

## ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE JULIO DE 1972 A DICIEMBRE DE 1973

La doctora Clementina Díaz y de Ovando, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, fue nombrada Asesora en Historia de México del Museo Nacional del Virreinato “por su reconocida preparación y respaldo académico en la materia de su especialidad”. La distinción, a Título Honorífico, fue dada por la Dirección General del Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP, el 27 de junio de 1973.

Fue nombrada miembro honorario del Comité de Arte del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, en abril de 1973.

Participó en el simposio organizado por el INBA, en el Museo de San Carlos, los días 26 y 27 de agosto de 1972, con el tema: “Problemas de los Museos de Arte en México.”

Sustentó una conferencia titulada: “La Obra de Gabino Barreda”, en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, en septiembre de 1972.

“La Última Ausencia y el Segundo Imperio. 1863-1867”, conferencia en el ciclo de conferencias organizado por la Comisión Federal de Electricidad, en conmemoración del Primer Centenario del fallecimiento de don Benito Juárez, el 22 de noviembre de 1972.

“El Palacio de Iturbide”, conferencia leída en la sesión solemne de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, en homenaje a Francisco de la Maza y Justino Fernández, en el auditorio del Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec, el 22 de marzo de 1973.

“Sudcalifornia en el Mito y los Romances”, conferencia en la Casa de la Juventud de La Paz, Baja California, por invitación del gobierno del Territorio y el H. Ayuntamiento, por conducto de la Dirección General de Acción Social y la Comisión Cívica Cultural Municipal, el 24 de mayo de 1973.

Discurso inaugural en la exposición organizada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en homenaje al doctor Justino Fernández, el 31 de julio de 1973, en la Galería “Nabor Carrillo”.

Participó en las reuniones para dictaminar sobre las modificaciones propuestas al edificio del Museo del Virreinato en Tepotzotlán, en el mes de agosto de 1973.

Realizó un viaje de estudio a Grecia, Líbano, Estambul, Egipto y París, del 18 de septiembre al 13 de octubre de 1973.

Fue a un viaje de estudio a las repúblicas del Ecuador y Perú, del 11 al 22 de abril de 1973.

Realizó un viaje para visitar algunas ciudades y museos de Irán y de la India, del 1º al 18 de octubre de 1973.

\*

El doctor Justino Fernández (q. e. p. d.) realizó un viaje de estudio a Grecia, Líbano, Estambul, Egipto y París, del 18 de septiembre al 13 de octubre de 1972.

\*

Las actividades del licenciado José Rojas Garcidueñas fueron las siguientes:

El 13 de mayo de 1972, en la Capilla Alfonsina, leyó unas páginas tituladas: "Saudade Alfonsina", en el homenaje de aniversario que allí se tributó a la memoria de don Alfonso Reyes.

El 25 de agosto de 1972 pronunció una conferencia sobre "El Caso Internacional de la Salinidad del Río Colorado", en el aula de conferencias de Petróleos Mexicanos, invitado por la Asociación de Ingenieros Petroleros de México, A. C.

El 7 de septiembre de 1972 leyó una conferencia: "Un Monumento Culminante del Barroco en México", en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, invitado por la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana en dicha ciudad.

Durante el mes de octubre y primera semana de noviembre de 1972 estuvo en San Antonio, Texas, donde dictó un curso de cuatro semanas, sobre "La Cultura en México Durante el Último Siglo: 1867-1967", en el Instituto Cultural Mexicano, curso encargado por la Dirección de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Además, grabó un *videotape* sobre "El Muralismo Mexicano", en la estación televisora YWCA, y dio una conferencia sobre "El Modernismo Literario Hispanoamericano" en el Centro Cultural Latinoamericano de San Antonio.

El 1º de diciembre de 1972 dio la conferencia "El Caso Internacional de la Salinidad del Río Colorado", en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, invitado por la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana en la mencionada localidad.

El 15 de diciembre pronunció unas palabras en recordación de don Justino Fernández, en la sesión pública de la Academia Mexicana de la Lengua, consagrada a rendir homenaje a los Académicos fallecidos en el curso del año de 1972.

El 8 de marzo de 1973 leyó una conferencia: “Un Momento Culminante del Barroco en México”, en la Universidad de Guanajuato.

