

HOMENAJE

EN el número anterior de estos Anales dimos noticia del sensible fallecimiento del Doctor Manuel Toussaint, quien fue Director del Instituto por espacio de unos veinte años (1935-1955). Con motivo de ese acontecimiento el Colegio de Investigadores del Instituto acordó que se dedicara un número de nuestros Anales en homenaje y memoria del ilustre maestro desaparecido.

Su vasta obra contiene estudios sobre diversos aspectos de la cultura, de manera que no es fácil ni abarcarlos todos, ni tratar cada uno exhaustivamente. Así, se pensó en iniciar el estudio y crítica de su obra desde varios puntos de vista y a este criterio obedecen los artículos que se publican a continuación, todos ellos de los Investigadores del Instituto.

Sin duda su mayor contribución a la cultura es la parte de su obra que se refiere al estudio de nuestro Arte Colonial, en el que fue la máxima autoridad, todavía no superada, por lo tanto, se incluyen trabajos sobre su visión de la arquitectura y de la pintura de esa época, así como sobre su monumental monografía de la Catedral Metropolitana. Por otra parte se ha recogido de su obra su pensamiento estético y las ideas y criterios que sustentaron su amplia labor. También se incluyen estudios sobre su obra literaria, tanto de sentido crítico-histórico como de libre creación. Fue necesario considerar asimismo sus trabajos sobre folklore y, desde luego, su actividad como historiador —del arte y otras zonas de la cultura— que, inútil es decirlo, es fundamental.

Mas, como se hizo notar antes, la serie de trabajos aquí reunidos no pretenden sino iniciar el estudio de su obra, que seguramente se enriquecerá a medida que transcurra el tiempo.

Un primer suplemento de estos Anales se dedica a la bibliografía de Manuel Toussaint, organizada en forma conveniente para su consulta

y aumentada, respecto a las anteriores publicadas, con muchas fichas; también se incluye una cronología biográfica. Desde luego hay que advertir que es posible que esta bibliografía se vea enriquecida en el futuro con nuevos datos, mas puede asegurarse que en ella esta incluido todo lo que hasta ahora se conoce y se da noticia asimismo de algunos trabajos inéditos, varios de los cuales proyecta publicar el Instituto próximamente.

Un segundo suplemento contiene una revisión de la labor del Instituto durante los veinte años en que Toussaint fue su Director. A él se debe el amplio desarrollo que allí han tenido los estudios sobre el arte en México y en su propia actividad creadora hay que incluir lo que el Instituto ha hecho y lo que es. Este suplemento se completa con el catálogo de las publicaciones del Instituto, organizado cronológicamente, y con un índice del contenido de los veinticuatro números de estos Anales, que forman seis volúmenes.

Debe también reconocerse la actividad de Manuel Toussaint en la docencia y como conferenciante, para lo cual tuvo dotes excepcionales.

Esperamos que con los estudios y suplementos de que se compone este número de nuestros Anales se pueda tener alguna idea de conjunto de la magna labor de Toussaint como universitario e incansable estudioso y como Director del Instituto; su obra merece, sin duda, el reconocimiento de todos, pero, muy especialmente de los que trabajamos a su lado por largos años. El Instituto es, quizá, su mejor obra, por eso al lamentar su muerte le ofrecemos este modesto homenaje que, más que otra cosa, expresa nuestro profundo agradecimiento y afecto y nuestra gran admiración por el maestro.