

JUSTINO FERNANDEZ GARCÍA

CURRICULUM VITAE

Por Luz Gorráez Arcaute y Danilo Ongay

JUSTINO FERNÁNDEZ GARCÍA, nació en México, D. F., el 28 de septiembre de 1904 y murió el 12 de diciembre de 1972.

Padres: Lic. Justino Fernández y Sergia García.

Estudios

Primaria y secundaria en el Colegio Francés, México, D. F. 1910-1920.

Preparatoria en colegios de los Estados Unidos, de 1920 a 1923.

Estudios y trabajos relacionados con arquitectura y planificación durante 13 años (1925-1938), en colaboración con los arquitectos Federico E. Mariscal, Carlos Contreras, José Luis Cuevas y Carlos Obregón Santacilia.

Cursos completos en el Seminario de Investigaciones de Arte en México, de la Secretaría de Hacienda, con los profesores Manuel Toussaint, arquitecto Manuel Ituarte y arquitecto Federico E. Mariscal (1928-1930).

Cursos de Filosofía con el Dr. José Gaos, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, de 1938 a 1954.

Cursos de Metafísica con el Dr. Juan David García Baca, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, de 1945 a 1947.

Grados

Presentó examen (por revalidación de estudios) para obtener el grado de Maestro en Historia, con especialidad en Historia de las Artes Plásticas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México; tesis: *Arte moderno y contemporáneo de México. Summa Cum Laude*, 27 de julio de 1953.

Presentó examen para obtener el grado de Doctor en Filosofía, con especialidad en Historia de las Artes Plásticas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México; tesis: *Coatlicue, estética del arte indígena antiguo. Summa Cum Laude*, 30 de octubre de 1954.

Docencia y cargos en la Universidad Nacional

Investigador Ordinario en el Instituto de Investigaciones Estéticas, de 1936 a 1954.

Investigador Titular de Tiempo Completo, en el Instituto de Investigaciones Estéticas, del 1º de abril de 1954, al 12 de diciembre de 1972.

Director del Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 30 de agosto de 1956 al 30 de agosto de 1968.

Consejero del Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 28 de noviembre de 1968 a diciembre de 1972.

Profesor de Historia del Arte en la Escuela de Verano (hoy Escuela de Cursos Temporales), desde 1937 a diciembre de 1972.

Profesor de Historia del Arte en la Escuela de Artes Plásticas, de 1943 a 1945.

Profesor de Historia del Arte, fundador de la cátedra de Historia del Arte Moderno, en la Facultad de Filosofía y Letras, desde 1944 a diciembre de 1972.

Director del Seminario de Tesis de Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras, desde 1963 a diciembre de 1972.

Sustentó conferencias en diversas ocasiones en los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras y en otras dependencias, organizadas por la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad.

Investigador Emérito, por acuerdo del H. Consejo Universitario. 13-x-69.

Premio Nacional de Letras. 26-xi-69.

Miembro de la Junta de Gobierno. 27-iv-70.

Representaciones de la Universidad Nacional y del Instituto de Investigaciones Estéticas:

1946. Comisión Organizadora del Premio Nacional de Artes Plásticas, junto con el doctor Manuel Toussaint y el arquitecto Juan O'Gorman.

1958. Primera Bienal Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado, organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (formó parte del jurado calificador).

1960. Segunda Bienal Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado, organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (formó parte del jurado calificador).

Representó a la Universidad Nacional Autónoma de México y al Instituto de Investigaciones Estéticas en diversos actos culturales, desde 1946 hasta diciembre de 1972.

Formó parte de los jurados calificadores en diversos concursos de pintura y escultura y en algunos ha llevado la representación de las autoridades universitarias.

Distinciones

1950. Medalla "Justo Sierra" otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, por asiduidad y puntualidad en el desempeño de sus cátedras.

1961. Medalla otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, por 25 años de servicios docentes.

1970. Condecoración del gobierno de Italia.

Academias

1965. Académico de Número de la Academia Mexicana (de la Lengua), Correspondiente de la Española.

1968. Académico de Número, fundador, de la Academia de Artes.

1970. Académico de Número, de la Academia Mexicana de Historia.

Congresos Internacionales

1952. Asistió al Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Amsterdam, Holanda.

1952. Asistió al Congreso de Arquitectos Paisajistas, celebrado en Estocolmo, Suecia.

1961. Asistió al Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Columbia University, N. Y.

Otras actividades

Dirigió ediciones universitarias, y otras, desde 1932 hasta su muerte.

Trabajó como dibujante de arquitectura en el Departamento del Distrito Federal, de 1923 a 1926.

Formó parte, como dibujante, de la Comisión de Inventarios de la Secretaría de Hacienda, Dirección de Bienes Nacionales, de 1928 a 1932.

Presentó dos exposiciones de pintura y dibujo en la ciudad de México, en 1928 y 1930.

Trabajó como ingeniero auxiliar, en trabajos de planificación, en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, de 1930 a 1934.

Profesor de dibujo arquitectónico en la Escuela Técnica Superior de la Secretaría de Educación Pública, de 1932 a 1935.

Comisionado por la Secretaría de Hacienda para la publicación del *Catálogo de construcciones religiosas*, del cual aparecieron cuatro volúmenes: dos del Estado de Hidalgo y dos del Estado de Yucatán, de 1939 a 1946.

Comisionado por la Secretaría de Economía para organizar el Pabellón de México en la Feria Mundial de Nueva York, en 1940.

Colaboró con el Dr. Manuel Toussaint en la organización de la Exposición "20 Siglos de Arte Mexicano", que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1940.

Junto con Edmundo O'Gorman fundó la Editorial "Alcancía" que publicó una serie de volúmenes de poesía, historia y filosofía, de 1932 a 1959.

Comisionado por la Secretaría de Relaciones Exteriores, en la Oficina de Límites y Aguas Internacionales, para elaborar una *Memoria de los tratados de aguas internacionales*, de 1945 a 1954.

Profesor de Historia del Arte, en el Mexico City College, de 1947 a 1953.

Comisionado por la Secretaría de Relaciones Exteriores, colaboró en la Exposición de Arte Mexicano, en París, en 1952.

Miembro Honorario de *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Cleveland, Ohio; desde 1955.

Miembro del Consejo Nacional Consultivo del Gobierno Mexicano ante la

UNESCO, Comité de Actividades Culturales, desde el 15 de febrero de 1960 a diciembre de 1972.

Miembro del Comité Internacional de Historia del Arte, con sede en París, desde 1959.

Miembro de la Comisión de Vigilancia de la Difusión Popular de la Cultura y demás Servicios Sociales, de la UNAM, del 16 de julio de 1962 a 1967.

Viajes de estudio

1952. Invitado por el Instituto de Bellas Artes de México para colaborar en la Exposición de Arte Mexicano en París, permaneció en esta ciudad dos meses, y cuatro meses más viajó por diversos países de Europa: Inglaterra, Bélgica, Francia, Italia, Suecia, España, visitando los museos y monumentos más importantes.

1971. Viaje de estudio a diferentes países de Europa.

1972. Viaje de estudio a diferentes países de Medio Oriente.

Viajó principalmente en la República y en los Estados Unidos del Norte, estudiando museos, monumentos y obras de arte.

Conferencias y cursillos en el extranjero

1940 Invitado a dar una conferencia sobre Arte Mexicano en The Cooper Union Museum of New York.

1941 Invitado a dar tres conferencias sobre "Bases Culturales del Entendimiento Continental", por The University of Texas, Austin.

1942 Invitado a dar una conferencia sobre "Bases Culturales del Entendimiento Continental", por The University of Texas, Austin. 14 de abril.

1942 Invitado como profesor de intercambio por Harvard University, patrocinado por la Frank Graham Thompson Foundation y por conducto de El Colegio de México, para sustentar un curso de dos meses sobre Arte Mexicano en The Fogg Museum of Fine Arts, Cambridge, Mass., de aquella universidad. Como profesor de intercambio vino a México el Dr. Kenneth J. Connant, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Harvard.

1942 Invitado a dar conferencias sobre Arte Mexicano en las siguientes instituciones: The Boston Museum of Fine Arts, Mass., The Museum

of Modern Art, New York; the Metropolitan Museum, New York; Yale University, New Haven, Conn.

- 1943 Invitado por The University of Texas, Austin, como huésped, a la Conferencia sobre Cultura Latinoamericana.
- 1950 Invitado por la Universidad de La Habana, Cuba, para sustentar dos cursos breves de la Escuela de Verano, uno sobre Arte Mexicano y otro sobre Crítica de Arte.
- 1950 Invitado por la Universidad del Aire, La Habana, Cuba, para dar una conferencia por radio sobre Arte Contemporáneo, que fue publicada posteriormente en los "Cuadernos" de aquella Institución.
- 1951 Invitado por The University of Chicago, Illinois, para dar dos conferencias sobre Orozco.
- 1951 Invitado por Evanston University, Illinois, para tomar parte en una mesa redonda sobre Arte Contemporáneo.
- 1956 Tomó parte en los cursos de Extensión Universitaria en San Antonio Texas, con cinco conferencias sobre Arte Mexicano (enero).
- 1956 Invitado por el Occidental College, de los Ángeles, Cal., a dar una conferencia sobre Arte Mexicano y tomar parte en la conferencia sobre el Sudoeste de los Estados Unidos y México.
- 1957 Tomó parte en los cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, con cinco conferencias sobre Pintura Mexicana (enero).
- 1958 Tomó parte en los cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, con cinco conferencias sobre Pintura Mexicana (enero).
- 1958 Invitado por la Emory University, Georgia, para hacerse cargo de las Stipe Lectures, sustentó seis conferencias sobre el arte de México, en Emory University, en Agnes Scott College y en Atlanta University, del 7 al 12 de abril.
- 1958 Participó en el Symposium sobre Arte y Cultura de México, en relación con la Exposición de Arte Mexicano en la Universidad de Michigan, Ann Arbor y sustentó una conferencia sobre maestros de pintura mexicana contemporánea, del 17 al 21 de abril.
- 1959 Tomó parte en los cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, con cinco conferencias (enero).
- 1961 Tomó parte en el XX Congreso Internacional de Historia del Arte que tuvo lugar en Columbia University, en Nueva York, del 7 al 12 de septiembre y por invitación especial asistió a la Reunión del

- College Arts Association, en Nueva York, del 13 al 15 del mismo mes.
- 1962 Invitado especial de la Reunión del Pacific Coast Council on Latin American Studies, que tuvo lugar en el Occidental College. Dictó una conferencia sobre "Arte Mexicano"; leyó un trabajo sobre "Estética del Arte Mexicano", y participó en varias mesas redondas sobre Arte y Literatura. Los Ángeles, Cal., del 24 al 27 de octubre.
- 1967 Tomó parte en la Panamerican Round Table en San Antonio, Texas (febrero). "Arte en América", conferencia en la Mesa Redonda Panamericana. San Antonio, Texas, 10 de abril.
- 1967 Tomó parte en los cursos de Extensión Universitaria en Trinity University, en San Antonio, Texas, del 13 al 17 de febrero.
- 1968 "Arte Mexicano" y "Los Murales de O'Gorman y de Mérida en el Hemisfair 68", en Saint Mary's University, en San Antonio, Texas. 7 y 8 de marzo.

Conferencias y cursillos en la República y en la capital

- 1934 Conferencia en el Ateneo de Ciencias y Artes, sobre La Orientación en el Trazado de Núcleos Urbanos. México. Publicada en *Planificación*, t. 2, núm. 3.
- 1938 Tres conferencias en el Seminario de Cultura para profesores norteamericanos, sobre Arte Mexicano Contemporáneo. México.
- 1943 Cinco conferencias sobre Arte Mexicano en el Colegio del Estado de Guanajuato. Comisión de la Oficina de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública.
- 1943 Conferencia en los cursos de invierno de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México, sobre "La Crítica de Arte en México".
- 1943 Conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México, sobre "La Idea de América en la Obra de Rivera y Orozco".
- 1944 Dos conferencias sobre Arte Mexicano Moderno en la Universidad de Nuevo León, Monterrey, N. L.
- 1945 Una conferencia en el Museo Nacional de Historia, sobre "La Historia en la Pintura de Orozco y Rivera". México.
- 1945 Una conferencia en el Seminario de Cultura, sobre "Pintura Mexicana Contemporánea". México.

- 1945 Cinco conferencias sobre Arte Moderno en la Universidad Femenina de México.
- 1946 Una conferencia sobre Pintura Mural Mexicana en el Instituto Anglo-Mexicano. México.
- 1946 Una conferencia sobre “La Pintura Mexicana Contemporánea” en el Instituto Francés de la América Latina. México.
- 1947 Una conferencia sobre “Orozco, el Pintor de Nuestro Tiempo”, en el Instituto Nacional de Bellas Artes. México.
- 1948 Una conferencia sobre “Baudelaire como Crítico de Arte”, en la Facultad de Filosofía y Letras (cursos de invierno). México.
- 1950 Una conferencia sobre “Dos etapas de la Gran Pintura, Siglos XIX y XX”, en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.
- 1950 Tres conferencias sobre “Las Artes Plásticas en México en los Últimos 50 Años”, en el Instituto Nacional de Bellas Artes. México.
- 1952 Una conferencia sobre “El Sentido del Arte Moderno y Contemporáneo de México”, en la Facultad de Filosofía y Letras. México.
- 1952 Una conferencia sobre “José Martí como Crítico de Arte”, en la Universidad de Michoacán. Morelia, Mich.
- 1953 Cinco conferencias en la Universidad de Nuevo León, sobre “Una Introducción a la Crítica de Arte”. Monterrey, N. L.
- 1954 Diez conferencias sobre “Pintura Europea y Mexicana de los Siglos XIX y XX” en los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras. México, 18 al 29 de enero.
- 1954 Una conferencia sobre “Rufino Tamayo”, en el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca. Cursos de Invierno organizados por el Patronato.
- 1954 Cinco conferencias sobre “Pintura Mexicana”, en los Cursos de Invierno, en San Luis Potosí y en Río Verde, S. L. P.
- 1954 Una conferencia “Método de la Crítica de Arte”, en la Casa del Arquitecto. México.
- 1954 Una conferencia ilustrada sobre “Pintura Mural Mexicana Contemporánea”, en la Asociación de Universitarias Mexicanas. México.

