



## FEDERICO GÓMEZ DE OROZCO

1891-1962

El Instituto de Investigaciones Estéticas lamenta profundamente el fallecimiento del profesor don Federico Gómez de Orozco, acaecido el 18 de julio. Es bien sabido que era un eminente bibliógrafo e historiador, quien por muchos años impartió cátedras de Paleografía e Historia de México en la Facultad de Filosofía y Letras. Gran erudito, formó una de las más espléndidas bibliotecas sobre temas de la historia de nuestro país, que posteriormente pasó al Museo Nacional de Arqueología (calle de la Moneda), donde había trabajado por largo tiempo.

Distinguió al maestro Gómez de Orozco su generosidad para auxiliar a cuanto estudioso se le aproximaba en busca de informaciones sobre datos o libros raros, que facilitaba sin egoísmo alguno. Esta fue una de sus actividades docentes, que extendía allende la cátedra, pues sus vastos conocimientos en materias de historia y bibliografía hacían indispensable su consejo.

Fue uno de los miembros fundadores, junto con don Manuel Toussaint, don Rafael García Granados y el arquitecto Luis McGregor, del Laboratorio de Arte, al que perteneció como investigador desde el 1º de febrero de 1935. Más adelante, en 1936, el Laboratorio de Arte fue transformado en el actual Instituto de Investigaciones Estéticas y en él continuó como investigador hasta el 1º de junio de 1948. Posteriormente y hasta su muerte figuró como Investigador Honorario del Instituto.

No es la ocasión de incluir aquí ni todos sus datos biográficos ni su bibliografía, ambos aspectos merecen tratarse cuidadosamente; por ahora recordamos tan sólo parte de su labor dentro del Instituto. Colaboró con don Manuel Toussaint y Justino Fernández en el libro *Planos de la Ciudad de México. Siglos XVI y XVII* (1938), encargándose del Estudio Bibliográfico. Publicó en estos *Anales* diversos estudios de positivo interés, tales como "La decoración en los manuscritos hispanomexicanos primitivos" (Núm. 3, 1939); "Documentos acerca de la estatua de Carlos IV" (5, 1940); "Las primeras comunicaciones entre México y Perú" (7, 1941); "¿El exvoto de don Hernando Cortés?" (8, 1942); "Las pinturas de Alonso de Villasana en el Santuario de los Remedios" (14, 1946); "La pintura indoeuropea en los códices Techialoyan" (16, 1948). El Instituto publicará próximamente un manuscrito inédito sobre "El mobiliario y la decoración en la Nueva España en el siglo xvi". En verdad es el iniciador de investigaciones en un campo entonces no tocado, o sea la consideración artística de los códices y manuscritos del siglo xvi, en el que ahora se empieza a investigar.

Al expresar el Instituto sus condolencias por la pérdida del distinguido y erudito maestro, recuerda también al amigo y compañero que por largos años compartió en él múltiples trabajos de investigación, siempre con entusiasmo por ampliar los conocimientos históricos.

## ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1961

Al doctor Justino Fernández, Director del Instituto, se le otorgó una medalla y diploma por su labor como Maestro durante 25 años en la Universidad. Dicha distinción fue otorgada asimismo a otros profesores que ingresaron a la Universidad desde hace más de 40 años o a los que cumplieron 25 años de labor docente.

Formó parte del jurado para seleccionar las obras que serán adquiridas por el Patronato de la Galería del Salón de la Plástica Mexicana, del Instituto Nacional de Bellas Artes, el día 9 de junio.

Formó parte del jurado del Segundo Congreso de Pintura Universitaria, que tuvo lugar en el Museo de la Ciudad Universitaria, para seleccionar las obras que debían premiarse. La reunión del jurado tuvo lugar el día 5 de julio.

En el Centro Médico del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Trabajadores del Estado, dictó una conferencia titulada "Un Siglo de Pintura" (el paso del siglo XIX al siglo XX), el día 10 de agosto.

