

## INFORMACIONES

### ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1979

La doctora Clementina Díaz y de Ovando asistió al V Coloquio de Historia del Arte "Orozco: una relectura", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, del 7 al 10 de noviembre, presidió la ponencia de Roberto Pontual.

\*

La doctora Elisa Vargas Lugo obtuvo la medalla de las Comisiones Dictaminadoras, otorgada por el señor Rector, Guillermo Soberón Acevedo, con motivo del cincuentenario de la autonomía universitaria.

Fue nombrada seleccionadora de solicitantes para exponer obras de arte, en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.

Fue entrevistada por Radio Universidad sobre *El camarín de Lucena*, libro de René Taylor, entrevista organizada por la Distribuidora de Libros Universitarios.

En el Palacio de Iturbide leyó "La salvación de un palacio" en una ceremonia organizada por la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, el 2 de agosto, en honor de los que han ayudado a conservar y restaurar los valores de nuestra herencia artística.

Fue organizadora y participante en la Mesa Redonda sobre "La insensata destrucción de México" celebrada en el Palacio de Minería el 16 de agosto.

Fue representante del Instituto en las reuniones que tuvieron lugar en la ciudad de Mérida, para colaborar con la SAHOP; la Universidad, el Arzobispado y el Gobierno de Yucatán y El Colegio de México, para la elaboración de una serie de monografías histórico-artísticas, que se publicarán con motivo de la restauración de varios monumentos franciscanos de la Península. Las reuniones tuvieron lugar entre el 3 y el 7 de noviembre.

Realizó un viaje a Filadelfia del 12 al 21 de noviembre, para estudiar y fotografiar dos colecciones de pintura colonial hispanoamericana: la Colección Lamborn en el Museo de Filadelfia y la colección particular del doctor James Adams.

\*

Xavier Moysén prestó asesoría para la Exposición Nacional de Homenaje a José Clemente Orozco, en la Dirección de Artes Plásticas del INBA.

Asistió a cursillos y conferencias organizadas por el Instituto, durante el año.

Para el Museo de Arte Moderno impartió varias conferencias y participó en

varias mesas redondas, durante los meses de marzo, mayo, junio, julio y agosto.

Asistió al XXIV Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Bologna, Italia, del 10 al 18 de septiembre.

Dentro del V Coloquio Internacional de Historia del Arte, organizado por el Instituto, sobre "Orozco: una relectura", celebrado en la ciudad de Guadalajara, presentó la ponencia: "Orozco el dibujante y caricaturista", este evento se llevó a cabo del 7 al 10 de noviembre.

\*

La doctora Ida Rodríguez Prampolini de febrero a junio fue nombrada asesora de programas educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Organizó, en el mes de febrero, la exposición "La producción artística y las luchas populares", en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, con motivo del Congreso de la Asociación de Historiadores de Latinoamérica y el Caribe. Dentro de este evento presidió las mesas redondas en torno al tema de la exposición, los días 12 al 16 de febrero.

Dictó la conferencia "Orígenes y desarrollo de la experimentación artística en el siglo XX", el 7 de marzo.

Organizó un ciclo de conferencias sobre "Arte y Sociedad", en la Escuela de Artes Plásticas de Veracruz, Ver, del 12 al 17 de marzo.

Fue entrevistada por el periódico *El dictamen* de la ciudad de Veracruz los días 18 y 30 de marzo.

También sostuvo una entrevista para los periódicos *La Vanguardia* y *El Tiempo* ambos de Monclova, Coahuila, los días 28 y 29 de marzo respectivamente.

Dictó un curso sobre "Introducción e historia de las vanguardias del siglo XX", en el Museo Pape de Monclova, Coahuila, del 26 al 31 de marzo.

Dictó seis conferencias, del 13 al 18 de agosto, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, Oax.

Asistió al Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Bologna, Italia, del 10 al 18 de septiembre.

Impartió un curso en la Universidad de La Habana, Cuba, del 22 de octubre al 2 de noviembre. Asimismo asistió como invitada al Congreso sobre Diseño, los días 22 al 27 de noviembre, en la misma Universidad de La Habana.