- 1954 Una conferencia sobre “El Arte en México a Mediados del Siglo XIX”, invitado por el Congreso Mexicano de Historia, en la ciudad de Morelia, Mich.
- 1954 Dos conferencias sobre “Pintura Mexicana del Siglo XIX”, en el Palacio de Bellas Artes. INBA, 17 al 24 de agosto.
- 1954 Una conferencia dentro del ciclo de conferencias sobre México, organizado por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, con el tema “Las Bellas Artes en México”. México.
- 1954 Cinco conferencias en los Cursos de Invierno de la Universidad de Nuevo León, sobre “Estética del Arte Indígena Antiguo”. Monterrey, N. L.
- 1955 Cinco conferencias sobre “Pintura Mexicana”, en los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras. México.
- 1955 Una conferencia (en inglés) sobre “Arte Mexicano” en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México.
- 1955 Una conferencia en el Instituto Nacional de Bellas Artes, dentro del ciclo Arquitectura en los diversos países del mundo, sobre “La Arquitectura en México”. México.
- 1955 Conferencia sobre “Las Actividades en 20 Años del Instituto de Investigaciones Estéticas”, en la Facultad de Filosofía y Letras, en las mesas redondas, para discutir el estado actual de los estudios históricos. Organizada por la Dirección General de Difusión Cultural. México.
- 1955 Conferencia sobre “La Pintura Contemporánea”, en la Facultad de Filosofía y Letras, en el ciclo: Los Grandes Temas de Nuestro Tiempo. Organizada por la Dirección General de Difusión Cultural. México.
- 1956 Cinco conferencias en los Cursos de Invierno de la Universidad de Nuevo León, sobre “Las Grandes Contribuciones del Arte Mexicano a la Cultura Universal”. Monterrey, N. L., enero.
- 1956 Conferencias en la Asociación Mexicana de Periodistas con el tema: “El Arte de México”. Su lugar en la Historia. México, abril.
- 1956 Seminario de Orientación sobre Historia del Arte en general, en seis sesiones, para un grupo de alumnas de la Universidad Femenina de México, junio.

- 1956 Conferencia sobre "Claudio Linati" en el Instituto de Cultura Italiana. México, 11 de octubre.
- 1956 Conferencia sobre "Arte en México" en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 5 de julio.
- 1956 Presentó una ponencia sobre "Conocimiento y Desconocimiento del Arte Mexicano en Francia", en la Mesa Redonda de "El Diálogo Francia-América Latina", en el Instituto Francés de la América Latina. México, 11 de julio.
- 1956 "El Pensamiento Estético de Manuel Toussaint", trabajo leído en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria, en la ceremonia organizada por la Universidad Nacional, en memoria de los maestros Toussaint, García Granados y Castellanos Quinto. México, 23 de julio.
- 1956 Una conferencia en la serie "Croquis de la Arquitectura Mexicana", con el tema de "Arquitectura Neoclásica", en el Palacio de Bellas Artes. México, 15 de octubre.
- 1957 Tres conferencias sobre "Pintura Mexicana", en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 21, 22 y 23 de enero.
- 1957 Conferencia sobre "Pintura Mural", en el Centro Mexicano de Escritores. México, 29 de marzo.
- 1957 Una conferencia sobre "Pintura Mexicana", en la Mesa Redonda Panamericana, en el Club Americano. México, 28 de mayo.
- 1957 "Panorama de la Pintura del Siglo XX." Conferencia en la inauguración de la exposición de los trabajos escolares, en la Escuela Nacional de Bellas Artes. México, 21 de junio.
- 1957 Una conferencia sobre "Arte Mexicano", en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 28 de junio.
- 1957 Conferencia sobre "El Paisajista Italiano Landesio en México", en el Instituto de Cultura Italiana. México, 16 de octubre.
- 1957 "Arte Mexicano." Conferencia para maestros en el Colegio Americano. México, 21 de noviembre.
- 1958 "La Obra de José Clemente Orozco", cursillo en la Universidad de Nuevo León, Monterrey, N. L., 10 al 14 de febrero.

- 1958 Conferencia en el Auditorio de Ciencias de la Ciudad Universitaria, sobre "Arte Mexicano", con motivo de la reunión de la American Association of Practitioners. México, 31 de marzo.
- 1958 Conferencias en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, sobre "Arte Mexicano". México, 2, 9 y 17 de julio.
- 1958 "Situación en la Pintura Mexicana del Siglo XX." Conferencia en la Escuela de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública "La Esmeralda". México, 6 de agosto.
- 1959 "Orozco", conferencia en el Instituto Nacional de Cardiología. México, 27 de abril.
- 1959 "Arte Mexicano", conferencia en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 3 de abril.
- 1959 "El Arte y la Arquitectura Mexicanas Contemporáneas", conferencia en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales para los alumnos de la Escuela de Verano. México, 16 de julio.
- 1959 "Samuel Ramos, su Filosofía de la Vida Artística", conferencia organizada por la Mesa Redonda de Filosofía, A. C., en la sala Manuel M. Ponce. México, 27 de julio.
- 1959 "El Pensamiento Estético de Samuel Ramos", ponencia presentada en la Mesa Redonda "La Doctrina Estética de Samuel Ramos", bajo la dirección del doctor Francisco Larroyo. México, 9 de octubre.
- 1959 "Pintura del Siglo XX." Conferencia en el Auditorio de la Escuela Nacional de Arquitectura. México, 30 de octubre.
- 1960 Conferencia sobre "Amadeo Modigliani", en el Instituto de Cultura Italiana. México, 10 de abril.
- 1960 Presentó una ponencia en la Mesa Redonda sobre "La Destrucción del México Colonial" (con motivo de las ampliaciones de las calles de Tacuba y Pino Suárez), en la Asociación Mexicana de Periodistas. México, 24 de febrero.
- 1961 Una conferencia sobre "Un Siglo de Pintura" (el paso del siglo XIX al XX), en el Centro Médico del Seguro Social. México, 10 de agosto.
- 1961 Invitado por la Casa de la Cultura Jalisciense y la Dirección del Hospicio Cabañas de Guadalajara al homenaje que organizó con motivo del aniversario del natalicio de Orozco, sustentó una confe-

rencia en el Salón de Actores del Hospicio, titulada: "El Hombre en Llamas". Guadalajara, Jal., 23 de noviembre.

- 1962 "La Librería de los Porrúa. Restauración del Edificio." Conferencia en ocasión del acto organizado en el Salón llamado "El Generalito" de la Escuela Nacional Preparatoria N^o 1 (San Ildefonso), por la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, para hacer entrega de varios diplomas en reconocimiento de las obras de restauración en edificios coloniales. México, 16 de abril.
- 1962 "Arquitectura Mexicana a Través de los Tiempos." Conferencia en inglés, en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 11 de julio.
- 1962 "La Estética en el Pensamiento de Rousseau. Sus Reflejos en el Arte." Conferencia dentro de la serie organizada por el Centro de Estudios Filosóficos, de la Facultad de Filosofía y Letras y el Comité Mexicano de Historia de las Ideas, para conmemorar el CCL aniversario del natalicio de Juan Jacobo Rousseau. México, 26 de julio.
- 1962 "Dos Obras Maestras de la Pintura Mural Mexicana." Conferencia dentro de la 14 Asamblea General de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, en el Auditorio del Seguro Social. México, 12 de septiembre.
- 1962 "Un Siglo de Pintura Francesa". Conferencia en el Palacio de Bellas Artes, con motivo de la Exposición "Cien Años de Pintura Francesa". México, 8 de octubre.
- 1963 "La Pintura Europea en el Siglo XIX." Conferencia en la Escuela de Artes Plásticas. SEP (La Esmeralda). México, 27 de junio.
- 1963 "José Guadalupe Posada." Conferencia dentro del ciclo sobre "El Arte en México", organizada por la Sociedad de Alumnos y el Grupo Diego Rivera en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. México, 28 de junio.
- 1963 "El Arte de México Independiente. 1810-1910." Conferencia en inglés en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 16 de julio.
- 1963 "Alcancía." Conferencia dentro de la serie de "Revistas Literarias", organizada por el Departamento de Literatura del INBA. México, 25 de julio.
- 1963 "Aproximaciones a la Escultura Azteca." Conferencia dentro del ciclo organizado por el Instituto Nacional Indigenista. México, 3 de septiembre.

- 1963 "La Expedición Científica de Alejandro Malaspina. 1789-1794." Ponencia presentada en el Primer Coloquio Mexicano de Historia de la Ciencia. México, 4 de septiembre.
- 1963 "Pintura del Siglo XX." Conferencia en la Escuela de Artes Plásticas, SEP (La Esmeralda). México, 31 de octubre.
- 1963 Palabras al develar las placas colocadas por la SEP y por la UNAM, en el lugar que ocupó el taller de José Guadalupe Posada. México, 9 de noviembre.
- 1964 Dos conferencias sobre Arte Mexicano para un grupo de Mac Alister College, St. Paul, Minn., en la Facultad de Filosofía y Letras, con los temas "Arte Indígena Antiguo y Arte Colonial". 7 de enero. "Arte del Siglo XIX y Arte Contemporáneo". México, 8 de enero.
- 1964 "Pintura Académica del Siglo XIX." En la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Pérgola de la Alameda). México, 5 de marzo.
- 1964 "La Obra de Miguel Ángel", en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. México, 13 de marzo.
- 1964 "Miguel Ángel", en la Escuela Nacional de Arquitectura, del Ciclo de conferencias organizadas por el Ateneo Cultural. México, 8 de abril.
- 1964 Conferencia sobre "El Arte y el Público", ante la Mesa Redonda de Historia Social Mexicana del IFAL. México, 28 de abril.
- 1964 "Miguel Ángel", en el aula magna del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 11 de junio.
- 1964 "Sobre la Poesía de Miguel Ángel", en la ceremonia para conmemorar el IV Centenario del fallecimiento de Miguel Ángel, efectuada en la Academia de San Carlos, organizada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y por la Sociedad Dante Alighieri. México, 26 de junio.
- 1964 "Miguel Ángel: Personalidad y Estética", dentro del ciclo organizado por la Sociedad Mexicana de Filosofía y Letras de la UNAM, en homenaje a Miguel Ángel, Shakespeare y Unamuno. México, 6 de agosto.
- 1964 Pronunció el discurso en la inauguración oficial del Museo de Arte Moderno. México, 20 de septiembre.

- 1964 "Las miniaturas del *Código Badiano*." Intervención en el Simposio, en la Academia de Medicina. México, 18 de noviembre.
- 1964 "Obras Maestras de la Pintura Mural Mexicana", en la Escuela Normal Superior, para jefes e inspectores de Misiones Culturales... SEP. México, 21 de noviembre.
- 1965 "Arte Mexicano." Conferencia para un grupo de estudiantes del Mac Alister College, Saint Paul, Minn., en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, 11 y 12 de enero.
- 1965 "Miguel Ángel", dentro de las sesiones culturales de la Asociación Mexicana de Ginecología y Obstetricia. México, 5 de marzo.
- 1965 "Miguel Ángel", en la Facultad de Medicina, UNAM. México, 3 de abril.
- 1965 "El Lenguaje de la Crítica de Arte", discurso de ingreso como Académico de Número a la Academia Mexicana Correspondiente de la Española. México, 23 de julio.
- 1965 "Crítica e Historia del Arte", Mesa Redonda de la Semana de Historia del Arte. Universidad Iberoamericana. México, 21 de agosto.
- 1965 "La Pintura de Historia en México." Conferencia dentro del ciclo de la Semana de Historia, en la Universidad Iberoamericana. México, 27 de agosto.
- 1965 "El Simbolismo en la Escultura Azteca", en el Museo Nacional de Antropología. México, 20 de octubre.
- 1965 "Le Corbusier, Pintor y Escultor", en el homenaje a Le Corbusier, en la Escuela Nacional de Arquitectura, de la UNAM. México, 27 de octubre.
- 1965 "El Sueño de Dante." Conferencia para el Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri, para la celebración del VII Centenario Dantesco, en el Auditorio del Tribunal Fiscal de la Federación. México, 30 de noviembre.
- 1965 "La Pintura Mexicana de 1890-1920." Conferencia en ocasión de la Exposición en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México. México, 7 de diciembre.
- 1966 "Arte Mexicano", dos conferencias en inglés para un grupo de estudiantes del Mac Alister College de Saint Paul Minn., en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. México, 10 y 11 de enero.