El 18 de mayo de 1973 dictó una conferencia sobre “Movimientos Literarios de la Posrevolución”, en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

\*

La maestra Elisa Vargas Lugo fue nombrada por la Dirección General del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la SEP, Asesora en Historia de México del Museo Nacional del Virreinato, “por su reconocida preparación y respaldo académico en la materia de su especialidad”. La distinción, a Título Honorífico, fue dada el 27 de junio de 1973. Se encargó de la Dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas, del 18 de septiembre al 13 de octubre de 1972, durante el viaje a Medio Oriente de la directora del mismo Instituto.

Participó en el Simposio sobre “Problemas de Arte en México”, organizado por el INBA, en el Museo de San Carlos, los días 26 y 27 de agosto de 1972.

Asistió como delegado del Instituto de Investigaciones Estéticas al Coloquio del ICOMOS, del 9 al 13 de octubre de 1972.

Participó, con la representación del Instituto de Investigaciones Estéticas en el Congreso Internacional de Arte en la ciudad de Granada y después recorrió la provincia de Andalucía, del 27 de agosto al 28 de septiembre de 1973.

Invitada por el gobierno del Estado de Querétaro asistió a las ceremonias efectuadas con motivo de la restauración de la ciudad y del museo, el 22 de septiembre de 1972.

Sustentó una conferencia sobre: “Los Retablos Salomónicos”, en la Iglesia de San Jerónimo Lídice, el 20 de septiembre de 1972. “Arte Monástico. Siglo XVI”, cursillo a invitación de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana, por conducto de su Departamento de Extensión Universitaria, del 9 al 14 de julio de 1973.

Visita guiada a cinco conventos del Estado de Morelos para el Comité de Obras de Reconstrucción de la Iglesia de San Jerónimo Lídice, el 28 de febrero de 1973.

Visita guiada a la Catedral de México, para el Comité de Obras de Reconstrucción de la Iglesia de San Jerónimo Lídice, el 7 de marzo de 1973.

Visita guiada a Huejotzingo y Cholula para el Comité de Obras de Reconstrucción de la Iglesia de San Jerónimo Lídice, el 28 de marzo de 1973.

Realizó un viaje de estudio a los Estados de Yucatán y Quintana Roo, en abril de 1973.

Realizó un viaje a diversas ciudades de Guatemala, del 7 al 25 de abril de 1973.

\*

La doctora Ida Rodríguez Prampolini fue elegida como miembro de número de la Academia de Artes, en sesión ordinaria, el 12 de julio de 1973.

Fue invitada por el Centro de Estudios Humanísticos de Aspen, Colorado, USA, para asistir al Congreso de Diseño y participó en diversos seminarios que se efectuaron del 15 de julio al 30 de agosto de 1972.

Asistió a un Congreso sobre Arte para el Socialismo, en Santiago de Chile, del 15 al 29 de mayo de 1973.

Invitada a la República Argentina, en Buenos Aires, asistió como Jurado en un Congreso de Pintura, efectuado en la Universidad del Salvador, Argentina, del 1º al 15 de mayo de 1973.

“Problemas del Arte Contemporáneo”, en el Centro Médico, dentro del ciclo de conferencias del Instituto Mexicano de Psicoanálisis, octubre de 1973.

Ha sustentado varias conferencias, tanto en el extranjero como dentro de la República Mexicana.

\*

El investigador Xavier Moyssén fue designado por la Dirección del Instituto para que se encargara de la vigilancia y supervisión, en la Imprenta Universitaria, del número 41 de los *Anales*. El Consejo Universitario, ratificando la designación hecha por el señor rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, lo nombró miembro de la Comisión Dictaminadora de la Dirección General de Cursos Temporales, con fecha 14 de diciembre de 1973.

Dentro del ciclo de conferencias organizadas por el Museo Nacional de Antropología, bajo el rubro de: “Investigaciones Recientes en Arte Colonial”, el 28 de marzo dio una conferencia sobre las “Portadas Barrocas de Argamasa”.

A propósito de la Exposición “Cuatro Grandes Maestros del Expresionismo”, en el Museo de Arte Moderno de Chapultepec, dictó dos conferencias, el 13 y 24 de agosto, sobre “Alberto Giacometti” y “Francis Bacon”.