Fue entrevistada por *Graba Mil*, sobre "Pedro Friedeberg y el geometrismo mexicano", el 23 de noviembre.

El 30 de noviembre, también sostuvo una entrevista en *Graba Mil* sobre el tema "Herbert Bayer y el surrealismo".

\*

El arquitecto Manuel González Galván dictó las siguientes conferencias:

El 22 de enero, "Visión del arte colonial en Sudamérica" y el 31 de enero "Río de Janeiro y Buenos Aires", en el Museo de las Culturas.

El 14 de febrero, “Motivaciones del barroco salomónico” y el 21 de febrero “El churrigueresco o barroco estípite”, en el auditorio del Centro Médico de Ciudad Universitaria.

El 7 de marzo, “Personalidad artística de las ciudades virreinales”, en el Palacio de Buenavista del INBA.

El 29 de marzo, “Arte religioso popular”, en el Museo de Arte Popular.

El 4 de mayo, “Cinco tipos de urbanismo en las ciudades virreinales” y el 7 de mayo “Personalidad artística de las ciudades virreinales”, en el Museo Regional del INAH, en Guadalajara, Jal.

El 29 de junio, “Arquitectura religiosa de Guadalajara”, en la Universidad del Valle de Atemajac, de Guadalajara, Jal.

El 14 de julio, “La Plaza Mayor de Morelia”, en el Museo Regional del INAH, en Morelia.

El 6 de diciembre, “Breve visión de la pintura colonial a través de algunos de sus autores”, en la antigua sacristía del convento franciscano de Toluca.

Realizó un viaje de estudios a Rusia, del 19 de julio al 8 de agosto.

Guió diversas excursiones culturales para visitar monumentos, entre ellas se anotan las siguientes:

El 18 de febrero a Tlalpujahuá, Mich., y el 10 de junio a Coyoacán y San Ángel, organizadas por Helvia, A.C. Además el 17 de marzo a Actopan, Hgo., y el 25 de marzo a Tlalpujahuá, Mich., estas últimas organizadas por Viajes Mercurio, S. A.

Participó en la Mesa Redonda del Instituto sobre “La insensata destrucción de México”, el 16 de julio, en el Palacio de Minería.

Asistió al V Coloquio organizado por el Instituto, efectuado en la ciudad de Guadalajara sobre “Orozco: una relectura”, del 7 al 10 de noviembre.

Tuvo las siguientes entrevistas en radio, televisión y prensa: “El Templo Mayor” Canal 13 de T.V. Programa: “En Confianza” el 8 de enero la primera parte y la segunda parte el 15 de enero.

“Conservación de nuestros monumentos”, en Radio noticias culturales de Guadalajara, el 5 de mayo.

“Plazas de la ciudad de México”, Canal 13 de T.V. dentro del programa “Noticiero de Medio día” el 11 de junio.

“El traslado del Caballito” Canal 11 de T.V. Programa “Escenario” el 13 de junio.

“Publicaciones personales”, Canal 11 de T.V. dentro del programa “Plástica y crítica”, el 27 de junio.

“Los ejes viales”, en Radio Universidad el 3 de julio.

“Restauración de la Preparatoria No. 1”, Radio Universidad el 19 de septiembre.

“La destrucción de Guadalajara”, Radio Noticias Culturales de Guadalajara, el 31 de octubre.

“El asesinato de Guadalajara”, artículo-entrevista para *Revista de Revistas*, No. 393, 12 de diciembre.

Recibió las siguientes distinciones:

En el Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Bologna, Italia, del 10 al 18 de septiembre, fue nombrado Representante Suplente del Comité Mexicano de Historia del Arte.

El H. Ayuntamiento de Guadalajara le otorgó un Diploma por el ciclo de cinco conferencias dictadas, del 29 de octubre al 2 de noviembre, en la Sala de Cabildos del mismo H. Ayuntamiento.

\*

La doctora Beatriz de la Fuente organizó un curso sobre "Iconografía azteca", dictado por el profesor H. B. Nicholson, del 3 al 14 de diciembre, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Participó en el homenaje al doctor Alberto Ruz Lhuillier, con la ponencia "Alberto Ruz y Palenque", organizado por el Centro de Estudios Mayas en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades, el 22 de noviembre.