- 1966 "El Instituto Cabañas y las Pinturas Murales de J. C. Orozco." Guadalajara, Jal., 26 de febrero.
- 1966 "La Importancia del Arte Mexicano en el Panorama Universal", en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, en la ciudad de Monterrey, N. L., 10 de marzo.
- 1966 "Trayectoria del Arte Italiano Contemporáneo", dentro del ciclo de conferencias organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Departamento Cultural de la Embajada Italiana, con motivo de la Exposición del Arte Italiano Contemporáneo, en el Museo de Arte Moderno. México, 12 de abril.
- 1966 "México Visto por sus Pintores del Siglo XIX", en el Museo Nacional de Antropología de Chapultepec. México, 20 de abril.
- 1966 "Muerte de Tenochtitlan y Nacimiento de México", en el Museo de la Ciudad de México. México, 21 de mayo.
- 1966 "Dos Monumentos Desaparecidos: Santa Brígida y el Hospital Real de los Indios", en el Museo de la Ciudad de México. México, 2 de junio.
- 1966 "Monumentos Desaparecidos", en la Escuela Nacional de Arquitectura. Seminario sobre la restauración de monumentos. México, 20 de junio.
- 1966 "El Hombre en Relación con el Arte Moderno" y "El Artista en Relación con el Mundo Moderno", dos conferencias dentro del ciclo "La Situación del Hombre en el Mundo Moderno", organizado por el Instituto Mexicano de Psicoanálisis, en la Unidad de Congresos del IMSS. México, 19 y 20 de octubre.
- 1966 "Versión del Arte Moderno en México", en el Casino Español de México, A. C., en el ciclo Visión del México Moderno. México, 9 de noviembre.
- 1966 "Donatello. En el V Centenario de su Muerte", en el Auditorio del Tribunal Fiscal de la Federación. Organizada por el Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri con motivo del Día de "La Dante" y de la Clausura de los Cursos. México, 29 de noviembre.
- 1967 "Pintura Mexicana del Siglo XIX", en la Escuela de Cursos Temporales. UNAM. México, 23 de febrero.

- 1967 "Significación del Arte Latinoamericano", ciclo de conferencias con motivo de la exposición Arte Latinoamericano desde la Independencia, en la Sala Manuel M. Ponce. México, 27 de marzo.
- 1967 "El Arte en la Época", dentro del ciclo "La Vida y la Cultura en México al triunfo de la República, en 1867", en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes. México, 23 de junio.
- 1967 "La Pintura Mural Mexicana del Siglo XX", en el Instituto Nacional de Nutriología. México, 29 de agosto.
- 1967 "Dos Obras Maestras de la Pintura Mural Mexicana: Chapingo y Hospicio Cabafías", en el Centro Médico de la ciudad de México. México, 22 de septiembre.
- 1968 Dos conferencias sobre Arte Mexicano para un grupo de estudiantes del Mc Alister College, en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 8 y 9 de enero.
- 1968 "Arte e Historia", en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, 23 de enero.
- 1968 "Teoría de la Crítica de Arte", en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, 25 de enero.
- 1968 Dos conferencias "Arte e Historia" y "Teoría de la Crítica de Arte", en la Universidad Iberoamericana. México, 18 de marzo.
- 1968 "Arte Olmeca", en el Museo Nacional de Antropología. México, 17 de abril.
- 1968 "El Arte de la Pintura desde 1900 a nuestros días", dentro del ciclo "Revisión Analítica 1960", en la Casa del Lago. México, 26 de mayo.
- 1968 "El Arte Barroco en México", Academia de la Medicina. Centro Médico. México, 14 de agosto.
- 1968 "Manuel Romero de Terreros y Vinet (1880-1968) y su Obra", discurso leído en la Academia Mexicana, correspondiente de la Española, el 6 de diciembre, en la sesión dedicada a la memoria de Don Manuel Romero de Terreros y Vinet. México.
- 1969 "Arte Mexicano." Dos conferencias en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. México, 6 y 7 de enero.

- 1969 "Visión del Arte Mexicano." Torreón, Coahuila, 7 de febrero.
- 1969 "El Sueño en la Estética de Caso." Casa del Lago. UNAM. México, 16 de marzo.
- 1969 "Teoría General de las Artes Plásticas." Dentro del ciclo Introducción a la teoría e historia de las artes. Sala Ponce, INBA. México, 26 de junio.
- 1969 "Pintura Mexicana Contemporánea." Sociedad Médica de Ex-residentes del Hospital General del CMNAC y la Sección Cultural de la Jefatura de Enseñanza del IMSS. Laboratorios Carlo Erba. México, 11 de septiembre.
- 1969 "Contenido Social de la Literatura y el Arte." Mesa Redonda de la Tercera Reunión de Historiadores Mexicanos y Norteamericanos. Oaxtepec, Morelos, 6 de octubre.
- 1970 "Arte e Historia." Por la Academia de la Historia a los maestros de escuelas secundarias del D. F. Museo de la Ciudad de México. México, 4 de abril.
- 1970 "Picasso." Conferencia en la Academia de Artes. México, 11 de junio.
- 1970 "Escultura Azteca." Conferencia en la Academia de Artes. México, 18 de junio.
- 1970 "El plano de la C. de México de García Conde." Museo de la Ciudad de México. México, 18 de agosto.
- 1970 "Introducción al Arte Mexicano." Universidad Anáhuac. México, 27 de agosto.
- 1970 "La Evolución de las Artes Plásticas en México." Dentro del ciclo Coloquio de las Artes Plásticas, organizado por el Centro de Didáctica y el Departamento de Dibujo de la Esc. Nal. Preparatoria. Auditorio de Investigaciones Bioquímicas de la UNAM. México, 9 de octubre.
- 1971 "El Barroco." Museo de las Culturas de la SEP. México, 21 de abril.
- 1971 "Visión del Arte Mexicano." Escuela de Cursos Temporales. México, 28 de julio.
- 1971 "Goya." Academia de Artes. México, 10 de agosto.

- 1971 "Orozco." Academia de Artes. México, 12 de agosto.
- 1972 "El Pintor Francis Bacon." Instituto Anglo-Mexicano de Cultura. México, 24 de febrero.
- 1972 "El Dr. De la Maza, Historiador de Arte." Homenaje de la Casa de la Cultura al Dr. De la Maza. San Luis Potosí, S. L. P., 17 de marzo.
- 1972 "El Renacimiento." Museo de las Culturas, INAH. SEP. México, 7 de junio.
- 1972 "Arte Mexicano." Escuela de Cursos Temporales, UNAM. México, 12 de julio.

BIBLIOGRAFÍA DE JUSTINO FERNÁNDEZ

1928 — 1972

1928

1. *Motivos populares mexicanos grabados en madera*. Seis grabados en cedro rojo impresos en papel afiche y montados en cartoncillo. Edición de 100 ejemplares.

1931

2. Manuel Toussaint. *Tasco*. México, Sría. de Hda., Edit. Cultura (3 acuarelas y dibujos técnicos por Justino Fernández).

1932

3. *Aportación a la monografía de Acapulco*. Relación de los proyectos de la Planificación de la Comisión de Programa de la Sría. de Comunicaciones. México, Edit. Alcancía, dibujos del autor, coloreados a mano. edición de 100 ejemplares.

1933

4. "Dedicatoria"; "Playa", en *Cuadernos de Alcancía*, núm. 2. México, Edit. Alcancía.

1934

5. *Un recuerdo de Taxco*. Reseña histórica y descriptiva de la ciudad en forma sintética. México, Edit. Lumen, con un croquis-plano de la ciudad y una vista de conjunto, en forma pictórica, de la misma, a colores. Edición de 500 ejemplares.
6. "La Orientación como Determinante en el Trazado de Núcleos Urbanos", en *Planificación*. México, vol. II, núm. 3. Conferencia sustentada en el Ateneo de Ciencias y Artes de México, el 16 de abril.
7. "Emilio", en *Fábula*. México, D. F., julio, núm. 7, con un grabado en madera.

1936

8. *Morelia. Su situación, historia, características, monumentos y nomenclatura*. Con una nota de Manuel Toussaint. México, Sría. de Hda.

y Crédito Público, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. Edición de 1 000 ejemplares.

9. *Pátzcuaro. Su situación, historia, características, monumentos y nomenclaturas.* Con una nota de Manuel Toussaint. México, Sría. de Hda. y Crédito Público, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. Edición de 1 000 ejemplares.
10. *Uruapan. Su situación, historia, características, monumentos y nomenclatura.* Con una nota de Manuel Toussaint. México, Sría. de Hda. y Crédito Público, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, edición de 1 000 ejemplares.
11. Manuel Toussaint. *La pintura en México durante el siglo XVI.* México, Porrúa Hnos. (Enciclopedia Ilustrada Mexicana, núm. 2.) Copia a color de un fragmento del fresco que existe en lo que fue convento franciscano de Cuernavaca, por Justino Fernández.

1937

12. *El arte moderno en México. Breve historia. Siglos XIX y XX.* Pról. de Manuel Toussaint. México, Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos.
13. *Santo Tomás Moro y La Utopía de Tomás Moro en la Nueva España.* Conferencia de J. F. y un ensayo de Edmundo O'Gorman. México, Edit. Alcancía. La conferencia se titula: "Semblanza de Don Vasco de Quiroga", sustentada el 15 de marzo de 1937 en la Biblioteca del Congreso de la Unión, con motivo del aniversario de la muerte de don Vasco de Quiroga. El ensayo da el título al folleto. Edición de 400 ejemplares.
14. "Contemporary Painting and Sculpture", en *The Architectural Record*. New York, W. Morrow & Co., 4 (April). Incluido en el vol. *The New Architecture of Mexico*. By Esther Born. New York, William Morrow & Co.
15. "Estampas Japonesas", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. I, núm. 1. Nota incluida sobre el informe crítico de la exposición del artista Ichiriusai Hiroshigue, en el Palacio de Bellas Artes.
16. "Sobre las Escuelas de Pintura al Aire Libre", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. I, núm. 1. Nota crítica sobre el informe del Sr. I. Gómez Jaramillo al gobierno de su país, relativo a las escuelas de pintura al aire libre en México, publicado en la *Revista de Indias*, vol. I, núm. 4. Colombia Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Octubre-diciembre de 1936.

1938

17. *Planos de la ciudad de México. Siglos XVI y XVII. Estudio histórico, urbanístico y geográfico.* Por Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández. México, IIE, XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación, Editorial Cultura.
18. *El grabado en lámina en la Academia de San Carlos durante el siglo XIX.* Pról. de Manuel Toussaint. México, UNAM, Imp. Universitaria. Reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de la Escuela de Artes Plásticas, tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang.
19. "El Grabado en Lámina en la Academia de San Carlos de México durante el Siglo XIX", en *Universidad de La Habana*, núm. 16.
20. *Índice de la Bibliografía Mexicana del siglo XVI de don Joaquín García Icazbalceta.* Trad. y Arreglo de Manuel Toussaint y Justino Fernández. México, Porrúa Hnos. y Cía. Edición de 100 ejemplares numerados.
21. Alfonso Teja Zabre. *Chapultepec.* Guía histórica y descriptiva con un plano pictórico. Croquis por J. Fernández. México, Sría. de Hda. y Crédito Público, Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
22. "Santa Brígida de México", en *Publicaciones del II Congreso Internacional de Historia de América.* Buenos Aires, Argentina, vol. II.
23. "Arquitectura Contemporánea", en *Revista de la Universidad de México.* México, UNAM, vol. V, núm. 27.
24. "La Galería de Arte de la Universidad Nacional", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* México, UNAM, IIE, vol. I, núm. 2.

1939

25. *Tomás de Suría y su viaje con Malaspina. 1791.* México, Librería de Porrúa y Cía. Dedicatoria a Federico Gómez de Orozco. Un mapa con la ruta del viaje dibujado por J. F. y facsímiles de las firmas de Suría, Malaspina y Bustamante. Trad. del inglés del *Diario de Suría.* Pub. por Henry R. Wagner, y completado con documentos del Archivo General de la Nación. Edición de 500 ejemplares numerados.
26. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en México, en 1937-1938", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* México, UNAM, IIE, vol. I, núm. 3.

27. "Códice del Tecpan de Santiago Tlatelolco (1576-1581)", en *Investigaciones Históricas*. Trad. del náhuatl de Hugo Leicht, introd. de J. Fernández. México, UNAM, IIH, vol. 1, núm. 3 (abril).
28. "La Influencia Francesa y nuestro Arte", en revista *Hoy*. México, núm. 125 (julio).
29. "Outline of Mexican Contemporary Typography", en *Mexican Art and Life*. México, núm. 7 (julio).
30. "Las Ilustraciones en el Libro Mexicano durante Cuatro Siglos 1539-1939", en *Maso Finiguerra*. Milán, Italia, Biblioteca Vaticana, año iv. Sobretiro de 24 ejemplares numerados.
31. Santa Catarina de Acolman. Reconstrucción de la pintura mural que existe en la capilla abierta del convento agustino de Acolman, sobre una calca directa, hecha por J. F., y coloreada en una reducción de la misma. Reproducida a colores en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. 1, núm. 3.
32. "El Hospital Real de los Indios de la Ciudad de México", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. 1, núm. 3.
33. "Robinson el Fracasado", en *Letras de México*. México, mayo, vol. 11, núm. 5. Nota crítica sobre el libro de Eduardo Enrique Ríos: *El Historiador David Robinson y su aventura en Nueva España*. México, José Porrúa e Hijos.
34. "Attilio Rossi y la Tipografía", en *Letras de México*. México, agosto, vol. 11, núm. 8. Nota sobre tres conferencias sustentadas en Buenos Aires por el crítico de arte A. Rossi, publicadas en *Letras de México*, vol. 11, núm. 8, 1936.
35. "La Exposición de Pintura Francesa Contemporánea", en *Letras de México*. México, septiembre, vol. 11, núm. 9.
36. "Cinco Grabadores Renacentistas: Juan Antonio de Brescia, Lucas de Leiden, Enrique Goltzius, Juan Callot y Agustín Carraci", en *Artes Plásticas*. México, noviembre, núm. 2.

Recensiones

37. José Moreno Villa. *Locos y enanos, negros y niños palaciegos*, en *Letras de México*. México, agosto, vol. 11, núm. 8.

