

INFORMACIONES Y DOCUMENTOS

El Director del Instituto, don Manuel Toussaint, dictó las siguientes conferencias durante el año pasado de 1950: "Arquitectura Barroca en América del Sur", curso sustentado como miembro de El Colegio Nacional, del 4 de julio al 10 de octubre.

En la Universidad de Guanajuato, el 17 de agosto habló sobre la "Aportación de México al Arte Universal".

En Morelia, invitado por el Rector de la Universidad Michoacana, el 31 de octubre, sustentó la siguiente conferencia: "La belleza arquitectónica de la ciudad de Morelia y la necesidad de su conservación".

El 1º de noviembre, invitado por el Comité Organizador del IV Centenario de la fundación del convento de Cuitzeo, disertó sobre: "El Convento de Cuitzeo y la arquitectura agustiniana en Nueva España".

* * *

En el mes de julio el investigador Justino Fernández, fué invitado a la Universidad de La Habana por el Dr. Roberto Agramonte, Director de la Escuela de Verano de aquella Universidad, con la cooperación del Excmo. Sr. Embajador de México en Cuba, Lic. Benito Coquet y de la Secretaría de Educación Pública de México. Los cursos que dictó fueron los siguientes: "De Goya a Orozco" y "Pintura Mexicana contemporánea". Además, dirigió dos seminarios: "Beaudelaire como crítico de arte" y "Método de crítica".

Invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes para el curso: "Cincuenta años de Cultura Mexicana", el mismo investigador habló sobre "La Pintura Mexicana del siglo XIX a nuestros días", el 1º de agosto, y "La trascendencia en Orozco", el día 2 de septiembre. Esta última conferencia fué publicada, por su importancia, en nuestros Anales núm. 18.

En el Instituto Francés de la América Latina, Justino Fernández dictó la siguiente conferencia: "La pintura de paisaje", en el mes de octubre; y en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales: "Dos Etapas de la gran Pintura" (siglos XIX y XX), en el mes de mayo.

* * *

El investigador Vicente T. Mendoza dictó las siguientes conferencias: tres en la Sociedad Folklórica sobre temas de folclore mexicano. En el Club Internacional de Mujeres, en el mes de julio, sobre "Música folklórica mexicana". El 15 de agosto en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales disertó sobre "Música y danzas mexicanas" y en el mes de octubre en el Conservatorio Nacional de Música habló sobre "Cincuenta años de investigación folklórica en México".

El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional, invitó a este Instituto para que fuese representado por uno de sus miembros en el Primer Congreso Nacional de Sociología, el Director nombró al Prof. Vicente T. Mendoza, quien dictó en el mes de septiembre la siguiente conferencia: "El folclore como ciencia auxiliar de la Sociología".

* * *

El investigador Francisco de la Maza, invitado por el Colegio del Estado de México, en Toluca, sustentó un curso sobre "Arte Colonial Mexicano" y en la ciudad de San Antonio, Texas, dió un breve curso sobre Cerámica, Pintura, Escultura y Orfebrería Prehispánica, y una plática especial sobre "El indio en la creación artística de México".

* * *

En el Congreso Mexicano de Historia, en su X Reunión de Mesa Redonda, celebrada en la ciudad de Guanajuato en el mes de diciembre, el Instituto de Investigaciones Estéticas estuvo representado por su Director, quien envió la "Salutación a la Ciudad de Guanajuato", leída en la sesión inaugural. El investigador Justino Fernández envió el estudio titulado "El Neoclásico como señal". La investigadora Clementina Díaz y de Ovando disertó, en una conferencia especial, sobre "La huella literaria de la Revolución en Guanajuato" y el Prof. Vicente T. Mendoza sobre "La tonadilla en México", ilustrada con ejemplos musicales.

* * *

En los Cursos de Invierno que organizó la Academia Potosina de Ciencias y Artes en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, durante el mes de enero de 1951, bajo la presidencia del Lic. Jesús Silva Herzog y del Rector de esa Universidad Juan Noyola Vázquez, con la cooperación del Gobierno del Estado y de varios particulares potosinos, este Instituto colaboró en la siguiente forma: El Director, don Manuel Toussaint, dictó dos conferencias sobre "Antecedentes del Barroco Mexicano". El investigador Francisco de la Maza dos conferencias sobre "La Diáspora del Barroco Mexicano", y el investigador Justino Fernández sobre "Orozco" y "Tres maestros de la Pintura Mexicana contemporánea".

Por la excepcional importancia de estos Cursos de Invierno Potosinos, en los cuales se trataron temas primordiales de cultura mexicana y universal, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, felicita a la Academia Potosina de Ciencias y Artes, a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, al Gobierno del Estado y a todos sus colaboradores por el ejemplar acierto de este *symposium* de cultura llevado al cabo en la egregia ciudad de San Luis Potosí.

* * *

Para la serie de publicaciones con que la Universidad Nacional Autónoma de México conmemora el IV Centenario de su fundación, el Instituto de Investigaciones Estéticas contribuye con un grupo de monografías acerca de los monumentos de arquitectura que forman parte del patrimonio de la Universidad, y con un estudio referente a la vida de antaño de nuestra Casa de Estudios.

Han aparecido ya: *Vida y Costumbres de la Universidad*, por Vicente T. Mendoza, y *La Iglesia y Convento de San Agustín* (hoy Biblioteca Nacional), por Manuel Romero de Terreros. Se encuentran en prensa: *El Colegio de San Ildefonso* (hoy Escuela Preparatoria), por José Rojas Garcidueñas; *El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo* (hoy Hemeroteca Nacional y Escuela Secundaria Núm. 6), por Clementina Días y de Ovando; *El Palacio de Minería* (hoy Facultad de Ingeniería), por Justino Fernández; *La Antigua Academia de San Carlos* (hoy Facultad de Arquitectura y Escuela de Artes Plásticas), por Manuel Toussaint; *El Palacio de la Inquisición* (hoy Escuela de Medicina), y *La Casa de los Mascarones* (hoy Facultad de Filosofía y Escuela de Verano), por Francisco de la Maza.