Participó en la Mesa Redonda sobre "La insensata destrucción de México", en el Palacio de Minería, organizada por el Instituto, el 16 de agosto.

Dictó tres conferencias sobre "Historia y crítica del arte prehispánico", en la Academia de Artes, los días 6, 8 y 10 de agosto.

Dictó la conferencia "Arte funerario precolombino del Occidente de México", en la Universidad del Valle de Atemajac, en la ciudad de Guadalajara, el 26 de junio.

En el Canal 11, dentro de la serie "Historiadores y críticos de arte", conducida por Raquel Tibol fue entrevistada sobre: "En torno a mis publicaciones sobre arte prehispánico", en el mes de abril.

Fue entrevistada por Radio Universidad sobre el libro "Los hombres de piedra", en noviembre.

Asistió como ponente al Congreso Internacional de Historia del Arte en Bologna, Italia, del 10 al 18 de septiembre con el tema "Problemas de Historia del arte en culturas prehispánicas de México", dentro de la sección de Metodología en Historia del Arte.

Asistió al V coloquio de historia del arte, organizado por el Instituto en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 11 de noviembre.

En septiembre durante el Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Bologna, Italia, fue nombrada Vicepresidenta del comité Internacional de Historia del Arte, pasando a formar parte del Buró Directivo.

Fue nombrada miembro de la Association of Latin American Art.

\*

La maestra Martha Foncerrada de Molina gozó de su Año Sabático, del mes de marzo de 1979 a marzo de 1980.

Fue invitada como investigadora de Posgrado Visitante, por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Yale, para asistir a los cursos que dictó el doctor George Kubler.

\*

El maestro Jorge Alberto Manrique, Director del Instituto, organizó junto con otros investigadores el V Coloquio de Historia del Arte, sobre el tema "Orozco: una relectura", realizado en la ciudad de Guadalajara, Jal., durante los días 7 al 10 de noviembre, presentó la ponencia "Orozco y la crítica"; también fue comentarista de la ponencia de Nicos Hadjinicolaou titulada: "Los intentos de crear un arte público en el siglo XX"

Participó en la Mesa Redonda organizada por el Instituto con motivo de la conmemoración del Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad, con el tema "La insensata destrucción de México", en el Palacio de Minería, el 16 de agosto.

Dictó un curso, de noviembre de 1978 a enero de 1979, sobre "Historia de la cultura mexicana contemporánea", en El Colegio de México.

Dentro del Seminario sobre la Coordinación de la Investigación en la Historia Regional dictó la conferencia: "Metodología de la historia", seminario organizado por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el 23 de febrero.

El 20 de junio dictó la conferencia "El arte y la educación", dentro del ciclo de conferencias "Educación", organizadas por la Universidad Pedagógica Nacional.

En Peña Morelos, el 5 de julio, dictó la conferencia titulada "Impactos socioculturales".

Con motivo de la develación de una placa a nombre de Manuel Toussaint, dictó un discurso, el 16 de enero.

Asistió a la reunión The Center for Planning Handbook of Latin American Art, en Washington en el mes de enero.

Asistió a la reunión constitutiva de la "Asociación Latinoamericana de Arte", en Washington, el 10 de febrero.

Dictó un discurso en el homenaje a Francisco de la Maza que organizó el Gobierno del Estado de San Luis Potosí y el Instituto, el 9 de febrero. En este evento fue develada la placa con el nombre de Francisco de la Maza que llevará una de las salas de la Casa de la Cultura, de San Luis Potosí.

En la ceremonia de investidura del Doctorado Honoris Causa, presentó al maestro Rufino Tamayo, dicho evento se llevó a cabo en el Palacio de Minería, el 12 de febrero.

Participó como Miembro del Jurado Calificador de la Sección Trienal de Escultura 1979, para llevar a cabo la premiación correspondiente, el 20 de abril, en la Galería del Auditorio de la UNAM.

El 11 de mayo dictó una conferencia sobre "Los barrios como estructura urbana", organizada por la Sociedad "Peña Pobre".