38. Felipe Teixidor. *Viajeros mexicanos*, en *Letras de México*. México, noviembre, vol. II, núm. 11.
39. Raymond Escholier. *La peinture française XXe siècle*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 3.
40. Charles H. Caffin, *The story of American Painting. The evolution of painting in America*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 3.
41. "Las Conferencias de Attilio Rossi sobre Tipografía", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 3.
42. "Mexican Art and Life", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 3.
43. "Dos Publicaciones de la Casa de España": *El Teatro y sus enemigos* por Enrique Díez Canedo y *Goya* por Juan de la Encina, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 3.
44. Francisco P. de León. *Los esmaltes de Uruapan*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 3.
45. *Revista Arquitectura*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 3.
46. Juan de la Encina. *El paisaje moderno*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 4.
47. Frances Toor. *Mexican Popular Arts*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 4.
48. "Algunos Catálogos de las Exposiciones de Arte en la Feria Mundial de Nueva York", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 4.

1940

49. *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Introd. de Manuel Toussaint, recop. de J. F. México, Sría. de Hda y Crédito Público, 2 vols. Formado por la Comisión de Inventarios de la Primera Zona, 1920-1932. Ingeniero en Jefe Luis Azcué y Mancera.

50. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1939", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 5.
51. "Apuntes de Ayer", ensayo autobiográfico e histórico, en *Tiempo*. México, enero, núm. 1.
52. "Orozco", en *Letras de México*. México, marzo, vol. II, núm. 15. Nota crítica de la Exposición de José Clemente Orozco en la Galería de Arte Mexicano.
53. "De la Crítica de Arte en México. Ignacio Manuel Altamirano. 1880", en *Letras de México*. México, marzo, vol. II, núm. 15. Trabajo presentado en el IV Congreso Nacional de Historia. Morelia, Mich.
54. "Orozco Regresa a Nueva York", en *Letras de México*. México, septiembre, vol. II, núm. 21. Artículo relativo al fresco "Dive Bomber" que Orozco pintó para el Museo de Arte Moderno de N. Y.
55. "The Mexican Pavilion at the New York World's Fair 1939-1940", en *Bulletin of the Pan American Union*. New York. Octubre.
56. "De una Charla con José Clemente Orozco", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 5.

Recensiones

57. Ixca Fariás. *Biografía de pintores jaliscienses 1882-1940*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 5.
58. Alberto J. Pani. *La segunda colección Pani de pinturas*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 5.
59. *Mexican Art & Life* (7 números: enero de 1938 a julio 1939), en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 5.
60. Luis Cardoza y Aragón. *La nube y el reloj*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 6.
61. José Martí. *Martí en México*. "Arte en México", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 6.

1941

62. *Danzas de los Concheros en San Miguel de Allende*. Estudio histórico, costumbrista y coreográfico. Recolección y estudio de textos musicales de Vicente T. Mendoza. Ilus. de Antonio Rodríguez Luna. México, Fondo de Cultura Económica. Edición numerada de 750 ejemplares.
63. *Sillería del coro de la antigua iglesia de San Agustín*. Est. e Introd. de Rafael García Granados. Dibujos de J. Fernández. México, UNAM, Imprenta Universitaria.
64. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1940", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 7.
65. "Orozco en Jiquilpan", en revista *Hoy*. México, febrero, núm. 206.
66. "Romanticismo o Arquitectura", en *Excelsior*, México, 18 de marzo.
67. "Arte en Norteamérica", en *Letras de México*. México, 15 de junio, vol. III, núm. 6. Crítica de la Exposición de Pintura Contemporánea Norteamericana en el Palacio de Bellas Artes, junio-julio.
68. "Nuevo Libro sobre Pintura Mexicana", en *Letras de México*. México, 15 de mayo, vol. III, núm. 5. Nota crítica al libro de MacKinley Helm: *Modern Mexican Painters*.
69. "Original Ballet Russe. Col. W. de Basil", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 7.

Recensiones

70. Manuel Toussaint y Manuel Rodríguez Lozano. *Imaginería Colonial*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 7.
71. Carlos Mérida. *Carnavales de México*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 7.

1942

72. José Clemente Orozco. *Forma e ideal*. México, UNAM, IIE, Porrúa Hnos. Primera monografía de carácter general, interpretativo y crítico de la obra del artista. La segunda edición apareció en 1956.

73. *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo*. Introd. de Manuel Toussaint, recop. de J. Fernández. México, Sria de Hda. y Crédito Público, 2 vols. Formado por la Comisión de Inventarios de la Primera Zona, 1920-1932. Ingeniero en Jefe Luis Azcué y Mancera. El primer volumen apareció en 1940.
74. *Siete aguafuertes de José Arellano Fischer*. México, UNAM, Esc. Nal. de Artes Plásticas.
75. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1941", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 9.
76. "Jesús Guerrero Galván", en *El Nacional*. México, 25 de enero.
77. "The Source of American Art", en *Cultural Bases of Hemispheric Understanding*. Texas, University of Texas, Institute of Latin American Studies. Conferencia sustentada en la Universidad de Texas, el 14 de abril.
78. "Orson Wells o El Ciudadano Kane", en *Excelsior*. México, 17 de agosto.
79. "José María Velasco. Pintor Ilusionista", en *Excelsior*. México, 26 de agosto.
80. "El Arte de Cantinflas", en *Excelsior*. México, 4 de septiembre.
81. "Shostakovitch, Último Músico", en *Excelsior*, México, 12 de septiembre.
82. "Presentes del Arte en México", en *Cuadernos Americanos*. México, septiembre-octubre.
83. "José Justo Montiel. Un Pintor Desconocido del Siglo XIX", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. II, núm. 8.
84. "Cándido Portinari. Un Gran Pintor Brasileño", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 9.

Recensiones

85. ARS. Revista Mensual, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE., vol. II, núm. 8.

1943

86. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1942", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 10.

87. "Florence Arquin. Pintora", en *Excelsior*. México, 19 de abril.
88. "El Origen de la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos", en *Divulgación Histórica*. México, abril-mayo, vol. iv, núm. 6/7.
89. "Descubrimiento de Posada", en *Excelsior*. México, 4 de mayo.
90. "Las Construcciones Franciscanas del Siglo XVI en la Nueva España", en *Conferencias Literarias*. México, Miguel Dorantes Aguilar. Conferencia sustentada en el Congreso Terciario Franciscano en el Templo de San Fernando, 8 de mayo.
91. "Primer Salón de la Flor", en *Excelsior*. México 12 de mayo.
92. "Tiépolo, Mengs and Don Rafael Ximeno y Planes", en *Gazette des Beaux Arts*. New York, June.
93. "Mexican Mural Painting", en *Tomorrow*. EUA, June, vol. II, núm. 10.
94. "Arte Mexicano como Relación Cultural", en *Excelsior*. México, 7 de julio.
95. "Meza, Pintor de lo Imposible", en revista *Hoy*. México, 7 de agosto, núm. 337.
96. "Fruto y Soledad de Rodríguez Luna", en revista *Hoy*. México, 14 de agosto, núm. 338.
97. "Un Regalo a México", en revista *Hoy*. México, 21 de agosto, núm. 339. Artículo sobre el cuadro regalado a México por la señora Eleanor Merlville Metcalf, titulado: *El casamiento de Sara y Tobías*, por Giovanni Ant Biliberti.
98. "Artístico Regalo", en *Excelsior*. México, 22 de marzo. Es el mismo texto del número anterior.
99. "Anguiano, Pintor Realista", en revista *Hoy*. México, 11 de septiembre, núm. 342.
100. "La Poesía Salvaje de María Izquierdo", en revista *Hoy*. México, 25 de septiembre, núm. 344.
101. "Un Regalo a los Estados Unidos", el fresco de Guerrero Galván para la Universidad de Nuevo México, en revista *Hoy*. México, 9 de octubre, núm. 346.

102. "Orozco, Obras Recientes", en revista *Hoy*. México, 30 de octubre, núm. 349.
103. "Pintura Europea", en revista *Hoy*. México, 6 de noviembre, núm. 350. Exposición en el Palacio de Bellas Artes, presentada por la Galería N. Acquavella.
104. "La Obra de Montenegro", en revista *Hoy*. México, 27 de noviembre, núm. 353.
105. "Dibujos Neoclásicos", en *El Hijo Pródigo*. México, diciembre, vol. II, núm. 9.
106. "Rubens y José Juárez", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 10. Identificación de una "Sagrada Familia", en Puebla, del segundo, inspirada en una del primero.

Recensiones

107. Tomás Gurza. "La Catedral y la Suma", en *Trabajos de Historia Filosófica, Literaria y Artística del Cristianismo y la Edad Media*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 10.
108. Diego Angulo Iniguez. *Bautista Antonelli. Las fortificaciones americanas del siglo XVI*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 10.
109. John Mc Andrew. Manuel Toussaint. "Tecali, Zacatlán and the Renacimiento Purista in Mexico", en *Art Bulletin*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 10.
110. *Mexican Art Today*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 10. Catálogo de la Exposición de Pintura Mexicana Contemporánea.
111. *Dyn*. Revista de Arte y Literatura Publicada y Editada por Wolfgang Paalen, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 10.

1944

112. *José Clemente Orozco*. México, Ed. Arte Moderno. Álbum con reproducciones a color de sus pinturas murales.

113. *Litógrafos y grabadores mexicanos contemporáneos*. México, Edit. Del-fín.
114. *Dichos populares*. Seis litografías originales de Raúl Anguiano. México, Edit. La Estampa Mexicana.
115. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1943", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 11.
116. "Cecil Crawford O'Gorman", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 11.
117. "El Salón de Pintura", en revista *Hoy*. México, 15 de enero, núm. 360.
118. "El Círculo de Escultores", en revista *Hoy*. México, 29 de enero, núm. 362.
119. "Arte Religioso", en revista *Hoy*. México, 12 de febrero, núm. 364.
120. "Los Frescos de Orozco en el Templo de Jesús Nazareno", en *El Hijo Pródigo*. México, marzo, vol. III, núm. 12.

1945

121. *Prometeo. Ensayo sobre pintura contemporánea*. México, Edit. Porrúa, S. A. Crítica para relacionar la pintura mexicana contemporánea con la universal, de los últimos 50 años.
122. *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán*. México, Sría. de Hda. y Crédito Público, Comisión de Inventarios, 2 vols.
123. *20 dibujos de José Clemente Orozco de la exposición de agosto en El Colegio Nacional*. México, Talleres Gráficos de la Nación, edición numerada de 400 ejemplares.
124. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1944", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 12.
125. "Raúl Anguiano", en *El Hijo Pródigo*. México, junio, vol. VIII, núm. 27.
126. "Una Escultura Tequitqui en Monterrey", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 12. Reproducido en *Armas y Letras*, Boletín mensual de la Universidad de Nuevo León, año III, núm. 1, enero 30 de 1946.

127. "La Crítica de Felipe López López a las Pinturas de la Cúpula del Templo de la Profesa", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 13.

Recensiones

128. Luis Cardoza y Aragón. *José Clemente Orozco*. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 12.
129. José Torres Revello. *Los artistas pintores de la expedición Malaspina*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. III, núm. 12.
130. Nicolaus Pevsner. *Academies of Art. Past and Present*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. IV, núm. 13.
131. *Revista de ideas estéticas*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. IV, núm. 13.

1946

132. *Diego Rivera*. México, Eugenio Fischgrund. 10 reproductions in color of mexican frescoes.
133. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1945*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol IV, núm. 14.
134. Significación de Orozco", en *Cuadernos Americanos*. México, noviembre-diciembre, núm. 6.
135. "Rafael Ximeno y Planes. El Último Pintor Español en Nueva España", en *Ambos Mundos*. México, 3 de diciembre, núm. 70.
136. "Arte Moderno y Contemporáneo", en *México y la Cultura*. México, SEP.
137. "Goya Contemporáneo 1746-1946", en *Filosofía y Letras*. México, UNAM, núm. 23. Artículo que intenta una nueva interpretación y localización de Goya.
138. "Nota sobre la Autobiografía de Orozco", en *Filosofía y Letras*. México, UNAM, núm. 23.

139. "El Sueño de la Razón Produce Monstruos", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 15, con motivo del segundo centenario del natalicio de Goya. Análisis e interpretación de los Caprichos.

Recensiones

140. F. S. C. Northrop. *The meeting of East and West*. En *Filosofía y Letras*. México, UNAM, núm. 23.
141. Paul Westheim. *El pensamiento artístico moderno*. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, vol. iv, núm. 14.
142. Ceferino Palencia. *Picasso*. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 14.

1947

143. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1946*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 15.
144. "Pintura Mexicana 1946", en *Orígenes*. La Habana, Cuba.
145. "Carta a un Amigo Dominicano". (Al pintor Darío Suro. Mayo, 1947; sobre existencialismo), en *Cuadernos Dominicanos de Cultura*. República Dominicana, mayo-junio, vol. iv.
146. "La Mirada de Julio Castellanos", en *Universidad de México*. México, UNAM, julio, vol. i, núm. 10.
147. "Los Teules de Orozco", en *Universidad de México*. México, UNAM, octubre, vol. i, núm. 13. Nota a la exposición de Orozco en el Colegio Nacional.

Recensiones

148. Manuel Toussaint. *Arte Mudéjar en América*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 15.
149. Hoyningen Huene, Alfonso Reyes. *México Eterno. Tres Panoramas*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 15.
150. José Clemente Orozco. *Autobiografía*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 15.