En el Ateneo Español de México, dio una conferencia sobre “El Arte del Siglo XIX en México”, el 21 de noviembre.

En el Museo de las culturas el 8 y 15 de diciembre dictó dos conferencias: “La Pintura Europea del Siglo XIX” y “La Pintura Contemporánea”.

Realizó varias excursiones organizadas por el Departamento de Divulgación y Promoción Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia, guiadas y con explicación de los monumentos coloniales de: Tlalpujahua, Ixtlahuaca y San Felipe del Progreso, el 24 de junio; Calpan y Huexotzingo, el 8 de julio; Cuernavaca y Tlaquiltenango, en agosto 19; Tecaxic, Zinacatepec y Metepec, el 9 de septiembre de 1973.

Comisionado por este Instituto, realizó un viaje de estudios en las ciudades de Chicago, New York, Filadelfia, Washington y Boston; acudió a los famosos museos de pintura de esas poblaciones, durante los días 28 de octubre al 16 de noviembre de 1973.

\*

El arquitecto Manuel González Galván fue nombrado por la Dirección General del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la SEP, Asesor en Historia de México del Museo Nacional del Virreinato, “por su reconocida preparación y respaldo académico en la materia de su especialidad”. La distinción, a Título Honorífico, fue dada el 17 de agosto de 1973.

“Decoraciones Simbólicas en el Barroco Mexicano”, conferencia dada en el Auditorio del Hospital de la Raza del IMSS, para el personal médico, el 29 de julio de 1972.

“Retablos Neoclásicos de México” y “Arquitectura de Evangelización”, conferencias en el Museo de la Ciudad de México, los días 10 y 17 de agosto de 1972.

“Iconografía en el Arte Colonial de México”, conferencia en la Sociedad de Arquitectos Restauradores, el 5 de septiembre de 1972.

“Arquitectura Colonial en Jalisco”, conferencia en la Casa de la Cultura de Guadalajara, con motivo del XIII Congreso Nacional de Pediatría, el 14 de septiembre de 1972.

Palabras de presentación: “Homenaje a Francisco de la Maza y Justino Fernández” en la ceremonia de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, en el Castillo de Chapultepec, dedicada en homenaje a los maestros desaparecidos, el 22 de marzo de 1972.

Cursillo de ocho conferencias sobre “Arte en América del Sur”, en el Centro de Estudios Mexicanos, los jueves de cada semana, a partir del 5 de julio hasta el 23 de agosto de 1973.

Curso de 12 conferencias sobre “Arte y Carácter de Ciudades Suramericanas”, en la Sala Veerkampf, los martes de cada semana, a partir del 19 de junio hasta el 4 de septiembre de 1973.

Participó en las reuniones para dictaminar sobre las modificaciones propuestas al edificio del Museo del Virreinato en Tepotzotlán, en el mes de agosto de 1973.

Rindió un dictamen sobre el estudio del profesor Vicente Martín Hernández: “La Universidad de Salamanca. Fachada y Patio de las Escuelas Menores.” El dictamen comprendió un concienzudo estudio del trabajo del profesor Vicente Martín Hernández, en octubre de 1973.

Viaje a Guatemala, con fines de estudio, en el mes de marzo de 1972. En el mes de julio del mismo año entregó 304 diapositivas sobre arte prehispánico y colonial de Guatemala, para incrementar el archivo del Instituto.

Guió a un grupo de congresistas, de la International Harvester, en visita a la ciudad de Morelia, el 18 de agosto de 1972.

Viaje de estudio a los países de Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Brasil y Panamá, en los meses de abril y mayo de 1973.

Excursión guiada a Morelia, Pátzcuaro y Tzintzuntzan, los días 1 a 4 de noviembre de 1973 (excursiones organizadas por el Departamento de Divulgación y Promoción Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia).

\*

La maestra Beatriz de la Fuente fue invitada al XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en la ciudad de Granada, España, del 2 al 8 de septiembre de 1973. Presentó la ponencia titulada:

“Iconografía de la Escultura Olmeca Monumental”, el día 4. Por oficio del señor rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón, fue designada como representante de la UNAM ante el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte en Granada. En la Asamblea General del Comité Internacional, celebrada el 6 de septiembre de 1973, fue nombrada Miembro Titular Representante de México, en el Comité Internacional de Historia del Arte.