Realizó un viaje los días 11, 12 y 13 de junio, para tratar sobre el Manual de arte latinoamericano, en Austin, Texas.

Participó en la Mesa Redonda “¿Una solución para el Distrito Federal?”, organizada por el Taller “A” de la Escuela de Arquitectura, el 5 de julio.

Dictó la conferencia “La Universidad y su fundación; otros edificios para educación”, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, el 9 de julio.

En el Center for Interamerican Relations de la ciudad de Nueva York, dio la conferencia “Tamayo: el restaurador de la forma”, dentro del ciclo de conferencias “Retrospectiva de Tamayo”, organizada por la Unidad de Intercambio Cultural de la ciudad de México, del 11 al 13 del mes de julio.

Participó en la Mesa redonda sobre “El arte en la educación primaria”, organizada por El Colegio Nacional, el 19 de julio.

En El Colegio de México dictó una conferencia para los chicanos, el 3 de agosto, sobre problemas de arte colonial. También para los chicanos guió una visita a Tepotzotlán el mismo día.

Fue entrevistado por el doctor Jorge Mario García, en Radio Universidad, el 8 de agosto, sobre las actividades y proyectos del Instituto.

Dentro de la serie de conferencias organizadas por el Centro de Arte Dramático, A.C., dictó la conferencia “El manierismo”, el 20 de agosto.

Con motivo del 80 aniversario de Rufino Tamayo, dió un discurso, el 23 de agosto, organizado por los amigos del maestro Tamayo.

Fue entrevistado sobre la obra de José Clemente Orozco, por Radio Universidad, el 6 de septiembre.

Asistió y participó en el Congreso Internacional de Historia del Arte, presentando la ponencia “La estampa como fuente del arte en la Nueva España: características del proceso y problemas inherentes”, en Bolognia, Italia, del 10 al 18 de septiembre.

Dentro del simposio sobre “Nuevas formas de participación social de las artes visuales”, organizado por la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, fue comentarista, junto con Federico de Moráís, de la ponencia de Alfredo de Paz, de Italia.

Presidió la sección “Reyes y el mundo europeo”, dentro del Coloquio de Homenaje a Alfonso Reyes, llevado a cabo en la Unidad de Seminarios “Ignacio Chávez”, de Ciudad Universitaria, el 29 de noviembre.

Dentro del Encuentro Nacional Guadalupano “Los antiaparicionistas”, organizado por el Centro de Estudios Guadalupanos, presentó la ponencia “El antiguadalupanismo de Juan B. Muñoz”, el 6 de diciembre.

Participó en la Mesa Redonda sobre “Los niños y las actividades artísticas”, organizada por la Delegación Benito Juárez, en la Casa de la Cultura de la misma Delegación, el 11 de diciembre.

Presentó la ponencia “Una reflexión sobre la presencia del mito en el arte latinoamericano”, dentro del simposio “Mito y magia en el arte latinoamericano”, organizado dentro de la I Bienal Latinoamericana, celebrada en Sao Paulo, Brasil, del 3 de noviembre al 17 de diciembre.

\*

La maestra Elisa García Barragán dictó la conferencia “Arquitectura mexicana del siglo XIX” dentro del curso “Arquitectura en el México Independiente”, en la Escuela de Arquitectura, el 25 de enero.

Dictó cinco conferencias sobre el “Arte del siglo XIX en México”, en la Universidad del Valle de Atemajac, del 4 al 8 de junio, en la ciudad de Guadalajara.

Participó en la Mesa Redonda sobre “La insensata destrucción de México”, el 16 de agosto, en el Palacio de Minería, organizada por el Instituto dentro de los festejos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

Asistió al V coloquio de historia del arte sobre “Orozco: una relectura”, organizado por el Instituto efectuado en Guadalajara del 7 al 10 de noviembre.

Fue nombrada Consejera de la Escuela para Extranjeros de la UNAM, en la Dirección General de Extensión Académica.

\*

El maestro Eduardo Báez Macías dictó la conferencia “El convento del Carmen de Atlixco”, en Atlixco, Puebla, el 20 de octubre, organizada por la Sociedad Cultural Atlixco 79.