1948

151. *Rufino Tamayo*. México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural.
152. *Orozco, Rivera and Siqueiros. Painters of liberties*. México, Ed. Eugenio Fischgrund.
153. *Raúl Anguiano*. México, Col. Anáhuac de Arte Mexicano, núm. 17.
154. *Goya aquí y ahora*. México, INBA. (Exposición de los Caprichos.)
155. "Carta a Agustín Yáñez sobre su Novela *Al Filo del Agua*", en *Universidad de México*. México, UNAM, mayo-junio, vol. II, núm. 18.
156. "Valles y Montañas del Dr. Atl", en *México en la Cultura*. Órgano del Instituto Cultural Argentino-Mexicano. Buenos Aires, Argentina, núm. 1.
157. "La Exposición de Raúl Estrada Discua", en *Universidad de México*. México, UNAM, julio, vol. II, núm. 19. Palabras pronunciadas en la inauguración de la exposición en la Biblioteca Nacional.
158. "Pintura de México", en *Rumbos de México*. Órgano Oficial de la Junta Patriótica Mexicana. Nueva York, EUA, vol. V, núm. 6.
159. "Pintores de Ayer y Hoy", en *Rueca*. México, núm. 17.
160. "Obras Recientes de Orozco", en *México en la Cultura*. Órgano del Instituto Cultural Argentino-Mexicano. Buenos Aires, Argentina, núm. 6. Sobre el mural de la Esc. Nal. de Maestros: Juárez, en el Museo de Historia de Chapultepec y la VI Exposición de Orozco en El Colegio de México.
161. "Orozco, el Pintor de Nuestro Tiempo", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. IV, núm. 16. Conferencia en el Palacio de Bellas Artes, el 19 de marzo de 1947, en ocasión de la Exposición Nacional Retrospectiva de la obra de J. C. Orozco [1947] en la serie organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la SEP.
162. "Julio Castellanos ha Muerto", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. IV, núm. 16. Oración fúnebre leída en la capilla ardiente en la Esc. Nal. de Artes Plásticas de la UNAM, el 16 de julio de 1947.

Recensiones

163. Joaquín E. Weiss. *Arquitectura Cubana Contemporánea*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 16.
164. Betty Ross. *The Art of Mexico*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 16.
165. *Journal of the Society of Architectural Historians*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 16.
166. Trent Elwood Sanfor. *The Story of architecture in Mexico*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. iv, núm. 16.

1949

167. *Obras de José Clemente Orozco en la Colección Carrillo Gil*. México, Imp. Nuevo Mundo.
168. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1947-1948*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 17.
169. *Sobre pintura mexicana contemporánea*. México, Andhra Research University.
170. "Prólogo a la Arquitectura Contemporánea de México", en *México en el Arte*. México, núm. 1.
171. "Diego de Mesa, escritor, Juan Soriano, Ilustrador", en *Universidad de México*. México, UNAM, febrero, vol. III, núm. 26.
172. "El Naturalismo de Diego Rivera", en *Revista Viajes*. México, julio-agosto, núm. 1.
173. "Orozco, Genio de América", en *Cuadernos Americanos*. México, noviembre-diciembre, núm. 6. A la muerte del artista, acaecida en septiembre 7 de 1949. Traducido al inglés y publicado en *College Art Journal*. Nueva York, Winter 1949-1950, vol. ix, núm. 2.
174. "Una Pintura Desconocida de la Plaza Mayor de México", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 17.

Recensiones

175. George Kubler. *Mexican Architecture of the Sixteenth Century*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 17.
176. Golwater, Robert. *Rufino Tamayo*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 17.
177. *A guide to the art of Latin America*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 17.
178. H. E. Wethey. "The problem of Toribio Alcaraz", *Gazette des Beaux Arts*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 17.

1950

179. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1949*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 18.
180. "Martha Adams", en *El Nacional*. México, 19 de febrero, núm. 152. Artículo sobre el retrato del Dr. Gustavo Baz.
181. "Arte en Dos Mundos", en *Excelsior*. Suplemento Dominical. México, 26 de febrero.
182. "La Pintura Mexicana", en *La República*. Órgano oficial del Partido Revolucionario Institucional. México, año II, núm. 25.
183. "La Crítica del Arte Contemporáneo", en *Cuadernos de la Universidad del Aire*. La Habana, Cuba. Conferencia en la Universidad del Aire. La Habana, Cuba, el domingo 23 de julio de 1950.
184. "De Justino Fernández a Wilfredo Lam", en *La Revista Julio*. La Habana, Cuba, año I, núm. 8.
185. "Orozco y la Verdad", en *México en la Cultura*. Órgano del Instituto Cultural Argentino-Mexicano. Buenos Aires, Argentina, núm. 4.
186. "Diego Rivera, Antes y Después", en *Novedades*. Suplemento Dominical. México, 6 y 13 de noviembre, núms. 40 y 41 respectivamente. Estos artículos también aparecieron en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 18, a propósito de la Exposición Nacional del pintor en el Palacio de Bellas Artes, agosto-diciembre.

187. "La Trascendencia de Orozco", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 18.

Recensiones

188. F. S. C. Northrop. *La filosofía y el arte contemporáneo*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 18.
189. Artemio del Valle-Arizpe. *Calle vieja y calle nueva*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 18.

1951

190. *El Palacio de Minería*. México, UNAM, IIE. Ediciones del IV Centenario de la Universidad.
191. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1950*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 19.
192. "Siqueiros, una Monografía de su Obra", en *Novedades*. Suplemento Dominical. México, 23 de septiembre.
193. "José Martí como Crítico de Arte", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 19.

Recensión

194. Luis Soto. *Filosofía de la historia del arte*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 19.

1952

195. *Arte Moderno y contemporáneo de México*. Pról. de Manuel Toussaint. México, UNAM, IIE. Tesis para el examen de Maestría, el 27 de julio de 1953. *Summa Cum Laude*.
196. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1951*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 20.
197. "El Arte en París", en *El Universal*. México, 19 de mayo.

198. "La Exposición de Arte Mexicano en París", en *El Universal*. México, 2 de junio. Reproducido en *México en la Cultura*. Órgano del Instituto Cultural Argentino-Mexicano. Buenos Aires, Argentina, núm. 13.
199. "Crítica del Arte Mexicano", en *El Universal*. México, 12 de junio.
200. "La Biennale de Venecia", en *El Universal*. México, 14 y 23 de julio.
201. "Nota sobre Posada", en *Universidad de México*. México, UNAM, julio, vol. vi, núm. 68. Del libro: *Arte moderno y contemporáneo . . .*
202. "3 Décadas de Pintura Mural en México", en *México en el Arte*. México, septiembre, núms. 10 y 11. Reproducido en *México en la Cultura*. Órgano del Instituto Argentino-Mexicano. Buenos Aires, Argentina, núm. 16.
203. "Orozco en Guadalajara", en *José Clemente Orozco*. México, INBA. Conferencia en la velada del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, con motivo de la inauguración del Museo-Taller de Orozco, el día 9 de noviembre de 1951.
204. "Arte Mexicano del Siglo XIX", en *México en el Arte*. México, 20 de noviembre, núm. 12.

Recensiones

205. Paul Westheim. *Arte antiguo de México*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 20.
206. *Siqueiros*. México, INBA, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. v, núm. 20.

1953

207. *Folklore mexicano*. Fotografías de Luis Márquez. Texto de Justino Fernández. México, Ed. Eugenio Fischgrund. Existen dos ediciones separadas, en español e inglés.
208. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1952*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 21.
209. "Vivencia del Arte Mexicano", en *Novedades*. Suplemento. México, 18 de enero.

210. "Tamayo en Bellas Artes", en *Universidad*. México, septiembre, vol. III, núm. 1.
211. "Los Dos Hidalgos de Orozco", en *Filosofía y Letras*. México, UNAM, julio-diciembre, núms. 47 y 48. Conferencia para el Congreso Mexicano de Historia, reunido en Guadalajara, Jal.
212. "El Testamento de Orozco", en *Caminos de México*. México, núm. 1.
213. "Baltasar de Echave Orío", en *Caminos de México*. México, núm. 4.
214. "Los Desposorios de la Virgen, de Sebastián López de Arteaga", en *Caminos de México*. México, núm. 5.
215. "La Aparición de la Virgen a San Francisco, de José Juárez", en *Caminos de México*. México, núm. 6.
- 215 bis. "Diego Rivera en cardiología", en *Temas*. Nueva York, oct., núm. 36, vol. 6.

Recensiones

216. Luis Cardoza y Aragón. *Pintura mexicana contemporánea*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VI, núm. 21.
217. José Guadalupe Zuno. *Orozco y la ironía plástica*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VI, núm. 21.
218. *Coatlícue. Estética del arte indígena antiguo*. Pról. de Samuel Ramos. México, UNAM, Centro de Estudios Filosóficos, IIE (2ª edición 1959, 3ª edición 1972). Tesis para obtener el doctorado, el 30 de octubre de 1953. *Summa Cum Laude*.
219. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1953*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VI, núm. 22.
220. *Monologue. A dream Sequence*. 25 grabados de W. Stanton Forbes. Texto de Justino Fernández. "A Dream of Human Reality." Los Angeles, California, USA.
221. "El Sentido de las Exposiciones de Arte Mexicano", en *Universidad de México*. México, UNAM, enero, vol. VIII, núm. 5.

222. "El Arte del Urbanismo y de las Ciudades Mexicanas", en *Vida Universitaria*. Órgano de la Universidad de Nuevo León. Monterrey, N. L., 24 de marzo, núm. 157. Conferencia sustentada en los Cursos de Invierno de la Academia Potosina, en San Luis Potosí, el 22 de febrero de 1954.
223. "Permeke en México", en *Universidad de México*. México, abril, vol. VIII, núm. 8.
224. "El Arte y el Público", en *Cuadernos Médicos*. México, vol. I, núm. 1.
225. "Cuatro Pintores Mexicanos de Hoy", en *Cuadernos Médicos*. México, vol. I, núm. 4.
226. "La Virgen del Apocalipsis, de Miguel Cabrera", en *Caminos de México*. México, núm. 8.
227. "Un Relieve del Santo Santiago", en *Caminos de México*. México, núm. 10.
228. "Imposición de la Casulla a San Ildefonso, Luis Juárez", en *Caminos de México*. México, núm. 11.
229. "El Diario de Waldeck", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VI, núm. 22. Es un resumen del original oleógrafo en francés de la Biblioteca Porrúa, Hnos., y Cía.

Recensión

230. Raynal, Maurice. "Modern Painting", en *Universidad de México*. México, vol. VIII, núm. 5.

1955

231. *Caricaturgenia. Teoría de la caricatura personal*. Prólogo de Justino Fernández. México, Ed. Alameda, S. A.
232. *Documentos para la historia de la litografía en México*. Recop. de Edmundo O'Gorman, Est. de Justino Fernández. México, UNAM, IIE, Colec. de Estudios y Fuentes del Arte en México, núm. 1.
233. *Textos de Orozco*. Estudio y un apéndice de Justino Fernández. México, UNAM, IIE. Colec. de Estudios y Fuentes del Arte en México, núm. IV.

234. *Catálogo de exposiciones de arte en 1954*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 23.
235. “Una Alegoría de Iturbide”, en *Vida Universitaria*. Órgano de la Universidad de Nuevo León. Monterrey, N. L., 6 de abril, núm. 211.
236. “Les plus Recents Manifestations de la Peinture Mexicaine”, en *Nouvelles du Mexique*. París, mayo-junio, núm. 1.
237. “Juan Soriano entre la Vida y la Muerte”, en *Universidad de México*. México, UNAM, junio-julio, vol. ix.
238. “Die Malerei der Gegenwart”, artículo traducido al alemán por *Institut für Auslandsbeziehungen. Mitteilungen*. Stuttgart, Mai, juni, juli, august, núm. 5-8.
239. “La Peinture Monumentale du Mexique”, en *La Revue Française*. París, septiembre-octubre, núm. 72.
240. “Les Nouveaux Batiments du Ministère des Communications”, en *Nouvelles du Mexique*. París, octubre-noviembre, núm. 3.
241. “Un Famoso Retrato de Clavé”, en *Caminos de México*. México, núm. 14.
242. “Cómo ver el Arte Mexicano”, en *Caminos de México*. México, núm. 15.
243. “La Asunción de María”, de López de Herrera, en *Caminos de México*. México, núm. 16.
244. “El Pescador”, de Rodrigo Gutiérrez, en *Caminos de México*. México, núm. 17.
245. “El México de Velasco”, en *Caminos de México*. México, núm. 18.

Recensiones

246. Franz Feuchtwanger. *The Art of Ancient Mexico*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 23.
247. Paul Rivet. *Mexique Precolombien*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 23.

248. Paul Rivet. *Cités Maya*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 23.

249. *Francisco Monterde Fernández (1921-1951)*. Texto de varios autores, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 23.

1956

250. Orozco. *Forma e idea*. México, Ed. Porrúa, S. A., 2ª ed. aumentada. La primera ed. apareció en 1942.

251. Claudio Linati. *Trajes civiles, militares y religiosos de México en 1828*. Facsimilar. Introducción, estudio y traducción de Justino Fernández. Pról. de Manuel Toussaint. México, UNAM, IIE. Conmemoración del XX aniversario del IIE.

252. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1955*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 24.

253. "Don Manuel Toussaint, Maestro y Amigo", en *Novedades*. Suplemento. México, 8 de enero.

254. "La Pintura Contemporánea", en *Universidad de México*. México, UNAM, enero, vol. x, núm. 5.

255. "La Pintura en Torno al 57", en *Vida Universitaria*. Órgano de la Universidad de Nuevo León. Monterrey, N. L., 21 de marzo, núm. 261. Número especial dedicado de Benito Juárez.

256. "El Retrato de la Señora Santa Anna", en *Caminos de México*. México, núm. 20.

257. "Caminos de México en el Siglo XIX", en *Caminos de México*. México, núm. 21.