Asistió, como invitado especial, al XX Congreso Internacional de Historia del Arte que tuvo lugar en Nueva York, Columbia University, del 7 al 12 de septiembre. Tomó parte en varias juntas del Comité Internacional del Congreso, del cual forma parte.

Asistió como invitado especial a la Reunión del *College Art Association*, del 13 al 15 de septiembre, en la ciudad de Nueva York.

Fue comisionado por el señor Rector para inaugurar en su nombre la Exposición de Grabados de Picasso, en el Museo de la Ciudad Universitaria, el 25 de octubre.

Invitado por la Casa de Cultura Jalisciense, dictó una conferencia en el Hospicio Cabañas de Guadalajara sobre "Orozco", con motivo del aniversario del natalicio de este pintor, el 23 de noviembre.

Formó parte del jurado en el Concurso Nacional para el Monumento Conmemorativo del Centenario de la batalla del 5 de Mayo de 1862, organizado por la Secretaría de Obras Públicas. Concurrió a varias juntas y los premios se entregaron el 10 de diciembre.

\*

El doctor Francisco de la Maza fue distinguido por la Asociación Antropológica de Guatemala, al nombrarlo socio honorario de la misma, para lo cual le envió un pergamino en reconocimiento a su labor desarrollada en el campo de la investigación de la Historia del Arte Hispano-Americano, y por sus relevantes servicios prestados a la Institución.

Por su libro sobre *La ciudad de Cholula y sus iglesias*, le otorgó una mención honorífica el jurado calificador del Certamen Histórico y Literario, convocado por el Sindicato de Obreros y Similares "Rafael Moreno", C. R. O. M., de la fábrica de "San Diego Textil" de Cholula.

En los primeros meses del año hizo un viaje por Sudamérica con motivo de la excursión organizada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y dictó una conferencia sobre "El Arte Colonial en México", en la Universidad Mayor de San Marcos, en Lima, Perú, el 14 de febrero.

Asistió a los actos conmemorativos del XXVIII Aniversario de la fundación de la ciudad de Veracruz, del 23 al 29 de agosto, invitado por el Ateneo Veracruzano.

Invitado por la Sociedad Cultural "Sor Juana Inés de la Cruz", dictó una conferencia sobre el tema: "De Nepantla a San Jerónimo", en la Biblioteca México, el 17 de agosto.

\*

El maestro Vicente T. Mendoza tomó parte en una serie de entrevistas sobre el romance español y el corrido mexicano, en el "Seminario Matutino, Educación, Ciencia y Cultura" de la estación de radio XEW y televisión (canal 2), del 30 de enero al 4 de febrero.

Asistió al *Congreso para la Libertad de la Cultura* y tomó parte en la Reunión de Música Oriental y Occidental, en la ciudad de Tokio, Japón, de los días 17 al 24 de abril. Fue invitado por los organizadores del East-West Music Encounter. Asistió a una serie de sesiones y ceremonias y el día 22 del mismo mes ofreció una demostración de música mexicana, clásica y popular, a un grupo de músicos japoneses.

Invitado por el Ateneo Veracruzano, asistió a los actos con que se conmemoró el XXVIII Aniversario de su fundación, en la ciudad de Veracruz, del 23 al 29 de agosto. Presentó un trabajo sobre "El machismo en México".

Invitado por el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, participó en el programa de festejos de la "Noche Mexicana" del 15 de septiembre, en la Casa del Lago, en Chapultepec.

\*

El Lic. José Rojas Garcidueñas realizó un viaje a la ciudad de Monterrey, en la segunda quincena de mayo, con objeto de hacer una investigación en la Colección Cervantina que guarda la Biblioteca del Instituto Tecnológico de aquella ciudad, para obtener datos en relación con su trabajo en preparación "Presencia de Don Quijote en las Artes de México".

En el Instituto Cultural Hispano Mexicano, A. C., dictó una conferencia, el 23 de abril, con el tema: "La figura de Don Quijote en la Nueva España."