Dentro del V Coloquio de Historia del Arte “Orozco: una relectura”, organizado por el Instituto en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 10 de noviembre, fue comentarista de la ponencia de Fausto Ramírez sobre “Artistas e iniciados en la obra mural de Orozco”.

Asistió al Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Bologna, Italia, del 10 al 18 de septiembre.

\*

El maestro Marco Díaz, dictó la conferencia “La expresión arquitectónica en el siglo XVI”, en la Dirección de Presupuesto de la UNAM, el 23 de marzo.

Sustentó cinco conferencias sobre arte colonial del siglo XVIII, en la Universidad del Valle de Atemajac, del 28 de mayo al 1o de junio.

Dictó la conferencia “El patrimonio artístico de Atlixco”, organizada por la Sociedad Cultural Atlixco 79, el 2 de junio.

El 20 de junio, en el templo de la Tercera Orden de Atlixco, Puebla, dictó una conferencia sobre “Arte religioso”.

En la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, el día 27 de julio, dictó la conferencia “Desarrollo de la arquitectura barroca en la ciudad de México”.

Impartió un curso sobre “Arquitectura colonial de México”, en la Universidad de La Habana, Cuba; organizado por el Departamento de Historia de la misma Universidad, los días 27 y 29 de junio y el 24 de julio.

El 28 de septiembre dictó la conferencia “El barroco en Puebla”, en la Casa

de la Cultura de San Luis Potosí, el 26 de octubre, en la misma institución, dictó la conferencia “El barroco minero”.

Dentro del programa “La imagen del hombre”, del Canal 11 de T.V., fue entrevistado con el tema de “Barroco alemán”, el 10 de mayo.

Para el programa de la Dirección General de Publicaciones, fue entrevistado en Televisa, Canal 5, sobre “El autor ante su obra”, el 5 de marzo.

Dentro del simposio “Nueva forma de participación social de las artes visuales”, fue comentarista a la ponencia de Jorge Glusberg titulada “Un nuevo renacimiento y el arte latinoamericano: el modelo argentino”, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el 15 de noviembre.

Fue, en el V Coloquio Internacional de Historia del Arte, comentarista de la ponencia de Roberto Pontual, sobre “Orozco: una relectura” organizado por el Instituto en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 10 de noviembre.

Participó en la Mesa Redonda sobre el Patrimonio Artístico de Puebla, en la ciudad de Puebla.

Asistió al Seminario sobre la Coordinación de la Investigación en la Historia Regional, en San Luis Potosí, los días 23 y 24 de febrero.

\*

El investigador Luis Reyes de la Maza ocupó la Dirección de Radio y Televisión de la Secretaría de Gobernación.

Impartió cuatro conferencias sobre “Historia del cine en México”, en el Auditorio de la Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía, en el mes de junio.

Impartió un Seminario sobre guiones de televisión y cine, en el Centro de Estudios Universitarios, A.C. (Claustro Sor Juana), durante los meses de marzo, abril y mayo.

\*

La maestra Teresa del Conde participó como ponente en el V Coloquio de Historia del Arte sobre “Orozco: una relectura”, organizado por el Instituto, del 7 al 10 de noviembre, en la ciudad de Guadalajara. Título de su ponencia: “Sobre la personalidad de Orozco”.

Dictó las siguientes conferencias: “José Luis Cuevas. Circunstancia, personalidad y obra”, en el Museo de Arte Moderno, el 3 de abril.

“Las ideas estéticas de Freud”, en la Facultad de Filosofía y Letras, el 25 de enero.

“Los prerrafaelistas ingleses”, en el Museo de Arte Moderno, el 19 de septiembre.

“Concepto de innovación en el arte contemporáneo”, en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el 5 de diciembre.

“El realismo mágico” en el Museo de Arte Moderno, el 11 de marzo. Dictó un cursillo sobre Arte contemporáneo, en el Centro Cultural Alfa de Monterrey, los días 4, 5 y 6 de marzo.

Escribió el guión para un audiovisual sobre Francisco Toledo, solicitado por FONAPAS y el Museo de Arte Moderno, en el mes de marzo.