258. "El Paisaje del Dr. Atl", en *Caminos de México*. México, núm. 21.

259. "Tata Jesucristo, de Francisco Goitia", en *Caminos de México*. México, núm. 22.

260. "Un Retrato Excepcional de Diego Rivera", en *Novedades*. Suplemento. México, 22 de julio. Retrato del niño Efrén José Antonio del Pozo.

261. "Un Gran Paisajista Francés. Roberto Block", en *Universidad de México*. México, UNAM, julio, vol. x, núm. 11.
262. "El Ciprés de la Catedral Metropolitana", en *Historia Mexicana*. México, julio-septiembre, vol. vi, núm. 21.
263. "La Libertad de los Cevallos", en *Universidad de México*. México, UNAM, octubre, vol. xi, núm. 2. Se refiere al mural en mosaico de colores ejecutado por Claudio y Violeta Cevallos, en el Monumento a la Revolución, en la República de El Salvador.
264. "Peintres Mexicains Peints par Eux-Mêmes", en *Nouvelles du Mexique*. París, oct.-nov.-dic., núm. 7.
265. "La Exposición de Arte Francés Contemporáneo", en *Universidad de México*. México, UNAM, octubre, vol. xi, núm. 3. Con motivo de la Exposición organizada por el Museo de Arte Moderno de París y presentada en el Palacio de Bellas Artes.
266. "Linati y su Obra sobre México", en *Universidad de México*. México, UNAM, noviembre, vol. xi, núm. 3.
267. "Homenaje a Diego Rivera", en *Universidad de México*. México, UNAM, diciembre, vol. xi núm. 4.
268. "El Recuerdo de los Remedios", en *Caminos de México*. México, núm. 23. Sobre Juan O'Gorman y su cuadro "Recuerdo de los Remedios", 1943.
269. "El Atlas de la Obra de Bullock", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 24.
270. "Exposición en Honor de un Distinguido Hispanista", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 24
271. "The Art of Ancient Mexico. Its place in History", en *Proceedings of the Southwest Conference*. Los Ángeles, Occidental College, March 23-24.

Recensiones

272. *Obras de José Clemente Orozco en la Colección Carrillo Gil*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 24.

273. Alma Reed. Orozco, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 24.
274. Goya. *The frescoes in San Antonio de la Florida in Madrid*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 24.

1957

275. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1956*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 25.
276. *Dos décadas de trabajos del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 25.
277. "La Era de Meza", en *Caminos de México*. México, núm. 24.
278. "Le Sculpture de Ignacio Asúnsolo", en *Nouvelles du Mexique*. París, abril-mayo-junio, núm. 9.
279. "México en la Pintura Mural", en *Novedades*. Suplemento. México, 12 de mayo.
280. "Un Nuevo Artista: el Dr. Carrillo Gil", en *Universidad de México*. México, UNAM, mayo, vol. xi, núm. 9.
281. "Orozco, Gloria de América", en *Mañana*. México, 28 de septiembre, núm. 735.
282. "Wilfredo Lam", en *Universidad de México*. México, UNAM, octubre, vol. xii, núm. 2.
283. "Diego Rivera y su Obra en Chapingo", en *Caminos de México*. México, núm. 25.
284. "La Anunciación de Anguiano", en *Caminos de México*. México, núm. 27.
285. "José Clemente Orozco", en *El Hombre, la Familia y la Patria*. México, PRI.
286. "Un Mural de Siqueiros", en *Caminos de México*. México, núm. 26.

287. "El Pensamiento Estético de Manuel Toussaint", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vi, núm. 25.

Recensiones

288. Miguel León-Portilla. *La filosofía náhuatl*. En *América Indígena*. México, enero, vol. xviii, núm. 1.
289. José G. Zuno. *Los enigmas del Museo de Guadalajara*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 25.
290. José G. Zuno. *Los misterios del Tríptico*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 25.
291. Paul Westheim. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 26.
292. Paul Westheim. *Tamayo. Una investigación estética*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 26.
293. Bernard S. Myers. *Mexican painting in our time*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 26.
294. José G. Zuno. *Las artes plásticas en Jalisco*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 26.
295. Francisco González de Cosío. *Xalapa. Breve reseña histórica*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 26.
296. Harold E. Wethey. *Alonso Cano. Painter, Sculptor, Architect*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 26.
297. Enrique Bage y Juan Petit. *La baja Edad Media*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. vii, núm. 26.

1958

298. *Arte Mexicano. De sus orígenes a nuestros días*. México, Ed. Porrúa, S. A.

299. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1957*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 27.
300. *12 Angeles de este mundo*. Texto de Justino Fernández, pinturas de Alejandro Rangel Hidalgo. México, Edit. Eugenio Fischgrund, S. A. (Edición numerada de 300 ejemplares.)
301. "Los Retratos de Orozco", en *Catálogo de la Exposición de Retratos de Orozco*. México, INBA.
302. "La Peinture Mexicaine Contemporaine", en *Nouvelles du Mexique*. París, enero-febrero-marzo, núm. 12.
303. "Homenaje a Diego Rivera", en *Nouvelles du Mexique*. París, abril-mayo-junio, núm. 13.
304. "Medio Siglo de Pintura Mexicana", en *Buró Interamericano de Arte*. México, mayo, núm. 4.
305. "La Pintura en México", en *Les Lagunes Néó-Latines*. París, junio, núm. 146.
306. "Rufino Tamayo", en *Caminos de México*. México, núm. 28.
307. "Francisco Goitia. Gran premio de la Bienal", en *Universidad de México*. México, UNAM, julio, vol. XII, núm. 11.
308. "La Arquitectura Religiosa Contemporánea", en *Espacios*. México, agosto. Reproducido en *Arquitectos de México*. México, diciembre, núm. 7.
309. "Luces de la Obra de Diego Rivera", en *Sinopsis*. México, septiembre-octubre, núm. 5.
310. "La Mujer en la Plástica Mexicana", en *Caminos de México*. México, núm. 29.
311. "La Primera Bienal Interamericana", en *Caminos de México*. México, núm. 30.

Recensiones

312. Margarita Nelken. *Raúl Anguiano*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 27.

313. Miguel Covarrubias. *Indian Art in Mexico and Central America*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 27.

1959

314. *Coatlicue. Estética del arte indígena antiguo*, 2ª edición. México, UNAM, IIE, Serie de Estudios de Arte y Estética, núm. 3.
315. *El Retablo de los Reyes. Estética del arte de la Nueva España*. México, UNAM, IIE, Serie de Estudios de Arte y Estética, núm. 4.
316. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1958*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 28.
317. "El Arte", en *Esplendor del México Antiguo*. México, Centro de Investigaciones Antropológicas.
318. "Cinco Pintores Muertos", en *Universidad de México*. México, UNAM, enero, vol. XIII, núm. 5.
319. "El Dolor de Vivir en Pedro Coronel", en *Novedades*. Suplemento. México, 22 de febrero.
320. "Les Civilisations Précolombiennes de la Côte du Golfe du Mexique", en *Nouvelles du Mexique*. París, abril-mayo-junio, núm. 17.
321. "Expresión y Sensibilidad Estética en la Enseñanza Secundaria", en *Educación*. México, septiembre, núm. 2.
322. "Luces en la Obra de Diego Rivera", en *Signos de México*. México, marzo, núm. 1.
323. "La Exposición de Agudelo", en *Novedades*. Suplemento. México, 18 de octubre.
324. "El Universo Poético de Antonio Peláez", en *Novedades*. Suplemento. México, 22 de noviembre.
325. "El Matemático de Diego Rivera", en *Caminos de México*. México, núm. 31.
326. "Una aproximación a Xochipilli", en *Estudios de Cultura Náhuatl*. México, UNAM, núm. 1.

327. "Composiciones Barrocas de Pinturas Coloniales", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 28.

Recensiones

328. Kurt Baer. *Architecture of the California Missions*, en *The Hispanic American Historical Review*. North Carolina, USA, vol. XXXIX, núm. 2 may.
329. *The Muse in Mexico*, en *Nivel*. México, 25 de junio, núm. 6.
330. Mulk Raj Anand. *Kama Kala. Interpretation philosophique des sculptures érotiques hindoues*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 28.
331. José G. Zuno. *Posada y la ironía plástica*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 28.
332. Jacques Charpier et Pierre Seghers. *L'art de la peinture*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 28.
333. Martín Heidegger. *Arte y poesía*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VII, núm. 28.

1960

334. Orozco. *Universidad de Guadalajara*. Guadalajara, Jal., Planeación y Promoción, S. A. Serie "Jalisco en el Arte".
335. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1959*. Suplemento a los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 29.
336. Manuel Gamio. *Forjando patria (1916)*. Pról. de Justino Fernández. México, Edit. Porrúa, S. A. 2ª ed.
337. G. E. Lessing. *Laocoonte*. Introducción de Justino Fernández. México, UNAM. Nuestros Clásicos, núm. 16.
338. "¿Destrucción o Progreso?", en *Mañana*. México, 10 de febrero.
339. "La Obra de Ignacio Asúnsolo", en *Catálogo de la Exposición Retrospectiva de Esculturas de Ignacio Asúnsolo*. México, INBA.

340. "La Pintura Monumental", en *Novedades*. Suplemento. México, 30 de abril, núm. 581.
341. "El Arquitecto Tresguerras", en *El Nacional*. Suplemento. México, 15 de mayo, núm. 685.
342. "On Mexican Popular Arts", en *Ktunob New-Letter Bulletin*. Southern State College, Magnolia, Arkansas, USA, vol. i, núm. 2.
343. "Pedro Coronel", en *Catálogo de Exposiciones del Instituto de Bellas Artes*. México, INBA, julio.
344. "Fernando Castro Pacheco", en *Catálogo de Exposiciones del INBA*. México, INBA, julio.
345. "Jesús Guerrero Galván", en *Caminos de México*. México, núm. 32.
346. "El Martirio de San Esteban, de Orozco", en *Caminos de México*. México, núm. 33.
347. "Estudios Humanísticos sobre la Cultura Náhuatl", en *Homenaje a Rafael García Granados*. México, INAH.
348. "La Obra de Rivera", en *Testimonios sobre Diego Rivera*. México, UNAM.
349. "El Pensamiento Estético de Samuel Ramos", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, vol. viii, núm. 29. Artículo publicado también en *Dianoia*. México, FCE.
350. "Pro y Contra de la Bienal", en *Novedades*. Suplemento. México, septiembre, núm. 602.
351. "La Revolución Mexicana en las obras de Orozco y Rivera", en *Cuadernos de Bellas Artes*. México, INBA, noviembre, año i, núm. 4.

Recensión

352. Alfred B. Schuster. *The art of two worlds. Studies in Pre-columbian and European Cultures*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, vol. viii, núm. 29. Artículo publicado también en *Inter-American Review of Bibliography*. vol. x, núm. 1, 2ª época, enero-marzo.

1961

353. *Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1960*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. viii, núm. 30.

354. "Grabados Norteamericanos", en *Excelsior*. México, junio.
355. "El Retrato Mexicano Contemporáneo", en *El Retrato Mexicano Contemporáneo*. México, INBA.
356. "Importante Monografía sobre Siqueiros", en *Tribuna Israelita*. México, julio, año xvi, núm. 199.
357. "El Arte de Amadeo Modigliani", en *Tribuna Israelita*. México, julio, año xvi, núm. 199. Síntesis de la conferencia sustentada por el autor bajo los auspicios del Instituto Italiano de Cultura, en el Auditorio de la CFE, el 19 de abril de 1961.
358. "XXV Aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. viii, núm. 30.
359. "Orozco, Pintor de Murales", en el *Catálogo de la Exposición Especial JOSE CLEMENTE OROZCO, en la VI Bienal de São Paulo, Brazil*. México, SEP, INBA.
360. "Un Grand Paysagiste Mexicain du XIX Siècle: José María Velasco", en *Nouvelles du Mexique*. París, octubre-noviembre-diciembre, núm. 27.
361. "Paul Westheim y el Arte Mexicano", en *Tribuna Israelita*. México, diciembre, año xvi, núm. 204.

Recensiones

362. Romualdo Brughetti. *Viaje a la Europa del arte. La vida como imagen del arte*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. viii, núm. 30.
363. Romualdo Brughetti. *Geografía plástica Argentina*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. viii, núm. 30.
364. George Kubler y Martín Soria. *Art and Architecture in Spain and Portugal, and their American Dominions: 1500 to 1800*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. viii, núm. 30.
365. Alberto T. Arai. *La arquitectura de Bonampak. Ensayo de interpretación del arte maya*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. viii, núm. 30.

366. "La pintura mural de la Revolución Mexicana. 1921-1960", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 30.
367. "La Revolución Mexicana vista por José Guadalupe Posada", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 30.
368. Alma Reed. *The Mexican Muralists*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 30.

1962

369. *El hombre. Estética del arte moderno y contemporáneo*. México, UNAM, IIE. Serie de Estudios de Arte y Estética, núm. 5.
370. Roberto Montenegro. México, UNAM, Dirección General de Publicaciones. Colección de Arte, núm. 10.
371. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1961*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 31.
372. "XX Congreso de Historia del Arte." Nueva York, del 7 al 12 de sept. de 1961. Informe del delegado de México Dr. Justino Fernández. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 31.
373. "50ª Reunión Anual. College Art. Association of America." Nueva York, del 13 al 14 de sept. de 1961. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 31.
374. "En Torno al Problema de la Ampliación de las Calles de Tacuba en la Ciudad de México", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 31.
375. "La Librería de los Porrúa", en *Boletín Bibliográfico Mexicano*. México, Porrúa. En ocasión del acto organizado en el Salón llamado "El Generalito" de la Esc. Nal. Preparatoria N° 1 [San Ildefonso], por la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, para hacer entrega de varios diplomas en reconocimiento de algunas obras de restauración en edificios coloniales.
376. "Le Art Plastiche e Figurative", en *Messico*. Italia, Nacioni, Collona de Monografie sui Paesi Dell' America Latina.