Asistió a la Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, en la ciudad de Jalapa, Veracruz, del 10 al 15 de septiembre. Presentó la ponencia titulada: “Algunos Aspectos en la Iconografía de la Escultura Olmeca”, el día 15 de septiembre de 1973.

Asistió como participante a la “Primera Mesa Redonda de Palenque”, en la ciudad de Palenque, Chiapas, del 14 al 21 de diciembre de 1973.

Dio un curso sobre “Introducción al Arte Prehispánico”, en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de septiembre a octubre de 1972.

“Escultura Olmeca” y “Escultura Azteca”, conferencias dentro del ciclo Arte Prehispánico del “Curso Vivo” de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en el Museo Nacional de Antropología, los días 4 y 11 de marzo de 1973.

“Iconografía de la Escultura Olmeca Monumental”, conferencia en el Museo Nacional de Antropología, el 25 de julio de 1973.

“Estética del Arte Prehispánico”, curso en la Escuela Nacional de Antropología, de marzo a agosto de 1973.

“Arte Precolombino”, en el Ateneo Español de México, dentro del ciclo de conferencias “Historia del Arte Mexicano”, el 7 de noviembre de 1973.

\*

El investigador Jorge Alberto Manrique, fue recibido como Académico de Número a la Academia Mexicana de la Historia Correspondiente de la Real de Madrid, en el sitial séptimo que ocupó el doctor Justino Fernández. Su discurso fue sobre el tema: “Ambigüedad Histórica del Arte Mexicano”, e incluyó un elogio al académico doctor Fernández. Dio la respuesta el Académico de Número y director de la Academia doctor Edmundo O’Gorman, la ceremonia fue el martes 9 de octubre de 1973.

Fue nombrado Miembro Honorario de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores, A. C. Habló sobre “La Conservación del Pa-

trimonio Arquitectónico”, en la ceremonia de toma de posesión del tercer Consejo Directivo de la misma Sociedad, el 11 de octubre de 1973.

Participó en el Simposio sobre Problemas de los Museos de Arte en México, organizado por el INBA, en el Museo de San Carlos, los días 26 y 27 de agosto de 1972.

Sustentó una conferencia titulada: “El Renacimiento en México”, en el Museo de la Ciudad de México, el 17 de agosto de 1972.

“El Artista y la Sociedad en el Siglo XVIII”, dentro del ciclo de conferencias de la Librería Gandhi “El Siglo XVIII”, el 29 de noviembre de 1972.

Invitado por el Centro de Estudios Chicanos de la Universidad de California, en Santa Bárbara, sustentó conferencias sobre “La Ambivalencia Histórica del Arte Mexicano”, “Esplendor y Caída de la Pintura Mural”, “La Música Nacionalista Mexicana”, en la Universidad de Santa Bárbara, en el City College de Santa Bárbara, en la Universidad del Estado de California en Sacramento, en la Universidad del Estado de Washington en Pullman, en la Universidad del Estado de Washington en Seattle, entre los días 15 y 28 de mayo de 1973.

Conferencia titulada: “Sentido y Características de un Taller de Artes Plásticas”, invitado por la Universidad veracruzana, en Xalapa, el 11 de agosto de 1973.

“Visión General del Arte en México”, dos conferencias en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, dentro del curso sobre “Sociología de la Historia del Arte”, organizado por la Casa de la Cultura y el INBAL, los días 8 y 9 de noviembre de 1973.

“Arte Moderno y Contemporáneo”, en el Ateneo Español de México, dentro del ciclo de conferencias “Historia del Arte Mexicano”, el 28 de noviembre de 1973.

Participó en la mesa redonda “Lo Erótico en el Arte”, organizada por el Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, el 11 de marzo de 1973.

Intervino en la mesa redonda sobre “El Mexicano en Tela de Juicio”, televisada por el canal 8, el 18 de julio de 1973.

Intervino en la mesa redonda: “La Historia y sus Problemas”, organizada por el programa *Encuentro*, transmitida el 8 de diciembre por el canal 2 de televisión. 1973.