Participó en la Mesa Redonda sobre “Cómo se analiza una obra de arte”, en el Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz, el 29 de febrero.

Dictó un cursillo de diez sesiones sobre “Apreciación artística” en el Museo de Monterrey, N.L., del 29 de mayo al 2 de junio.

De enero a junio dirigió un seminario sobre “Arte contemporáneo en México”, en la Universidad Iberoamericana.

Figuró como jurado de Concurso de Fotografía, organizado por Patrimonio Artístico de la UNAM, en el mes de agosto.

Fue nombrada como jurado de la Trienal de Escultura, en el Auditorio Nacional, INBA, en el mes de abril.

Formó parte del Comité asesor en el Proyecto Galería de Rectores, de octubre a diciembre.

Propuso y organizó un ciclo de conferencias de homenaje a “Sigmund Freud a 40 años de su muerte”, las conferencias fueron impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras, en el mes de enero.

Participó en la Mesa Redonda sobre “Cuevas, ¿conciencia de sí mismo?”, en el Museo de Arte Moderno, el 10 de abril.

\*

La maestra Nelly Gutiérrez Solana Rickards, asistió al V Coloquio de Historia del Arte organizado por el Instituto, del 7 al 10 de noviembre, en la ciudad de Guadalajara.

Fue entrevistada sobre su libro: *Las esculturas de terracota de El Zapotal, Veracruz*, por el Departamento de Difusión Cultural.

\*

El maestro Fausto Ramírez Rojas fue miembro del comité organizador del V coloquio Internacional de Historia del Arte, sobre “Orozco: una relectura”, organizado por el Instituto, en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 10 de noviembre. También participó con una ponencia titulada “Artistas e iniciados en la obra mural de Orozco”.

Participó en la XIII ceremonia anual organizada por la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, con el tema “El palacio y el teatro municipales de El Oro, Estado de México”, en el Palacio de Iturbide, el 2 de agosto.

Organizó un ciclo de conferencias sobre “La escultura mexicana moderna”, en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, el 28 de febrero.

Fue miembro del jurado de selección de obras que integran el Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Bienal de Grabado 1979, INBA, septiembre-noviembre.

Miembro del Jurado de premiación del Concurso Anual de Fotografía organizada por el Centro de Extensión Universitaria, Universidad Iberoamericana.

Participó en la Mesa redonda sobre “La insensata destrucción de México”, organizada por el Instituto, el 16 de julio, en el Palacio de Minería.

Dictó las siguientes conferencias: “Tareas arquitectónicas en la ciudad del siglo XIX”, en el Museo de San Carlos, el 16 de marzo. “La Escuela Mexicana desde la perspectiva historiográfica actual”, en el centro Churubusco, el 26 de marzo. “Reflexiones sobre la arquitectura del siglo XIX en México”, en la Casa de la Cultura de Morelia, el 25 de mayo.

\*

La maestra Rita Eder contribuyó en colaboración con la doctora Ida Rodríguez Prampolini en la organización de la exposición: “Arte y luchas populares”, en el Museo Universitario, en el mes de enero.

Dictó las siguientes conferencias: “Características del Arte Norteamericano”, “El realismo social”, “El expresionismo abstracto”, “El arte post-moderno”, estas cuatro conferencias las impartió en el Museo de Arte durante el mes de marzo. “El arte de experimentación en México”, en la Galería del Auditorio del Instituto Nacional de Bellas Artes, durante el mes de marzo, “Arte mexicano moderno”, conferencia organizada para miembros de la Universidad de Georgetown Wash. en el Hotel Presidente-Chapultepec, en marzo. “Pintura inglesa contemporánea”, en el Museo de Arte Moderno, en septiembre. “El realismo”, en el Museo de Arte Moderno, en agosto. “El realismo en México”, en el Museo de Arte Moderno, en octubre. “Los grupos artísticos en América Latina”, en la Peña Morelos, en noviembre.

Participó con la ponencia “De héroes y máquinas”, en el V Coloquio organizado por el Instituto sobre “Orozco: una relectura”, en la ciudad de Guadaluajara, del 7 al 10 de noviembre.

Miembro del Jurado Premiador del Salón de Experimentación, INBA, en mayo.

