

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A JULIO DE 1957

Dr. Justino Fernández: "Pintura Mexicana, desde sus orígenes a nuestros días", serie de cinco conferencias como parte de los Cursos de Extensión Universitaria que se efectúan anualmente en San Antonio Texas, del 14 al 18 de enero. "Pintura Mexicana", tres conferencias en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales de la ciudad de México, del 21 al 23 de enero. "Pintura Mural", una conferencia en el Centro Mexicano de Escritores, 29 de marzo. "Pintura Mexicana", en la Mesa Redonda Panamericana del Club Americano, el 28 de mayo. Formó parte del Jurado para la selección de pinturas de una subasta y exposición que tuvo lugar en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en México, el mes de junio. "Panorama de la pintura del siglo xx", en la inauguración de la exposición de los trabajos escolares de la Escuela Nacional de Bellas Artes, el 21 de junio. "Arte Mexicano", una conferencia organizada por el "Experimento de Convivencia Internacional", en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales de México, el 28 de junio. "Toulouse-Lautrec, Van-Gogh y Orozco", una conferencia para iniciar la serie de comentarios de exhibiciones cinematográficas sobre arte y ciencia, invitado por la Dirección de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, en el Auditorio de Ciencias de la C. U. el 13 de julio. Comisionado por el Rector de la Universidad de México, como Representante de la misma Universidad, formó parte del Jurado Calificador en el Certamen de Pintura y Fotografía a que convocó la Comisión Organizadora de la II Feria de Saltillo, Coah., con tal motivo se trasladó a esa ciudad el 29 de julio.

* * *

Prof. Vicente T. Mendoza: "El Corrido Mexicano" y "La Valona", con ilustraciones musicales, dos conferencias invitado por el Consejo de Promociones Artísticas Populares del INBA, en el Teatro del Bosque, los días 11 y 25 de abril. "Algunas formas de la canción mexicana", una conferencia invitado por la Confederación Nacional de Intelectuales en la Biblioteca del Instituto Mexicano del Seguro Social, el 13 de junio. "El Folklore como esparcimiento para la juventud", en la sesión ordinaria de la Sociedad Folklórica de México, el 26 de junio.

* * *

Dr. Francisco de la Maza: "Arte Colonial de México" e "Historia del Arte Universal", dos cursos intensivos de cincuenta clases cada uno (cuatro horas diarias de lunes a viernes), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de San Luis Potosí, del 2 de enero al 5 de febrero. "Arte Barroco Mexicano y visión panorámica del arte europeo", dos conferencias en la Escuela Superior de San Luis Potosí, los días 15 y 16 de enero. "Barroco Español", una conferencia en el Centro Mutualista de la ciudad de Matehuala, S. L. P., el sábado 2 de febrero. "Arquitectura del siglo XIX en México", una conferencia dentro del ciclo cultural patrocinado por el Departamento de Literatura del INBA y por el Municipio de la ciudad de Jalapa, en el Palacio Municipal de esa ciudad, el 4 de marzo. "Barroco Español", serie de cuatro conferencias en el Museo de la ciudad de Morelia, Mich., del 7 al 10 de marzo. "Barroco Español", serie de cuatro conferencias en la ciudad de Zacatecas, del 28 al 31 de mayo. "El Barroco Español y sus relaciones con el mexicano" serie de cinco conferencias en la Universidad de Nuevo León, con sede en la ciudad de Monterrey, del 10 al 14 de junio. "La importancia del estudio del Arte en México para los estudiantes universitarios", una conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras, invitado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el 18 de junio. Inició la serie de excursiones patrocinadas por la misma Dirección, llevando un grupo de estudiantes a Puebla y sus alrededores el 23 de junio. "Dos culturas artísticas: Teotihuacán-Acolman", una conferencia invitado por la Dirección General de Difusión Cultural en la Escuela Nacional Preparatoria, el 25 de junio.

* * *

Profa. Clementina Díaz y de Ovando: “Un gran literato liberal: Vicente Riva Palacio”, una conferencia dentro del ciclo cultural patrocinado por el Departamento de Literatura del INBA y el Municipio de la ciudad de Jalapa, en el Palacio Municipal de esa ciudad, el 2 de marzo. “Juan Díaz Covarrubias, pluma y laurel”, una conferencia invitada por el Municipio de Jalapa el 11 de abril en la misma ciudad. “El Estado de Guerrero en la visión de Ignacio Manuel Altamirano”, una conferencia en la Galería de Arte de la ciudad de Taxco, Gro., el 27 de abril.

* * *

Prof. Raúl Flores Guerrero: “La pintura académica del siglo XIX”, una conferencia dentro del ciclo cultural patrocinado por el Departamento de Literatura del INBA y el Municipio de la ciudad de Jalapa, en el Palacio Municipal de esa ciudad, el 5 de marzo. “El Barroco Mexicano”, una conferencia invitado por el INBA en el Instituto Regional de Bellas Artes de Acapulco, el 28 de junio, con motivo de celebrarse en dicho puerto la exposición de “4000 años de Arquitectura Mexicana”.

* * *

Prof. Pedro Rojas: “Orfebrería Mexicana”, una conferencia en la Galería de Arte de la ciudad de Taxco, el 13 de abril. “El arte barroco de México”, una conferencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, el 2 de julio. “La arquitectura colonial en el Estado de México”, una conferencia en la Escuela Nacional de Comercio en la C. U., el 9 de julio. “Las relaciones entre el arte chino y el de México”, una conferencia en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, el 28 de junio. “El arte barroco de México”, una conferencia en la Escuela Nacional de Economía, en la C. U., el 22 de julio.

