













con su acostumbrado interés y erudición De la Maza no se ocupó únicamente de la descripción de las pinturas, también dio a conocer la obra gráfica del flamenco existente en México, tanto en colecciones oficiales como particulares.

Fiel a su vocación de investigador de la historia del arte mexicano, Francisco de la Maza no pudo sustraer a sus intereses estéticos, la importancia de la pintura virreinal. Con ese amor y esa pasión intelectual que le distinguió, hizo el estudio de los maestros novohispanos y se esforzó por salvarlos de un injusto olvido. Como se ha indicado al principio, basta una breve revisión a su bibliografía para enterarse de cuánto fue lo que escribió sobre esa pintura tres veces secular. El presente artículo no guarda mayor pretensión que la de mostrar un solo aspecto de la gran herencia espiritual del maestro.