

INFORMACIONES Y DOCUMENTOS

El Instituto de Investigaciones Estéticas estuvo representado en los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras de Enero-Febrero de 1952 por todos sus miembros, que sustentaron conferencias sobre los temas siguientes:

Manuel Toussaint: "Contribución de México al Arte Universal".

Francisco de la Maza: "El Barroco culto y el Barroco popular en México".

Manuel Romero de Terreros: "México visto por pintores extranjeros".

Jústino Fernández: "El sentido del Arte Mexicano en los siglos XIX y XX".

Clementina Díaz y de Ovando: "Literatura popular contemporánea".

Vicente T. Mendoza: "Lo Mexicano en nuestra Música".

José Rojas Garaidueñas: "El Mexicanismo y nuestra Literatura".

‡

* * *

Clementina Díaz y de Ovando sustentó la conferencia: "Altamirano novelista" en el Instituto de Relaciones Culturales Mexicano-Norteamericano".

* * *

En el X Congreso Mexicano de Historia, celebrado en Baja California, el Instituto estuvo representado por Clementina Díaz y de Ovando, quien sustentó la conferencia: "Baja California en el Mito", en la ciudad de Ensenada.

* * *

Francisco de la Maza sustentó un ciclo de conferencias sobre "Arte Mexicano en el siglo xvii" en la ciudad de Monterrey en los Cursos de Verano de la Universidad de Nuevo León y en la ciudad de San Antonio Texas, una serie de conferencias sobre: "El ambiente artístico de Sor Juana".

* * *

Invitado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, el Instituto de Investigaciones Estéticas designó a su investigador Vicente T. Mendoza, para que participase en el concurso "Premio de la Raza 1951", con el tema *Folklore Musical Mexicano*, habiendo ganado el premio que consistió en un diploma de Miembro Correspondiente de dicha Academia y una medalla de oro.

* * *

En la Facultad de Filosofía y Letras, el día 12 de junio de 1952, se constituyó una Mesa Redonda sobre "El Arte Popular de México" que sustentaron: como Presidente el investigador Francisco de la Maza; como ponentes: Clementina Díaz y de Ovando, el licenciado Pedro Rojas Rodríguez, José Servín Palencia, Javier Moisés y Raúl Flores Guerrero.

* * *

El investigador Francisco de la Maza sustentó en la Academia Nacional de Ciencias una conferencia, el día 7 de julio de 1952, sobre el tema: "El Barroco en el templo de Tepalcingo del Estado de Morelos".

* * *

El investigador José Rojas Garcidueñas, invitado por la Universidad de Guanajuato, dictó en aquella ciudad dos conferencias, los días 29 y 30 de agosto de 1952, sobre el tema: "*Estridentistas y Contemporáneos en la literatura mexicana*".

El investigador Justino Fernández presentó el siguiente resumen de su informe sobre el viaje que realizó, de abril a septiembre, en diversos países de Europa:

“Tengo el honor de informar a usted que mi viaje por Europa terminó el 13 del presente mes de septiembre, fecha en que llegué a esta Capital.

“Con respecto a la comisión que me confirió la Universidad Nacional de México para representarla en la Exposición de Arte Mexicano, celebrada en París durante los meses de mayo a julio, comunico a usted que colaboré con sus organizadores en todo lo que me fue posible hasta su inauguración.

“También cambié impresiones con el Sr. Jaime Torres Bodet y con otros altos funcionarios de la UNESCO, en lo relativo al Congreso de Historiadores del Arte Hispano-Americano que la Universidad proyecta celebrar el próximo año y puedo decir que la idea encontró un ambiente favorable.

“Tomé parte como congresista en el Congreso de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas, que tuvo lugar en la ciudad de Estocolmo, del 10 al 13 de julio.

“Por no haberme sido posible concurrir personalmente al XVII Congreso Internacional de Historia del Arte, que tuvo lugar en Amsterdam, del 23 al 31 de julio, remití desde París y por conducto de nuestra Legación en La Haya una breve ponencia, así como un ejemplar de los tres volúmenes de la Historia del Arte en México, publicados por la Universidad y elaborados en este Instituto. Como contestación se recibió una carta del Prof. M. D. Ozinga con el siguiente texto:

Esta mañana acabo de recibir, muy agradecido, su carta del 28 del mes en curso, así como el original y una copia de la ponencia del profesor Justino Fernández. Asimismo, agradezco a usted mucho la gentileza de enviarme los tres magníficos libros que recibí en buenas condiciones. Adjunto remito a usted toda la documentación relativa al Congreso. Con el ruego de transmitir al profesor Justino Fernández mi particular agradecimiento, me suscribo de usted . . .

“Además de estas actividades, viajé por Inglaterra, Francia, Italia, Suecia, Holanda, Bélgica y España, visitando cuanto museo y monumento me fue posible, con lo cual creo haber cumplido uno de los propósitos principales de mi viaje, es decir, el conocimiento y estudio del arte en Europa.”