Sustentó una conferencia sobre el "Panorama histórico del teatro popular en México", el 10 de agosto, en la Casa de la Juventud, dependiente del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana.

\*

La profesora Clementina Díaz y de Ovando tomó parte en el *x Congreso del Instituto Internacional de Literatura Ibero-Americana*, y en la sesión de clausura que tuvo lugar en el Salón del Consejo de la Torre de la Rectoría de la Ciudad Universitaria, actuó como relatora de los trabajos presentados sobre temas literarios, el 2 de septiembre.

\*

La profesora Elisa Vargas Lugo hizo un viaje de estudio al Perú, acompañando la excursión organizada por la Dirección General de Difu-

sión Cultural, en el mes de marzo y tomó fotografías de monumentos artísticos de Lima, Cuzco, Machu-Pichu, Arequipa y Puno.

Entre agosto y octubre realizó un viaje de estudio a Sudamérica, visitando Brasil, Argentina, Chile, Ecuador y Panamá, y tomó fotografías de los monumentos de arte más importantes para el archivo del Instituto.

•

El profesor Pedro Rojas Rodríguez, invitado por la Universidad de Michoacán, sustentó tres conferencias en el antiguo Colegio de San Nicolás, en Morelia, los días 2, 3 y 4 de octubre sobre el tema "El Renacimiento en Italia, España, México y especialmente en Michoacán".

•

El investigador Luis Reyes de la Maza fue invitado a tomar parte en el Primer Centenario de la muerte de Francisco González Bocanegra, y dictó una conferencia en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el 11 de abril, con el título de "Francisco González Bocanegra, dramaturgo".

•

El investigador Víctor Manuel Villegas acompañó a las delegaciones chilena y argentina, que habían asistido al II *Congreso de Escuelas de Arquitectura en América Latina*; visitaron varias ciudades del Estado de Guanajuato, las ruinas arqueológicas más importantes de Oaxaca y pasaron después a hacer un recorrido por Cuernavaca, Taxco y la ciudad de México. También participó en las conferencias dedicadas a dichas delegaciones en la Universidad de Guanajuato y en la ciudad de Puebla, en el mes de noviembre.

•

El profesor Xavier Moysén fue distinguido por la Asociación Antropológica de Guatemala, al nombrarlo socio honorario de la misma, por su labor desarrollada en el campo de la investigación de la Historia del Arte Hispano-Americano.

Realizó un viaje de estudio, visitando varios países sudamericanos, del 15 al 28 de febrero estuvo en las ciudades de Lima, Cuzco, Puno y Arequipa, visitando los monumentos tanto prehispánicos como colonia-

les. El día 28 de febrero sustentó una conferencia sobre "Pintura Mexicana Contemporánea", en el Aula Mayor de la Universidad de San Marcos de Lima. Del 1º al 10 de marzo, visitó el Ecuador y Honduras, estudiando el arte prehispánico y colonial de estos países. Invitado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central del Ecuador, el 6 de marzo sustentó una conferencia en la ciudad de Quito sobre "Pintura Mural Mexicana".

\*

El investigador Gabriel Moedano tuvo las siguientes actividades en la rama de folklore a que está dedicado: Del 12 al 24 de enero realizó un trabajo de campo en la Sierra Norte de Puebla, hizo estudios sobre temazcales y de algunas celebraciones, tomando fotografías; del 28 de marzo al 2 de abril hizo un trabajo de investigación sobre la Semana Santa en el poblado chinanteco, Usila, en el Estado de Oaxaca; del 31 de mayo al 3 de junio estuvo en Papantla, Ver., para estudiar la fiesta de Corpus Christi; del 17 al 18 de julio visitó varios poblados del sur del Estado de Puebla, para estudiar temazcales.

Sustentó tres conferencias en los Cursos de Verano de la Universidad Iberoamericana, del 10 al 13 de julio; en los Cursos de Verano de la Escuela de Turismo de la Universidad Autónoma del Estado de México, dictó seis conferencias sobre "Folklore de México", en el mes de julio, una por semana; y desarrolló un curso sobre folklore mexicano en los Cursos de Verano de la Escuela de Cursos Temporales de la UNAM.