Fue jurado para el concurso de Fotografía en la Casa del Lago, en el mes de agosto.

Fue jurado para el Concurso de Pintura organizado por la Fundación FIC de Monterrey, Nuevo León.

En el mes de junio formó parte del jurado para elegir el emblema UDLA (Unión de Universidades de América Latina).

\*

El maestro Alberto Dallal participó en la Mesa Redonda sobre “Literatura

y política”, con motivo de la visita a México del poeta palestino Mahmud Darwish, organizada por el Colegio de México, el 27 de abril.

Sustentó las siguientes conferencias: “Modern mexican dance: a comprehensive view”, en el Departamento de Estudios Chicanos, de la Universidad del Estado de California, en Los Angeles, California, el 2 de mayo

“Panorama editorial de la literatura mexicana contemporánea: libros y revistas”, en el Department of Spanish and Portuguese, University of Southern California, Los Angeles, Cal., el 2 de mayo.

Conferencia y presentación de una película sobre José Limón. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa, el 6 de noviembre.

Conferencia y presentación de una película sobre Anna Sokolow, en la Unidad Iztapalapa de la UAM, el 13 de noviembre.

Fue comentarista en “Club del espectador”, en el Canal 13 de T.V., hasta el mes de abril.

Figuró como miembro del Jurado Calificador de los concursos de dibujo y poesía sobre danza, convocados por el Taller Coreográfico de la Universidad y Difusión Cultural de la UNAM.

Comentarista en el V Coloquio de Historia del Arte “Orozco: una relectura”, organizado por el Instituto, en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 10 de noviembre.

Ingresó como socio activo en la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, el 19 de octubre.

Dictó un curso sobre “Métodos y técnicas de investigación”, en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (febrero-julio).

\*

El maestro Luis Cardoza y Aragón, presentó una ponencia sobre “Dogmas, esquemas y creación intelectual”, dentro del Simposio Latinoamericano, de la Universidad de las Naciones Unidas.

Realizó un viaje a Moscú, por invitación especial de la Unión de Escritores.

Presentó dos ponencias sobre “Notitas sobre política y cultura”, dentro de las Jornadas en Villahermosa, Tab., y “La cultura y el humanismo de nuestro tiempo”, organizadas por el INBA.

\*

El maestro Jorge Velazco fue nombrado Director del Seminario de Historia de la Música, en el Conservatorio Nacional de Música, de enero a junio.

Durante los meses de mayo y septiembre hizo los siguientes viajes: a Salzburgo para entrenamiento en estética de Mahler, con Herbert von Karajan y la Orquesta Filarmónica de Berlín. A Berlín para entrenamiento en estética de Bernstein y Mahler, con Leonard Bernstein y La Orquesta Filarmónica de Berlín.

En el Brooklin College dictó la conferencia sobre “Spanish Guitar Music,” en Brooklin, N Y., en el mes de enero.

Durante el año desarrolló intensas y diversas actividades como Director de varias orquestas sinfónicas y de Cámara; actividades que incluyen medios de comunicación masiva como son el radio y la televisión.

\*

El maestro Manuel Felguérez, trabajó en investigación y diseño de una escultura individual, para la segunda etapa del Centro del Espacio Escultórico. Area Cultural C.U., en el mes de noviembre.

Participó en la Mesa Redonda, organizada por Mc Nay Art Institute, el 12 de enero, en San Antonio, Texas.

“Diálogos con Kazuya Sakai”, en el Mexican American Cultural Center, el 13 de enero, en San Antonio, Texas.

Dictó las siguientes conferencias:

“The working artist in Mexico”, en el San Antonio Art Institute, el 14 de enero en San Antonio Texas. “Diseño y computación”, en el Colegio de Arquitectos de México, el 20 de marzo. “Pluralismo en la pintura mexicana contemporánea”, dentro del Festival Cervantino, en el mes de mayo. “Sobre muralismo”, Mesa Redonda, organizada por el INBA en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes, en el mes de junio. “Tradición y tecnología en mi obra”, en el Museo de Arte Moderno del INBA, en el mes de agosto. “Computación y arte”, en la Universidad Anáhuac, en octubre. “Pintura mexicana contemporánea”, en el Foro de Arte Contemporáneo, el 4 de julio. “Arte y tecnología”, sustentada en el Museo de Arte Moderno, el 28 de agosto.

