografía a pluma, original de Posada hecha en León, Gto., en 1873.—80 al 89. Ilustraciones litográficas hechas por Posada en 1872 para el periódico político de Aguascalientes llamado "El Jicote", que editaba Trinidad Pedrozo.—90. Fusilamiento de Bruno Martínez.—91. Fusilamiento de Bruno Martínez (amplificación fotostática).—92. Motín de Estudiantes. (Gaceta Callejera. Hojas originales de la época.)—93. Manifestaciones antirreeleccionistas. (Gaceta Callejera.)—94. Balazos en la calle de San Hipólito. (Gaceta Callejera.)—95. Cuatro sentenciados a Muerte.—96. Llegada del cadáver del C. Gral. Manuel González. (Gaceta Callejera.)—97. La aparición del Fantasma de Panchita la Alfajorera. (Gaceta Callejera.)—98. Escándalo de Balazos. (Gaceta Callejera.)—99. Una señorita que se arroja desde la Torre de Catedral.—100. El Corrido del Níquel.—Del 100 al 119. (Hojas populares, originales de la época.)—101. La Carestía de la Manteca.—102. El Valiente de Guadalajara.—103. El Malvado Ignacio Parra.—104. Pleito de Casados.—105. Espantoso ejemplo ocurrido con Norberta Reyes.—106. El Mero San Lunes.—107. Horroroso Asesinato.—108. Terrible Incendio de la Plaza de Toros.—109. Honor y Gloria al Cura de Dolores.—110. Versos de Echar Pulgas a Otra Parte.—111. La Bicicleta.—112. Corrido de la Vida de Santanón.—113. La Mujer de Cien Maridos.—114. El Tigre de Santa Julia.—115. Versos de Valentín Mancera.—116. Venta de Todas las Suegras.—117. Repelito de Catrines.—118. Versos de Macario Romero.—119. Corrido de Macario Romero.—120. La Miseria Reinante. (Hasta el 347, grabados especialmente impresos para la exposición, tomados de las planchas originales.)—121. El Corrido del Caracol.—122. El Fusilamiento del Tigre de Santa Julia.—123. El Fusilamiento de un Rebelde.—124. Corrido el 23 de Infantería.—125. El Fusilamiento de dos Maderistas.—126. Corrido del Jurado.—127. La Danza de los Apuros.—128. Un Ju-

rado.—129. La Muerte del Gral. González.—130. El Fusilamiento del Capitán Clodomiro Cota.—131. Los Federales.—132. Despedida de un Sentenciado a Muerte.—133. La Quemazón.—134. El Alza del Maíz.—135. Corrido de Arnulfo Arroyo.—136. Los Roba-Chicos.—137. El Huérfano.—138. La Quemazón de la Valenciana.—139. La Mujer Bestia.—140. Corrido del Crimen de la Profesa.—141. Aprehensión de Gerardo Nevraumont.—142. La Traición a Nevraumont.—143. Los del Robo de la Profesa.—144. Tierna Despedida de Gerardo Nevraumont.—145. Despedida de Bruno Martínez.—146. Corrido del Crimen de la Profesa. El Castillo de San Juan de Ulúa.—147. Triste fin de Gerardo Nevraumont.—148. La Adúltera. (Amplificación fotostática.)—149. Campesino Ahorcado. (Amplificación fotostática.)—150. Corrido de Macario Romero.—151. Corrido Revolucionario.—152. Corrido de Carlos Coronado.—153. Deportadas al Valle Nacional.—154. Los Capataces del Valle Nacional.—155. Triste Despedida de México.—156. Los Deportados al Valle Nacional.—157. Los Deportados al Valle Nacional.—158. Los Deportados en el Valle Nacional.—159. Campesino Ahorcado.—160. Corrido del Valle Nacional.—161. La Casa de los Enganches.—162. Corrido de la Coronela.—163. La Gloriosa Campaña de Madero.—164. La Muerte de un Maderista.—165. Corrido de Francisco I. Madero.—166. La Entrada de Madero en México.—167. Un Combate de Maderistas.—168. Corrido de Francisco I. Madero.—169. Federales y Maderistas.—170. Corrido de los Maderistas.—171. "Mátalos en Caliente." Los Fusilamientos de Río Blanco.—172. Revolucionario Aprehendido por los Rurales.—173. Corrido de los 4 Zapatistas Fusilados.—174. Despedida de un Revolucionario.—175. El Fusilamiento de un Zapatista.—176. Triunfal Entrada de Emiliano Zapata.—177. Corrido de Eufemia Zapata.—178. La Soldadera.—179. Retrato Maderista.—180. Despedida de las Tropas.—181. Genovevo de la O.—182. Un villista.—183. Victoriano Huerta.—184. Casa de Enganches.—185. Traición de Nevraumont. (Amplificación fotostática.)—186. El Globo de Cantoya.—187. Ultimos momentos de un sentenciado a muerte.—188. Corrido de los Funerales.—189. El Abuso de los Padres.—190. La Huelga de los Tranviarios.—191. El Fantasma de Loreto.—192. La Charrita Mexicana.—193. Un sentenciado en Capilla.—194. El 16 de Septiembre.—195. Corrido de María la Chiquita.—196. Linchamiento de la Bejarano. (Amplificación fotostática.)—197. La Cogida de Rebujina, Diestro Español.—198. La Perra Brava.—199. El Empeñista.—200. El Gachupín Millonario.—201. El Policía que Mata a su Familia.—202. La Cogida de Antonio Montes.—203. Corrido del Fin del Mundo.—204. Corrido de la Serpiente.—205. La Quemazón en el Panteón de Dolores del Cadáver de Antonio Montes.—206. Corrido de los Tranvías Eléctricos.—207. La Inauguración de los Trenes Eléctricos.—208. La Aparición de la Virgen de Guadalupe en los Remedios.—209. Mañanitas a la Santísima Virgen de los Lagos.—210. Corrido de los Trenes Eléctricos.—211. La Quemazón de los Judas en las Calles de Tacuba.—212. La Soledad, de Oaxaca. Corrido.—213. María la Roña. Corrido.—214. Mañanitas a San Juan de los Lagos.—215. Danza de los Apuros.—216. Verbena de la Paloma. (Amplificación fotostática.)—217. La Mujer de Mil Maridos.—218. El Tigre de Santa Julia.—219. Milagrosa Aparición de la Virgen de Guadalupe en un Maguey.—220. El Trasnachador.—221. El Crimen de Santa Julia.—222. La Mujer Serpiente.—223.

El Reloj de Catedral.—224. El Reloj de Catedral.—225. Despedida del Reloj de Catedral.—226. Los 41.—227. Los 41.—228. Los Pronósticos.—229. El Rompecabeza.—230. El Penitenciario.—231. El Penitenciario.—232. La Miseria Reinante.—233. La Miseria Reinante.—234. La Matraca.—235. El Ramillete de Felicitaciones.—236. Copla, El Gato Morrongo.—137. Espolón Contra Navaja Libre.—238. Corrido del Pulquero.—239. La Verbena de la Paloma.—240. Las Ratas de Imprenta.—241. El Corrido de Elvira.—242. El Caballito de Troya.—243. La Verbena de la Paloma.—244. La Procesión.—245. Elvira, por la Horma de tu Zapato.—246. Elvira, por la Horma de tu Zapato.—247. Corrido de Elvira.—248. Corrido del Ratón y el Gavilán.—249. Corrido del Ranchero y el Gavilán.—250. La Carestía.—251. Después del Baile.—252. Juan Polainas.—253. La Verbena de la Paloma.—254. Los Reservistas.—255. La Bella de San Francisco.—256. Sancho Panza.—257. El Globo de Cantoya.—258. Aguinaldo de los Gendarmes.—259. Corrido del Fin del Mundo.—260. Corrido del Aguinaldo.—261. Corrido del Nuevo Cometa.—262. Doña Limona. (Amplificación fotostática.)—263 a 278. Grabados y zincografías para plegarias populares (originales de la época).—279 a 319. Retratos en grabado y litografía de personajes de la época.—320. Despedida de un Revolucionario. (Amplificación fotostática.)—321. Crímenes del Chalequero.—322. Crímenes del Chalequero.—323. El Jurado de la Bejarano.—324. Linchamiento de la Bejarano.—325. Guadalupe Bejarano en las Bartolinas de Belén.—326. Los Crímenes de la Bejarano.—327. La Valona Mexicana.—328. Los Deportados al Valle Nacional.—329. Los Fusilamientos en el Campo La Vaquita.—330. Corrido del Muñeco de Cartón.—331. El Patito con Teresa. (Corrido.)—332. Pleito de Vecindad.—333. El Colero.—334. Mañanitas a la Virgen de Guadalupe.—335. Danza de los Apuros.—336. Eufemio Martínez que Mata a su Hermana.—337. Suicidio de un Hispano en el Teatro Arbeu.—338. Flora y Gil perseguidos por su Contrario Luzbel.—339. La Peni en 1900.—340. Cuento: El Vendedor de Juguetes.—341. Corrido de Bruno Arruza.—342. La Campana de la Independencia.—343. Loa al Soldado.—344. Loa al Petatero.—345. Lino Matas.—346. El Fusilamiento del Capitán Calapis.—347. Triste Recuerdo del Capitán Calapis.—348 al 368, hojas originales de la época.—348. El Fusilamiento del Soldado Bruno Apresa.—349. Los Patinadores.—350. Los Lamentos de un Borrachito.—351. Valona Dedicada a los Foráneos.—352. Suegras, Cuñados y Yernos.—353. Juan Ortiz. Asesino de su Mujer y de su Anciano Padre.—354. Versos de Valentín Mancera.—355. Una vil Hija que Quita la Existencia a sus Padres.—356. El Fusilamiento del Soldado Julio García.—357. Los Rurales.—358. La Situación de la República.—359. Los Rurales.—360. El Reo en Capilla.—361. Las 97 Mujeres Envenenadas.—362. El Mosquito Americano.—363. El Asombro de Guanajuato.—364. La Bella Simona.—365. El Robo Sacrílego.—366. La Terrible Granizada.—367. Después del Horrible Crimen se Comió los Restos de su Hijo.—368. Tiernas Súplicas que Invocan las Jóvenes de 40 años.—369. Gaceta Callejera. (Original de la época.)—370. Dos Mujeres Asesinadas.—371. El Duelo del Sr. Romero. (Gaceta Callejera.)—372. Las Verdaderas Causas del Temblor. (Gaceta Callejera.)—373. Un Quemado en el Bosque de Chapultepec. (Gaceta Callejera.)—374. La Terrible Noche. (Gaceta Callejera.)—375. El Fusilamiento de Raimun-

do Tenorio. (Gaceta Callejera.)—376. Martirio de Una Niña. (Gaceta Callejera.)—377. Flora y Gil perseguidos por su Contrario Luzbel. (Amplificación fotostática.)

