

ANIVERSARIO

EL Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México cumple diez años de vida. Nació pobremente, pero de noble abolengo, pues fué apadrinado por el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, cuya benemérita labor es reconocida en el mundo entero. Un escritor argentino ha dicho que el Instituto de Investigaciones Estéticas de México es único en América por su finalidad y organización. Algunas actividades para fundar instituciones análogas se han iniciado en diversas capitales del Continente. Ojalá se realicen tan interesantes proyectos, que darán a conocer a todo el mundo el arte, aún no perfectamente apreciado, de América.

Por vicisitudes políticas, que no es del caso mencionar, cuatro investigadores que se habían especializado en el estudio de la Historia del Arte en México, quedaron sin ocupación el año de 1934: Federico Gómez de Orozco, Rafael García Granados, el arquitecto Luis Mac Gregor y Manuel Toussaint. Este último se dirigió al entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor don Fernando Ocaranza, proponiéndole la fundación de un Laboratorio de Arte, semejante al que existía en Sevilla, perfectamente conocido de los fundadores, por haber estado en México su más ilustre investigador: don Diego Angulo Iñiguez.

En el escrito presentado por Manuel Toussaint el 20 de diciembre de 1934, se decía: "La Historia de nuestras Artes Plásticas está por hacerse. Ha habido estimables esfuerzos aislados, pero falta un centro coordinador y autorizado. Este puede y debe ser nuestra Universidad, centro máximo de cultura en el país. El Laboratorio de Arte será el instituto de donde

salgan los futuros historiadores de nuestro movimiento plástico. Allí tendrán no sólo los elementos para el trabajo, sino que adquirirán la disciplina y el método precisos para que sus obras alcancen los requisitos de seriedad y validez que se necesitan en esta clase de trabajos. En la actualidad no existe un establecimiento que pueda impartir esta enseñanza." El Laboratorio de Arte fué establecido como filial del "Instituto de Historia", en el edificio de la Escuela Nacional Preparatoria, el 19 de febrero de 1935.

Varias de las obras publicadas más tarde fueron concebidas desde esa época y, poco a poco, fué ampliándose el trabajo. En 1936 la Universidad fué reorganizada por el rector licenciado don Luis Chico Goerne. El Laboratorio de Arte pasó a ser Instituto de Investigaciones Estéticas bajo la dirección de Rafael López, iniciándose entonces la publicación del órgano oficial del Instituto: los *Anales*, cuyo primer número apareció a principios de 1937.

Una nueva reorganización de la Universidad suprimió el Instituto de Investigaciones Estéticas, siendo rector el doctor don Gustavo Baz. Los cuatro primeros investigadores, con excepción del arquitecto Mac Gregor que había sido substituído por Justino Fernández, se presentaron en la Rectoría solicitando continuar sus trabajos sin estipendio alguno, sobre todo para terminar el libro que habían empezado tres de ellos, *Planos de la Ciudad de México*. El doctor Baz subsanó inmediatamente ese estado anormal y reconoció explícitamente la existencia del Instituto.

Poco tiempo después fueron nombrados nuevos investigadores: Salvador Toscano y Vicente T. Mendoza, completándose así las secciones del Instituto: Rafael García Granados y Salvador Toscano para el Arte Prehispánico; Manuel Toussaint y Federico Gómez de Orozco para el Arte Colonial; Justino Fernández para el Arte Moderno y Vicente T. Mendoza para el Folklore. Se continuaron editando los *Anales* y comenzó la serie de publicaciones oficiales del Instituto, cuya acogida en el mundo intelectual ha sido la mejor recompensa para sus autores.

Posteriormente, nuevos investigadores han ingresado al Instituto, como José Rojas Garcidueñas, especialista en la Historia y la Crítica del Teatro en México; Manuel Romero de Terreros y Francisco de la Maza, dedicados también al estudio del Arte Colonial, y Clementina Díaz y de Ovando, a la Historia de las Literaturas Española y Mexicana.

Como investigador honorario quedó el arquitecto Mac Gregor, nombrándose después a Edmundo O'Gorman por sus interesantes colaboraciones, y en fecha reciente a Rafael García Granados, que pasó a figurar como investigador de planta en el Instituto de Historia.

El Instituto ha contado con la eficaz colaboración de las señoritas secretarías Josefina Sánchez Trigueros y Luz Gorráez Arcaute.

La obra del Instituto de Investigaciones Estéticas se debe, descontando el intenso esfuerzo y trabajo de sus miembros, a la decidida ayuda de las autoridades universitarias, sobre todo a los rectores doctor don Gustavo Baz, doctor don Mario de la Cueva, doctor don Rodolfo Brito Foucher y doctor don Alfonso Caso, y a los secretarios generales doctor don José Torres Torija y licenciado don Alfonso Noriega, Jr., así como a los actuales gobernantes rector licenciado don Genaro Fernández Mac Gregor y Secretario General doctor don Eduardo García Máynez.