377. "The Drawings of Orozco", en *Great Drawings of all Time*. New York, Ira Moskowitz, vol. 4.
378. "La Estética en el Pensamiento de Rousseau: Sus Reflejos en el Arte", en *Juan Jacobo Rousseau*. México, UNAM.
379. Spafford. Pintor de Mitos", en *Novedades*. Suplemento. México, 14 de enero.
380. "La Sillería del 'Generalito' en la Preparatoria", en *Novedades*. Suplemento. México, 25 de febrero.
381. "Exposición de Martha Adams", en *Novedades*. Suplemento. México, 4 de marzo.
382. "Tamayo", en *Novedades*. Suplemento. México, 11 de marzo.
383. "En el Aniversario del Doctor Garibay", en *El Nacional*. Suplemento. México, 17 de junio.
384. "En el Aniversario de Jesús Reyes Ferreira", en *Ovaciones*. Suplemento. México, 10 de julio.
385. "En Torno a la Filosofía Náhuatl", en *Ovaciones*. Suplemento. México, 15 de julio.
386. "Carta de Justino Fernández a José García Ocejo", en *Novedades*. Suplemento. México, 5 de agosto.
387. "L'Art Moderne et Contemporain", en *Nouvelles du Mexique*. París, septiembre y octubre a diciembre, núms 29 y 30-31.
388. "Bejar... Bejar... Bejar", en el catálogo *Feliciano Bejar, Quince Años de Exponer. 1948-1962*. México. INBA, Galería José María Velasco, noviembre.
389. "Hernández Delgadillo Expone", en el catálogo *Hernández Delgadillo*. México, Galería Mer-Kup, noviembre.
390. "José María Velasco, Medio Siglo Después", en *Tribuna Israelita*. México, diciembre, año xvii, núm. 216.

Recensiones

391. Jaime Torres Bodet. *Maestros Venecianos*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. viii, núm. 31.
392. "Un Libro Excepcional" (*Maestros Venecianos*. Jaime Torres Bodet), en *Tribuna Israelita*. México, febrero, año xvii, núm. 206.

1963

393. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1962*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 32.
394. "El Arte Contemporáneo", en *Ovaciones*. Suplemento. México, marzo, núm. 65.
395. "El Intelectual Dentro y Fuera de la Política; su Interés o su Desdén por los Problemas Sociales", en *Novedades*. Suplemento. México, marzo, núm. 731.
396. "Pedro José Márquez en el Recuerdo y en la Crítica", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 32.
397. "La Hacienda de Chimalpa de Velasco", en *Caminos de México*. México, núm. 36.
398. "Muerte y Resurrección de Posada", en *Tribuna Israelita*. México, marzo, año XVIII, 219.
399. "Las Obras de Arte en CU", en *Caminos de México*. México, núm. 37.
400. "El Arte de Posada", en *José Guadalupe Posada. 50 aniversario de su muerte*. México, INBA. Catálogo de la Exposición, julio-septiembre.
401. "The Intricacies of Ancient American Art", en *Apollo*. Londres, septiembre.
402. "Las Pinturas Murales de Orozco, en Jiquilpan", en *Órgano de la Asociación de Profesores Universitarios de México*. APUM. México, marzo-abril, vol. I, núm. 19.
403. "Una Aproximación a Coyolxauqui", en *Estudios de Cultura Náhuatl*. México, UNAM, vol. IV.
404. "El Arte de Posada", en *Tribuna Israelita*. México, octubre, núm. 226.
405. "Los Murales de Benito Messeguer en el Auditorio de la Escuela de Economía", en *Messeguer*. México, UNAM, octubre.
406. Introducción a la monografía del *Estadio Universitario*. México, Augusto Pérez Palacios, Dirección Gral. de Publicaciones. México, UNAM.
407. Prólogo a *Viaje Pintoresco y Arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana, en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834, por el Arq. Don Carlos Nebel*. México, Porrúa, S. A.

408. "Las Artes Plásticas", en *Novedades*. Suplemento. México, 29 de diciembre.
409. "Pintura de Jalisco", en *Caminos de México*. México, núm. 38.
410. "Alcancía", en *Las Revistas Literarias de México*. México, INBA.

Recensiones

411. Jean Charlot. *Mexican Art and the Academy of San Carlos. 1785-1915*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 32.
412. George Kubler. *The art and achitecture of Ancient America. The Mexican, Maya and Andean People*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 32.
413. Harold E. Wethey. *El Greco and his School*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 32.
414. Earl E. Rosenthal. *The Cathedral of Granada. A study of Spanish Renaissance*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 32.
415. Joseph Armstrong Baird Jr. *The Churches of Mexico. 1530-1810*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. VIII, núm. 32.

1964

416. Miguel Ángel. *De su alma*. México, UNAM, IIE. Serie de Estudios de Arte y Estética, núm. 9.
417. *Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1963*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. IX, núm. 33.
418. *La pintura moderna mexicana*. México, Edit. Pormaca, S. A. de C. V. Colección Pormaca, núm. 6.
419. *Taxco de Alarcón. Edo. de Guerrero*. México, Edit. Eugenio Fischgrund.
420. *Guadalajara. La Perla de Occidente*. México, Edit. Eugenio Fischgrund.

421. "Los Méritos de Paul Westheim", en *Tribuna Israelita*. México, enero, año XIX, núm. 229.
422. "Breve Reflexión sobre el Arte del Cartel", en *Ovaciones*. Suplemento. México, 9 de febrero.
423. Presentación para el catálogo *Almoneda de objetos de Arte y Alhajas Pro-Seminario Menor de la Arquidiócesis de México*. México, Hotel María Isabel, febrero.
424. "A Pedro Bosch-Gimpera en el Septuagésimo Aniversario de su Nacimiento", en *América Indígena*. México, vol. XXIV, núm. 1.
425. "El Hombre y el Artista", en *Ovaciones*. Suplemento. México, 1º de marzo.
426. "L'Art de Posada", en *Nouvelles du Mexique*. París, núm. 35-36.
427. "L'Art Contemporain du Mexique", en *La Revue Française*. París, núm. 169.
428. "Goitia Paisajista", en *Caminos de México*. México, núm. 40.
429. "An Aesthetic of Mexican Art: Ancient and Modern", en *Journal of Aesthetic and Art Criticism*. Cleveland, Ohio. Nº 1, Fall.
430. "Frutas Mexicanas de Olga Costa", en *Caminos de México*. México, núm. 39.
431. "El Arte de Amo Brehme", en *Caminos de México*. México, núm. 39.
432. "Henry Moore, en México", en *Novedades*. Suplemento. México, 24 de mayo, núm. 792.
433. "La Antigua Ciudad de México", en *Ovaciones*. Suplemento. México, 31 de mayo, núm. 127.
434. "José Hernández Delgadillo", en *Nouvelles du Mexique*. París, abril a septiembre, núm. 37-38.
435. "La Expedición Científica de Alejandro Malaespina (1789-1794)", en *Memorias del Primer Coloquio Mexicano de Historia de la Ciencia*. México, 2-7 de sept. de 1963. Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y de la Tecnología.
436. "Las Miniaturas que Ilustran el Código Martín de la Cruz", en *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis*. México, Instituto Mexicano del Seguro Social. Manuscrito azteca de 1552. Trad. de Juan Badiano.

437. "Las Miniaturas del Códice y su Estética", en *Novedades*. Suplemento. México, 6 de diciembre, núm. 820.
438. "Raúl Anguiano", en *El Nacional*. México, 13 de diciembre, núm. 924. Tomado del texto de la Monografía, de la Colección Anáhuac de Arte Mexicano, vol. 17, 1948.

Recensiones

439. Xavier Gómez Robledo. *Gonzalo Carrasco. El pintor apóstol*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.
440. Jean Charlot. *The Mexican Mural Renaissance 1920-1925*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.
441. Mary L. Davis y Greta Pack. *Mexican Jewelry*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.
442. Virginia y Jaime Plenn. *A Guide to Modern Mexican Murals*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.
443. Donald Robertson. *Pre-Columbian Architecture*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.
444. *Maestros Europeos en las Galerías de San Carlos de México*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.
445. Richard Brilliant. *Gesture and Rank in Roman Art*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.
446. Rafael Montes de Oca. *Colibríes y Orquídeas de México*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 33.

1965

447. *Mexican Art*. Londres, Paul Hamlyn Ltd.
448. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1964*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 34.

449. "La Real Academia de San Carlos", en *Época*. México, mayo, núm. 1.
450. "El México de José Chávez Morado. La columna del Paraguas del Musco Nacional de Antropología", en *Artisanos y Proveedores*. México, SEP, INBA.
451. "Descubridor del Arte Popular" (Roberto Montenegro), en *Novedades*. Suplemento. México, 20 de junio, núm. 848.
452. "Landesio y Velasco, Pintores de Puentes", en *Caminos de México*. México, núm. 41.
453. "Los Historiadores de Arte en la Academia: Couto, Revilla, Toussaint y Romero de Terreros", en *Novedades*. Suplemento. México, 12 de septiembre, núm. 860.
454. "En Torno a la Escultura", en *Novedades*. Suplemento. México, 19 de septiembre.
455. "El Arte Escultórico y su Simbolismo", en *Los aztecas: su historia y su vida*. México, SEP. INAH. Museo Nacional de Antropología, 20 de octubre, núm. 8.
456. "El Dibujo como Expresión de Sensibilidad y Fantasía", en *Novedades*. Suplemento. México, 31 de octubre, núm. 867.
457. "José Hernández Delgadillo. Impresionismo simbólico sin precedente", en *Novedades*. Suplemento. México, 14 de noviembre, núm. 869.
458. "Le Corbusier, Pintor y Escultor", en *Universidad de México*. México, UNAM, vol. xx, núm. 3.
459. "Estudio Iconográfico del Código de Medicina Azteca de Martín de la Cruz y Juan Badiano", en *Estomatología*. Órgano Oficial de la Academia Nacional de Estomatología. México, diciembre, vol. iii, núm. 2.

Recensiones

460. Frances Gillmor. *The King danced in the Marketplace*. En *Arizona Quarterly*. Tucson The University of Arizona Press, vol. 21, núm. 2, Summer.
461. José Guadalupe Posada, *ilustrador de la vida mexicana*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 34.
462. *Flor y canto del arte prehispánico de México*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 34.

463. Adolfo Best Maugard. *Método de dibujo*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 34.
464. Alfredo Boulton. *Historia de la pintura en Venezuela*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 34.

1966

465. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1965*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.
466. "Los Historiadores del Arte en la Academia; Couto, Revilla, Toussaint y Romero de Terreros", en *El Grupo Literario Bohemia Poblana*, A. C. Discurso pronunciado en la Academia Mexicana el 10 de septiembre de 1965. Puebla de Zaragoza, enero.
467. "La Pintura Mexicana entre el Siglo XIX y el XX", en revista *Siempre!* México, 9 de febrero, núm. 659. El texto está tomado del Catálogo de la Exposición de "La Pintura Mexicana de 1890 a 1920", en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, el 7 de diciembre.
468. "Mis Sobrinas, Pintura de María Izquierdo", en *Caminos de México*. México, núm. 43.
469. "Rómulo Rozo, Escultor Continental", en el catálogo *Exposición-Homenaje, Esculturas de Rómulo Rozo*. México, INBA, enero.
470. "La Impotencia del Arte Mexicano en el Panorama Universal", en *Sembradores de Amistad*. Monterrey, N. L., mayo, vol. xxi, núm. 175.
471. "El Mictlan de Coatlicue", en *Estudios de Cultura Náhuatl*. México, UNAM, vol. vi. Reproducido también en *Libros Universitarios*, vol. iv, núm. 1, de fecha 31 de enero de 1967.
472. "La Pintura en la Nueva España en el Siglo XVI", en *La Pintura Mexicana. Siglos XVI-XVII*. México, Edit. Javier Pérez de Salazar.
473. "Diversidad del Cartel", en *Comisión Federal de Electricidad*. México, CFE. Segundo Concurso Nacional de Carteles.
474. "Composiciones Barrocas de dos Pinturas en el Altar del Perdón", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.
475. "Santa Brígida de México", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.

Recensiones

476. John McAndrew. *The Open-Air Churches of Sixteenth Century in Mexico. Atrios, Posas, Open Chapels, and others studies*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.
477. Elena Vázquez Vázquez. *Distribución geográfica y organización de las órdenes religiosas en la Nueva España. S. XVI*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.
478. Sidney David Markman. *Colonial Architecture of Antigua, Guatemala*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.
479. Francisco Larroyo y Edmundo Escobar. *Sistema de Estética*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.
480. Adolfo Sánchez Vázquez. *Las ideas estéticas de Marx*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 35.

1967

481. *El arte del siglo XIX en México*. México, UNAM, IIE.
482. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1966*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 36.
483. *Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec*. México, Edit. México, S. A.
484. "Pintura de la Nueva España", en *Calendario de la Industria Eléctrica Mexicana*. México, IEM.
485. "La Muerte de Marat, de Rebull", en *Caminos de México*. México, núm. 44.
486. "Donatello", en *Universidad de México*. México, UNAM, vol. xxxi, núm. 6.
487. "La Pintura en la Exposición del Arte Latino Americano", en *América Nuestra*. México, abril, año 1, núm. 1.