Cuentos, canciones y calaveras:

1. Calavera de los periódicos. (Hoja original de la época).—2. Calavera de los periódicos. (Amplificación fotostática).—3. Calavera Criminal.—4. Calavera Pollera.—5. Calavera Tamalera.—6. Calavera del Pulquero.—7. Calavera de Vendedora de Pescado.—8. Calavera Pollera.—9. Calavera del Cafetero.—10. Calavera de Peladito.—11. Calavera del Vendedor de Juguetes.—12. Calavera de la Chimolera.—13. Calavera de la Tortillera.—14. Calavera de Vendedora de Pepena.—15. Calavera de Vendedora de Enchiladas.—16. Calavera Huertista.—17. La Calavera Infernal (Amplificación fotostática de un grabado de Manuel Manilla, que pone de relieve la tradición de este dominio).—18. Calavera de Artistas y Artesanos.—19. Calavera de los Patinadores.—20. Calavera de las Lindas Garbanceras.—21. Calavera de las Artes.—22. Calavera de la Adelita.—23. Calavera del Catrín.—24 al 27. Romance de Calaveras.—28. Calavera de Don Juan Tenorio.—29. Calavera del Gato Morrón.—30. Calavera del Gendarme.—31. Calavera del Catrín.—32. Calavera de la Japonesa.—33. Calavera del Pelado.—34. Calavera de la Catrina.—35. Calavera del Sacerdote.—36. Calavera de la Casera.—37. Calavera de la Intervención.—38. Calavera Catrina.—39. Calavera Catrina. (Amplificación fotostática).—40. Calavera de Don Quijote (Amplificación fotostática).—41. Calavera de los Papeleros.—42. Cuento: El Palacio de Cristal o la Niña Encantada.—43. Cuento: La Niña con los Ojos de Luz.—44 al 46. Cuento: El Lobo y el Zorro.—47. Cuento: El Niño de un Jeme.—48. Cuento: El Compadre Zorro.—49. Cuento: El Niño de un Jeme.—50. Cuento: Simón Bobito.—51. Cuento: Simón Bobito.—52. Cuento: La Niña de los Ojos de Luz.—53. Cuento: Simón Bobito.—54. Discursos Patrióticos.—55. Colección de Canciones Modernas.—56. Cuento: Don Perabel.—57. Canciones: La Andaluza.—58. Alegoría: La Patria.—59. Ramillete de Felicitaciones.—60. Canciones: La Primavera.—61. Cuento: El Clarinete Encantado.—62. Colección de Cartas Amorosas.—63. Ramillete de Felicitaciones.—64. Canciones: El Judío.—65. Segunda Recopilación de Canciones Modernas.—66. El Libro del Porvenir.—67. Cuento: La Cenicienta o el Escarpín de Cristal.—68. Canciones: La Locomotora.—69. Cuento: El Brujo Verde.—70. Canciones: La Jota Aragonesa.—71. Canciones: La Inundación de León.—72. Cuento: El Hijo del Batallón.—73. Cuento: El Rey que Rabió.—74. Colección de Cartas Amorosas.—75. Oráculo Mignon.—76. Cuento: El Desertor.—77. Teatro Infantil: Don Juan Tenorio.—78. Teatro Infantil: Los Celos del Negro con Don Folias.—79. Canciones: El Sarape Nacional.—80. Teatro Infantil: El Vale Trompeta.—81. Teatro Infantil: La Revoltosa.—82. Teatro Infantil: Los Novios.—83. Cuento: La Niña de las Perlas.—84. Teatro Infantil: Juan Pico de Oro.—85. Canciones: Los Parranderos.—86. Cuento: La Niña Prodigiosa.—87. El Moderno Payaso: (Recopilación de versos cómicos para circo).—88. Cuento: La Noche Venturosa o la Reina de Bato y Blas. (Primera Plancha).—89. El Secretario de los Amantes.—90. La Cocina en el Bolsillo.—91. Canciones: Machaquito.—92. Colección de Cancio-

nes Modernas.—93. El Secretario de los Amantes.—94. El Moderno Payaso.—95. Cuento: El Derriba Hombres.—96. Canciones: Juan Soldado.—97. El Brindador Popular.—98. Canciones: El Parrandero.—99. Colección de Canciones.—100. Canciones: Carmen.—101. Canciones: La Serpentina.—102. El Pequeño Adivinadorcito.—103. Colección de Canciones.—104. El Niño Mágico: Manual para Salones.—105. Cuento: El Lego Sabio.—106. Cuento: El Hombre de la piel de Oso.—107. Cuento: El Lego Sabio.—108. Canciones: El Abanico.—109. Cuento: El Lego Sabio.—110. La Verbena de Belem o una Fiesta Pastoril.—111. Cuento: El Lego Sabio.—112. Cuento: el 5 de Mayo.—113. Cuento: el 5 de Mayo.—114. Cuento: La Niña de las Perlas. (Amplificación fotostática).—115. Cuento: La Gorra del Cuartel.—116. Cuento: La Gorra del Cuartel.—117. Cuento: el 5 de Mayo.—118. Cuento: el 5 de Mayo.—119. Canciones: La Locomotora (Amplificación fotostática).—120 a 123. Después del Baile.—124 al 195. Miniaturas.—196 al 253. Algunas planchas originales de Posada con que se imprimieron los grabados especiales para la exposición.—Del 254 al 288. Canciones. Cuentos y Versos en cuadernos originales de la época.—254. El Moderno Pastelero.—255. Teatro Infantil: Días Pasados por Agua.—256 Canciones: Adiós a México.—257. Canciones: Las Bicicletas.—258. El Clown Mexicano.—259. Pastorelita: El Niño Dios en Belem.—260. Teatro Infantil: La Almoneda del Diablo.—261. Magia Blanca y Magia Prieta.—262. Canciones: El Descarrilamiento de Temamatla.—263. El Clown Mexicano.—264. El Clown Mexicano.—265. Canciones: Los Lagartijos.—266 Canciones: La Tapatía.—267. Canciones: La Cubanita.—268. El Brindador Popular.—269. Juguete Pastoril: El Testerazo del Diablo.—270. Canciones: Viva Cuba.—271. Canciones: Olas que el Viento Arrastra.—272. Colección de Cartas Amorosas.—273. Cuento: La Calumnia Castigada.—274. Cuento: Simón el Bobito.—275. Los Chascos de Bato y Blas: Una Escena Divertida.—276. Canciones: El Pompón.—277. Colección de Invitaciones.—278. Colección de Cartas Amorosas.—279. El Clown Mexicano.—280. Versos para las Posadas.—281. Cuento: Arturo el Leñador.—282. Canciones: La Zacatecana.—283. El Clown Mexicano.—284. Teatro Infantil: El Casamiento Frustrado.—285. Canciones: Los Parranderos.—286. Canciones: La Paloma Azul.—287. Canciones Las Torres Blancas.—288. Pastorela: La Aurora del Nuevo Día en los Campos de Belem.

#### Don Chepito y los ejemplos:

1. Torero.—2. Alegoría Taurina.—3. Tancredo. (Amplificación fotostática).—4. Coleando. (Amplificación fotostática).—5. La Zaragozana. (Primera plancha).—6. Zaragozana. (Segunda plancha).—7. El Prestidigitador: programa del Teatro Apolo. (Del 7 al 15, originales de la época).—8. El Equilibrista. Programa del Teatro Apolo.—9. El Quite. Programa de una Corrida de Borregos Amaestrados por los Toreros Infantiles.—10. Las Varas.—11. Las Banderillas.—12. El Lazador.—13. Programa para Toros.—14. Programa para Jaripeo.—15. Calavera de don Chepito.—16. Cogida de don Chepito Torero. (Amplificación fotostática).—17 al 20. Don Chepito: Por amar a una Mujer Casada.—21 al 29. Don Chepito.—30. Fenómeno con 4 ojos.—31. Una Señora que Dió a Luz a 3 seres.—

32. Fenómeno con Cuerpo de Puerco.—33. Fenómeno.—34. Fenómeno con una Cara en las Asentaderas.—35. Fenómeno con 4 piernas y 2 cabezas.—36. Fenómeno con 4 pies.—37. Eusebio Martínez que Mata a su Hermana. (Amplificación fotostática).—38. Ejemplo: El Fantasma. (Amplificación fotostática).—39. El Suicidio.—40. Ejemplo: Una mujer que se Convirtió en Piedra.—41. Ejemplo: Víctimas del Descarrilamiento de Temamatla.—42. Ejemplo: Infame Hijo que Mata a su Anciano Padre.—43. Ejemplo: Pleito de Vecindad.—44. Ejemplo: Sacristán que se Ahorca en Catedral.—45. Ejemplo: Norberta Reyes que Mata a su Madre.—46. Ejemplo: La Niña Envidiosa.—47. Ejemplo: El Fantasma.—48. Ejemplo: Los Siete Vicios. (Amplificación fotostática).—49. Ejemplo: Hijo que Mata a su Anciano Padre.—50. Ejemplo: El Endiablado.—51. Ejemplo: Los Siete Vicios.—52. Ejemplo: Motines en el Volador por la Carestía de la Vida.—53. Ejemplo: Los Vicios.—54. Ejemplo: Hijo que Mata a sus Padres.—55. Ejemplo: Milagro de la Aparición de la Virgen a Casimira Rivera.—56. Ejemplo: Tumulto en el Altar de los Reyes en Catedral.—57. Ejemplo: Una Muerta que se les Aparece a sus Deudos.—58. Ejemplo: El Gendarme Troglodita.—59. Ejemplo: El Ajusticiado en la Plazuela de Mixcalco.—60. Ejemplo: El Rico Hacendado.—61. Ejemplo: La Peste.—62. Ejemplo: La Niña Degollada.—63. Ejemplo: Una Mujer que se Quitó la Vida por falta de Comida.—64. Ejemplo: El Nuevo Mesías.—65. Ejemplo: Cadáveres de Madre e Hija.—66. Ejemplo: Castigo de Dios.—67. Ejemplo: El Hijo Desnaturalizado.—68. Ejemplo: La Separación del Cuerpo y del Alma.—69. Ejemplo: La Verbena de la Paloma.—70. Ejemplo: Infame Hijo que da muerte a sus Padres.—71. Ejemplo: La Muerte de María la Chiquita.—72. Ejemplo: La Mujer Serpiente.—73. Ejemplo: Terminación de un Ejemplo.—74. Ejemplo: La Operación Quirúrgica.—75. Ejemplo: La Destrucción de la Patria.—76. Ejemplo: Hallazgo de un Cadáver.—77. La Nueva Bejarano.—78. Ejemplo: El Avariento.—79. Ejemplo: Una Madre que Mata a sus Hijos.—80. Ejemplo: Un Panadero que Mata a sus Familiares.—81. Ejemplo: La Tierra se Traga a José Sánchez por dar Muerte a sus Hijos y Padres.—82. Ejemplo: Hija que Mata a sus Padres.—83. Ejemplo: Crimen en Pachuca.—84. Víctima del Descarrilamiento de Temamatla.—85. Ejemplo: Hija que Mata a sus Padres. (Amplificación fotostática).—86. Ejemplo: Aparición de la Virgen de los Remedios.—87. Ejemplo: El Endiablado.—88. Ejemplo: El Hijo Desobediente.—89. Ejemplo: Ronda de Compadres.—90. Ejemplo: Hombre que se Vende al Diablo.—91. Ejemplo: Los Enganchadores.—92. Ejemplo: Hijo que da Veneno a sus Padres.—93. Ejemplo: La Tentación de San Antonio.—94. Ejemplo: Comadre que Mata a su Compadre.—95. Un Francés que se Mata delante de su Familia.—96. Choque entre un Tren y una Carroza en el Cambio de Dolores. (Amplificación fotostática).—97. El Pleito de los Cuñados. (Amplificación fotostática).—98. Choque entre un Tren y una Carroza en el Cambio de Dolores.—99. Cuento: El Rico Hacendado.—100. Corrido de "La Malagueña".—101. Ultimos Momentos del Capitán Calapis.—102. El Endiablado. (Amplificación fotostática).—103. Ejemplo: Un Hombre que se lo lleva el Diablo por Celoso.—104 al 176. Miniaturas.—177 al 237. Planchas originales de Posada.—Actas de nacimiento y defunción de Posada. Algunas herramientas usadas por Posada y libros del archivo

de la editorial Vanegas Arroyo. Fotografías de Aguascalientes, donde se meció la niñez de Posada.—Algunos de los innumerables periódicos "El Hijo del Abuzotle"; "El Centavo Perdido"; "Fray Gerundio"; "El Padre Cobos"; "El Fandango", etc., ilustrados por Posada.—Los juegos infantiles de La Oca. El 5 de Mayo. El Coyote, etc., hechos por Posada.