Participó en las reuniones para dictaminar sobre las modificaciones propuestas al edificio del Museo del Virreinato en Tepotztlán, en el mes de agosto de 1973.

Hizo un viaje de estudio, con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, al Perú y a Colombia, del 7 al 16 de septiembre de 1973.

Invitado por el Institute of International Education, por medio de la Oficina Cultural de la Embajada de Estados Unidos en México, visitó centros productores de arte en esa nación, como Nueva York, Washington, Columbus (Indiana), Ann Arbor, San Francisco y Berkeley. Asimismo se entrevistó con artistas y críticos de esas ciudades. El viaje fue del 4 al 24 de junio de 1973.

\*

La maestra Marta Foncerrada de Molina presentó una ponencia titulada: "Forma y Contenido en la Decoración Pictórica de Vasijas del Clásico Tardío Maya" (600 a 900 d. C.), en el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, efectuado en la ciudad de Granada, España, del 3 al 8 de septiembre de 1973.

"Vasos Mayas Pintados del Periodo Clásico." Ponencia presentada en inglés el 15 de abril de 1972, en la sesión dedicada a Arte Maya, en el Simposio sobre Arte de América Latina organizado por el Departamento de Arte de la Universidad de Tulane, New Orleans, los días 15 y 16 de abril de 1972.

Fue invitada a la sesión titulada: "Death and the Afterlife in Pre Columbian America", que tuvo lugar los días 26, 27 y 28 de octubre de 1973, en el Centro de Estudios Precolombinos de Dumbarton Oaks en la ciudad de Washington, D. C.

"El Pensamiento Mítico Maya en un Vaso del Clásico Tardío", Ponencia presentada en la XII Mesa Redonda, Religión en Mesoamérica, organizada por la Sociedad Mexicana de Antropología. Universidad de las Américas. Cholula, Puebla, junio 13 de 1972.

Participación en la mesa redonda de Palenque que tuvo lugar en la ciudad de Palenque, Chiapas en el mes de diciembre de 1973.

Viaje de estudio a Uxmal, Yucatán, para conocer los trabajos de restauración realizados por el arqueólogo César Sáenz en la Gran Pirámide. Enero de 1973.

Viaje a Villahermosa y Palenque para revisar la colección de cerámica pintada del Museo de Villahermosa y para fotografiar relieves recién descubiertos en la escalinata norte del Palacio en Palenque. Febrero de 1973.

\*

La maestra Elisa García Barragán, dentro del ciclo de conferencias "Actualidad del Derecho", efectuado en la Procuraduría de la República, dio una conferencia titulada: "Benito Juárez: Semblanza Iconográfica", el 7 de agosto de 1972.

Impartió un curso sobre "Arte Colonial" en la Escuela de Cursos Temporales de la UNAM, del 4 de julio a fines de agosto de 1972.

Impartió un cursillo de cinco clases sobre "Arte Colonial", visitando la Catedral de México y el Sagrario Metropolitano, el Convento de Santo Domingo y el Palacio de la Inquisición, el Palacio de Minería y la iglesia de San Fernando, y Tepotzotlán, para un grupo de alumnos de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", INBAL, los días 3, 10, 17 y 24 de febrero y 7 de marzo de 1973.

Dio un cursillo de Pintura Contemporánea en el Instituto de Investigación y Educación, los días 3, 10 y 17 de julio de 1973.

Realizó un viaje de estudio a Grecia, Líbano, Estambul, Egipto y París, del 18 de septiembre al 13 de octubre de 1972.

Viaje de estudio a Ecuador y Perú, del 11 al 22 de abril de 1973.

Viaje a Baja California, para estudiar y fotografiar las misiones siguientes: Loreto, Mulegé, San Javier y San Ignacio, del 21 de mayo al 1º de junio de 1973.

\*

El licenciado Eduardo Báez Macías, sustentó una conferencia titulada: "La Ruta de Sor Juana Inés de la Cruz", en la Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, en el mes de julio de 1973, leída en la sala de conferencias de la Academia de Historia y Geografía.

En el mes de septiembre de 1973 realizó un viaje de estudio a la ciudad de Oaxaca para estudiar tanto el aspecto prehispánico como la etapa colonial.