

GRABADOS MEXICANOS EN MADERA SIGLO XIX

En los archivos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas existen interesantes documentos para la historia del arte mexicano. Grabados en acero, cobre, viejas litografías, por los que es posible reconstruir, en parte siquiera, ciertos períodos, los más olvidados de la producción artística. Publicamos ahora algunos grabados en madera de la escuela mexicana del último tercio del siglo XIX, los más característicos, entre los numerosos que han quedado a nuestra mano. Se trata de planchas de mérito muy desigual, muchas de ellas nada más que ingenua estampería, pero que aún así, tienen por lo menos la virtud de situar representativamente al llamado Segundo Romanticismo; y por otra parte, conservan un interés natural, el hecho de que estas maderas abrieron un nuevo ciclo de la xilografía: es entonces cuando el grabado en madera, renueva su vigor, en los momentos en que el arte más expresivo del romanticismo, la litografía, empezaba a declinar.

Pocos de estos artistas, tan modestos y a la vez tan seguros de su técnica, dejaron su nombre: Jacinto Enciso, A. Tirado, J. Ramírez, Lara... De los grabados que hoy damos a conocer, algunos con la madera abierta ya por el tiempo, apenas tres llevan el nombre del tema: La Gitana, Contemplación y la Huida a Egipto; y la que lleva el monograma V. L. (¿Lara?), lleva escrita la fecha Julio 1º de 1864.

En el plan de publicación de Documentos relativos a la Historia del Arte que estos Anales intentan realizar, figuran igualmente grabados en cobre y en acero procedentes también, de los archivos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional.