Se dictaron dos conferencias los días 2 y 3 de junio en la Sala de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes sobre el tema "México y Posada" por Diego Rivera.

## MARZO

\* *Dorothy Hood*. Exhibición de Pinturas. Patrocinada por el Comité de ayuda a Rusia en Guerra. *Galería de Arte María Asúnsolo*.

### Oleos:

1. La ofrenda del niño.—2. La duda.—3. La llorona.—4. Mujer que pasa.—5. Bienvenido.—6. Lo vió todo.—7. Sólo los pollos me defienden.—8. Vive en en el fondo.—9. Son hermanos.—10. Color de otoño.—11. Viento azul.—12. Madre y su hijo.—13. Sueño.—14. Dos mujeres en la noche.—15. La noche del niño.—16. Mujer.—17. La red.—18. Hombre primitivo.—19. Su mundo es virgen.—20. Caballo rojo.—21. El hermanito.

### Gouaches:

1. Descubrimiento en la tierra de los niños.—2. Mariposa negra en la tierra de los niños.—3. Mi caballo verde.—4. El pájaro verde.—5. Hora que no existe.—6. Jinete en la noche.—7. Quince años.—8. Madre. (35 dibujos a pluma.)

\* **MÉRIDA, YUC.** La Secretaría de Educación Pública, el Gobierno del Estado de Yucatán y la Universidad de Yucatán presentan la Exposición de Pintura Contemporánea Mexicana. Exposición de Grabados de José Guadalupe Posada. Conciertos de Música. Conferencias de Arte y Literatura Mexicana. Exhibiciones cinematográficas con la colaboración del Seminario de Cultura Mexicana. Dirección General de Educación Extraescolar y Estética.

1. Diego Rivera. Retrato de indio fumando.—2. José Clemente Orozco. Autorretrato.—3. David Alfaro Siqueiros. Retrato.—4. Roberto Montenegro. Retrato de Tatán Medina.—5. Francisco Goitia. Mujeres orando.—6. Manuel Rodríguez Lozano. Niña en el balcón.—7. Agustín Lazo. Escuela al aire libre.—8. Rufino Tamayo. Actividad fabril.—9. Frida Khalo. Retrato de Luther Burbank.—10. María Izquierdo. Naturaleza muerta.—11. Carlos Mérida. Arlequín en la ciudad.—12. Carlos Orozco Romero. Figura.—13. Antonio Ruiz. El pueblo ante el escaparate.—14. Gabriel Fernández Ledesma. Naturaleza muerta.—15. Jesús Guerrero Galván. Retrato de Niña con una flor.—16. Federico Cantú. La Adoración de la Virgen.—17. Alfredo Zalce. Los adoberos.—18. Juan Soriano. Juego de Niños.—19. Raúl Anguiano. El espectro.—20. José Chávez Morado.

Los saltimbanquis.—21. Feliciano Peña, Paisaje.—22. Fernando Castillo. La iglesia.—23. Juan O'Gorman, Paisaje de Cuernavaca.—24. Guillermo Meza. Desnudo.—25. Julio Castellanos. Retrato de mi esposa.—66 grabados de José Guadalupe Posada.

\* *Susana Ricker Knox*. Exposición de Pintura. *Palacio de Bellas Artes*. Del 5 al 20 de marzo.

Oleos:

1. Madres de México.—2. El optimista.—3. Adelina.—4. Aureliano y dos niños.—5. Día de mercado.—6. Pedro y Serafin.—7. Esperanza y el chivito.—8. La niña y el jarro.—9. Niña de Taxco.—10. Rosita montada en el burro de Pedro.—11. Señor del Santo Calvario.—12. Kilómetro 108.—13. Iztaccíhuatl.—14. Abuela y nieto.—15. Siesta del pequeño zambo.—16. Tejados en Taxco.—17. La madre yaqui.—18. El jefe yaqui.—19. Las colinas eternas.—20. El ranchito.—21. De regreso a casa.

Acuarelas:

22. Pascuas.—23. Las hermanas.—24. El vendedor de melón.—25. La danza.—26. María Luisa.—27. Navidad.—28. Dolores.—29. Rafael.—30. Reina.—31. Celia.—32. Josefina.—33. Laura.—34. Susana.—35. Isabel.—36. Refracción.—37. El cargador.—38. El Popocatepetl.

\* *A. G. Núñez*. Exposición de pinturas en el local de materiales de *Arte y Decoración*. Del 27 de febrero al 18 de marzo.

Oleos:

1. Paisaje de los Volcanes desde la Villa.—2. Tarde tempestuosa.—3. Lomas de Mixcoac.—4. Tormenta. Lomas de Mixcoac.—5. Iglesia de Santa Isabel Xola.—6. Atardecer. Tarango, Mixcoac.—7. La siesta.—8. Buenos vecinos.—9. Pastores. Mixcoac.—10. Noche de luna. Mixcoac.—11. Lagunas. Ocoyoacac.—12. Camino de Ajusco.—13. Casa de vecindad "Los Remedios".—14. San Lorenzo. Mixcoac.—15. Río de Mixcoac.—16. Lomas de Mixcoac.—17. La Chamaca.—18. La Barranca, Mixcoac.—19. Lomas. Mixcoac.—20. Río de Mixcoac.—21. Indita.—22. Crepúsculo. Lomas de Mixcoac.—23. El Iztaccíhuatl.—24. Crepúsculo.—25. Caminantes.—26. Estudio de piedras.—27. La tarde.—28. Rincón de Taxco.—29. Después del almuerzo.—30. Tarde gris.—31. La Barranca, Mixcoac.—32. Mañana de invierno. Lerma.—33. La Barranca del Muerto, Mixcoac.—34. Río de Mixcoac.—35. El Chico desde la Peña del Cuervo.—36. Noche de luna. Tenjehualco.—37. Crepúsculo. Orillas del Río Lerma.—38. Lagunas. Ocoyoacac.—39. Cociendo.—40. Mis funerales.—41. Nota de color. "El mercado".—42. Atardecer. Río de Mixcoac.—43. El Mercado.—44, 45 y 46. Estudios de desnudo.—47. Noche de luna. Mixcoac.—48. El entierro.—49. Estudio.—50. La fuente.

### Dibujos al carbón:

51. Casas del Peñón.—52. Estudio de nubes.—53. Panteón de Atzizintla.—54. Estudio de nubes.—55. Estudio de desnudo.

\* *Enrique Climent*. Exposición de pinturas. *Galería de Arte Decoración*. Del 12 al 25 de marzo.

1. Rosas.—2. Naturaleza muerta.—3. Mujer con laúd.—4 y 5. Naturalezas muertas.—6 y 7. Retratos.—8. Armonía dorada.—9. Armonía en rojos.—10. Desnudo (gouache).—11 y 12. Paisaje, Coyoacán.—13. Retrato.—14, 15 y 16. Paisajes de San Miguel de Allende.—17. Paisaje, Coyoacán.—18. Paisaje, Cuernavaca (gouache).—19. Paisaje, Desierto de los Leones (pastel).—20. Naturaleza muerta.—21. Paisaje, Coyoacán (pastel).—22. Paisaje, Coyoacán.—23, 24 y 25. Paisajes de San Miguel de Allende.—26. Paisaje, Villa Obregón.

\* *Florence Arquín*. Exposición de pinturas.—*Biblioteca Benjamín Franklin*. Del 23 de marzo al 17 de abril.

### Oleos:

1. Cursi (óleo indirecto sobre yeso).—2. Flores de otoño (espátula).—3. Rococó (óleo indirecto sobre yeso).—4. Choza de pescadores en Seabrook, Texas (espátula).—5. Pueblo de Barachois, Gaspé, Canadá (espátula).—6. Pueblo de pescadores en Gaspé, Canadá (espátula).—7. Fruta de otoño (óleo indirecto sobre tela).—8. Tasco, México (espátula).

### Gouaches:

9. Cabaña de negros en Texas.—10. Tienda de flores en Rush Street, Chicago.—11. Orquídeas.—12. Puerta del cielo.—13. Sol y arena.—14. Ramillete mexicano.—15. Concordia y Carmen. Orizaba.—16. Selva de Tehuantepec.—17. Chozas yucatecas.—18. Trópico.—19. Amanecer.—20. Girasoles.—21. Iglesia serbia (temple).

\* *Balderrama y Olvera* presentaron sus pinturas en la *Galería de Arte Mexicano*, el día 8 de marzo.

### Balderrama. Gouaches:

1. Sol en Actopan.—2. María vuelve otra vez.—3. La casa y el caballo.—4. A un viejo amor.—5. El río Consulado.—6. El alma de Juan Morin.—7. Los barrios bajos.—8. Mistificación de un restaurante.—9. Fantasía marina.—10. El sembrador.—11. Consejo.—12. Celia.—13. Sífides báquicas.—14. Recuerdo de una partida de naipes.—15. Agosto.—16. El hombre que tenía el alma azul.—17. Mi amor no tiene límites.

Olvera, Gouaches:

1. Pintura infantil.—2. El canon del amor.—3. El jardín del poeta.—4. Composición.—5. La Primavera empieza siempre.—6. Vasitos que comunican con el futuro.—7. Bandas envolventes.—8. La sabiduría de las piedras.—9. Pastorcita de moléculas recordando a mamá.—10. Por qué los ángeles nunca llegan.—11. Hacia un arbolito que dé sol.—12. Si todos comprendiéramos.—13. Fuera de la vida.—14. En el tiempo.—15. Personajes policromos.—16. Composición.—17. Poema anónimo.—18. Fósiles obedeciendo a una polifonía.

## ABRIL

\* *María Teresa Pinto*. Exposición de esculturas, en la *Galería Maupassant*, Paseo de la Reforma 128.

\* *Exposición Diego Rivera y Frida Khalo*. Pinturas y Acuarelas. *Galería Maupassant*, Paseo de la Reforma 128.

\* *René Villalobos*. Exposición de esculturas. *Palacio de Bellas Artes*. Del 15 de mayo al 5 de junio de 1943.

1. Ahuehuete.—2. Patria.—3. Madres.—4. Pudor.—5. Miseria.—6. Familia.—7. Pelicano.—8. Chapulín.—9. Cisne.—10. Deseo.—11. Inés.—12. Lujuria.—13. Desesperación.—14. Hermanitos.—15. Ganso.—16. Sombra.—17. Puerco.—18. Buitre.—19. Pez.—20. Rana.—21. Perro.—22. Fecundación.—23. Legumbres.—24. Composición.—25. Rugby.—26. Efusión.—27. Basket.—28. Ovulo.—29. Eva.—30. Violín.

\* *Germán Horacio*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Decoración*. Del 26 de marzo al 10 de abril.

- 1 a 7. Dibujos.—8. (Gouache).—9 y 10. Dibujos.—11. Lavanderas.—12. Lavanderas.—13. El hijo.—14. Granjera.—15. El rosario.—16. El pan.—17. Celestina.—18. Saltimbanqui.—19. Desnudo.—20. Naturaleza muerta.—21. Fe.—22. Viuda.—23. Leñador.—24. Interior.—25. Descendimiento.—26. Interior.—27. Temblor.—28 a 45. Dibujos.

\* *Jesús Castillo Martínez*. Exposición de Pintura presentada por Arturo López Rangel, patrocinada por Grupo E. C. Periódico "Excélsior", "Revista de Revistas", "Jueves de Excélsior". Del 15 de abril al 4 de mayo.