Fue entrevistado por Arturo Fuentes, en Televisa, el 13 de febrero.

En el Canal 11 de T.V., el 25 de julio, sostuvo una entrevista con Ángela Gurría y Raquel Tibol, con el tema “Sobre la escultura en México”.

Habló sobre “El espacio múltiple”, en el programa de Difusión de Libros Universitarios, en el Canal 2 de T.V., el 21 de agosto.

Sostuvo una plática de quince minutos en los canales 5 y 41 de San Antonio, Texas, los días 13 y 14 de enero.

Grabó “Lectura de media hora” para la Biblioteca del Congreso, en Washington, D.C., en el mes de noviembre.

“La superficie imaginaria”. Presentación de cuarenta y dos pinturas en el Museo de Arte Moderno, el 2 de agosto.

“La superficie imaginaria”. Presentación de treinta pinturas en la galería de Promoción para las Artes, A.C., el 24 de septiembre, en Monterrey, N.L.

Exposición de 20 esculturas. Mex Art International de Los Angeles, Cal., el 5 de octubre.

Exposiciones colectivas:

Pintores Premiados en la Bienal de Sao Paulo, dentro de la XV Bienal de

Sao Paulo, Brasil, en octubre. 189 aniversario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Escuela de Artes Plásticas UNAM, en octubre. Del 11 al 15 de enero asistió al congreso The Thrust of Contemporary Mexican Art vis-a-vis The United States, en San Antonio, Texas.

Asistió y participó en el V Coloquio Internacional de Historia del Arte, organizado por el Instituto, sobre "Orozco: una relectura", en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 10 de noviembre, fue comentarista de la ponencia de Jacqueline Barnitz: "Los años 'delficos' de Orozco", el 9 de noviembre.

\*

El maestro Julio Estrada Velasco, coordinó la conferencia que dictó el maestro Guillermo Graetzer de La Universidad de la Plata, el 6 de marzo, en la Torre II de la Coordinación de Humanidades UNAM.

Fue nombrado director del Proyecto "Enciclopedia Histórica de la Música en México", en el mes de enero.

Prestó asesoría para el ciclo de diálogos sobre el tema "La música en relación al espacio", en el Auditorio Alfonso Reyes del Colegio de México.

En el mes de octubre fue nombrado Director de la Compañía Musical de Repertorio Nuevo, de la Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.

En la Escuela Nacional de Música, dirige un curso y seminario, sobre Estudios de Composición.

\*

La maestra Alicia Azuela, impartió un ciclo de conferencias sobre "Panorama general del arte contemporáneo en México" en la Universidad del Valle de Atemajac de Guadalajara, en el mes de julio.

Asistió al Seminario de Arquitectura, realizado en Guanajuato, Gto., en el mes de mayo.

Participó en el V Coloquio de Historia del Arte sobre "Orozco: una relectura", organizado por el Instituto en la ciudad de Guadalajara, Jal., presentando la ponencia "Presencia de Orozco en la sociedad y el arte anglosajón".

Fue jurado en el certamen en artes gráficas organizado por el Grupo FIC de Monterrey, N.L., en el mes de octubre.

\*

El maestro José Guadalupe Victoria, fue comisionado por el Instituto a partir del primero de julio, para realizar estudios de Arte en la ciudad de París, Francia.

El maestro Aurelio de los Reyes obtuvo el grado de Doctor en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, el 13 de febrero.

Dictó una conferencia en Atlixco, Pueb., el 27 de octubre, organizada por la Asociación Cultural de Atlixco, Puebla, versó sobre el tema del cine mexicano.

Fue asesor sobre publicaciones en la Cineteca Nacional.

Coordinó el montaje de la Sala de Antecedentes, de la Exposición sobre el Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

\*

La maestra Martha Raquel Fernández García, asistió al V Coloquio de Historia del Arte sobre "Orozco: una relectura", organizado por el Instituto en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 10 de noviembre.