488. "Rubén Herrera 1888-1933", en *Catálogo de la Exposición de Rubén Herrera*. México, INBA, mayo-julio.
489. "Pinturas Murales en el Museo de Historia", en *Artes de México*. México, año xiv, núm. 92-93.
490. "David Alfaro Siqueiros", en el *Disco Voz Viva de México*. México, UNAM.
491. "Testimonios", en *Siqueiros. Exposición retrospectiva, 1911-1967*. México, UNAM, Museo Universitario de Ciencias y Arte, agosto-septiembre.
492. "Presentación de Nacci", en el *Catálogo de la exposición de Nacci*. México, 8 de agosto. Sociedad Dante Alighieri.
493. "Rostros de Asia", en el *Catálogo de fotografías de Bernice Kolko*. México, INBA, 11 de agosto.
494. "Las Ediciones de la UNAM, sobre Temas de Arte", en el *Gallo Ilustrado*. Suplemento dominical de *El Día*. México, 24 de septiembre.
495. "La Catedral Metropolitana. Restauración, no Renovación", en *Excelsior*. México, 26 de septiembre.
496. "Cento Anni di Pittura Messicana. 1867-1967", en *Cento anni di pittura messicana. 1867-1967*. Roma, Instituto Italo-Latino-Americano. Octubre, 1967. Mostra organizzata dal Instituto Nacional de Bellas Artes del Messico.
497. "El Arte en México en Torno a 1867", en la *Revista de Bellas Artes*. México, INBA, núm. 16.
498. "L'Art Mexicain. Moderne et Contemporain", en *Le Mexique*. París, Ambassade du Mexique en France.
499. "El Retrato de Couto por Clavé", en *Caminos de México*. México, núm. 45.
500. "La Pintura de la Charrería", en *Artes de México*. México, año xiv, núm. 99.

Recensiones

501. Bernice Kolko. *Rostros de México*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 36.

502. Abelardo Carrillo y Gariel. *El pintor Miguel Cabrera*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 36.
503. Gutierre Tibon. *Mujeres y Diosas de México. Parviescultura prehispánica en barro*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. ix, núm. 36.
504. Jesús T. Acevedo. *Disertaciones de un arquitecto*. Prólogo de Justino Fernández. México, INBA. Colección Ayer y Hoy, núm. 5.

1968

505. *Mexican Art*. Londres, Edit. Paul Hamlyn (2a. edición en inglés).
506. *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*. México, Edit. Porrúa, S. A., 3a. edición.
507. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1967*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 37.
508. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. 1781-1800*. Suplemento 3 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 37.
509. "La Pintura de Paisaje", en *Espejo*. México, núm. 4.
509. bis. "Arte Olmeca", en *Los Olmecas*. México, SEP, INAH, Museo Nacional de Antropología, núm. 10.
510. "Tamayo en 1968", en *Vértice*. México, febrero, año 1, núm. 3.
511. "L'Arte del Messico", en *Illustrazione Nazionale*. México. Roma, Milano, Aprile, num. 4. Numero speciale a cura di Nicola Polidoro Ed. IEPI.
512. "Las Obras de Arte en la Exposición Conmemorativa de la Escuela Nacional Preparatoria", en *Catálogo de la Exposición Conmemorativa del Centenario de la Escuela Nacional Preparatoria*. México, UNAM, Museo Universitario de Ciencias y Artes, mayo-junio.
513. "Artistas Ingleses de los Siglos XIX y XX en México", en *Artistas Británicos en México 1800-1968*. México, Instituto Anglo-Mexicano de Cultura.
514. "El Arte en México en Torno a 1867", en *La vida y la cultura en México al triunfo de la República en 1867*. México, INBA.

515. "Manuel Romero de Terreros 1880-1968", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 37.
516. Texto en la *Colección de Pintura Mexicana de Licio Lagos*. México, Edit. Licio Lagos.
517. Introducción al folleto *Programa Cultural de la XIX Olimpiada*. México, Universidad Iberoamericana.
518. Introducción al *Art of Mexico, A History in Art*. Por Bradley Smith. Nueva York, Harper and Row.
519. Prólogo a *La Pintura Mexicana. Siglo XIX*. México, Edit. Javier Pérez de Salazar.

1969

520. *A Guide to Mexican Art from its beginnings to the present*. Trad. de Joshua C. Taylor. Chicago, The University of Chicago Press. En la traducción de *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*. México, Porrúa, 1961.
521. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1968*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 38.
522. "Edmundo O'Gorman, su Varía Personalidad", en *Conciencia y autenticidad históricas*. México, UNAM.
523. "Un Artista y un Coleccionista. Dr. Alvar Carrillo Gil", en *Artes de México*. México, año xv, núm. 17.
524. *El arte como expresión del derecho*, por Gabriela Ma. de los Angeles Cagigas. Prólogo de Justino Fernández. México. Tesis de Derecho.
525. "Arquitectura y Escultura en los Juegos Olímpicos de México", en *Caminos de México*. México, núm. 46.
526. "Colón ante los Reyes Católicos", en *Caminos de México*. México, núm. 46.
527. "La Pintura de la Revolución Mexicana", en *Nuevo Mundo*. Buenos Aires, Argentina, núm. 32.
528. "Todas las Corrientes Artísticas son Válidas, Incluso Op y Pop", en *Novedades*. México, 11 de mayo. Analiza Justino Fernández la actualidad pictórica y rinde homenaje al muralismo.

529. Texto para el Catálogo de la Exposición *El Grabado Internacional. Siglo XX*. México, UNAM, Museo Universitario de Ciencias y Artes, 15 de mayo.
530. "Mexicanismo e Internacionalismo en el Arte", en *Polémica*. México, PRI, año 1, núm. 2, mayo-junio.
531. "Zárraga y Ramos Martínez. Dos justos homenajes", en *El Nacional*. México, 8 de junio.
532. "Un Simposio sobre No-Arte", en *Deslinde*. México, UNAM, FFL, septiembre-diciembre de 1968, enero-abril 1969, núm. 2-3.
533. "Justino Fernández Felicita a Abraham Zabludovsky y a Teodoro González de León, Autores del Bello Libro *Arquitectura contemporánea mexicana*", en *Siempre!* México, 9 de julio, núm. 837.
534. "Felipe Teixidor, Cincuenta Años Después", en *Presente Amistoso a Felipe Teixidor*. México. Véase también *Novedades*, México, 16 de noviembre de 1969.
535. "Carta de José Gaos a Julio Montes", en *Cuadernos Americanos*. México, sept.-oct. núm. 5, vol. CLXVI.
536. "Joaquín Clausell y el Impresionismo", en *Caminos de México*. México, núm. 47.
537. "Manuel Romero de Terreros y Vinent, 1880-1968, y su Obra", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 38. Véase también *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid*, tomo xxix, núm. 2, de abril-junio de 1970.

Recensiones

538. Sune Schéle. *Cornelis Bos. A Study of the origins of the Netherland Grottesque*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 38.
539. Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León. *Obras y proyectos. Arquitectura contemporánea mexicana*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 38.
540. Alfredo Boulton. *Historia de la pintura en Venezuela. Época nacional. De Lovera a Reverón*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 38.

1970

541. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1969*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
542. "Arte e Historia en la Obra de Manuel Romero de Terreros", en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid*. México, t. xxix, núm. 2, abril-junio. Discurso de Ingreso a la Academia Mexicana de la Historia.
543. "La Obra de Luis Ortiz Monasterio", en el *Catálogo de la exposición a la obra de Luis Ortiz Monasterio*. México, INBA, noviembre-diciembre.
544. "El Mundo de Roberto Montenegro", en el *Catálogo de la exposición de homenaje a Roberto Montenegro 1885-1968*. México, INBA, agosto-septiembre.
545. "El Arte en México en Torno a 1867", en *Artes de México*. México, año xvii, núm. 128.
546. "Art Moderne et Contemporain", en el Supplement a Nouvelles du Mexique. *Le Mexique*. París.
547. "Homenaje a Saturnino Herrán", en *Caminos de México*. México, núm. 48.
548. "Los Cursos del Dr. José Gaos", en *Universidad de México*. México, UNAM, 9 de mayo, vol. xxiv, núm. 9.
549. "Una Indagación Estética del Dr. José Gaos", en *Dianoia*. México, UNAM. Anuario de Filosofía.
550. "La Más Completa Serie de Grabados Chilenos", en *Visión*. México, 3 de julio, vol. 38, núm. 13.

Recensiones

551. Leopoldo Castedo. *A history of Latin American Art and Architecture From Pre-Columbian times to the present*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
552. Alfonso Caso. *El tesoro de Monte Albán. Estudios técnicos sobre la tumba 7 de Monte Albán*. Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.

553. México 68. Ed. por el Comité Organizador de la XIX Olimpiada, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
554. *Arte plástico y arquitectura en Holanda*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
555. Alí Chumacero. *Zúñiga*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
556. Carlos Fuentes. *El mundo de José Luis Cuevas*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
557. George Kubler. *Studies in Classic Maya Iconography*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
558. Arturo García Formenti. *México país luz. Mexique pays lumière*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.
559. Antonio Rodríguez. *A history of mexican mural painting*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 39.

1971

560. *Pedro Coronel. Pintor y escultor*. México, UNAM, IIE.
561. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1970*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 40.
562. Justino Fernández, José López Portillo, Ignacio Díaz M. *El Hospicio Cabañas*. México, Edit. Jus. El texto de J. F. "Los Frescos de Orozco en el Hospicio Cabañas de Guadalajara."
563. "El Siglo Romántico. El Arte de México en el Siglo XIX", en *Cuarenta siglos de plástica mexicana. Arte moderno y contemporáneo*. México, Edit. Herrero, S. A.
564. "Homenaje a Roberto Montenegro", en *Caminos de México*. México, núm. 49.
565. "La Obra de Erasto Cortés Juárez", en *Erasto Cortés Juárez. Obra retrospectiva de grabado*. México, INBA, Academia de Artes. Véase también *Novedades*. Suplemento. México, 8 de agosto.

566. "Consideraciones sobre la Pintura Mural Mexicana", en la *Revista del Segundo Congreso Regional Latinoamericano de Amigos de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Zona Norte*. México, 18-22 de junio.
567. "Cinco Pinturas del Musco de San Carlos", en *Caminos de México*. México, núm. 50.
568. *La Estética de Antonio Caso*, en Antonio Caso. *Obras completas*. Estudio de Justino Fernández. Comp. de Rosa Krauze. México, UNAM, Dirección General de Publicaciones.
569. Solapas en el libro *Los ingenieros y las obras de marfil*, de Hardy Cross. Trad. de Fernando Fossas Requena. México, McGraw-Hill.
570. Presentación en *Cuatro Arquitectos Mexicanos*. México, Ignacio Moya Gómez-Jaime Torres Palacios.

Recensiones

571. "Nueva Monografía sobre Velasco", sobre el libro *José María Velasco. Pinturas, dibujos, acuarelas*. Pról. y sonetos de Carlos Pellicer. En *El Gallo Ilustrado*, suplemento dominical de *El Día*. México, 17 de enero de 1971. Véase también *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 40.
572. Francisco de la Maza, Felipe Pardinas, Juan de la Encina... *Cuarenta siglos de plástica mexicana. Arte colonial*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 40.
573. José Clemente Orozco. *Autobiografía*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 40.
574. Anita Brenner. *Idols Behind Altars. The story of the mexican spirit*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 40.
575. Teresa Castelló Iturbide y María Martínez del Río de Redo. *Biombos Mexicanos*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. x, núm. 40.

1972

576. Pedro José Márquez. 1741-1820. *Sobre lo bello en general y dos monumentos de arquitectura mexicana. Tajín y Xochicalco*. Est. y Edición de Justino Fernández. México, UNAM, IIE. Serie de "Estudios de Arte y Estética", núm. 13.

577. *Estética del arte mexicano: Coatlicue, El Retablo de los Reyes. El hombre*. México, UNAM, IIE.
578. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1971*. Suplemento de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. xi, núm. 41.
579. "Francisco de la Maza, Historiador del Arte", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. xi, núm. 41.
580. "Carlos García Estrada", en el catálogo *Carlos García Estrada, grabados*. México, INBA, Salón de la Plástica Mexicana, 9-29 de junio.
581. "Pedro Coronel: Ángel y Demonio", en *Universidad de México*. México, UNAM, agosto, vol. xxvi, núm. 12.
582. "Francis Bacon: La Belleza Trágica", en *Universidad de México*. México, UNAM, abril, vol. xxvi, núm. 8.
583. "Francisco de la Maza. Historiador del Arte. 8 de mayo de 1913, 7 de febrero de 1972", en *Letras Potosinas*. San Luis Potosí, marzo-abril de 1972, año xxx, núm. 186.
584. "Exposición de Marialuisa de Romans", en *Novedades*. Suplemento. México, 9 de julio de 1972.
585. "La Sensibilidad Creadora en las Artesanías Mexicanas", en *Las manos del mexicano*. México, Financiera Comermex, S. A. del Grupo Comermex del Banco Comercial Mexicano. Véase también *Novedades*. Suplemento. México 28 de enero de 1973.
586. "Homenaje a Diego Rivera", en *México, nuestra gran herencia*. EUA, Reader's Digest. México, S. A. de C. V. 1973.
587. "Pedro Coronel: París 1963 - México 1973", en el *Catálogo de la exposición de Pedro Coronel en la Casa de la Alianza Francesa*. México, 11 de febrero de 1973. Véase también *Excelsior*. México, 13 de febrero de 1973.

Recensiones

588. Luis Garrido. *Saturnino Herrán*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, IIE, vol. xi, núm. 41.
589. José Clemente Orozco. *El artista en Nueva York (Cartas a Jean Charlot y tres textos inéditos)*. Pról. de Luis Cardoza y Aragón. Apéndices de Jean Charlot. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México. UNAM, IIE, vol. xi, núm. 41.