1. Patio de vecindad.—2. Taxco.—3. Catedral de Taxco.—4. Rinconcito.—5. Tepetzotlán.—6. Amecameca.—7. Alrededores de Taxco.—8. Patio colonial.—9. Iglesia de Cuernavaca.—10. Rincón taxqueño.—11. Vecindad poblana.—12. Bugambillas.—13. Patio poblano.—14. Iglesia del Carmen, Puebla.—15. Patio conventual.—16. Atrio.—17. Nopal.—18. Santa Mónica.—19. Vecindad de

Puebla.—20. Residencia de Taxco.—21. Vecindad de la Perpetua.—22. Taxco.  
23. Iglesia de Puebla.—24. Fuente colonial.—25. Cholula.—26. Atrio de la  
Parroquia.—27. Chapultepec.—28. Churubusco.—29. Calle del Resbalón.—30.  
Jardín Santa Mónica.—31. Rincón colonial.—32. Patio de vecindad.—33. San  
Juan de Dios, Puebla.—34. Camino de Puebla.—35. Interior poblano.—36.  
Iglesia de Cholula.—37. Desierto de los Leones.

\* *Cinco Pintores Americanos. Galería Ras-Martín, S. de R. L. Materiales de  
Arte y Decoración, Palma núm. 10. Del 17 de abril al 6 de mayo.*

Irving Kriesberg.

1. Hermanos (gouache).—2. Autorretrato (gouache).—3. Blackie (temple).—4.  
Erongaricuaro (gouache).—5. Trina (temple).—6. Esquina (temple).—7. Vis-  
ta de Guadalajara (gouache).—8. Paula (acuarela).—9. Guadalajara (tem-  
ple).—10. Retrato de mujer.—11. Ángel (gouache).—12. José y Benjamín  
(gouache).—13. Retrato de niño (temple).—14. Guadalajara (gouache).—15.  
Accidente (gouache).—16. Paisaje.—17. Madre e hijo (gouache).—18. Mu-  
chacho (escultura en cemento).—19. Mendigos (escultura en yeso).—20. José  
y sus hermanos (grabado).—21. Retablo (grabado).—22. Mujer (grabado).

Richard Bowman.

23, 24 y 25. Juvencio (apuntes del natural en tinta).

Fred Wolberg.

26 y 27. Litografías.—28. Retrato (hoja de mi cuaderno).—29. Invierno (hoja de  
mi cuaderno).—30. Retrato de mi padre (hoja de mi cuaderno).—31. Retrato  
de Marvin (óleo).

Marvin Wolberg.

32. Retrato de Fred (óleo).—33. Autorretrato.

Ralph Voost.

34. San Antonio, Texas.—35. La villa Julieta (Acapulco).—36. Lincoln Park.  
Chicago.—37. Taxco.—38. Chapultepec.

\* *Luis Solleiro. Exposición de Pintura. Salón de Arte y Decoración. Artículo  
123 núm. 81. Del 10 al 20 de abril.*

1. Convento de Churubusco.—2. Indita de Oaxaca.—3. Tipos del Estado de México.  
—4. Lupita.—5. Gitana.—6. Taxco.—7. Flores.—8. Girasoles.—9, 10 y 11.  
Retratos.—12. Don Quijote.—13. Indita de los alcatraces.—14. Cabeza de es-  
tudio.—15. Lance de capa.—16. Media verónica.—17. Tianguis.—18. Acapul-  
co.—19. Paisaje de Xochimilco.—20. Noche de luna.—21 y 22. Acuarelas.—  
23. Un natural de Garza.—24. "Chicuelina" de Fermín Rivera.

\* *Nefero*. Exposición de Pintura. Galería "Gama". Reforma 137. Del 10 al 25 de abril.

1. Mi ventana (paisaje).—2. Llanura y barrancas (paisaje).—3. Ritmo. Caballos en la montaña.—4. Retrato Julio Reyna.—5. Desnudo hombre.—6. Espera.—7. Chal amarillo.—8. El Hijo Pródigo.—9. Despedida.—10. Pedrito.—11. Tres mujeres.

Dibujos:

12. Retrato Nicolás Dorantes.—13. Retrato Antonio Reynoso.—14. Retrato Julio Reyna.—15. Retrato Rodríguez Lozano.—16. Dibujo.

\* *Ann Medalie*. Exposición de Pintura. Patrocinada por el Comité voluntario de Asistencia Infantil de Santa María la Ribera. Palacio de Bellas Artes. Del 24 de marzo al 10 de abril.

1. Flores y chimenea.—2. Magnolias en el florero.—3. Magnolias.—4. Magnolia abierta.—5. Magnolia en botón.—6. Magnolia.—7. Flores con listón.—8. Flores.—9. Encaje.—10. Orquídeas de la sierra.—11. Jarrón negro con amapolas.—12. Amapolas.—13. Alcatraces.—14.—Flores campestres.—15. Sinfonía de flores.—16. Flores de primavera.—17. Rosas rojas.—18. Angelito con guitarra.—19. Angelito con frutas.—20. Paisaje y vaca.—21. Curva.—22. Paisaje de Jalapa.—23. Biombo.

## MAYO

\* *Alfredo Serrano*. Exposición de Pintura. Galería de Arte Decoración. Patrocinada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 7 al 20 de mayo.

- 1 a 4. Dibujos.—5. Autorretrato.—6. Amecameca.—7. Guanajuato.—8. En la playa.—9, 10 y 11. Naturalezas muertas.—12. La carta.—13. En el río.—14. Peinándose.—15. Naturaleza muerta.—16. Estudio para un cuadro.—17. En la ventana.—18. Feria.—19. Naturaleza muerta.—20. El puente.—21. Paisaje.

\* *II Exposición Nacional de Floricultura*. Exposición de obras de arte que tienen por tema la Flor o, en términos generales, el Reino Vegetal. Dirección General de Agricultura. Calz. México-Tacuba. San Jacinto. 8 de mayo. "Primer Salón de la Flor."

1. Ignacio Rosas. Rosas.—2. Ricardo Sierra. Hortensias.—3. Moreno Villa. Maceta roja.—4. Climent Enrique. El ramo de flores.—5. A. Zárraga. Corazón.—6. Montenegro. Cintías. Gladiolas.—7. Alfredo Ramos Martínez. Rosas.—8. Carmen Cortés. Gladiolas.—9. Pilar Calvo. Magnolias.—10. Pastor Velázquez. Caracol. Maíz de teja.—11. Conny Meissen. "Composición".—12. Armando García Núñez. Flores.—13. Gonzalo Argüelles Bringas. Flores (pastel).—14. Raúl Anguía.

no. Flor de pato y dibujo.—15. Ann Medalie. El ramo.—16. Ramón Gaya. El jarrito.—17. Florence Arquin. Ramillete mexicano. Orquídeas.—18. Guillermo Meza. "Composición."—19. Olga Acosta. Zempazúchil.—20. Juan O'Gorman. Pintame volando.—21. Frida Kahlo. La flor de la vida.—22. Diego Rivera. Vendedora de alcarraces.—23. Juan Soriano. Azaleas.—24. Walter Pach. Flores con limones. Flores con idolo.—25. Magda F. de Pach. Lirios. El pato.—26. Rosa Covarrubias. Orquídeas.—27. Ricardo Martínez. "Composición".—28. Marta Adams. Flores.—29. Federico Cantú. Nopal y retama.

\* *Ramón Gaya*. Exposición de Pintura. Presentaron: Marco y Rodríguez. *Arquitectura y Decoración*. Apertura de su local. París 27. 19 de mayo.

#### Homenajes:

1. Homenaje a Velázquez.—2. Homenaje a Van Eyck.—3. Homenaje a Botticelli.—4. Homenaje a las Pinturas Pompeyanas.—5. Homenaje a Canaletto.—6. Homenaje a Degas.

#### Francia:

7. El pintor inglés Cristóbal Hall.—8. El acuarelista.—9. La ventana.—10. El salón.—11. El sofá.—12. El espejo.—13. El château de Cardesse.—14. La calle de Cardesse.—15. Las casas de Cardesse.—16. Las lilas en el espejo.—17. Las peonías.—18. Mi cuarto de Cardesse.—19. Paisaje de Cardesse.—20. La Anunciación.—21. El tejado.—22. El château entre los árboles.—23. C. H. y J. B. pintando al atardecer.—24. Cardesse.

#### España:

25. El puerto de Barcelona.—26. Camino de Sant Genís.—27. Monasterio de Sant Benet.—28. La galería de Sant Benet.

#### Retratos:

29. Concha de Albornoz.—30. Salvador Moreno.—31. Juan Soriano.—32. Juan Gil-Albert.—33. Elena Paz.—34. Antonio González.—35. José Herrera.—36. Vicente de la Barrera.—37. Carlos Fernández.—38. Ignacio Guerrero.—40. Blanca Chacel.—41. José Herrera.—42. Antonio González.—43. El gran pintor Gutiérrez Solana.—44. Cristóbal Hall.

#### México:

45. La tinta.—46. El lecho.—47. Las rosas.—48. El eucaliptus.—49. Redes de Acapulco.—50. Playa de Caleta.—51. La copa y el Degas.—52. Las rosas.—53. Tarde.—54. Casa.—55. La estatua.—56. El estanque.—57. La plaza Miravallé.—58. Las barcas.—59. Los bañistas.—60. Tarde.—61. El parque.—62. Atardecer.—63. Redes de Janitzio.—64. El barco.—65. Tarde.—66. El

lago.—68. Pie de la Cuesta.—69. La plaza.—70. El embarcadero.—71. El estanque del Jardín Borda.—72. Cuernavaca.—73 Las Meninas.—74. Española.—75. La estampa.—76. Paseo de la Reforma.—77. El agua.—78. Los juncos.—79. Habitación.—80. Las nubes.

\* *José Moreno Villa*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Mexicano*. 17 de mayo.

#### Composiciones (óleos):

1. Corderos al abismo.—2. La barca y el compás.—3. Flor y esqueleto de perro.—4. Sendero al atardecer.—5. Jardín de la muerte.—6. La muerte toca la flauta.—7. Las bestias y la hecatombe.—8. Símbolos en torno al toro.—9. Jardín en llamas.—10. Toro, compás y otros elementos.—11. Campesinos jugando.—12. Cabeza de Don Quijote.—13. Don Quijote piensa en la Libertad.—14. Don Quijote y la quema del pueblo.—15. Don Quijote deja la hoguera.—16. La Guadalupana entra en la casa.—17. Toro caído en el campo.—18. Florero amarillo.—19. Idilio de flores.

#### Retratos:

20. De Antonio Peláez.—21. De la Sra. Lupe N. viuda de Valencia.

#### Dibujos:

Del 22 al 25.

### JUNIO

\* *Juan Estellés Salarich*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Decoración*. Del 4 al 18 de junio.

#### Francia:

1 y 2. Beaumont (Puy de Dome).—3. Calle de Gravenoire (Clermont Ferrand).—4 y 5. Alrededores de Clermont Ferrand.—6. Jardín Lecocq (Clermont Ferrand).—7. Jardín Botánico (Clermont Ferrand).—8. Jardín Lecocq.—9 y 10. Bosques de Ceyrat (Puy de Dome).—11. Montes de Ceyrat (Puy de Dome).—12. El Puy de Dome.—13. Ermita de Garrigues (Lot et Garonne).—14. Riachuelo.—15 y 16. Ermita de Garrigues.—17. Aldea de Garrigues.—18. Ermita de Garrigues.—19. Campo de Garrigues.—20. Pequeña Escuela de Garrigues (L. et G.).—21 y 22. Aldea de Garrigues (Lot et Garonne).—23. Cementerio de Garrigues (L. et G.).—24. Vieux Port de Marsella.

#### México:

25, 26 y 27. La Reforma.—28. Bosque de Chapultepec.—29. Xochimilco.—30 y 31. Reforma (pastel).