* * *

Profa. Elisa Vargas Lugo: “Arte colonial en el Estado de Guerrero”, una conferencia en la Galería de Arte de la ciudad de Taxco, el 14 de mayo.

* * *

Arq. Víctor Manuel Villegas: Con la representación del Instituto de Investigaciones Estéticas asistió a la III Asamblea del Congreso de Ins-

tituciones Culturales y de la República Mexicana, efectuado del 15 al 17 de febrero en la ciudad de Toluca y presentó un trabajo titulado: "La casa popular colonial de Toluca."

* * *

De acuerdo con el programa de invitaciones de profesores extraordinarios del H. Consejo Técnico de Humanidades y el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América, el Instituto de Investigaciones Estéticas invitó al Dr. Joseph A. Baird Jr., profesor de Historia del Arte en la Universidad de California, en Davis, Cal., durante los meses de julio y agosto. El Dr. Baird dictó un curso regular en la sesión de la Escuela de Verano con el tema: "Arte mexicano y europeo" (estudio comparativo) 1550-1950. El día 24 de julio tuvo lugar en el propio Instituto una reunión de seminario para investigadores, con objeto de que el Dr. Baird expusiera sus ideas sobre el arte barroco. El mismo Dr. Baird dictó una conferencia para estudiantes, el día 8 de agosto sobre "Arquitectura Mexicana", ilustrada con diapositivas a color tomadas por él, recientemente, en Yucatán y otros sitios.

* * *

En la Librería Central de la Ciudad Universitaria se organizó, del 22 de julio al 4 de agosto, una exposición de todas las publicaciones editadas por este Instituto de Investigaciones Estéticas.



Diego Rivera

Foto Lola Alvarez Bravo.

DIEGO RIVERA

(1886-1957)

Con la muerte de Diego Rivera sufre el arte de nuestro tiempo una de las pérdidas más notorias.

Cierto que su vastísima y valiosa obra, realizada en medio siglo de trabajo fecundo, asegura la gloria de su autor, mas no por eso es menos sensible el fin de la mente y de la mano que crearon esa obra, como tampoco su universalidad hace que tal desaparición deje de ser particularmente dolorosa para México y para quienes, por una u otra causa, siguieron muy de cerca su magnífica labor, especialmente desde que surgió la pintura mexicana contemporánea.

Por la etapa inicial de la formación artística de Rivera y por la realización de algunas de sus más importantes obras en la Universidad, y más aún porque la misión universitaria está naturalmente vinculada a todo lo que atañe a la cultura y al arte de nuestro país, por todo ello la Universidad Nacional Autónoma de México quiso hacer patente su profundo sentimiento y encomendó su representación al Director del Instituto de Investigaciones Estéticas y éste pronunció allí, ante la tumba del pintor en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón Civil de México, unas palabras que hemos querido reproducir aquí como una renovación del tributo que rendimos a la memoria del pintor insigne.

Dijo el doctor Justino Fernández:

“En nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México vengo a decir unas palabras en honra del gran pintor mexicano Diego Rivera. La ocasión debe recordar que la obra entera del genial artista es, ante todo, un canto a la vida y que, por lo tanto, su espíritu queda vivo en sus monumentales creaciones, como su nombre queda grabado en la historia.

“Hombre de múltiples intereses —en el arte, en la historia, en la ciencia, en la filosofía, en la política— todos quedan expresados en su grandiosa obra de pintor y todos convergen en su interés central humanista. Esto es lo que viene a situar a Rivera en los planos morales más elevados.

“Fue la Universidad de México el lugar en que se inició la pintura monumental de nuestro tiempo: en su antiguo Anfiteatro pintó Rivera su primer mural, en verdad la primera obra importante de su género en el siglo. Desde entonces, este trabajador infatigable cubrió con su arte, fino, clásico y fuerte, muchos muros dentro y fuera de México; muros que por la grandeza de sus concepciones hablan y hablarán a la posteridad de cómo un hombre empeñó su vida y su capacidad creadora en expresar bellamente los conflictos vitales de nuestro tiempo, con el afán último de contribuir al mejoramiento de la existencia humana. Por otra parte, nadie ha cantado mejor que él los aspectos más brillantes de la vida de nuestro pueblo y por ser gran dibujante y gran colorista supo expresar su belleza secular, que en sus manos se tornó nueva y sorprendente. Cantó también la ciencia, la técnica, el progreso; es el poeta que supo ver y expresar cual ninguno la belleza de la maquinaria moderna y del esfuerzo constructivo. Su amplia visión crítico-histórica es universal, pero el ejemplo de México es su centro y abarca desde el antiguo mundo indígena, cuyo arte amó con pasión, hasta nuestro tiempo y su proyección al futuro. Pintó las luchas pasadas y presentes por alcanzar un mundo mejor, ideal legítimo del hombre.

“El drama y la tragedia en la obra de Rivera son profundos —como es la conciencia, como es todo arte clasicista— y se convierten, sobre los muros, en un juego feérico de líneas y colores que arrancan la emoción estética. Asombra su capacidad organizadora y su cálido sensualismo. Mas todo cuanto realizó en su obra, imponente por sus dimensiones físicas y espirituales, en última instancia expresa su fe en la vida y en la belleza. Este es el ejemplo fundamental que nos deja el gran artista mexicano, el hombre ilustre que viene a reposar aquí junto a otros de su talla.

“Diego Rivera: la Universidad Nacional Autónoma de México te rinde un sincero y profundo homenaje porque te reconoce como uno de sus hijos más geniales y, sobre todo, por ser un humanista cabal que das gloria y honra a nuestra patria.”