En el Centro de Investigaciones Antropológicas de México sustentó una conferencia el 5 de octubre sobre "El temazcal, baño ritual y terapéutico".

Entre el 23 y el 27 de octubre asistió, con la representación del Instituto, al XII *Congreso Nacional de Sociología*, en la ciudad de Toluca, Méx., y presentó un trabajo con el título "Formas tradicionales de trabajo comunal en México".

Se trasladó a la ciudad de Oaxaca del 1º al 4 de noviembre, para estudiar las ceremonias del día de difuntos en la ciudad de Oaxaca y en San Sebastián de las Flores.

\*

El investigador Manuel González Galván dictó las siguientes conferencias: del 9 al 20 de enero, seis conferencias sobre la "Evolución

Arquitectónica”, las que tuvieron lugar en el Museo Michoacano, en Morelia, y fueron patrocinadas por el Gobierno del Estado y la Universidad de Michoacán; el 15 de mayo en el Auditorio del Hospital de Nutrición, con el tema “La Religiosidad del Arte Prehispánico”; del 21 al 24 de julio, tres conferencias sobre “Conservación y restauración arquitectónica”, en los Sindicatos de Canteros, Albañiles y Carpinteros; el 17 de agosto, con el tema “Manifestaciones artísticas del Culto Mariano en México”, en el Círculo de la Flor; el 26 de octubre, con el tema “Arquitectura de la evangelización”, en la Galería “El Ángel” en la ciudad de México.

Colaboró como conferenciante en las siguientes excursiones: del 12 al 15 de agosto a Puebla y Oaxaca, organizada por el Primer Congreso Internacional de la Audición y Foniatría; del 1º al 3 de septiembre a Michoacán, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; del 1º al 5 de noviembre, a Michoacán, Guanajuato y Querétaro, organizada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM; y las organizadas por esa misma Dirección, a Michoacán del 1º al 3 de diciembre, y a Oaxaca y Chiapas del 8 al 17 de diciembre.

#### PROFESORES VISITANTES

El profesor René C. Taylor, de origen inglés y actualmente maestro en la Universidad de Granada, España, fue invitado por el Instituto de Investigaciones Estéticas para sustentar algunas conferencias. Se encontraba de viaje en los Estados Unidos y se hicieron arreglos para su visita a través de The Spanish Instituto Inc., de Nueva York.

En la cátedra del Dr. Francisco de la Maza dictó una conferencia sobre “El Arte Barroco Español”, especialmente el andaluz, el día 5 del mes de junio. Otra conferencia sobre el tema de “El Manierismo en arquitectura” tuvo lugar en la cátedra del Dr. Justino Fernández, el día 6 del mismo mes, ambas en la Facultad de Filosofía y Letras.

Se organizó una reunión de seminario para investigadores en el Instituto, el día 7, en la cual el profesor Taylor expuso sus ideas y amplió sus conceptos sobre el arte del Renacimiento y en particular del Manierismo.

Antes de su visita a nuestra Universidad el profesor Taylor viajó durante un mes por la República para hacer estudios y fotografías de la arquitectura colonial.

\*

Por conducto del Dr. Georgio Valli, Director del Instituto Italiano de Cultura, fue invitada para sustentar una conferencia y participar en una reunión de Seminario para investigadores la Doctora Ana María Speckel, de origen italiano y actualmente Profesora en la Universidad de Ginebra; la conferencia tuvo lugar en la cátedra del Doctor Justino Fernández, en la Facultad de Filosofía y Letras, el 8 de junio, y versó sobre el interesante tema de "Los tesoros del Museo de Capodimonte". El mismo día participó en la reunión de Seminario en la cual comunicó interesantes experiencias y conceptos en relación con el Arte Antiguo Italiano y del Renacimiento.