**España:**

32. 33 y 34. Picaña (Valencia).—35. 36, 37 y 38. Masía (Valencia).—39. Atardecer.—40. Torrente.—41. Huerta de Valencia.

\* *Exposición de Pinturas y dibujos de aficionados.* Junio de 1943.

Teresa C. de García Granados.—1. Retrato de un inglés.—2. Convalecencia.—3. José V. García Granados.—4. El hijo de una borrachita. Alfonso Robina.—5. La Victoria de Verde man. Carmen Cusi.—6. Estudio en gouache.—7. Cabeza en tierras. Malú M. de Barrenechea.—8. Languidez. María Luisa A. de Fernández del Valle.—9. Guadalajara. Fernando M. Gallardo.—10. Distracción Bancaria. María Luisa Elizaga.—11. Concentración.—12. Talla en madera. María Luisa A. de Fernández del Valle.—13. Mi sobrina.—14. Las Tristezas de la Luna.—15. D'après la Baronnesse Von Humboldt. Sofía Vereá.—16. Dolores Corcuera.—17. Inés Vereá.—18. La cocinera. Anne Puiforcat.—19. Nocturno.—20. Sacristía.—21. Cristo. Elena Alcázar.—22. Mari-Lú Alcázar.—23. Soñando.—24. India huichole. Luis Bermejillo.—25. A gable at Knole.—26. "La Salute" Venecia.—27. Palazzo Ricardi. Florencia. Marta Vereá.—28. Mi hermana.—29. Cabeza india.—30. La Baronesa. Mary A. de Corcuera.—31. La siesta de Mme. Miguel Iturbe.—32. Elena.—33. Estudio.—33 a. Paulette. M. Masteller.—34. Nublado.—35. Paisaje.—36. Acapulco desde mi cuarto. Sofía Vereá.—37. Crista. Teresa C. de García Granados.—38. Concha. José Parada.—39. Caricaturas.

**JULIO**

\* *Carmen Cortés.* Exposición de Pinturas. Presentada por De la Peña y Pani, S. de R. L. Gante 7. Del 8 al 22 de julio.

1. Sra. Trigueros.—2. Sra. García Mora.—3. Sra. Miravittles.—4. Sra. Piojan.—5. Sr. Piojan.—6. Sr. A. Pani, Jr.—7. Srta. Clementina Valdés.—8. Niña Miracle.—9. Frutas y Flores.—10. Claveles.—11. Flores.—12. 1900-1940.—13. Ballet.—14. Las ánimas.—15. Fortín.—16. Boca del Río.

\* *Brasil Construye.* Exposición de Arquitectura Antigua y Moderna del Brasil. Organizada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Patrocinada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la cooperación del Seminario de Cultura Mexicana. Cedida por el Museo de Arte Moderno de New York. Palacio de Bellas Artes. Del 15 de julio al 15 de agosto.

\* *Exposición del cuadro del pintor italiano Giovanni Biliverti (1576-1644) "El Casamiento de Sara y Tobías", que como manifestación de amistad hacia México donó a la Pinacoteca Nacional la Sra. Eleanor Melville Metcalf, de Cambridge, Mass. Palacio de Bellas Artes.* Del 15 al 23 de julio.

\* *Salón del Grabado 1943. Galería de Arte y Decoración.* Del 16 al 29 de julio.

AF, agua fuerte.—AT, acquatinta.—B, buril.—BS, barniz suave.—L, litografía.—M, madera.—MC, madera en color.—MT, mezzotinta.—PS, punta seca.—LC, litografía a color.

M 1, Alvarado Lang Carlos, mexicano.—M 2, Alvarado Lang.—L 3, Anguiano Raúl, mexicano.—L 4, Anguiano.—AF 5, Arrellano Fischer José, mexicano.—M 6, Avila Abelardo, mexicano.—L 7, Baxte Michael, francés.—L 8, Baxte.—AT 9, Castelar Pedro, mexicano.—MT 10, Cueto Lola, mexicana.—MT 11, Cueto.—M 12, Chávez Morado José, mexicano.—L 13, Díaz de León Francisco, mexicano.—L 14, Escobedo Jesús, mexicano.—M 15, Fernández Ledesma Gabriel, mexicano.—M 16, Fernández Ledesma.—L 17, Gamboa Raúl, mexicano.—M 18, Gamboa.—M 19, Genachte Suzanne, belga.—M 20, Genachte.—L 21, Georgeson Christine, norteamericana.—LC 22, Gutiérrez Francisco, mexicano.—L 23, Gutiérrez.—MT 24, Guzmán Bulmaro, mexicano.—AT 25, Guzmán.—AF 26, Germán Horacio, español.—B 27, Husband Dalla, canadiense.—M 28, Lugo Amador, mexicano.—M 29, Lugo.—L 30, Mallary Robert, norteamericano.—AT 31, Carlos L. Marichal, español.—L 32, Méndez Leopoldo, mexicano.—L 33, O'Higgins Pablo, norteamericano.—L 34, O'Higgins.—L 35, Orozco José Clemente, mexicano.—L 36, Orozco.—AF 37, Orozco Romero Carlos, mexicano.—AF 38, Orozco Romero.—M 39, Paredes Mariano, mexicano.—M 40, Peña Feliciano, mexicano.—M 41, Peña.—AT 42, Prieto Julio, mexicano.—M 43, Ramírez Everardo, mexicano.—M 44, Rigol Jorge, cubano.—M 45, Rigol.—M 46, Rodríguez José Julio, mexicano.—M 47, Rodríguez.—AF 48, Rodríguez Luna Antonio, español.—AF 49, Rodríguez Luna.—L 50, Savín Gustavo, mexicano.—AF 51, Savín.—M 52, Zalce Alfredo, mexicano.—LC 53, Zalce.

\* *Guillermo Meza*. Exposición de Pinturas. Galería de Arte Mexicano. Del 27 de julio al 14 de agosto.

(Gouaches):

1. Las lavanderas.—2. Adán y Eva.—3. Quetzalcoatl.—4. La Anunciación.—5. La Verónica.—6. Olivos.—7. Penitentes.—8. Ofrenda.—9. Grupo.—10. El Músico.—11. Bañistas.—12. El charco.—13. Mujer y niños.—14. La nana.—15. El gato.—16. El sátiro y los árboles.—17. Papelero.—18. Figura.—19. El niño y la tarde.—20. La madre.—21. Cabezas.—22. Tormenta.—23. Conferencista.—24. El actor.—25. Jardín de niños.—26. Paisaje triste.—27. El carpintero y su familia.—28. Cabeza de penitente.—29. Chalmeña.—30. Peponadores.—31. Naturaleza muerta.—32. La espera.

\* *Julieta Sarmiento, Faustino Salazar, Eduardo Villanueva y Elias Alvarado*. Pintores Poblanos. Galería de Arte Decoración. (Artículo 123 núm. 31). Del 24 de julio al 15 de agosto.

## AGOSTO.

\* *J. Fabregat*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Decoración*. (V. Carranza, 30). Del 13 al 26 de agosto.

### Valle de Bravo:

1. Iglesia de Santa María.—2. Calle Monte Alegre.—3. Calle de los Alfareros.—4. Sol de tarde.—5. Calle Independencia.—6. Monte Calvario.—7. La Peña.—8. Calle Santa María.—9. Alameda y calle del Vergel.—10. Hacia la Peña.—11. Mesón de las Animas.—12. Calle del Salitre.—13. Feria dominical.—14. Camino de la Peña.—15. El Plano.—16. Puente de la calle del Salitre.—17. Calle de Durango.—18. Calle de Pagaza.—19. Rincón de la Alameda.

### Pátzcuaro:

20. Una calle.—21. Calzada del Arrabal.—22. Lago.—23. Capilla de El Mirador.—24. Iglesia de la Compañía.

### Guanajuato:

25. Calle de la Galarza.—26. Calle del Puertito.—27. Plaza Mejía Mora.—28. Calzada de Guadalupe.—29. El baratillo.—30. La fuente.—31. Camino de Cuernavaca.—32. Dos Ríos.

\* *Raúl Anguiano*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Mexicano*. 19 de agosto.

### Oleos:

1. Caín.—2. La llamada del instinto.—3. El Cristo del maguey.—4. Espectro.—5. La huída.—6. Cirqueros en azul gris.—7. La mujer rosa y el cirquero gris.—8. El payaso, el atleta y la muerte.—9. Retratos de los niños David y Marta Basse.—10. Telón para retrato.—11. El limón real.—12. El hijo muerto.—13. Margarita.—14. Muchacha de Tepoztlán.—15. Cira.—16. Retrato de María Asúnsolo.—17. Cabeza.—18. Retrato de niño.—19. Etelvina.—20. Tepoztlán.—21. El Triángulo.—22. Loca.—23. Bronca en el torero.

### Gouaches:

24. La llanura.—25. El payaso amarillo.—26. Maromeros.—27. La bella del circo.—28. Altagracia.

### Dibujos:

29. Ahuehuete.—30. Cinocéfalo.—31 al 35. Estudios de una Yalalteca.—36 al 37. Estudios de Patinadoras.—38 y 39. Estudios de Circo.—40 y 41. Estudios para "El hijo muerto".

\* *Antonio Rodríguez Luna. Exposición de Pinturas. Galería de Arte Decoración. Del 30 de julio al 12 de agosto.*

1. Dibujo en color, 1936.—2. Dibujo, 1934.—3. Descendimiento.—4. Desnudo.—5. El picador.—6. Naturaleza muerta.—7. Fe.—8. Triunfo del viento.—9. Paisaje.—10. La actriz Louise Rainer.—11. Mujeres y cipreses.—12. Descendimiento de la Cruz.—13. Naturaleza muerta.—14. Melancolía.—15. El toro negro.—16. Figuras.—17. Ahorcados.—18. Mujer ante el espejo.—19. Flores.—20. Mi hijo.—21. El caballo de la muerte.—22. La espera.—23. Toros sueltos.—24. Interior.—25. Velorio.—26. Juego trágico.—27. Caballos y cipreses.

## SEPTIEMBRE.

\* *María Izquierdo. Exposición de Pinturas. Sala del Seminario de Cultura Mexicana. Palacio de Bellas Artes. Del 2 al 18 de septiembre.*

1. Frutas de Barro (1939).—2. Muerte de Colombina.—3. Mujer en el campo.—4. Autorretrato (1940).—5. Paisaje de Oaxaca.—6. Río de Actopan, Ver.—7. Malabarista.—8. Cirqueros en el campo.—9. Calvario.—10. La Oración.—11. El Paraíso.—12. Retrato de María Asúnsolo (1941).—13. Tilde.—14. Mi amiguito y mi mamá (1942).—15. Caballos en el río.—16. Elementos de un poeta.—17. Un cuadro de María Izquierdo.—18. Camerino de una actriz.—19. La hija de Noé.—20. Tipos mexicanos.—21. Ninfa Santos y su hija.—22. Niña del chal verde.—23. Primavera (1943).—24. Verano.—25. Otoño.—26. Invierno.—27. Plato de ostras.—28. Mestiza.—29. Paisaje tropical.—30. Casa de un campesino.—31. El huachinango.—32. Virgen morena.—33. Póstumo agasajo.—34. El gato culto.—35. Desposada.—36. Madona en las nubes.—37. Juchitequita.—38. Tehuana.—39. Autorretrato.—40. India del collar.—41. Hermana de Silvestre Revueltas.—42. Señora Bernard.—43. José Sabogal.—44. María Asúnsolo.—45. Mujer mexicana.—46. Madona mexicana.—47. Altar de Dolores.—48. Raúl Uribe.—49 a 60. (Gouaches).

