

## INFORMACIONES Y DOCUMENTOS

El señor director del Instituto, don Manuel Toussaint, como miembro del Colegio Nacional, impartió un curso sobre: "Las catedrales de México."

El investigador Vicente T. Mendoza fué invitado a la ciudad de Nueva York, por el Instituto Hispánico de la Universidad de Columbia, para sustentar un curso de música mexicana durante las seis semanas de la Sesión de verano. El 27 de julio de 1949 terminó el curso con la siguiente conferencia: "Panorama de la música folklórica de México."

En el Congreso de Historia verificado en Chilpancingo, del 8 al 18 de enero de 1949, el Instituto de Investigaciones Estéticas estuvo representado por sus investigadores delegados Clementina Díaz de Ovando y Vicente T. Mendoza. La primera presentó una ponencia sobre: "El Zarco de Altamirano y su visión histórica" y el segundo con "Música tradicional del Estado de Guerrero".

En el Congreso de Historia verificado en Hermosillo, Sonora, los investigadores delegados fueron Clementina Díaz de Ovando, con su conferencia: "El noroeste de México en la literatura de la Revolución", leída en el Teatro del Museo y Biblioteca de Hermosillo. Vicente Mendoza con dos ponencias: "La leyenda cantada y bailada *El Venado* entre los indígenas del noroeste" y "Música tradicional de Sonora y Baja California". Francisco de la Maza dió una conferencia en el Teatro del Museo y Biblioteca de Hermosillo sobre "Lo mexicano en el arte" y fungió de relator de la Epoca Colonial.

El investigador Francisco de la Maza fué invitado, como en anteriores ocasiones, a la ciudad de San Antonio, Texas, para dar conferencias. El curso consistió en cinco lecciones sobre "La evolución arquitectónica de la Ciudad de México".

M. VITRVVII  
POLLIONIS, VIRI SVAE  
professionis peritissimi,  
**DE ARCHITE-**  
**CTURA LIBRI X. AD AVGV-**  
stum Cæsarem accuratissime conscripti, &  
locis quamplurimis hac editione emendati.  
ADIVNCTIS NVNC  
primum

**GVLIELMI PHIL.**  
**ANDRICASTILIONII GAL-**  
LI, CIVIS ROM. CASTIGATIONIBVS AT-  
que Annotationibus in eisdem longe doctiss.  
AD FRANCISCVM VALESIVM GAL-  
liarum Regem.

VNA CVM LIB. II.  
**SEX. IVLII FRONTINI DE**  
**AQVAEDUCTIBVS VRBIS ROMAE, &**  
**NICOLAI CVSANI DIALOGO**  
DE STATICIS EXPERIMENTIS,

Cum Græco pariter & Latino ins-  
dice, dispositione copiaq; elaboratissimo.

ANNO DOM. M. D. L.

*Alquiler Maestros arquitectos Albares navales  
y fabrica de la Santa y Gloriosa Catedral de Mexico  
Lo era en 1668 M.T.*

## DE ARCHITEC. LIB. III. 119

maxime in ædibus probatur species, nominatur eustylos, quasi dicat decen-  
 ter & probe columnatam, habetque spacia duarum columnarum & quar-  
 ta partis unus crassitudinis. Leo Albertus Lib. 7. Cap. 5. quo ame ordine  
 explicata sunt, vocavit Latinè Confertam, Subconfertam, Subdiffusam, Di-  
 phansam, & Elegantem. B. Quemadmodum est diutuln, etc. Diuus  
 Cæsar prope forum suum templum habuit, in eodem foro fuisse templum  
 Veneris genitricis, placet Appiano historico. C. Et spirarum Plin-  
 thides. id est, Plinhi basis. Est autem Plinthus ima pars basis, ita dicta,  
 quod forma sua referat laterem. Quanquam in columna Tuscanica, Plin-  
 thus non sit quadrata, sed ad circum, ut scribit lib. 4. capite 7. Negat au-  
 tem se Bapuista Albertus id genus basis usquam in operibus veterum inue-  
 nisse. Et nos, cum sit Romæ antiquorum operum nihil quod nō uiscerimus,  
 ut si quid possemus perdisceremus, nihil eiusmodi reperimus. Sed mirum  
 uideri non debet, cum que rerum exempla restabant, ex quibus, tanquam  
 ex optimis magistris, multa discerentur, non sine lachrymis etiam hodie ui-  
 demus in calcem excoqui, aut in alia ædificia, mutata et diminuta trans-  
 ferri. Quin et qui multis retro seculis extruxerunt, appare nouis incep-  
 arum deliramentis potius, quam probatissimis laudatis simorum operum  
 rationibus, delectatos. Sed quid (obsecro) hoc est, si non est insanius si non  
 est posteris inuidere? illud quoque admonebo, in peructu templo Tybur-  
 ti, et in fornice Arimini, his Corinthis Plinios non habere. Istud uero  
 quam recte, uiderint, quibus inuentis frugibus placet glande uesci, atque  
 adeo qui si quid est in antiquorum monumentis absurdum, eo maximè ca-  
 piuntur. D. Quemadmodum est Fortunæ equestris etc. Thea-  
 trum (nisi fallor) intelligit Pompeij, quod mansurum primus omnium ex-  
 truxit, auctore Cornelio Tacito Lib. 14. cum ante temporaria struerent.  
 Capiebat autem loca, ut scribit P. Victor, siue potius Sext. Ruffus, octo-  
 ginta millia. Eius uestigia feruntur esse, que in campo Flore instabulo Ur-  
 finorum uisuntur. Porphyrio certe Ode Horatij 20. lib. 1. carminum tra-  
 dit, non longè fuisse à monte Vaticano, in quo seimus D. Petri basilicam esse  
 statim. E. Matres enim familiarum cum ad etc. Non parum ad  
 maiestatem & dignitatem templi facit, si à cetero urbis solo extet, ut gra-  
 dibus ascendas. F. Ipsarum ædium species sunt Baryæ, &c. Cetera  
 Cum in porticibus rare, & plusculum distantes statuuntur columnæ, ob  
 lumna sequiendo efficiuntur, glaços yacuulos, tenuando quoque  
 nomine nos que grossa y molida luna, pro celo y que ual-  
 eredixerit mox passidos tenuitudo magis quebiles agnitiones. anto-  
 rres. dicitur y arte y de una luna, colla y elegante tendra dura-  
 res y luna quarta p. de una. en los menos evanescide