\* *Kurt Seligmann. Exposición de Pinturas. Dirección General de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública. Palacio de Bellas Artes. Del 6 al 26 de septiembre.*

1. Memnon y las mariposas.—2. La vida continua.—3. El mundo de los autómatas.—4. Cita de los elementos.—5. Fénix vegetal.—6. Placeres de la marea.—7. Mariposa carnívora.—8. Heráldica.—9. Totemes.—10. El invitado desagradable.—11. La reunión.—12. El genio de la convicción.—13. Elisa.—14. La ronda.—15. La vanidad de los ancestros.—16. Aparación heroica.—17. Efervescencia.—18. Don Quijote.—19. El abismo.—20. La columna.—21. La mano superflua.

\* *Raúl Uribe*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Decoración*. Del 17 al 30 de septiembre.

1. La pintora.—2. María Izquierdo piensa.—3. Acordeonista.—4. Velorio.—5. Invitación al suicidio.—6. Señora de Morales Saviñón.—7. Frutera.—8. Músico ausente.—9. Convalecencia.—10. Cielo y mariposa.—11. Ventana misteriosa.—12. Cielo gris.—13. Niños jugando.—14. Niño embrujado.—15. Músicos del mercado.—16. Monólogo.—17. Biombo y copihues.—18. Calle húmeda.—19. Playa desolada.—20. La casa del ahorcado.—21. Calle sola.—22. Ronda de la rueda.—23. Pánico.—24. Carrera de niños.—25. Cabaret Leda.—26. Hermanos.—27. Las tres de la mañana.—28. Tomando mate.—29. El andén.—30. Mendigos.—31. Earl Robinson, jaranista.—32. Vendedora de pescados.—33. La casa del salvavidas.—34. En alta mar.—35. El barquillero.—36. El fotógrafo.—37. Pitonista.—38. Cielo y gaviotas.—39. Héctor Morales Saviñón.—40. Sra. Ma. La. Alcázar de Fernández del Valle.

\* *Exposición de Arte Religioso*. Comité Organizador de la Segunda Feria Potosina. Capilla de Aranzazú. 28 de septiembre. San Luis Potosí.

## OCTUBRE.

\* *Joaquín Sorolla y Bastida*. Exposición de Pinturas que en homenaje a este pintor valenciano realizaron la Dirección General de Educación Estética y la Casa Regional Valenciana de México. *Palacio de Bellas Artes*. 1º de octubre.

\* *Mac Nicol*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Decoración*. Del 1º al 14 de octubre.

1. Domingo en la tarde, Paseo de la Reforma.—2. Dormía, pero hablaba, Jacala.—3. Pronto cae la noche, Jacala.—4. Violetas, Xochimilco.—5. Boleada el domingo, Alameda.—6. Rumbo al pesebre, Veracruz.—7. Ganado en la carretera entre las nubes, Tamanzunchale.—8. Dormía entre gardenias, Veracruz.—9. Velas secando al viento, Pátzcuaro.—10. Blanco entre verdes, Veracruz.—11. Dulzura entre flores, México.—12. Después de la lluvia, Paseo de la Reforma.—13. El hombre del gallo, México.—14. Trajineras, Xochimilco.—15. Motivo decorativo.—16. Peces rojos, Veracruz.—17. Sombrero, flores y cara, México.—18. El Caballito.—19. El mercado, Amecameca.—20. Enraizada como las plantas, Jacala.—21. Cerca de Monterrey.

\* *Federico Mendoza Limón*. Exposición de Miniaturas Escultóricas. *Biblioteca Benjamín Franklin*. (Paseo de la Reforma, 34). Del 6 al 16 de octubre.

1. Gral. de Div. Manuel Avila Camacho.—2. Lic. Ezequiel Padilla.—3. Dr. Francisco Castillo Nájera.—4. Gral. Maximino Avila Camacho.—6. Gral. Lázaro Cárdenas.—7. Franklin Delano Roosevelt.—8. Henry Wallace.—9. Winston Church-

chill.—10. Ex-Rey Carol.—11. Leopoldo Stokowsky.—12. Chamberlain.—13. Hitler.—14. Stalin.—15. Mussolini.—16. Hiroito.—17. Dolores del Río.—18. Diego Rivera.—19. Vicente Lombardo Toledano.—20. Agustín Lara.—21. Mario Talavera.—22. Manuel Horta.—23. Guillermo de Luzuriaga.—24. Ernesto García Cabral.—25. Roberto Soco.—26. Daniel Morales.—27. Autocritadura.—28. Mi lucha.—29. 7ª Sinfonía.—30. Oso Blanco.

\* *Carlos Mérida. Exposición de Pinturas. Galería de Arte Mexicano. 5 de octubre.*

\* *Stanley Cosgrove. Exposición de Pinturas. Biblioteca Benjamín Franklin. Del 18 al 23 de octubre.*

1. Flores.—2. Pescado.—3. Paisaje.—4. Retrato.—5. Naturaleza muerta.—6. Perfil maya.—7. Naturaleza muerta.—8. El descenso.—9. Cactus.—10. Oaxaqueña.—11. Naturaleza muerta.—12. Paisaje.—13. Paisaje.—14. Jarra.—15. Naturaleza muerta.—16. Desnudo.—17. Paisaje.—18. Magueyes.—19. Jeune fille.—20. Retrato.—21. Camino.—22. Platanar.—23. Indígena.—24. El rebozo.—25 y 26. Desnudos.—27. Cristo.—28. Desnudo.—29. Mujer sentada.—30. Estudio.—31. Tehuana.—32. Desnudo.—33. La mise au tombeau.—34. Troncos.—35. Azul y negro.—36. Cabeza.—37. Paisaje.—38. Máscaras.

\* *Exposición Bibliográfica de Michoacán. Colección Fernández de Córdoba. Auspiciada por la Biblioteca Benjamín Franklin. Organizada por la Sociedad de Geografía e Historia de Michoacán. 28 de octubre.*

\* *"Cuatro Siglos de Pintura Europea." Exposición en el Palacio de Bellas Artes. Presentada por las Galerías Nicholas M. Acquavella y la Secretaría de Educación Pública. Octubre 1943.*

1. Francois Joseph Watteau (1758-1823). Apunte.—2. Jacopo Bertucci (llamado Jacopo da Valenza, murió en 1516). Adoración del Niño.—3. Masolino da Panicale (1383-1447). Crucifixión y Santos.—4. Joachim Patinir (1490-1545). Paisaje.—5. Niccolò Rondinelli (1460-1520). Madona y el Niño.—6. Arcangelo da Camerino (1416-1429). Madona y el Niño.—7. Vittore Pisanello (1318-1450). Adoración de los Magos.—8. Bartolo di Fredi (segunda parte del siglo XIV). Santos.—9. Gustav Zaak (1845). Interior.—10. Filippino Lippi (1457-1504). Madona y el Niño.—11. Maestro del Bambino Vispo (fin del siglo XIV y principios del XV). Madona y el Niño.—12. Perugino (Pietro Vannucci) (1446-1523). San Girolamo.—13. Girolamo da Santa Croce (1520-1549). Paisaje.—14. Paolo Cagliari (llamado "Il Veronese") (1528-1588). Retrato de Bella Nani.—15. Palma il Vecchio (1480-1528). Retrato de un Patricio.—16. Francesco Guardi (1712-1793). Escena Veneciana.—17. Juan del Mazo (1610-1687). Retrato de una señora.—18. J. Stark (1799-1859). Paisaje.—19. David Teniers, hijo (1610-1696). Fiesta campestre.—20. Pieter Neeffs (1578-1656). Interior de una catedral.—21. E. Van Stuyen (1657-1712). Flores.—22. Jan Cornelis Vermeyen (1500-1559). La Santa Familia.—23. Escuela Flamenca (siglo XVI). La Virgen con Jesucristo.—24. Maes-

tro de la Magdalena (1480-1530). Retrato de una señora.—25. Maestro del Papagayo (1480). Media figura.—26. Joos Van Cleve (1484-1540). Noli me Tangere.—27. J. C. Vibert (1840-1904). "La Señal".—28. Félix Ziem (1821-1910). El Canal Grande.—29. Louis Tocqué (1696-1772). Retrato de una señora.—30. Alberto Pasini (1820-1899). Entrada al Palacio.—31. George Smith (1714-1776). Paisaje.—32. Claude Monet (1840-1926). Paisaje.—33. J. B. C. Corot (1796-1875). Escena Normanda con Labriegos.—34. J. C. Cazin (1841-1901). Paisaje.—35. Nicolás-Jacques Juliard (1715-1790). Paisaje.—36. Lavinia Fontana (1552-1614). Retrato de una señora.—37. Giovanni Battista Perroneau (1715-1783). Retrato de un hombre.—38. I. Choultze (1875-1935). Paisaje.—39. G. Quadroni (1844-1908). La Modelo del artista.—40. Philip Mercier (1689-1760). Fiesta Campestre.—41. J. Hamza (1850-1892). El Coleccionista de Grabados.—42. Sir Peter Lely (1618-1680). Retrato de una señora.—43. Sir Anthony Van Dyck (1599-1641). Retrato de un hombre.—44. José Jiménez y Aranda (1832-1903). El Café.—45. Eugenio Lucas (siglo XIX). El Columpio.—46. Francesco Zaganelli (1470-1532). Retrato de señora.—47. Paris Bordone (1500-1571). La Duquesa de Ferrara con su hijo.—48. Alessandro Milesi (1856). El Narrador.—49. F. Ballester (siglo XIX). La Procesión.—50. Guiliano Bugiardini (1481-1556). Madona y el Niño.

## NOVIEMBRE.

\* *Jesús Guerrero Galván*. Exposición de Pinturas y Dibujos. *Galería de Arte Mexicano*, (Milán, 18). Del 5 al 27 de noviembre.

\* *José Clemente Orozco*. Exposición de sus obras recientes en el *Colegio Nacional* (Luis González Obregón 23). Noviembre de 1944.

\* *Carlos Mérida*. Exposición de 10 Litografías a Color. Estampas del Popol Vuh. *Galería de Arte y Decoración*. Del 15 al 22 de noviembre.

\* *Violet Arenz*. Exposición de pinturas. *Biblioteca Benjamin Franklin*. 18 de noviembre.

\* *Primer Salón Libre "20 de Noviembre"*. Exposición de Pinturas y Esculturas. Seminario de Cultura Mexicana. Secretaría de Educación Pública. *Palacio de Bellas Artes*. Del 20 de noviembre al 19 de diciembre.

### Pinturas:

1. Aguirre Ignacio. La viudita. Oleo.—2. Todavía no hay trabajo. Oleo.—3. albisúa Josefina. Retrato de León Trotsky. Óleo.—4. Alva G. Ramón. Costurera. Oleo.—5. Rocas. Oleo.—6. Álvarez Carlos. Flor marchita. Acuarela.—7. Naturaleza muerta. Oleo.—8. Álvarez Z. Raúl. Guarecita. Oleo.—9. Sátiro. Oleo.—10.

Anguiano Raúl. El hijo muerto. Oleo.—11. Cirqueros en azul-gris. Oleo.—  
 12. Arean María. Bajo el cielo de Tampico. Bordado.—13. Desolación. Borda-  
 do.—14. Arellano Fischer José. Retrato. Oleo.—15. Assad Enrique. Retrato.  
 Oleo.—16. Costurera. Dibujo.—17. Barajas David. Paisaje. Acuarela.—18. V.  
 de Barthez Angelina. Vendedor de sandías. Oleo.—19. Barthez Rodolfo. El  
 Carmen de San Angel. Acuarela.—20. Betancourt Ch. David. Retrato. Oleo.—  
 21. Retrato. Oleo.—22. Briones Lydia. Chita. Oleo.—23. Naturaleza muerta.  
 Oleo.—24. Cabrera P. Tomás. Retrato. Oleo.—25. Camacho Juan. Santa  
 Cruz. Oleo.—26. Cantú Federico. Desnudo. Oleo.—27. Composición. Dibujo.  
 —28. Castillo José Angel. Retrato de Frida. Oleo.—29. Niños en el parque.  
 Oleo.—30. Castro Leal Antonio. Autorretrato. Carbón.—31. Ritmo. Carbón.—  
 32. Cevallos Jr., Armando. Atardecer. Acuarela.—33. La canela. Acuarela.—34.  
 Cisneros Juan. Toluca. Oleo.—35. Retrato de Rosita. Copal.—36. Coronel  
 Pedro. Retrato. Oleo.—37. Del Corral Roberto. Medusa. Oleo.—38. Correa Z.  
 Héctor. Retrato. Oleo.—39. Amor. Temple.—40. Crespo P. María Guadalupe.  
 Desnudo. Oleo.—41. Maternidad. Oleo.—42. Cueto Germán. Pintura abstracta.  
 Oleo.—43. Pintura abstracta. Oleo.—44. Cueto Lola. Retrato. Pastel.—45.  
 Muñeca popular. Oleo.—46. De Curto Adela. Retrato de novia. Oleo.—47. Ro-  
 sas. Oleo.—48. Curto de López Consuelo. Abuelita. Oleo.—49. Indita. Oleo.—  
 50. Delgado Adolfo. Puente nuevo. Oleo.—51. San Cosme. Oleo.—52. Díaz  
 P. Francisco. Marina. Acuarela.—53. Retrato de mi padre. Tinta china.—54.  
 Díaz Martínez Felicitas. Mineros. Oleo.—55. Hacienda de beneficio en Pachuca.  
 Acuarela.—56. Echauri Manuel. Niña. Oleo.—57. Echauri Manuel. Mujer y  
 niño. Oleo.—58. Esquivel Genaro. Naturaleza muerta. Oleo.—59. Estrada Ar-  
 turo. Retrato. Oleo.—60. El matadero. Oleo.—61. Estrada Leopoldo. Desnudo.  
 Oleo.—62. Figura. Oleo.—63. Fabila Alfonso. Ciudad. Oleo.—64. Cuando  
 llegó el ejido. Oleo.—65. Fabila Luz. Betty. Oleo.—66. Adoración. Oleo.—67.  
 Flores Robles Andrés. Rosas. Oleo.—68. Gladiolas. Acuarela.—69. Flores An-  
 tonio. Puente. Temple.—70. Paisaje nocturno. Temple.—71. Fuentes Manuel.  
 Retrato. Lápiz.—72. Galarza D. Pedro. Patio de la parra. Oleo.—73. Calle de  
 pueblo. Oleo.—74. Galicia Ricardo. Arcos. Acuarela.—75. Flores. Acuarela.—  
 76. Galván Cutberto. Caídos del cielo. Temple.—77. Caídos del cielo. Temple.  
 —78. García B. Arturo. Retrato. Oleo.—79. Cabeza. Oleo.—80. García G.  
 Jesús. 1910. Acuarela.—81. Paisaje. Dibujo.—82. García Uribe José. Marina 1.  
 Acuarela.—83. Marina 2. Acuarela.—84. Gómez Xaxier. Retrato. Acuarela.—  
 85. Retrato. Acuarela.—86. González S. Samuel. Autorretrato. Oleo.—87. Sofá  
 en la playa. Oleo.—88. Guerrero Xavier. Artesano. Acuarela.—89. L. de Gue-  
 vara Jorge. Naturaleza muerta. Oleo.—90. Haces María Elena. Indio. Oleo.—  
 91. India. Oleo.—92. Hermosillo C. Salvador. Ocotlán nublado. Oleo.—93.  
 Modelo en el biombo. Oleo.—94. Hernández Javier Héctor. Árbol. Dibujo lápiz.  
 95. Árbol. Dibujo lápiz.—96. Jiménez Labora Carmen. Retrato. Acuarela.—97.  
 Cabeza. Oleo.—98. Juárez Héctor. Estudio. Pastel.—99. Máximo Gorky. Acua-  
 rela.—100. Kahlo Frida. Lucha María. Oleo.—101. La mesa herida. Oleo.—  
 102. Pedregal. Oleo.—103. Kurczyn Julia. Retablo. Oleo.—104. Retrato. Oleo.  
 —105. Laborde Elena. Modelo. Acuarela.—106. Muchacho. Acuarela.—107.  
 Lazcano Manuel. El árbol de la vida. Oleo.—108. Lazo Agustín. Naturaleza

muerta. Oleo.—109. Lemus Sánchez Guillermo. Retrato. Oleo.—110. López Adolfo. Retrato de Stalin. Oleo.—111. López C. Armando. Abstracción. Oleo.—112. López R. Lucio. Surcos. Oleo.—113. Familia llevando caña. Oleo.—114. López Velarde Lydia. Retrato. Oleo.—115. Rosas. Oleo.—116. Lugo C. Amador. Árboles. Oleo.—117. Maldonado Valeriano. Paisaje. Oleo.—118. Paisaje. Oleo.—119. Malvido Germán. Paisaje. Acuarela.—120. Quince años. Acuarela.—121. Martínez Joaquín. Naturaleza muerta. Oleo.—122. De Mata Pacheco Juan. Retrato del ex Gobernador Arellano. Oleo.—123. Estudio. Oleo.—124. Méndez A. Ignacio. Vasco. Pastel.—125. Bodegón. Pastel.—126. Monroy Guillermo. Autorretrato. Oleo.—127. Graciela. Oleo.—128. Montenegro Roberto. Retrato. Oleo.—129. Retrato. Oleo.—130. Montiel B. Manuel. Símbolo. Oleo.—131. Retrato. Oleo.—132. Muñoz López Rafael. Primavera. Oleo.—133. Narro María. La Virgen de las Rosas. Oleo.—134. Dos rosas. Oleo.—135. Neve Susana. Sombrerón. Oleo.—136. Nieto Hernández Jesús. Retrato del Ing. Alessio Robles. Oleo.—137. Cabeza. Oleo.—138. Nieves Barajas David. Paisaje. Acuarela.—139. O'Gorman Juan. Los enemigos del pueblo. Temple.—140. Proyectos de monumentos fúnebres al capitalismo industrial. Temple.—141. Oliva Julián. Nueva etapa de la era cristiana. Oleo.—142. Raza. Oleo.—143. Olvera Jorge. Retrato. Oleo.—144. Orozco Jesús. Estampa mexicana. Oleo.—145. Orozco José Clemente. Pintura Núm. 1. Oleo.—146. Pintura núm. 2. Oleo.—147. Cabeza. Acuarela.—148. Estudio de brazos. Acuarela.—149. Orozco Manuel. El cerro de la Corona. Oleo.—150. Naturaleza muerta. Oleo.—151. Orozco Romero Carlos. Danzante. Oleo.—152. La manda. Oleo.—153. Ortiz Alejo. Cabeza de niña. Oleo.—154. Flores. Oleo.—155. Ortiz Jesús. Retrato. Temple.—156. Paredes Mariano. Naturaleza muerta. Duco.—157. El jacal. Temple.—158. Peña Feliciano. Azoteas. Oleo.—159. Peña Manuel E. Escéptico. Pastel.—160. Europa. Acuarela.—161. Ramos Alejandro. Paisaje. Oleo.—162. Ramos Martínez Alfredo. Cabeza. Temple.—163. Ofrenda. Temple.—164. Ramos Plata Alejandro. Cabeza de mujer. Oleo.—165. Ramírez Alfonso. Sindicato de vaqueros. Oleo.—166. Ramírez Oviedo Pablo. Humanidad. Acuarela.—167. Tianguis. Acuarela.—168. Rendón Pedro. Retrato de la mujer de nieve. Oleo.—169. Retrato de Teresa Lira. Oleo.—170. Rincón Agapito. Paisaje. Acuarela.—171. Paisaje. Acuarela.—172. Rivas Cid Benigno. Lucha. Oleo.—173. El dolor. Oleo.—174. Rivera Diego. Maia Guarino. Oleo.—175. El hombre de pie. Oleo.—176. Romo Ramiro. Flores. Oleo.—177. Suicidio. Oleo.—178. Ruiz Antonio. Telar. Gouache.—179. Cocina. Gouache.—180. Ruiz José. Retrato de María Izquierdo. Oleo.—181. Flores. Oleo.—182. Rulfo José. Abstracción. Pastel.—183. Joven triste. Pastel.—184. Saavedra Angel María. Naturaleza muerta. Oleo.—185. Paisaje. Oleo.—186. Saavedra José. Naturaleza muerta. Oleo.—187. Margaritas. Oleo.—188. Sahagún Luis. Costumbres de mi tierra. Temple.—189. Tríptico. Temple.—190. Sánchez Alemán Raimundo. Cabeza de mujer. Oleo.—191. Naturaleza muerta. Oleo.—192. Sánchez F. Andrés. Injerto. Oleo.—193. Retrato. Oleo.—194. Silva Roberto. Paisaje huasteco. Oleo.—195. Trasnochadores. Oleo.—196. Sosa Montes Ramón. Reunión. Oleo.—197. Otomí. Oleo.—198. Soto Javier. Entierro. Oleo.—199. Soto A. Rosendo. Sinarquismo. Duco.—200. Tobón José de Jesús. Visión. Oleo.

—201. Tepoztlán. Oleo.—202. Torres Palomar José. Valle de Bravo. Temple.—203.—Valle de Bravo. Temple.—204. Tzab. Indios chamulas. Acuarela.—205. Paisaje. Acuarela. 206.—Urgel Fernando. Marina de Acapulco. Oleo.—207. Calle de Acapulco. Oleo.—208. Vázquez Erasmo. Autorretrato. Oleo.—209. Vázquez L. Jorge. Paisaje. Oleo.—210. Retrato. Pastel.—211. De la Vega Alberto. Cabeza. Oleo.—212. De la Vega Manuel. Cabeza de india. Acuarela.—213. Desnudo. Carbón.—214. Velázquez Pastor. Rosas. Acuarela.—215. Desnudo. Acuarela.—216. Victoria Ramón. Paisaje. Oleo.—217. Naturaleza muerta. Oleo.—218. Villagómez Gonzalo. Mujer dormida. Oleo.—219. Villagra Agustín. Paisaje. Oleo.—220. Paisaje. Oleo.—221. Waterland Ana. Flanboyán. Temple.—222. Paisaje. Temple.—223. Zárraga Angel. La niña de la lima. Oleo.—224. Zipaltoval. Retrato de Silvestre Revueltas. Oleo.

#### Esculturas:

225. Del Aguila Miguel. Armonía. Madera.—226. Bracho Carlos. Retrato. Yeso.—227. La madre india. Yeso.—228. El campesino y la tierra. Piedra.—229. Busto. Bronce.—230. Carpio Luz María. Mi madre. Yeso.—231. Mi padrino. Yeso.—232. Castillo Fidencio. Grupo. Madera.—233. Madre e hijo. Madera.—234. Cruz Juan. Niñas cantando. Piedra.—235. Cueto Germán. Cabeza de mujer. Piedra.—236. Cabeza de mujer. Cemento.—237. Domínguez Bello. Cabeza. Madera.—238. Cabeza. Piedra.—239. González R. Arturo. Venus saliendo de la concha. Yeso.—240. Diosa maya. Yeso.—241. Hernández C. Enrique. Descanso. Cemento.—242. Desnudo. Madera.—243. Laborde Elena. Cabeza. Yeso.—244. Laveón, Recogimiento. Piedra.—245. Magaña Mardonio. Las yuntas. Piedra.—246. El bautismo. Piedra.—247. Morales Escudero José. Soldadera. Bronce.—248. Moreno N. Salvador. Retrato. Yeso.—249. Neymet Inés. Estudio. Piedra.—250. Cabeza. Yeso.—251. Ortiz Monasterio Luis. Cabeza.—252. De la Rosa Eliseo. Retrato. Madera.—253. Ruiz José L. Mujer sentada. Piedra artificial.—254. Salvador. Retrato. Yeso.—255. Toussaint Guillermo. Caballo. Bronce.—256. De la Vega Alberto. Composición. Yeso.

#### Grabado:

257. Alvarado Lang Carlos. Ataque aéreo. M.—258. Composición. AT.—259. Arellano Fischer Jos. Mercado. Butil.—260. Arévalo Enrique. Composición. Butil.—261. Estudiante. B.—262. Castlear Báez Pedro. Figuras. AT.—263. Figuras.—264. Díaz de León Francisco. Composición. M.—265. Díaz de León Graziella. Naturaleza muerta. PS.—266. Naturaleza muerta. AF.—267. Estrada H. Composición. L.—268. Noche. L.—269. Herrera Rolando. Paisaje. LC.—270. Jorajuana E. Desnudo. PS.—271. Paisaje. PS.—272. López J. Dibujante. L.—273. Figura. L.—274. Lugo Amador. Paisaje. M.—275. A. de Montes de Oca Atenógenes. Mujer. AF.—276. Paisaje. PS.—277. Ocampo Isidoro. Ciudad bombardeada. L.—278. China mártir. L.—279. Peña Feliciano. Desnudo. AF.—280. Prieto Julio. Ilustración. AT.—281. Paisaje. AT.—282. Rodríguez José Julio. Provinciana. Linóleum.—283. Mendigo. Linóleum.—284.

Savín Gustavo. Plaza Garibaldi. AT.—285. Mercado. AT.—286. Stringhini Fernando. Naturaleza muerta. L.—287. Toussaint Carmen. Paisaje. AF.—288. Naturaleza muerta. PS.—289. Vázquez J. Francisco. Calle de Tlalpan. M.—290. Guerra. AT.—291. Izaguirre Guadalupe. Naturaleza muerta. AF.—292. Naturaleza muerta. M.

\* *Albert*. Exposición de Esculturas. La presentan la Dirección de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública y el Círculo de Escultores de México. *Palacio de Bellas Artes*. Del 23 de noviembre al 12 de diciembre.

Bronces:

1. Pomona.—2. Las uvas.—3. Madurez.—4. Miedo.—5. Fusión.—6. Extasis.—7. La Caridad.—8. Juventud.—9. Mujer.—10. Futbolista.—11. El místico.—12. Narciso.—13. Adolescente.—14. Hoffmann.—15. Roosevelt.—16. Churchill.—17. Mundet.—18. Salvaorriyo.—19. Mariquilla.—20. Tina.—21. El hermano. Madera.—22. Un Errie. Bronce.—23. Torso. Mármol blanco.—24. Cabeza de estudio.—25. Siglo XX.—26. Espíritu y materia.—27. Díaz Mirón. Mármol negro.—28. La voluntad.—29. Corredor mexicano.—30. El minero.—31. El torero.—32. El marinero.—33. El yuntero.—34. El payaso.—35. Maternidad.—36. El filósofo.—37. Luis Vives.

\* *Souto*. Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Decoración*. Del 24 de noviembre al 7 de diciembre.

1. Fusilamientos.—2. Capea en un pueblo de Castilla.—3. Mendigos.—4. El Bósforo.—5. Naturaleza muerta.—6. Flores.—7. Paisaje de Archena (Murcia, España).—8. Retrato Mrs. W. R. Schelton, Nueva York.—9. Toros en Tembleque, Segovia, España.—10. Retrato de mi hijo.—11. Figura de italiana.—12. Paisaje gris.—13. Albama, Pueblo de España.—14. Muchacha turca.—15. Gitana.—16. Torso y máscara.—17. Figura italiana.—18. Desnudo y flores.—19. Odaliscas, composición romántica.—20. Puerto en Galicia, España.—21. Puerto, Honfleur, Francia.—22. Puerta de tierra, Cádiz, España.—23. Puerto.—24. Jardín de las Tullerías, París.—25. El torero de Robledo, retrato de Antoniorrobes.—26. Retrato de mi sobrina.—27. Retrato de la Sra. Méndez.—28. Retrato de la Sra. de Moya.—29. Recuerdo de Roma.—30. Recuerdo de Roma.—31. Mascarada en un puerto.—32. Interior.—33. Composición.—34. Medina del Campo, España.—35. Dos figuras en interior.—36. Interior.—37. Figura.—38. Vista de París.—39. Pequeña figura.—40. Composición.

\* *Balderrama y Olvera*. Exposición de sus Pinturas en el *Palacio de Bellas Artes*. Del 29 de octubre al 19 de noviembre.

DICIEMBRE.

\* *José García Nutezo*. Exposición de Pinturas y ocho juicios acerca de su arte. *Galería de Arte Decoración*. Del 9 al 23 de diciembre.

## Obras de 1937 a 1941:

1. Sagunto. Clasicismo. Reloj de sol. Mujeres sembrando semillas de flores.—2. El pájaro azul hace su nido en la granja extraña.—3. Mujer que hila.—4. Los dos amigos junto a la estatua moderna.—5. Naturaleza casi muerta.—6. El desván.—7. El viajero ante el rincón maravilloso.—8. La madre velando el sueño de su hijo.—9. La escultora.—10. Mexicano.—11. Matrimonio campesino.—12. El callejón maravilloso en la ciudad de Guanajuato.—13. Mujeres sobre fondo amarillo.—14. La mujer del marino.—15. Vida en silencio.—16. La joven delicada y silenciosa.—17. La rica desdeñosa y el pordiosero insistente.—18. El matrimonio adolorido.—19. La convaleciente.—20. Campesino español en día de fiesta.—21. Mujer en blanco.—22. El matrimonio.—23. Mujer en la noche.—24. Los tres amigos platicando.—25. El cementerio.—26. El músico desdeñado.—27. Tema de pescadores.—28. Los obreros enamorados.—29. Paisaje con puentes y dunas.—30. Amanecer en el campo abandonado.—31. Dos hombres sorprendidos por la resurrección del muerto.—32. El constructor de instrumentos de cuerda en su taller.—33. La carretilla de los huevos y el hombre fantástico en el subterráneo colorido.—34. La lucha.—35. Primavera en el campo.—36. La excéntrica.—37. El afinador.—38. El bailarín y el pianista en el campo fantástico.

## Obras de 1942 y 1943:

39. El mecánico se desploma en el campo nevado.—40. El viejo tronco florecido y las cuerdas que lo sostienen.—41. El escultor luminoso.—42. El caprichoso abrazando a la mujer inconsútil en la silla increíble.—43. El dipsómano.—44. Mujer semidesnuda.—45. Tres miedosos en campo extraño.—46. La dama del sombrero marino junto al puerto lleno de barcos.—47. La joven da la cara amarilla.—48. Dos músicos.—49. Tema mexicano.—50. El perro amenazado por el hierro espinoso.—51. En la bahía solitaria, las cajas de los naturalistas esperan el barco.—52. Homenaje al pájaro muerto.—53. Angeles en el viejo pueblo español.—54. Homenaje al pájaro muerto.—55. Paisaje dramático.—56. Avestruz y burro en campo cobalto.—57. Drama en la hacienda.—58. El barco sobre la mesa en el campo amarillo y el hombre sentado.—59. La estatua enjaulada con los pájaros de papel negro.—60. El asesino y su víctima.—61. El auto inútil en el desierto verde junto a la estatua vegetal y silenciosa.—62. La madrugada del mexicano.—63. Paisaje de México.—64. El "robot" de madera en el campo frío.—65. La lucha de los hombres de papel.—66. Unicornio y explosión.—67. Centaura luchando con un dragón sobre el piano.—68. Los perros juguetones.—69. Anochecer romántico.—70. (En el aparador) Madre e hija.

\* *Salón de Pinturas 1943. Galería de Arte Decoración. Diciembre-enero.*

1. Abela Eduardo, cubano. Lavanderas. Oleo.—2. Anguiano Raúl, mexicano. El volcán. Oleo.—3. Ballester Manuela, española. Josefina. Oleo.—4. Barthez Angelina V. de, mexicana. Naturaleza muerta. Oleo.—5. Baxter Michael, francés.

Ganado. Oleo.—6. Baz Viaud Emilio, mexicano. Sylvia. Acuarela.—7. Beloff Angelina, rusa. Retrato. Oleo.—8. Cantú Federico, mexicano. Crucifixión. Oleo.—9. Climent Enrique, español. Interior. Oleo.—10. Costa Olga, mexicana. La niña del gato. Oleo.—11. Cueto Germán, mexicano. Máscaras. Oleo.—12. Chávez Morado José, mexicano. El galope. Oleo.—13. Fabregat Juan, español. Paisaje. Oleo.—14. Fowler O'Gorman Helen. Lago de Pátzcuaro. Oleo.—15. Fuentes V. Manuel, mexicano. Figura. Oleo.—16. García Narezo José, español. Pintora y modelo en el campo florido. Oleo.—17. Galarza D. Pedro, mexicano. Patio. Oleo.—18. Germán Horacio, español. La mujer del guerrillero.—19. González Camarena Jorge, mexicano. Cabeza azteca. Oleo y esmalte.—20. González Serrano Manuel, mexicano. Tronco. Oleo.—21. Guerrero Galván Jesús, mexicano. El tamborilero. Oleo.—22. Gutiérrez Francisco, mexicano. Tres mujeres. Oleo.—23. Izquierdo María, mexicana. Maternidad. Oleo.—24. Lugo Amador, mexicano. Paisaje. Oleo.—25. Marcita, francesa. Dos niñas. Oleo.—26. Martínez Ricardo, mexicano. Niño con paisaje. Oleo.—27. Meza Guillermo, mexicano. La cosecha. Oleo.—28. Michel Alfonso, mexicano. Cabeza. Oleo.—29. Montenegro Roberto, mexicano. El mundo en llamas. Oleo.—30. Muñoz López Rafael, mexicano. Retrato. Oleo.—31. O'Higgins Pablo, norteamericano. Noche de muertos. Janitzio. Oleo.—32. O'Gorman Juan, mexicano. Fossilario. Oleo.—33. Orozco Romero Carlos, mexicano. Mujer del mango. Oleo.—34. Paredes Mariano, mexicano. El retoño. Oleo.—35. Peña Feliciano, mexicano. Retrato. Oleo.—36. Preux Roberto, español. Retrato. Oleo.—37. Prieto Miguel, español. La fantasma. Oleo.—38. Rodríguez Luna Antonio, español. Naturaleza muerta. Oleo.—39. Ruiz Antonio, mexicano. Tirando al blanco. Oleo.—40. Savin Gustavo, mexicano. Exodo. Oleo.—41. Soriano Juan, mexicano. Retrato de Mr. & Mrs. Peter Smithers. Oleo.—42. Souto Arturo, español. Figura. Oleo.—43. Tamayo Rufino, mexicano. El pintor. Gouache.—44. Ugarte Enrique A., mexicano. Las precoces. Oleo.—45. Zalce Alfredo, mexicano. La carta. Oleo.

\* *Agustín Villagra*. Exposición de Pinturas. Dirección General de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública. *Palacio de Bellas Artes*. Del 15 de diciembre al 5 de enero.

\* *Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Exposición Anual 1943. Del 1º al 15 de diciembre. *Universidad Nacional de México*.

Talleres:

Dibujo preparatorio.—Dibujo de imitación.—Dibujo del desnudo.—Talleres de pintura.—Talleres de escultura.—Pintura mural.—Grabado y Litografía.—Maquetas.—Relieve en metales.—Dibujo publicitario.—Carteles.—Fotografía.